



КИНОМЕХАНИК

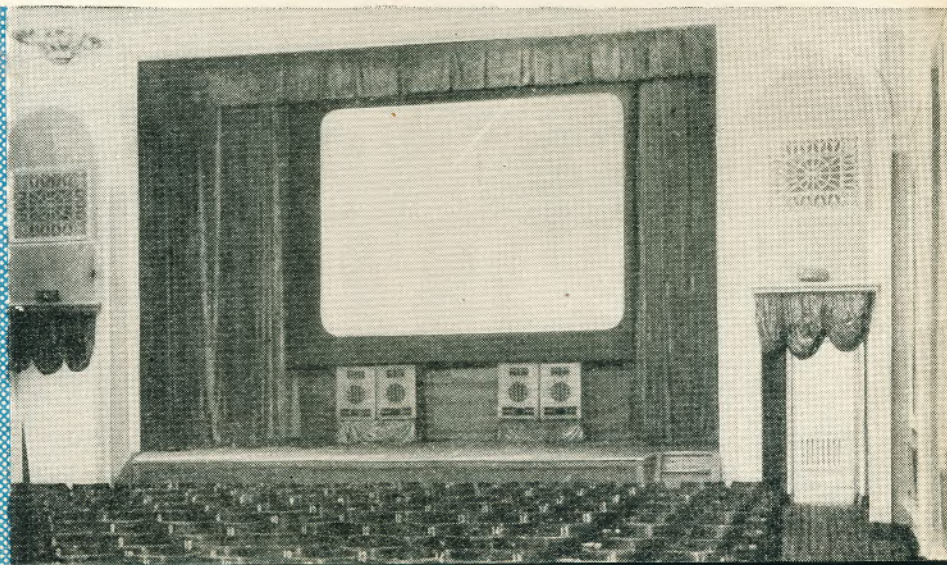
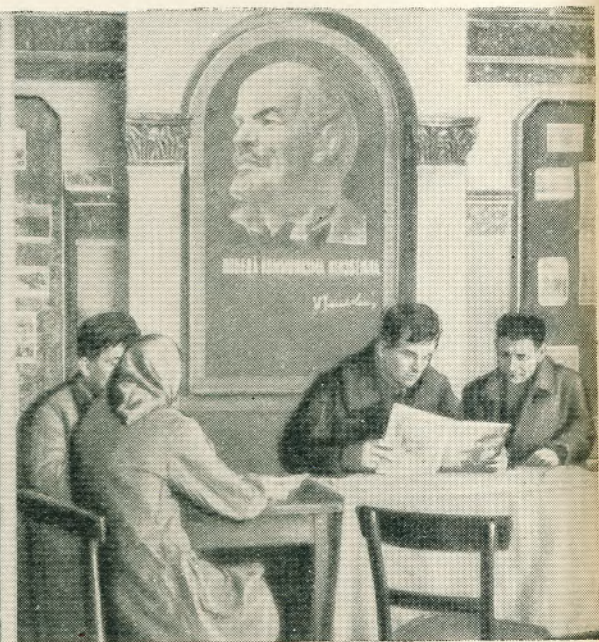
6
1958



КИНОТЕАТР В НОВОРОССИЙСКЕ

Недавно в Новороссийске открылся новый двухзальный кинотеатр „Украина“. Каждый зал рассчитан на 300 зрителей.

На фото сверху вниз: у входа в кинотеатр; фойе; читальный зал; голубой зрительный зал.



КИНОМЕХАНИК

№ 6

ИЮНЬ

1958

Содержание

О работе летом	2
Ю. Филановский . Почин болоховцев находит поддержку	5
С. Трофимов . За широкий показ научно-популярных фильмов	9
По следам наших выступлений	11

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

В. Дублянский . Лучший киномеханик Закарпатья	12
П. Карась . Расширяется киносеть Одесской области	13
К. Хмара . Широкоэкранный кинотеатр «Буревестник»	14
К. Сапаков . На отгонных пастбищах Казахстана	15
* * *	
А. Бухарев . Кинообслуживание — на более высокий уровень	16
И. Щербаков . О работе с фильмофондом	16

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Владислав Машек . Кинотеатры Чехословакии	18
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Б. Бурцев , Н. Гнезднев . Строительство и оборудование сельских киноустановок	21
Г. Ирский . Правильная установка стекол проекционных окон	26
А. Бодров , Б. Дойников . Улучшение качества звуковоспроизведения в кинопроекторе ПП-16-1	27
И. Морозов . К тесному сотрудничеству конструкторов и работников киносети	28

В. Елесин , В. Назаров . Световая блокировка дугowych ламп	30
--	----

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

А. Каральник . Проектор КПС-16-1 с ксеноновой лампой	31
Е. Садовский . На минском заводе «Кинодеталь»	35

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Н. Лата . Подключение двух проекторов к одному автотрансформатору	36
Н. Сидорчук . Переделка электросхемы проектора КПСМ	36
А. Зиле . Приспособление для подгонки торцов фрикционной шайбы и корпуса мальтийской системы	37
О. Мартынов . Устранение щелчков при переходе	38
П. Черняк . Контроль за вращением направляющих роликов	38
И. Яхно . Как избежать порчи реостатов и амперметров	38

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Экзаменационные вопросы для киномехаников II категории	39
--	----

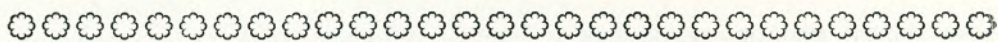
ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

О. Песчанский . Завод продолжает переписку с киномеханиками	43
--	----

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

«Восемнадцатый год» ★ «Тихий Дон» (3-я серия) ★ «Трое вышли из леса»	45
Приложение: сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.	

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Восемнадцатый год» (Катя — арт. Р. Нифонтова; Рошин — арт. Н. Гриценко; Красильников — арт. А. Пархоменко).



О РАБОТЕ ЛЕТОМ

В киносети издавна считалось закономерным некоторое снижение посещаемости киносеансов летом. Правильно ли это теперь, в свете изменений, которые произошли в последние годы? Нельзя ли преодолеть трудности, связанные с особенностями летнего сезона? Обратимся к примеру киносети РСФСР, работающей в самых разнообразных климатических условиях.

Прежде всего надо отметить, что увеличение из года в год количества зрителей идет, конечно, и за счет летних месяцев. Так, в третьем квартале 1955 года государственная киносеть Российской Федерации обслужила 286,1 миллион зрителей, за те же летние месяцы 1956 года — 317 миллионов, 1957 года — 352,7 миллиона зрителей. Но дело не только в систематическом росте посещаемости. Характерно другое: зимой 1957 года (в первом квартале) количество зрителей увеличилось по сравнению с тем же периодом 1956 года на 20,1 миллиона, а летние месяцы 1957 года (третий квартал) дали увеличение против лета 1956 года на 35 миллионов зрителей. Таким образом, прирост зрителей летом был много больше прироста в зимние месяцы тех же двух лет.

И все же летом 1956 года киносеть РСФСР обслужила на 5,5% меньше зрителей, чем зимой (сопоставляются первый и третий кварталы). В 1957 году этот разрыв составил уже только 1,4%, причем посещаемость снижалась только в городах; на селе число зрителей летом 1957 года было даже несколько выше, чем зимой.

Эти итоги свидетельствуют об улучшении работы киносети в летний период. Здесь сказались и повышение общего уровня деятельности сельских учреждений культуры, и увеличение выпуска новых фильмов, и, конечно, ввод в эксплуатацию новых летних кинотеатров и киноплощадок. Только в РСФСР в 1957 году построены за счет ссуд Госбанка и местных средств 230 кинотеатров и киноплощадок на 77 000 мест. По Советскому Союзу количество мест в летней киносети увеличилось более чем на 200 000.

Тем не менее в ряде областей и республик страны кинообслуживание населения летом снижается, киносеть, особенно городская, работает менее производительно. Местные органы культуры, их отделы кинофикации могут и обязаны добиться нынешним летом повсеместного повышения

количественных и качественных показателей работы каждого кинотеатра и каждой киноустановки.

Необходимо прежде всего сосредоточить усилия на окончании перешедшего с прошлого года и начатого в текущем году строительства летних кинотеатров и киноплощадок и на их оборудовании, чтобы они начали работать обязательно в нынешнем летнем сезоне.

Оказалось же возможным в Краснодарском крае закончить к 1 августа прошлого года строительство 24 летних кинотеатров и киноплощадок на 9200 мест. Между тем зачастую внимание к строительству летних киноустановок в июне—июле уже ослабевает. Кое-кто предпринимает, что они вступят в строй только в будущем году. С этим нельзя мириться: пусть летний кинотеатр войдет в эксплуатацию в конце лета — важен каждый месяц, проработанный новостройкой в текущем году. Вместе с тем следует уже сейчас заботиться о новостройках будущего, 1959 года.

Надо интенсивнее развивать строительство летних кинотеатров за счет ссуд Госбанка и местных средств. Действующие летние киноустановки необходимо максимально использовать и не только обеспечить их пуск с первого же погожего дня, но и правильно установить режим работы и количество сеансов в разные месяцы лета.

Важное значение в летних условиях приобретает работа киноустановок в парках культуры и отдыха и городских садах. Наряду с демонстрацией художественных фильмов в парках должны регулярно проводиться (на установленных условиях) сеансы научно-популярных, сельскохозяйственных и документальных фильмов в сочетании с беседами и выступлениями новаторов промышленности и сельского хозяйства. Для этого были бы очень полезны дневные киноустановки, которые внедряются органами культуры крайне медленно и нерешительно.

Московская, Киевская и другие области летом регулярно проводят киносеансы в пригородных дачных поселках. Надо повсеместно использовать этот опыт. Там, где нет постоянных помещений для кинопоказа, следует организовывать сеансы кинопередвижек во временно арендуемых помещениях с простейшими киноаппаратами.

Однако как бы велико ни было значение летних киноустановок, все же обслуживание населения городов летом, как и зимой, осуществляется пока главным образом постоянно действующими кинотеатрами. Работа их должна вестись с учетом летних условий. Кинотеатров с установками для кондиционирования воздуха у нас еще единицы. Тем большее значение приобретает безотказная работа всех вентиляционных устройств, приведение их в порядок. Недопустимо сокращение перерывов между сеансами. Зрительные залы должны всегда хорошо проветриваться, а тем более в жаркие дни.

Заслуживает распространения опыт кинотеатров, разбивших своими силами небольшие садики, где зрители ожидают начала сеанса. Такую заботу о зрителях могут проявить многие кинотеатры.

Ссылаясь на многолетний опыт, руководители ряда кинотеатров увеличивают летом демонстрацию комедийных и музыкальных фильмов и любившихся зрителям картин с участием популярных актеров. Нельзя отрицать, что в известной мере это оправдано — многие фильмы выпуска прошлых лет, пользующиеся широким признанием, неизменно привлекают большое число зрителей. Вместе с тем надо учесть, что значительное увеличение выпуска новых фильмов позволяет уже лучше и с большим разнообразием формировать художественный репертуар кинотеатров. То же относится к демонстрации научно-популярных и документальных фильмов: наряду с другими, летом следует чаще показывать фильмы о спорте, туризме, экскурсиях, многочисленных видах летнего отдыха трудящихся, видовые фильмы.

Известно, что для увеличения посещаемости городские кинотеатры зимой организуют предварительную продажу билетов на предприятиях и в учреждениях, коллективные просмотры, принимают заказы на билеты, широко пропагандируют фильмы, вывешивают яркую рекламу. Между тем летом эта работа часто затихает, что несомненно сказывается на посещаемости. Организовано привлекать зрителей в кино летом труднее, чем зимой, но и гораздо более необходимо.

Большая работа предстоит этим летом сельской киносети. Осуществляемые сейчас решения партии и правительства о мероприятиях по дальнейшему развитию колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций призваны обеспечить

дальнейший бурный рост колхозного производства. Этой задаче подчинена и работа, проводимая вместе с другими учреждениями культуры сельской киносетью. Чтобы поднять работу киноустановок на более высокую ступень, надо обеспечить их повседневную связь с производством, с жизнью обслуживаемых колхозов, совхозов, механизаторов сельского хозяйства, работников РТС, тружеников целинных земель.

Летом труженики деревни заняты на полевых работах. Это определяет особенности летней работы сельских учреждений культуры. Колхозники, занятые на полевых работах далеко от села, живут во время уборки урожая на полевых станах. Здесь их обслуживают агитбригады, здесь они смотрят фильмы. Но дело тут вовсе не в простом перенесении киносеансов из клуба в полевой стан. Механическое распространение на полевые условия количества сеансов, времени их проведения принесло бы, пожалуй, больше вреда, чем пользы: в период уборочных работ важен каждый час, основная масса людей, занятых в поле, заканчивает работу поздно вечером, когда уже темно, и с рассветом вновь берется за работу. В этих условиях вопросы о количестве киносеансов, времени их начала, продолжительности сеанса должны решаться не обычными графиками, а в каждом отдельном случае с учетом особенностей производства и запросов зрителей, и в ночном отдыхе. Киноработники должны советоваться по вопросам организации сеансов с руководителями колхозов, совхозов, РТС.

Сказанное относится, конечно, и к киносеансам, проводимым в период полевых работ в сельских клубах.

Важное значение в летних условиях приобретают дневные сеансы короткометражных фильмов. Заслуживает распространения опыт некоторых районов, в частности Сорокинского района, Алтайского края, организовавшего на токах, фермах, в бригадах демонстрацию днем сельскохозяйственных фильмов на специально оборудованных дневных автокинопередвижках (этот опыт описан в ноябрьском номере нашего журнала за 1957 год). Интересно ведется в Ростовской области работа передвижных кинолекториев. Здесь наряду с показом сельскохозяйственных фильмов и беседами-лекциями транслируется магнитофонная запись выступлений

мастеров высоких урожаев, лучших механизаторов, доярок, свинок, рассказывающих о своем опыте.

Пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино будет более действенной, если мы покажем фильмы, отвечающие сегодняшним нуждам сельскохозяйственного производства. Конечно, нельзя оспаривать положительного значения любого фильма о передовом опыте, например сева той или иной культуры либо ухода за ней. Однако в августе в центральной полосе нужнее показать полеводам и механизаторам такой, например, фильм, как «Борьба с потерями во время уборки урожая» или «Опыт раздельной уборки зерновых колосовых культур».

Должной оперативности недостает многим кинороботникам, а она важна не только при подборе фильма. Например, хорошая световая газета, выпускаемая на ферме, в бригаде, РТС, чтобы быть действенной, в период полевых работ должна освещать дела текущие, поощрять тех, кто отличился сегодня.

Или другой пример: для бесперебойной работы киноаппаратуры и быстрого ее ремонта на месте летом приобретают особое значение передвижные киноремонтные мастерские, снабженные запасными частями, лампами, киноматериалами, или регулярные объезды киноустановок мастерами-ремонтниками. Оперативность требуется всегда, а во время летних полевых работ, когда дорог каждый час, особенно.

Специально следует остановиться на обслуживании детей летом. Здесь положение все еще неблагоприятно, особенно в городах. В третьем квартале прошлого года по РСФСР детей на киносеансах было на 15,7% меньше, чем в январе—марте того же года. При этом посещаемость летом снизилась и в городе, и на селе: на селе снижение составляло 9%, а в городах 23% по сравнению с зимними месяцами. Между тем известно, что летом дети, свободные от школьных занятий, имеют больше возможностей пойти в кино, чем зимой. Значит дело только и только в организации кинообслуживания, а в ряде областей и республик настоящей заботы о юных зрителях еще нет.

Значительная часть детей проводит лето в пионерских лагерях. Местные органы культуры, работники киносети обязаны знать каждый лагерь и по договоренности с его руководителями наладить регулярный, а не от случая к случаю, показ филь-

мов для детей. Необходимо следить за тем, чтобы безоговорочно проводились предусмотренные маршрутами кинопередвижек и планами стационаров специальные детские сеансы, так же как в сельских и колхозных клубах. Летом это тем более важно, что сеансы для взрослых в период полевых работ начинаются поздно.

Перерыв в школьных занятиях на летние каникулы не исключает привлечения педагогов к организации киносеансов для школьников, подбору художественных и документальных фильмов, проведению интересных обсуждений кинокартин.

Надо позаботиться и о детях, остающихся летом в городах. Часть из них, посещающая городские пионерские лагеря,— это коллективы, для которых нетрудно организовать регулярные киносеансы и коллективные посещения дневных сеансов в кинотеатрах. Для детей, живущих в крупных многоквартирных домах, можно показывать на месте фильмы на негорючей пленке при помощи узкоплечных передвижек. Это, конечно, потребует подготовительной работы, в частности предоставления домоуправлениями помещений для проведения сеансов.

Наконец, летом должно возрасти количество сеансов в санаториях и домах отдыха. Кинофикаторы обязаны позаботиться о том, чтобы трудящимся, проводящим отпуск в здравницах, были отлично показаны лучшие кинофильмы и, конечно, не только выпуска прошлых лет, как это часто бывает. Киносеансы, проводимые обычно раз в два—три дня, посещают почти все отдыхающие. Несомненно, что при хорошем качестве демонстрации фильмов, на киносеансах будет еще больше зрителей. Увеличение количества киносеансов в санаториях и домах отдыха — дело нужное и сейчас вполне возможное.

Таковы некоторые особенности работы киносети в летних условиях. Как мы видели, они имеют и некоторые трудности. Задача состоит в том, чтобы вовремя учесть эти трудности и преодолеть их. Такие возможности растут с каждым летом. Это прежде всего опыт, накопленный работниками киносети, рост ее материально-технической базы, увеличение выпуска фильмов и, наконец, содружество всех учреждений культуры. Используя эти возможности, работники киносети несомненно обеспечат дальнейшее улучшение кинообслуживания советского народа, который одинаково любит кино: и зимой, и летом.

ПОЧИН БОЛОХОВЦЕВ

НАХОДИТ ПОДДЕРЖКУ

(в Калужской области)

ПЛАН ПЕРВОГО КВАРТАЛА ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

Заместитель заведующего Калужским районным отделом культуры В. Гаврюченко поделился опытом своей работы по организации кинообслуживания населения и рассказал о большой помощи, которую оказывает кинороботникам профсоюзная организация. Он сообщил участникам совещания, что обязательство района закончить квартальный план ко дню выборов в Верховный Совет СССР — 16 марта — выполнено досрочно. Уже 10 марта районный отдел культуры рапортовал о выполнении задания.

Кинообслуживание населения в Калужском районе организовано очень хорошо. Самое важное — это ритмичная работа всех киноустановок (а их в районе 21). Ежемесячно каждая из них выполняет свой план. Об интенсивности работы киноустановок красноречиво говорят следующие показатели. В первом квартале киноустановки имели 205 сверхплановых рабочих дней (при режиме работы сельских стационарных и передвижных киноустановок 25—26 дней в месяц), провели сверх плана 54 сеанса и обслужили дополнительно около 23 000 зрителей. Это значит, что на каждом киносеансе присутствовало на 25—30% зрителей больше, чем было предусмотрено. Это и обеспечило району выполнение квартального плана на 135,6%.

Большую помощь киноустановкам оказывает актив из числа руководителей колхозов, бригадиров полеводческих бригад, интеллигенции села. Как правило, клубные работники прода-

Недавно в Калуге и Сухиничах проходили кустовые совещания по вопросу кинообслуживания населения. На них присутствовали директор кинотеатров, киномеханики, заместители заведующих районными отделами культуры по эксплуатации киносети, заведующие отделами пропаганды и агитации райкомов КПСС и председатели районных комитетов профсоюза работников культуры.

План кинообслуживания населения за первый квартал 1958 года по Калужской области городские киноустановки выполнили на 105,7%, сельские — на 103,8%. В области много замечательных труженников кино, опыт работы которых заслуживает изучения.

ют билеты, рекламируют фильмы. Председатели колхозов имени Суворова т. Жеребцов и «40 лет Октября» т. Самохвалов не только заботятся о своевременном предоставлении транспорта кинопередвижкам, но и принимают меры к тому, чтобы большинство членов артели посетило кино. Киномехаников сельских кинопередвижек они обеспечивают постоянной квартирой и питанием.

Районный отдел культуры и райком профсоюза работников культуры проводят большую воспитательную работу среди киномехаников и мотористов. На производственных совещаниях, которые устраиваются 2-3 раза в месяц, разбираются итоги работы за прошедший период, обсуждаются вопросы трудовой дисциплины, обмена опытом, делового сотрудничества киномехаников и заведующих клубами и т. д. Эти совещания способствуют выполнению социалистических обязательств киномеханиками и мотористами, дисциплинируют киномеха-

ников. Они демонстрируют фильмы строго по графику с соблюдением маршрута.

Итоги социалистического соревнования ежемесячно подводятся на заседаниях местного комитета профсоюза, затем обсуждаются на семинарах работников кино и производственных совещаниях районного отдела культуры. Выполнение обязательств каждым киномехаником отмечается на красочно оформленной доске показателей при райотделе культуры и освещается в районной газете «Знамя Коммунизма».

Райком профсоюза заботится и об улучшении бытового положения киномехаников. Все они своевременно обеспечиваются спецодеждой, им оказывается помощь в строительстве индивидуальных домов. Киномеханики А. Туев и А. Рудаков получили ссуду по 4000 рублей и строят себе дома. Оба эти киномеханика замечательно работают и значительно перевыполнили квартальный план — т. Туев выполнил его на 137%, т. Рудаков — на 134%.

ГОРДОСТЬ РАЙОНА

Заместитель заведующего Лев-Толстовским районным отделом культуры В. Азаренков рассказал о работе киномеханика Крамарева, награжденного к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции значком Министерства культуры РСФСР «За отличную работу» и выполненного плана 1957 года на 212%.

Киномеханик Василий Иванович Крамарев работает на кинопередвижке свыше 5 лет и обслуживает 3 населенных пункта. Колхозникам сельхозартелей «Путь Ленина», «Правда» и «Красный огородник» он ежемесячно демонстрирует 8—9 художественных филь-



В. Крамарев

мов и 2-3 сельскохозяйственных. Его кинопередвижка работает 26 дней в месяц.

Тов. Крамарев ведет большую организационную работу по привлечению зрителей в кино. В клубах и наиболее посещаемых местах регулярно вывешивается репертуар фильмов для взрослых, а в школах репертуар для детей. Киномеханик следит за порядком и чистотой в помещениях, где проводятся киносеансы. Если нужно, он сам уберет зал, починит скамейку, истопит печку. Он принимает все меры, чтобы зрителям на просмотре фильмов было тепло и уютно и

встречает их как радушный хозяин. Показывает он фильмы хорошо, и зрители любят приходить на сеансы, проводимые замечательным тружеником культуры села.

План первого квартала текущего года В. Крамарев выполнил на 167,2%, обслужил сверх плана 2588 зрителей (при плане 50 зрителей на киносеансе в среднем у него присутствует 70 человек).

Такие фильмы как «Тихий Дон», «Балтийская слава» в населенных пунктах, которые обслуживает т. Крамарев, просмотрела почти половина взрослого населения.

Средняя посещаемость кино на душу населения в обслуживаемых им пунктах свыше 20 в год.

Если бы такой средней посещаемости на душу населения добились все киноустановки Калужской области, то сверх плана в этом году по области на селе было бы обслужено около 5 миллионов зрителей.

ПОДДЕРЖИМ ПОЧИН БОЛОХОВЦЕВ

Начальник отдела кинофикации Калужского областного управления культуры Н. Егоренков в своем докладе на кустовом совещании киномехаников рассказал о социалистических обязательствах комсомоль-



Н. Букалов

цев и молодежи киносети Болоховского района, Тульской области, в честь 40-летия ВЛКСМ.

Кончился доклад т. Егоренкова...

Одним из первых поднялся на трибуну киномеханик-комсомолец Лев-Толстовского района Г. Шаршавенков:

— Я поддерживаю почин болоховских комсомольцев,— заявил он,— и беру обязательство проводить ежемесячно не менее 30—35 сеансов для взрослых, 13— для детей и 2-3 сеанса с сельхозфильмами. Годовой план кинообслуживания населения обязуюсь выполнить к 7 ноября 1958 года.



Киномеханик-комсомолец Г. Шаршавенков выступает на кустовом совещании



Б. Редькин

Комсомолец Шаршавенков — один из лучших киномехаников района, он в 1957 году выполнил годовой план к 40-летию Октября, поэтому можно быть уверенным, что слово свое он сдержит.

20 ДЕТСКИХ СЕАНСОВ В МЕСЯЦ

На трибуне — киномеханик Ферзиковского района Николай Иванович Букалов. Это один из лучших киномехаников района, работающий на сельской кинопередвижке около 7 лет. Он систематически перевыполняет план кинообслуживания населения. Задание первого квартала выполнено им на 121%.

Участникам совещания т. Букалов рассказал об обслуживании юных зрителей и поделился опытом своей работы.

...На маршруте т. Букалова 6 населенных пунктов. В каждом пункте он показывает фильмы 4 раза в месяц. В 5 пунктах имеют-

ся начальные школы, а в одном — средняя.

Вот как построен график кинообслуживанию школ (см. табл. внизу).

Директор средней школы и заведующие начальными школами дают заявки на фильмы как из общего репертуара, так и по учебному курсу школы.

Фильмы демонстрируются с учетом возраста школьников.

Учителя организуют коллективные просмотры фильмов школьниками, дежурят на киносеансах. Посещаемость киносеансов почти всегда стопроцентная. Важно отметить, что киномеханик Букалов проводит сеансы во всех школах независимо от количества учащихся.

Родители благодарят т. Букалова за внимательное отношение к детям и регулярное хорошее кинообслуживание.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КОМСОМОЛЬЦА ЕРМАКОВА

Шесть лет работает в Баятинском районе киномеханик-комсомолец Василий Ермаков. Он обслуживает 4 населенных пункта и в каждом из них демонстрирует ежемесячно не менее 7-8 художественных фильмов, причем по субботам и воскресеньям он имеет в репертуаре две художественные кинокартины. Уже на протяжении многих месяцев прошлого года киномеханик Ермаков обслуживал в полтора-два раза больше зрителей, чем предусмотрено планом. Это натолкнуло его на мысль в начале текущего года взять обязательство о выполне-



В. Тевкин

нии полугодового плана к 15 апреля.

Свое слово В. Ермаков сдержал. На кустовом совещании он заявил о новом социалистическом обязательстве в честь 40-летия ВЛКСМ — выполнить годовой план на 4 месяца раньше срока, т. е. 1 сентября 1958 года, а за время с 1 сентября по 29 октября — дня 40-летия ВЛКСМ — обслужить сверх годового плана 3000 зрителей.

СИЛА СОРЕВНОВАНИЯ

На Доске Почета Калужского областного управления культуры вывешены портреты двух лучших киномехаников Баятинского районного отдела культуры Б. Редькина и В. Тевкина, замечательных мастеров своего дела. Соревнуясь между собой, они из квартала в квартал увеличивают количество проводимых сеансов. В настоящее время каждый из них организует ежемесячно 40—45 сеансов.

Название села	Какая школа	Число учащихся	День показа фильмов	Время начала сеанса	Место показа
Хомяково	начальная	52	вторник	3 ч. дня	в школе
Кросно	"	30	среда	"	"
Ивашево	"	48	четверг	4 ч. дня	"
Перерушево	"	36	пятница	3 ч. дня	"
Селиваново	"	44	} суббота	"	в клубе с. Селиваново
Наволоки	средняя	124			

Примечание. Село Наволоки находится в полукилometре от села Селиванова, и учащиеся обеих школ приходят смотреть фильмы в село Селиваново, где имеется клуб на 150 мест.

Киномеханик Редькин — подлинный пропагандист киноискусства. Он не ограничивается рекламированием, а сам информирует население о предстоящих киносеансах. В каждом населенном пункте перед началом демонстрации фильма киномеханик зачитывает аннотацию на фильм, а после сеанса сообщает о кинокартине, которая будет демонстрироваться в следующий раз.

Киномеханик Редькин вместе с мотористом Пухтиновым построили в двух населенных пунктах специальные помещения для передвижных электростанций.

Не желая отстать в соревновании от своего товарища, т. Тевкин вместе с заведующим колхозным Домом культуры и активом села Милотичи построили шлаконаливную аппаратную на 2 поста с отдельной перемоточной.

Киномеханики Редькин и Тевкин обязались выполнить полугодовой план к 1 мая. Работают они весьма интенсивно и из месяца в месяц перевыполняют задания. За первый квартал 1958 года т. Тевкин выполнил план на 130,8%, а т. Редькин — на 141,6%.

Годовой план они решили завершить на 2-3 месяца раньше срока.

Комсомолец Тевкин объявился, кроме того, в честь 40-летия ВЛКСМ обслужить сверх годового плана 3000 зрителей.

Киномеханик Редькин — не комсомолец, но он вызов товарища принял и обязался также обслужить сверх годового плана не менее 3000 зрителей.

За хорошую работу по кинообслуживанию населения киномеханики Редькин и Тевкин награждены Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

ЕСТЬ И ОТСТАЮЩИЕ

Как отметил в своем докладе т. Егоренков, за общими цифрами выполнения плана кроется неудовлетворительная работа многих районных отделов культуры и киноустановок. 9 районных отделов культуры план первого квартала текущего года по кинообслуживанию населения не выполнили. Тревожит то, что количество киноустановок области, не выполняющих план, из месяца в месяц растет. В январе таких ки-

ноустановок было 102, в феврале 125, в марте 157. Это свыше 30% всех киноустановок.

Низки режимные показатели работы сельских киноустановок. В 16 районах из 29 сельские кинопередвижки проводят в среднем в месяц менее 25 сеансов для взрослых и только 5 сеансов для детей. В ряде районов на селе чрезвычайно низко среднее количество посещений кино в год на душу населения. В Жиздринском и Куйбышевском районах — 5,7, Ульяновском — 5,0, Хвостовичском районе — 5,1 посещений кино на душу населения в год.

Работникам культуры и кинофикаторам Калужской области, добившимся в первом квартале перевыполнения плана по кинообслуживанию населения в целом по области, необходимо широко внедрять передовой опыт лучших киномехаников и районных отделов культуры, направив усилия на то, чтобы обеспечить выполнение плана каждым районом, каждой киноустановкой и значительно поднять рост посещаемости кино сельскими жителями.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

ВНИМАНИЕ!

1 сентября 1958 года исполняется 20 лет со дня образования Алма-тинской республиканской школы киномехаников.

Руководство школы обращается ко всем выпускникам с просьбой написать свои воспоминания, рассказать, что им дала школа, сообщить, где и в качестве кого они сейчас работают. Все материалы направляйте по адресу: г. Алма-Ата, ул. Красина, 48.

ЗА ШИРОКИЙ ПОКАЗ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ

С. ТРОФИМОВ,

зам. начальника Управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры СССР

Грандиозная программа хозяйственного и культурного строительства начертана нашей партией на ближайшее будущее.

Эта программа предусматривает дальнейший бурный рост промышленности и сельского хозяйства, чтобы в ближайшие годы не только догнать, но и превзойти крупнейшие капиталистические страны по производству промышленной и сельскохозяйственной продукции на душу населения.

Одной из характерных черт этих планов является освоение новейшей техники и научных открытий, которые в Советском Союзе получили поистине гигантский размах. У нас построена первая в мире атомная электростанция, ледокол с атомным двигателем, созданы лучшие в мире самолеты, межконтинентальные баллистические ракеты, совершены важные открытия в электронике, успешно осуществлен запуск первых в мире искусственных спутников Земли.

Наши ученые ведут исследования по крупнейшим проблемам телемеханики, широкому развитию и производственному использованию синтетической химии, которая позволяет производить тысячи заменителей дефицитных природных продуктов.

Чтобы хорошо разбираться в сложных условиях современного производства, успешно осваивать новую технику и новые методы работы, необходимо повседневно повышать знания миллионов советских людей, активно участвующих в выполнении народно-хозяйственных задач. Как указано в решениях исторического XX съезда КПСС, в пропаганде этих знаний и передового опыта большое место должны занимать научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

Партия всегда подчеркивала, что кино — это могучее средство агитации и пропаганды, действенное оружие воспитания и просвещения широких масс.

Большое значение кинематографу придавал В. И. Ленин, причем особое внимание он уделял широкому использованию научно-просветительных фильмов.

Еще в 1914 году в своей статье о системе Тэйлора, описывая методы изучения производственных процессов, Владимир Ильич приводил примеры использования кинематографа в этих целях.

В беседах с Бонч-Бруевичем в 1917 г. Владимир Ильич говорит о кино как о важнейшем средстве популяризации общеобразовательных, в частности естественнонаучных знаний.

С тех пор прошло четыре десятилетия. Советская кинематография превратилась в могучую силу социалистического искусства. Ни одна страна мира не выпускает столько научно-популярных и документально-хроникальных картин, сколько их производится в Советском Союзе.

Достаточно сказать, что только за один 1957 год на экраны страны выпущено 43 полнометражных и 556 короткометражных научно-популярных, документальных и учебно-инструктивных фильмов. В Советском Союзе выходит 10 различных кинохроникальных журналов общесоюзного значения, 15 республиканских и 10 межобластных киножурналов общим количеством 1380 номеров в год.

Кроме киножурналов, в действующем фонде прокатных киноорганизаций в настоящее время имеется 1500 названий научно-популярных, документальных и учебных картин — всего 289 000 фильмокопий. С таким огромным фондом фильмов можно вести большую и весьма полезную работу по пропаганде научно-технических и сельскохозяйственных знаний.

Это подтверждается практикой киноорганизаций Ленинградской, Днепропетровской, Горьковской, Воронежской, Московской и других областей.

Они установили постоянную связь с заинтересованными организациями и ведомствами, издают большими тиражами каталоги, рекомендательные тематические справочники по различным разделам науки, техники и культуры, кинокалендари, информационные бюллетени, выпускают типографские и литографские плакаты, рекламируют эти фильмы в еженедельных киногазетах и по радио.

Последнее время стал шире проводиться показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов в фойе кинотеатров, на стадионах, площадях, заводах, в общежитиях и школах, для чего выделены специальные кинопередвижки.

Особого внимания заслуживает опыт горьковчан, которые разработали и успешно осуществляют большую программу расширенного показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

В фойе 4 кинотеатров г. Горького и 14 кинотеатров области оборудованы киноустановки для демонстрации хроники и научно-популярных фильмов; в г. Горьком имеется 20 кинолекториев, которые проводят по 20—30 киносеансов ежемесячно. К выборам в Верховный Совет открыт новый кинотеатр хроники «Знамя» и специ-

альный зал кинохроники в клубе МВД. Работает 30 кинопередвижек отдела кинофикации и 18 профсоюзных, а в мае еще 29 передвижек начали демонстрировать научно-популярные и учебные фильмы в красных уголках, цехах заводов, общежитиях.

Выделено 4 автобуса для показа этих фильмов на площадях и для поездок по специальным маршрутам в области. В 13 районах области оборудованы кинопередвижки (по одной в районе), которые будут показывать в колхозах только сельскохозяйственные, научно-популярные и хроникально-документальные картины.

Для демонстрации научно-просветительных фильмов в городе и районных центрах используется более 200 залов, принадлежащих различным учреждениям, в том числе залы заседаний партийных и советских организаций. В этих залах сеансы проводятся от 1 до 3 раз в неделю в твердо установленные дни. Во всех кинотеатрах и клубах строго соблюдаются дни показа хроники и научно-популярных фильмов, а на последних сеансах ежедневно демонстрируются 2-3 части короткометражных картин.

Таких успехов в продвижении научно-популярных фильмов горьковские кинофакторы добились благодаря помощи Обкома партии, который уделяет этому делу большое внимание и вынес специальное решение о широком использовании научно-популярных, документальных и учебных фильмов в агитационно-пропагандистской работе. В проведение этих мероприятий вовлечены партийные, комсомольские, профсоюзные и общественные организации.

К сожалению, ценный опыт горьковчан не получил повсеместного распространения.

Наоборот, материалы обследований Казахской, Узбекской, Молдавской и других республик, а также ряда областей РСФСР и Украины говорят о том, что пропаганда научно-популярных фильмов в стране находится в таком состоянии, что требуются решительные меры, которые положили бы конец серьезному отставанию этого политически важного участка работы органов кинофикации и кинопроката.

Неудовлетворительно выполняется постановление Совета Министров СССР от 16/1—54 г. «О расширении показа научно-популярных, видовых, хроникально-документальных и учебных фильмов».

Конечно, прокат этих фильмов сопряжен со многими трудностями организационного порядка, но главной причиной неудовлетворительного положения является неправильное отношение киноработников к продвижению этих картин как ко второстепенному, малочетному делу, не приносящему больших доходов.

Сеть специализированных кинотеатров растет очень медленно. По-прежнему во многих областных центрах таких кинотеатров нет, а там, где они имеются, большинство из них используется в самое удобное для зрителей вечернее время для демонстрации только художественных кар-

тин. Грубо нарушается постановление о проведении 1-2 раз в неделю специальных сеансов в кинотеатрах.

Так, например, ни один из 9 кинотеатров Ташкента специальных сеансов не проводит. В Самарканде из 5 кинотеатров только кинотеатр имени Навои выполняет это предусмотренное постановлением Правительства правило. Во Львове имеются 24 кинотеатра, однако ни в одном из них специальных сеансов не устраивают лишь на том «основании» что в городе есть специализированный кинотеатр «Новости дня» на 200 мест.

Такое положение, к сожалению, наблюдается и во многих других областях страны.

Нельзя спокойно относиться к тому, что многие познавательные фильмы, рассчитанные для показа широким массам зрителей, большей частью лежат на складах.

Так, например, директор кинотеатра «Колос» в г. Каттакургане (УзССР) Хусанов в 1957 году из полученных 44 полнометражных программ научно-популярных и документальных фильмов демонстрировал только 3, причем зрителям не были показаны такие картины, как «Здесь жил Ленин», «Незабываемые годы», «Интервью Н. С. Хрущева с корреспондентом американской радиотелевизионной компании», «Атомная энергия в мирных целях», «Утро Индии», «В Тихом океане», «У берегов Антарктиды» и т. д.

Во многих республиках и областях стало обычным и массовым явлением, когда расписанные сельским киноустановкам и особенно кинопередвижкам, в порядке приложения к художественным картинам, научно-популярные фильмы и журналы хроники возвращаются в конторы проката в нераспечатанных коробках.

Очень плохо обстоит дело с обслуживанием колхозов по договорам. В ряде областей и районов такие договоры вообще не существуют, в то время как многие колхозы страны располагают значительными культурфондами.

Утвержденная правительством поощрительная система вознаграждения сельским механикам за проведение сверхплановых специальных сеансов научно-технических и сельскохозяйственных фильмов грубо нарушается районными отделами кинофикации, что подрывает материальную заинтересованность киномеханика в демонстрации указанных фильмов.

Учитывая неудовлетворительное положение с пропагандой научно-популярных и документальных фильмов, Министерство культуры СССР рассмотрело на заседаниях коллегий и специальных совещаниях вопросы дальнейшего подъема научно-популярного кинематографа и улучшения пропаганды и проката научно-популярных, учебных и документальных фильмов и приняло соответствующие решения.

Разработанный на 1958 год план производства фильмов предусматривает выпуск 106 научно-популярных, 155 документальных и 197 фильмов по заказам различных ведомств. Тематика научно-попу-

лярных и документальных фильмов текущего года полнее, чем в предыдущие годы, охватывает все стороны хозяйственной и общественно-политической жизни страны, широко освещает насущные вопросы развития науки и техники, передовой опыт в промышленности и сельском хозяйстве.

Большое место в тематическом плане занимают фильмы на естественно-научные, атеистические темы, о литературе и искусстве, воспитании детей, видовые, спортивные и другие.

Состоявшееся в Москве Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката обсудило и наметило следующие мероприятия по пропаганде показа научно-популярных фильмов:

расширить сеть специализированных кинотеатров путем строительства и приспособления помещений; широко использовать спортивные и концертные залы; оборудовать фойе кинотеатров для показа хроникальных и научно-популярных фильмов, расширить прокат научно-популярных и учебных фильмов в высших учебных заведениях и школьной сети министерств просвещения,

организовать в городах специальные кинопередвижки для показа этих фильмов на стадионах, площадях, в общежитиях строителей, на заводах, в красных уголках домоуправлений;

выделить в 1958—59 г. в каждом районе 1—3 кинопередвижки для демонстрации только научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов;

шире использовать дворцы культуры и клубы профсоюзов для демонстрации научно-популярных фильмов;

улучшить рекламирование научно-популярных и документальных фильмов, используя газеты, радио, типографские виды рекламы, почтовые открытки и т. п.

На совещании обсуждались и другие важные вопросы. Так, например, было предложено при проектировании новых больших кинотеатров предусматривать вторые малые залы на 250—300 мест или аппаратные в фойе для регулярной демонстрации научно-просветительных фильмов.

В порядке политехнизации предполагается ввести в городских школах показ кинокурса «Автомобиль», фильмов по столярному, токарному и строительному делу, а в сельских школах кинокурса «Трактор» и агрозоотехнических фильмов.

Рекомендуется применять систему расширения абонементов для просмотра каждого определенного тематического киноцикла.

Обмен опытом на Всесоюзном совещании работников кинофикации и кинопроката с достаточной убедительностью показал, что для расширения показа научно-популярных и документальных фильмов имеются все условия. Задача работников кинофикации и кинопроката — резко улучшить работу с этими фильмами, представляющими могучее средство пропаганды достижений науки и передового опыта новаторов производства и сельского хозяйства.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В № 4 журнала за этот год была опубликована заметка «Необходима помощь» о недостатках кинообслуживания в Калязинском отделе культуры.

Как сообщил отдел кинофикации Калининского областного управления культуры, для оказания помощи Калязинскому райотделу на замену устаревших проекторов 16-ЗП-5 выделено 5 комплектов аппаратуры «Украина-3»

На ремонт районного Дома культуры отпущено 105 000 рублей.

Будут приняты меры к тому, чтобы киноаппаратные стационарных киноустановок отапливались. В мае отдел кинофикации Калининского областного отдела культуры провел семинар с работниками Калязинского райотдела и с заместителями заведующих близлежащих к г. Калязину райотделов.

Заявка Калязинского райотдела куль-

туры на основные запчасти и киноматериалы удовлетворена.

Не совсем благополучно обстоит дело со снабжением киноустановок лампами подсветки 4×3.

В киносети Калининской области работает около 900 киноустановок, потребляющих лампы 4×3. Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР выделило Калининскому областному управлению культуры 4000 ламп 4×3 на весь 1958 год. Каждой киноустановке, таким образом, попадает лишь 1 лампа в квартал.

В настоящее время потребность киносети в лампах 4×3 удовлетворяется только наполовину.

Такое положение далее недопустимо.

Министерству культуры РСФСР необходимо принять меры к полному удовлетворению киносети республики лампами 4×3.

ЛУЧШИЙ КИНОМЕХАНИК ЗАКАРПАТЬЯ

В. ДУБЛЯНСКИЙ

Это было тринадцать лет тому назад,— рассказывает Иван Васильевич Орос.— Закарпатье только что было освобождено от гитлеровских захватчиков. Наше село, где я родился, расположено в живописной местности среди высоких Карпатских гор. Население в нем было темным, неграмотным, жило в нужде. Об электричестве, кино и радио никто не имел понятия. Однажды пронесся слух, что в село Широкий луг приехала какая-то кинопередвижка и первый сеанс состоится в 8 часов. К назначенному времени собралось много народу: крестьяне, молодежь, дети. Среди присутствующих был и я. Мне тогда было тринадцать лет. Всем очень хотелось узнать, что же такое кино. Но вот в комнате стало темно, появился световой луч и на экране возникли первые кадры фильма.

Впечатление было огромное. В кинофильме говорилось о героизме советского народа и его вооруженных сил в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

— Кино понравилось всем, а особенно мне,— продолжает Иван Васильевич.— С этого дня у меня и зародилась мысль стать киномехаником.

И действительно, каждый раз, когда в село приезжала кинопередвижка, Иван был возле аппаратуры, старался помочь киномеханику и мотористу.

В 1950 году комсомольца-активиста Ивана Ороса направили на учебу в Львовскую республиканскую школу киномехаников, где он был одним из лучших учеников.

После окончания школы Иван Орос начал работать на кинопередвижке.

Комсомольца-киномеханика Ороса любят и ценят зрители. Он не только киномеханик, но и активный пропагандист филь-



И. В. Орос

мов. В те годы население Закарпатья кино посещало мало. Но молодой киномеханик упорно преодолевал эти трудности, чутко и внимательно относился к запросам крестьян, прививал им любовь к кино.

— У нас показывают фильмы куда лучше, чем в районном центре,— говорят теперь сельские зрители Ивану Васильевичу Оросу.

Сейчас т. Орос работает на гужевой кинопередвижке № 36. Через три села и три хутора проходит путь гужевой кинопередвижки. Около ста километров нужно проехать, чтобы побывать в тех местах, где работает Иван Орос.

Во всех населенных пунктах у т. Ороса имеются киноорганизаторы, которые являются его лучшими помощниками.

У киноорганизаторов — большая и ответственная работа: надо в самых людных местах установить рекламные щиты, вывести репертуарные месячные планы, заранее известить жителей о предстоящих киносеансах, продать билеты, организовать лекции и беседы.

Киноорганизатор т. Плиски в селе Гоничи организовал в клубе специальную витрину, на которой заблаговременно вывешиваются либретто или газетные рецензии о картине, которая в ближайшее время будет демонстрироваться.

Особую заботу Иван Орос проявляет о детях: беседуя с преподавателями школ, учениками, он выявляет запросы юных зрителей и подбирает фильмы, расширяющие

их кругозор в различных областях науки и техники. Для дошкольников Иван Васильевич привозит киноборники мультипликационных фильмов.

Большую помощь оказывает кинопередвижка № 36 колхозникам. В частности, для колхоза имени Калинина демонстрировались фильмы «За высокий урожай», «Кукурузу на поля страны» и т. д. Каждая такая кинокартина сопровождалась беседами и лекциями агрономов и зоотехников.

— Опыт сельскохозяйственного производства, показанный в кинофильмах, — говорит председатель колхоза тридцатитысячник т. Бузаш, — помог нашему колхозу получить богатый урожай кукурузы и поднять продуктивность животных.

Больших успехов добился в 1957 году киномеханик Иван Васильевич Орос. К 40-й годовщине Октября он выполнил годовой план на 130%, а за год — полтора плана.

На своем участке он показал 170 фильмов и организовал 410 сеансов. Иван Васильевич обслужил 21 000 зрителей и собрал более 36 000 рублей.

За добросовестную работу т. Орос неоднократно премировался грамотами и денежными вознаграждениями. Приказом Министра культуры СССР Иван Васильевич Орос награжден значком «За отличную работу».

— Специальность киномеханика, — говорит т. Орос, — почетное, благородное и живое дело. Когда демонстрируешь фильм, получаешь большое удовлетворение, так как знаешь, что твоя работа духовно, политически и культурно обогащает людей, помогает им строить коммунизм.

План 1958 года комсомолец Иван Орос обязался завершить к славному 40-летию Ленинского комсомола.

Закарпатская обл.

РАСШИРЯЕТСЯ КИНОСЕТЬ ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

П. КАРАСЬ

Киномеханика Сигизмунда Андреевича Жуковского мы застали в кабинете начальника отдела кинофикации Одесского областного управления культуры т. Табата в момент, когда ему вручали почетную грамоту и ценный подарок за систематическое перевыполнение государственного плана кинообслуживания жителей села Черноморки и колхоза имени Карла Либкнехта.

Тысячи фильмов пропустил т. Жуковский через киноаппарат за 38 лет работы в системе кинофикации, не имея ни одного замечания от администрации или жалобы от зрителей. Зато на его счету много благодарностей и поощрений за добросовестный труд и культурное кинообслуживание.

Работая на стационаре № 8, т. Жуковский обучил кинотехнике немало своих молодых товарищей. Он охотно делится опытом с молодыми киномеханиками, помогает им советами, консультирует по сложным вопросам. Труды Сигизмунда Андреевича не пропали даром, его бывшие ученики хорошо работают в аппаратных кинотеатрах Одессы и на сельских установках.

В Одесской области много хороших киномехаников, которые заслуженно пользуются любовью и уважением у населения обслуживаемых ими пунктов.

Энергично трудится на кинопередвижке № 1 Коминтерновского района киномеханик с 20-летним стажем Николай Павлович Ковальчук. Еще в детстве он увлекался кинотехникой, помогал приезжавшим в деревню киномеханикам. Райотдел культуры направил его в Одессу на учебу. Сейчас т. Ковальчук — один из передовых



С. А. Жуковский

киномехаников отдела кинофикации Одесского областного управления культуры.

Хорошо обслуживают сельское население и колхозы киномеханики Раздельнянского кинотеатра тт. Коробкин и Боровский, киномеханик Одесского пригородного района тов. Марченко.

Киномеханик Кировского района В. Иванов старается, чтобы и на поле в часы перерыва колхозники смогли посмотреть интересный фильм. Во время весенних и летних полевых работ его часто

можно встретить с кинопередвижкой в полевых станах.

Начальник отдела кинофикации Одесского областного управления культуры т. Табат уделяет много внимания работе с киномеханиками, следит за повышением их квалификации.

При областном отделе кинофикации создан хорошо оборудованный технический кабинет. Здесь много плакатов, стендов, макеты аппаратов СКП, модель кинематической и электрической схемы проектора К-101, фотовитрина усилителя звуковой передвижки, макет 16-мм киноаппарата, радиостенды с радиолампами, наглядные пособия по технике пожарной безопасности. Здесь киномеханики могут получить нужную им консультацию.

Ежедневно кабинет посещают многие юноши и девушки, пожелавшие стать киномеханиками. Здесь можно встретить и рабочих-кинолюбителей с разных предприятий, студентов из госуниверситета и вузов, которые после прохождения курсов учебного кино пришли сдавать экзамены на право демонстрации фильмов на 16-мм проекторе «Украинна».

Большая работа проводится в Одесской области по расширению киносети.

В прошлом году в Одессе были открыты три новых кинотеатра, один из них широкоэкранный. В настоящее время трудящиеся города-героя обогатились еще одним постоянным кинотеатром — филиалом кинотеатра имени Горького — и двумя летними, построенными на средства местного бюджета.



Киномеханик В. Иванов готовится к киносеансу в полевом стане

Значительно расширяется и сельская киносеть. К концу этого года Одесская область будет иметь 55 новых киноустановок при колхозах и стационарных сельских кинотеатрах.

Широкоэкранный кинотеатр «Буревестник»

По вечерам внимание горьковчан привлекает ярко освещенное здание. На его фасаде — залитая электрическим светом реклама. По обеим сторонам от входа — стенды и фотовитрины.

Это — широкоэкранный кинотеатр «Буревестник». В его залах ежедневно бывают тысячи зрителей. Фойе красочно оформлено стендами с рисунками и фотографиями, рассказывающими о мирном созидательном труде нашего народа. Здесь же имеется уголок, где посетители могут почитать центральные и местные газеты.

Перед началом сеансов бойко идет торговля в киоске «Союзпечать». Быстро разбирают горьковчане свежие газеты, журналы, книги, открытки.

Зрители любят придти в кинотеатр заранее, чтобы послушать концерт оркестра народных инструментов и выступления солистов-вокалистов. В программе — произведения советских и зарубежных композиторов, песни из кинофильмов.

Фильмы в кинотеатре «Буревестник» демонстрируются на высоком техническом



Технорук С. Рыков проверяет распределительное устройство

уровне. За этим следит технорук кино-театра Сергей Иванович Рычков, опытный работник с большим стажем.

За время своей работы Сергей Иванович произвел монтаж 20 киноустановок звукового кино. В 1957 году под его руководством были оборудованы первые в Горьковской области широкоэкранные театры имени Минина и «Буревестник».

На отгонных пастбищах Казахстана

Работники киносети Аягузского района, Семипалатинской области, успешно завершив план кинообслуживания населения, в 1957 году заняли первое место в области: годовой план по всем показателям выполнен на 107% и не было ни одного случая простоя киноустановок.

7 киноустановок района (4 автопередвижки, 2 гужпередвижки и 1 сельский стационар) регулярно обслуживают 50 населенных пунктов, в том числе 35 животноводческих ферм и полеводческих бригад.

Чтобы обеспечить бесперебойную работу всех киноустановок и лучше обслужить трудящихся района, Аягузский отдел культуры совместно с районным отделом пропаганды и агитации разработали твердые маршруты и графики кинопоказа с таким расчетом, чтобы каждая кинопередвижка побывала в обслуживаемом населенном пункте не менее 4—5 раз в месяц.

Большое внимание в районе уделяется кинообслуживанию животноводов отгонных участков.

По решению Исполкома Облсовета для отгонных пастбищ выделено 2 автокинопередвижки, которые регулярно, согласно графику демонстрируют фильмы на отгонных участках. Вместе с кинопередвижками сюда выезжают концертные бригады, лекторы. При кинопередвижках имеются библиотечки с художественной и политической литературой для животноводов.

Чтобы привлечь больше зрителей и заинтересовать их новой кинокартиной, на бортах автомашин заранее вывешивается реклама, а в населенных пунктах на видных местах расклеиваются афиши.

Особое внимание в районе уделяют проводимым ежемесячно совещаниям работников киносети. На таких совещаниях подводятся итоги работы за прошедший месяц, заслушиваются информации отдельных киномехаников о выполнении ими социальных обязательств, ставятся конкретные задачи по улучшению кинообслуживания.

Среди киномехаников района есть передвижки, о которых знает не только область, но и вся республика. Вот, например, т. Бисултанов, который выполнил план 1957 года по сеансам на 145%, а по числу обслуженных зрителей на 154% к 1 октября. За хорошую работу он награжден грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Много времени и внимания уделяет т. Рычков подготовке кадров киномехаников. Он обучил около 30 человек. Некоторые из них успешно работают на киноустановках города Горького.

К. ХМАРА

г. Горький



Перед началом сеанса на отгонном участке

женных зрителей на 154% к 1 октября. За хорошую работу он награжден грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Досрочно выполнили годовые планы также киномеханики Альжан Шнембаев, Г. Черкашин, Л. Бабикова и другие.

С киномеханиками и мотористами регулярно проводятся занятия по кинотехнике и правилам пожарной безопасности. В районе создана специальная комиссия для проверки знаний по пожарной безопасности.

Не успокаиваясь на достигнутых успехах, работники киносети Аягузского района, включившись в социалистическое соревнование, взяли обязательство досрочно завершить план 1958 года ко Дню конституции — 5 декабря 1958 года и, не допустив ни одного простоя киноустановок, обеспечить работу каждой кинопередвижки 24 дня в месяц при условии проведения не менее 2 сеансов в день.

Уделяя большое внимание пропаганде агрозоотехнических фильмов, киномеханики Аягузского района активно участвовали в проведении Всесоюзного кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов. Во время фестиваля демонстрировались 43 сельскохозяйственные картины. На славу поработали киномеханики района. Многие из них носят звание отличника киносети.

К. САПАКОВ

г. Аягуз
(Казахская ССР)

КИНООБСЛУЖИВАНИЕ — НА БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

А. БУХАРЕВ,

гл. инженер отдела кинофикации

Всесоюзное совещание работников кино-сети, проходившее недавно в Москве, поставило на повестку дня новые, боевые задачи, вытекающие из повышенных требований к кинообслуживанию трудящихся.

Эти задачи были обсуждены на совещании заместителей заведующих отделами культуры, директоров городских кинотеатров, директоров отделений кинопроката и большой группы передовых киномехаников Куйбышевской области.

Руководящие работники киносети Куйбышевской области и киномеханики одобрили принятые Министерством культуры СССР практические меры по развитию кино-сети, ее технического оснащению и т. д. Вместе с тем ряд киноработников справедливо отмечал, что ранее намеченные Министерством культуры СССР меры очень медленно претворяются в жизнь.

Давно уже принято решение о выпуске хорошего стационарного кинопроектора

СКП-33 для кинотеатров среднего размера, но до сего времени производство этого проектора почему-то не налажено.

С нетерпением ждут работники кино-сети стационарный кинопроектор с ксеноновой лампой.

С большим одобрением приняли работники киносети указание Всесоюзного совещания на необходимость коренного улучшения продвижения научно-популярных, хроникально-документальных, учебных и сельскохозяйственных фильмов.

Куйбышевцы на своем совещании приняли решение провести в 1958 году по области не менее 100 тысяч киносеансов!

Серьезным препятствием в выполнении этой важной задачи является недостаточный фонд научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов на узкой пленке.

Тормозится выпуск на экраны хроникально-документальных фильмов и киножурналов местных студий кинохроники.

О работе с фильмофондом

Вопросы, поднятые в статье «Творчески, инициативно работать с фильмофондом», опубликованной в журнале «Киномеханик» № 12 за 1957 год, актуальны и своевременны.

Недостатки работы по организации продвижения научно-популярных и документальных фильмов в той или иной степени присущи и Татарской конторе кинопроката, и, как надо полагать, многим другим конторам.

Наши недостатки мы надеемся преодолеть и реализовать ряд полезных предложений, содержащихся в упомянутой статье.

Со своей стороны нам кажется уместным остановиться на некоторых причинах, сдерживающих развертывание работы по продвижению научно-популярных, документальных и учебных фильмов.

В 1957 году наша контора выдала киноустановкам г. Казани 7658 самостоя-

И. ЩЕРБАКОВ,
методист
Татарской конторы
по прокату фильмов

тельных программ научно-популярных, документальных и учебных фильмов. В это число входит 964 программы, выданные для показа с продажей билетов. В Казани есть постоянно действующий зал кинохроники. На последних сеансах в кинотеатрах добавочно демонстрируются документальные и научно-популярные фильмы. У нас есть около 20 постоянно действующих кинолекториев, главным образом во Дворцах культуры и клубах промышленных предприятий.

Контора установила тесную связь с местным отделением Общества по распространению политических и научных знаний для расширения показа документальных фильмов.

Конечно, мы очень далеки от мысли, что все уже

сделано для лучшего продвижения фильмов.

Что же мешает более широкой популяризации документального и учебного кино?

Неудовлетворительно обстоит дело с печатной рекламой. Большой фильмофонд, постоянное его пополнение и изменение обязывают в числе прочих мер быстро, вовремя организовывать достаточно печатной рекламы различного тиража. В такой рекламе в первую очередь нуждается сельский кинозритель. Имеются в виду не афиши — их печатают в течение трех дней. Большие задержки происходят с выпуском текстовой рекламы. Например, заказ на листовки по санитарно-гигиеническим фильмам казанская книжная фабрика имени Камиллы Якуба тянула с начала марта прошлого года и закончила сдачу его только в июле. В начале июля типография в г. Зеленодольске (казанские типографии от-

Например, Куйбышевская студия кинохроники, обслуживающая 8 областей и республик Поволжья, до сего времени не может наладить печатания журнала «Поволжье» и короткометражных фильмов на узкой пленке. А так как большинство колхозов, совхозов и МТС обслуживаются киноустановками, оборудованными 16-мм аппаратурой, то значительная часть сельского населения лишена возможности смотреть местную кинохронику!

Можно было бы организовать широкий показ научно-популярных фильмов в фойе городских и сельских кинотеатров, но для этого тоже нужно иметь больше узкопленочной аппаратуры и увеличить фонд фильмов на узкой пленке.

Министерству культуры РСФСР необходимо принять все меры к расширению возможностей показа местной хроники на всех киноустановках.

Интересное предложение внес на совещании заместитель заведующего отделом культуры Шигонского райисполкома т. Гуськов. По его мнению, надо ввести в программу школ киномехаников 20—30 ча-

сов на обучение правильному написанию рекламы.

Ведь в большинстве случаев киномеханики пишут рекламу малограмотно, некультурно, кто как умеет. Но их нельзя в этом винить, так как никто и никогда их не учил изготовлять рекламу.

Предложение т. Гуськова было всеми одобрено, а Куйбышевская школа киномехаников немедленно провела его в жизнь. Нам кажется, что все школы киномехаников должны последовать ее примеру.

В заключение совещания заместитель председателя Облисполкома М. Чернышев вручил Почетные грамоты Облисполкома и ценные подарки 37 лучшим сельским и городским киномеханикам, которые по итогам социалистического соревнования киномехаников Куйбышевской области в 1957 году добились лучших показателей.

Получившие награды говорили о том, как радостно работать, когда труд получает такую высокую оценку, и взяли социалистическое обязательство ознаменовать 1958 год новыми успехами в кинообслуживании трудящихся.

г. Куйбышев

казались) приняла заказ на списки научно-популярных, документальных и учебных фильмов. И что же? Вместо обусловленного 1 сентября типография выполнила заказ... в начале декабря. В результате 80 школ г. Казани остались к началу учебного года без списков фильмов, а клубы и другие киноустановки могли пользоваться только напечатанным на машинке экземпляром списка в самой контроле. Нельзя умолчать и о том, что эта запоздавшая реклама выполнена типографиями неряшливо и грязно.

Уместно здесь сделать несколько замечаний и по поводу продукции фабрики «Рекламфильм», которая основное внимание уделяет рекламе художественных фильмов. В виде исключения выпускается реклама к таким научно-популярным фильмам, как «Голубой континент», «Дорога к звездам» и т. п. Но даже эти исключения не коснулись пока важнейшей группы фильмов — сельскохозяйственных.

Безымянные и беспредметные плакаты, изданные в связи с фестивалем сельскохозяйственных фильмов, не делают погоды.

На наш взгляд, необходимо вместе с фильмом рассылать конторам краткие аннотации, если нельзя послать монтажную запись; периодически массовым тиражом издавать аннотированные списки фильмов; издавать красочные плакаты, хотя бы на некоторые наиболее актуальные фильмы, оставляя место для впечатывания текста на национальном языке.

Для некоторых фильмов можно издавать рекламные ролики и демонстрировать их перед киносеансом, по телевизору и даже транслировать дикторский текст по радио.

Большим недостатком является опоздание с выпуском монтажных листов: фильм пришел, общественный просмотр состоялся, надо выпускать фильм, нужна реклама, рецензия в газете, объявление по радио и пр. А данных о фильме нет, они в монтажном листе, который неизвестно когда придет.

Что касается местных рекламных материалов, то органам Министерства культуры следовало бы помочь нам и позаботиться о том, чтобы отвести в типографиях время и место для так называемой мелкопечат-

ной продукции по рекламе фильмов.

Бесспорно, нужное дело — общественные просмотры. И мы их практикуем. Но странно: никогда не бывает, чтобы агроном или зоотехник, просмотревшие очередной сельскохозяйственный фильм, выступили в печати с рецензией на него.

Вызывает недоумение то обстоятельство, что в Казани не было еще случая, чтобы агротехнические фильмы демонстрировались на различных областных совещаниях передовиков сельского хозяйства. Даже республиканская сельскохозяйственная выставка превратила свой хороший кинозал в кинотеатр для демонстрации художественных фильмов. Нам, конечно, придется продолжить усилия по преодолению равнодушия к сельскохозяйственным фильмам некоторой части работников, имеющих прямое отношение к сельскохозяйственному производству. Очевидно, не оказывает постоянного внимания этим фильмам и Министерство сельского хозяйства РСФСР, не интересуется, как его работники на местах используют агротехнические фильмы.

Областная печать охотно рецензирует художественные фильмы. Однако следует в централизованном порядке поставить вопрос о необходимости большего внимания со стороны работников печати к документальным и научно-популярным кинокартинам. Правда, сельхозотдел газеты «Советская Татария» несколько раз пытался пропагандировать агрозоотехнические фильмы. Но из-за отсутствия монтажных листов к новым фильмам ничего не получилось.

Что касается фильмофонда сельскохозяйственных фильмов на узкой пленке, то его явно не хватает. На это жалуются и директора отделений кинопроката, и сельские киноустановки. За последние годы многие фильмокопии износились, повторной печати нет, а новых фильмов поступает очень мало.

Недостаточно используют фильмы в школах. До

сих пор больше 30 школ Казани, имея киноаппаратуру, не демонстрируют ни учебные, ни научно-популярные, ни документальные фильмы. Видимо, Министерство просвещения Татарии упустило из поля зрения использование фильмов в учебном процессе, понадеявшись на директоров школ. Возможно, преподаватели физики и общественные демонстраторы из учащихся старших классов не везде справляются с этой нагрузкой. Не пора ли ввести в школах платных киномехаников хотя бы одного на 3-4 учебных заведения.

Мысль о системе поощрения для работников городских кинотеатров за показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, на наш взгляд, заслуживает того, чтобы над ней крепко подумать. В связи с увеличением пленочных заданий все теснее и теснее становится этим

фильмам на экранах кинотеатров. И, конечно, рядовой директор кинотеатра предпочтет отдать время «доходному» художественному фильму, а научно-популярные фильмы поместить на «глухое» время — ранние утренние часы.

Другое дело — поощрение сельских киноустановок. Это безусловно должно дать положительные результаты.

Татарская контора по прокату фильмов продолжит работу по усилению связей со всеми, кто имеет отношение к продвижению научно-популярных фильмов, и мы надеемся повседневно их использовать в киноколлекционной, пропагандистской, учебной работе.

Доведение научно-популярных фильмов до широкого советского кинозрителя как в городе, так и на селе было и останется нашей постоянной задачей.

г. Казань

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

КИНОТЕАТРЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

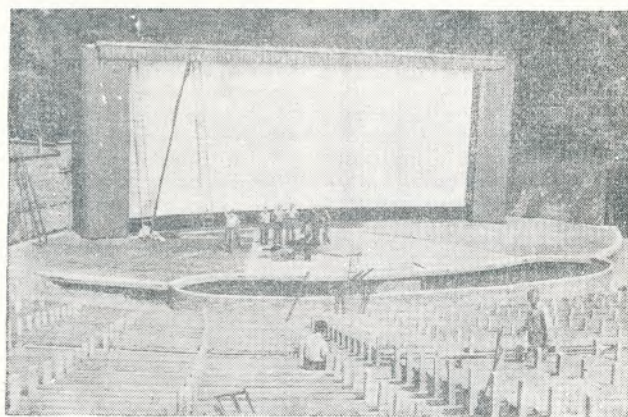
До 1945 года в Чехословакии насчитывалось 1900 кинотеатров, принадлежавших частным лицам и компаниям, из них в Чехии и Моравии — 1480 кинотеатров, в Словакии — около 400. Преимущественно кинотеатры находились в городах. В деревнях их почти не было. Правда, существовало еще несколько передвижных киноустановок, которые путешествовали со своим имуществом по чешской земле.

Большинство кинотеатров было оборудовано аппаратурой для демонстрации 35-мм фильмов.

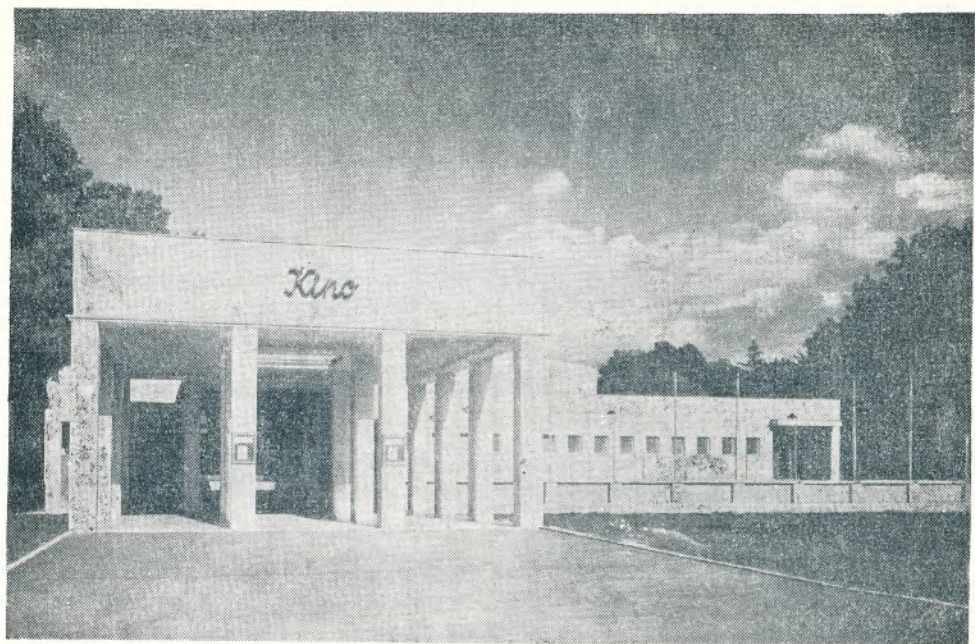
После майской революции 1945 года и освобождения частями Красной армии Чехословакии от фашист-

ских захватчиков кинороботникам пришлось много потрудиться, чтобы привести в порядок запущенное хозяйство кинотеатров. В течение ряда лет и особенно во время войны их техниче-

ское оборудование не обновлялось и во многом устарело. Кроме того, в пограничной полосе отступающие немецкие войска разрушали и расхищали оборудование кинотеатров.



Летний широкоэкранный кинотеатр, построенный в 1957 году в районном центре Млада Болеслава. Максимальная вместимость зрительного зала — 5000 человек



Новый кинотеатр в Пиштянах (Словакия)

В августе 1945 года чехословацкая кинематография, в том числе и кинотеатры, были национализированы. Целой армии преданных работников, специалистов по кинотехнике, пришлось заняться переоборудованием кинотеатров, одновременно борясь с мошенническими махинациями их бывших владельцев.

Так как в городах киноустановок было вполне достаточно, основная задача заключалась в кинофикации деревни. Киносеть в деревнях стала быстро развиваться, причем здесь кинотеатры оборудовались главным образом 16-мм аппаратурой. До 1956 года таких кинотеатров было открыто 1600.

За время с 1951—1952 гг. было создано 200 кинопередвижек, которые 11-дневными рейсами регулярно обслуживали 2200 селений. Во всех краевых и крупных районных городах открылись большие летние кинотеатры с количеством мест от 1000 до 20 000.

За последние годы наша национализированная промышленность стала выпускать 16-мм кинопроекторы, которые продаются как организациям, так и частным лицам. Таких аппа-

ратов только в чешских землях зарегистрировано до 13 000. Таким образом, киносеть пополнилась дополнительными киноустановками, более экономными и дешевыми в эксплуатации. Фильмы для этих киноустановок даются в кредит по твердо установленной прокатной плате. Чехословацкий кинопрокат регистрирует эти киноустановки и следит за сохранностью фильмокопий.

Можно смело сказать, что Чехословакия имеет одну из наиболее густых киносетей в мире. В нашей стране нет почти ни одного населенного пункта, где жители не имели бы возможности регулярно смотреть кинофильмы. Все крупные институты, больницы, санатории, школы, заводские клубы, физкультурные объединения также имеют собственную киноаппаратуру.

С количественной стороны кинофикация закончена, но поработать предстоит еще много.

Перешедшие в киносеть кинотеатры уже в 1945 году большей частью не отвечали современным требованиям. Сейчас нет почти ни одного кинотеатра, где бы не предпринимались хоть

минимальные строительные переделки и ремонтные работы. То же самое относится и к техническому оборудованию.

Оснащение кинотеатров новым кинооборудованием намечено закончить в 1960 году. Будут сняты с эксплуатации все иностранные проекторы, кроме новых «Дрезден-2», а из отечественных останутся только новейшие типы проекторов выпуска последних лет.

Бурно развивается в Чехословакии сеть широкоэкранных кинотеатров. В 1956 году был построен первый в республике широкоэкранный летний кинотеатр в Карловых Варах в связи с IX Международным кинофестивалем. В том же году был реконструирован кинотеатр «Альфа» в Праге под широкоэкранный.

Правительственным постановлением о развитии кинематографии определена дальнейшая последовательность внедрения новой техники и дано задание до 1960 года оборудовать 50 кинотеатров для демонстрации широкоэкранных фильмов с 4-дорожечной магнитной фонограммой.

Для выполнения этого задания имеются все предпосылки. В 1957 году в Че-

хии и Моравии были оборудованы 53 широкоэкранных кинотеатра. К 10/IV 1958 г. в Чехословакии было 95 широкоэкранных кинотеатров для демонстрации фильмов с оптической фонограммой, из них 15 для этого специально оборудованы. К концу текущего года мы рассчитываем иметь 170 широкоэкранных кинотеатров, из которых 50 — с показом фильмов на 4-дорожечной магнитной фонограмме.

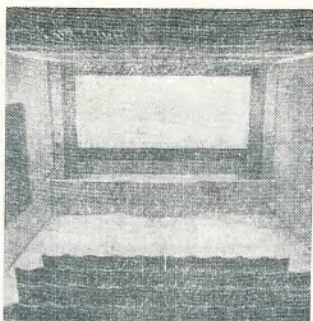
Наши техники взяли обязательство выполнить правительственное задание на 2 года раньше срока. Мы рассчитываем довести в 1960 году количество широкоэкранных кинотеатров до 350—400.

В настоящее время в Чехословакии имеется 12 больших летних широкоэкранных кинотеатров. Средняя ширина проекционной поверхности колеблется от 20 до 27 м. В нынешнем году для показа широкоэкранных фильмов будет переоборудован ряд летних кинотеатров в краевых центрах.

В недалеком будущем широкоэкранные фильмы будут демонстрироваться и в сельских местностях. Уже сейчас оборудуются несколько таких кинотеатров в деревнях (некоторые из них показаны на фото).

Следующая стоящая перед нами задача — воспроизведение звука с магнитной фонограммы.

До конца 1959 года мы должны переоборудовать все киноустановки, где демонстрируются фильмы на 16-мм пленке (а их около 1500), на звуковоспроизведение с магнитной фонограммы. До конца 1962 года необходимо будет переоборудовать еще тысячу 16-мм проекторов в так называемых добавочных



Широкоэкранный кинотеатр в деревне Дукованы

кинотеатрах. Уже сейчас переоборудовано 50 кинотеатров, в которых можно демонстрировать 16-мм фильмокопии с магнитной фонограммой, изготовленные в Готвальдовской кинолаборатории.

В течение пяти лет, т. е. до 1962 года, мы рассчитываем переделать все 35-мм проекторы и завершить оборудование кинотеатров для демонстрации копий с однодорожечной магнитной звукозаписью. Это значит, что к концу 1962 года все кинотеатры Чехословакии будут демонстрировать копии с магнитной фонограммой, значительно улучшающей воспроизведение звука.

Начиная со второго полугодия, кинотеатры станут получать первые магнитные головки отечественного производства. При строительстве широкоэкранных кинотеатров мы одновременно рассчитываем на возможность демонстрации фильмов на так называемом кашированном экране (соотношение сторон которого 1:1,85) при помощи маскировочного каше и короткофокусных объективов.

К выполнению этих заданий наши киноработники, особенно техники, хорошо подготовлены. Им прихо-

дится обеспечивать кинотеатры высококачественным оборудованием, выпускать мощные проекторы с большим световым потоком, усовершенствованные усилители, громкоговорители, анаморфотные насадки, а главное короткофокусные объективы, которые пока являются нашим наиболее уязвимым местом (их приходится ввозить из-за границы), обеспечить новую технологию изготовления экранов с высокими светотехническими показателями, новые качественные 16-мм переносные проекторы.

Далее необходимо использовать заграничный опыт и обеспечить применение в кинотеатрах в самых широких размерах заменителей из пластмассы. Мы намерены в будущем заняться исправлением акустики кинотеатров, ибо нас не удовлетворяет ее нынешнее состояние, когда вопросы акустики и акустических материалов решаются большей частью только на основе практики, без научного обоснования.

Но самая серьезная проблема, которую мы в Чехословакии должны решить, — это вопрос о квалифицированных кадрах киномехаников. У нас почти 90% киномехаников работают по совместительству, имея вторую профессию. Это неблагоприятно отражается на техническом состоянии киноаппаратуры и особенно на профилактике оборудования.

В заключение я хочу подчеркнуть, что трудности, которые перечислены, мы безусловно преодолеем, поставленные задачи выполним и поднимем киносоциалистической Чехословакии до мирового уровня.

Владислав Машек
г. Прага



СТРОИТЕЛЬСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЕЛЬСКИХ КИНОУСТАНОВОК

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

По нормам в зрительном зале на каждые 75 человек должно быть не менее одного выхода и не менее двух на помещение. Если в зале только одна дверь, на киносеансы разрешается допускать не более 50 человек.

Выходные двери из зрительного зала должны быть шириной не менее 1 м и открываться наружу.

На путях выхода зрителей из здания не должно быть выступающих над уровнем пола порогов и ступеней. Ступени желательно заменять пандусами, причем уклон их не должен превышать внутри зала 1:6 (т. е. на 6 м пути 1 м подъема).

Зрительские места в зале располагаются таким образом, чтобы оставались проходы шириной не менее 1 м.

Рекомендуется размещать места непрерывными рядами, а также группами в зависимости от планировки зала и прилегающих к нему помещений. Групповое расположение мест показано на рис. 1. Следует иметь в виду, что в малых залах устройство одного центрального продольного прохода оправдывается размещением большого количества мест для зрителей при удобстве выхода из зала, хотя при этом теряются лучшие места.

Ширина прохода между смежными рядами скамеек или стульев — 0,4 м.

Число мест в одном ряду не должно превышать: при одностороннем выходе из ряда — 15, при двухстороннем — 25.

Стулья соединяются между собой в ряды и прикрепляются к полу. Во время киносеансов не разрешается ставить на окнах решетки, закрывать ставни, а также держать запертыми двери.

ОТОПЛЕНИЕ

За печами, расположенными в местах большого скопления людей, необходим тщательный уход и наблюдение. Особое внимание следует уделять дымоходам, местам разделки печи и дымоходов в деревянных частях здания (стены, пол, потолочное перекрытие) и поверхности печи. Расстояние от деревянных деталей помещения до «дыма» (т. е. внутренней поверхности печи и дымохода) — не менее 25 см.

Топливное отверстие печи для отопления киноаппаратной обязательно должно находиться в тамбуре или другом помещении. Печь необходимо заключить в металлический кожух. Топка печей должна заканчиваться за 2 часа до начала киносеанса.



В нашей стране широко развернулось строительство сельских киноустановок. В минувшем году сельская киносеть увеличилась на 4500 установок, а по государственному плану текущего года в эксплуатацию должно быть введено 4000 новых стационарных и передвижных сельских киноустановок.

Наряду со строительством новых кинотеатральных и клубных помещений по типовым проектам, где предусмотрены все необходимые условия для наилучшей организации работы киноустановки, ведется большая работа по пристройке киноаппаратных к существующим зрительным залам.

При выполнении этих работ местными силами и средствами не всегда соблюдаются действующие нормы строительства киноустановок, правила безопасности и технической эксплуатации киноустановок.

Иногда аппаратные сельских клубов строились по дефектным проектам, не согласованным с органами кинофикации, а иногда и вовсе без всяких проектов. Это приводило к задержкам открытия киноустановок, к перестройкам помещений по требованию органов пожарного надзора и непроизводительным дополнительным затратам.

Бывают случаи, когда помещения клубов имеют только одну общую входную и выходную дверь, когда неправильно размещены места в зрительном зале, часть стульев не прикреплена к полу, неправильно расположены проходы и печи, неудачна планировка аппаратной, нет разделок между деревянными частями здания и печью, неправильно выполнена электропроводка, отсутствуют или имеются в недостаточном количестве средства пожаротушения и т. п. Ясно, что указанные недостатки мешают нормальной работе киноустановок и могут послужить причиной пожаров или других несчастных случаев.

В настоящей статье дается описание принципиального устройства стационарной киноустановки сельского типа в соответствии с действующими правилами пожарной безопасности.

ЭЛЕКТРООСВЕЩЕНИЕ

Правильно выполненная электропроводка обеспечивает безопасность пользования электроэнергией и надежную работу киноустановки.

В здание клуба обычно подается ввод от воздушной электрической линии. Внутри здания устанавливается групповой щиток со счетчиком электроэнергии. Групповые щитки и счетчики следует располагать в помещениях, доступных для обслуживающего персонала. Если щиток находится в помещении, где бывают зрители, он должен быть заключен в металлический шкаф.

От электрораспределительного щитка прокладываются групповые линии к светильникам, защищенные предохранителями. Ток каждой однофазной группы не должен превышать 15 а, причем на один предохранитель не должно приходиться более 20 светильников.

Специальная группа предохранителей выделяется для дежурного освещения зала и освещения выходов.

В деревянных зданиях прокладка линий осуществляется проводом ВРГ, СРГ, ТПРФ по стенам и потолочному перекрытию на скобах.

В кирпичных и других негорюемых зданиях рекомендуется прокладывать линии открытой проводкой в полутвердых резиновых (эбонитовых) трубках.

В чердачных помещениях провода разрешается прокладывать только в газовых (стальных) трубках.

Над дверьми в зрительный зал устанавливаются светильники с надписью «выход». Выключатели группы дежурного освещения зала устанавливаются в двух местах: в киноаппаратной и в зрительном зале в удобном для пользования месте.

Управление общим электроосвещением зала осуществляется из киноаппаратной. Желательно предусмотреть возможность управления освещением зала из двух мест: со сцены и из киноаппаратной.

Киноустановки, работающие от собственных малолитражных электростанций, для освещения могут использовать только лампу дежурного освещения зала. В указанных случаях над выходами на высоте 2,5 м от пола подвешиваются керосиновые фонари типа «летучая мышь».

В зале, фойе и других помещениях клуба на видных местах должны быть установлены густопенные огнетушители ОП-3. Они размещаются в местах и количестве, определяемых органами государственного пожарного надзора. Примерно на каждые 100 м² площади пола зала или фойе необходимо иметь по 1 огнетушителю.

КИНОАППАРАТНАЯ

При сооружении киноаппаратных, пристраиваемых к существующим зданиям, для стен и перекрытий можно брать любые негорюемые местные материалы: кирпич, камень, саман, туф.

В аппаратных, пристраиваемых к негорюемым зданиям, по согласованию с местной пожарной охраной перекрытие может

быть трудносгораемым. В данном случае оно выполняется из деревянных балок, деревянной подшивки и наката с засыпкой шлаком. Внутри киноаппаратной перекрытие необходимо оштукатурить 2-3-см слоем цементного раствора.

Аппаратную следует размещать по центру зала, чтобы не было большого угла проекции по горизонтали. Для удобства работы и монтажа противопожарных и автотаслонок смотровые и проекционные окна следует размещать на одном уровне и по возможности не ниже 1,9 м от пола зала до центра окон. Размер этих окон со стороны киноаппаратной 150×150 мм, со стороны зала — больше, в зависимости от толщины стены с учетом свободного прохождения светового пучка кинопроектора.

После прокладки линий электропроводки стены и потолок надо оштукатурить, просушить и покрасить тонким слоем масляной или перхлорвиниловой краски светлого тона.

Двери аппаратной должны иметь размер 0,85×2 м и открываться в направлении выхода наружу.

Дверные полотна и коробки со всех сторон обиваются кровельным железом «в замок» по асбесту или войлоку, пропитанному раствором глины.

На рис. 2 показана планировка киноаппаратной для двух проекторов типа «К» без перемоточной. По объему строительных работ она экономична, но при такой аппаратной перематывать фильм необходимо до начала киносеанса и этот порядок строго соблюдать.

ЭЛЕКТРОМОНТАЖ

Независимо от того, питается киноустановка от местной электросети или от собственной электростанции, в киноаппаратной должен быть сделан постоянный электрический ввод, подключенный к специ-

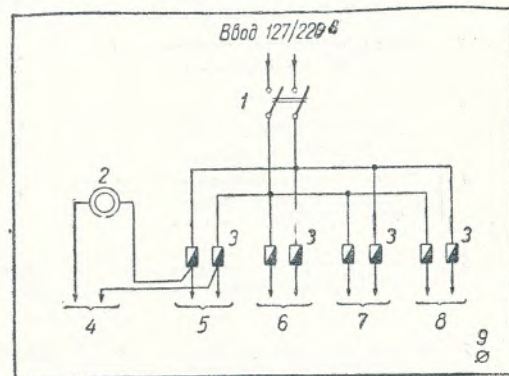


Рис. 3. Схема электрораспределительного щитка киноаппаратной

1 — рубильник в кожухе 10—15 а 250 в; 2 — безыскровый звонок; 3 — предохранители Е-27 (6 а 250 в); 4 — вывод на кнопку сигнализации в зрительный зал; 5 — освещение киноаппаратной; 6 — вывод к штепсельной розетке ~ 120/220 в (питание аппаратуры КН-12 и однопостной); 7 — аварийное освещение зала (~ 120/220 в); 8 — резерв для второго проектора; 9 — клемма для земли

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 4 ЗА 1958 год

Первый очерк — «ВЫСТАВКА ПЛОДОВ» — посвящен смотру достижений советских садоводов, состоявшемуся в прошлом году на ВСХВ в дни 40-летия Великого Октября. Зрители знакомятся с замечательными экспонатами из Крыма, Молдавии, Украины, Казахстана. Даже суровая Сибирь удивила своими плодами. Значительное место в очерке отведено рассказу о новых сортах, выведенных садоводами — любителями. Среди них почетное место занимают опытники-мичуринцы Подмосковья. В заключение публикуется успешный опыт коллективного садоводства.

Затем журнал переносит зрителей в Камышинский район Нижнего Поволжья, где расположена старейшая в стране Быковская опытная станция бахчеводства. Она уже много лет ведет большую и полезную работу по выведению новых сортов бахчевых культур. На экране демонстрируются сладкие и сочные сорта арбузов «Быковский 22», «Волжский 7», «Мелитопольский», «Кормовой», дыни «Медовая 5», «Зимовка».

Много внимания уделяют селекционеры столовым сортам тыквы. Рассказывается о работах по выведе-

нию сортов кустовой формы, позволяющей механизировать трудоемкие процессы ухода за растением. Сотрудники станции стремятся облегчить труд людей на уборке бахчевых культур. Так, например, на тракторе укрепляется деревянный угольник, заготовленный по принципу обычного снегопаха. Это простое приспособление позволяет убрать до 20 гектаров за смену. Демонстрируется также весьма несложная машина для отделения семян от мякоти плодов, намного ускоряющая этот процесс.

Во все уголки страны рассылаются семена Быковской опытной станции. Они дают возможность тысячам колхозов и совхозов выращивать богатые урожаи высокосортных арбузов, тыкв и дынь.

Киноочерк «У ЯРОСЛАВСКИХ ЖИВОТНОВОДОВ» снят на Тутавской станции искусственного осеменения сельскохозяйственных животных. Подобные станции играют большую роль в дальнейшем росте поголовья скота. Фильм рассказывает о работе станции по улучшению породных и продуктивных качеств сельскохозяйственных животных. На конкретных примерах

доказывается, как выгодно колхозам пользоваться услугами станции.

Сюжет «ЛЬНОВОДЫ КОЛХОЗА «ДРУЖБА»» популяризирует опыт звена Осипова, получающего рекордные урожаи семян и волокон льна-долгунца.

На экране последовательно демонстрируется весь процесс выращивания этой старейшей технической культуры.

Так как клевер улучшает структуру почвы и накапливает в ней азот, звено Осипова обязательным предшественником льна выбирает клевернице второго года пользования.

Для сохранения в почве азота и накопления влаги рекомендуется ранняя осенняя вспашка клеверница.

Показываются передовые методы предпосевной обработки семян и их заделки в почву. В частности, снят так называемый «Смоленский сапожок», ограничивающий глубину заделки семян.

Опыт показал, что лен легко переносит заморозки, поэтому сеют его в начале мая.

Большое внимание уделяется уборке льна. Терпение звена Осипова начинается в период ранней желтой спелости. Чтобы предо-

хранить стебли от гниения, снопы делают рыхлыми.

Пять-шесть дней лен дозревает в «бабках», потом его молотят. Здесь на помощь льноводам снова приходит механизация.

Но сбором семян не заканчиваются труды колхозников. Ведь основное в льне-долгунце — его волокно. И поэтому борьба за урожай продолжается.

Показывается расстил льносоломки, которая на стлещах под действием влаги, солнца и микроорганизмов превращается в тресту. Очень важно не пропустить момент готовности тресты.

Наконец, отсортированная и составленная в конусы треста подсыхает и отправляется на приемный пункт.

Так продуманный подход к делу и строгое соблюдение агротехнических правил позволили колхозу «Дружба» получить рекордно высокий урожай — более 11 центнеров льно-волока и более 16 центнеров семян с гектара.

В очерке «СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ АВИАЦИЯ», завершающем журнал, зритель узнает о новом опылителе самолета ПО-2А.

Эта конструкция создана в Государственном научно-исследовательском институте гражданского воздушного флота.

В отличие от существующих, новый опылитель расположен вдоль всего размаха крыла и имеет многочисленные отверстия. Это

обеспечивает большую производительность и позволяет равномерно распределять порошкообразные химикаты по всей ширине обрабатываемой полосы.

Очерк знакомит также со специальным оборудованием для борьбы с грызунами.

Двухполосный распределитель приманок должен значительно снизить расход зерна и ядов, предназначенных для рассеивания с самолета. Испытания показали неоспоримые преимущества нового метода перед старым.

Затем зрители узнают о преимуществах авиационной обработки с вертолетов, которые вскоре появятся над полями нашей страны.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 20 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 5 ЗА 1958 ГОД

Открывающий номер киноочерк «БЕССТОЙЛОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКОТА» знакомит зрителей с интересным опытом колхоза имени XX съезда КПСС Кунцевского района, Московской области. Животноводы этой артели отказались от стойлового содержания скота.

Из коровника убрали кормушки и поилки, благодаря этому освободилось много помещения. Чтобы удобнее было доить коров, выстроили две шестиместных доильных площадки.

Все это дало возможность в типовом коровнике на 100 голов разместить до 200 животных. Скот проводит большую часть суток на выгульной площадке. Теперь не доярки разносят корм животным, а сами животные идут к скирдо-кормушкам, устроенным тут же на выгульной площадке. Сено подается при помощи вентилятора, что оказалось очень выгодным. На выгульных площадках устроены и наземные силосные траншеи, откуда

животные поедают сочные корма. Весь день коровы находятся на свежем воздухе. Здесь они едят и отдыхают. Густая шерсть надежно защищает их от стужи.

В очерке заснята уборка выгульной площадки, поилки, кубовая, откуда поступает теплая вода.

Не следует тревожиться, если сразу после перехода на новый метод снизятся надои коров. Спустя некоторое время они резко повышаются.

Беспривязное содержание коров потребовало серьезного переустройства, но затраты быстро возместились, так как новая система выскоэкономична.

Отказавшись от строительства новых помещений, колхоз сэкономил 300.000 рублей, в то же время стадо увеличилось вдвое. В пять раз сократились затраты труда, а себестоимость литра молока снизилась до 1 руб. 20 коп.

В следующем сюжете, «ТРАКТОР МТЗ-5М», заснят

новый образец нового универсального дизельного трактора «Беларусь МТЗ-5М». Это — прекрасный подарок минских тракторостроителей грузеникам колхозных полей.

Дизельный двигатель мощностью 45 лошадиных сил запускается электростартером. Мотор трактора очень экономичен. Этот трактор может двигаться и очень медленно и с большой скоростью, обладая в то же время высокой маневренностью.

К числу достоинств трактора относится большой просвет между землей и осями колес. Это дает возможность вести междурядную обработку всех пропашных культур, в том числе и таких высокостебельных растений, как кукуруза, подсолнечник и другие. Благодаря тому, что передние и задние колеса трактора раздвигаются, он может работать в между-рядьях различной ширины.

Сельскохозяйственные орудия прицепляются к

трактору при помощи автоцепки.

«Беларусь МТЗ-5М» может работать с большим набором различных навесных и полунавесных орудий.

Теперь, когда трактор «Беларусь МТЗ-5М» стал собственностью колхоза, он сможет работать круглый год.

Киноочерк «АКТИВНАЯ ВЕНТИЛЯЦИЯ ЗЕРНА» рассказывает о недавно созданных передвижных вентиляционных установках.

Применение таких вентиляторов позволит полностью заполнять склады зерном.

До сих пор часть площади на складах оставалась пустой, так как, проветривая зерно, его перебрасывали с места на место. Новая установка ликвидирует этот недостаток.

Объясняется несложное устройство установки, демонстрируется ее работа. Средствами мультипликации показано движение воздушной струи сквозь слой зерна.

Если же нужно просушить или охладить зерно, то при замене некоторых деталей вентилятор отсасывает сырой воздух. Каждый вентилятор может обработать около 20 тонн зерна в час.

Фильм также сообщает о стационарном вентиляционном оборудовании в зернохранилищах.

Вентиляционные каналы устраиваются прямо в полу зернохранилища. Мощная воздушная струя только от одного вентилятора может проветривать 25—30 тонн зерна в час.

Активное вентилирование способствует длительному хранению больших зерновых запасов.

Большой интерес для садоводов представляет заключительный сюжет «ЯБЛОНЕВАЯ ПЛОДОЖОРКА».

Яблоневая плодоярка портила в садах Крыма от 60 до 70% урожая — плоды опадали еще незрелыми.

После того как были определены сроки появле-

ния каждого нового поколения плодоярки, сады в виде опыта стали обрабатывать препаратом ДДТ. Действие его оказалось очень эффективным. Плодоярка погибала почти полностью. Но спустя некоторое время стали сохнуть и желтеть листья на деревьях. Оказалось, что препарат ДДТ, уничтожая плодоярку, создал благоприятную среду для размножения другого опасного вредителя — клещей, которые поставили под угрозу уже не урожай плодов, а сами сады.

Тогда был найден действенный яд против плодовых клещей — эфирсульфонат. Он безвреден для организма человека, а пищевые качества плодов после обработки этим препаратом не ухудшаются.

Опыт показал целесообразность применения комбинированной жидкости, содержащей ДДТ, против плодоярки и эфирсульфоната против клещей.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноленте в 2 частях. Демонстрируется 19 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.



„КУКУРУЗА НА УРАЛЕ“

«Для того, кто по-настоящему верит в кукурузу, эта культура становится источником богатства». Этими словами Н. С. Хрущева начинается фильм «Кукуруза на Урале» — об успехах передовых уральских колхозов в выращивании этой ценной культуры.

Своеобразен климат Урала. За короткий безморозный период с июня по август кукуруза получает здесь в сутки на 6° меньше тепла, чем в Краснодаре, и на 2° меньше, чем под Москвой.

Дней с температурой выше 15° на Урале часто бывает не более 60, в то время как на юге их 120—150.

Однако благодаря верным агротехническим приемам уральцы добились у себя таких же высоких урожаев кукурузы, как на юге.

Кукуруза стала здесь одной из основных кормовых культур, прочно вошла в севообороты колхозов. Фильм знакомит с успешным опытом колхоза «Путь к коммунизму» Талицкого района, Свердловской области, где много лет работает агроном Галицкий.

В 1957 году колхоз посеял 400 гектаров кукурузы, из них 50 гектаров — на зеленую подкормку. Это вдвое превышает посев 1955 года.

Рассказ начинается с осенних работ. Объясняются принципы выбора участков, показывается осенняя запашка, рекомендуются разные виды удобрений, которые вносятся также осенью.

Зимой идет борьба за накопление в почве влаги. Но как только стает снег, влагу надо удержать.

Семена кукурузы завозятся на Урал с юга. Подготовка их к посеву требует ряда операций. Початки обмолачивают, очищают, калибруют, разделяют на фракции по размеру и форме. Только при раздельном посеве каждой фракции можно добиться дружных всходов, не требующих прорывки, и равномерного роста растений. Показана проверка семян на всхожесть, на протравку для предохранения растений от вредителей.

Зрители видят предпосевную культивацию, а на тяжелых почвах безотвальную вспашку.

Подробно освещен в картине сев кукурузы, проверка работы квадратно-гнездовой сеялки. Пропагандируется квадратно-гнездовой способ с диагональным переносом мер-

ной проволоки. Затем картина прослеживает жизнь растений.

В колхозе «Путь к коммунизму» борются с сорняками, пока они еще не вышли на поверхность почвы. Успешно применяется в этот период химическая прополка.

Для ускорения роста кукурузы, особенно при недостатке тепла, большое значение имеют азотные удобрения.

Обращается внимание на необходимость повторных междурядных культиваций.

Благодаря правильному уходу кукуруза получается

высокорослой, широколистой, с хорошо развитой мощной корневой системой.

Многие кадры фильма посвящены уборке кукурузы на силос.

Готовый кукурузный силос обогащают белком, добавляя зеленую массу клевера и вики. Белковые корма добавляют и к зеленой кукурузной подкормке.

В колхозах Свердловской области используют также пожнивные остатки кукурузы и только после их сжигания перепахивают поля на зябу.

Колхозы Среднего Урала

могут выращивать не только стебли и листья поздних сортов, но и початки молочно-восковой спелости среднеранних сортов кукурузы.

В фильме демонстрируются также работы ученых над выведением новых сортов кукурузы, приспособленных к природе края.

За трехлетний период освоения кукуруза убедила всех в своей ценности и экономической выгодности.

Об этом красноречиво говорят отличные урожаи кукурузы, выращенные на Урале в 1957 году, и рост надоев молока.

Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Свердловской киностудией в 1957 году.



„СЕНОУБОРОЧНЫЕ МАШИНЫ“

Этот фильм рассказывает о новых высокопроизводительных сельскохозяйственных машинах для уборки сеяных и естественных трав.

В зимний стойловый период животных необходимо обеспечить достаточным количеством сена. В решении этой задачи серьезную роль играет не только повышение урожайности сенокоса, но также своевременные и сжатые сроки уборки.

С этой целью советские конструкторы создают все новые и новые образцы сеноуборочных машин, некоторые из них показаны в картине.

Демонстрация новых конструкций начинается с навесной трехбрусной косилки КН-6. Она навешивается на тракторы ДТ-24 и МТЗ-2.

Косилка предназначена для скашивания сеяных и естественных трав в лесостепной и степной зонах.

Затем сняты боковые грабли ГБУ-6, при помощи

которых сено ворошится и сгребается в валки.

Их производительность — три гектара за час.

Подробно останавливается фильм на навесной семибрусной косилке КН-14. Она скашивает естественные и сеяные травы на больших площадях в степной и полупустынной зонах.

Эта косилка подвешивается на трактор ДТ-54. В агрегате с граблями ГП-14 косилка одновременно косит и сгребает траву в валки. Грабли имеют новый сгребальный аппарат, состоящий из зубьев спиральной формы. Их производительность 8—10 гектаров за час.

Затем зрители видят цепной прессподборщик ППВ-1,6. Показано, как он подбирает сено из валков и прессует его на ходу в тюки.

Пресс работает в агрегате с трактором МТЗ-2.

Другой пресс-подборщик рулонный ППР-1,6, подбирая сено из валков, прессует его на ходу в тюки цилиндрической формы. Тюки

обматываются шпагатом. Во время обвязки и выбрасывания тюков масса идет сверху транспортера, что позволяет вести работу без остановок. Рулонный пресс работает в агрегате с трактором ДТ-24.

В заключение фильм знакомит с пневматическим подборщиком-стогообразователем ППС-1,6. Он предназначен для уборки сена из валков, образуемых граблями, и укладки его на ходу в стога весом до 4 тонн. Стогообразователь агрегируется с трактором МТЗ-5М или ДТ-54. Его производительность — до восьми тонн за час.

Широкая механизация сеноуборки помогает труженикам сельского хозяйства снизить себестоимость продукции и поднять производительность труда. Просмотр этого фильма позволит колхозам, которые теперь стали хозяевами сельскохозяйственной техники, выбрать наиболее нужные для них сеноуборочные машины.

Цветной и черно-белый технико-пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

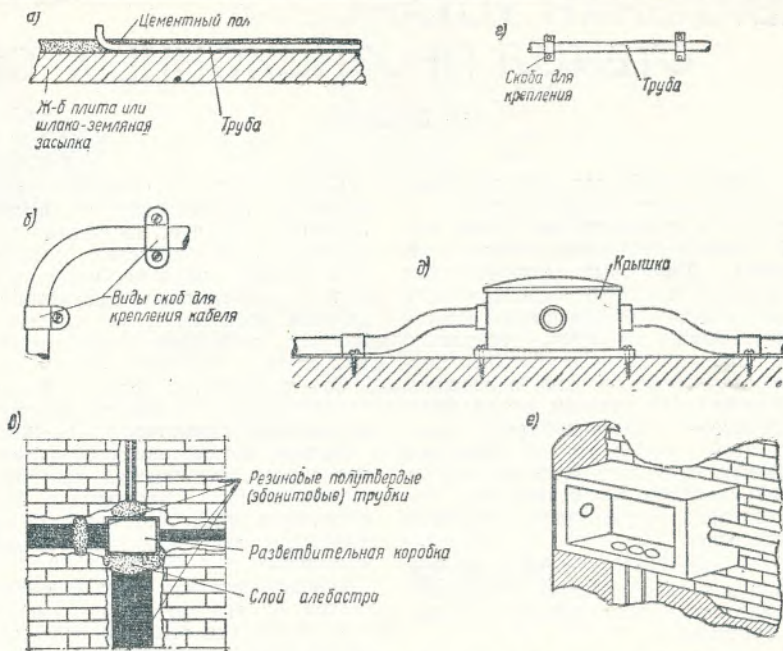


Рис. 5. Способы кладки газовых труб, эбонитовых трубок, провода ВРГ (СРП), установка разветвительных коробок

а — скрытая прокладка стальных труб; б — прокладка кабеля ВРГ (СРГ) по стене на скобах; в — прокладка резиновых трубок в бороздах; г — оборотная прокладка стальных труб; д — установка разветвительной коробки; е — установка разветвительной коробки в стене

При прокладке газовых труб после их резки следует устранить заусенцы во избежание повреждения изоляции проводов. В концы труб вставляются фарфоровые, деревянные или пластмассовые втулки.

В местах перехода проводов от пола к стене, а также в других местах, где линии поворачиваются на 90° (см. рис. 4), вмазываются переходные коробки, в которых осуществляются все ответвления и пайка проводов.

По правилам техники безопасности во избежание поражения электрическим током обслуживающего персонала требуется заземлять металлические корпуса аппаратуры, имеющие напряжение выше 65 в по отношению к земле. Заземление также способствует уменьшению электрических помех при звуковоспроизведении.

В качестве заземлителя могут применяться 3 стальные трубы длиной 2,5—3 м и $\varnothing 1''$, забитые в грунт на расстоянии 2,5—3 м друг от друга или лист оцинкованного железа, закопанный в землю на глубину до 3 м (уровень грунтовых вод), к которому припаивается или приваривается медный или стальной провод. Место пайки закрашивается водоупорной краской.

Провод от заземлителя прокладывается в грунте до киноаппаратной и дальше по ее стене для подключения всех элементов

киноустановки, которые подлежат заземлению.

Около кинопроекторов, электрораспределительного щитка и других токоприемников кладутся резиновые коврики.

УСТАНОВКА АППАРАТУРЫ

Кинопроекторы, усилители и автотрансформатор соединяются между собой шланговыми проводами, входящими в комплект. После выверки лучей проекции по экрану колонки проекторов прикрепляются к полу болтами.

Противопожарные заслонки на смотровых и проекционных окнах крепятся шурупами к стене. При установке заслонок на проекционные окна необходимо включить проекционную лампу проектора и установить заслонки так, чтобы лучи проекции проходили в центре окна, не задевая стен.

Очень важно строительные и монтажные работы выполнить по заранее продуманным и согласованным с органами кинофикации планам и эскизам. При составлении технической документации на киноустановку всегда можно найти наиболее рациональные и экономичные решения, учитывающие местные условия, наличие строительных материалов, рабочей силы и т. д.

ПРАВИЛЬНАЯ УСТАНОВКА СТЕКЛ ПРОЕКЦИОННЫХ ОКОН

Г. ИРСКИЙ

Чтобы в зрительный зал не проникал шум работающих кинопроекторов, в просмотровых и проекционных окнах аппаратной обычно устанавливаются толстые стекла. Некоторые киномеханики вместо стекол оборудуют проекционные окна аппаратных специальными защитными жестяными конусами, основание (широкая сторона) которых прикрепляется к раме проекционного окна, а вершина (узкая сторона) при помощи цилиндрического патрубка — к проекционному объективу. При этом сторона конуса, обращенная к объективу, насаживается на него с прокладкой из фетра или байки, что позволяет свободно перемещать объектив при фокусировке.

На рис. 1 дан чертеж такого конуса конструкции инженера отдела кинофикации Астраханского облуправления культуры Д. Брускина.

При таком оборудовании проекционных окон отпадает необходимость в стеклах, поглощающих часть светового потока кинопроектора и ухудшающих качество изображения на экране. Недостатком этих устройств является то, что проникающая из зрительного зала пыль покрывает переднюю линзу объектива. Это вынуждает весьма часто протирать объектив.

Неудобство ухода за объективом, вызванное наличием насаженного на него цилиндрического патрубку, конуса, по-видимому, ограничивает использование этого устройства. Проекционные окна большинства киноаппаратных оборудованы стеклами.

Однако, к сожалению, качеству этих стекол и их правильной установке не всегда уделяется должное внимание.

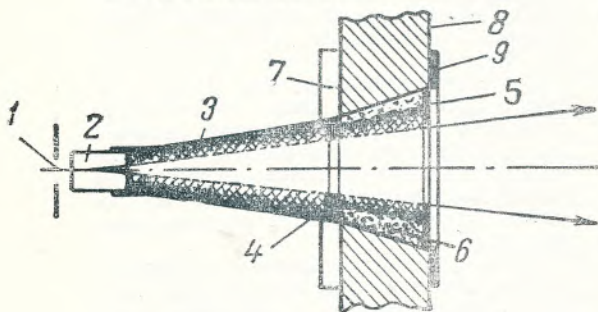


Рис. 1. Защитный конус для проекционного окна

1 — кадровое окно проектора; 2 — проекционный объектив; 3 — жестяной конус, покрытый изнутри черной матовой краской; 4 — пластинка с отверстием, ограничивающим величину проема для прохода световых лучей; 5 — рамка проема со стороны зрительного зала; 6 — асбестовая вата, зачерненная сажей на клею; 7 — автозаслонка; 8 — передняя стена аппаратной; 9 — обрамление окна.

Стекла должны быть совершенно плоскими, а их поверхности строго параллельными. Следует выбирать стекла, свободные от механических дефектов: свилей, пузырей, царапин, пятен, потертостей и т. п., максимально прозрачные и практически бесцветные, чтобы свести к минимуму поглощение проходящего через них света.

Эти условия тем более необходимо строго соблюдать, что обычно потери света на стеклах составляют от 10 до 20%.

Одним из источников паразитных засветок экрана, снижающих контраст изображения, являются запыленные стекла проекционных окон, рассеивающие проекционные лучи, или стекла, неправильно установленные.

Необходимость в борьбе с запылением стекол не требует каких-либо пояснений, в то время как вопрос о правильной установке стекол проекционных окон почти нигде не рассматривался, и на него следует обратить особое внимание.

Что произойдет с проекционным лучом, падающим на стекло проекционного окна не перпендикулярно его поверхности (т. е. по нормали), а под углом?

Рассмотрим рис. 2, на котором изображено в разрезе стекло с падающим на него слева лучом света. Наибольшая часть луча, преломившись в стекле, пройдет через него. Одна часть луча отразится от первой поверхности стекла и возвратится назад, другая отразится от второй поверхности, пройдет назад, частично через первую поверхность, частично через вторую и выйдет параллельно основному лучу. Этот дополнительный луч, идущий параллельно основному, и является тем паразитным лучом, который создаст на экране паразитную засветку и снижает качество киноизображения.

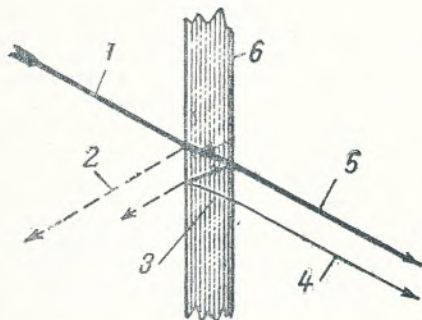


Рис. 2. Прохождение луча света через стекло проекционного окна

1 — падающий луч; 2 — луч, отраженный от первой поверхности; 3 — внутреннее отражение; 4 — паразитный луч; 5 — основной луч; 6 — стекло.

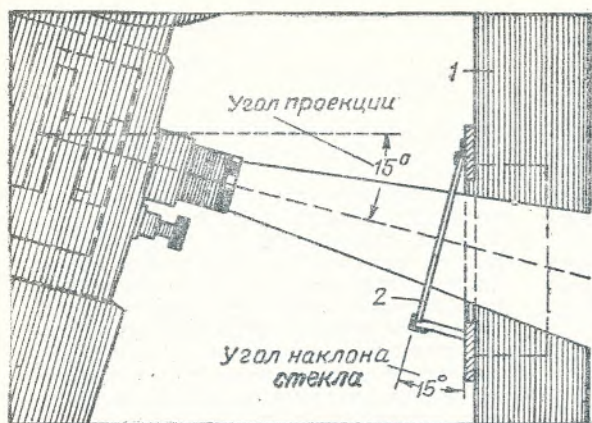


Рис. 3. Правильная установка стекла проекционного окна при наклоне оптической оси кинопроектора
1 — стена аппаратной; 2 — стекло

Поэтому для предотвращения влияния паразитной засветки вследствие внутренних отражений в стекле оптическая ось проекции должна быть строго перпендику-

лярна к плоскости проекционного стекла.

Установлено, что нарушение контраста изображения ощущается при наклоне оси проекции к плоскости стекла уже при угле 5° и становится весьма заметным при угле $10-12^\circ$.

Вот почему рекомендуется при проекции под углом более 5° соответствующим образом наклонять стекло проекционного окна.

Как же правильно установить стекло проекционного окна?

Конструкция проекционного окна должна давать возможность осуществить наклон стекла так, чтобы верхняя часть его прилегала к стене (вернее, к раме автозаслонки), а нижняя отходила на требуемое расстояние, как это показано на рис. 3.

Правильно установленное стекло проекционного окна не создает паразитной засветки на экране и при соблюдении других требований кинопроекции способствует хорошему качеству киноизображения.

УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ В КИНОПРОЕКТОРЕ ПП-16-1

А. БОДРОВ,
Б. ДОЙНИКОВ

Одесский завод «Кинап» рекомендует в коробку демпфера звукового фильтра проекторов ПП-16-1 заливать машинное масло.

Опыт эксплуатации показывает, что при этом время до полной стабилизации звукового фильтра, т. е. до момента, когда скорость движения фонограммы фильма перед читающим штрихом наиболее равномерна, составляет примерно 10 секунд, а в некоторых случаях и более. Это не соответствует времени прохождения стандартного ракурда фильма, рассчитанного всего на 6 секунд.

Следовательно, через 6 секунд после пуска кинопроектора до момента наступления стабилизации скорости зрителю будет прослушиваться «плавание» звука.

Нарушение равномерности скорости движения фонограммы перед читающим штрихом, и следовательно, «плавание» звука вызывается также прохождением склейки фильма через систему фильтра (на 2-3 секунды, а иногда и более).

Указанные недостатки качества звуковоспроизведения вызваны недостаточным сопротивлением жидкого масла движению лопасти, укрепленной на валике рычага демпфирующего ролика, из-за сравнительно больших зазоров между краями лопасти и внутренними стенками коробки демпфера.

Изменить конструкцию демпфирующего устройства, не изменяя конструкции кинопроектора, затруднительно.

Однако, как показали эксперименты, на многих образцах кинопроекторов ПП-16-1 можно значительно улучшить качество работы звукового фильтра, если применить более густое масло, как, например: трансмиссионное автомобильное (летнее), моторное М или Т, автол 18, цилиндрическое 2, касторовое или другие жидкие машинные масла в смеси с техническим вазелином (но не тавотом или солидолом).

Смесь составляют в чистой металлической посуде, нагревая вазелин и масло до температуры $50-60^\circ\text{C}$ и все время тщательно перемешивая. Смесь масла с техническим вазелином при температуре от 15 до 20° по консистенции должна быть аналогична сметане или патоке.

Для заполнения коробки демпфера требуется примерно $6-8\text{ см}^3$ масла или смеси (немного меньше одной столовой ложки). Перед заполнением коробки демпфера смесью или густым маслом необходимо удалить из коробки остатки жидкого масла, для чего, отвернув винт-пробку 1 (рис. 1), осторожно положить проектор, снятый с усилителя, на бок отверстием вниз и, продержав в таком положении минут $20-25$, дать стечь маслу.

После этого проектор осторожно кладут на стол отверстием вверх и в таком поло-

жении заливают масло или смесь. Предварительно масло подогревается в чистой металлической посуде до 50—60° С, сразу переливается в обычную исправную масленку и тотчас же заливается в коробку демпфера через отверстие винта-пробки 1.

Затем винт-пробку заворачивают, протирают замасленные места, особенно те детали, с которыми соприкасается фильм, ставят проектор на усилитель и закрепляют винтом.

В таком виде проектору дают постоять минут 15—20, с тем чтобы масло или смесь стекла в нижнюю часть коробки, т. е. в рабочую зону лопатки демпфера.

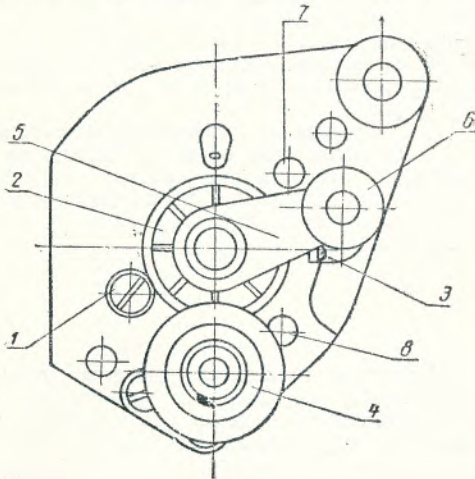


Рис. 1.

1 — винт-пробка коробки демпфера; 2 — шлицевая втулка; 3 — стопорный винт шлицевой втулки; 4 — придерживающий ролик; 5 — рычаг; 6 — ролик; 7 — верхний упор рычага; 8 — нижний упор

Последней операцией является регулирование демпфирующего устройства, кото-

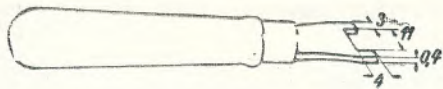


Рис. 2.

рое производится во время работы проектора при помощи различных звуковых фильмов: черно-белых, как более эластичных, и цветных, как менее эластичных. Делается это для того, чтобы установить демпфирующий ролик при работе с различными по эластичности фильмами в среднее положение относительно ограничивающих упоров рычага ролика, т. е. чтобы рычаг ролика во время работы не упирался ни в верхний, ни в нижний упор.

Регулируется положение ролика поворотом в ту или другую сторону шлицевой втулки 2 вала рычага демпфирующего ролика. Предварительно стопорный винт 3, стопорящий шлицевую втулку, немного отворачивается.

При регулировании демпфирующего ролика следует руководствоваться следующим.

Если рычаг демпфирующего ролика 6 во время работы проектора после стабилизации фильтра упирается в верхний упор 7, то шлицевую втулку необходимо поворачивать по часовой стрелке; если же рычаг ролика упирается в нижний упор 8, то втулку поворачивают в обратном направлении.

При регулировании положения демпфирующего ролика рекомендуется поворачивать шлицевую втулку постепенно, каждый раз на угол не более 5—10°.

Поворачивать втулку удобнее специальной изготовленной рожковой отверткой (рис. 2), предварительно сняв с проектора задерживающий (нижний) барабан и придерживающий ролик 4 (см. рис. 1), установленный на коробке демпфера.

К ТЕСНОМУ СОДРУЖЕСТВУ КОНСТРУКТОРОВ И РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ

Для бесперебойного и качественного кинообслуживания всего сельского населения нашей страны необходим массовый выпуск новой, более совершенной стационарной киноаппаратуры, предназначенной специально для села.

Выпуск комплекта КН-12 послужил первым практическим шагом в создании киномеханикам сельских стационаров необходимых условий для повышения качества кинопоказа.

Однако по существу этот тип аппарату-

ры является дальнейшей модернизацией и некоторым усовершенствованием 35-мм кинопередвижки КПСМ.

Бесконечная модернизация передвижной киноаппаратуры и стремление превратить ее в стационарную в конечном счете не может удовлетворить потребностей киносети в стационарных установках для малых аудиторий.

От работников киносети поступило немало справедливых замечаний о недостатках аппаратуры КН-11 и КН-12 и ценных

рационализаторских предложений, устраняющих эти недостатки. Между тем многие из предложений не учтены.

Так, например, в течение ряда лет остается не решенным вопрос о контрольном громкоговорителе. Может ли кинемеханик обеспечить высококачественное звуковоспроизведение в зале при отсутствии звукового контроля в аппаратной? Нет.

Нерациональный способ прокладки соединительных шлангов по полу и в стенах вызвал увеличение длины шлангов и усложнил монтаж, а также потребовал большего количества коммутационных деталей и всевозможных электрических соединений.

Не продуман до конца способ переключения освещения зрительного зала и балластной нагрузки при работе двухпостного киностационара от передвижной электростанции.

Ничем не оправдывается введение в комплект стола, занимающего значительную полезную площадь рабочего места кинемеханика.

Не обеспечивает качественного звуковоспроизведения усилительное устройство КУУП-56, имеющее недостаточную выходную мощность и устаревшую систему динамических громкоговорителей. В стационарных условиях при обслуживании зрительного зала на 150—200 мест требуется устанавливать двухканальные малогабаритные громкоговорители. Комплектовать подобные киноустановки дорогостоящими двухканальными усилительными устройствами, рассчитанными на крупные кинотеатры, нецелесообразно.

В комплекте установки отсутствует универсальный электропроигрыватель, который необходим для проигрывания грампластинок перед сеансами.

Кроме имеющихся в комплекте киноустановки специальных кадровых рамок для демонстрации световых газет, необходим еще и микрофон для их звукового сопровождения.

Увеличение светоотдачи проекторов путем форсирования режима работы проекционной лампы К-22 вызывает более быстрое потемнение колбы и уменьшает срок службы лампы. Следует подумать о применении новых источников света, а также более совершенной оптики, лучше использующей световой поток лампы.

Так называемое полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост в проекторах КН-12 является усложненной системой дублирующих электрических переключений, неудобных в работе и требующих постоянного внимания двух кинемехаников, что усложняет процесс переходов и не гарантирует ликвидации безаварийности. Только хорошо продуманная автоматика позволит резко улучшить качество демонстрации фильмов и решить вопрос о переводе двухпостных киноустановок с лампами накаливания на обслуживание одним кинемехаником. Эксплуатационный режим сельских киностационаров не всегда оправдывает содержание многочисленного обслуживающего персонала.

Большой интерес в решении этого вопроса представляет кинопроектор «Эрнеман-4» с левой и правой рабочими сторонами, что создает максимальные удобства для обслуживания двух постов одним механиком.

В комплект КН-12 не входит фильмо-стат и стелные автоматические заслонки на проекционные и смотровые окна, необходимость в которых не нуждается в доказательствах.

Сложной в обслуживании и чрезмерно дорогой является киноаппаратура КГМ-800, представляющая собой модернизацию проектора КЗС-22 или СКП-26.

Особого внимания заслуживает вопрос о создании новой совершенной стационарной киноаппаратуры для села.

В чем причина того, что до настоящего времени для сельской киносети не создана аппаратура, отвечающая в полной мере своему назначению? Главное — то, что научно-исследовательский кинофотоинститут и конструкторские отделы заводов не связаны с работниками киносети и не учитывают их запросов. А ведь многие из них, имеющие большой практический опыт эксплуатации и ремонта кинотехники, могли бы оказать значительную помощь в усовершенствовании выпускаемой аппаратуры и создании новой. Единственной нитью, связывающей конструкторов аппаратуры с работниками эксплуатации, по существу является журнал «Кинемеханик», который помещает на своих страницах материалы о технических достоинствах и недостатках аппаратуры и наиболее эффективные рационализаторские предложения.

Помещаемые в журнале описания новой киноаппаратуры, как правило, даются только после ее пуска в серийное производство. Затем длительное время собираются и накапливаются данные о недостатках аппаратуры и рационализаторские предложения для последующей модернизации. Такой путь тормозит создание технически совершенной аппаратуры, способной выдерживать длительную эксплуатацию в киносети без модернизации. Каждая модернизация так или иначе в какой-то мере нарушает унифицированный выпуск запасных частей, приводит к перебоям в их снабжении и усложняет систему организации ремонта.

Если конструируемая киноаппаратура будет описываться в период разработки, это привлечет к участию в ее обсуждении большой актив кинотехнических работников и позволит максимально использовать все приемлемые рационализаторские предложения.

К сожалению, этого не делается. Видимо, конструкторы не интересуются мнением кинемехаников и ремонтных мастеров. Рационализаторам очень часто не оказывается практическая помощь, а заключения отдельных киноспециалистов по присылаемым предложениям носят бюрократический характер. Это ослабляет стремление начинающих рационализаторов к дальнейшей работе.

Заводы, изготавливающие киноаппаратуру, неохотно идут на внедрение рационализаторских предложений, даже признанных целесообразными. О ряде подобных фактов сообщалось и в журнале «Кинемеханик».

Управления кинофикации и кинопроката недостаточно популяризируют и поощряют работу рационализаторов киносети.

Ни разу не было проведено всесоюзное совещание по обмену опытом инженерно-технических работников киносети.

Немалую пользу для дальнейшего усовершенствования отечественной кинотехники принесло бы привлечение к работе в опытные цеха и отделы кинозаводов наиболее способных к конструкторской деятельности практиков киносети.

Слабо ведется работа по развитию рационализации в ряде Областных отделов кинофикации. Например, при Вологодском управлении культуры третий год отсутствует технический кабинет, а в штате Управления нет ни одного киноинженера с высшим образованием.

Намного хуже поставлена эта работа и в профсоюзной киносети. Здесь не организована даже техническая учеба.

Все отмеченные обстоятельства тормозят развитие творческой мысли широкого актива кинорботников. Производственно-технический отдел Министерства культуры СССР, Управление кинофикации и кинопроката должны принять меры к налаживанию тесного и действенного содружества конструкторов и кинорботников на местах, необходимого для создания совершенной стационарной киноаппаратуры для села. Ибо недалеко то время, когда не только в кинотеатрах, но и в каждом сельском клубе будет работать стационарная киноустановка, от которой потребуются высококачественное и регулярное кинообслуживание тружеников села на уровне лучших городских кинотеатров, а передвижная малорентабельная киносеть сократится до минимума.

г. Вологда

И. МОРОЗОВ,
кинорадиомеханик

СВЕТОВАЯ БЛОКИРОВКА ДУГОВЫХ ЛАМП

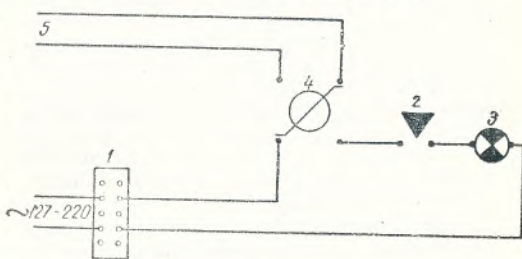
В журнале «Кинемеханик» № 10 за 1957 год описана блокировка питания дуговых ламп, примененная в кинотеатре «Диск» и летнем кинотеатре парка имени Дзержинского (Москва). Такая блокировка может использоваться там, где дуговая лампа включается рубильником.

В последнее время большое распространение в киносети получают магнитные пускатели, при помощи которых включаются и выключаются селеновые выпрямители со стороны переменного тока. При включенном магнитном пускателе дуговая лампа находится под напряжением. На селеновом выпрямителе в это время горит сигнальная лампа.

Если селеновые выпрямители установлены в другом помещении, кинемеханик не видит сигнальной лампы на выпрямителе и при установке киноуглей или чистке лампы может попасть под напряжение.

Для защиты кинемеханика от поражения электрическим током предлагается простая схема блокировки питания дуговых ламп, работающих с магнитными пускателями. Эту блокировку сможет самостоятельно осуществить кинемеханик в условиях киноаппаратной (см. рисунок).

Схемы подключения магнитного пускателя и освещения фонаря дуговой лампы остаются без изменения, только в разрыв линии пускателя ставится не выключатель, а переключатель (на том же месте — на столе проектора). Включая цепь пускате-



1 — клеммное плато в колонке кинопроектора; 2 — контакт в фонаре (кнопка); 3 — лампа освещения фонаря; 4 — двухполюсный переключатель; 5 — концы к магнитному пускателю

ля, переключатель одновременно размыкает цепь освещения фонаря.

Таким образом, если кинемеханик, открывая крышку фонаря дуговой лампы, видит, что лампа освещения фонаря горит, то, следовательно, дуговая лампа не включена, а если лампа освещения фонаря не горит, значит дуговая лампа находится под напряжением.

Это надежно защищает кинемеханика от поражения электрическим током.

При выпуске новой аппаратуры заводу-изготовителю следует применять блокировку дуговой лампы.

В. НАЗАРОВ, ст. кинемеханик,
В. ЕЛЕСИН, технорук

РАЦИОНАЛИЗАТОР ПРЕМИРОВАН

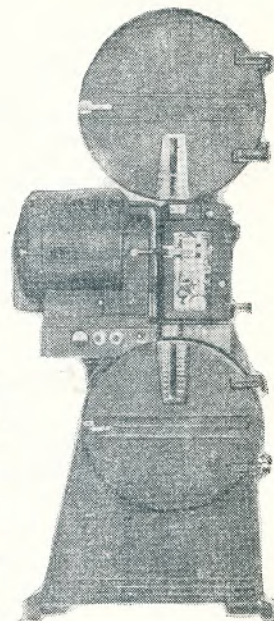
В связи с модернизацией усилителя 90У-2 комплекта КУУП-56 ленинградский завод «Кинап» внедрил предложение кинемеханика Д. Щербины (Шрамковский район, Черкасской обл.) и на шасси усилителя для большей прочности ввел дополнительное ребро жесткости.

За проявленную инициативу завод «Ленкинап» премировал т. Щербину.

*Кинопромышленность
аппаратура*

Проектор КПС-16-1 с ксеноновой лампой

А. КАРАЛЬНИК



До сих пор наша кинопромышленность выпускала проекционную аппаратуру для передвижных киноустановок, обслуживающих до 200 зрителей, и для кинотеатров вместимостью от 600 и более зрительских мест. Для средних кинотеатров и клубов (на 350—400 человек), каких много в небольших городах и селах, не было специальной аппаратуры. Это в основном объяснялось отсутствием подходящего источника света, поскольку кинолампы накаливания обладают недостаточной яркостью и плохой спектральной характеристикой (малая интенсивность в сине-фиолетовой части спектра излучения), а дуговые лампы высокой интенсивности хотя и обладают высокой яркостью и хорошей спектральной характеристикой, слишком сложны и неудобны для эксплуатации в условиях стационарных кинотеатров средней величины.

В связи с последними достижениями отечественной электровакуумной техники и, в частности, разработкой по техническому заданию НИКФИ и освоением Московским электроламповым заводом производства ксеноновых ламп сверхвысокого давления, появились новые возможности для конструирования кинопроекционной аппаратуры.

Ксеноновая лампа СВДШ обладает светотехническими характеристиками, не уступающими дуговой лампе высокой интенсивности, сохраняя в то же время эксплуатационные достоинства ламп накаливания.

Разработанный конструкторским отделом одесского завода «Кинап» совместно с НИКФИ стационарный проектор КПС-16-1 рассчитан специально на использование в качестве источника света ксеноновой лампы СВДШ мощностью $1 \div 1,5$ квт. Благодаря этому кинопроек-

тор получил оригинальную компактную конструкцию, отличающуюся рядом весьма ценных качеств, особенно полезных для небольших кинотеатров.

По сравнению с проекторами, у которых в качестве источника света применяются дуговые лампы, проектор КПС-16-1 с ксеноновой лампой не требует мощного выпрямительного устройства для постоянного тока, сложного механизма подачи углей, вытяжной вентиляции для удаления выделяющихся при горении углей вредных газов. Все это упрощает устройство аппаратной и облегчает работу киномехаников.

Кроме того, в отличие от кинопроекторов с дуговыми лампами здесь во время работы не нужно следить за правильным положением источника света, что сильно облегчает обслуживание и улучшает качество кинопроекции.

В проекторах с дуговыми лампами приходится сравнительно часто устанавливать новые угли, для чего нужно выключать дуговую лампу. В связи с этим для непрерывной проекции требуются 2 аппарата.

Проектор КПС-16-1 позволяет демонстрировать кинофильмы с одного поста без перерыва.

Поэтому в КПС-16-1 конструкция касет предусматривает использование бобин емкостью 1200 м, что соответствует нормальному полнометражному фильму.

Вследствие малой «инерционности» излучения дугового разряда ксеноновой лампы в проекторе КПС-16-1 удалось отказаться от обтюлятора. Благодаря этому упростилась конструкция аппарата и улучшилось использование излучения источника света по сравнению с аппаратами, работающими с лампами накаливания или дуговыми лампами, при применении кото-

рых происходит значительная потеря света за счет обтюрации*.

Головка проектора и фонарь ксеноновой лампы установлены на массивном основании (станции), позволяющем осуществить наклон оптической оси проекции в пределах $+5^\circ$ (вверх) и -15° (вниз). Основание проектора разделено перегородкой на 2 части. С одной стороны в основании размещаются кассета с наматывающей бобиной, с другой — электропитающее устройство кинопроектора, механизм наматывателя и вентилятор для охлаждения фонаря ксеноновой лампы.

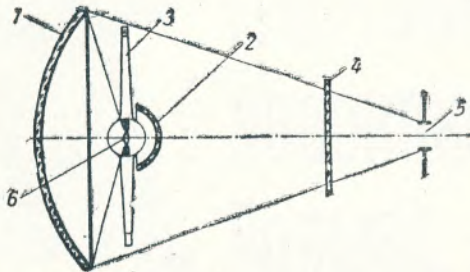


Рис. 1. Оптическая схема осветителя узкоплёночного стационарного кинопроектора КПС-16-1

1 — зеркальный эллиптический отражатель; 2 — зеркальный сферический контротражатель; 3 — ксеноновая лампа; 4 — теплофильтр; 5 — калорное окно, 6 — тело накала (дуговой разряд ксеноновой лампы).

Кинопроектор имеет закрытый лентопротяжный тракт, что не только уменьшает шум механизма и киноплёнки, но также защищает фильм и детали лентопротяжного тракта от пыли. Это способствует увеличению срока службы деталей проектора и фильма. Вся внутренняя поверхность закрытой части лентопротяжного тракта покрыта белой эмалевой краской. Углы закруглены, что препятствует скоплению грязи, а также помогает легче ее обнаружить и удалить. Для удобства зарядки фильма в проектор и наблюдения за ним лентопротяжный тракт освещается специальной лампочкой, расположенной в полости головки проектора.

Крышки (дверцы) кассет имеют окна, через которые можно наблюдать за разматыванием и наматыванием кинофильма. Градуировка у края окон («Метры» и «Минуты») дает возможность по диаметру рулона фильма на бобине определить количество метров фильма и время, оставшееся до конца демонстрации.

Передняя дверца головки проектора сделана из органического стекла, поэтому удобно наблюдать за прохождением фильма через лентопротяжный тракт.

Световой поток кинопроектора составляет 1400—1500 лм при равномерности освещения экрана порядка 70%. Осветительная оптика фонаря кинопроектора (рис. 1) состоит из зеркального эллиптического отражателя 1 диаметром 315 мм и

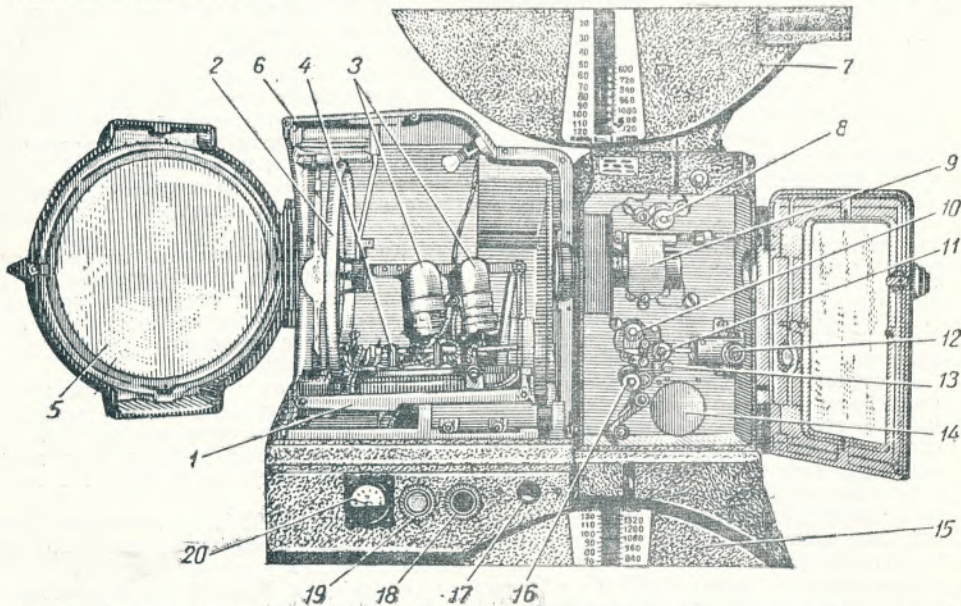


Рис. 2. Головка кинопроектора КПС-16-1 с фонарем (передняя стенка кожуха снята)

1 — каретка держателя ксеноновой лампы; 2 — кольцо подвода тока к лампе; 3 — конденсаторы импульсного устройства; 4 — разрядник; 5 — зеркальный эллиптический отражатель; 6 — кожух фонаря (задняя стенка); 7 — верхняя кассета; 8 — тянущий барабан; 9 — держатель объектива; 10 — успокаивающий 8-зубчатый барабан; 11 — звуковой барабан; 12 — читающая оптика; 13 — магнитная головка; 14 — камера фотоэлемента; 15 — нижняя кассета; 16 — задерживающий барабан; 17 — кнопка включения ксеноновой лампы; 18 — кнопка включения мотора; 19 — кнопка «стоп»; 20 — амперметр цепи питания ксеноновой лампы.

* См. статью О. Анисимова «Безобтюраторная проекция с ксеноновой лампой СВД-Ш на переменном токе» («Кинематик» № 2 за 1958 год).

зеркального сферического контротражателя 2, расположенного непосредственно у колбы ксеноновой лампы. Оба отражателя имеют устройства, позволяющие регу-

лизовать их положения во всех направлениях. Зеркальный контротражатель укреплен на каретке держателя ксеноновой лампы и перемещается вместе с ней при юстировке.

Держатель ксеноновой лампы (рис. 2) выполнен в виде каретки 1, представляющей собой пространственный шарнирный параллелограмм. Благодаря такой конструкции каретка при регулировании положения лампы перемещается вверх-вниз, вперед-назад и вправо-влево, плавно передвигается и сохраняет отрегулированное положение.

Ксеноновая лампа укрепляется на держателе за внешние вводы в шаровых зажимах, стягиваемых клеммами. Подвод тока к верхнему контакту выполнен в виде кольца 2, охватывающего лампу симметрично с двух сторон. Это сделано для того, чтобы устранить вредные магнитные поля, нарушающие правильное положение разряда лампы.

На каретке держателя лампы укреплены детали электросхемы зажигания ксеноновой лампы: импульсный трансформатор, конденсаторы 3 и разрядники 4.

Лампа закрыта литым кожухом 6, снабженным окнами для наблюдения за ее горением. Окна закрыты светофильтрами, уменьшающими вредное влияние яркого света дугового разряда ксеноновой лампы на глаза наблюдателя. Для доступа внутрь фонаря откидывается держатель отражателя. Держатель большого зеркала заблокирован с выключателем высокого напряжения. Поэтому одновременно с откидыванием (открыванием) держателя отражателя исключается возможность подачи высокого напряжения для зажигания лампы. Это сделано для безопасности обслуживающего персонала.

В передней части внутренней полости фонаря располагаются теплофильтр и заслонка, предназначенная для перекрытия светового потока в проекторе на время зажигания и разгорания лампы, а также при окончании демонстрации кинофильма.

Для охлаждения ксеноновой лампы, зеркальных отражателей и наружных стенок корпуса фонаря внутренняя полость его продувается потоком воздуха, поступающего от специального вентилятора, расположенного в основании проектора.

На рис. 3 дана схема хода фильма в кинопроекторе. Кинофильм разматывается со сматываемой бобины 12-зубцовым вращающимся барабаном, после чего, образуя свободную петлю, поступает в фильмовый канал, через который протягивается рейфером, а затем, образуя вторую свободную петлю, поступает на 8-зубцовый успокаивающий барабан. Вслед за этим фильм огибает 2 ролика блок-стабилизатора фильтра и гладкий барабан звуковой части, поступает на задерживающий 12-зубцовый барабан и, пройдя ролики демпфирующего устройства, поступает на наматывающую бобину.

Прерывистое движение фильма в фильмовом канале осуществляется рейферным

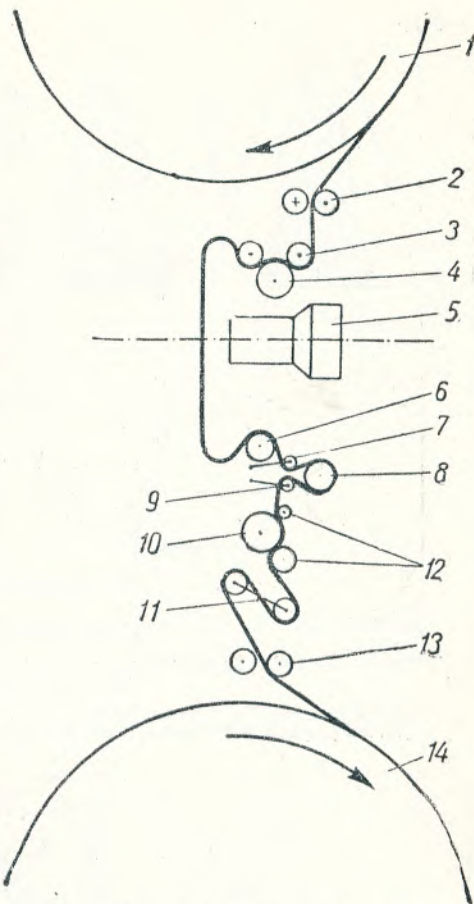


Рис. 3. Схема хода фильма в проекторе КПС-16-1

1 — сматываемая бобина; 2 — направляющие ролики верхней кассеты; 3 — прижимающие ролики тянущего барабана; 4 — тянущий 12-зубцовый барабан; 5 — объектив; 6 — успокаивающий 8-зубцовый барабан; 7 и 9 — качающиеся ролики двухзвонного фильтра звукоблока; 8 — звуковой барабан; 10 — задерживающий 12-зубцовый барабан; 11 — демпфирующие ролики; 12 — прижимающие ролики задерживающего барабана; 13 — направляющие ролики нижней кассеты; 14 — наматывающая бобина

механизмом, * имеющим кулисный ускоритель. Время продергивания одного кадра — около 0,0067 секунды, что соответствует примерно 60° угла поворота кулачка.

Благодаря ускорителю значительно повышается световой к. п. д. механизма и достигнута возможность исключить обтюратор при питании ксеноновой лампы переменным током. В этом случае продергивание фильма (рис. 4) совпадает с временем, когда ксеноновая лампа периодически, вследствие безынерционности светящегося дугового разряда, «гаснет».

Чтобы фильм продергивался перед кад-

* В первом опытном образце, установленном в московском кинотеатре «Коллизей», в качестве механизма прерывистого движения был применен мальтийский механизм с 8-лопастным крестом и кулисным ускорителем.

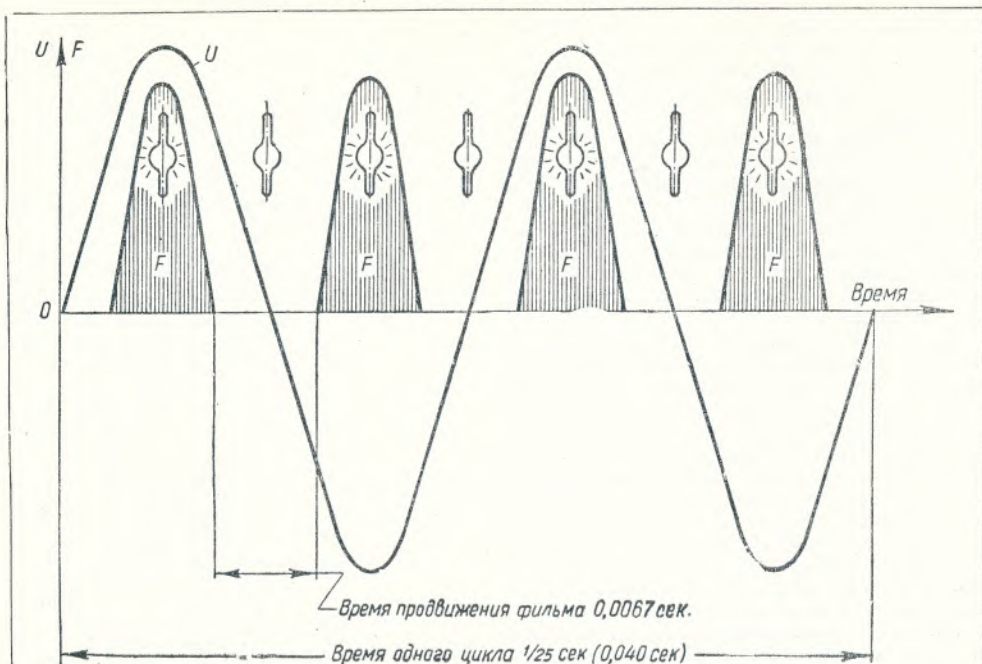


Рис. 4. График напряжения на лампе и светового потока, излучаемого ею при питании переменным током

U — напряжение; F — световой поток. Заштрихованные участки соответствуют моментам вспышки дугового разряда. В это время лампа излучает свет. В промежутках между вспышками лампа «гаснет».

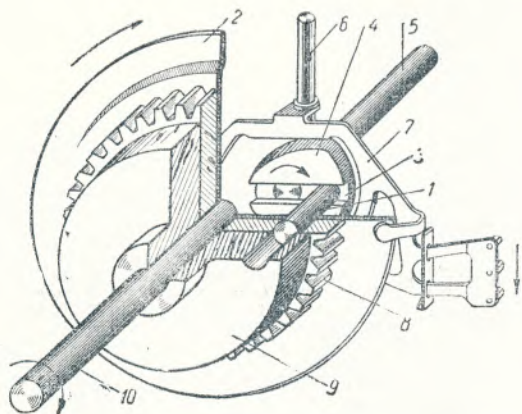


Рис. 5. Грейферный механизм с кулисой

1 — ведущий палец (кривошип) кулисного механизма; 2 — диск грейфера; 3 — паз в кулачке грейфера для ведущего пальца кулисного механизма; 4 — кулачок грейфера; 5 — вал кулачка грейфера; 6 — направляющая скалка грейфера; 7 — рамка грейфера; 8 — шестерня, получающая движение от механизма проектора; 9 — маховик грейферного механизма; 10 — вал кривошипа и диска грейфера

ровым окном, одновременно с одним из перерывов между дугowymi разрядами лампы, в проекторе КПС-16-1 применен синхронный электродвигатель, обеспечивающий постоянную частоту проекции, равную 25 кадрам в секунду, в точности кратную частоте переменного тока, питающего лампу.

Статор электродвигателя закреплен таким образом, что при сборке и регулировании аппарата его можно повернуть на некоторый угол вокруг своей оси. Это необходимо для обеспечения синфазности работы электродвигателя, а значит и грейферного механизма, с частотой вспышек

дугового разряда ксеноновой лампы, т. е. для того, чтобы устранить «тягу» изображения на экране — точно так же, как в проекторе с obturatorом это нужно для согласования периода перекрытия светового потока obturatorом с периодом продвигания фильма скачковым механизмом.

Основные детали грейферного механизма проектора КПС-16-1 — рамка грейфера, кулачок и диск грейфера — в основном аналогичны тем же деталям проектора «Украина». Однако в связи с необходимостью продвигать фильм ускоренно в грейфере проектора КПС-16-1 имеется ку-

лисний механизм, состоящий из пальца 1, закрепленного на диске 2 грейфера, и паза 3, выполненного на кулачке 4 грейфера (рис. 5). Ось 5 кулачка 4 грейфера в собранном кинопроекторе смещена относительно оси 10 диска 2 грейфера, вращающегося равномерно. При этом ведущий палец диска грейфера находится в пазу кулачка, как кривошип, и при равномерном вращении диска грейфера сообщает кулачку неравномерную скорость вращения, т. е. кулачок в течение одного оборота то ускоряет свой ход, то через 180° вращения замедляет его. Паз на кулачке грейфера расположен так, что ускоренное вращение кулачок получает в момент, когда рамка грейфера движется вниз, т. е. в момент протекания фильма.

Звукоблок проектора КПС-16-1 имеет устройства для воспроизведения как оптических, так и магнитных фонограмм 16-мм фильмов. Звучающая оптика состоит из микрообъектива, механической щели с конденсором и читающей лампы 10 в 50 вт, питаемой постоянным током от селенового выпрямителя, расположенного внутри усилительного устройства.

Такая система звучающей оптики дает лучшее качество звуковоспроизведения по сравнению с цилиндрической оптикой и читающей лампой, нить которой проецируется на фонограмму в виде читающего штриха.

Читающих ламп в кинопроекторе две: рабочая и резервная. Обе они закрепляются в револьверном держателе, который легко фиксируется пружиной в двух крайних положениях, соответствующих отрегулированному положению каждой из ламп. При сгорании одной из ламп во время работы проектора вторая (резервная) поворотом револьверного держателя быстро устанавливается в рабочее положение и автоматически включается.

Магнитная головка для воспроизведения магнитной записи укреплена на неболь-

шом рычаге и располагается внутри звукового гладкого барабана на 2 кадра впереди (по ходу фильма) от оптического штриха на пленке, т. е. на расстоянии 28 кадров от кадрового окна.

При переходе на воспроизведение оптических фонограмм магнитная головка отводится в сторону специальной ручкой.

Наматыватель проектора имеет фрикцион с переменным крутящим моментом, изменяющимся с изменением веса рулона наматываемого фильма. Конструкция его аналогична конструкции наматывателя кинопроектора «Украинна», с той лишь разницей, что в стационарном кинопроекторе ведущий элемент фрикциона приводится во вращение не от механизма проектора, а отдельным асинхронным электродвигателем, укрепленным в заднем отсеке основания аппарата, через червячный редуктор.

Коррекция кадра осуществляется перемещением фильмового канала вместе с объективодержателем, что дает минимальное перемещение изображения на экране относительно обрамления.

Фотоэлемент расположен внутри проектора и соединяется с усилителем экранированным шлангом.

Электропитание проектора осуществляется через блок трансформатора и дросселя и устройство импульсного зажигания, которые размещены внутри основания и фонаря проектора. Никаких дополнительных питающих устройств для оборудования аппарата не требуется.

Управление проектором кнопочное, при помощи магнитных контакторов, которые обеспечивают надежность и долговечность работы. Кнопки управления «Мотор», «Пуск», «Лампа пуска» и «Стоп» расположены под фонарем лампы.

В качестве звуковоспроизводящего устройства в комплект стационарного кинопроектора КПС-16-1 входит усилительное устройство УДС-1.

г. Одесса

НА МИНСКОМ ЗАВОДЕ „КИНОДЕТАЛЬ“

Работникам кинофикации Белоруссии хорошо известно это предприятие. Не сосчитать, сколько киноаппаратов тут вернули к жизни, сколько смонтировали заново, починили, опробовали, испытали...

Минский завод «Кинодеталь» был создан после войны на базе Центральных ремонтных киномастерских. Основным его назначением было производственное обслуживание значительно возросшей стационарной и передвижной киносети республики. Но коллектив этого сравнительно небольшого завода не захотел ограничиться узкими рамками одних только ремонтных работ. И если сегодня в каждом областном центре БССР есть широкоэкранное кино, то в этом немалая заслуга передовых рабочих завода «Кинодеталь».

В 1957 году коллектив завода своими силами оборудовал 5 широкоэкранных установок, в 1958 году введет в строй

еще 7. Основное оборудование для широкоэкранных кинотеатров прибывает из других городов, но немало необходимых частей и деталей изготавливается на самом заводе.

Успешно работают на монтаже и вносят много ценных технических новшеств кинотехники Леонид Прудников, Аркадий Копец и другие.

Если прежде на оборудование широкоэкранного кинотеатра уходило до двух месяцев, то теперь на это уходит не более месяца.

Сейчас коллектив завода готовится к оборудованию первого панорамного кинотеатра Белоруссии. Его предполагается открыть в Минске к 40-летию республики. Оборудование поступит из Москвы, Ленинграда и Самарканда, а недостающие для монтажа части будут сделаны на заводе.

Е. САДОВСКИЙ

Подключение двух проекторов к одному автотрансформатору

Наша киноустановка оборудована двумя проекторами КПСМ.

Однажды вышел из строя один из автотрансформаторов КАТ-14 и пришлось перейти на питание двух кинопроекторов от одного автотрансформатора. При непосредственном подключении это, как известно, имеет много недостатков (падение напряжения во время перехода с поста на пост, изменение числа оборотов двигателя, «плавание» звука и пр.).

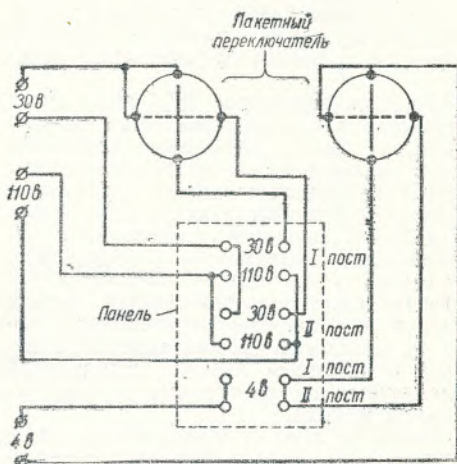
Случалось, что перегорали предохранители.

Чтобы устранить указанные недостатки и улучшить качество переходов с поста на пост, я изготовил специальную панель для подключения проекторов к одному автотрансформатору и переключатель. Схема подключения и переключения показана на рисунке.

В качестве переключателя я взял пакетный переключатель ПК2-10, в котором пришлось дополнительно установить 4 неподвижных контакта (по 2 в каждом ярусе) для возможности одновременного включения и выключения проекционных и читающих ламп.

Электродвигатели кинопроекторов включаются и выключаются переключателями, установленными на проекторах. Шланги питания проекторов подключаются к трансформатору независимо одни от других, для чего на панели предусмотрены по 2 пары гнезд каждого напряжения.

Пуск проектора производится следующим образом: после включения электродвигателя рукоятки переключателя проектора устанавливаются в положение «проекция», проекционная и читающая лампы



включаются специальным переключателем, собранным согласно рисунку.

При применении данного устройства для перехода с поста на пост работать стало удобнее, так как отпала необходимость в подаче команды своему помощнику при переходах. Повисилось и качество переходов.

Независимая работа электродвигателей кинопроекторов дает возможность полностью пропускать концовки фильмов через аппарат.

Второй автотрансформатор давно уже отремонтирован, но я продолжаю работать с одним, оставив второй в резерве.
г. Палдиски,
ЭССР

Н. ЛАТА,
ст. киномеханик

★

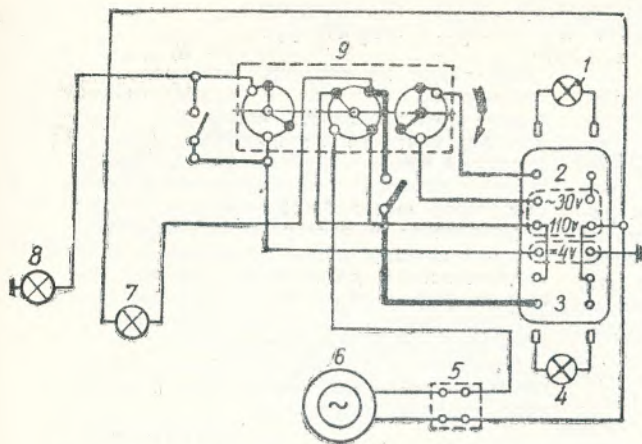
Переделка электросхемы проектора КПСМ

В журнале «Киномеханик» № 2 за 1956 год было напечатано рационализаторское предложение т. Богданова о переделке схемы проектора КПСМ. Мне пришлось временно работать на одном кинопроекторе, и я убедился в ценности этого предложения. Но при работе на двухпостной киноустановке, особенно от передвижной электростанции, такая переделка электросхемы вызывает некоторые неудобства.

Если лампу зала (балластное сопротивление) выключать пакетным переключате-

лем, то после перехода на второй пост, для того чтобы отключить балластное сопротивление, надо отсоединять вилку включения проектора первого поста (при работе второго поста напряжение на автотрансформаторе будет нормальным). Но отключать проектор вилкой неудобно. Приходится делать отдельный выключатель.

Для этой цели я предлагаю последовательно соединять пакетный переключатель и добавочный выключатель. Это даст возможность во время демонстрации кино-



1 — проекционная лампа 30 в 400 вт; 2 — проекционная лампа 30 в 110 вт; 3 — лампа зала; 4 — лампа зала 110 в; 5 — переходная колодка; 6 — мотор ДО-50; 7 — лампа освещения проектора 110 в 8 вт; 8 — лампа просвечивания 4 в 3 вт; 9 — 1-е положение переключателя.

фильма одним кинопроектором включать и выключать лампу зала (балластное сопротивление) пакетным переключателем (до-

От редакции. Об аналогичной переделке электросхемы пишет также киномеханик Ф. Барков (Каменская обл.).

бавочный выключатель все время остается включенным), а при демонстрации с двух постов при переходе на другой пост добавочным выключателем, который остается выключенным до окончания сеанса.

Для такой переделки проектора КПСМ требуется только пересоединить один из проводов (находящийся под напряжением 110 в), подключаемых к отдельному выключателю лампы «Зал». Определив этот провод, его отсоединяют от клеммы «110 в» на панели проектора и присоединяют к той клемме пакетного переключателя, к которой подключен провод от лампы освещения проектора (см. рисунок).

После такой переделки отдельный выключатель и пакетный переключатель будут соединены последовательно и лампу зала (балластное сопротивление) можно будет выключать двумя способами, в зависимости от того, работает один кинопроектор или два.

ст. Маркулешты,
Молдавская ССР

Н. СИДОРЧУК,
киномеханик

★

Приспособление для подгонки торцов фрикционной шайбы и корпуса мальтийской системы

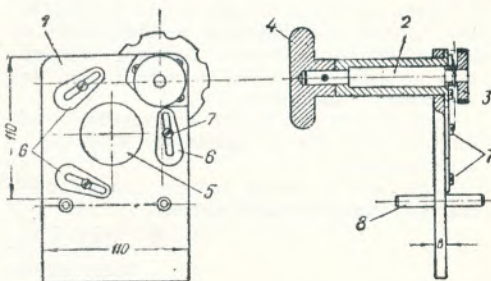
При ремонте проекторов СКП-26 часто обнаруживается, что в одном положении ручки механизма установки кадра в рамку мальтийская система самопроизвольно поворачивается, а в другом для ее поворота требуется большое усилие.

Это происходит из-за неравномерного износа торцов фрикционной шайбы и корпуса мальтийской системы. Такой дефект можно устранить только в процессе неоднократной установки и подгонки деталей на корпусе кинопроектора, что требует много времени и труда.

Я изготовил простое приспособление, позволяющее быстро подогнать торцы фрикционной шайбы и корпуса мальтийской системы. Оно с успехом применяется в киноремонтной мастерской г. Риги.

Приспособление состоит из плато 1 (см. рисунок) с укрепленным на нем валом 2 механизма установки кадра в рамку с шестерней 3 и рукояткой 4.

На плато вырезается отверстие 5 под коробку мальтийской системы. Зазор между шестерней вала установки кадра в рамку и шестерней мальтийского механизма можно регулировать благодаря трем направляющим скобам 6, которые в отрегу-



лированном положении фиксируются винтами 7.

Мальтийская коробка устанавливается на плато и крепится обычным способом. Вращая мальтийскую коробку вокруг оси рукояткой 4, мы легко найдем место заедания между торцами фрикционной шайбы и корпуса мальтийской коробки.

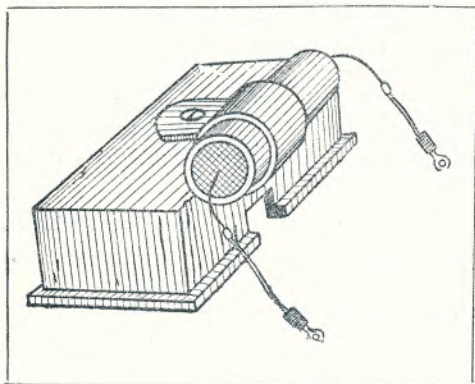
Приспособление специальной подставки не имеет, а зажимается в тиски за нижнюю часть плато до упоров 8.

А. ЗИЛЕ,
мастер киноремонтной мастерской г. Рига

★

Устранение щелчков при переходе

Во время переходов с поста на пост при помощи полуавтоматов УПП-1 в громкоговорителях зала часто прослушиваются щелчки. Особенно это заметно в усилительных устройствах УСУ-46, УСУ-48, УСУ-51 и УСУ-52, на фотошланги которых наводится напряжение помехи. Для устранения помехи контакты микропереключателя УПП-1 нужно шунтировать конденсатором. Но поскольку конструктивно это выполнить трудно, то конденсатор следует включать параллельно с электромагнитом.



Как видно из рисунка, блокировочный конденсатор крепится к карболитовому кожуху электромагнитов скобой, поджимаемой под винт крепления кожуха. Жесткие выводные концы конденсатора удлиняются гибкими проводниками, посредством которых через вырез 8×12 мм конденсатор подключается к электромагниту. Включение при помощи гибких проводников дает возможность в дальнейшем снимать кожух не отключая конденсатора. Емкость конденсатора—0,05—0,1 мкф (желательно применять конденсатор типа КБГ).

Данное предложение проверено практически в нескольких кинотеатрах и везде дало хорошие результаты.

О. МАРТЫНОВ,
г. Николаев
кинотехник

От редакции. Вопросу подавления помех от коммутационных устройств (выключатели, переключатели, пускатели) на киноустановках не уделяется должного внимания. При использовании магнитной фонограммы, как, например, в широкоэкранных театрах, коммутационные помехи еще более ощутимы.

Органам кинофикации пора бы потребовать от заводов, изготовляющих аппаратуру, установки помехозащиты на всей выпускаемой ими продукции.

★

Контроль за вращением направляющих роликов

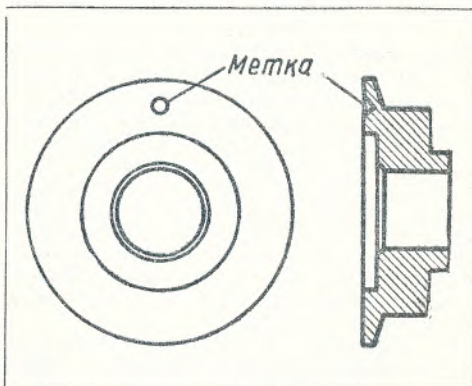
Для облегчения контроля за вращением направляющих роликов при прохождении пленки в проекторе я предлагаю на бортиках направляющих роликов высверлить неглубокую метку в виде точки, как показано на рисунке.

Если ролик не будет вращаться, кинемеханик это сразу заметит и устранит неисправность.

Надо, чтобы такие метки делали сами заводы, выпускающие ролики.

П. ЧЕРНЯК,
кинотехник

От редакции. Чтобы у ролика не сместился центр тяжести, целесообразнее и проще наносить метку масляной краской.



★

Как избежать порчи реостатов и амперметров

Часто приходится наблюдать случаи порчи реостатов при проведении лабораторных работ. Мне пришла в голову мысль заменить заводские перемычки, которыми провод реостата присоединяется к клеммам, тонкими проводами, перегорающими раньше, чем провода реостата.

В результате замены перемычек тонки-

ми проводами соответствующего сечения за последние полтора года не было ни одного случая повреждения реостата. Таким же образом были защищены и лабораторные амперметры ЭЗО с одноамперной лампой.

г. Новосибирск

И. ЯХНО



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ II КАТЕГОРИИ

В журнал „Киномеханик“ поступает большое количество писем от работников киносети с просьбой опубликовать экзаменационные билеты для киномехаников II категории. Ниже печатаются основные вопросы, которые могут встретиться в этих билетах

ПО ПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЕ

1. Схемы передаточных механизмов кинопроекторов стационарных, передвижных типа «К» и узкоплечных.

2. Назначение, устройство и крепление мальтийской системы в головке проектора КПТ-1. Влияние износа деталей на сохранность фильма и качество кинопоказа.

3. Назначение и устройство рейферного механизма кинопроектора ПП-16-1. Влияние износа деталей на сохранность фильма и качество кинопоказа.

4. Устройство фильмовых каналов стационарных кинопроекторов и проекторов типа «К», износ деталей фильмового канала. Влияние износа деталей и правильно-сти регулирования прижима фильма в канале на износ фильмокопий.

5. Назначение, устройство и работа стабилизаторов скорости в проекторах всех типов. Влияние неисправностей стабилизатора скорости на качество звуковоспроизведения.

6. Причины выхода кадров из рамки. Назначение и устройство механизмов установки кадра в рамку в стационарных и передвижных проекторах.

7. Назначение и устройство наматывателей кинопроекторов всех типов. Регулирование наматывателей.

8. Устройство и регулирование придерживающих кареток зубчатых барабанов проекторов.

9. Назначение и устройство поперечно-направляющих прижимных роликов кинопроекторов и их регулирование. Влияние этих роликов на износ фильма и качество звуковоспроизведения.

10. Причины вертикальной и горизонтальной качки изображения в проекторах всех типов. Способы устранения этих причин.

11. Устройство осветительных и проекционных систем проекторов всех типов и их регулирование. Уход за оптикой.

12. Схемы читающей оптики проекторов всех типов. Регулирование и уход за оптикой.

13. Принцип широкоэкранной кинопроекции со стереофоническим звуковоспроизведением.

14. Системы смазки проекторов. Периодичность смазки и сорта смазочных материалов.

15. Сроки и содержание планово-предупредительных ремонтов и осмотров проекционной аппаратуры. Порядок сдачи аппаратуры в ремонт.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить, правильно ли выставлены зубчатые барабаны в кинопроекторе.

2. Отрегулировать зазоры между придерживающими роликами и зубчатыми барабанами кинопроектора.

3. Отрегулировать автоматы.

4. Отрегулировать читающую оптику кинопроектора.

5. Отрегулировать обтюратор.

6. Отрегулировать осветительно-проекционную систему.

7. Отрегулировать фегровый ролик.

8. Произвести смазку кинопроектора.

9. Отрегулировать сцепление вала электродвигателя с ведомым валом кинопроектора.

10. Проверить состояние лентопротяжного тракта пропуском кольца 100%-ной фотографически обработанной пленки.

ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ

1. Определение силы тока, напряжения, сопротивления по закону Ома. Единицы тока, напряжения и сопротивления и приборы для измерения.

2. Способы определения рода тока, условное обозначение рода тока.

3. Работа и мощность электрического тока. Единицы измерения.

4. Емкостное сопротивление, зависимость его от частоты тока и емкости.

5. Индуктивное сопротивление, его зависимость от частоты и индуктивности.

6. Последовательное соединение потребителей электрического тока. Сила тока, напряжение на потребителях и общее сопротивление цепи.

7. Параллельное соединение потребителей. Напряжение и сила тока потребителей, общая сила тока и сопротивление цепи.

8. Реостаты, их назначение и практическое применение. Схема включения реостата.

9. Делители напряжения. Их назначение и практическое применение.

10. Включение потребителей в сеть трехфазного тока звездой и треугольником.

11. Действие магнитного поля на проводник с током, использование этого явления в электротехнике.

12. Устройство и свойство дросселя насыщения.

13. Типы конденсаторов и их устройство. Преимущества и недостатки электролитических конденсаторов.

14. Короткое замыкание, его причины и меры предупреждения. Назначение и подбор плавких предохранителей.

15. Устройство однофазного электродвигателя. Назначение пусковой обмотки.

16. Устройство и работа конденсаторно-электродвигателя 20-П-1.

17. Принцип действия, устройство и основные технические данные трехфазного электродвигателя типа П-10/4.

18. Принцип действия и устройство однофазного генератора переменного тока.

19. Способы регулирования напряжения и частоты на выходе однофазного генератора переменного тока.

20. Причины отсутствия возбуждения генератора и способы их устранения.

21. Влияние величины нагрузки на напряжение на зажимах генератора.

22. Влияние величины нагрузки и величины питающего напряжения на число оборотов электродвигателя.

23. Причины искрения щеток в генераторах. Устранение искрения.

24. Электрическая дуга Петрова. Особенности работы дуги на постоянном и переменном токах. Дуга интенсивного горения и ее преимущества перед пламенной.

25. Основные элементы скелетной схемы выпрямительного устройства 7-ВСС-60 и их назначение.

26. Устройство селеновой выпрямительной шайбы и ее технические свойства. Правила эксплуатации селеновых выпрямителей.

27. Назначение и устройство трансформаторов и автотрансформаторов. Основные технические данные автотрансформаторов комплекта кинопередвижки.

28. Назначение, устройство и основные технические данные реактивного дугового трансформатора ТРД-50.

29. Назначение и устройство автозаслонок АЗС-9-10.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Зарядить патрон электрической лампы.

2. Проверить исправность предохранителя при помощи контрольной лампы.

3. Найти начальные и конечные выводы обмоток электродвигателя И-10/4.

4. Проверить замкнутость ламп при

помощи контрольной лампы или измерительного прибора.

5. Зарядить штепсельную розетку и вилку.

6. Включить обмотки электродвигателя И-10/4 на звезду и треугольник.

7. Измерить напряжение и сопротивление прибором ТТ-1.

8. Сделать оконцевание проводов под винтовой контакт с применением и без применения наконечников.

9. Найти нулевой и линейный провод при помощи контрольной лампы.

ПО УСИЛИТЕЛЬНОЙ АППАРАТУРЕ

1. Скелетные схемы воспроизведения звука с оптической и магнитной фонограмм.

2. Назначение, состав и основные технические данные применяемых в кинотеатрах комплектов усилительных устройств.

3. Скелетные схемы соединения элементов комплектов стационарной аппаратуры.

4. Вакуумные и газонаполненные фотоэлементы, их промышленные типы. Основные технические параметры фотоэлементов.

5. Устройство и принцип действия фотоэлектронных умножителей. Применение ФЭУ-1 и ФЭУ-2 с различными типами проекторов.

6. Устройство двухэлектродной лампы. Технические данные кенотрона 5Ц4С. Основные неисправности в работе двухполупериодного кенотронного выпрямителя.

7. Устройство и технические данные газотрона ВГ-176. Применение газотронов в промышленных типах усилительных устройств.

8. Назначение сглаживающего фильтра кенотронного выпрямителя и его работа. Возможные неисправности.

9. Устройство трехэлектродной усилительной лампы и назначение ее отдельных электродов. Лампы, применяемые в промышленных типах усилительных устройств.

10. Устройство пентода. Назначение экранной и противодинаotronной сеток.

11. Схема реостатного каскада на пентоде, назначение деталей.

12. Индуктивное сопротивление, его зависимость от частоты тока и индуктивности.

13. Назначение силового и выходного трансформаторов в комплекте усилительного устройства.

14. Назначение отрицательного сеточного смещения. Способы осуществления независимого и автоматического смещения в различных типах усилительных устройств.

15. Способы коррекции частотной характеристики в стационарных и передвижных усилительных устройствах.

16. Принцип действия и устройство двухполосных громкоговорителей. Промышленные типы двухполосных громкоговорителей.

17. Необходимость и способы фазирования громкоговорителей.

18. Правила установки громкоговорителей в зрительном зале.

19. Принцип действия и устройство электромагнитного звукоснимателя.

20. Устройство переходной коробки 10-К-4 комплекта КУСУ-52. Назначение потенциометра в цепи эмиттера одного из фотоэлектронных умножителей. Регулирование напряжения эмиттера в усилителе 90У-2.

21. Частотные и нелинейные искажения в усилительных устройствах, их причины и способы устранения.

22. Последовательность нахождения неисправностей в комплекте усилительного устройства при полном отсутствии звука.

23. Неисправности, вызывающие помехи в работе усилительного устройства.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определить причину отсутствия подачи питания на усилительное устройство.

2. Найти неисправную лампу в усилителе.

3. Проверить исправность фотошланга.

4. Отцентрировать звуковую катушку громкоговорителя.

5. Проверить исправность громкоговорителя.

6. Установить переключки коррекции в усилителе для воспроизведения грамзаписи.

7. Установить переключки коррекции в усилителе 90У-2 для работы на 16- и 35-мм фильме.

ПО ДВИГАТЕЛЯМ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ

1. Процесс работы четырехтактного двигателя.

2. Назначение и устройство деталей шатунного механизма двигателей Л-3/2 и Л-6/3.

3. Детали газораспределительного механизма и их назначение. Установка газораспределения в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. Круговая диаграмма газораспределения.

4. Назначение и устройство регулятора оборотов двигателей Л-3/2 и Л-6/3.

5. Назначение и устройство карбюратора К-12Г.

6. Устройство и принцип действия магнето М-27Б и М-48Б.

7. Установка зажигания в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. Назначение и устройство запальной свечи. Величина зазора между электродами свечи.

8. Необходимость регулирования и величина зазоров между клапанами и толкателями в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. Практическое осуществление притирки клапанов.

9. Необходимость и сроки перетяжки шатунного подшипника. Причины и последствия выплавления баббита шатунного подшипника.

10. Приемы регулирования оборотов в двигателях Л-3/2 и Л-6/3.

11. Причины и последствия плохой компрессии двигателя.

12. Причины и последствия перегрева двигателей внутреннего сгорания.

13. Сроки и содержание осмотров 01, 02, 03 передвижной электростанции.

14. Уход за системой охлаждения двигателя в летнее и зимнее время.

15. Осуществление смазки в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. Правила ухода за системой смазки. Сроки смены масел и их сорта.

16. Периодичность и содержание ремонтов передвижных электростанций.

17. Нормы расхода топлива для передвижных электростанций. Причины перерасхода топлива.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить исправность магнето.

2. Отрегулировать натяжение вентиляторного ремня двигателя.

3. Установить зажигание на двигателе.

4. Проверить исправность свечи.

5. Проверить исправность системы питания двигателя.

6. Отрегулировать зазоры между клапанами и толкателями двигателя.

7. Зачистить контакты прерывателя магнето и установить нормальный зазор между ними.

8. Проверить правильность установки газораспределения в двигателе.

ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОКОПИЙ

1. Строение и физико-химические свойства цветной и черно-белой киноплёнки.

2. Старты, светомаркировочные знаки и их назначение.

3. Виды повреждений фильмокопий и возможные причины их возникновения.

4. Порядок определения категории технического состояния части 35- и 16-мм фильмокопий.

5. Особенности эксплуатации цветных фильмокопий и фильмокопий, отпечатанных на триацетатной плёнке.

6. Правила хранения, проверки, перемотки и ремонта фильмокопий в стационарном кинотеатре, в условиях кинопередвижки и при транспортировке.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определить процент усадки 35- и 16-мм фильмокопий.

2. Определить категорию технического состояния части фильмокопии и сделать соответствующие записи в паспорте.

3. Проверить качество склеек части фильмокопии, произвести склейки, проверить метраж.

ПО ТЕХНИКЕ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Требования пожарной безопасности к помещениям, предназначенным для работы кинопередвижки с кинофильмами на горючей и негорючей основах.

2. Возможные причины воспламенения фильма в проекторах различных типов.
3. Возможные причины пожаров от электрических устройств на стационарных и передвижных киноустановках.
4. Возможные причины пожаров при работе с передвижной электростанцией. Правила пожарной безопасности при работе с электростанцией.
5. Огнеопасность целлулоидного фильма.
6. Действия киномеханика при воспламенении фильма в кадровом окне и при проникновении пламени в противопожарную коробку проектора.
7. Правила пожарной безопасности при работе с фильмом во время сеанса.
8. Противопожарные приспособления, предусмотренные в стационарных и передвижных проекторах.
9. Необходимые средства пожаротушения на стационарной и передвижной киноустановке и их расположение.
10. Назначение, устройство огнетушителей и порядок их использования.
11. Огнегасящие свойства воды, песка, противопожарной ткажи и их применение.
12. Способы и средства тушения горящих жидкостей.
13. Опасность поражения электрическим током. Способы и средства защиты от поражения электрическим током.
14. Правила тушения горячей электропроводки.
15. Правила оказания первой помощи пострадавшему при поражении его электрическим током, ожогах, при отравлении и при обмороках.

* *
*

Основой для приобретения навыков киномеханика является практическая работа на киноустановке.

При самостоятельной подготовке к сдаче экзаменов на квалификацию киномеханика II категории рекомендуется пользоваться следующей литературой:

1. Г. Ирский. Техника показа кинофильмов.
2. В. Шмырев. Кинофильм и проекционная аппаратура.
3. В. Муромцев. Усилительные устройства и электроакустика.
4. Л. Кирнос. Эксплуатация стационарной аппаратуры.
5. Н. Панфилов, В. Гардашьян. Акустика кинотеатров.
6. А. Болоховский, А. Каральник. Эксплуатация узкоплечной аппаратуры.
7. И. Болотников. «Громкоговорители для звукового кино».
8. Д. Чистосердов. «Эксплуатация передвижной широкоплечной аппаратуры».
9. И. Фридман. Эксплуатация фильмокопий.
10. И. Шор. Киномеханик I категории.
11. И. Шор. Электростанции киноустановок».
12. П. Федосеев. Электротехника.
13. «Справочник сельского киномеханика».

Необходимую консультацию по вопросам кинотехники можно получить у инженерно-технических работников местных органов кинофикации.

*Продолжается подписка на второе полугодие 1958 г.
на еженедельный библиографический бюллетень*

«НОВЫЕ КНИГИ»

Орган Всесоюзной книжной палаты

Бюллетень сообщает о книгах по всем отраслям знаний, выпускаемых центральными, республиканскими и местными издательствами, обо всех новинках художественной и детской литературы, о книгах, имеющихся в продаже.

Рассчитан на пропагандистов и агитаторов, писателей и журналистов, научных работников и педагогов, партийный и советский актив, работников всех отраслей народного хозяйства и культуры, на всех, кто любит книгу и работает с ней.

Подписная цена

на 6 мес.— 26 руб.

на 3 мес.— 13 руб.

Подписка принимается без ограничений городскими и районными отделами Союзпечати, отделениями и агентствами связи, в пунктах подписки и общественными уполномоченными на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.



Завод продолжает переписку с киномеханиками

Настоящая статья представляет собой ответ завода на письма наших читателей о конструкции выпускаемой им аппаратуры

Выражая удовлетворение конструкцией направляющих роликов КН-11 и КН-12 (на шариковых подшипниках), киномеханик **Б. Емельянов** (г. Чита) спрашивает о возможности применить их в ранее выпускаемых проекторах КПСМ и КПС.

Направляющие ролики КН-11 и КН-12 можно использовать в проекторах КПСМ и КПС, но при этом необходимо сделать несколько новых резьбовых отверстий в плато проектора.

Инженер **Бухал** (г. Чарджоу) обращает внимание на относительно быстрый износ направляющих щитков проекторов типа К.

Это замечание будет проверено испытаниями на износ и в случае подтверждения учтено.

Для увеличения светового потока проектора КН-12 киномеханик **И. Корнилов** (Челябинская обл.) предлагает установить обтюратор в непосредственной близости от проекционной лампы, а всю конденсорную систему монтировать на подвижном плато механизма коррекции кадра.

По мнению т. Корнилова, приближение обтюлятора к проекционной лампе увеличит к. п. д. обтюлятора.

Однако т. Корнилов не учел, что, отодвинув первую линзу конденсора от проекционной лампы, мы значительно снизим световой поток, проходящий в кадровое окно проектора.

Из выражения $\Phi = B \cdot C \cdot \sin^2 \alpha \cdot \Gamma$,

где Φ — световой поток,

C — площадь тела накала,

B — яркость,

$\sin \alpha$ — апертура,

Γ — коэффициент пропорциональности конденсора,

ясно, что при отдалении линзы конденсора от источника света полезный конус лучей, пропускающий световую энергию в конденсор, уменьшается в квадратной зависимости.

Кинемеханик **В. Каштанов** (Москва) и **Б. Тараканов** (Владивосток) предлагают ввести в проекторы типа «К» лампу подсветки кадрового окна.

В выпускаемых заводом проекторах КН-11 и КН-12 имеется лампа подсветки кадрового окна 110 в 8 вт, включенная параллельно лампе освещения проектора.

Предложение т. Каштанова сделать на дне корпуса проектора фиксатор для удобства установки проектора на штатив было известно заводу ранее и использовано в конструкции КН-11.

Кинемеханик **Тараканов** предлагает ввести второе смотровое окно на передней крышке проектора.

В проекторах КН-11 и КН-12 оно есть. В письмах киномехаников **Д. Говорова** (Ставропольский край) и **Л. Беспалова** (г. Сталинка) указывается на перегрев и относительно быстрое разрушение входной панели проектора КПСМ.

Проекторы КН-11 и КН-12, выпускаемые заводом в настоящее время, имеют новые разъемные соединения, которые обеспечивают плотный контакт. Панели новых проекторов не разрушаются.

Ввести световую сигнализацию перехода постов в КН-12 рекомендует киномеханик **Н. Артевитин** (Челябинская обл.).

Сейчас на заводе проходят испытания опытные образцы 600-метровых кассет. В них предусмотрена световая сигнализация об окончании части фильма. За минуту до окончания части загорается красная сигнальная лампа, расположенная на передней крышке верхней кассеты.

Кинемеханик **В. Заваянский** (Молдавская ССР) считает целесообразным перенести переключатель перехода постов КН-12 на верхнюю часть корпуса правого проектора.

В 1956 году перед запуском в серийное производство кинопроекторов КН-12 завод проводил их всесторонние испытания в условиях эксплуатации. По мнению испытателей и киномехаников, принимавших участие в этой работе, наиболее рациональным было крепить переключатель перехода постов на правой ножке стола усилителя и КАТа. Было бы неплохо узнать мнение по этому вопросу не только т. Заваянского, но и других киномехаников, работающих на аппаратуре КН-12.

Кинемеханик **В. Степанов** (Горьковская обл.) предлагает изменить конструкцию прижимных полозков и полукруглого полозка скачкового барабана, сделав их на роликах.

Эта идея вряд ли даст положительные результаты. Прижимные ползки на роликах не создадут хорошего прижима фильма в кадровой рамке, в результате может снизиться резкость изображения и ухудшиться стояние кадра. Из-за малого угла охвата скачкового барабана фильмом полукруглый ползок на роликах не обеспечит достаточного сцепления фильма с зубьями скачкового барабана.

Кинемеханик Л. Беспалов обращает внимание завода на относительно быстрое подгорание контактных пластин пусковой обмотки электродвигателя ДО-50.

В практике завода при различных испытаниях на живучесть двигателя ДО-50 показывали неплохие результаты и работали безотказно. При этом выполнялись все необходимые профилактические работы.

В 1957 году завод изготовил партию электродвигателей с конденсаторным пуском. Опробование этих моторов показало, что они греются значительно сильнее, чем моторы ДО-50, поэтому комплектовать проекторы конденсаторными электродвигателями завод в настоящее время считает нецелесообразным.

Интересное предложение вносит ремастер Э. Татур (Гомельская обл.).

При износе мальтийского механизма из-за выработки торца втулки появляется осевой люфт вала шайбы мальтийского креста. Этот люфт обычно выбирается прокладочными шайбами. Тов. Татур вместо этого предлагает кольцевую подсерловку торца 13-зубцовой шестерни.

В связи с заметкой „Новые способы скрепления безопасных киноленок“, помещенной в журнале „Кинемеханик“ № 1 за 1958 год, старший кинотехник А. Коваленко (г. Кишинев), кинемеханик И. Белых (г. Харьков) и кинемеханик С. Грецкий (г. Кривой Рог) просят опубликовать схему прибора и более подробные сведения о нем.

На рисунке приведена схема питания прибора, помещенная в статье «Склеивание пленок из кронара и ацетата посредством диэлектрического тепла» («International Projectionist», 31, №№ 12, 16 (1956 г.)). Схема здесь объяснена следующим образом:

«Триод типа 826 в качестве сеточного катодного осциллятора включен последовательно с резонансной нагрузочной цепью, отвечающей на катод, как показано на схеме. При нажатии кнопки на ящике осциллятора на анод триода подается напряжение + батареи (В+) и триод начинает проводить ток с частотой 230 мегациклов. Последовательная резонансная цепь тока, в которой 2 электрода и пленка, подлежащая склеиванию, образуют емкостное сопротивление, становится низкоимпедансным шунтом в катодной цепи, через который начинает идти большой ток с радиочастотой. Может быть показано, что образование склейки начинается в индуктивной части резонансной цепи. Когда пленка нагревается и плавится, расстояние между электродами уменьшается, вследствие чего возрастает емкость конденсатора, состоящего из двух электродов и диэлектрика в виде пленки. Таким образом, ток проходит через резонансную цепь и поступает в емкостную

Однако при наличии соответствующего оборудования было бы вернее производить торцовку уступа вала шайбы.

Для защиты фильма от повреждений при увеличении верхней петли фильма кинемеханик Д. Говоров предлагает корпус проектора над верхней петлей закленить материалом, пропитанным в парафине.

Эта рекомендация не дает желаемых результатов. Парафинированный материал довольно быстро покрывается слоем грязи и пыли и еще больше, чем гладкий металлический корпус, будет царапать пленку.

Предложение т. Говорова в отношении усиления крепления узла стабилизатора скорости правильно, завод учтет его при дальнейшей модернизации КН-11 и КН-12.

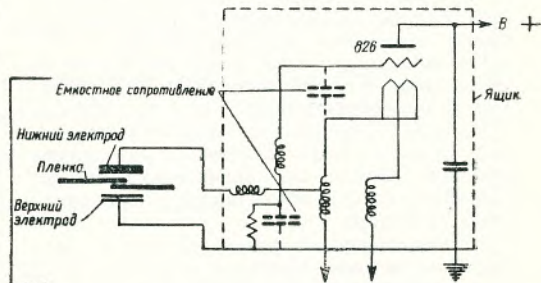
Кинемеханик А. Кравчук (Архангельская обл.) в своем письме указывает на затруднения при чистке наружной цилиндрической линзы микрообъектива.

Как показывает практика, протирать линзы микрообъектива удобно маленьким тампоном из чистой ваты, накрученным на заостренный конец спички.

Кинемеханик Ю. Белячков (г. Энгельс) пишет о неудобстве затяжки проводов к пакетному переключателю в случае ослабления их зажимов.

Завод учтет замечание т. Белячкова и примет меры к обеспечению легкого подхода к винтам, прижимающим концы проводов к контактам пакетного переключателя.

О. ПЕСЧАНСКИЙ



часть. Это значительно нарушает цепь, что ведет к значительному увеличению импеданса и прекращению протекания тока в месте склейки.

Это делает невозможным перегрев или воспламенение пленки, а также является для оператора сигналом, указывающим на окончание процесса склейки. Когда в цепи имеется ток, горит маленькая неоновая лампочка, индуктивно включенная в цепь; когда ток прекращается, лампочка гаснет».

Приведенных данных недостаточно для создания прибора, позволяющего склеивать кинолентку методом диэлектрического тепла. Электрическая схема прибора должна быть разработана специалистами



„Восемнадцатый год“

Снимая широкоэкранный цветной фильм по трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам», мы решили, что в названии каждой его серии должно соответственно сохраниться название книг трилогии. Первая серия нашего фильма называлась «Сестры». Сейчас мы завершили работу над второй серией кинотрилогии «Хождение по мукам» — «Восемнадцатый год».

Судьбе сестер Кати и Даши Булавиных, их горестям, радостям, жизненным сомнениям и ошибкам посвящены «Сестры». Но в грандиозной эпопее А. Толстого судьбы сестер и людей, которые с ними связаны, тесно переплетаются с судьбой народа России, совершившего Октябрьскую революцию и ставшего хозяином своей жизни.

Основная тема второй серии кинотрилогии — трудный путь лучшей части русской интеллигенции к революции.

...После смерти нелюбимого мужа, адвоката Смоковникова, Катя находит свое нелегкое счастье с офицером царской армии Вадимом Роциным. Сложна, а порой трагична судьба Роцина. После Октябрьской революции он вступает в белогвардейскую добровольческую армию, ошибочно полагая, что идет сражаться за правду, за Россию. Лишь позднее, пройдя через горнило страданий и осознав совершенные ошибки, он найдет верную дорогу в жизни.

Катя не могла понять ненависть к революции, которая снедала ее мужа. Она умоляла его не переходить на сторону белых. Не послушав предостережений

любимой жены, он оставил ее в Ростове и уехал на фронт.

Грозный восемнадцатый год разлучил с мужем и Дашу.

После смерти ребенка, погибшего в трудную петроградскую зиму, Даша и Телегин не нашли общего языка. Телегин, уже давно сочувствовавший революционным рабочим, всей душой принял советскую власть, а Даша, измученная бездейственным одиночеством, почувствовала отчужденность к этому полностью живущему человеку. Они разъехались. Даша осталась в Петербурге, а Телегин отправился на Кубань, в части Красной Армии.

Вторая серия, в отличие от первой, уводит нас из узкого мира петроградских квартир, из уюта гостиниц и будуаров на широкие просторы взбудораженной России. Началось «хождение по мукам» наших героев. Через кровь и страдания придут они к своему народу, счастливые и обновленные найдут друг друга.

Действие фильма «Восемнадцатый год» развертывается на Кубани, в степях и станицах, в Самаре, Ростове-на-Дону, в поездах, на тачанках...

Новые герои появляются во второй серии: комиссар Иван Гора (артист А. Авдюшко) и его жена Агрипина (артистка М. Булгакова), рабочий Рублев (артист С. Яковлев).

Большое место занимает в фильме командарм Сорокин (артист Е. Матвеев), фигура сложная, полуавантюристическая. Человек яркий и смелый, он, поддерживаемый белым отребьем, присосавшимся к его штабу, стремится к диктатуре. Но, утверждая железную дисциплину и законность в молодой Рабоче-Крестьянской Армии, революция сметает Сорокина со своего пути.

Очень колоритен образ

попа-расстриги Кузьмы Кузьмича Нефедова. Его создал В. Адаменко, артист Краснодарского драматического театра, никогда до этого в кино не снимавшийся.

Своеобразен образ философствующего немца в исполнении Е. Тетерина.

Резко очерчены в фильме образы врагов революционного народа: белых офицеров Теплова (А. Смирнов), Фон-Мекке (В. Сез), Оноли (М. Козаков), махновца Красильникова (артист А. Пархоменко).

В фильме «Восемнадцатый год» действие развивается более стремительно, чем в первой серии. Здесь масса острых столкновений, неожиданных сюжетных поворотов. Таковы встреча на вокзале Роцина и переодевание в офицерскую форму Телегина, приход Телегина в дом отца Даши доктора Булавина, «министра Самарского правительств», который выдает его контрразведке, встреча в поезде Кати с махновцем Красильниковым, выстрел белогвардейца Оноли в спину Роцина во время боя...

Мы снимали фильм в разных местах: в Ленинграде, на Кубани, в Краснодаре. В некоторых случаях нам удалось провести съемки в подлинных, упоминаемых в романе местах. В этом нам помогли многие участники революционных боев на Кубани.

Но где бы ни шли съемки — повсюду огромную помощь нам оказывали местные жители. Они не только с удовольствием снимались, но и старались подсказать лучшее, по их мнению, решение сцены. Они предлагали подходящие пейзажи, делились воспоминаниями о временах и событиях, отраженных писателем, приносили для съемок свои вещи.

Энтузиазм этих самодеятельных актеров был так велик, что в сцене расстрела, где участники массовки

должны были падать с высокого обрыва, многие для создания большего впечатления бросались вниз с восьмиметровой высоты. И то, что вы видите теперь на экране, — не комбинированные съемки, а настоящее падение с обрыва нескольких смельчаков-добровольцев.

А как увлеченно скакал на коне адыгейский мальчик во время съемки пожара деревни. Точно, смело и увлеченно «играл» другой маленький мальчик, которого на экране «раздавили» кони. Это был нелегкий трюк. Мальчик оглядывался на скачущих позади него лошадей и буквально в последний момент падал на специально приготовленные носилки, которые тотчас же оттащивали в сторону. А по тому месту, где только что лежал

мальчик, на полном скаку проносился всадник!

При съемках перехода через реку, которые проходили глубокой осенью, люди отважно лезли в ледяную воду. Делали это участники массовки тоже по собственному желанию, стремясь дать наиболее удачное решение эпизода.

Наших главных героев играли те же актеры, что и в первой серии картины: Руфина Нифонтова (Катя), Николай Гриценко (Роцин), Вадим Медведев (Телегин), Нина Веселовская (Даша).

Несмотря на то, что работа над картиной «Хождение по мукам» длится уже второй год, никто из ее участников не потерял творческой увлеченности. Актеры и весь съемочный коллектив очень дружно работали над второй серией. Как и первую, ее создавали

оператор Л. Косматов, художник И. Шпинель, звукооператор Л. Трахтенберг. Моими помощниками и товарищами по режиссуре были М. Анджапаридзе, М. Заржицкая и К. Полонский. Углублению драматургической линии фильма очень помогает музыка композитора Дм. Кабалевского, с которым мы давно связаны творческой дружбой.

Комбинированные съемки (пожар, воспоминания Телегина, видение Роцина и т. п.) осуществляли оператор Б. Арещкий и художник Л. Александровская.

Теперь мы всю работу над третьей серией — «Хмурое утро», которую предполагаем завершить в конце года.

Г. РОШАЛЬ,
заслуженный деятель искусств, кинорежиссер

„Тихий Дон“ (3-я серия)

Большой творческий коллектив во главе с кинорежиссером С. Герасимовым завершил на киностудии имени М. Горького экранизацию романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Закончена величественная киноопера о народе, о его думах, надеждах, страданиях, борьбе за свое счастье и победе.

В центре 3-й серии фильма «Тихий Дон» по-прежнему судьба Григория Мелехова, человека страстно тянувшегося к правде, но под влиянием собственных непоправимых ошибок приходящего к роковому концу.

Трагедия Григория — это трагедия человека сильного, смелого, прямого, но отравленного сословными предрассудками, не сумевшего их преодолеть и в конце концов оказавшегося в стане врагов трудового народа.

Постаревшим, измученным, много пережившим предстает перед нами Григорий в начале 3-й серии. Мучительные сомнения терзают его. Он понимает, что совершил ошибку, перейдя на сторону белогвардейцев,

мечтает уйти от них. «Неправильный у жизни ход, и, может, и я в этом виноватый, — говорит он Наталье, приехав домой в отпуск. — Зараз бы с красными надо замирился и на кадетов. А как? Кто нас сведет с советской властью?» Не хватает у Григория решимости открыто признать свои заблуждения, он чувствует, что зашел в тупик, но выйти из него не может.

Внутреннее смятение Григория еще более усугубилось, когда казачьи части были влиты в белогвардейскую армию и отданы под командование деникинских генералов. Григорий чувствует себя чужим среди вылощенных, «образованных» офицеров. Он понимает, что под видом «спасения» России от большевиков они несут порядки хуже царских. Он начинает понимать, что революционный народ нельзя победить, что правда — на стороне тех, кто сражается в рядах Красной Армии. С болью думает Григорий о себе, обо всех обманутых казаках, которые напрасно проливают кровь.

...Под сокрушительными ударами советских войск катится к югу деникинская армия. Остатки ее поспешно грузятся на пароходы, бегут в Крым, к Врангелю. Григорий, окончательно разочаровавшийся в бессмысленной, обреченной на поражение борьбе с большевиками, не едет вместе с белыми. С ними — ему не по пути.

Григорий вступает в Красную Армию.

Вернувшийся в станицу после ранения ординарец Мелехова Прохор Зыков рассказывает Аксинье, что Григорий командует эскадроном в Первой Конной, храбро дерется с белополяками и получил благодарность перед строем от товарища Буденного.

Но вот отгремели бои. После семи лет, проведенных на войне, возвращается Григорий в станицу. Что ждет его там? С кем он пойдет дальше?

...Поредела за эти бурные годы семья Мелеховых. Нет уже в живых Пантелея Прокофьевича и Ильичины, умерла Наталья, расстрелян старший брат

Петр, утопился в Дону его жена, бойкая красавица Дарья. Новые хозяева в старом курене Мелеховых: Дуняшка, младшая сестра Григория, и ее муж, большевик Михаил Кошевой, председатель хуторского ревкома. Они воспитывают детей Григория и Натальи. С холодком, но все-таки как родственника встретил Григория Михаил. Долгий у них был разговор, и после него понял Григорий, что совсем чужие они стали с Мишкой, другом детства, что навсегда разошлись их дороги.

Михаил требует у Григория ответа: за кого он? собирается ли помогать ему строить новую жизнь? пойдут ли в ревтрибунал честно сказать о своих прошлых преступлениях перед народом или будет жить затаившимся врагом?

А Григорий заявляет, что никому больше не хочет служить: «Навоевался за свой век предостаточно и уморился душой страшно. Все мне надоело, и революция, и контрреволюция. Хочу пожить возле своих

детишек, заняться хозяйством, вот и все».

Григорий истосковался по труду, по мирной жизни, по детям, по Аксинье, носится с нелепой мечтой, чтобы в Татарском не было ни белых, ни красных.

Однако новое властно берет свое. Великие революционные преобразования совершаются на Дону, но все это проходит мимо Григория. Он думает лишь об одном: спрятаться в узкий мир семейных интересов. А еще он боится справедливой кары за свою вину, за то, что столько лет боролся против революции. Григорий не идет на регистрацию в местную чрезвычайную комиссию, а когда за ним приходят, ночью бежит из хутора, скитается по степи и лесам и тут вступает в банду Фомина. Но и здесь он не находит покоя. Бросив Фомина, Григорий тайком возвращается в родной хутор и увлекает Аксинью в безрассудное бегство.

...И вот уже он хоронит в степи убитую шальной пулей Аксинью. Долго си-

дит Григорий над свежим могильным холмом, тихо покачиваясь, словно в тяжелом сне.

В прозрачно-зеленую прорубь Дона бросил Григорий винтовку, наган, патроны и направился к Татарскому. У ворот своего куреня он увидел сына Мишатку, который сразу и не узнал отца в страшно, заросшем бородой человеке. Прижимая к груди Мишатку, единственное, что у него осталось в жизни, медленно побрел Григорий вдоль улицы...

Так завершается фильм. Образ Григория Мелехова создал артист П. Глебов. Григорий в его исполнении просто неповторим.

Прекрасные образы русских женщин нарисовали актрисы Э. Быстрицкая (Аксинья), З. Кириенко (Наталья), Л. Хитяева (Дарья).

Оператор В. Раппопорт талантливо снял многочисленные массовые сцены, изумительные пейзажи Дона, бережно донес тончайшие нюансы переживаний героев фильма.

„Трое вышли из леса“

Кто из них, троих друзей-партизан, оказался предателем? Кто помог гитлеровцам обнаружить и уничтожить партизанский отряд, в котором сражались эти трое?

Решить этот сложный вопрос нелегко. После войны прошло уже много лет, отдельные боевые эпизоды стерлись в памяти, следы участников этих эпизодов затерялись. Вот почему столь трудна задача, стоящая перед военным следователем, который должен пролить свет на истинные причины гибели партизанского отряда.

Полученные следователем документы кажутся непроверяемыми. Они свидетельствуют о том, что укравшихся в лесу партизан предал кто-то из той тройки, которую командир отряда отправил из леса с приказом пробиться к своим и просить помощи. Простившись с командиром и товарищами, ушли трое друзей выполнять ответ-

ственное задание. А вскоре после их ухода в кровопролитном бою отряд был уничтожен во много раз превосходящими силами противника. В живых остались только они: Сергей, Павел и Юлька...

Фильм «Трое вышли из леса» (киностудия «Мосфильм») держит зрителей в напряжении с самого первого кадра. Вместе с военным следователем (арт. Б. Смирнов) ведут они тщательные поиски виновного. И, пожалуй, наиболее значительное достоинство фильма состоит в том, что поиски эти ведутся не только путем сопоставления фактов, опроса свидетелей, изучения документов, а прежде всего посредством тонкого психологического анализа характера того или иного человека. Именно рассказ о людях, об их характерах и судьбах, их интересах и привязанностях — в центре внимания создателей фильма (режиссер-постановщик К. Воинов).

Мог ли данный человек стать предателем? Вот что прежде всего волнует авторов кинокартины и зрителей. И ответ на этот вопрос дается последовательным и глубоким рассказом о каждом из главных героев. Они проходят перед нами, поставленные в самые различные жизненные обстоятельства. Это дает возможность раскрыть их характеры полно и многогранно.

Разные они люди — Юлька, Павел и Сергей. Поразному сложились их судьбы, далеко разошлись жизненные дороги.

Вот Юлька — так ее, тогда еще почти девочку, звали в отряде. Проникновенно и тонко рассказывает о ней артистка Л. Смирнова. В дальнейшем жизнь Юлии сложилась нелегко. Муж, командир отряда, погиб. Женщина растит сына, служит, живет одиноко. Заботы о сыне, работа в качестве медицинской сестры, хлопоты по дому — из этого складывается жизнь.

О себе и подумать некогда. Сынишку вот только жаль — тоскливо ему без отцовской ласки. А самой-то вроде уж и не надо ничего — ни любви, ни личной жизни. А ведь молода еще, и красива, и легко могла бы найти себе друга. Способна ли такая женщина предать товарищей по борьбе?..

Сергей (арт. В. Зубков) — неудачник. Так, во всяком случае, он сам о себе думает. Институт не закончил, специальности не имеет. А человек он гордый, жить за счет других не привык. Стыдится даже пенсии, получаемой по ранению: боится, не сочли бы нахлебником на шее у государства. Правда, в прошлом — там, в лагере, Сережка был другим: моложе, бодрее, увереннее в себе... Быть может, предатель — он?..

Судьба третьего товарища (арт. М. Погоржельский) сложилась удачнее. Он после войны окончил институт, аспирантуру, защитил диссертацию, занимает видное служебное положение.

Павел счастлив и в семейной жизни. Когда начинается следствие по делу о предательстве, поведение Павла становится подозрительным. Правда, он не лжет следователю. Но в ответах его, вольно или неволью, проскальзывает желание отвести от себя всякие подозрения. На миг поддавшись боязни утратить свое благополучие, Павел излагает обстоятельства дела таким образом, что подозрение невольно падает на Сергея. Правда, скоро чувство товарищества, элементарной порядочности возьмет в нем верх. Но на мгновение вот эта, пусть и короткая, сделка с собственной совестью дает основание предположить, что именно Павел был виновником гибели отряда.

Итак, кому из трех имеем мы право бросить в лицо гневное слово — «предатель!»...

Никому! Не было предателя среди трех боевых друзей, потому что при всем разнообразии их лич-

ных человеческих качеств, характеров, судеб было в них и нечто общее, органически присущее им, простым и хорошим советским людям. Это общее куда важнее и значительнее всех других качеств. Это — любовь к Родине, верность в товариществе, в дружбе, человеческая порядочность и честность.

Фильм «Трое вышли из леса» касается важных морально-этических проблем и помогает принципиально и верно их разрешить.

Недавно мы познакомились и высоко оценили фильм «Дом, в котором я живу», поставленный по сценарию И. Ольшанского. В новой своей работе для экрана — сценарии фильма «Трое вышли из леса», написанном в соавторстве с Н. Рудневой, драматург продолжает важный, поэтически проникновенный и глубоко содержательный разговор о простых советских людях, о наших замечательных современниках, о красоте их сердец и помыслов.



Редколлегия. Рязанов В. Ф. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-07-23

Технический редактор
В. Красновский
Корректор В. Красникова

A03888. Сдано в производство 4/V 1958 г.
Формат бумаги 70×108^{1/16}
Заказ 299.

Подписано к печати 28/V 1958 г.

Тираж 45 900 экз.

Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза, Москва, улица Баумана,
Гарднеровский пер., д. 1а.

Новые фильмы



„ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД“



„ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА“



„ТИХИЙ ДОН“
3-Я СЕРИЯ



Цена 3 руб.

151
Б. ДСРОГОМИД. В СКАЯ
С. 29 АВ 185
БОНДЕРЧО А. Ф
4 5 12 4 ИНОМ. Х

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ
1958 ГОДА
НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

„КИНОМЕХАНИК“

Журнал рассчитан на сельских и городских киномехаников, работников кинофикации, кинопроката, ремонтных мастерских, учащихся школ киномехаников и кинотехникумов.

В общем отделе журнала освещается опыт работы передовых райотделов культуры и киномехаников, лучших кинотеатров, рассказывается о новых картинах, выпускаемых на экран.

В отделе кинотехники помещаются статьи, знакомящие с устройством и оборудованием киноустановок, даются описания вновь выпускаемой аппаратуры, рациональных методов эксплуатации и ремонта новой и старой аппаратуры, публикуются рационализаторские предложения, ответы читателям и справочный материал.

В приложении к журналу даются аннотации на сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

Подписная цена:

на 6 мес. — 18 руб.

на 3 мес. — 9 руб.

Подписка принимается без ограничений городскими и районными отделениями и агентствами связи, в пунктах подписки и общественными уполномоченными на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.