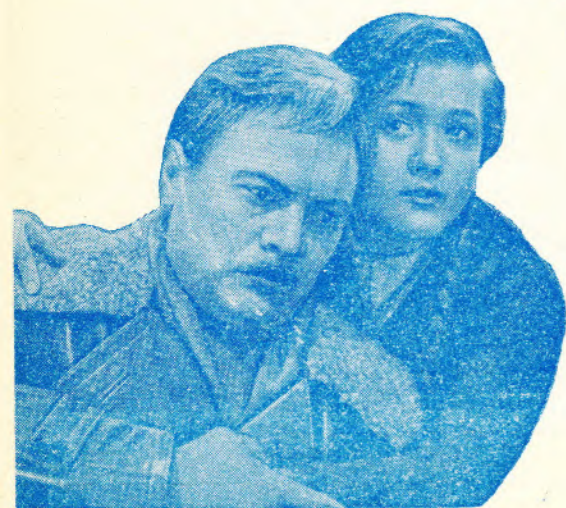




**КИНОМЕХАНИК**

**6**

**1960**



Робекка  
ВЕКА



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 6

ИЮНЬ

1960

## Содержание

Годовой план — досрочно . . . . .	2
И. Туйчин. За 30 кинопосещений . . .	3
Г. Катышев. С киноаппаратом и магнитофоном . . . . .	3
Н. Лобасов. Работаем бригадным методом . . . . .	4
В. Ремчуков. Виктор Кузин сдержал слово . . . . .	4
Р. Оганесян. Работа налажена . . . . .	5
Т. Хасанов. Третья Почетная грамота . .	5
Е. Таратынов. Одни из первых . . . . .	5

### ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Д. Бабичев. Внесем свой вклад в общее дело . . . . .	6
Г. Зленко, М. Кваша. Кинопередвижки едут на фермы . . . . .	9
Ф. Кабанов. И расходы снижены, и работа улучшилась . . . . .	10
П. Кравцов, Г. Пирогов. К чему ведет плохое планирование . . . . .	10
Выполнение плана I квартала 1960 года киносетью министерств культуры союзных республик . . . . .	11

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Е. Джурумов, В. Жаданов. Успех зависит от нас . . . . .	12
Д. Степанов. Один сеанс вместо десяти . .	13
И. Остапенко. Будни кинотехника . . . .	14
Ю. Филановский. Университет культуры в кинотеатре . . . . .	14
Д. Май. «В мире прекрасного» . . . . .	15
В. Николенко. Когда любишь свое дело . .	16
М. Черток. Уважаемый человек . . . . .	18

### КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

Г. Мясников. Художник в кино . . . . .	19
--	----

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Б. А. М. Ни один сигнал не оставлять без внимания . . . . .	22
Н. Смирнов. Нахождение и устранение неисправностей в усилительных устройствах . . . . .	24 ✓
А. Межибовский. Рупорные громкоговорители улучшили звук . . . . .	28
О. Бурков. Акустика в клубе имени Русакова . . . . .	29
А. Цеханов. Уход за двигателями типа Л-3/2 . . . . .	32 ✓
В. Коровкин. Склейка триацетатной пленки . . . . .	42

### КИНОТЕХНИКА ЗА РУБЕЖОМ

О. Песчанский. Киноустановки для учебных целей, информации и рекламы . . . . .	43 ✓
--	------

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б. Серопьян. Увлажнение узкоплечных фильмов . . . . .	44
Т. Есипенко. Экраны для сельских клубов . . . . .	45
Автоперематыватель . . . . .	45

### НАМ ПИШУТ

И. Ярускин. Нужна револьверная головка . . . . .	45
Улучшение автотрансформатора . . . .	45
Я. Биринберг. Журнал помогает . . . . .	46

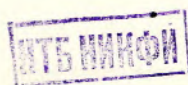
### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Ровесник века» * «Серезжа» * «Хмурый Вангур» . . . . .	47
---	----

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных фильмов \* Фильмы III квартала. На 1-й стр. обложки: участники Всесоюзного совещания работников кинофикации и кинопроката кинотехники (слева направо): Г. Катышев [Запорожская обл.], М. Богачев [Калининская обл.], Н. Бабичев [Воронежская обл.], Н. Лобасов [Ленинградская обл.].

На 4-й стр. обложки: закон Ома и мощность.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»



# ГОДОВОЙ ПЛАН—ДОСРОЧНО

В 1959 г. министерства культуры союзных республик проделали значительную работу по развитию киносети. За год она выросла на 9 тыс. киноустановок, что превысило задание, установленное семилетним планом на прошлый год.

Продолжающийся рост киносети и увеличение числа выпускаемых на экраны новых фильмов открывают большие возможности для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. Об этом свидетельствует работа киносети Грузинской и Литовской союзных республик, успешно завершивших план I квартала текущего года.

Однако в целом государственная сеть страны не выполнила план I квартала по количеству зрителей и валовому сбору (см. публикуемые на стр. 11 итоги работы киносети за квартал). Количество киноустановок, не выполняющих ежемесячные плановые задания, достигает 35—40%.

Такое положение объясняется в первую очередь ослаблением организационно-хозяйственного руководства киносетью на местах, а также снижением ответственности работников киносети и кинопроката за безусловное выполнение установленных плановых заданий.

В результате во многих районах страны даже лучшие отечественные кинофильмы просматривает незначительная часть населения. Не отвечает необходимым техническим требованиям качество демонстрации фильмов, особенно на селе. Отрицательно сказывается на выполнении плана срыв сроков ремонта и строительства кинотеатров.

Многие органы киносети и кинопроката плохо изучают и распространяют новые, прогрессивные формы работы, о которых не раз рассказывалось в журнале «Кинемеханик».

В целях коренного улучшения кинообслуживания населения и обеспечения выполнения киносетью плана 1960 г. необходимо решительно перестроить практику проката кинофильмов, добиваясь значительного увеличения времени пребывания на экране лучших произведений отечественной и прогрессивной зарубежной кинематографии. Выпуск каждого значительного произведения советской кинематографии должен становиться событием в культурной жизни города и сельского района, а для этого необходимо, чтобы премьерам таких фильмов предшествовала большая подготовительная работа. Наряду с этим следует систематически показывать и лучшие кинокартины выпуска прошлых лет,

Увеличение количества кинозрителей в большей степени зависит от улучшения пропаганды фильмов и всего информационно-рекламного дела. Поэтому нужно добиться выпуска в каждом областном центре «Кинонедели», издавать по примеру Украинской, Латвийской, Эстонской и Литовской ССР «Библиотеку кинозрителя», иллюстрированные либретто и т. п. Следует шире использовать местные полиграфические базы для изготовления различных видов кинорекламы на национальных языках, организовать выпуск магнитных роликов с записью музыки, песен, диалогов из фильмов для передачи их через городскую радиотрансляционную сеть, радиоузлы предприятий, в фойе кинотеатров и клубов.

Выполняя Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», необходимо обеспечить широкий показ населению научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Улучшение использования кино в проводимой партийной идеологической работе должно сочетаться с борьбой за сокращение расходов и строгое соблюдение режима экономии в киносети и организациях по прокату фильмов. Поэтому вопросам снижения себестоимости киносеанса, сокращения простоев и обеспечения выполнения плана каждой киноустановкой, повышения интенсивности использования фильмокопий должно быть уделено серьезное внимание.

Приступая к выполнению плана второго года семилетки, многие органы киносети, киномеханики и коллективы кинотеатров взяли на себя более высокие по сравнению с прошлым годом обязательства и успешно их осуществляют. Отвечая на заботу партии и правительства, они полны решимости досрочно завершить план 1960 г., и слова у них не расходятся с делом. Больших успехов в своей работе добились кинофакторы Троицкого (Челябинская обл.), Шилловского (Рязанская обл.), Новомосковского (Днепропетровская обл.) районов; хороших результатов достигли такие киномеханики, как т. Ершов (Краснодарский край), проводящий 5 киносеансов в день, т. Катышев (Запорожская обл.) и т. Войтович (БССР), добившиеся на сельских киноустановках посещаемости киносеансов каждым жителем 28—30 раз в год, т. Лобасов (Ленинградская обл.), т. Кузин (Сталинградская обл.) и многие другие. О некоторых из них мы и рассказываем сегодня на страницах нашего журнала.

## ЗА 30 КИНОПОСЕЩЕНИЙ

Больших успехов добились в минувшем году кинофикаторы Троицкого района орденоносной Челябинской области. Количество кинопосеждений на душу населения в год составило 25,8 раза. Жи-

знания и опыт дальнейшему резкому улучшению кинообслуживания тружеников села, повышению качества кинопоказа, увеличению доходов от кино. Ни одного простоя киноустановки! Ни одной жалобы



Кинотехники Троицкого района приняли обращение ко всем работникам киносети Челябинской области. На снимке: обращение подписывает старший кинотехник Б. Курочкин

тели маленьких населенных пунктов смотрят фильмы в среднем 8,2 раза в месяц.

По итогам Всероссийского социалистического соревнования за IV квартал 1959 г. Троицкому районному отделу культуры присуждена третья денежная премия.

Отлично трудятся киноработники района и в этом году. План I квартала выполнен на 131%. Особенно успешно работали Б. Курочкин, Ж. Сулейманов, Н. Егоров.

Сейчас кинофикаторы Троицкого района занимают первое место в области и прочно держат переходящее Красное знамя. Но они не успокаиваются на этом. Недавно они выступили с обращением ко всем киноработникам Челябинской области.

«Мы, работники киносети Троицкого районного отдела культуры,—говорится в обращении,—отдадим все свои силы,

зрителей на плохое качество киносеанса! Ни одного случая невыполнения государственного плана!

Мы обязуемся в 1960 г. добиться интенсивности работы кинопередвижек—26 и стационаров—24 экранодня в месяц, обслуживать каждое отделение, бригаду, ферму колхоза не реже 8,7 раза в месяц, довести посещаемость по району до 30 раз в год на каждого жителя, открыть в каждом колхозе постоянно действующий кинолекторий, сократить эксплуатационные расходы на 5%».

«Мы просим Областной отдел кинофикации,—говорится в заключении Обращения,—увеличить план на второе полугодие 1960 г. на 18%».

И. ТУЙЧИН

г. Троицк

## С КИНОАППАРАТОМ И МАГНИТОФОНОМ

Я работаю кинотехником передвижки в Веселовском районе Запорожской области. В течение шести лет выполняю годовые планы за 8—9 месяцев. В 1959 г. я провел 1044 сеанса, обслужил 57 459 взрослых зрителей и 17 814 детей, добился 33,8 кинопосеждения на душу населения. План был выполнен на 152,1%.

Я стараюсь постоянно повышать свои политические и технические знания. Ведь

кинотехник должен быть не только демонстратором фильмов, но и хорошим пропагандистом, агитатором.

В летнюю пору у колхозников остается мало времени на чтение газет и журналов. Приезжая в обеденный перерыв на молочно-товарную ферму, в бригаду, я прежде всего включаю магнитофон с записью выступлений Н. С. Хрущева и других материалов, переданных по радио и напечатан-

ных в газетах. Таким образом я знакомлю колхозников с важнейшими политическими событиями, с новостями искусства, спорта и т. д. В заключение этой короткой программы сообщают о фильме, который буду показывать в следующий раз. То же самое я делаю и перед вечерним сеансом.

Во всех населенных пунктах я регулярно демонстрирую хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, средствами кино веду антирелигиозную пропаганду. К сожалению, наш район получает слишком мало антирелигиозных

фильмов — таких, как «Темные люди», «Чудотворец из Бирилева» и др. Большим успехом пользовались бы у нас хорошие фильмы выпуска прошлых лет, которых не видела молодежь. Но и этих фильмов мы не получаем.

Задание I квартала этого года по валовому сбору по количеству зрителей я завершил к Международному женскому дню, а программу всего года обещаю закончить к 43-й годовщине Октябрьской революции.

Г. КАТЫШЕВ

## РАБОТАЕМ БРИГАДНЫМ МЕТОДОМ

**З**начительно перевыполнив план первого года семилетки, мы с киномехаником Пашенковой решили досрочно, к 43-й годовщине Октября, завершить и программу 1960 г. Уверенность в успешном осуществлении принятых обязательств основывается на нашем методе работы.

Мы работаем бригадным методом. Наша бригада обслуживает в Гатчинском районе 8 населенных пунктов. Овладев профессией шофера, я перевожу на автомашине два комплекта киноаппаратуры. Прибыв в первый по маршруту пункт кинопоказа, я оставляю здесь с одним комплектом аппаратуры свою напарницу, а сам направляюсь в следующий населенный пункт. Проведя там сеанс, я возвращаюсь за т. Пашенковой и мы вместе следуем дальше по маршруту.



Н. Лобасов

Все это, а также хорошее рекламирование фильмов, твердый график их показа, помощь киноорганизаторов, позволяет нашей бригаде успешно выполнять планы. Ленинградская обл.

Н. ЛОБАСОВ

## ВИКТОР КУЗИН СДЕРЖАЛ СЛОВО



В. Кузин

**И**мя комсомольца Виктора Кузина хорошо известно в Сталинградской области: он лучший киномеханик Серафимовичского района.

Пять лет работает Виктор на сельском стационаре и систематически перевыполняет плановые задания. В прошлом году он на четыре месяца раньше срока выполнил план по валовому сбору и количеству зрителей.

Но он меньше всего думал о своем благополучии. Однажды в отделе культуры Виктор заявил:

— В нашем колхозе «Заветы Ильича» есть бригада, расположенная на хуторе Блиновском. Находящийся там стационар плохо обслуживает население. Кар-

тины демонстрируются редко, плохо. Пошлите меня на этот стационар, я постараюсь наладить там работу.

Просьба киномеханика была удовлетворена, и комсомолец Кузин выполнил свое обещание. Сейчас у жителей хутора Блиновского нет оснований для жадоб: киномеханик внимательно относится к их пожеланиям, сеансы теперь бывают часто и начинаются в точно назначенное время,

качество кинопоказа значительно повысилось.

В. Кузин обязался выполнить план этого года к первому сентября, добиться отличного качества кинопроекции и высокой культуры кинообслуживания зрителей, за счет содержания аппаратуры в образцовой чистоте и технической исправности увеличить межремонтные сроки ее работы до 1200 часов. Виктор намерен резко улучшить показ научно-популярных и сельскохо-

зяйственных фильмов, организацию детских киносеансов, не допускать порчи и задержки фильмокопий.

Виктор Кузин вызвал на социалистическое соревнование киномеханика Верхне-Бузиновского сельского стационара Клетского района Н. Никулина. Несомненно, это соревнование будет способствовать успешной работе обоих.

**В. РЕМЧУКОВ**

Сталинградская обл.

## РАБОТА НАЛАЖЕНА

Работники киносети Старобельского района Луганской области борются за выполнение плана каждой киноустановкой. В январе райотдел культуры провел совещание кинофикаторов, на котором они ознакомились с опытом киномехаников Брестской и Николаевской областей, перешедших с передовых киноустановок на отстающие.

Следуя примеру гагановцев, старобельские киномеханики П. Кобельнюк и В. Онищенко изъявили желание пойти работать на отстающие киноустановки района. Партийная, профсоюзная и комсомольская организации райотдела культуры поддержали инициативу передовых киномехаников, и они были направлены на самые трудные участки: П. Кобельнюк — на стационар в с. Чепиговка, а В. Онищенко — на гужевую передвижку.

Плохое наследство оставили тт. Кобельнюку и Онищенко их предшественники, однако опытным киномеханикам быстро удалось наладить работу и привлечь в кино новых зрителей. План первого месяца работы П. Кобельнюк выполнил на 112,5%, В. Онищенко — на 109,25%.

**Р. ОГАНЕСЯН**

Луганская обл.

## ТРЕТЬЯ ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Киномеханик I категории С. Атаханов — умелый мастер своего дела. Смотреть фильмы, когда их демонстрирует этот специалист, — большое удовольствие.

Тов. Атаханов — один из старейших киномехаников Хорезмской области, он работает с 1936 г. и уже более 10 лет — в сельском кинотеатре «Мир» (Янги-Базарский участок Ургенчского района). Любители кино от-



Сабир Атаханов

носятся к С. Атаханову с глубоким уважением.

С. Атаханов чередует показ художественных кинофильмов с показом научно-популярных и ежемесячно проводит 75—80 интересных киносеансов, выполняя план на 120—125%. Верховный Совет Узбекской ССР в третий раз наградил Сабир Атаханова Почетной грамотой.

**Т. ХАСАНОВ**

Хорезмская обл.

## Одни из первых

Президиум комитета профсоюза работников культуры Украины наградил группу киномехаников Николаевской области, перешедших работать на отстаю-

щие участки, а также ряд киноорганизаторов почетными грамотами. Тт. Терехову, Демешину и Камышнику, одними из первых последовавшим славному при-

меру В. Гагановой, вручены почетные грамоты Министерства культуры УССР и именные часы.

**Е. ТАРАТЫНОВ**



## ВНЕСЕМ СВОЙ ВКЛАД В ОБЩЕЕ ДЕЛО

Ставропольская краевая контора по прокату кинофильмов за последние годы значительно увеличила объем своей работы. Если в 1956 г. прокатные поступления составили 5100 тыс. руб., то в 1959 г. они возросли до 9262 тыс. руб., а на 1960 г. запланировано получить 10 161 тыс. руб.

За три года конторе 7 раз присуждались премии по итогам республиканского социалистического соревнования, причем четыре раза — первые.

Что же позволило работникам кинопроката Ставрополя за сравнительно короткое время добиться успешного выполнения плана и такого значительного роста прокатных поступлений?

С нашей точки зрения, это обусловлено, прежде всего, значительным ростом киносети. Только за последние два года количество киноустановок, которые снабжает фильмами наша контора, увеличилось с 600 до 1000. За этот период построено за счет ссуд Госбанка 19 постоянно действующих кинотеатров (в том числе 12 широкоэкранных) и 29 летних киноплощадок. В стадии строительства находятся еще 10 кинотеатров. В г. Ставрополе на каждую тысячу жителей приходится в настоящее время 43 зрительских места по государственной киносети, тогда как в 1956 г. их было только 25. Успешно эксплуатировались в крае три широкоэкранные кинопередвижки. Все населенные пункты с количеством дворов более 50 кинофицированы.

Все это дало возможность в 1959 г. довести число кинопосещений на душу населения до 30 по городу и до 16,3 по селу.

Достижению успехов способствовала совместная деятельность отдела кинофикации и конторы кинопроката.

До 1957 г. работники конторы и ее отделений составляли репертуарные планы на каждую киноустановку. Жизнь показала, что такая практика порочна, так как при существующем количестве киноустановок в отделении кинопроката очень трудно составить репертуарный план, отвечающий запросам зрителей. Кроме того, создавались крайне неблагоприятные условия для планирования репертуара профсоюзной и ведомственной киносети, представители которой, как правило, вызывались в контору или ее отделения лишь после того, как репертуар государственной киносети был составлен.

С переходом в 1958 г. к росписи фильмов на район репертуарные планы киноустановок, независимо от их ведомственной принадлежности, стали составляться

непосредственно в райотделе культуры.

Продвижение фильмов по киноустановкам производится в соответствии с утвержденным графиком, что исключает повторную засылку копии в район и повышает интенсивность эксплуатации фильмофонда. Необходимое району количество копий мы определяем в зависимости от числа имеющихся там киноустановок и режима их работы. Например, в Левокумском районе имеется 16 киноустановок. При средней продолжительности показа каждого фильма 2 дня общее количество дней работы копии составит 32; 15 дней уйдет на пересылку копии с установки на установку. Следовательно, копия пробудет в районе 47 дней. При 24 рабочих днях и одновременной демонстрации ежедневно двух программ требуемое количество копий определяется следующим образом: устанавливается общее количество рабочих дней всех киноустановок ( $16 \times 24 = 384$ ), это число умножается на количество кинопрограмм ( $384 \times 2 = 768$ ), к полученному результату прибавляется число дней пребывания копий в пути ( $361$  — среднее за 1959 г.). Общее количество дней пребывания копий в районе ( $768 + 361 = 1129$ ) делится на число дней в месяце (30) и находим то количество копий (38), которое необходимо для нормальной работы киносети района. Сверх этого району выдаются 6—8 копий в резерв.

Во всех районах оборудованы на многих сельских станциях оборудованы простейшие фильмохранилища, что обеспечивает противопожарную безопасность при хранении копий на киноустановках.

Репертуар составляется раз в месяц. В заранее установленный день все заместители заведующих районными отделами культуры собираются в отделении кинопроката, чтобы принять участие в подборе фильмов. Работники кинопроката к этому дню подготавливают списки имеющихся в фонде фильмов. Периодически в этой работе участвуют руководящие работники отдела кинофикации краевого Управления культуры и конторы кинопроката. В дни составления репертуара проводятся совещания работников киносети и отделения кинопроката.

Ежемесячно контора рассылает всем отделениям сводки о результатах выполнения плана по прокату и показу научно-популярных и хроникальных кинофильмов.

Директора отделений систематически выезжают в районы и на киноустановки, проверяют работу с фильмофондом, помогают в планировании репертуара киноустановок. После этого они докладывают



в исполкоме или райкоме КПСС о положении дел в киносети района. Директивные органы чутко реагируют на все замечания и помогают устранять недостатки.

Репертуар городских и районных кинотеатров составляется непосредственно в отделении кинопроката и все время находится под его наблюдением.

Мы считаем, что решающая роль в выполнении плана принадлежит крупным перевозканным кинотеатрам. Поэтому все наиболее значительные новые фильмы в первую очередь мы расписываем ведущим кинотеатрам и только после этого включаем их в репертуар остальных киноустановок.

Оправдывает себя и практика одновременного выпуска двух новых фильмов в многозальных кинотеатрах. Если крупные городские кинотеатры заняты, то новый фильм, поступивший в контору или отделение кинопроката, выпускается в ближайших районных кинотеатрах. Это способствует успешному выполнению плана и повышению интенсивности работы копии.

Учитывая, что детских кинофильмов недостаточно, контора и отделения практикуют роспись специально составленных программ мультипликационных фильмов.

С прошлого года мы стали отводить особое место показу научно-популярных и хроникальных фильмов. Достаточно сказать, что в прошлом году киноустановки организовали 51 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов, или в 8 раз больше, чем в 1958 г. Эти фильмы показывали и на целевых сеансах, и на обычных.

В 1960 г. мы обязались провести 100 тыс. сеансов сельскохозяйственных

фильмов. Для успешного выполнения этого обязательства на всех киноустановках организуются дополнительные сеансы, выделены специальные кинопередвижки, во многих городах и райцентрах оборудованы установки для показа фильмов на открытом воздухе.

Работники конторы и отделений кинопроката комплектуют специальные программы научно-популярных и документальных фильмов и включают их в репертуар киносети. Городские кинотеатры на последних киносеансах регулярно демонстрируют короткометражные фильмы.

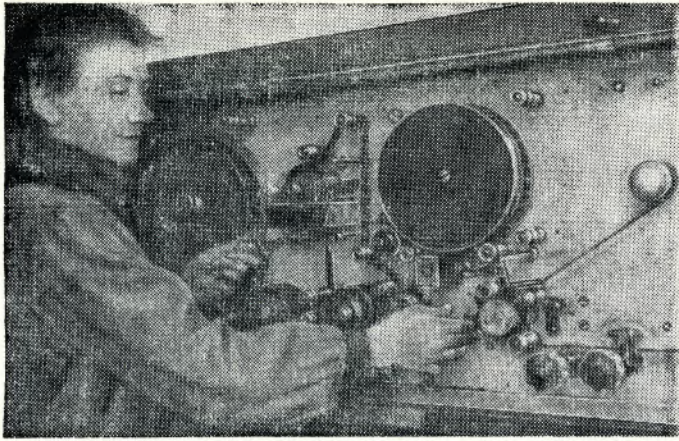
В сравнении с 1957 г. количество выданных в прошлом году программ увеличилось на 30%, а расходы по доставке фильмов остались почти прежними (626 тыс. руб. в 1957 г. и 628 тыс. руб. в 1959 г.). Экономия расходов по этой статье объясняется тем, что фильмы доставляются районным отделам культуры транспортом конторы кинопроката. В результате себестоимость выдачи снижена на 11% (25 руб. 40 коп. против 28 руб. 50 коп. в 1957 г.).

В кинотеатры г. Ставрополя (7 постоянных и 4 летних) фильмы также доставляются транспортом конторы, для этого выделена автомашинка ГАЗ-69. За доставку фильмов кинотеатры возмещают конторе расходы на содержание машины. Между кинотеатрами копии фильмов расписываются по кольцу, что повышает интенсивность их эксплуатации.

Что касается расходов на рекламирование фильмов, то здесь возможности конторы крайне ограничены, так как ассигнования на эти цели незначительны и на 1960 г. составляют всего лишь 3,9%



Фильмпроверщица конторы Н. Дунаева — во главе бригады отличного качества, которая выполняет норму на 120—130%



Реставратор Минераловодского отделения Н. Михайлова обеспечивает высокое качество реставрации фильмокопий

(400 тыс. руб.) плана. И все же контора кинопроката многое делает для всесторонней пропаганды фильмов.

В гг. Черкасске, Ставрополе и Минеральных Водах оборудованы три установки газосветной рекламы. Во всех городах, где есть отделения кинопроката, установлены стационарные стенды. В работе по пропаганде фильмов широко используются радиовещание и печать. Контора и ее отделения практикуют издание типографским способом афиш и листовок. Интенсивно используются и рекламные ролики. В помощь работникам киносети конторой издан аннотированный каталог научно-популярных и хроникальных кинофильмов, выпущены специальные афиш-безымянки.

Отрадным является тот факт, что все пять отделений конторы из года в год успешно выполняют утвержденные для них планы прокатных поступлений. Заслуга в этом прежде всего принадлежит работникам отделений проката, преобладающее большинство которых длительное время трудится в кинопрокатных организациях и добросовестно относится к порученному делу. Среди них А. Шаравина, Н. Михайлова, М. Кириченко, А. Бочарова, Л. Пахомова и многие другие.

В связи с изменениями, происшедшими в практике работы фильморемонтных мастерских в конце 1958 г., пересматривались нормы выработки фильмопроверщиц. На основе данных учета и хронометража были установлены новые нормы: 80 частей 35-мм копий и 150 частей 16-мм в день (в переводе на текущую проверку). Новые нормы успешно выполняются. Средняя выработка составляет 106 частей для 35-мм пленки и 155 частей для 16-мм. Наиболее опытные фильмопроверщицы — гг. Дунаева, Мельникова и некоторые другие — обеспечивают выполнение нормы в среднем на 130%.

В мастерской конторы внедряется бригадный метод социалистического соревнования. Из 8 фильмопроверщиц и реставраторов созданы две бригады, борющиеся за звание бригады отличного каче-

ства. Они обязались выполнять нормы выработки на 120%, не допускать ни единого случая брака. Обе бригады успешно выполняют принятые обязательства. По итогам работы за каждую неделю местком конторы присуждает передовой бригаде переходящий Красный вымпел.

Фильмопроверщицы конторы обратились ко всем фильмопроверщицам отделений с призывом включиться в социалистическое соревнование за повышение качества проверки и ремонта фильмокопий, за успешное выполнение плана второго года семилетки.

Для сохранения фильмокопий необходима своевременная их реставрация. Имеющиеся в конторе две реставрационные машины работают в две смены. Реставраторы — бывшие опытные фильмопроверщицы гг. Михайлова, Кириченко, Гвозденко — хорошо овладели своей новой специальностью и успешно справляются с заданиями. В крае создан коллектив общественных кинотехнических инспекторов. Это — передовые киномеханики, мастера киноремонтных пунктов и работники отделов культуры. Для районных фильмопроверщиц контора передала райотделам культуры 12 фильмопроверочных столов. Все это привело к улучшению технического состояния фильмофонда. В 1959 г., например, в крае зарегистрировано всего 200 случаев повреждений кинофильмов, что составляет 0,2 случая на каждую киноустановку в год, или 0,26% общего количества выданных программ. На каждый случай повреждения фильмокопии своевременно составляется акт и на виновного накладываются соответствующие санкции. Анализ повреждений фильмокопий показывает, что основной причиной их является *нерадивое отношение киномехаников к содержанию киноаппаратуры и помещений киноаппаратных.*

Количество фильмокопий в конторе из года в год увеличивается. Это обстоятельство заставило нас принять меры к расширению фильмохранилищ как в конторе, так и в отделениях. Как показывают учетные данные, фильмокопии, выбывающие из действующего фонда по техническим причинам, в среднем отработывают 500 киносансов, т. е. в пределах утвержденной нормы (большая часть сельских киноустановок края оснащена передвижной киноаппаратурой).

В текущем году контора совместно с отделом кинофикации организует конкурс на лучшую киноаппаратную. Целью конкурса является повышение качества кинопоказа и обеспечение сохранности фильмокопий.

Для усиления пожарной безопасности в конторе и отделениях кинопроката ре-

шено в текущем году заменить печное отопление центральным. Все грузовые автомашины будут оборудованы жесткими будками и обеспечены противопожарным инвентарем. Контора в централизованном порядке организовала ремонт фильмотары для всех отделений кинопроката.

В 1958 г. на территории края было создано новое, Невинномысское отделение, которое возглавил опытный работник кинофикации И. Гаврилов. Это отделение ютилось в крайне непригодном помещении. В прошлом году ему было передано здание гаража бывшей нефтеразведки, которое за 4 месяца переоборудовали под фильмотару на 1000 копий. Теперь отделение имеет три бокса для хранения фильмов, хорошую фильморемонтную мастерскую, просмотровый зал с аппаратной.

Работники конторы и отделений ведут большую работу по повышению интенсивности использования новых фильмокопий. В табл. 1 приводятся данные о результатах этой работы в 1959 г.

Из нее видно, что фильмокопии находятся на складе, как правило, не более 4—5 дней в месяц, необходимых для их проверки и ремонта. В отдельных случаях, при большом количестве копий, этот показатель возрастает до 5—7 дней. В этом году контора наметила провести борьбу за дальнейшее повышение интенсивности работы фильмокопий за счет сокращения их пребывания в пути и на складе.

К сожалению, некоторые фильмы просматривает пока небольшая часть населения. Об этом свидетельствует табл. 2.

Мы считаем, что эти данные говорят

о невысоком уровне работы с фильмами. Для обеспечения выполнения плана 1960 г. необходимо расширить и разнообразить рекламирование, создать актив киноорганизации

Таблица 1

Названия кинофильмов	Количество дней пребывания всех копий данного названия в фонде	Эксплуатация копий (в %)		
		на экране	в пути	на складе
„Судьба человека“ . . . . .	2420	56	28,6	15,4
„Поэма о море“ . . . . .	1547	65,3	27,2	7,5
„Жестокость“ . . . . .	1156	75,7	17,7	6,6
„Неподдающиеся“ . . . . .	2094	54,2	37,7	8,1
„О моем друге“ . . . . .	547	86,1	4	9,9
„Голубая стрела“ . . . . .	3356	60,1	18,6	21,3
„Над Тиссой“ . . . . .	3206	58,3	26,8	14,9

затаров на предприятиях и в учреждениях, организовать предварительную продажу билетов как по месту работы зрителей, так

Таблица 2

Названия кинофильмов	Количество копий в фонде	За сколько месяцев пред- ставлены дан- ные	Просмотрело населения (в %)	
			по го- роду	по селу
„Над Тиссой“ . . . . .	10	12	46,5	23,9
„Голубая стрела“ . . . . .	11	9	42,7	21,6
„Судьба человека“ . . . . .	10	8	39	14,8
„Неподдающиеся“ . . . . .	10	7	29	30,1
„Жестокость“ . . . . .	10	6	22,4	8,1
„О моем друге“ . . . . .	5	4	17,3	44,6
„Поэма о море“ . . . . .	6	8	18,6	5,8

и на дому, а также смелее внедрять другие прогрессивные формы и методы кинообслуживания населения.

Работники кинофикации и кинопроката Ставропольского края решили план второго года семилетки завершить досрочно.

**Д. БАБИЧЕВ,**

управляющий Ставропольской конторой по прокату кинофильмов

## КИНОПЕРЕДВИЖКИ ЕДУТ НА ФЕРМЫ

Работники Корсунь-Шевченковского районного отдела культуры (Черкасская обл.) оборудовали две кинопередвижки для обслуживания труженников животноводческих ферм. Передвижки уже побывали в Сотниках, Самородне, Выграеве, Кошмаке и других селах. Киномеханики А. Шев-

ченко и В. Побочий показали колхозникам сельскохозяйственные фильмы, рассказывающие о методах борьбы за повышение производства молока и мяса.

**Г. ЗЛЕНКО,**

**М. КВАША**

# И расходы снижены, и работа улучшилась

Руководствуясь решением XXI съезда партии о соблюдении строгого режима экономии и повышении рентабельности предприятий, коллектив Муромского районного отдела культуры большое внимание уделяет экономической стороне деятельности киносети.

Несмотря на то, что в 1959 г. часть киноустановок была временно закрыта, так как не удовлетворяла требованиям противопожарной безопасности, киносеть района дала 12,5 тыс. рублей сверхплановой прибыли и обслужила 700 тыс. сельских зрителей.

Анализ эксплуатационных расходов показывает, что в нашем районе на 1 руб. валового сбора приходилось 26,8 коп. эксплуатационных расходов. Себестоимость одного сеанса составляла 39 руб. 25 коп., а средний валовый сбор, полученный за один киносеанс,—107 руб. 8 коп. Средняя стоимость одного кинопосещения — 51,1 коп.

Из общей суммы эксплуатационных расходов 65% приходится на зарплату, премии и содержание киноустановок; 29% — на транспортные расходы по доставке фильмов и приобретение малоценного инвентаря и только 6% — на электроэнергию, рекламирование и прочие расходы.

В 1960 г. в целях дальнейшего снижения расходов в нашем районе практикуется работа одного киномеханика на двух расположенных близко друг от друга стационарах. Продажа билетов входит в обязанность заведующих клубами, и таким образом ликвидировано 0,5 ставки кассира. Доставка фильмокопий на киноустановки производится собственной автомашиной, а не почтой.

Все эти мероприятия значительно снизили себестоимость киносеансов и повыси-

ли рентабельность киноустановок. На 1 руб. валового сбора теперь приходится 26,2 коп. эксплуатационных расходов, а себестоимость одного сеанса составляет 34 руб. 14 коп. Эксплуатационные расходы на одну киноустановку в I квартале составили 2835 руб. Особенно хорошие результаты достигнуты на киностационаре в деревне Панфило. Здесь стоимость одного кинопосещения — 22 коп., на стационаре в деревне Молотицы — 27 коп., на стационаре в деревне Як. Слобода — 30,3 коп.

В 1960 г. из месяца в месяц растет и количество сеансов. В I квартале в районе проведено 1319 сеансов сверх плана, обслужено 204,3 тыс. сельских зрителей и получено 7,4 тыс. руб. сверхплановой прибыли.

Успешному выполнению плана I квартала способствовала большая организаторская работа коллектива отдела культуры. Ежемесячно в отделе проводятся производственные совещания, на которых детально анализируется деятельность каждой киноустановки.

Киномеханики внимательно следят за аппаратурой и обнаруженные дефекты немедленно устраняют. Если необходим ремонт, киноустановка получает подменную аппаратуру и сеансы не срываются. Активно помогают киномеханикам заведующие клубами и советы клубов, которые рекламируют кинокартины, следят за порядком в зрительных залах и т. д.

Достигнутые успехи не успокаивают кинофикаторов района. Они стремятся еще лучше обслуживать труженников сельского хозяйства и досрочно выполнить годовой финансовый план.

**Ф. КАБАНОВ,**

**бухгалтер райотдела культуры**

**Владимирская обл.**

## К ЧЕМУ ВЕДЕТ ПЛОХОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В № 10 журнала «Киномеханик» за 1959 г. помещена статья А. Нашельского «Правильно планировать работу киносети района», в которой убедительно показано, какое значение для киноустановки имеет план, составленный с учетом реальных условий ее работы. К сожалению, при планировании деятельности киноустановок в Климовском райотделе культуры Брянской области нередко об этом забывают.

Докажем это на примере нашей киноустановки при Доме культуры с. Чуровичи.

До июня 1959 г. Чуровичский Дом культуры считался районным и снабжался фильмами, как первоэкранный кинотеатр. В среднем мы показывали 20—24 фильма

в месяц, проводили два сеанса ежедневно. В репертуар входило примерно 12 новых фильмов и столько же повторных. План валового сбора — 8 тыс. руб. в месяц — систематически выполнялся, а иногда и перевыполнялся.

В июне прошлого года Чуровичский Дом культуры перевели на репертуар сельского стационара, количество фильмов, планируемых на месяц, сократилось до 12—13, причем часть из них — повторные. Финансовый же план почти не изменился. В результате таких «преобразований» киностационар перестал выполнять план.

Наступил 1960 г., но репертуарный план и план валового сбора остались те же, что и во второй половине 1959 г. Поэтому

финансовые задания по-прежнему не выполняются. Кто в этом повинен? Мы, работники киноустановки, или те, кто планирует нашу работу?

В репертуарном плане на февраль текущего года, преподнесенном нам районным отделом культуры, — 13 фильмов. Почти все они расписаны на два дня, по два сеанса в день. А из практики прошлых лет нам известно, что большая часть фильмов, даже новых, успешно демонстрировалась у нас один день 2—3 сеанса (зрительный зал рассчитан на 200 человек). Из запланированных на февраль фильмов 4 мы показывали всего полтора-два месяца назад, а 2 — несколько раньше. Естественно, эти фильмы сбора не дали. Правда, кинокартину «Баллада о солдате» (она у нас шла

совсем недавно) мы демонстрировали только один день, а на второй отдел культуры подменил ее взятым из районного кинотеатра фильмом «Горячая душа». Точно так же «Василий Суриков» сменили фильмом «Неоплаченный долг». Но ведь через месяц-другой эти фильмы будут снова включены районным отделом культуры в наш репертуарный план. Кто же захочет смотреть их тогда?

При такой порочной практике нельзя рассчитывать на успешное выполнение плана валового сбора. Мы не раз говорили об этом работникам отдела культуры, но ничего не изменилось.

**П. КРАВЦОВ,**  
кинорежиссер,  
**Г. ПИРОГОВ,**  
директор Дома культуры

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА I КВАРТАЛА 1960 ГОДА КИНОСЕТЬЮ МИНИСТЕРСТВ КУЛЬТУРЫ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК (В %)

Республики	По сеансам			По количеству зрителей			По валовому сбору		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	110	111,7	111,2	98,8	98,8	98,8	96,7	91,9	95,4
УССР . . . . .	112,1	106	107,7	95,1	86,8	91,5	90,7	80,9	87,9
БССР . . . . .	112	120,4	118,5	94,1	87,1	90,8	91,8	83,1	89,2
Узбекская ССР . . . . .	108,1	113,5	111,5	90,7	101,9	88,4	91,9	98,6	93,7
Казахская ССР . . . . .	111,3	102,4	104,6	99,6	99	99,3	98,2	86,5	93,4
Грузинская ССР . . . . .	108,7	108,7	108,7	103,6	91,6	100,6	102,8	93,9	101,3
Азербайджанская ССР . . . . .	116,6	90,6	98,7	88,2	74	83	97,2	78	92,9
Литовская ССР . . . . .	112,3	81,9	89,2	107,7	88,8	101,8	107,1	79,6	102,1
Молдавская ССР . . . . .	114,7	110,5	111,4	104,3	100,1	102,3	101,7	90,8	98,1
Латвийская ССР . . . . .	110,8	116,9	114,2	92,5	79,6	89,8	90,7	83,4	89,9
Киргизская ССР . . . . .	108,4	102,6	104,2	96,8	87,8	92,4	95,3	85,1	91,4
Таджикская ССР . . . . .	122,5	90,5	101,9	91,4	92,8	93,4	101,2	88,2	97,8
Армянская ССР . . . . .	106,7	105,8	106,2	91,5	93,7	92,2	92,4	88,5	91,7
Туркменская ССР . . . . .	104,8	126,1	115,3	92,7	94,3	93,2	93	104,9	95,5
Эстонская ССР . . . . .	107,4	119,2	113,5	97,9	101,3	98,7	98,3	99,7	98,5
<b>Итого . . . . .</b>	<b>110,6</b>	<b>109,8</b>	<b>109,9</b>	<b>97,6</b>	<b>95,1</b>	<b>96,5</b>	<b>95,4</b>	<b>88,8</b>	<b>93,6</b>

Как видно из сводки, итоги работы киносети страны за I квартал этого года неудовлетворительные. Только министерства культуры Грузинской и Литовской ССР обеспечили выполнение киносетью плана в целом. Однако и в этих республиках сельская киносеть не справилась с заданиями.

Вызывает особую тревогу то, что показатели выполнения киносетью квартального плана этого года в некоторых республиках заметно ухудшились по сравнению с результатами работы киносети в первом квартале прошлого года, тогда как киносеть значительно выросла, а количество выпускаемых на экраны художественных кинофильмов увеличилось до 18—20 в месяц. Например, сельская киносеть Мини-

стерства культуры Украинской ССР за 1959 г. выросла на 2856 киноустановок, а квартальный валовый сбор ее в 1960 г. снизился на 2449 тыс. руб. На 1389 тыс. руб. снизились поступления от сельской киносети Министерства культуры Казахской ССР. Аналогичное положение в государственной киносети РСФСР, Узбекистана, Молдавии, Латвии и Киргизии. В целом по стране за квартал обслужено на 25 млн. зрителей меньше, чем было запланировано.

Долг кинофикаторов страны — добиться резкого улучшения работы киносети. Каждая киноустановка, будь то городской кинотеатр, сельский стационар или кинопередвижка, должна выполнить план второго года семилетки досрочно!

# Успех зависит от нас

**В** сельской киносети Актюбинской области работают 108 киноустановок. Во всех сельских районных центрах, совхозах и РТС оборудованы стационары и полустационары. Остальные населенные пункты обслуживают 56 автокинопередвижек. За 1960 г. в области будут введены в действие еще 57 киноустановок.

Значительный рост числа киноустановок позволяет расширить кинообслуживание населения и увеличить количество фильмов, показываемых в населенных пунктах, на отгонных участках, в тракторных и полеводческих бригадах. Если 5 лет назад перед сельскими кинофикаторами области ставилась задача не меньше 2—3 раз в месяц показывать фильмы в каждом колхозе, то теперь можно и нужно показывать их в колхозах не менее 10—12 раз в месяц, а в центральных усадьбах РТС и совхозов — 20—24 раза.

Работники киносети Хобдинского, Ключевского, Новороссийского и ряда других районов перевыполнили производственно-финансовый план. Сознание ответственности за порученное дело, строгое соблюдение трудовой дисциплины, умение производительно использовать каждый рабочий день выдвинули кинофикаторов Хобдинского района на первое место в Казахской ССР.

Кинообслуживание населения в этом районе ведется по графикам, согласованным с райкомом партии. Работники отдела культуры Н. Погуляй и Н. Ермачков часто выезжают в пункты кинопоказа и помогают киномеханикам, шоферам, мотористам и культпросветработникам в организации сеансов. В этом районе каждый факт нарушения трудовой дисциплины, правил технической эксплуатации киноаппаратуры и автомашин, невыполнения плана отдельных установками обсуждается на ежемесячных районных совещаниях работников кинофикации и культпросветучреждений. На этих совещаниях подводятся итоги работы киносети за истекший месяц и социальное соревнование между киномеханиками, проводится техническая учеба кинофикаторов.

Кинофикаторы Хобдинского района умеют хорошо рекламировать фильмы: здесь во всех населенных пунктах и на бортах автомашин, транспортирующих передвижную киноаппаратуру, вывешиваются яркие, красочные афиши и плакаты, оповещающие население о кинокартинах, которые будут демонстрироваться в ближайшее время. На страницах районной газеты систематически помещаются сообщения о новых фильмах, публикуются материалы о кинообслуживании населения, в которых отмечается работа лучших киномехаников и критикуются отстающие.

Многие киномеханики регулярно выпускают световые газеты, материал для которых им дают секретари партийных и комсомольских организаций колхозов, РТС и совхозов, сельские активисты.

Работники киносети строго соблюдают правила технической эксплуатации киноаппаратуры и автомашин. В районе почти не бывает случаев срыва сеансов или простоев киноустановок по техническим причинам, киномеханики бережно относятся к фильмофонду и демонстрируют фильмы на высоком техническом уровне.

Кинофикаторы Хобдинского района в 1959 г. выполнили план кинообслуживания населения по сеансам — на 100%, по количеству зрителей — на 105% и по валовому сбору — на 112%. За хорошую организацию кинообслуживания населения и за перевыполнение годового плана по всем показателям Хобдинскому районному отделу культуры было вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры и ЦК профсоюза работников культуры Казахской ССР.

Есть отличные киномеханики, мастера своего дела, и в других районах области. Это т. Заможный (Мартуковский район), тт. Насонов и Даунбеков (Иргизский район), тт. Шапоренко, Попов и Бабиев (Новороссийский район) и многие другие. Систематическим выполнением плана, строгим соблюдением графика демонстрации фильмов, высоким качеством кинопоказа они заслужили любовь и уважение сельских зрителей.

Вот как трудится киномеханик автокинопередвижки С. Заможный. Он работает в Мартуковском районе с 1947 г. Кинопоказ проводит строго по утвержденному графику. Прибыв в населенный пункт, он готовит помещение к киносеансу, устанавливает киноаппаратуру, проверяет звук, проекцию. С. Заможный регулярно показывает художественные кинокартины, демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, в месяц он проводит от 25 до 30 сеансов. Репертуарное расписание составляет с учетом запросов и пожеланий зрителей. Жители населенных пунктов, которые обслуживает С. Заможный, заранее знают, какие фильмы они увидят в следующем месяце. До начала сеансов сельские лекторы проводят доклады и лекции, киномеханик, используя имеющиеся либретто, знакомит зрителей с содержанием фильма.

Но не везде работают так, как в этих районах. Несмотря на большую помощь, оказанную киносети Степного, Челкарского, Байганинского районов Обкомом партии и Облисполкомом, кинообслуживание населения организовано здесь все еще неудовлетворительно, производственно-финансовый план киносети из месяца в месяц не выпол-

няется, во многих населенных пунктах, в тракторных и полеводческих бригадах, на отгонных участках месяцами не демонстрируются фильмы.

В погоне за выручкой отдельные кинемеханики объезжают бригады, малонаселенные пункты и проводят киносеансы преимущественно в крупных селах. Так обстоит дело в Иргизском, Темирском, Карабутакском районах.

Особенно плохо работает киносеть Степного района: план 1959 г. выполнен по зрителям на 90%, по валовому сбору — на 95%.

Может быть, материально-техническая база киносети, количество киноустановок, финансовое положение не позволили райотделу культуры обеспечить выполнение плана? Но в районе имеется 20 киноустановок, во многих колхозах и совхозах установлены стационары и полустационары. Только за последний год району выделено 5 комплектов новейшей киноаппаратуры, 3 электростанции и автомашин ГАЗ-69. И несмотря на все это, киносеть Степного района занимает последнее место в области.

Известно, что кинемеханик — центральная фигура в киносети. И это верно. К сожалению, в ряде районов многие кинемеханики плохо справляются со своими задачами, особенно в Байганинском, Темирском, Карабутакском, Челкарском районах. Это объясняется прежде всего тем, что они не чувствуют ответственности за порученное им важное дело, не повышают свои технические и политические знания. Отсюда и низкое качество кинопоказа, плохая организация сеансов, нарушения трудовой дисциплины, случаи пьянства. Кинемеханик т. Скаков (Иргизский район), чтобы быстрее провести сеанс, повышает обороты двигателя до предела. Кинокадры на экране мелькают, как в калейдоскопе. Некоторые кинемеханики плохо готовятся к сеансам, не проверяют аппаратуру, не подготавливают фильмы к демонстрации. Это приводит к срыву сеансов или низкому качеству кинопоказа. Например, кинемеханик Байганинского района т. Тшканбаев иногда умудряется продемонстрировать фильм даже вверх ногами.

Подобные факты, естественно, вызывают недовольство зрителей. С этим нельзя мириться, нужно вести решительную борьбу с людьми, которые роняют честь и достоинство кинемеханика — проводника культуры в селе.

Что же требуется для того, чтобы добиться регулярного и высококачественного показа фильмов во всех населенных пунктах, включенных в планы кинообслуживания населения? Прежде всего, необходимо разработать и согласовать с райкомами партии и райисполкомами репертуар и график показа кинокартин и обеспечить безусловное их выполнение. Эти графики должны публиковаться на страницах районных газет, чтобы население было заранее оповещено, какой фильм, когда и где будет демонстрироваться.

Такой порядок будет дисциплинировать работников кинопроката и кинемехаников.

Действенную помощь кинемеханикам должны оказывать работники сельских клубов, библиотек, изб-читален. Им следует принимать активное участие в пропаганде и рекламировании кинокартин, проводить обсуждения фильмов, конференции зрителей.

Заведующие сельскими клубами, избачитальнями обязаны добиваться, чтобы клубы и все другие помещения, в которых демонстрируются фильмы, отвечали правилам противопожарной безопасности, чтобы в них было тепло, чисто, уютно.

Киносеть Актюбинской области обеспечена необходимым оборудованием, аппаратурой, автомашинами, запасными частями, фильмофондом. Теперь дело за работниками районных отделов культуры, за кинемеханиками. От их оперативности, четкости и слаженности в работе, дисциплинированности зависит успех кинообслуживания сельского населения.

**Е. ДЖУРУМОВ,**

ст. инспектор Актюбинского  
областного управления  
культуры,

**В. ЖАДАНОВ,**

ст. инженер Актюбинского  
областного отдела  
кинофикации

## Один сеанс вместо десяти

Я работал на кинопередвижке, обслуживаю 10 небольших населенных пунктов, где живут члены сельхозартели «Комсомолец».

На центральной усадьбе колхоза есть клуб на 450 мест. Зрительный зал его никогда не заполняется, сборы очень низкие.

Как же увеличить посещаемость киносеансов? Недавно я предложил правлению колхоза провести молодежный вечер с такой программой: доклад, коллективный просмотр фильма «Баллада о солдате» и танцы. Члены правления поддержали меня. Колхоз выделил транспорт, чтобы привезти на центральную усадьбу жителей остальных 9 населенных пунктов.

Вечером все остались довольны. Молодежь (да и не только молодежь!) хорошо отдохнула, повеселилась, посмотрела новый фильм, а сбор от этого киносеанса составил 1200 руб. Раньше мне нужно было провести 10 сеансов, чтобы собрать такую сумму.

Затем я выехал по своему маршруту и в каждом населенном пункте показал «Балладу о солдате» для тех, кто не смог побывать на вечере.

**Д. СТЕПАНОВ,**

кинемеханик

Широковский район  
Днепропетровской обл.

# БУДНИ КИНОТЕХНИКА

Я работаю кинотехником в Михайлово-Кошобинском районе Черниговской области. Обслуживаю 6 передвижных и 9 стационарных киноустановок, расположенных на расстоянии 17—20 километров друг от друга. Всю работу я провожу непосредственно на киноустановках, так как специального помещения для ремонтного пункта нет. Запчасти и инструменты хранятся в фургоне от автомашины ГАЗ-ММ.

План я строю таким образом, чтобы киноустановки со старой и изношенной аппаратурой, а также те, на которых работают молодые неопытные механики, посещались чаще других. Однако не реже одного раза в два месяца все киноустановки подвергаются профилактическому осмотру и регулировке. В этой работе самое активное участие принимают киномеханики. Мы обращаем внимание на внешний вид, чистоту, техническое состояние аппаратуры, электропроводки и т. п.

Все изношенные детали обычно заменяются на месте. Только для шлифовки цилиндров и подгонки поршней приходится выезжать в Черниговскую киноремонтную мастерскую.

Во время осмотра и регулировки аппаратуры я слежу за тем, чтобы киномеханики совершенствовали свои технические знания и повышали квалификацию. После приведения киноустановки в порядок я обязательно присутствую на вечернем сеансе, а после окончания его указываю киномеханику на замеченные недостатки и помогаю их устранить.

По всем вопросам, касающимся состоя-

ния киноустановок, я веду подробные записи; прежде чем повторно выехать на установку, внимательно перечитываю их и, если ранее была установлена необходимость в замене каких-либо узлов или деталей, стараюсь все захватить с собой.

Капитальный ремонт я не производжу, но выполнение и многих других работ связано с большими трудностями. Например, ремонтировать двигатели из-за отсутствия специального помещения приходится на открытом воздухе, зимой — на морозе.

Вызывает затруднения и ремонт проекторов ОСК-35. С течением времени выходят из строя конические шестерни карданной передачи наматывателя. Интенсивность износа шестерен повышается из-за неудачной конструкции проектора. Запасные шестерни одесский завод «Кинап» не поставляет, а киноремонтная мастерская не может их изготовлять. Необходимо добиться, чтобы завод обеспечивал выпускаемые проекторы запасными шестернями.

Хочу еще остановиться на качестве сборки проекторов ОСК-35. Завод выпускает кинопроекторы, в которых зацепление текстолитовой шестерни с шестернями электродвигателя и эксцентрика происходит только на ползуба. Это приводит к быстрому износу текстолитовой шестерни.

Чтобы сократить время нахождения аппаратуры и оборудования в ремонте, следовало бы через киноремонтные мастерские организовать снабжение установок запасными узлами с подогнанными деталями (мальтийские системы, цилиндры с поршнями, радиаторы, магнето, карбюраторы и т. п.).

**И. ОСТАПЕНКО,**  
кинотехник

# УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ В КИНОТЕАТРЕ

Хорошую инициативу проявили дирекция московского кинотеатра «Искра» и зрительский совет содействия. Они организовали университет культуры с целью расширения кругозора кинозрителей, поднятия их культурного уровня путем систематического показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Фильмы группируются в тематические циклы — по 5 программ в каждом. На каждый цикл выпускается абонемент, дающий право просмотреть все 5 программ. В нем указывается, когда и какие фильмы демонстрируются, даются краткие аннотации к фильмам. Стоимость абонемента 5 рублей.

Это мероприятие вызвало большой интерес у зрителей. Все абонементы на первый цикл были распроданы за короткий срок рабочим и служащим близлежащих учреждений, предприятий, учащимся школ, пенсионерам, домохозяйкам. Фильмы этого цикла демонстрировались по субботам на одном сеансе.

Первый цикл фильмов был объединен темой «Возникновение и развитие жизни». Демонстрировались следующие научно-популярные фильмы: 1-я программа — «Все-

ленная» и «Автоматы в космосе»; 2-я — «Тайна вещества»; 3-я — «Рассказ о камне»; 4-я — «Сущность жизни», «Начало жизни» и «Летопись жизни»; 5-я — «На пороге сознания».

Показ фильмов сопровождался беседами, организацией выставок. Перед началом первой кинопрограммы выступили автор сценария фильма «Вселенная» А. Сазонов и председатель совета содействия кинотеатра В. Никифоров, рассказавшие о задачах университета культуры и плане его работы.

В фойе кинотеатра была организована выставка фотографий искусственных спутников Земли, обратной стороны Луны и т. д.

Перед демонстрацией фильма «Тайна вещества» с краткой беседой на тему «Как церковники используют незнание людей, выдавая многие явления природы за чудеса», выступила преподавательница физики школы № 218 О. Могучева. В фойе кинотеатра были вывешены плакаты по химии и физике. Ученики старших классов показали зрителям несколько «чудес», в частности «появление слез» на иконе.



При показе третьей программы перед зрителями выступали автор сценария фильма «Рассказ о камне» М. Витухновский и преподаватель астрономии школы № 218 К. Корниенкова. Она показала зрителям школьную коллекцию камней разных пород и ряд книг и брошюр по теме фильма.

Университет культуры в кинотеатре «Искра» вызвал большой интерес и приобрел большую популярность у посетителей кино. Число желающих приобрести второй абонемент — по теме «Сокровища изобразительного искусства» — превысило количество зрительских мест в кинотеатре. Большой спрос на абонементы предъявляли расположенные в районе кинотеатра школы. Поэтому фильмы по второму абонементу демонстрировались на трех сеансах: в 9 часов утра — для учащихся 2-й смены, в 14 часов — для учащихся 1-й смены, в 15 часов 30 минут — для взрослых.

Были показаны следующие фильмы: 1-я программа — «Академия художеств СССР» и «Скульптор Ф. И. Шубин»; 2-я —

«В Третьяковской галерее» и «Мастера книжной иллюстрации»; 3-я — «Выставка Дрезденской галереи»; 4-я — Художники пяти континентов», «Современная китайская живопись Гохуа» и «Рокуэлл Кент»; 5-я — «Поэма о жизни народа» (художественная выставка, посвященная 40-летию Октября) и «Русская советская живопись».

В ближайшие месяцы в университете культуры намечено показать фильмы по следующему циклам: «Борьба за жизнь человека», «В мире животных», «Жизнь растений», «Великие писатели нашей Родины».

Работа Университета культуры при кинотеатре «Искра» только началась, но она протекает успешно, так как дирекция опирается на совет содействия и зрительский актив.

Эту полезную форму пропаганды научных знаний средствами кино можно использовать не только в кинотеатрах, но и на всех киноустановках.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

## „В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО“

Большое внимание эстетическому воспитанию советских людей, уделяемое в настоящее время партией, заставило нас, работников кинотеатра им. Н. В. Гоголя, задуматься: а что же мы можем сделать для этого очень важного и неотложного дела? И вот родилась мысль провести фестиваль кинокартин «В мире прекрасного».

Кинофестиваль, начавшийся 20 февраля, был рассчитан на 3 месяца. Художественные фильмы демонстрировались по субботам и воскресеньям на вечерних сеансах. В воскресные дни между двенадцатью и тринадцатью часами в основном зале показывались документальные и научно-популярные фильмы по вопросам литературы, музыки и искусства.

В этом году у нас весьма напряженный финансовый план, и коллектив кинотеатра должен провести большую организационную работу, чтобы обеспечить максимальную загрузку зрительного зала.

Мы организовали широкое рекламирование фильмов фестиваля среди слушателей

университетов культуры завода «Запорожсталь» и «Запорожстроя», а также в учебных заведениях и общежитиях молодых рабочих района.

И вот результаты: все фильмы, как художественные, так и документальные, демонстрировались с полными сборами.

Зрители просмотрели фильмы-спектакли «На бойком месте» и «Много шума из ничего», фильмы-балеты «Лилея», «Сказание о крепости Садо», фильм-оперу «Алеко», биографические фильмы «Римский-Корсаков», «Колыбель поэта», «Джизуппе Верди», а также документальные — «Сергей Эйзенштейн», «Государственный Эрмитаж», «Мастера русского балета», «Горький» и др.

С 14 мая по 28 августа — во время второго цикла фестиваля «В мире прекрасного» — будут показаны фильмы «Борис Годунов», «Жизель», «Живой труп», «Франц Шуберт» и др.

Д. МАЙ,

директор кинотеатра

г. Запорожье

## ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Редакция журнала получила письмо моториста т. Плотникова, в котором были отмечены недостатки в работе Упоровского районного отдела культуры.

Начальник отдела кинофикации Тюменского областного управления культуры Н. Мурахин сообщил, что недостатки, указанные в письме, устраняются.

Упорядочена работа киноремонтного пункта; приказом по областному управлению культуры строго запрещено использование автомашин для целей, не связанных

с кинопоказом; приняты меры к повышению интенсивности использования новых фильмов и продлению их по всему району; в 12 селах развернуто строительство новых клубов вместо мало приспособленных для кинопоказа помещений, закрытых органами госнадзора; наводится порядок в росписи фильмов по киноустановкам во избежание преждевременной повторной демонстрации кинокартин; облкультресснабом намечены мероприятия по улучшению снабжения киносети и ремонта кинотехники.

# Когда любишь свое дело

Тусклый свет керосиновой лампы. В помещении сильно накурено, вкось стоят скамейки. Пол покрыт скорлупой семечек. За столом сидят трое, рядом — ящики с киноаппаратурой. Только что кончился сеанс.

— Нет, так дело не пойдет, друзья,— говорит киномеханик Иван Лошак.— Что же, мы всегда будем демонстрировать фильмы в полупустом зале? Да и неудобно здесь, грязно, душно.

— Ну, что можно сделать, если не любят у нас кино? — развела руками киноорганизатор Катя Куцына.

— А надо, чтоб полюбили. Все. И стар и мал. Кино — это не только валовой сбор, а пропаганда, агитация. Вот что главное,— ответил Иван.

Ранним утром следующего дня Катя прибежала на молочно-товарную ферму № 2 колхоза имени Кирова. Девушка в белом халате с подоинником в руках спросила ее:

— Вы к нам? Входите.

Разговор гости с доярками затянулся. У животноводов оказалось много претензий: редко проводятся для них лекции, беседы, а в кино ходить — далеко, времени не хватает.

— А если мы вам сюда, на ферму, привезем кино? Устроит?

— Вот хорошо было бы! — в один голос ответили доярки.

После утренней дойки они уже читали расклеенные на ферме афиши, сообщающие о том, что в Красном уголке будет киносеанс, а вечером смотрели фильм «Ис-

пытание верности». Пришли и местные жители.

Когда Иван Лошак с мотористом Николаем Шафоростом укладывали на подводу аппаратуру, к ним подошла молодая доярка Шура Кубрак и, улыбаясь, попросила:

— Еще приезжайте! Когда будете?

— Приезжайте, приезжайте,— подмигнул Иван Николаю.— А молочком угостили?

— Да мы мотористу предлагали. Не захотел.

— И правильно сделал. Ведь вы и так мало молока получаете,— поддел Шуру киномеханик.

Девушка вспыхнула — «крыть» было нечем.

Зоотехник Кондрашев потянул киномеханика за рукав куртки, отвел в сторону:

— Вы бы привезли фильм по животноводству...

Через несколько дней на ферме демонстрировался фильм «Новое в организации доения коров». А затем как четверг — так показывают сельскохозяйственный фильм. Доярки просмотрели кинокартины «Нагул крупного рогатого скота», «Как добиться высоких удоев молока», «Чума и рожа животных» и много других. Это принесло большую пользу. Животноводы учились у передовиков производства, новое и полезное применяли у себя. Улучшилось содержание животных на ферме. Увеличилось надоев. Доярки Зина Мамонова и Анна Иваненко стали получать от каждой коровы по пуду молока в день.

— Надо бы, Коля,— начал как-то Иван Лошак,— привлечь в кино и кукурузоводов, показывать нужные им сельскохозяйственные фильмы.

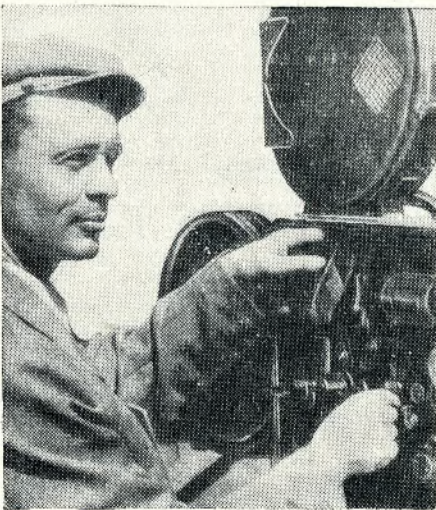
Николай одобрил предложение товарища. Поддержали его и киноорганизаторы. Ведь всех беспокоило, что урожай кукурузы в колхозе низкие.

Киномеханик посоветовался с агрономом Татьяной Даниленко. Решили провести лекцию и показать фильм о повышении урожайности кукурузы. Демонстрировали этот фильм в бригадном клубе. Зал еле вместил всех желающих посмотреть картину. Перед началом сеанса лектор рассказал с продвижением кукурузы на север, о новых ее сортах, квадратно-гнездовом способе сева.

На следующий день, чтобы закрепить достигнутое, Иван пришел к колхозницам, занятым подготовкой семян кукурузы к севу.

— Ну, как фильм вчерашний? — спросил он.

— Понравился, очень даже,— отозвалась звеньевая.— Теперь и мы будем делать так, как в кино показывали.



Иван Лошак за работой

— Приходите и сегодня в клуб,— пригласил Иван.— «Тихий Дон» посмотрите.

Женщины пришли всем звеном. Киномеханик сам выдал им билеты, провел в зал, усадил на лучшие места.

Все лето Иван держал связь с колхозницами, от которых зависел урожай «королевы полей». Он не раз навещал их в поле и убедился, что звено кукурузоводов учло все увиденное в сельскохозяйственных фильмах и следовало передовым приемам возделывания ценной кормовой культуры.

Вот и на исходе лето 1958 года. Колхозники собрали выращенный урожай. Кукурузоводы выполнили свое обязательство: получено 45 центнеров зерна и 450 центнеров высокопитательной зеленой массы с гектара.

В 1959 году посевы кукурузы в колхозе имени Кирова увеличились, возделывало ее механизированное звено, руководимое Виктором Захаровым. Механизаторы и члены звена — по-прежнему постоянные посетители киносеансов.

Зрители всех возрастов смотрят фильмы там, где работает Иван Лошак.

Узнал Иван, что престарелые супруги Александра Никифоровна и Михаил Петрович Науменко, живущие рядом с сельским клубом, никогда не ходят в кино. Сказал об этом Кате Куцыной, и она побывала у Науменко.

— Чем же вы вечерами занимаетесь? — спросила Катя хозяйка.

— Я безделушки кружевные вяжу, а Михаил Петрович книжку или газету вслух читает. А потом поговорим, обсудим все — и спать, — ответила Александра Никифоровна.

— А знаете, как в кино интересно? Столько нового узнаешь! Я сегодня зайду за вами.

И вечером привела новых друзей в клуб. С того дня полюбили супруги Науменко кино. Теперь они сами, без Кати, приходят в клуб. А порой приводят с собой и соседку, девятистодухлетнюю Надежду Петровну Поливоду.

Киномеханик Иван Лошак, секретарь комсомольской организации Виктор Шевченко и заведующий Белянской сельской библиотекой Анатолий Жихарев регулярно выпускают световую газету. Она отражает все, что происходит в колхозе, способствует улучшению дисциплины, воспитывает коммунистическое отношение к труду.

Молодая доярка Валя Дробот за животными ухаживала плохо, опаздывала на работу. На уме у девушки были только танцы. И вот она увидела себя на экране. Валентина не знала, куда глаза деть. Не



Киноорганизатор Виктор Чувилко (второй слева) распределяет билеты среди колхозных шоферов

выдержала — убежала из клуба. А колхозники были очень довольны: они понимали, что этот случай заставит Валю серьезно подумать о своей жизни, о будущем.

И не ошиблись. Валя заметна изменилась. В прошлом году выполнила свое обязательство по надою молока. И сейчас работает хорошо. Световая газета помогла!

..Иван Лошак любит свою профессию, любит людей, доверяет им.

Как-то жители села Березовки увидели афиши, сообщающие о демонстрации нового фильма.

— Но где же будет киносеанс? — недоумевали все. — Ведь клуба в нашем селе нет!

Однако к назначенному времени у магазина собралось много народа. Здесь, прямо под открытым небом, была установлена аппаратура, на стене здания — экран.

— Товарищи, — сказал Иван Лошак, — прошу приобрести билеты.

Зрители обступили киномеханика. Вскоре начался сеанс. Иван окинул взглядом публику. Безбилетных не оказалось.

— Людям доверять надо, понял? — вполголоса сказал Иван мотористу.

И зрители отвечают киномеханику большим доверием, уважением, любовью. Они часто посещают киносеансы: знают, что в клубе чистота, порядок, здесь можно хорошо отдохнуть после трудового дня и посмотреть интересную картину. Большую роль играет и высокое качество кинопоказа: аппаратура работает четко, бесперебойно, звук отличный. Ведь в киноаппаратуре — Иван Лошак.

План 1959 года он выполнил по сеансам на 144%, по валовому сбору — на 107%, обслужил 56 700 зрителей.

**В. НИКОЛЕНКО**

**Борисовский район  
Белгородской обл.**

# Уважаемый человек

До начала сеанса оставалось полчаса. Мы с киномехаником Анатолием Микшиным сидели в пустом зале клуба Межнинских лесосплавщиков. Анатолий, похотейски оглядывая просторное, чистое помещение с ровными рядами недавно установленных полужестких кресел, вспоминал, как лет семь назад, когда он работал в соседнем районе на кинопередвижке, пришлось везти картину в одну из отдаленных деревень.

— Началась вьюга, дорогу занесло, и два дня мы плутали по лесу. Выручила избушка лесника... Бывало, колесишь по району от села к селу, на месяц из дому уезжаешь. Маршрут тогда был большой, передвижка в деревне появлялась редко... Даже не верится, как изменилась с тех пор киносеть Вологодской области. Во многих местах установлены киностационары; передвижки теперь обслуживают всего лишь по два-три населенных пункта.

Анатолий Микшин невысок, кряжист. Лицо спокойное, умное. Большие руки, добрые глаза. Он с детства, как и все деревенские мальчишки, любил кино. В Энгельсской школе киномехаников, куда его послал Уломский районный отдел культуры, Толя был самым младшим: еще шестнадцати не исполнилось.

После окончания школы Анатолий работал киномехаником передвижки в родном Уломском районе, затем в соседнем Микшинском и в Харовском. Оттуда он в 1954 году ушел в армию. В части Микшин служил сперва радистом, но скоро стал киномехаником-библиотекарем.

Через три недели после демобилизации он уже работал киномехаником клуба лесосплавщиков в Межном, недалеко от родного села.

В Межном Анатолий женился. Мира, его жена, конечно, тоже любит кино. Она стала помощником киномеханика и работает вместе с мужем. Микшиным дали комнату рядом с клубом.

Мимо клуба народ из поселка идет на работу, на обед. Здесь Анатолий вывешивает рекламные плакаты: «Сегодня и завтра...», «Скоро...» Есть плакаты и на железнодорожной станции, где живет часть постоянных зрителей.

Человек приходит в клубную библиотеку и видит на столике, среди книг, синие листки. Это краткие либретто фильмов, которые скоро пойдут в клубе. Так библиотекарь помогает Анатолию рекламировать новые картины. Тут же можно узнать репертуар на ближайший месяц — посмотреть выпущенный Вологодской конторой кинопроката маленький блокнотик типа аба-

немента, в котором помещены аннотации к новым фильмам, иллюстрированные кинокадрами.

За все годы работы у Анатолия был всего один случай порчи фильмокопии. Вскоре после окончания школы киномехаников он показывал в селах фильм-спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Провел сеансов тридцать и... испортил ленту. Пришлось уплатить штраф.

А сейчас А. Микшин — один из тех сельских киномехаников, которые за бережное отношение к фильмам получают их до демонстрации в г. Череповце. В кинопрокате ему дают фильмокопию всего на одни сутки. Утром, в девять, она уже должна демонстрироваться в городском кинотеатре. Ответственность за своевременное возвращение фильма большая.

От Межного до Череповца местных поездов нет, а дальние — и в ту, и в другую сторону — идут в очень неудобное время. И Анатолию иногда в четыре часа утра приходится везти обратно в Череповец показанную вечером картину. С новым фильмом Анатолий приезжает на свою станцию за полчаса до первого сеанса в клубе, но сеанс всегда начинается точно в объявленное время.

В клубе не каждый день демонстрируются фильмы, здесь проводятся и другие интересные мероприятия: лекции, доклады, беседы. Микшин трудится в тесном контакте с клубными работниками. Он, например, подбирает в кинопрокате соответствующие теме вечера документальные и научно-популярные фильмы.

Недавно Анатолий прочел в журнале «Киномеханик» о так называемых удлинённых сеансах. Сейчас он продумывает, как лучше их организовать, выясняет мнение зрителей.

В прошлом году А. Микшин намного перевыполнил план по всем показателям. В I квартале этого года при плане 120 сеансов Анатолий провел 190, обслужил 26 150 зрителей вместо 17 175 и в полтора раза превысил установленное задание по валовому сбору.

...Скоро начало сеанса. У клуба уже собирается народ. Сегодня новая картина и, конечно, хорошая. Плохой Микшин не привезет.

После сеанса мы с Анатолием неторопливо идем по улице. Его знают все. Здороваются, останавливаются поговорить. Он один из самых уважаемых людей в поселке.

М. ЧЕРТОК

Вологодская обл.

## Художник в кино

Можно с уверенностью сказать, что многие зрители, встречая в заглавных титрах фамилию художника, хорошо себе не представляют его роль в создании фильма.

Оно и понятно. Ведь зритель главное внимание сосредоточивает на развитии действия. Работая над изобразительным решением фильма, художник стремится создать «безыскусственную действительность», а «безыскусственность,— говорил В. Г. Беллинский,— требует не менее искусства, чем художественный вымысел». Жизненная достоверность изобразительного решения тех или иных сцен и всего фильма в целом — первое необходимое условие реалистичности кинопроизведения и основная задача художника. В какой бы области искусства художник ни работал, он должен не только уметь отбирать в жизни типичное и характерное, но и правильно передать это в своем произведении. Более того, если, скажем, в театре допустимы определенные условности в художественном оформлении спектакля, то в кино этого делать нельзя. Малейшее неправдоподобие тех или иных элементов декорационно-изобразительного решения фильма будет хорошо видно на экране и вызовет у зрителя недовольство.

Главная задача художника-постановщика — создание материальной среды, в которой живут и действуют герои, показ места действия как необходимого элемента образного решения фильма, помогающего раскрытию его идейного замысла.

Но функции художника в фильме не ограничиваются разработкой декорационного комплекса. В его задачу входит также выбор костюмов, грима, мебели, реквизита, бутафории, предметов обстановки, соответствующих замыслу произведения, времени, месту действия и характерам действующих лиц.

Работу по оформлению фильма художник-постановщик осуществляет через своих ближайших помощников — художников по костюмам, декорациям, гриму, реквизиту, комбинированным съемкам и т. д. Он возглавляет этот коллектив и руководит им на протяжении всего периода производства фильма.

Кроме того, художник участвует в определении мест натурных съемок, подготовке к съемке кадров, живописно-графическом оформлении фильма (написании титров и т. д.).

Художник в процессе создания фильма работает в тесном содружестве со всем творческим коллективом киногруппы, и в

первую очередь с режиссером и оператором. В ряде случаев бывает даже трудно определить, кому принадлежит авторство, чей вклад больше в изобразительное решение того или иного кадра, эпизода и фильма в целом — режиссера, оператора или художника.

В этом заключается одна из особенностей профессии художника кино, ее своеобразие.

Свое представление о материальной среде будущего фильма художник реализует в живописном эскизе, разрабатываемом на основе сценария. Прежде чем приступить к эскизам, художник вдумчиво изучает разнообразный материал эпохи, к которой относится действие фильма.

Создание эскизов декорации является ответственным этапом работы художника и одной из важнейших его задач.

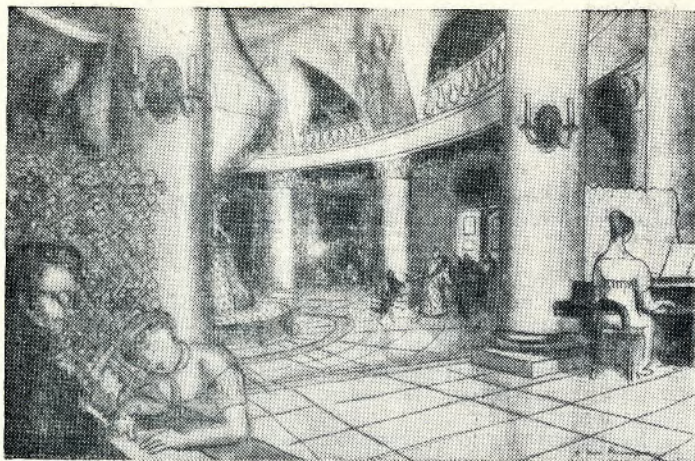
По эскизу затем делается технический чертеж будущей декорации, выполняемый под непосредственным руководством художника архитектурно-конструкторским бюро студии или им самим, если на студии нет такого бюро.

Однако даже самый удачный эскиз может потерять многие свои качества, если художник-постановщик не будет следить за его реализацией во время постройки декорации.

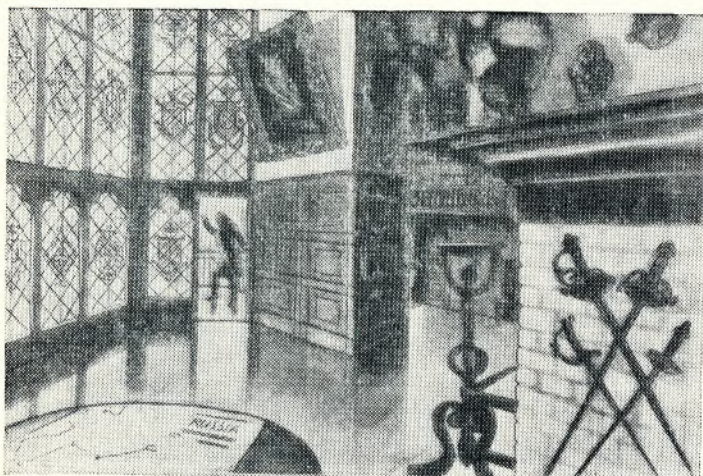
Таким образом, замысел художника вначале выражается в живописном эскизе, затем реализуется в пространственной декорации и, наконец, находит свое окончательное воплощение в фильме.

Нередко отдельные, наиболее сложные кадры фильма невозможно снять в обычных павильонных декорациях или на реальной природе. Мы видим на экране, например, крушения поездов, морские бои, извержения вулканов, наводнения. Как правило, все это снято при помощи так называемых комбинированных съемок с применением макетов, дорисовок, перспективного совмещения и т. д. Выбор наиболее интересного способа изобразительного решения таких сложных кадров входит в обязанности художника комбинированных съемок, который также работает под непосредственным руководством художника-постановщика.

Оформляя фильм, художник должен найти выразительные детали костюма, грима и всей окружающей среды, раскрывающие, акцентирующие основное в игре актера. Все это должно быть сделано так тонко и искусно, чтобы актеру было легко играть в декорации, чтобы зрителя не раздражали неестественные краски и формы.



Эскиз декорации «В зале Троекурова» к фильму «Дубровский» (худ. В. Егоров)



Эскиз декорации «Кабинет Наполеона в Вильне» к фильму «Кутузов» (худ. В. Егоров)

Типические характеры могут ярко раскрываться лишь в типических обстоятельствах. Поэтому материальная среда, создаваемая художником, также должна быть типической.

Правдивость и выразительность материальной среды, в которой действуют герои, зависят от таланта художника, его мировоззрения, умения проникнуть в сущность замысла сценария.

В процессе съемки фильма освещение, точку съемки выбирает оператор, но прежде чем он сможет запечатлеть на пленку разыгрываемое перед киноаппаратом действие, он должен иметь подготовленный объект для съемки. А кинематографическое пространство организуется в первую очередь и главным образом художником.

Художник в своих многочисленных эскизах помогает съемочной группе зрительно представить образы героев и будущий фильм в целом. Не случайно высокая изобразительная культура присуща кино-

картинам, созданным режиссерами, являющимися в то же время прекрасными художниками — С. Эйзенштейном, А. Довженко, С. Юткевичем и др. Такие шедевры, как «Броненосец «Потемкин», «Чапаев» и многие другие, отличаются простым и лаконичным изобразительным решением, что не только не снижает силу их эмоционального воздействия на зрителя, а наоборот повышает.

В работе ряда художников кино видное место вновь начинает занимать так называемый «застольный метод», широко применявшийся крупнейшими мастерами советской кинематографии. Этот метод, в частности, был использован нами при создании широкоэкранный фильма «Пролог».

Он состоит в том, что на основе режиссерского сценария, выбранной природы, эскизов и планировок декораций создается раскадровка, дающая предварительное целостное изобразительное решение будущего фильма. При этом определяются способы съемки, изобразительное и звуковое построение кадров. Большое количество рисунков позволяет проследить внутреннюю динамику действия, последовательность повествования, характер связи монтажных кусков, композицию кадра. По фильму «Пролог» было сделано 200 рисунков. Подробно разрабатывались все съемочные объекты, их сопровождали пок кадровые зарисовки, фото эскизов декораций, раскадровка, текст режиссерского сценария и его производственно-творческая разработка.

Такая кропотливая, но нужная предварительная работа дает возможность приступить к съемке, четко представляя будущий фильм в зрительных образах. Обладая видением целого, точно зная, как снимать тот или иной объект, съемочный коллектив затрачивает меньше труда и времени на осуществление своих замыслов.

Разновидностью этого метода работы является создание предварительной экспликации фильма, дающей, как и раскадровка, целостное изобразительное решение будущего кинопроизведения.

Метод экспликации был использован в работе над картиной «Первый эшелон». Фильм был задуман в двух вариантах —

обычном и широкоэкранном. Тогда съемочная группа впервые столкнулась с задачами и требованиями, диктуемыми широким экраном.

Художники начали композиционные поиски, которые должны были помочь режиссеру и оператору освоить новый вид кинематографа. Трудности, вставшие перед коллективом, в значительной степени помогла преодолеть экспликация (было создано 300 эскизов-кадров). Рисунки, фиксирующие ряд статических моментов, в целом дали представление о динамической композиции фильма.

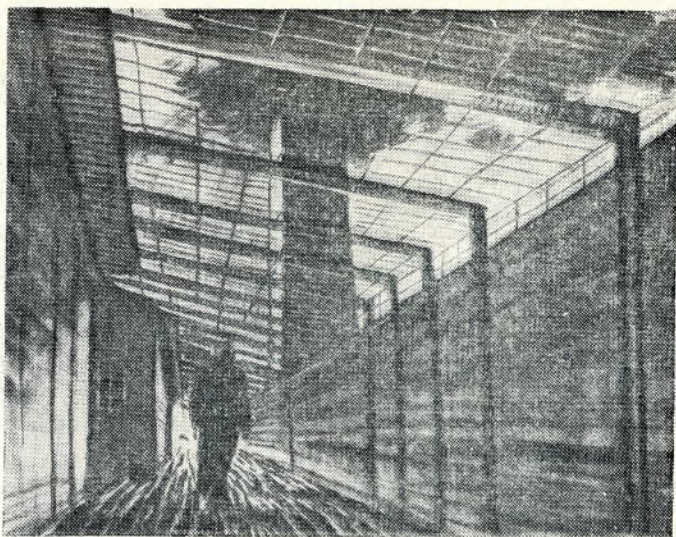
Осваиваемые в настоящее время советскими кинематографистами широкий экран и стереофонический звук обладают специфическими средствами художественной выразительности и ставят новые задачи перед творческими работниками, в частности перед художниками кино.

Размер широкого экрана дает возможность полнее и многообразнее раскрыть среду, в которой происходит действие.

Определенной спецификой обладает и композиция кадра в широкоэкранном фильме, она позволяет лучше показать просторы, панорамные, батальные сцены. К сожалению, многие авторы широкоэкранных фильмов не сумели еще по-настоящему использовать возможности этого вида кинематографа. В некоторых наших, да и зарубежных фильмах ради заполнения площади экрана композиция иногда бывает нарочитой, ей недостает естественности и простоты.

В основу отечественных широкоэкранных фильмов «Илья Муромец», «Пролог», «Дон-Кихот» легли различные темы и сюжеты. Это обусловило и их различное изобразительное решение.

Изобразительная сторона широкоэкранного фильма «Илья Муромец» говорит о поистине титанической работе художников Е. Куманькова и Е. Свидетелева.



Эскиз декорации «Лагерь Б-14» к фильму «Судьба человека» (худ. И. Новодержкин и С. Воронков)

Они изучили огромный материал, относящийся к XI—XII вв., — архитектуру, жизненный уклад, искусство.

Эскизы делались с учетом реальных природных условий, и это позволило с наибольшей эффективностью использовать природу, которая зачастую подсказывала конкретные изобразительные решения.

В «Илье Муромце» впервые были применены различные методы комбинированных съемок, без которых нельзя показать на широком экране сказочные сюжеты.

В практике работы художников советского кино проявилось умение органически связать материальную среду, окружающую героев, с их действиями.

В изобразительной трактовке многих советских фильмов подкупает простота форм, верность жизненной правде, что способствует лучшему раскрытию замысла сценария и созданию высокохудожественных кинопроизведений.

**Г. МЯСНИКОВ,**  
заслуженный деятель искусств

## ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПРИЕМ В КИНОТЕХНИКУМЫ

Кинотехникумы готовят специалистов средней квалификации для киносети. Оканчивающие кинотехникумы направляются на работу в качестве заместителей заведующих районными отделами культуры, директоров и техноруков кинотеатров, мастеров ремпунктов.

Подготовка специалистов в кинотехникумах ведется как с отрывом, так и без отрыва от производства. Заочные отделения имеются в Ленинградском, Загорском, Ростовском и Алма-Атинском кинотехникумах.

Прием документов производится до 31 июля. Вступительные экзамены — с 1 по 20 августа. Условия приема — общие для всех средних учебных заведений СССР.

Адреса кинотехникумов: г. Загорск, Московской обл., пр. РКК, д. 193; г. Ленинград, ул. Правды, д. 13; г. Ростов-на-Дону, Буденновский пр., д. 34; г. Советск, Калининградской обл., Фабричная ул., д. 16; г. Алма-Ата, пр. Ленина, д. 110.

# НИ ОДИН СИГНАЛ НЕ ОСТАВЛЯТЬ БЕЗ ВНИМАНИЯ

Огромные достижения нашей страны во всех областях техники, науки и культуры были бы невозможны без повседневного активного участия широкого масс трудящихся во всех сторонах производственной жизни.

Специфические особенности условий работы в киносети, заключающиеся в том, что огромная армия киномехаников, техников, инженеров, работников фильмобаз и др. разбросана по всей стране, требуют особенного внимания к их запросам и нуждам, к их жалобам и пожеланиям со стороны производственно-технического отдела Министерства культуры СССР, технических отделов министерств культуры союзных республик, органов кинофикации и кинопроката, НИКФИ и кинопромышленности.

Тысячи киномехаников и инженерно-технических работников киносети пишут в журнал «Киномеханик» о своей работе, о своих успехах и неудачах, о недостатках аппаратуры и оборудования, о перебоях в снабжении, делятся своим опытом и т. п.

Среди различных материалов, помещаемых в журнале, особое место занимают критические заметки, касающиеся конструкции и качества аппаратуры и оборудования и их эксплуатации, предложения по устранению недостатков или улучшению аппаратуры и оборудования.

Авторы этих писем хотят помочь нашей кинопромышленности и органам кинофикации улучшить кинообслуживание, полнее удовлетворять растущие требования зрителей, избежать лишнего расходования средств и т. п.

К сожалению, не все предприятия, органы кинофикации и кинопроката, технические отделы министерств присылают своевременные и достаточно полные ответы на эти замечания. Некоторые ограничиваются формальными отписками, а то и просто отмалчиваются.

Как на примеры хорошей связи заводов со своими потребителями можно указать на систематически публикуемые в журнале материалы одесского завода «Кинап» и Московского завода с разборами предложений и замечаний киномехаников («Продолжаем переписку с киномеханиками» в № 4 за 1958 г. и в № 3 за 1959 г., «Завод продолжает переписку с киномеханиками» в № 6 за 1958 г. и «Ответы завода-изготовителя на письма киномехаников» в № 11 за 1958 г.).

Но и эти заводы иногда оставляют без внимания жалобы киномехаников на те или иные недостатки в конструкции аппаратуры или на качество ее изготовления.

Так, например, было немало жалоб на

быстрый выход из строя пассиков привода к наматывателю в проекторах типа К. В результате этих жалоб заводы-изготовители заменили пассик карданной передачей.

Однако в киносети работает огромное количество кинопередвижек со старым приводом, и ненадежная работа пассиков вызывает частые срывы киносеансов, доставляя много хлопот киномеханикам и огорчения зрителям.

Нехватка запасных пассиков вынуждает киномехаников изготавливать их своими силами.

В редакцию журнала вот уже много лет непрерывно поступают письма киномехаников с предложениями различных способов изготовления пассиков из самых разнообразных материалов (сыромятной кожи, пружинной проволоки, фетили, старых резиновых автокамер, электропровода и т. п.).

Поступает много предложений о способе соединения концов пассика. Предлагается также применять натяжной ролик, чтобы компенсировать растяжение пассика, продлить время его работы и увеличить надежность.

Обзор некоторых из этих предложений был помещен в № 12 журнала за 1958 г.

Не признавая целесообразными предложения киномехаников по устранению недостатков, связанных с применением пассика, заводы-изготовители ничего не предпринимая со своей стороны, и положение с пассиками в киносети остается таким же.

Заводы, изготавливающие передвижки типа К, в которых в качестве привода к наматывателю пассик уже не применяется, по-видимому, полагают, что не имеют никаких обязательств по отношению к продукции, выпущенной раньше и обладающей указанными выше недостатками. Они уже привыкли к бесконечным жалобам киномехаников.

Но работники киносети думают иначе и считают, что с завода не снимается ответственность за конструктивные недостатки аппаратуры, находящейся в эксплуатации.

Органы кинофикации и технические отделы министерств спокойно мирятся с этим положением, видимо, относя пассик к «мелочам». Но эти и подобные им досадные «мелочи» доставляют немало неприятностей.

Нужно организовать централизованное изготовление деталей карданного привода для модернизации проекторов типа К на местах или, по крайней мере, найти простой способ улучшения работы пассиков, а лучше всего наладить централизованное изгото-



товление высококачественных пассивов и безотказно снабжать ими киносеть.

Но прежде всего заводы должны высказать свою точку зрения по поводу путей ликвидации недостатков конструкции привода к наматывателю у старых проекторов.

Читателям было бы небезынтересно узнать и о мерах, которые предпримут в этом направлении производственно-технический отдел Министерства культуры СССР и технические отделы министерств культуры республик.

Большим вопросом работы киносети, не решенным до сих пор, является фильмотара. В редакцию поступает множество писем с мест, где говорится о недостатках бобин, о необходимости закрепления концов фильмокопий на бобинах, о плохих фильмоносках, о неравномерном распределении частей фильмов на бобинах, о недостатках ящиков для фильмов, неудобстве их транспортировки и пр. Со страниц журнала не сходят заметки, письма, статьи по этому важному для киносети вопросу.

Однако до сих пор ни одна из организаций, которых это непосредственно касается, не откликнулась и не сочла нужным обсудить претензии и предложения кинемехаников и работников фильмотаз.

До сих пор авторы многочисленных писем, заметок, предложений не знают, в чем они правы и неправы и что же будет делаться для ликвидации совершенно недопустимого положения с фильмотарой.

В № 10 журнала за 1959 г. редакция поместила обзор писем «Какой должна быть фильмотара».

С тех пор прошло немало времени, но по-прежнему ни одна из организаций, связанных с эксплуатацией фильмотары, не нашла нужным откликнуться.

Достаточно указать на такой безобразный факт, как появление в киносети бобин и фильмоносков для 16-мм фильмов двух разных размеров, что явилось следствием непродуманного и неподготовленного выпуска бобин и фильмоносков уменьшенного размера.

А вот еще один пример безответственного отношения к претензиям потребителей.

В 1957 г. киевский завод «Кинап» приступил к выпуску кинопроектора для школ, которого уже много лет ждали работники просвещения. В № 5 журнала за 1958 г. было помещено краткое описание этого кинопроектора. Уже тогда в примечании «От редакции» было обращено внимание на несоответствие этого кинопроектора требованиям, которые предъявляются к аппаратам такого типа. Там же было отмечено, что, выпуская этот кинопроектор, завод грубо нарушает действующий стандарт (ГОСТ 6850—50). Но ни завод, ни Комитет стандартов на эти указания не реагировали.

В № 7 и 9 журнала за 1959 г. были помещены статьи с резкой критикой как конструкции, так и качества изготовления школьных кинопроекторов, причем эта критика исходила от коллективов работ-

ников просвещения, эксплуатирующих школьную аппаратуру.

Казалось, имеется достаточно оснований, чтобы завод прореагировал на такую критику. Но киевский завод упорно молчит. Молчит и Московское ЦКБ, разработавшее этот проектор.

Допустимо ли такое отношение к запросам зрителей, и в особенности учащихся, для которых кино — не только зрелище и развлечение, но и учеба?

В № 5 журнала за этот год начальник производственно-технического отдела Министерства культуры СССР т. Баринов упомянул о подготовке к выпуску улучшенной модели школьного кинопроектора и указал на некоторые его особенности. Сейчас было бы желательно поставить в известность потребителей о тех изменениях, которые вносятся заводом в этот кинопроектор, чтобы они могли быть заблаговременно обсуждены.

Немало было помещено в журнале заметок о нуждах ремпунктов и мастерских, о перебоях в снабжении запасными частями и о многих других насущных и набравших вопросов, связанных с эксплуатацией фильмов.

Работники киносети продолжают писать в редакцию на эти же темы, значит положение не изменилось.

Выше было приведено несколько примеров неполадок в киносети, уже длительное время мешающих нормальной работе.

О таких набравших вопросов в журнале писалось много. Можно привести длинный список статей и заметок, помещенных в журнале за последние два года, на которые читатели не получили ответа.

Вот часть из них: «Уделять больше внимания упаковке аппаратуры» (№ 1 за 1958 г.), «Защита фонаря кинопроектора от грязи» (№ 3 за 1958 г.), «Необходима помощь» (№ 4 за 1958 г.), «Об узкоплечной кинематографии» (№ 5 за 1958 г.), «Устранение щелчков при переходе» (№ 6 за 1958 г.), «Износ фильмокопий при перематывании» и «Боремся за сохранность фильмокопий» (№ 7 за 1958 г.), «О чем пишут наши читатели» и «Недостатки проектора КШС-1» (№ 8 за 1958 г.), «Повысить качество кинопоказа» (№ 9 за 1958 г.), «О технике широкоэкранных кинотеатров» (№ 11 за 1958 г.), «О качестве киноуглей и отражателей» (№ 12 за 1958 г.), «Как сберечь фильмы» (№ 4 за 1959 г.), «Повысить качество фильмокопий» (№ 5 за 1959 г.), «Необходима рациональная специализация» (№ 6 за 1959 г.), «Работать по старинке нельзя», «В конторах кинопроката неблагополучно», «Это мешает работе киносети», «Наша неотложная задача» (№ 8 за 1959 г.), «Нужды ремпунктов» и «Этого требует жизнь» (№ 9 за 1959 г.), «Что мешает беречь фильмы» (№ 10 за 1959 г.), «Нужна машина для чистки фильмов», «Покончить с организационными неполадками», «О хранении фильмов», «Недостатки КН-12» (№ 11 за 1959 г.).

В этих заметках работники киносети обращали внимание на существующие не-

нормальности в различных областях их деятельности, просили помочь их устранить. Но эти выступления остались без ответа.

Правда, редакция журнала не всегда просила предприятия и организации дать конкретные ответы на вопросы, поднятые

в тех или иных статьях и заметках. Но разве обязательны такие напоминания? Работники заводов и конструкторских бюро, создающие и выпускающие аппаратуру, не должны оставлять без отклика ни один сигнал с места.

Б. А. М.

## НАХОЖДЕНИЕ И УСТРАНЕНИЕ НЕИСПРАВНОСТЕЙ В УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ

В статье «Как работает усилительное устройство» («Кинемеханик» № 4 за 1960 г.) излагались принципы работы усилительного устройства массового выпуска 90У-2. В настоящей статье кинемеханикам, работающим вдали от киноремонтных пунктов, дается ряд практических указаний о нахождении и устранении неисправностей в усилительных устройствах при помощи универсального измерительного прибора ТТ-1, а также без какого-либо прибора. В качестве примера разбирается принципиальная схема этого же усилительного устройства.

### Проверка электрических режимов

При аварии усилительного устройства, а также при профилактических осмотрах его необходимо проверять правильность электрических режимов, причем всегда в определенном порядке. Проверку можно начать, например, с выпрямительного устройства. Схема высоковольтного и низковольтного выпрямителей 90У-2 дана на рис. 1. Прибором ТТ-1, установленным на шкале 200 в, измеряется величина пере-

менного напряжения, подводимого к усилителю, — оно должно составлять 110 в.

Затем ТТ-1 следует переключить для измерений переменного напряжения на шкале 10 в и измерить напряжение, подводимое к панели лампы 5Ц4С (к лепесткам 2 и 8), — оно должно составить 5 в.

Далее, переключив прибор на постоянное напряжение, следует проверить напряжение на дросселе Д<sub>1</sub>. Для этого нужно коснуться щупом прибора «Общий» шины «Земля», а другим щупом — вывода конденсатора С<sub>14</sub>. В этом случае напряжение должно составить 300 в. Если напряжение при измерении после дросселя будет отсутствовать, значит в обмотке дросселя-фильтра Д<sub>1</sub> имеется обрыв.

Постоянное напряжение, идущее к лампе просвечивания, измеряют, переключив прибор ТТ-1 в положение измерений постоянного тока 10 в. С включенной лампой просвечивания оно должно составить 3,8 в. Если лампа просвечивания не включена, то измерения нужно производить, переключив прибор ТТ-1 на измерение постоянных напряжений по шкале 50 в; напряжение должно составить 15—17 в. Заканчивая

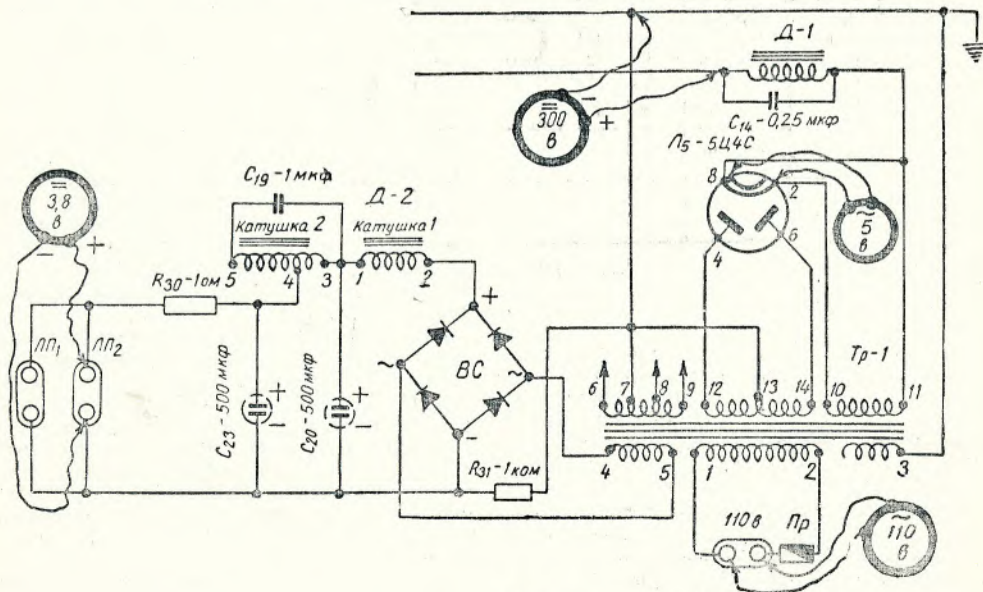


Рис. 1

# ИЗ ФОНДА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

## „НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“

№ 5 за 1960 г.

Этот выпуск открывается сюжетом «Выгодный и дешевый корм».

Таким кормом благодаря созданию культурных лугов и пастбищ смог обеспечить себя латвийский колхоз «Ленина цельщ».

Начали колхозники с обработки почвы. В результате на месте некогда заболоченных и засоренных малоценными травами участков земли появилось высокопродуктивное культурное пастбище, разделенное для постепенного скармливания скоту на загоны. В одном загоне коровы пасутся двое-трое суток, а затем переводятся в новый — со свежей сочной травой.

За пастбищем заботливо ухаживают. Чтобы травостой был ровным и всегда свежим, несъеденную в загонах траву подкашивают, подкармливают почву минеральными удобрениями или навозной жижей. Спустя две — две с половиной недели загон вновь покрывается зеленым ковром.

Получая обильный, сочный, питательный корм, коровы без всякой дополнительной подкормки стали давать по 18—20 килограммов молока в день.

Культурные пастбища намного продуктивнее природных. Так, если гектар природного пастбища дает 1500—1800 кормовых единиц, то гектар культурного — 4000—5000. Стоимость каждой кормовой единицы снизилась с 40—50 коп. до 10.

Опыт колхоза «Ленина цельщ» показал, что, если на каждую корову иметь по 1,5 гектара культурного пастбища, прокорм стада в летний период будет полностью обеспечен.

Хороший корм получают коровы и зимой. Для них впрок заготавливают отличный кукурузный силос, превосходное клеверное сено.

Обильные запасы зимних кормов и высокопродуктивные культурные пастбища позволили колхозу увеличить поголовье скота, повысить его продуктивность и значительно снизить себестоимость молока. Надой молока в колхозе на каждые 100 гектаров угодий увеличился с 340 центнеров в 1953 г. до 690 в 1959 г., а себестоимость его за это же время снизилась с 1 руб. 20 коп. за литр до 64 коп.

Второй сюжет киножурнала знакомит с автоматическими поилками для кур, сконструированными Научно-исследовательским институтом птицеводства. Эти автопоилки просты по своей конструкции, удобны и для тех птицеферм, где нет водопровода.

Там же, где есть водопровод, широко

применяются автопоилки с поплавками заводского производства. Когда вода наполнит резервуар поплавковой автопоилки, поплавок закроет клапан и поступление воды прекратится. При понижении уровня воды поплавки опускаются и клапан открывается вновь.

Зимой в автопоилку помещают жестяную банку с электрической лампочкой, засыпанной сухим песком. Песок, нагреваясь от лампочки, не дает замерзнуть воде.

Одной автопоилки хватает примерно 150 курам. Простейшими автопоилками может быть оборудована любая птицеферма.

Следующий сюжет посвящен увеличению производства ценнейшей сельскохозяйственной культуры — гречихи, превосходные вкусовые и питательные качества которой широко известны. Производство гречихи выгодно для колхозов, ведь по доходности с ней едва ли может сравниться какая-либо другая зерновая культура.

Чтобы получать высокие урожаи гречихи, нужно правильно применять агротехнику ее возделывания. Сеять гречиху надо в хорошо подготовленную почву, вспаханную осенью и прокультивированную весной. Чтобы накопленная в почве влага лучше поднялась к семенам и они скорее начали прорастать, следует сразу после посева прокатать поле катками. Большую пользу приносят минеральные удобрения. Если, например, вместе с хорошими сортовыми семенами внести в почву хотя бы по полцентнера суперфосфата на гектар, это увеличит урожай гречихи центнера на три с гектара.

Получению высоких урожаев прекрасно помогают пчелы. Собирая нектар, они попутно переносят пыльцу с одних цветков на другие и способствуют их опылению. От этого двойная выгода — и урожай хороший, и меда много. За сезон с каждого гектара гречишных полей пчелы приносят до 100 килограммов меда, а это — до полутора тысяч рублей дополнительного дохода.

Киножурнал заканчивается очерком «Теплицы агронома Лесничего», рассказывающим о новой оригинальной конструкции теплиц.

В обычных теплицах даже при хорошем, заботливом уходе помидоры в зимние месяцы приносят мало плодов — всего 3—5 на куст. А вот агроном П. Легничий из Подмосковья получает в декабре с одного куста 20—25 плодов. Его теплицы оборудованы специальными стеллажами, которые можно выдвигать по рельсам на открытую площадку. Это дает

возможность максимально использовать для выращивания зимних помидоров естественные природные условия.

П. Лесничий высаженную в июле рассаду держит в выдвинутых стеллажах на открытом воздухе до конца лета и только с приближением осенних заморозков убирает стеллажи в теплицу. За это время растения успевают окрепнуть, и многочисленные плоды хорошо дозревают затем в тепличных условиях. Но и в осенние

солнечные дни стеллажи с помидорами на несколько часов выносят на свежий воздух.

В начале марта, когда помидоры созревают, стеллажи с ботвой убирают из теплицы, а вместо них помещают запасные, еще с осени заполненные землей и удобрениями. В оттаявшую землю высаживают новую рассаду.

Так агроном П. Лесничий получает два урожая отличных помидоров в год.

## „У ХЛЕБОРОВОВ СИБИРСКОГО КОЛХОЗА“

Созданный Свердловской киностудией научно-популярный фильм «У хлеборовов сибирского колхоза» рассказывает о передовом опыте выращивания пшеницы в колхозе им. С. М. Кирова Полтавского района Омской области.

Хлеб! Он всегда был одним из основных богатств, которые дает земля человеку. Свое значение ценнейшей продовольственной культуры пшеница сохранила и до наших дней.

За последнее пятилетие советские хлеборобы резко увеличили производство зерна. В 1958 г. валовый сбор его в стране составил свыше 8,5 млрд. пудов — на 3,5 млрд. пудов больше, чем в 1953 г. Решающую роль в этом сыграли целинные и залежные земли, пробужденные к жизни волей партии и народа.

Но нашей стране нужно еще больше хлеба. XXI съезд КПСС поставил перед тружениками сельских полей грандиозную задачу — довести к 1965 г. валовой сбор зерна до 10—11 млрд. пудов.

Вместе со всеми советскими хлеборобами это решение успешно претворяют в жизнь ученые и колхозники Сибири.

В фильме рассказано о деятельности Сибирского научно-исследовательского института сельского хозяйства, который вывел 26 новых высокоурожайных сортов различных сельскохозяйственных культур, в том числе несколько ценных сортов сильных и твердых пшениц. Эти сорта пшеницы отличаются большим содержанием белка, от которого зависят мукомольные и хлебопекарные качества пшеницы.

В фильме приведен убедительный пример. Хлеб, выпеченный из муки сильной пшеницы, пышнее, пористее, эластичнее, чем из муки слабой пшеницы. Чтобы улучшить качества слабой пшеницы, перед размолотом добавляют зерно сильной пшеницы. Именно из такой улучшенной муки выпекают хлебоизделия высших сортов, выра-

батывают высококачественные макароны, манную крупу.

Западная Сибирь — одна из благодатных зон для выращивания сильных и твердых пшениц. Поэтому их производство здесь в втекущем семилетии будет резко увеличено.

Колхоз им. С. М. Кирова, над которым шефствует Сибирский научно-исследовательский институт сельского хозяйства, славится высокими урожаями яровой пшеницы.

Председатель колхоза Г. Галенник рассказывает о работе сельхозартеля, ее планах на будущее. Колхоз освоил много земельных угодий и сейчас занимает около 32 тыс. гектаров, из них 26 тыс. занято под пахоту. Но освоение целинных земель будет продолжено.

Большое внимание уделяют колхозники правильному ведению севооборотов с учетом почвенно-климатических условий данного хозяйства.

В фильме приведены данные о практике колхоза по ведению десятипольного и трехпольного севооборотов, которые не везде дали желаемые результаты. В настоящее время артель в основном применяет шестипольные паропропашные севообороты с выводным клином для многолетних трав. Далее показана обработка паров по методу Т. Мальцева и подробно рассказано о том, как в колхозе обрабатывают пары. Показано и применение метода Т. Мальцева при обработке пара на значительных площадях старопахотных земель.

Борьба за высокие урожаи ведется во все времена года. Много дел у колхозников и в зимний период: на полях проводится снегозадержание, в мастерских — ремонт и подготовка техники к новым битвам за урожай, в хранилищах неослабно следят за правильным хранением семенного фон-

да, ибо хорошие семена — залог будущего урожая.

В фильме рассказано и о весенне-полевых работах в колхозе, о значении своевременного и тщательного боронования зяби, сева пшеницы в лучшие агротехнические сроки, очистки полей от сорняков при

помощи химикатов и проведения других агротехнических мероприятий.

В заключительной части фильма показана раздельная уборка зерновых. Сбор высокого урожая — итог самоотверженной борьбы сибирских колхозников за хлеб Родины.

## „ГЕРОИ СЕЛА ЗАОКСКОГО“

Больших трудовых успехов добились в прошлом году животноводы Рязанщины. За большие заслуги в развитии сельского хозяйства многие рязанцы удостоены высоких правительственных наград.

Среди Героев Социалистического Труда — председатель колхоза «Красное Знамя» И. Захаров, доярка того же колхоза А. Шувалова и колхозный зоотехник Е. Бодрова.

О самоотверженном труде этих простых советских людей повествует фильм «Герои села Заокского».

Раньше всех в колхозе начинают свой трудовой день животноводы. Рано поднимается и А. Шувалова. Четверть века работает она колхозной дояркой. Нелегко даются молочные реки. Чтобы добиться высоких удоев, надо вложить не только много труда, но и ума, и доброго сердца. Еще недавно надой в 3 тысячи килограммов молока от коровы считался большим достижением. А. Шувалова в 1959 г. получила по 6 тысяч килограммов от каждой коровы, а в этом году обязалась надоить по 7 тысяч. И она не одна в колхозе. П. Фирсова, В. Шубина и М. Куприкова — ученицы Шуваловой — собираются надоить по 5 тысяч килограммов от каждой коровы.

П. Захаров 12 лет руководит колхозом «Красное Знамя». За эти годы отсталое хозяйство превратилось в одно из передовых. Славится артель хорошими урожаями овощей и картофеля, и особенно высокопродуктивным животноводством. В прошлом году колхоз выполнил три годовых плана по мясу. Но и это не предел его

возможностей — в этом году колхоз обязался выполнить четыре годовых плана.

Фильм показывает, за счет каких резервов производства передовики животноводства добились столь высоких результатов. Немалую роль в этом сыграло искусственное осеменение скота, увеличение кормовой базы за счет возделывания кукурузы и посева многолетних трав, механизации грудоемких процессов.

Фильм знакомит зрителей и с зоотехником колхоза Е. Бодровой. Десять лет назад, окончив зоотехникум, Катя Бодрова вернулась работать в родной колхоз. Улучшение породности скота стало главной задачей Бодровой. Упорно и настойчиво боролась она вместе с другими членами сельхозартеля за создание в колхозе породистого высокоудойного стада, и это принесло успех колхозному животноводству.

Под руководством Бодровой все животноводы проходят трехгодичные зоотехнические курсы. Доярка — зоотехник! Разве это не яркая примета нашего времени?

16 октября 1959 г. Н. С. Хрущев принимал делегацию тружениц Рязани. Был среди них и Е. Бодрова. «В нашей стране, — сказал тов. Хрущев, — знатен не тот, кто богат, а тот, кто умен, а ум определяется тем, насколько человек может работать с пользой для своего социалистического общества, для народа!»

Вот о тех, кто умен, кто не жалеет ни труда, ни сил, чтобы еще краше была родная земля, рассказали авторы этого небольшого киноочерка.

## ФИЛЬМЫ III КВАРТАЛА

В III квартале текущего года на экраны Советского Союза будет выпущено около 60 новых кинокартин, больше половины из них — отечественного производства.

В репертуаре представлены почти все киностудии нашей страны. Многие свои произведения кинематографисты посвятили советским людям.

В цветном широкоэкранном фильме «Ровесник века», поставленном на студии «Мосфильм» режиссером С. Самсоновым, рассказана история жизни простого советского человека, коммуниста. Много доброго и поучительного в картине той же студии «Сережа». Нашим зрителям уже

знаком широкоэкранный фильм киностудии «Мосфильм» «Все начинается с дороги». В августе в киносеть поступит обычный вариант этой картины.

В сентябре на экраны выйдет первая серия фильма «Балтийское небо» (производство киностудии «Ленфильм», режиссер В. Венгеров), повествующего о мужественных защитниках Ленинграда, отстоявших колыбель революции в годы Отечественной войны.

Необычен сюжет другого фильма той же студии — «Гушак из Рио-де-Жанейро», поставленного молодым режиссером А. Штаденем по сценарию А. Минчиковского.

...Долгие годы скитался на чужбине, по

странам Латинской Америки, выходец из России парикмахер Роман Лукич Гуцак. Немало невзгод довелось ему там претерпеть. И вот он возвратился на родину. В целинном совхозе Гуцак после множества забавных приключений приобщается к новой жизни.

Широкую популярность у наших читателей получил роман украинского писателя Ю. Дольд-Михайлика «И один в поле воин». По мотивам этого романа на Киевской студии им. А. Довженко режиссер А. Швачко поставил фильм «Вдали от родины». В главных ролях снимались популярные артисты В. Медведев, З. Кириенко, О. Викланд.

Выйдет на экраны еще ряд фильмов Киевской киностудии: кинокомедия «Спасите наши души», историко-революционный фильм «Таврия» по одноименному роману О. Гончара, экранизация пьесы Н. Зарудного «Веселка» — о жизни современного украинского села.

Закончено и выйдет на экраны в III квартале несколько фильмов грузинских кинематографистов.

Большой теплотой проникнута кинокартина С. Долидзе «День последний, день первый», рассказывающая о последнем трудовом дне почтальона Георгия (его прекрасно играет артист С. Закариадзе) перед уходом на пенсию и первом дне работы молодой Ламары, пришедшей на смену Георгию.

...На строительстве произошла катастрофа. Виновный в этом инженер осужден. Требовавший сурового наказания прокурор берет на воспитание детей инженера, оставшихся без надзора. Этот сюжет явился основой фильма «Случай на плотине» производства киностудии «Грузия-фильм».

Совместно с чехословацкими кинематографистами та же студия создала фильм «Прерванная песня», рассказывающий о дружбе словацкого и грузинского народов в годы Великой Отечественной войны. Фильм поставлен режиссером Н. Санишвили.

Вскоре зрители увидят музыкальную кинокомедию Сталинабадской студии «Сыну пора жениться», поставленную на материале колхозной жизни Таджикистана и бичующую пережитки прошлого.

Киностудия «Беларусьфильм» представлена в репертуаре III квартала двумя фильмами. Кинокартина «Первые испытания» (I серия) является экранизацией известной трилогии Якуба Коласа «На росстанях» и повествует о событиях в Белоруссии в период первой русской революции. Фильм

поставлен старейшим советским режиссером В. Корш-Саблиным. Картина «Весенние грозы» рассказывает о сложных жизненных коллизиях, о том, что настоящий человек всегда найдет свое место в жизни. Автор сценария и постановщик фильма Н. Фигуровский знаком нам по картине «Часы остановились в полночь». Р. Gladунко и Е. Козырева, исполнявшие в ней главные роли, заняты и в новом фильме.

Молодым строителям, их героическому труду, дружбе и любви посвящены фильмы «Ждите писем» (Свердловская киностудия) и «Когда цветут розы» (Ташкентская киностудия).

Выйдут на экраны и фильмы Прибалтийских республик «Илзе» (Рижская киностудия) и «Подводные рифы» (Таллинская киностудия).

Наступили летние каникулы. Миллионы школьников заполняют залы кинотеатров и клубов. Хорошо организовать кинообслуживание детей в летние месяцы — важнейшая задача работников кинофикации и кинопроката.

Фонд детских фильмов в эти месяцы пополнится рядом новых картин. В распоряжение киносети поступят, кроме упомянутого выше фильма «Серезжа», кинокартины «Трижды воскресший» («Мосфильм»), «Ребята с Канонерского» («Ленфильм»), «Любой ценой» (Ялтинская киностудия).

Героями фильма «Трижды воскресший» являются комсомольцы трех поколений — участники гражданской и Отечественной войн и сегодняшние школьники. Жизнь их оказалась тесно связанной с маленьким буксиром «Орленок», главная боевая история которого и рассказана в фильме. Поставлена картина молодым режиссером Л. Гайдаем. В фильме снимались актеры А. Ларионова, Н. Румянцева, Г. Куликов и другие.

В основу фильма «Любой ценой» положены факты биографии николаевских пионеров-партизан Вити Хоменко и Шуры Кобера, подвиг которых вошел в летопись Великой Отечественной войны. Эти отважные мальчики проделали длинный путь по тылам врага, перешли линию фронта и доставили командованию Красной Армии важные сведения.

Кроме «Ровесника века» широкоэкранные кинотеатры получают фильмы «Зимняя фантазия» (Центральная студия документальных фильмов), в котором заснято выступление советского балета на льду, и «Второе цветение» (Ташкентская киностудия) — о людях, осваивающих Голодную степь.

#### ПОПРАВКИ

В журнале «Кинемеханик» № 4 в заметке Н. Петрова «Выносной регулятор УДС» ошибочно указано, что необходимо заменить сопротивление в 4100 ом сопротивлением в 3900 ом. На самом деле оба эти сопротивления должны быть закорочены.

В журнале «Кинемеханик» № 5 в таблице на 4-й стр. обл. в обозначении двухэлектродной лампы ошибочно показана сетка.

проверку выпрямительного устройства, следует, переключив прибор на шкалу 10 в переменного тока, проверить напряжение накала всех ламп усилителя 90У-2.

## Проверка электрических режимов первого каскада

Перед началом проверки электрических режимов электронной лампы 6Ж7 следует убедиться в том, что напряжение питания первого каскада равно приблизительно 170 в. Для этого прибор ТТ-1 устанавливается на шкалу измерений постоянных напряжений 200 в, и затем щупами прибора касаются выводов конденсатора  $C_{18}$  (рис. 2).

При измерении напряжения на аноде лампы нужно измерительный прибор ТТ-1 установить в положение измерения постоянного напряжения на шкале 50 в и коснуться щупом «Общий» лепестка ламповой панели 5 или 8, а другим щупом — лепестка 3.

Измеряемое напряжение на аноде лампы 6Ж7 должно составить 23—24 в. Затем, не переключая прибор, нужно измерить напряжение на экранирующей сетке лампы 6Ж7, касаясь щупом «Общий» прибора

вследствие изменения величины какого-либо из сопротивлений. При эксплуатации усилительных устройств наблюдается плохой контакт в выводах сопротивления, что вызывает трески и шорохи в громкоговорителях, а иногда и полное отсутствие (перегорание) контакта. Конденсаторы чаще всего выходят из строя из-за короткого замыкания (пробоя).

При измерении электрических режимов надо обратить особое внимание на исправность конденсаторов и сопротивлений.

Номинальное значение сопротивления  $R_{11}$  — 560 ком,  $R_{10}$  должно быть равным 2,2 мгом,  $R_8$  — 3,9 ком.

Пробой одного из конденсаторов схемы также может нарушить электрический режим. Обрыв конденсатора ухудшает работу усилителя. Так, например, усилитель может работать и без конденсатора  $C_6$ , однако при этом громкость звучания будет значительно ниже вследствие появления отрицательной обратной связи. Номинальное значение конденсатора  $C_3$  должно составлять 20 мкф. Если конденсатор  $C_3$  пробит, усилитель будет работать со значи-

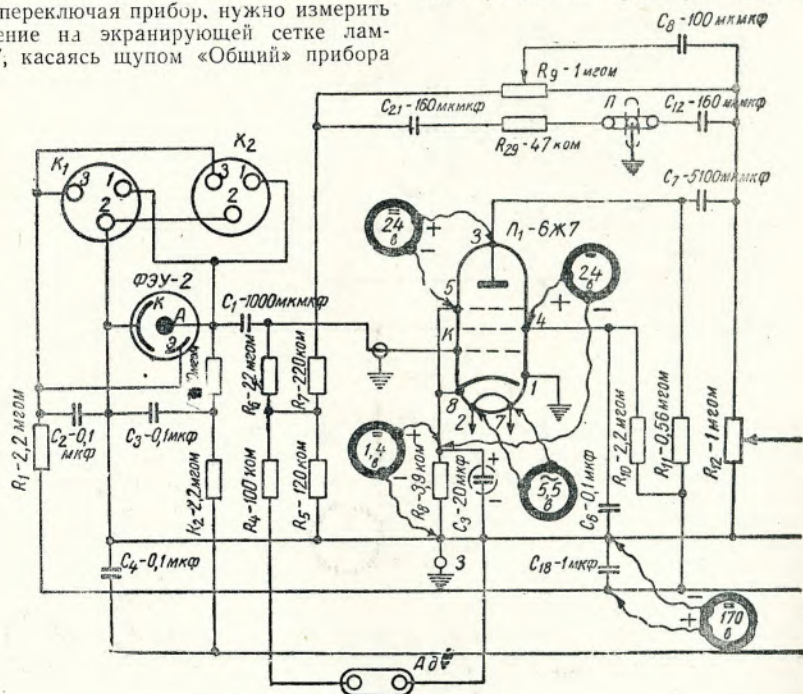


Рис. 2

ТТ-1 лепестка 5 или 8, а другим щупом — лепестка 4. Напряжение на экранирующей сетке лампы 6Ж7 должно составлять 23—24 в. Для измерения напряжения на катоде лампы 6Ж7 необходимо переключить прибор на шкалу 10 в и коснуться щупом «Общий» шины «Земля», а другим щупом — лепестка 8 панели 6Ж7. Напряжение на катоде должно быть 1,3—1,6 в.

Приведенные режимы лампы 6Ж7, измеренные прибором ТТ-1, являются номинальными, соответствующими нормальной работе лампы 6Ж7. Режим может изме-

тельными нелинейными искажениями. Номинальное значение сопротивления  $R_1$  — 2,2 мгом; если сопротивление неисправно, усилитель будет работать со значительно пониженной громкостью. Сопротивление  $R_2$  имеет номинальное значение 2,2 мгом. Номинальная величина  $R_3$  — 10 мгом. Если одно из этих сопротивлений неисправно, усилитель не будет работать от фотозлектронного умножителя. Сопротивление  $R_4$  имеет номинальное значение 100 ком. Если оно неисправно, усилитель не будет работать от звукоснимателя.

## Проверка электрических режимов второго каскада

Измерение электрических режимов второго каскада следует начинать с проверки напряжения питания (рис. 3). Измерения производятся по шкале 1000 в. Постоянное напряжение измеряется на выводах конденсатора  $C_{16}$ , где оно должно составлять 230 в, а на выводах конденсатора  $C_{17}$ —200 в.

Напряжение на аноде основного триода лампы 6Н9С нужно измерять, переключив прибор ТТ-1 в положение измерений постоянного напряжения по шкале 200 в и

нели. Прибор должен показывать 1,3 в. При отсутствии напряжения нужно обратить внимание на исправность сопротивления  $R_{13}$ , номинальное значение которого — 3,9 ком. Напряжение на катодах ламп 6ПЗ нужно измерять, переключив прибор П-1 в положение измерений постоянного напряжения по шкале 50 в, касаясь щупом «Общий» шины «Земля», а другим щупом — вывода сопротивления  $R_{22}$  или вывода конденсатора  $C_{13}$ . Напряжение на катоде лампы 6ПЗ должно быть 20 в. При неисправном сопротивлении  $R_{22}$  усилитель работать не будет. Номинальное значение сопротивле-

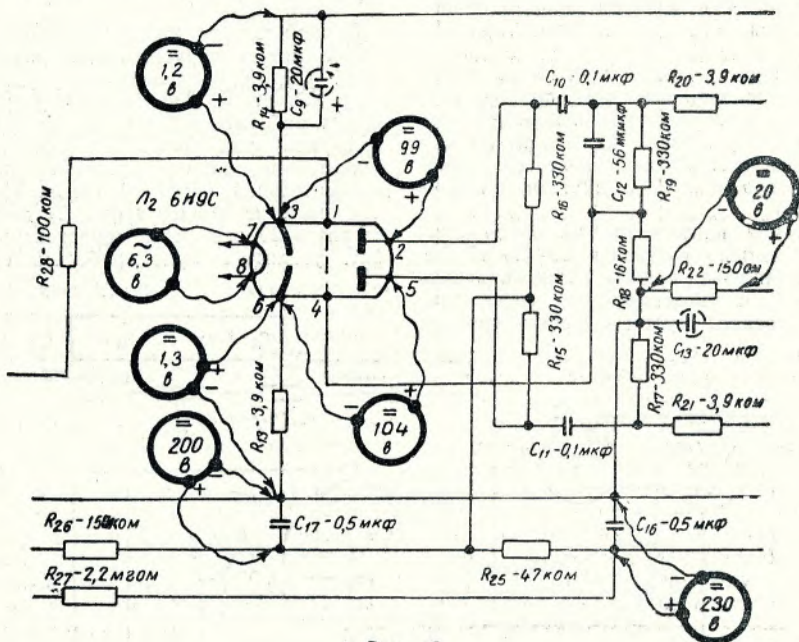


Рис. 3

касаясь щупом прибора «Общий» лепестка 3 ламповой панели, а другим щупом — лепестка 2. Прибор должен показывать 99 в. Затем измеряют напряжение на аноде инвертирующего триода, касаясь щупом «Общий» лепестка ламповой панели 6, а другим щупом — лепестка 5. Напряжение должно составить 104 в. Если напряжение на аноде лампы 6Н9С отсутствует, следует проверить исправность сопротивлений  $R_{15}$  и  $R_{16}$ , номинальное значение которых — 330 ком. Для измерения напряжения на катоде основного триода следует переключить прибор ТТ-1 в положение измерений постоянного тока по шкале 10 в, щупом прибора «Общий» коснуться вывода сопротивления  $R_{14}$  или конденсатора  $C_9$ , а другим щупом — лепестка 3 ламповой панели.

Напряжение должно составить 1,2 в. Номинальное значение сопротивления  $R_{14}$  — 3,9 ком.

Напряжение на катоде инвертирующего триода лампы 6Н9С измеряется также в положении 10 в при касании щупом прибора «Общий» шины «Земля», а другим щупом прибора — лепестка 6 ламповой па-

нели  $R_{22}$  — 150 ом. При обрыве конденсатора  $C_{13}$  усилитель будет работать со значительным понижением громкости звучания, а при коротком замыкании  $C_{13}$  громкость звучания возрастет, но тогда значительно усилятся и нелинейные искажения. При пробое переходных конденсаторов  $C_{10}$  и  $C_{11}$  резко возрастут нелинейные искажения усилителя, а при обрыве  $C_{10}$  и  $C_{11}$  усилитель работать не будет. При неисправности сопротивлений  $R_{17}$ ,  $R_{18}$  и  $R_{19}$  и конденсатора  $C_{12}$  усилитель будет работать со значительными искажениями, а также может возникнуть генерация. Заменять неисправные сопротивления  $R_{17}$ ,  $R_{18}$  и  $R_{19}$  и конденсатор  $C_{12}$  необходимо соответствующими номинальными. При неисправных сопротивлениях  $R_{20}$ ,  $R_{21}$  и  $R_{28}$  усилитель работать не будет.

## Проверка электрических режимов третьего каскада

Проверку режимов этого каскада следует начинать с измерения питающего напряжения на конденсаторе  $C_{15}$  (рис. 4), переключив прибор ТТ-1 на измерение постоянного



Таблица 1

Деталь	Номинальное значение детали	Возможная замена с учетом номинальной мощности и номинального напряжения
$R_{11}$	560 КОМ	100 КОМ — 1 МГОМ
$R_{10}$	2,2 МГОМ	0,5—3 МГОМ
$R_3$	3,9 КОМ	500 ОМ — 4 КОМ
$C_6$	0,1 МКФ	0,01—0,5 МКФ
$C_3$	20 МКФ	10—100 МКФ
$R_1$	2,2 МГОМ	1—3 МГОМ
$R_2$	2,2 МГОМ	0,1—3 МГОМ
$R_3$	10 МГОМ	3—12 МГОМ
$R_4$	100 КОМ	20—300 КОМ
$R_{12}$	1 МГОМ	0,5—1,5 МГОМ
$C_{16}, C_{17}$	0,4 МКФ	0,25—4 МКФ
$R_{15}, R_{16}$	330 КОМ	50—400 КОМ
$R_{14}$	3,9 КОМ	1—4 КОМ
$C_9$	20 МКФ	5—50 МКФ
$R_{13}$	3,9 КОМ	1—4 КОМ
$R_{22}$	150 ОМ	100—200 ОМ
$C_{13}$	20 МКФ	10—100 МКФ
$C_{10}, C_{11}$	0,1 МКФ	0,02—0,5 МКФ
$R_{20}, R_{21}$	3,9 КОМ	0,5—5 КОМ
$R_{28}$	100 КОМ	10—150 КОМ

чрезмерных искажений сигнала, что может быть, например, при потере эмиссии одной из ламп.

Если у кинемеханики нет сопротивления или конденсатора той величины, которая указана в схеме усилителя 90У-2, то эти детали можно временно заменить сопротивлениями и конденсаторами другой величины, согласно табл. 1.

### Устранение аварии усилительного устройства без помощи прибора ТТ-1

Если нет прибора ТТ-1, можно обнаружить и устранить причину аварии усилительного устройства при помощи деталей, находящихся в устройстве 90У-2.

В качестве простого пробника можно, например, использовать конденсатор  $C_{15}$ , который нужно временно отпаять из схемы усилителя и к его выводам припаять концы длиной 1—1,5 м. Проверить напряжения на лепестках анодов и экранирующих сетках ламп нужно, касаясь одним концом провода, идущего от конденсатора  $C_{15}$ , шины «Земля», а другим — анода ламп и экранирующих сеток.

Если при последующем замыкании концов проводов возникает значительный искровой разряд, значит на электродах ламп имеется постоянное напряжение.

При помощи конденсатора  $C_{15}$  можно проверить напряжение на аноде и эмиттере ФЭУ-2 или ФЭУ-1.

Проверку нужно производить, касаясь концами проводов, идущих от конденсатора  $C_{15}$ , контакта 2 на одной из колодок для включения шланга ФЭУ-1 и контакта 1. Искровой разряд при замыкании проводов означает, что напряжение на анод ФЭУ поступает; аналогичным способом проверяют напряже-

напряжения по шкале 1000 в и касаясь щупом «Общий» шины «Земля», а другим щупом — вывода конденсатора  $C_{15}$  или лепестков 4 на панелях ламп 6ПЗ. Напряжение должно составить 300 в. Затем, не переключая прибора, нужно измерить напряжение на анодах обеих ламп 6ПЗ, касаясь щупом «Общий» лепестка 8 на ламповых панелях, а другим щупом — лепестка 3. Напряжение должно составить 280 в. Измерение тока оконечных ламп 6ПЗ следует производить лишь в случае

напряжения на контакте 3 колодок  $K_1$  и  $K_2$ . Обнаружив наличие постоянного напряжения на электродах ламп, можно проверить прохождение сигнала. Для этого надо припаять к одному из лепестков ламповой панели (2 или 7) провод и коснуться вывода сетки лампы 6Ж7 или соответственно лепестка 3 сетки лампы 6Н9С. При касании указанных точек и устранения основных дефектов по постоянному току в говорителе должен появиться фон переменного тока, что указывает на прохождение звукового сигнала.

При отсутствии запасных сопротивлений и резервного усилителя 90У-2 можно временно использовать некоторые детали усилителя (табл. 2).

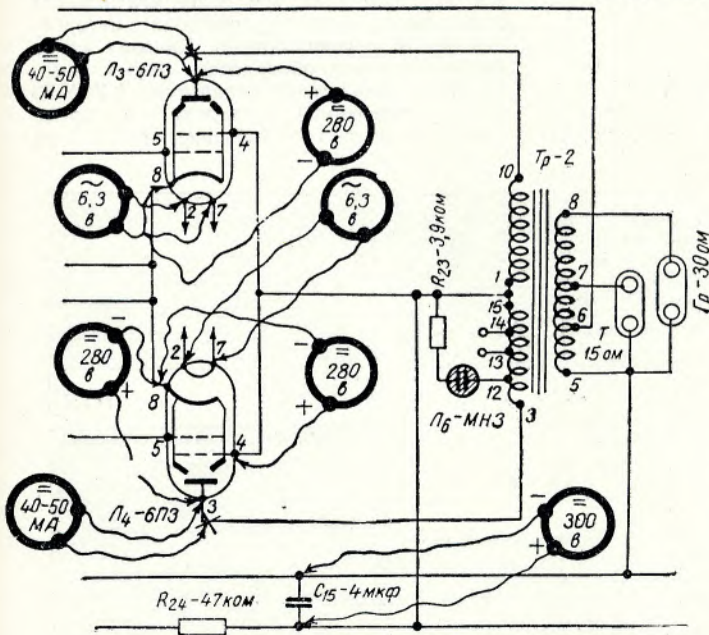


Рис. 4

Таблица 2

Деталь, вышедшая из строя	Возможная ее замена
$R_8 = 3,9 \text{ КОМ}$ $R_{13}, R_{14} = 3,9 \text{ КОМ}$ $R_{10} = 2,2 \text{ КОМ}$ $R_{11} = 560 \text{ КОМ}$ $R_{24}, R_{25} = 47 \text{ КОМ}$ $C_7, C_{10}$ и $C_{11} = 0,1 \text{ МКФ}$	$R_{23} = 3,9 \text{ КОМ}$ $R_{20}, R_{21} = 3,9 \text{ КОМ}$ $R_2 = 2,2 \text{ МГОМ}$ $R_{23} = 100 \text{ КОМ}$ $R_{29} = 47 \text{ КОМ}$ $C_2, C_3$ и $C_4 = 0,1 \text{ МКФ}$

При обрыве одной из звуковых катушек громкоговорителей 4А-18 можно временно закоротить концы, идущие к неисправной звуковой катушке громкоговорителя, и продолжать киносеанс с одним громкоговорителем. Если в звуковых катушках двух громкоговорителей 4А-18 произошел обрыв, можно подключить один громкоговоритель типа Р-10 или несколько (4—5) трансляционных громкоговорителей любого типа.

В настоящей статье не разбирались случаи аварии трансформаторов и дросселей, когда усилитель необходимо ремонтировать в киноремонтном пункте.

Н. СМЕРНОВ

## РУПОРНЫЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ УЛУЧШИЛИ ЗВУК

На целом ряде киноустановок фильмы демонстрируются в помещениях, не предназначенных для звуковоспроизведения: акустически не обработанных, имеющих неудачные геометрические размеры и форму и т. д. При использовании в таких залах для воспроизведения звука обычных кинотеатральных громкоговорителей, расположенных на сцене, разборчивость речи бывает очень плохой. В этих случаях для улучшения качества звука необходимо применить распределенную систему озвучания при некоторой акустической обработке зала. Иногда для этих же целей используют узко направленные источники звука, чтобы зритель получал прямой сигнал достаточно большой интенсивности. Разборчивость речи при этом значительно улучшается.

Однако получение узкой характеристики направленности на низких частотах связано с увеличением габаритов источника звука, и, кроме того, в больших залах при нормальной силе звука в конце зала сидящие

в первых рядах будут слышать очень громкий звук.

Одним из видов направленных источников звука являются рупорные громкоговорители. Они с успехом были использованы в Московском клубе имени Русакова.

Кинозал здесь рассчитан почти на тысячу мест. Зрительские места в партере расположены так, что составляют как бы три самостоятельных кинозала, три самостоятельные зоны прослушивания. Над каждой из зон находится балкон с большими подвешенными от первого до последнего рядов. По форме зрительный зал представляет собой трапецию (рис. 1). Высота и кубатура зала очень большие. Все это создавало условия для длительной реверберации звука и плохой акустики зала, тем более что никаких специальных звукопоглощающих материалов не было использовано. Кинозал клуба имени Русакова оборудован двумя комплектами усилительной аппаратуры КУСУ-52 (один — резервный). Зрители во время сеанса слышали гул, бубнение, грохот — но

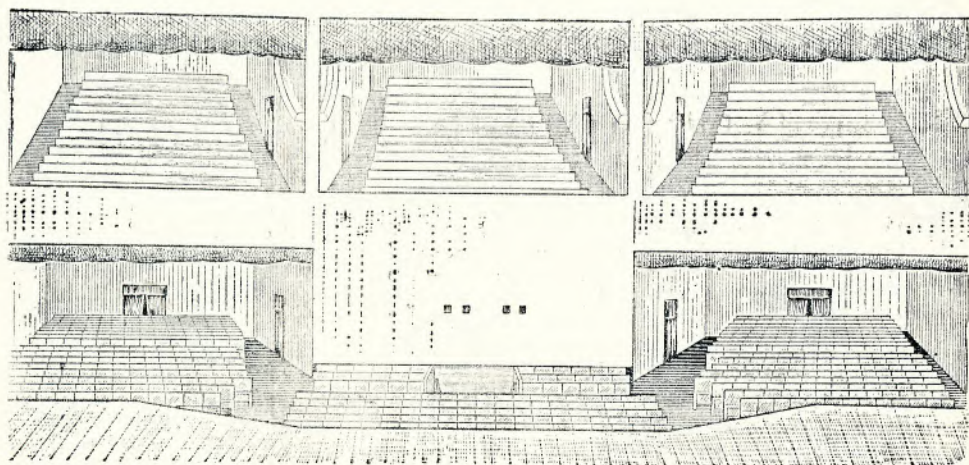


Рис. 1

только не отчетливую человеческую речь. Понятно, почему клуб перестали посещать и он никогда не выполнял финансовый план.

Чтобы исправить положение, было принято решение применить рупорные говорители направленного действия и обслуживать каждую зону прослушивания отдельными группами громкоговорителей. Для этой цели на заводе специально изготовили деревянные рупоры, в которые были вмонтированы обычные звуковые головки от говорителей ГРА-2М. В каждой зоне прослушивания было установлено по два таких рупора (всего — 6). Каждый рупорный говоритель спарен с высокочастотной головкой из комплекта КУСУ-52, которые были укреплены над деревянным рупором.

Все устройство (рис. 2) смонтировано в фазоинверторные ящики от комплекта говорителей КУСУ-52. Чтобы обеспечить необходимую для питания такого количества говорителей мощность, усилительные устройства КУСУ-52 были установлены параллельно и дополнительно подключены выпрямительные устройства. Затем все говорители были сфазированы.

Результат оказался блестящим. С любого места в партере и на балконах звук слышен отлично, речь с экрана звучит отчетливо.

Зрители постепенно вернулись в клуб имени Русакова. Сейчас коллектив киноустановки систематически перевыполняет план.

Этот пример наглядно показывает, что, правильно используя технические средства и зная законы распространения звука в

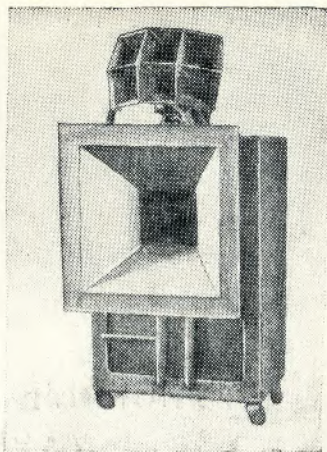


Рис. 2

помещении, можно добиться некоторых успехов в улучшении звуковоспроизведения в тех помещениях, которые плохо обработаны акустически и имеют неудачную геометрическую форму.

В заключение следует отметить, что в некоторых случаях техноруки и киномеханики могут добиться улучшения звуковоспроизведения, правильно располагая громкоговорители, производя соответствующую регулировку звуковоспроизводящей аппаратуры, применяя направленные громкоговорители и т. п.

**А. МЕЖИБОВСКИЙ**

*Лаборатория акустики НИКФИ в последние годы занимается научно-исследовательской работой по вопросам архитектурной акустики больших помещений сложной формы. Ниже публикуется статья о результатах акустических исследований, проведенных в зале Московского клуба имени Русакова.*

## Акустика в клубе имени Русакова

За последние годы все кинотеатры Москвы, имеющие неудовлетворительные акустические условия, реконструированы, и звуковоспроизведение в них намного улучшено.

Иначе обстоит дело с клубными киноустановками. Большинство из них работает в помещениях с плохой акустикой.

А между тем клубы должны использоваться и для кинопоказа, и для проведения спектаклей,

концертов, митингов, собраний, что усложняет их акустическую обработку.

В помещениях, небольших и простых по форме, хорошую акустику обеспечить нетрудно. Но в больших клубах со зритель-

$f$ (Гц)	100—200	150—300	300—600	600—1200	1200—2400	2400—4800	4800—9600
$T$ (сек.)	2,1	2,1	2,0	1,9	1,8	1,6	1,3

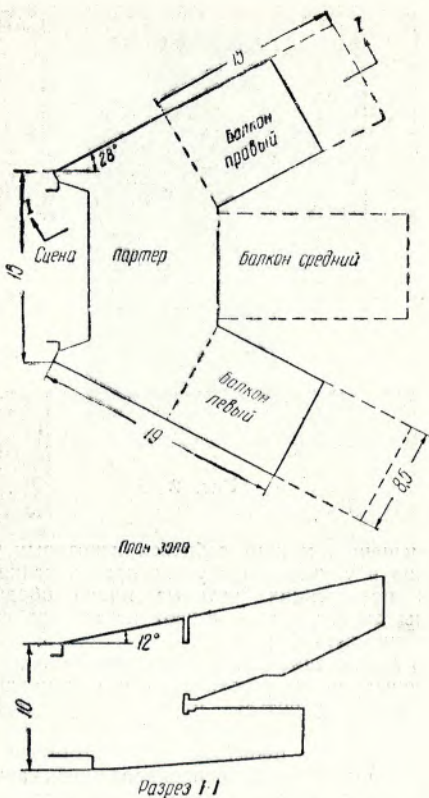


Рис. 1. План и разрез зала клуба имени Русакова. На плане пунктиром обозначено расположение балконов

ными залами сложной формы определить причины неудовлетворительного звучания и дать нужные рекомендации можно только после проведения соответствующих исследований.

Такие акустические исследования были проведены в Московском клубе им. Русакова.

На рис. 1 показаны основные размеры зала этого клуба. Зал объемом около 5500 м<sup>3</sup> состоит из партера, трех глубоких балконов и двух ниш под балконами. Зал вмещает 950 зрителей, причем на каждом балконе располагается по 170 человек. Центральная часть партера, считающаяся лучшей по видимости, занята аппаратной.

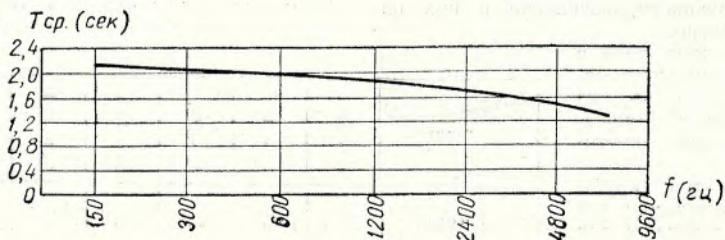


Рис. 2. Частотная характеристика времени реверберации

Для определения акустических условий в зале было измерено время стандартной реверберации, т. е. время спада звуковой энергии на 60 дБ (в  $10^{-6}$  раз) по отношению к ее первоначальной величине. Время реверберации  $T$  измерялось в 25 точках партера и балконов в различных полосах частот. Результаты измерений приведены в таблице.

Частотная характеристика времени реверберации приведена на рис. 2.

Результаты измерений показали, что время реверберации достаточно равномерно во всех местах зрительного зала, но на балконах оно примерно на 10% выше, чем в партере. Как видно из таблицы, время реверберации в зале больше, чем обычно рекомендуется для таких помещений. Это ухудшает разборчивость речи.

Известно, что время реверберации является одним из основных критериев акустики помещения, однако более качественную оценку можно получить при помощи импульсных исследований. При таких измерениях в помещении излучается короткий звуковой сигнал (импульс шириной 10 м/сек). В различных местах зала располагаются микрофоны, принимающие прямой и отраженный от различных поверхностей звук. Эти сигналы поступают на осциллограф, на экране которого запечатлевается картина прихода звуковых отражений. Известно, что для хорошей разборчивости речи требуется крутой спад звуковой энергии на первом участке 50—150 м/сек импульсной картины, а также отсутствие концентрации звуковых отражений большой интенсивности на остальной части кривой затухания звука.

Импульсные исследования в зале клуба были проведены как с ненаправленным, так и с направленным источниками звука.

Они показали, что в большинстве мест зала картина прихода отражений имеет плавный спад. На рис. 3 даны две осциллограммы, полученные для двух точек в партере при ненаправленном источнике звука. Как видно из осциллограмм, амплитуды прямого сигнала и первых отражений почти равны, что обычно характеризует недостаточную разборчивость речи.

Картина резко меняется при использовании направленного источника звука (рис. 4). Здесь видно явное преобладание прямого звука и резкое понижение на первом участке кривой спада, что говорит о хорошей разборчивости речи.

За счет большей реверберации на бал-

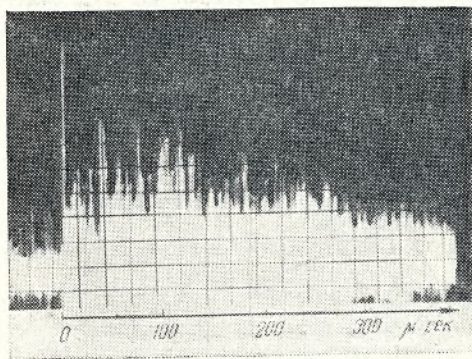
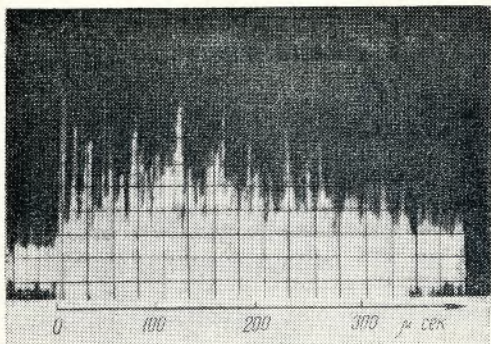


Рис. 3. Осциллограммы, полученные для мест партера при работе ненаправленного источника звука: 10 ряд 7 место; 15 ряд 8 место

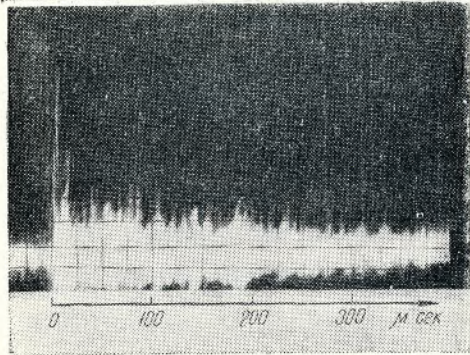
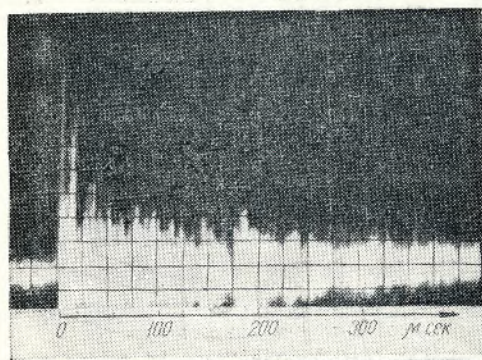


Рис. 4. Осциллограммы, полученные для мест партера при работе направленного источника звука: 10 ряд 7 место; 15 ряд 8 место

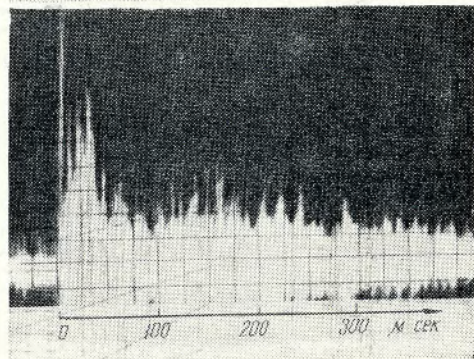
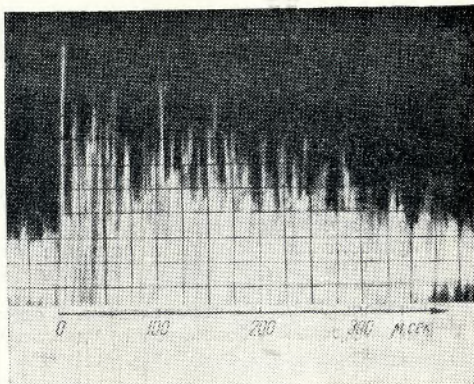


Рис. 5. Осциллограммы, полученные для одного из мест балкона: при работе ненаправленного источника звука; при работе направленного источника звука

конец при использовании даже направленного источника звука спад на первом участке кривой получается менее крутым, но вполне достаточным для хорошей разборчивости. На рис. 5 дана осциллограмма для одного из мест балкона при работе того и другого источников звука.

Обычно в помещениях трапециевидальной формы плохое качество звучания наблюдается в центральных местах партера. В центральной части партера зала клуба им. Русакова располагается киноаппаратная, и тем самым этот недостаток устранен.

В заключение следует отметить, что исследование акустических параметров зрительного зала клуба и его недостатков позволяет рассчитать необходимое количество звукопоглощающего материала, его точное расположение и с небольшими затратами реконструировать зрительный зал для обеспечения хорошей акустики. Применение же направленных источников звука не полностью решает вопрос улучшения слышимости при кинопоказе, так как при этом в некоторые зрительские места, особенно на балконе и в последних рядах партера, приходят интенсивные, мешающие отражения от потолка и задней стены. Кроме того, такая система неприемлема для стереофонического звуковоспроизведения при широком экране.

О. БУРКОВ

# Уход за двигателями типа Л-3/2

Ввиду того что в редакцию журнала «Кинемеханик» поступает большое количество писем с просьбой описать работу двигателя Л-3/2 и условия его эксплуатации, редакция помещает статью г. Цеханова, которая была написана по просьбе Томского облуправления культуры и является результатом встреч и бесед по этим вопросам с кинемеханиками области.

**Д**вигатель Л-3/2 — четырехтактный одноцилиндровый бензиновый двигатель стационарного типа с вертикально расположенным цилиндром.

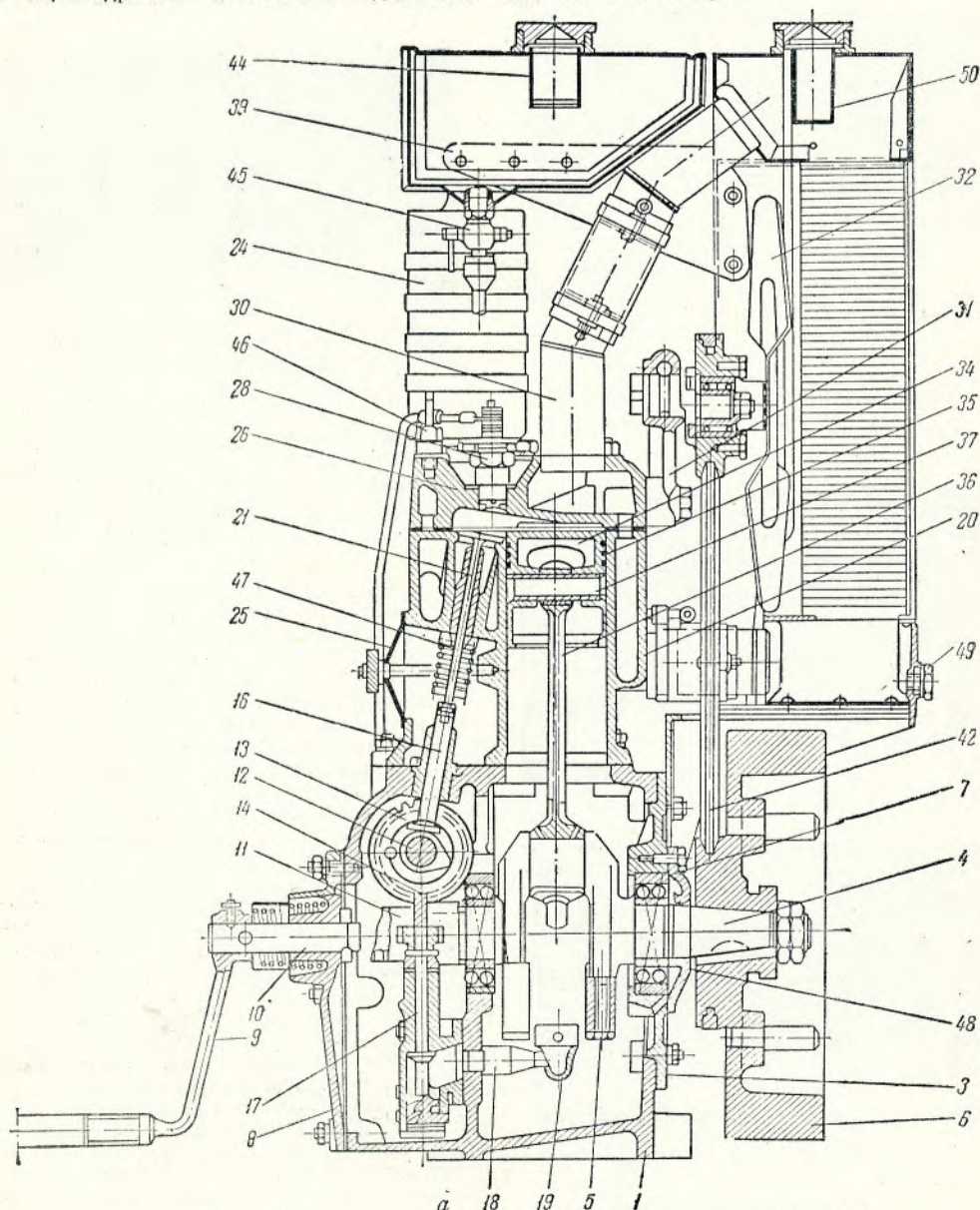
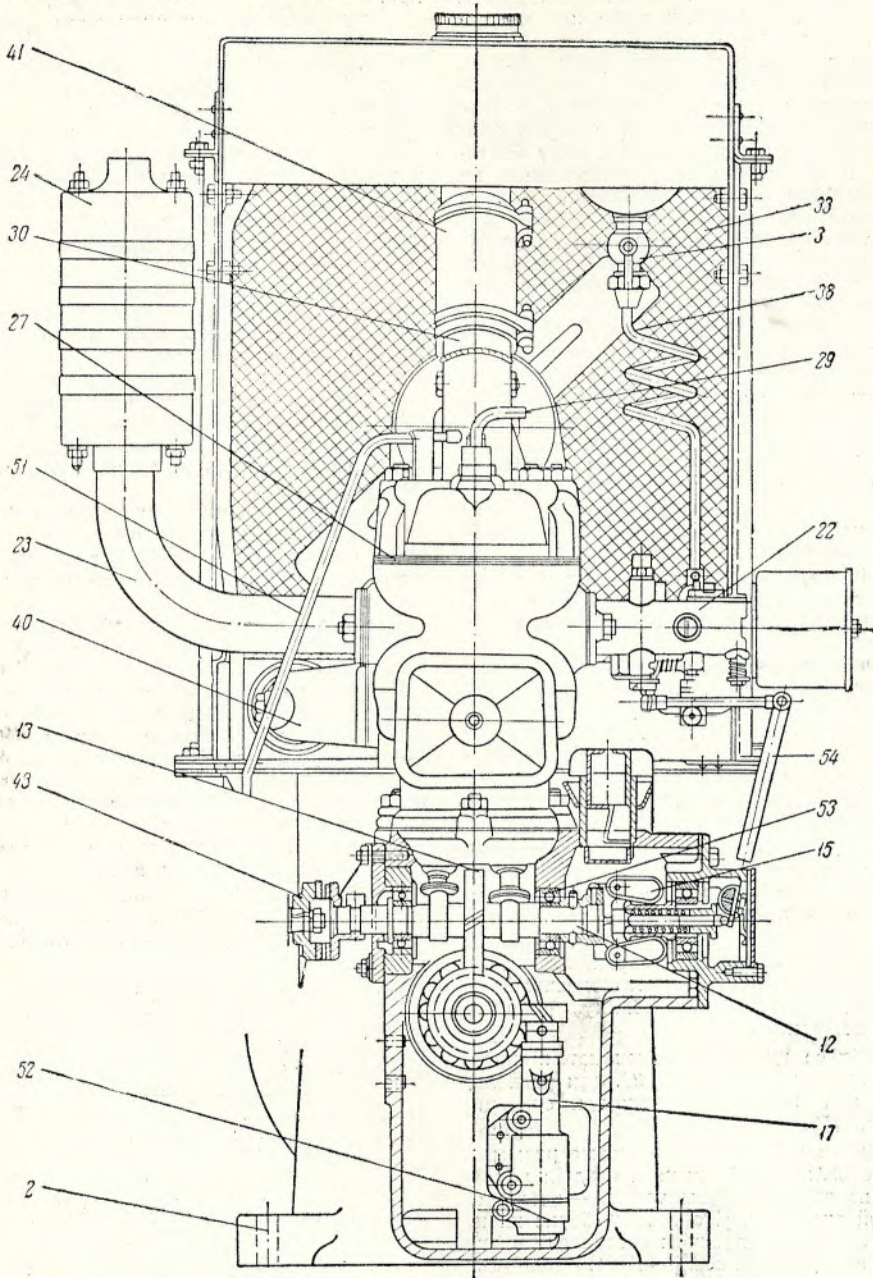


Рис. 1. Продольный (а) и поперечный (б) разрезы двигателя Л-3/2:

1 — картер; 2 — отверстия в лапах блока; 3 — фланец; 4 — коленчатый вал; 5 — болт крепления противовеса; 6 — маховик; 7 — шарикоподшипник; 8 — крышка картера; 9 — пусковая рукоятка; 10 — палец;

## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДВИГАТЕЛЯ

На рис. 1 даны продольный и поперечный разрезы двигателя. Остов двигателя состоит из картера, цилиндра и головки, отлитых из чугуна.



6

11 — храповик; 12 — кулачковый вал; 13 — шестерня кулачкового валика; 14 — шестерня коленчатого вала; 15 — регулятор; 16 — толкатель; 17 — масляный насос; 18 — маслоподающая трубка; 19 — масляное корыто; 20 — цилиндр; 21 — клапан; 22 — карбюратор; 23 — выпускная труба; 24 — глушитель; 25 — крышка; 26 — головка цилиндра; 27 — прокладка между головкой и цилиндром; 28 — свеча; 29 — краник декомпрессора; 30 — водяная труба; 31 — крошитель вентилятора; 32 — вентилятор; 33 — соты радиатора; 34 — поршень; 35 — поршневое кольцо; 36 — шатуны; 37 — поршневой палец; 38 — бензопровод; 39 — бензобак; 40 — водяная труба к блоку; 41 — шланг; 42 — ремень вентилятора; 43 — муфта привода магнето; 44 — горловина с сеткой; 45 — бензокраник; 46 — декомпрессор; 47 — клапанная пружина; 48 — маслоотражатель; 49 — спускная пробка; 50 — сетка с горловинной; 51 — провод магнето; 52 — масляный фильтр; 53 — шарикоподшипник; 54 — рычаги привода от регулятора

Картер 1 представляет собой коробку, в которой монтируются все основные детали двигателя. Нижняя обработанная поверхность его является опорой двигателя и имеет четыре лапы с отверстиями 2 под болты для крепления к раме или фундаменту.

Через отверстие в задней части картера, закрываемое фланцем 3, вставляется в собранном виде группа коленчатого вала с шатуном. Коленчатый вал 4 с двумя противовесами, прикрепленными к нему болтами 5, и маховиком 6, установленным на его конусном конце, вращается в двух шарикоподшипниках 7.

В передней части картера, сообщающейся с задней частью окнами, установлены кулачковый валик, центробежный регулятор и масляный насос.

Окно в передней части картера для сборки деталей и доступа к ним закрывается крышкой 8. В крышке помещается пусковая рукоятка 9 с пружиной и пальцем 10, которым она соединяется с храповиком 11 коленчатого вала.

Кулачковый валик 12, вращающийся в двух шарикоподшипниках, посредством шестерни 13, расположенной в средней части его, приводится во вращение от шестерни 14 на коленчатом валу.

Шестерни кулачкового валика и масляного насоса — косозубые, что позволяет расположить их под углом 90° к шестерне коленчатого вала.

С левой стороны кулачкового валика расположено магнето; с правой — центробежный регулятор 15.

В толкатели 16, установленные в картере над кулачковым валиком, ввертываются регулировочные болты с контргайками для регулирования зазора между клапаном и толкателем.

Винтовой масляный насос 17, приводимый от коленчатого вала парой шестерен, забирает масло из картера и по маслоподающей трубке 18 подает его в масляное корыто 19. Из корыта масло разбрызгивается шатуном, смазывая все трущиеся детали двигателя. Цилиндр 20, установленный на картере двигателя, имеет водяную рубашку для охлаждения.

В корпусе цилиндра помещаются впускной и выпускной клапаны 21, они расположены под небольшим углом к оси цилиндра.

Оба клапана имеют одинаковые размеры, но изготовляются из разных сталей: впускной — из хромистой, выпускной — из жаропрочной силхром. Чтобы при сборке их не перепутать, на впускном ставится метка «ВС», а на выпускном — «ВЫП» или «В».

Каналами, расположенными в цилиндре со стороны клапанов, соединяются впускной клапан с карбюратором 22, выпускной — через выпускную трубу 23 — с глушителем 24. В нижней части цилиндр имеет фланец. Он устанавливается на картере и крепится пятью шпильками.

Крышка 25 закрывает окно клапанной коробки, через которое регулируются зазоры между стержнями клапанов и толкателями.

Сверху к цилиндру шпильками крепится головка 26, имеющая водяную полость для охлаждения, которая соединяется отверстиями с охлаждающей рубашкой цилиндра.

Между головкой и цилиндром ставится медно-асбестовая уплотнительная прокладка 27. В камеру сгорания в отверстие головки с резьбой М18 ввертывается запальная свеча 28.

Декомпрессионный краник 29 служит для продувания цилиндра. К отверстию головки, расположенному за свечой, фланцем крепится патрубок 30 для отвода воды в радиатор. К площадке в задней части головки кронштейном 31 крепится вентилятор 32, обдувающий соты радиатора 33.

Внутри цилиндра помещается поршень с шатуном. Поршень 34 отлит из специального чугуна. В верхней части его (головке) имеются три канавки для поршневых уплотненных колец, также отлитых из специального чугуна с хорошими пружинящими свойствами. Поршневое кольцо 35, вставленное в цилиндр, должно иметь в замке зазор от 0,1 до 0,3 мм, чтобы оно могло пружинить.

У нижней канавки поршня снята фаска, на которой просверлены отверстия для отвода в картер излишнего масла, снимаемого поршневым кольцом со стенок цилиндра.

Через два канала, просверленные в боковых поршня, масло подводится к концам поршневого пальца.

Средняя часть пальца смазывается через отверстие в верхней головке шатуна.

Поршень соединяется с шатуном 36 посредством пальца 37 плавающего типа.

Для предохранения пальца от осевого перемещения в кольцевые выточки бошек вставлены пружинные кольца.

Шатун 36, изготовленный из углеродистой стали, имеет двутавровое сечение. В верхнюю головку его впрессована бронзовая втулка с винтовыми канавками, служащими для смазки средней части поршневого пальца.

Нижняя головка шатуна разъемная, она заливается баббитом Б83. На баббитовой заливке обеих половин нижней головки шатуна имеются по две канавки, пересекающие отверстия, просверленные в крышке и в верхней половине головки, через которые масло поступает для смазки подшипника. Крышка крепится к шатуну двумя болтами.

Между крышкой и шатуном ставятся с каждой стороны одна толстая стальная прокладка толщиной 2,7 мм и три латунные, толщиной 0,06 мм каждая, которые снимаются при подтягивании подшипника.

В систему питания двигателя входят карбюратор 22, бензопровод 38, бензобак 39.

Топливо поступает в карбюратор самоотеком. Топливо-воздушная смесь образуется в карбюраторе.

Карбюратор К-12Г-А (рис. 2) состоит из поплавковой и смесительной камер, главного дозирующего устройства и устройства холостого хода.



Бензин из топливного бака поступает в поплавковую камеру 1. При помощи поплавка с игольчатым клапаном уровень бензина в ней поддерживается наравне с верхним срезом колодца 2 главного жиклера, что обеспечивает нормальное истечение бензина, в зависимости от разрежения в диффузоре 3 смесительной камеры 4.

Из поплавковой камеры бензин поступает к главному дозирующему устройству, которое prepares рабочую смесь нужного состава на полных и средних нагрузках двигателя.

Главное дозирующее устройство состоит из трубки распылителя со строго калиброванным отверстием для топлива (главным жиклером 5 и двумя боковыми отверстиями (воздушными жиклерами) 6. Трубка распылителя 7 с главным жиклером помещена в колодец 2 и прикрыта колпачком 8.

В нижней части колпачка имеются два отверстия 9, которыми колодец 2 сообщается с атмосферой.

Устройство холостого хода состоит из жиклера (калиброванного отверстия) холостого хода 10, регулировочного воздушного винта 11 и каналов 12 и 13, соединяющих поплавковую камеру с задрессельным пространством.

Карбюратор работает следующим образом.

При работе двигателя на холостом ходу и малых нагрузках, когда дроссель прикрыт, разрежение над распылительной трубкой 7 главного жиклера недостаточно для истечения бензина. Тогда под дей-

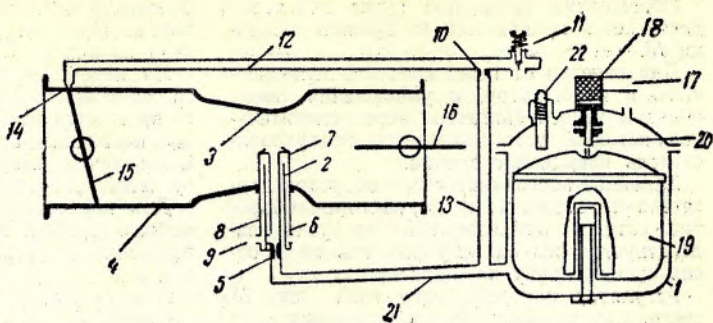


Рис. 2. Схема карбюратора К-12Г-А:

1 — поплавковая камера; 2 — колодец главного жиклера; 3 — диффузор; 4 — смесительная камера; 5 — главный жиклер; 6 — воздушные отверстия; 7 — трубка распылителя; 8 — колпачок; 9 — отверстия колпачка; 10 — жиклер холостого хода; 11 — регулировочный винт; 12 — канал жиклера холостого хода; 13 — соединительный канал; 14 — выходное отверстие; 15 — дроссельная заслонка; 16 — воздушная заслонка; 17 — патрубок; 18 — сетчатый фильтр; 19 — поплавок; 20 — игольчатый клапан; 21 — канал.

ствием сильного разрежения в задрессельном пространстве бензин, проходя жиклер холостого хода 10, начнет фонтанировать через отверстие 14.

Распыление бензина производится воздухом, проходящим через регулировочный винт 11, и воздухом, проходящим с большой скоростью между кромкой дросселя и выходным отверстием 14. Состав смеси регулируется воздушным винтом 11.

В это время колодец 2 и трубка распылителя главного жиклера заполнены бензином. По мере открытия дроссельной заслонки 15 разрежение в диффузоре возрастает и бензин начинает фонтанировать из трубки распылителя 7 главного жиклера.

Уровень бензина при этом в колодце 2 снижается до высоты отверстий 6. Тогда воздух, поступающий через отверстия 9 колпачка и отверстия 6 трубки распылителя, затормаживает истечение топлива, обедняя этим смесь, что и требуется для экономичной и устойчивой работы двигателя.

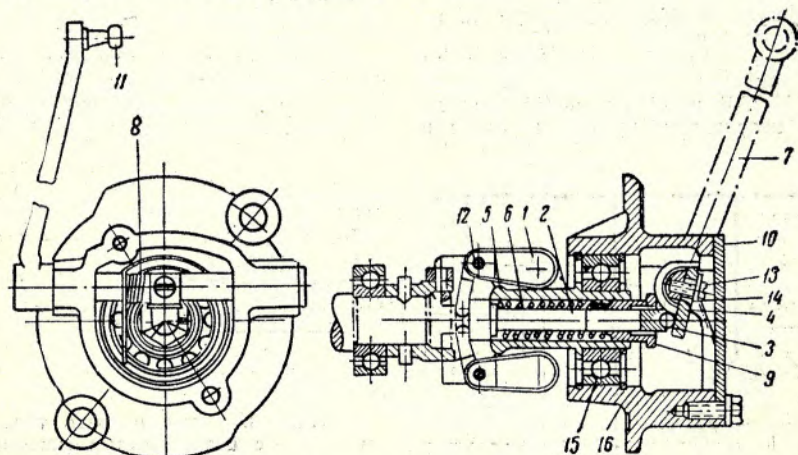


Рис. 3. Регулятор оборотов:

1 — грузы-балансиры; 2 — толкатель; 3 — шарик упора толкателя; 4 — рычажок; 5 — кронштейн; 6 — пружина толкателя; 7 — рычаг; 8 — пружина рычага; 9 — регулировочная гайка; 10 — крышка; 11 — палец рукоятки; 12 — ось грузов регулятора; 13 — винт; 14 — валик; 15 — шариковый подшипник; 16 — корпус

Обогащение смеси при пуске двигателя достигается прикрытием воздушной заслонки 16.

Для очистки от пыли воздуха, поступающего в карбюратор, и уменьшения таким образом износа двигателя перед смесительной камерой устанавливается воздухоочиститель инерционного типа.

Заданное постоянное число оборотов двигателя поддерживается регулятором оборотов, который при изменении нагрузки воздействует через систему рычагов на дроссельную заслонку карбюратора.

Регулятор центробежного типа (рис. 3) состоит из четырех грузов, качающихся на осях в кронштейнах.

Грузы 1 концами своих рычажков упираются в толкатель 2, который в свою очередь через шарик 3 упирается в рычажок 4 привода к дроссельной заслонке карбюратора.

Кронштейн 5 грузов приводится во вращение муфтой, расположенной на конце кулачкового валика. Под действием центробежной силы грузы расходятся, сжимая своими рычажками пружину 6, перемещают толкатель и через рычаг 7 тягу к дроссельной заслонке.

Если нагрузка на двигатель снизится, то при данном положении дроссельной заслонки обороты двигателя будут возрастать; при этом грузы регулятора, с увеличением центробежной силы, разойдутся на большую величину и переместят толкатель 2. Последний, воздействуя на систему рычагов, прикроет дроссельную заслонку, и обороты двигателя снизятся до нормальных.

Если при данном положении дроссельной заслонки увеличится нагрузка на двигатель, то обороты начнут снижаться, центробежная сила грузов уменьшится и толкатель 2 будет отжат пружинной 6. Тогда пружина 8 повернет рычаг 7 в сторону большего открытия дроссельной заслонки карбюратора, и обороты двигателя восстановятся.

Изменяя гайкой 9 натяжение пружины 6, можно установить любое число оборотов, которое регулятор будет поддерживать во время работы двигателя.

Система зажигания состоит из магнето, токопровода и запальной свечи. Магнето М-27-Б имеет левое (со стороны привода) направление вращения ротора и

относится к магнето с вращающимся магнитом. Принцип устройства и работы объяснен из рис. 4.

На переключке неподвижного П-образного сердечника 1, между башмаками которого вращается постоянный магнит 2, намотаны первичная 3 и вторичная 4 обмотки. Один конец вторичной обмотки соединен на массу, другой — с запальной свечой 5.

Для предохранения обмоток от электрического пробоя, в случае возрастания напряжения, в магнето предусмотрен разрядник 6.

В цепь первичной обмотки включен прерыватель 7 с конденсатором 8. При вращении постоянного магнита 2 в первичной обмотке 3 наводится ток высокого напряжения. Для получения тока высокого напряжения во вторичной обмотке 4 прерыватель 7 размыкает первичную цепь в момент, когда сила тока в ней достигает максимального значения.

Контакты прерывателя размыкает кулачок 9, находящийся на одном валике с магнитом 2. Ток высокого напряжения, полученный во вторичной обмотке, по токопроводу подводится к электродам свечи, где и образуется искра, воспламеняющая смесь в цилиндре двигателя.

Момент проскакивания искры на электродах свечи определяется моментом замыкания контактов прерывателя.

Опережение зажигания осуществляется автоматически при помощи муфты опережения МС-23 и составляет  $18^\circ$  при 1500 об/мин двигателя. Посредством муфты опережения магнето соединяется с приводным валиком.

Система охлаждения включает в себя радиатор, водяную рубашку цилиндра и головки, соединительные патрубки и вентилятор.

Радиатор состоит из верхнего и нижнего бачков, соединенных между собой большим числом вертикально расположенных овальных трубок (для увеличения поверхности охлаждения они сделаны ребристыми). Протекая из верхнего бачка в нижний, вода охлаждается в трубках, обдуваемых вентилятором.

Охлажденная вода поступает из радиатора через патрубок 40 (см. рис. 1) в нижнюю часть охлаждающей рубашки цилиндра, далее поднимается в головку и затем

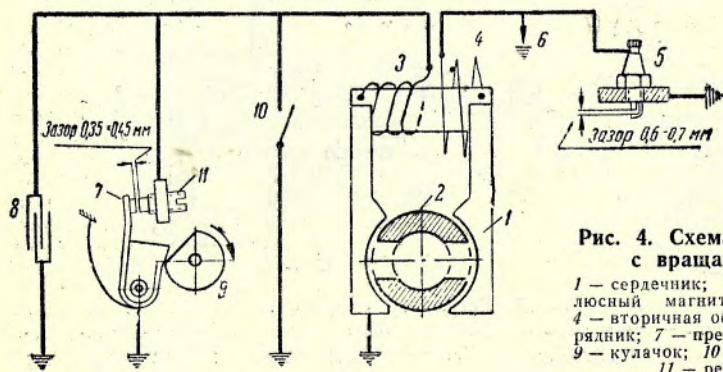


Рис. 4. Схема магнето типа М-27-Б с вращающимся магнитом:

- 1 — сердечник; 2 — вращающийся двухполюсный магнит; 3 — первичная обмотка; 4 — вторичная обмотка; 5 — свеча; 6 — разрядник; 7 — прерыватель; 8 — конденсатор; 9 — кулачок; 10 — выключатель зажигания; 11 — регулировочный винт

по патрубку 30 и шлангу 41 — в верхний бачок радиатора. Циркуляция воды происходит за счет разницы в удельном весе нагретой в рубашке цилиндра воды и охлажденной в трубках радиатора. Такая система называется термо-сифоном.

Вентилятор 32 приводится во вращение клиновидным ремнем 42 от маховика 6.

Для смазки подшипников в корпусе вентилятора ввернута тавотница, в чашку которой, завинчиваемую крышкой, набивается солидол.

## ОСНОВНЫЕ ДАННЫЕ ДВИГАТЕЛЯ

Номинальная мощность	3 л. с.
Номинальное число оборотов	2200 об/мин
Число оборотов под регулятором	1500 об/мин
Диаметр цилиндра	65 мм
Ход поршня	90 мм
Литраж	298 см <sup>3</sup>
Степень сжатия	около 5
Газораспределение	клапанное, с боковым расположением клапанов
Топливо	автомобильный бензин (А-66, А-70, А-74)
Карбюратор	К-12Г-А, горизонтальный
Расход топлива на 1 л. с. в час при полной нагрузке	335 г
Система смазки	циркуляционная, разбрызгиванием
Масло: летнее	АК-10, АК-10п (автол-10)
зимнее	АК-6, АКЗ-6п (автол-6)
Объем масла, заливаемого в картер двигателя	1,6 л
Зажигание	от магнето М-27-Б
Запальная свеча	типа М12×20 (с резьбой 18 мм)
Емкость системы охлаждения	7 л
Сухой вес двигателя	81 кг
Вес заправленного двигателя	93 кг

## УХОД ЗА ДВИГАТЕЛЕМ

Основными условиями нормальной работы двигателя являются выполнение правил технического обслуживания, исправность и чистота деталей двигателя.

Обслуживающий персонал должен хорошо знать правила технического обслуживания двигателя.

При работе двигателя необходимо следить за бесперебойной работой всех его узлов и систем. В случае возникновения ненормальностей надо остановить двигатель и устранить их. При появлении стуков двигатель следует немедленно остановить для выявления и устранения их причины.

## Подготовка двигателя к пуску

Перед пуском необходимо произвести внешний осмотр двигателя, проверить исправность соединений, после чего:

1) проверить уровень воды в радиаторе, наполнив его до горловины чистой и мягкой (дождевой или речной) водой;

2) залить в бак бензин, профильтрованный через чистую тряпку или частую сетку;

3) проверить уровень масла в картере — если он мал, долить масла через воронку с сеткой;

4) повернуть крышку тавотницы вентилятора на два оборота;

5) подтянуть ремень вентилятора, если он ослаб, поворотом эксцентрика оси вентилятора;

6) прокрутить двигатель вручную, чтобы проверить отсутствие заеданий, смазать трущиеся поверхности кривошипно-шатунного механизма. Если двигатель не работал длительное время, то следует влить в цилиндр через свечное отверстие около 10 см<sup>3</sup> масла для смазки цилиндра и промыть свечу бензином.

## Пуск двигателя

1) Открыть краник бензобака и утопить кнопку поплавковой камеры карбюратора, пока бензин не начнет переливаться через трубку распылителя главного жиклера и вытекать через отверстие в крышке поплавковой камеры;

2) закрыть воздушную заслонку;

3) введя пусковую рукоятку до зацепления с храповиком коленчатого вала, повернуть последний до хода сжатия, затем рывком повернуть через в.м.т. После получения всплеск медленно открывать воздушную заслонку. Придерживая рычажок регулятора, завернуть стопор дроссельной заслонки (помещаемый над дросселем), чтобы выключить регулятор, и прогреть двигатель на малых оборотах (700—1000 об/мин). Как только двигатель прогреется, расстопорив дроссельную заслонку, плавно увеличить обороты до нормальных (1500 об/мин) и плавно загрузить его. Для нового двигателя, проработавшего менее 70 часов, продолжительность перевода на полную мощность должна быть не менее 10 минут;

4) в зимнее время в радиатор перед пуском заливается теплая вода, а в картер — подогретое масло до верхней метки маслоуказателя. Двигатель после пуска прогревается 5—15 минут на малых оборотах, после чего обороты доводят до нормальных и плавно включают нагрузку. Чтобы вода быстро прогревалась, соты радиатора прикрывают листом картона или фанеры. Если двигатель с первого оборота запустить не удалось, то нужно прокрутить цилиндр через декомпрессорный краник и повторить пуск. Иногда бензин, вследствие конденсации его паров, смывает масло со стенок цилиндра, из-за чего снижается компрессия и увеличивается износ цилиндра и поршневых колец. Поэтому после второго продувания необходимо в цилиндр через свечное отверстие влить масло.

## Остановка двигателя

- 1) Перекрыть бензокраник;
- 2) прикрыть дроссельную заслонку карбюратора. Для быстрой остановки двигателя выключить зажигание, нажав на кнопку 10 (см. рис. 4) выключателя магнето;
- 3) выпустить воду из системы охлаждения, если температура ниже  $0^{\circ}$ ;
- 4) выпустить масло из картера, если при последующем пуске требуется его подогреть (в зимнее время);
- 5) закрыть отверстие корпуса сапуна, через которое может проникнуть пыль, влага и грязь в картер двигателя. Коленчатый вал установить таким образом, чтобы клапаны были закрыты и через них в цилиндр не проникли пыль, влага и грязь;
- 6) обтереть двигатель, очистить его от грязи и пыли, пока он не остыл.

При остановке двигателя на длительное время необходимо, кроме того:

- 1) залить в картер свежее масло и дать поработать двигателю 1—2 минуты на малых оборотах, чтобы смазались все детали;
- 2) выпустить всю воду из системы охлаждения;
- 3) ввести в цилиндр через свечное отверстие около  $10 \text{ см}^3$  автомобильного масла, провернув коленчатый вал два-три раза, чтобы смазались зеркало цилиндра;
- 4) смазать техническим вазелином наружные части, которые могут заржаветь;
- 5) при длительной остановке двигателя следует раз в месяц вливать в цилиндр около  $5 \text{ см}^3$  масла, прокручивая коленчатый вал, для смазки цилиндра двигателя.

## Уход за системой смазки

Уровень масла в картере должен находиться между двумя метками маслоуказателя. Если масло ниже нижней метки, возможно выплавление подшипника шатуна, «задиры» шатунной шейки коленчатого вала и цилиндра.

При уровне масла выше верхней метки маслоуказателя двигатель работает с перебоями ввиду «забрасывания» маслом электродов свечи. Усиленное образование нагара при этом на головке цилиндра и в днище поршня приводит к перегреву двигателя, самовоспламенению топлива и появлению стуков. Кроме того, нагар на стенках цилиндра, перемешиваясь с маслом, дает абразивную массу, способствующую более быстрому износу деталей двигателя.

Уровень масла в картере не следует определять на ходу двигателя, так как вследствие его пульсации уровень на маслоуказателе завышен.

В картер можно заливать только автомобильные масла следующих марок:

- а) летом — автол-10 (АК-10, АКЗ-10п);
- б) зимой — автол-6 (АК-6, АКЗ-6п).

Применение других масел для данного двигателя приводит к выходу его из строя.

**Масло в картер следует заливать только через воронку с частой сеткой (64—81 отверстие на  $1 \text{ см}^2$ ).**

Если уровень масла в картере ниже нижней метки маслоуказателя, следует долить масла.

Необходимо своевременно менять масло: у новых двигателей и вышедших из капитального ремонта — первые два раза — через 25 часов работы, в дальнейшем — через 80—100 часов. Перед заливкой свежего масла необходимо тщательно промывать керосином фильтр масляного насоса и картер. Для этого при вывернутой свече заливают в картер до верхней метки маслоуказателя керосин, прокручивают двигатель пусковой рукояткой, а затем керосин сливают.

Смену масла производят при хорошо прогретом двигателе.

Нормальная температура масла при полной нагрузке и температуре окружающего воздуха  $+30^{\circ}\text{C}$  не должна быть выше  $+75^{\circ}\text{C}$ .

При обнаружении какого-либо дефекта в смазке двигатель должен быть немедленно остановлен для выявления и устранения неисправности.

## Уход за системой охлаждения

Во время работы двигателя надо своевременно доливать воду в радиатор, следить, чтобы не было течи воды из системы охлаждения вследствие неплотного соединения или неплотной спайки швов радиатора.

Воду в радиатор следует заливать через мелкую сетку во избежание засорения охлаждающей рубашки двигателя и трубок радиатора.

В радиатор, как уже говорилось, заливается чистая, мягкая, не насыщенная солями вода.

Признаком жесткости воды служит то, что в ней плохо мылится мыло. Жесткая вода дает накипь, которая ухудшает охлаждение двигателя и вызывает его перегрев.

Если мягкой воды нет, жесткую воду следует прокипятить (при этом избыток солей выпадает в осадок), остудить и только после этого залить в систему охлаждения. Рекомендуется также добавлять в профильтрованный раствор каустическую соду (5 г на 7 л воды).

При больших отложениях накипи на стенках водяной рубашки цилиндра и головки двигателя ее нужно удалить, промыв систему охлаждения специальной смесью: на 1 л воды 50—60 г едкого натра (NaOH) или каустической соды и 10—12 г керосина. Едкий натр растворяют в горячей воде и, добавив керосина, заливают приготовленную смесь в систему охлаждения на 10—12 часов. Затем пускают двигатель, и он работает на малых оборотах, пока залитая смесь не прогреется до  $90\text{--}95^{\circ}\text{C}$ . Потом смесь сливают и систему охлаждения тщательно прополаскивают чистой водой.

Радиатор рассчитан таким образом, чтобы при температуре окружающего воздуха до  $+35^{\circ}\text{C}$  вода в верхнем баке его не закипала. Если же она закипит, следует остановить двигатель, найти и устранить причину этой ненормальности, иначе двигатель перегреется и будет заедать поршень.

Для предупреждения закипания воды необходимо следить, чтобы не пробуксовывал ремень вентилятора. Ремень должен быть

натянут так, чтобы вентилятор имел небольшую качку в плоскости вращения, примерно 10—20 мм, считая по лопастям. Ремень натягивается за счет эксцентрисности оси вентилятора.

Во избежание переохлаждения двигателя в зимнее время необходимо часть лобовой поверхности радиатора прикрывать так, чтобы температура воды в верхнем баке была около 80—90° С.

При работе двигателя на морозе заливать систему охлаждения холодной водой не разрешается. Рекомендуется применять незамерзающие смеси следующих составов:

- 1) спирта — 15%, глицерина — 15%, воды — 70%;
- 2) глицерина — 30%, воды — 70%;
- 3) спирта — 20%, воды — 80%.

С наступлением теплого времени систему охлаждения следует прополоскать чистой водой.

Для надежности системы охлаждения двигателя необходимо через каждые 200 часов его работы промывать радиатор, одновременно очищая наружную поверхность этого блока от грязи и пыли.

### *Уход за системой питания*

Во время работы двигателя надо следить за уровнем бензина в топливном баке. Разрешается работать только на автомобильных сортах бензина.

Нельзя переливать топливо через поплавковую камеру и допускать, чтобы топливо подтекало в местах соединения бензопроводов. Это опасно в пожарном отношении.

Следует помнить, что этилированный бензин ядовит и требует осторожного обращения.

Нельзя проливать бензин, продувать жиклеры карбюратора ртом, смачивать руки бензином. Попавший на кожу бензин необходимо тщательно отмыть керосином и мылом.

Для обезвреживания залитых этилированным бензином мест следует применять либо керосин, либо 1,5-процентный раствор дихлорамина, либо хлорную известь, либо опилки.

При неисправном поплавке бензин переливается через поплавковую камеру, что приводит к обогащению смеси, а отсюда — к неэкономичной работе двигателя.

При заправке топливного бака бензин требуется тщательно фильтровать. Нефильтрованный бензин может вызвать загрязнение фильтра и жиклеров карбюратора и перебои в работе двигателя. Топливный бак и фильтр карбюратора необходимо периодически промывать.

При засорении жиклеров их необходимо продуть или прочистить жесткой щетиной. Прочищать жиклеры металлической проволокой нельзя, так как это нарушает калибровку их и увеличивает расход бензина.

Для удаления пыли из воздухоочистителя в нем сделана щель, которая должна быть всегда расположена снизу.

Через каждые 100—150 часов работы двигателя воздухоочиститель следует промывать бензином, а если окружающий воз-

дух сильно загрязнен пылью, то через каждые 30—50 часов.

Работа двигателя без воздухоочистителя не допускается, так как это ускоряет износ цилиндра и поршня.

Главное дозирующее устройство карбюратора никакой регулировки не требует: оно отрегулировано на заводе.

Устойчивая работа двигателя на холостом ходу регулируется следующим образом.

Регулировочный воздушный винт 11 (см. рис. 2) заворачивается до упора, полностью открывается воздушная заслонка.

Отвинчивая воздушный винт и прикрывая одновременно дроссельную заслонку, добиваются устойчивой работы двигателя при закрытом дросселе и минимальном числе оборотов.

Число оборотов холостого хода регулируется установочным винтом малых оборотов на поводке нижнего конца оси дроссельной заслонки, ограничением закрытия последней.

### *Уход за регулятором*

С течением времени от приработки деталей и действия усилий на пружину 6 (см. рис. 3) регулировка оборотов двигателя нарушается. Поэтому необходимо периодически проверять обороты двигателя при работе регулятора.

Но прежде чем приступить к регулировке, нужно проверить, не загрязнены ли жиклеры карбюратора, ибо происходящее при этом обеднение смеси может вызвать снижение числа оборотов двигателя.

Число оборотов двигателя регулируется следующим образом. Двигатель останавливают и открывают крышку 10 (см. рис. 3) корпуса регулятора. Чтобы повысить число оборотов, поворачивают ключом регулировочную гайку 9 влево. При этом пружина 6 сжимается и не дает возможности толкателью при прежнем числе оборотов прикрывать дроссельную заслонку, так как для прежнего открытия дроссельной заслонки требуется большая величина центробежной силы грузов.

Для снижения числа оборотов регулировочную гайку 9 нужно повернуть вправо (гайка имеет левую резьбу).

Если число оборотов неустойчиво (рычаг регулятора «водит»), необходимо подтянуть пружину 8 обратной отдачи рычага, немного отогнув ее лапку, а затем установить нужное число оборотов регулировочной гайкой 9.

Установка числа оборотов свыше 1500 об/мин не допускается.

Во избежание заеданий регулятор надо защищать от грязи и периодически смазывать.

### *Уход за системой зажигания*

Для нормальной работы магнето трущиеся детали смазываются. Шарикоподшипники смазываются при сборке консистентной смазкой — консталином. Для смазки фибрового бойка молоточка прерывателя рядом с последним установлен войлочный фитиль, пропитанный небольшим количеством консталина или технического вазелина.

Магнето следует защищать от влаги, масла и бензина и избегать резких смен температуры при переносе его из холодного помещения в теплое. При запотевании деталей магнето в результате поверхностного разряда по изоляции происходит утечка тока на массу, что ухудшает работу зажигания. Кроме того, под воздействием влаги детали магнето ржавеют. Бензин и масло разъедают изоляцию. Если масло попадает на контакты прерывателя, нарушается контакт между ними и магнето работает с перебоями.

Прерыватель нужно через 50 часов осматривать для проверки зазора и чистоты поверхности контактов. Регулировка зазора между контактами прерывателя производится регулировочным винтом 11 (см. рис. 4) на наковальне. Зазор при размыкании контактов должен быть в пределах 0,35—0,45 мм. Молоточек должен легко поворачиваться на своей оси.

При нормальной эксплуатации зачищать контакты необходимо не ранее чем через 200 часов работы магнето.

Для поддержания магнето в чистоте нужно его ежедневно протирать чистой тряпкой.

Для исправной работы зажигания следует через каждые 100 часов работы двигателя промывать электроды свечи бензином для удаления с них нагара. Осаждающийся на изоляторе налет следует удалять, иначе возможна утечка тока. После очистки и промывки свечи надо проверить зазор между электродами (он должен быть 0,6—0,7 мм). Зазор регулируется поджатием бокового электрода (а не центрального, чтобы не выломать юбочку изолятора).

### Установка зажигания

Открыв декомпрессионный краник, проворачивают маховик по ходу до положения, когда риска с меткой «В» на маховике совпадает с риской, нанесенной на картере с левой стороны двигателя. В этот момент клапаны должны быть закрыты, а поршень находится в в.м.т. в конце сжатия. Затем освобождают стяжной болт ведущей муфты привода магнето 43 (см. рис. 1) на кулачковом валу. Открыв крышку прерывателя и удерживая маховик, проворачивают вал магнето до начала размыкания контактов. После этого затягивают стяжной болт муфты на кулачковом валике.

Промежуточная муфта привода должна иметь зазор в осевом направлении от 0,2 до 0,5 мм.

### Регулировка двигателя на наибольшую экономичность

Эта регулировка заключается в установке правильного момента зажигания и регулировке карбюратора.

Перед пуском двигателя необходимо проверить момент зажигания (контакты прерывателя при прокручивании двигателя должны размыкаться в в.м.т. по маховику, когда оба клапана закрыты).

Регулировка карбюратора на экономичность заключается в следующем: в устано-

вившемся режиме работы двигателя (когда двигатель прогрет и нагрузка постоянна) отвертывается винт 11 (см. рис. 2) холодного хода до тех пор, пока дроссельная заслонка под действием регулятора не откроется полностью, после чего винт холодного хода заворачивается на пол-оборота.

Возможно, что при отвертывании винта холодного хода двигатель начнет работать неустойчиво (регулятор «водит» дроссельную заслонку взад и вперед) вследствие сильного обеднения смеси. В этом случае винт холодного хода нужно повернуть до получения устойчивой работы двигателя.

### Уход за системой газораспределения

Во время работы двигателя необходимо наблюдать, чтобы не разрегулировались болтики толкателей и не нарушались ввиду этого зазоры между клапанами и толкателями. С увеличением зазора появляются стуки в клапане. Уменьшение зазоров приводит к неполной посадке клапанов, обгоранию их вследствие прорыва газов и заеданию.

У выпускного клапана устанавливается зазор 0,2 мм, у впускного — 0,3 мм.

Проверка фаз газораспределения производится согласно фазам газораспределения (рис. 5)

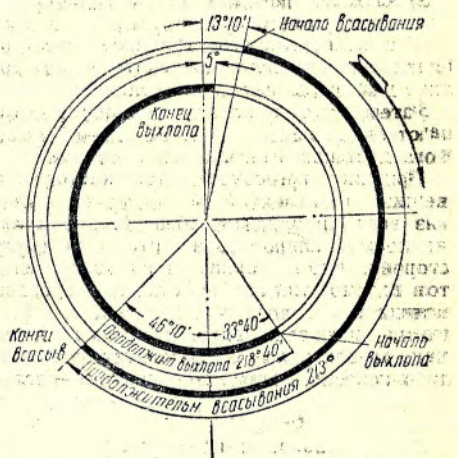


Рис. 5. Диаграмма фаз газораспределения двигателя Л-3/2

и табл.) после установки зазоров между клапанами и толкателями.

Проверка установки фаз газораспределения проводится в следующем порядке.

Открыть клапанную коробку, отвернув крышку 25 (см. рис. 1). Проворачивая коленчатый вал, установить поршень в в.м.т. в конце выхлопа (метка «В» на маховике при этом должна совпадать с меткой на картере). Затем проворачивают коленчатый вал по ходу вращения до момента подъема впускного клапана. Впускной клапан должен начать подниматься через 13°10', что соответствует дуге по наружному диаметру обода маховика длиной 32 мм (1° соответствует 2,4 мм по ободу маховика). Соот-

Клапаны	Начало открытия	Конец закрытия
Впускной . . . . .	13° 10' после в. м. т.	46° 10' после н. м. т.
Выпускной . . . . .	33° 40' до н. м. т.	5° после в. м. т.

ответственно проверяется и момент открытия выпускного клапана.

В процессе работы плотность прилегания клапанов к гнездам нарушается. Ввиду этого возможен прорыв газов, из-за чего снижается мощность двигателя и нарушается его нормальная работа.

Неплотность прилегания клапанов может быть вызвана обгоранием их ввиду неполной посадки из-за уменьшения зазора между клапаном и толкателем.

В этих случаях клапаны необходимо притирать к их гнездам.

Для притирки клапанов следует:

- 1) снять головку цилиндра и открыть клапанную коробку;
- 2) сжав пружину клапана вместе с нижней чашкой и вытолкнув чеку, вынуть клапан;
- 3) закрыть чистой тряпкой цилиндр;
- 4) снять выхлопную трубку с глушителем и карбюратор, чтобы после притирки клапанов тщательно промыть от наждака впускной и выпускной каналы.

Затем, очистив клапан от нагара, покрывают седло клапана тонким слоем наждачного порошка, смешанного с маслом.

Притирку производят при помощи отвертки, вставленной в профрезерованный паз головки клапана, поворачивая клапан на полный оборот то в одну, то в другую сторону. Через каждые пять-шесть оборотов клапан следует поднимать и вращение начинать с нового места. Когда на фаске гнезда появится матовая полоса, клапан надо вращать только на пол-оборота, а после появления блестящей полосы — только

на четверть оборота в ту и другую сторону.

Вначале притирка ведется крупнозернистой пастой, а затем — мелкозернистой.

Для проверки качества притирки на фаске гнезда (предварительно фаска и клапан начисто протираются) наносят

карандашом 6—8 поперечных полосок и, вставив клапан в гнездо, поворачивают его на четверть оборота. Если все метки стерлись, значит притирка произведена хорошо.

После притирки фаску гнезда полируют вращением, смазывая маслом или керосином без пасты.

Для удобства притирки под тарелку клапана хорошо поставить пружину (рис. 6), чтобы клапан под ее действием поднимался.

После притирки необходимо тщательно вычистить и промыть керосином или бензином клапан, направляющую втулку клапана, впускной и выпускной каналы, цилиндр и дно поршня для удаления следов наждака.

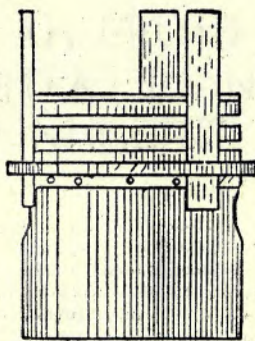


Рис. 7. Снятие колец с поршня

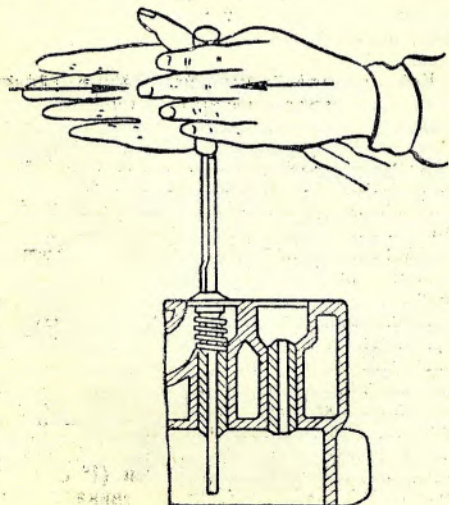


Рис. 6. Притирка клапана

Если на клапане есть глубокие выбоины, их не рекомендуется выводить притиркой: следует сперва шлифовать конус тарелки клапана на станке, а затем притереть.

При нормальной работе двигателя притирка клапанов производится через 200 часов работы одновременно с очисткой камеры сгорания и поршня от нагара.

#### Уход за шатунно-поршневым комплектом

Поршень и стенки камеры сгорания следует периодически очищать от нагара — через 200 часов работы двигателя.

Для этого надо снять головку и цилиндр и скребком осторожно счистить нагар с поверхности камеры сгорания в головке, с цилиндра, доньшка поршня, поршневых колец и из канавок под ними.

В зависимости от количества нагара в канавках он удаляется или только промывкой керосином без снятия колец, или со снятием колец и последующей промывкой.

Кольца снимаются при помощи трех жестяных пластин (рис. 7) шириной не более 6 мм, длиной около 100 мм.

Для снятия кольца раздвигают его концы, выводят из канавки, подкладывают под кольцо пластины, разводят их по окружности поршня и кольцо снимают движением вверх. Снимают кольца, начиная с верхнего, надевают в обратном порядке. Без вспомогательных пластин снимать кольца не рекомендуется, это может кончиться их поломкой.

Когда кольца сняты, тщательно очищают и промывают поршневые канавки и отверстия: в нижней канавке — для отвода масла от стенок цилиндра, в бобышках поршня — для смазки поршневого пальца.

После очистки поршня кольца надевают, как указано выше. Сломанные, изношенные и потерявшие упругость кольца заменяют новыми. Замки (места разреза) колец размещаются по окружности под углом 120°. Предварительно следует проверить зазор в замке, величина которого при установке кольца в цилиндр должна быть от 0,1 до 0,3 мм.

Подтягивание шатунного подшипника производится путем снятия тонких латунных прокладок в разъемной нижней головке шатуна. Посадка подшипника должна быть такой, чтобы после подтяжки шатун проворачивался на шейке вала под действием веса поршня, если он сдвинут с места от руки; при этом колено вала должно быть расположено вертикально.

Необходимо следить за правильной установкой крышки. Отверстие черпачка крышки должно быть обращено в сторону вращения коленчатого вала, и номер, выбитый на крышке шатуна, должен совпадать с номером на шатуне. Замена крышки шатуна не допускается.

Нужно также проверить, чтобы черпачок крышки шатуна погружался в ванночку не менее чем на  $\frac{3}{4}$ . В противном случае при понижении уровня масла в картере выплывет подшипник. Особо необходимо производить эту проверку при замене шатуна или замене и ремонте ванночки.

А. ЦЕХАНОВ

## СКЛЕЙКА ТРИАЦЕТАТНОЙ ПЛЕНКИ

Склейка триацетатных фильмокопий очень отличается от склейки нитроцеллюлозных фильмокопий. Рекомендованные НИКФИ рецепты киноклеев почти не применяются из-за их дефицитности, высокой стоимости и вредности для здоровья отдельных компонентов, входящих в состав клеев (хлороформ, этиленхлоргидрин, диоксан, дихлоргидрин глицерина и т. д.). Поэтому на фильмобазах и киноустановках для склейки триацетатных фильмокопий применяется чистый ацетон с добавлением небольшого количества коллоксилина (100 см<sup>3</sup> чистого ацетона на 2 г основы нитроцеллюлозы). Киномеханики и фильмопроверщики часто жалуются на то, что этот киноклей не обеспечивает прочной склейки. Однако она непрочна только в том случае, если производится аналогично склейке нитроцеллюлозных копий, т. е. при кратковременном и несильном сжатии склеиваемых концов пленки. Чтобы склейка триацетатной фильмокопии была прочной, концы фильма следует выдерживать под прессом не менее 30 сек. При склейке пленки нужно обеспечить плотный, без просветов, стык концов ферромагнитных дорожек.

В последнее время для склейки триацетатных копий стала применяться липкая прозрачная импортная лента «Скотч», обеспечивающая прочную склейку без применения пресса. При этом концы пленки

не накладываются друг на друга, образуя ширину склейки, равную 2 мм по Норм-кино 20, а склеиваются в стык, без зачистки, причем отрезок ленты нажатием большого пальца правой руки приклеивается к глянцевой основе пленок, заклеивая и перфорационные отверстия, которые легко пробиваются зубьями барабана при прохождении копии через кинопроектор. Лента «Скотч» применяется и для подклеивания перфорационных дорожек.

Как известно, перфорационные отверстия стереофонических широкоэкранных фильмокопий отличаются от перфорационных отверстий обычных 35-мм фильмокопий. Во-первых, они имеют прямые углы, во-вторых, — они продолговатые. Таким образом, зубья прессов и метромеров не соответствуют перфорационным отверстиям широкоэкранных фильмокопий и наносят повреждения перфорационным дорожкам. До тех пор, пока не будут разработаны соответствующие конструкции и выпущены широкоэкранные прессы и метромеры, часть существующих прессов и метромеров следует приспособить для проверки широкоэкранных фильмокопий путем небольшой подпилки надфилем их зубьев соответственно параметрам и конфигурации перфорационных отверстий.

В. КОРОВКИН



## КИНОУСТАНОВКИ ДЛЯ УЧЕБНЫХ ЦЕЛЕЙ, ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМЫ

**З**а последнее время в Соединенных Штатах Америки кинопроекторы находят все большее применение для разносторонней информации и рекламы, в учебно-педагогической работе. Для этих целей выпускаются специальные установки, обеспечивающие автоматизацию и необходимую длительность непрерывной демонстрации. Эти киноустановки после окончания фильма автоматически выключаются или могут повторно демонстрировать фильм непрерывно до выключения кинопроектора. Управление киноустановкой кнопочное.

Все выпускаемые модели рассчитаны на демонстрацию 16-мм звуковых фильмов и обеспечивают возможность их эксплуатации как с обычными бобинами, так и с кассетами непрерывного действия (для фильмов, склеенных в кольцо). Конструкция киноустановок позволяет осуществлять проекцию на просвет через небольшой экран, вмонтированный в корпус чемодана, или на отражение — на выносной экран.

Для продажи выпускаются в основном два типа киноустановок.

В первом кассета непрерывного действия вращается под действием усилия, вытягивающего из кассеты фильм лентопотяжным механизмом проектора.

В этом случае кинопроектор обеспечивает автоматическую демонстрацию фильма длиной около 330 м, что составляет 30 минут при частоте проекции 24 кадра в секунду.

Во втором типе установок кассеты приводятся во вращение от электродвигателя

проектора через гибкий валик, т. е. рулон фильма вращается принудительно. Такая конструкция обеспечивает безотказную демонстрацию фильмов длиной до 914 м, т. е. в течение 1 часа 20 минут.

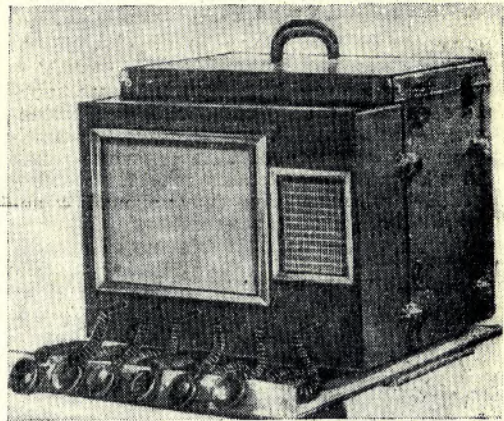


Рис. 2

В кинопроекторных устройствах данного типа большое внимание уделяется блокировкам, действующим при обрыве фильма.

Электроблокирующие устройства имеются:

- а) у входа фильма в кассету непрерывного действия;
- б) у выхода фильма из кассеты;
- в) у петли фильма при входе в фильмочувствительный канал.

Блокировка дает возможность оставлять работающую установку без присмотра, не рискуя вывести из строя всю фильмокопию.

На рис. 1 показано автоматическое кинопроекторное устройство «Ralke Company Ins» с проектором фирмы «Кодак», на рис. 2 — киноустановка «Triangle projectors Ins», в которой используются кинопроекторы «Белл Хоуэл».

Звук при желании можно переключать на наушники.

На рис. 3 и 4 даны киноустановки «TSI» с обычными бобинами и кассетами непрерывного действия.

Фильмокопии, предназначенные для эксплуатации на автоматических киноустановках с кассетами

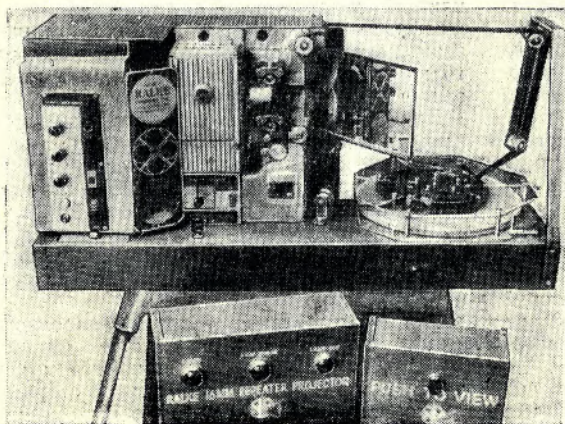


Рис. 1

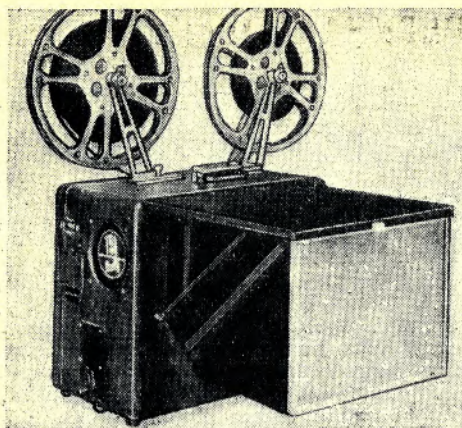


Рис. 3

непрерывного действия, как правило, подвергаются специальной обработке, заключающейся в двухстороннем покрытии фильма специальным прозрачным лаком. Такая обработка фильмокопий допускает 450 ÷ 500-кратный прогон фильмокопий с последующей их реставрацией.

Автоматические киноустановки исполь-

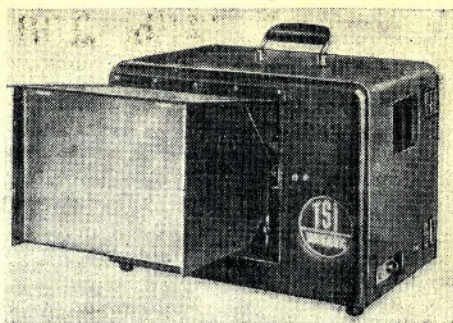


Рис. 4

зуются в США в витринах магазинов, фойе кинотеатров и т. п.

В детской комнате одного из больших универсальных магазинов Нью-Йорка, где мать может оставить своего ребенка, чтобы заняться покупками, имеется несколько таких киноустановок, которые безостановочно демонстрируют детские фильмы.

Очень удобно киноустановки такого типа использовать в учебных заведениях для сопровождения лекций специальными фильмами.

О. ПЕСЧАНСКИЙ



## Увлажнение узкоплёночных фильмов

Известно, что ацетатная основа узкой пленки под действием тепла в кадровом окне кинопроектора становится более хрупкой, что приводит к быстрому износу перфорационной дорожки (глубокой надсечке и разрыву перфорации). В результате фильмы снимаются с экрана, недоработав большое количество киносеансов.

Это происходит из-за того, что ни на фильмобазах, ни на киноустановках узкоплёночные фильмокопии, которые хранятся в фильмоносках, не увлажняются.

С ростом выпуска 16-мм копий потребовалось увеличить производство фильмоносок, требующих значительного расхода металла.

Для сокращения расхода металла на изготовление фильмоносок и возможности увлажнения копий фильмобазами следует отказаться от хранения 16-мм фильмокопий непосредственно в фильмоносках, используя последние только как тару при транспортировке.

Каждая фильмобаза сможет тогда выработать 300—600 фильмоносок. Кроме того, копировальным фабрикам не придется каждую фильмокопию посылать на фильмобазу в отдельной фильмоноске.

Для постоянного увлажнения узкоплёночных картин на каждой фильмобазе необходимо изготовить простейший шкаф с горизонтальными полочками для размещения 600-м бобин. Внизу каждого отсека шкафа устанавливается ванночка с увлажняющей жидкостью. Если каждый отсек шкафа имеет 40—50 полочек, на которых размещается 50 полнометражных фильмов, то во всем шкафу из девяти секций поместится 360—450 фильмокопий.

Для опознавания копий частевые этикетки наклеиваются на центральную часть 600-м бобины. Полки нумеруются и на карточках фильмокопий указываются номера полок, на которых они лежат.

Шкаф может быть металлическим или фанерным с деревянными стойками. Его удобно сделать из трех частей по три секции в каждой.

Для изготовления девятисекционного шкафа необходимо: 40 листов фанеры 1,5×1,5 м; три доски толщиной 50 мм и длиной 6 м (для стоек), девять дверных ручек, пять листов кровельного железа для ванночек, 18 деревянных петель, 4 кг гвоздей (60- и 25-мм).

Б. СЕРОПЬЯН

## ЭКРАНЫ ДЛЯ СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

Часто в клубах или домах культуры, где киноустановка работает только несколько дней в неделю, а в остальное время проводятся лекции, доклады, концерты и т. п., экран приходится сворачивать и убирать. Для этого используют лестницу, стол или другие подходящие предметы, что неудобно, намотка получается неравномерной, и экран с нанесенным на него покрытием деформируется. Так же неудобно и развертывать экран, когда по окончании лекции или конференции нужно быстро установить его в присутствии зрителей. Для устранения этого недостатка в нашем Доме культуры использовали два тракторных подшипника, которые установили в деревянные кронштейны и прикрепили их к потолку. В подшипники вставлен деревянный круглый стержень или металлическая труба, на которых закрепляется экран. Нижний край экрана также присоединяется к палке или трубе.

Длина верхнего стержня или трубы

должна быть больше ширины экрана. К выступающей части верхней палки или трубы прикрепляется шнур, который наматывается затем на палку при опущенном, развернутом экране. Для подъема (свертывания) экрана нужно тянуть за шнур, пока он не разматается; при этом верхняя труба вращается, и на нее наматывается полотно экрана. К концу шнура привязывается кольцо, которое закрепляется на гвозде, и таким образом экран удерживается в поднятом положении. Чтобы развернуть экран, нужно опустить шнур, и под тяжестью нижней палки или трубы полотно развернется, а шнур наматается на верхнюю трубу. Это простое устройство позволяет удобно и быстро устанавливать и убирать экран, обеспечивая ровную, без складок и морщин намотку полотна.

**Т. ЕСИПЕНКО,**  
киномеханик

Верненский Дом культуры  
Челябинской обл.

## АВТОПЕРЕМАТЫВАТЕЛЬ

Ст. киномеханик В. Климович (г. Ужур Красноярского края) изготовил перематывающее устройство, в котором бобины располагаются горизонтально на вертикальных валах.

Под диском сматываемой бобины укрепляется шайба, диаметр которой подобран таким образом, что сила трения, возникающая под действием веса бобины с плен-

кой, изменяется по мере разматывания рулона и уменьшения его радиуса в определенных пределах, обеспечивающих приблизительно одинаковое натяжение необходимой величины. Наматывающее устройство в принципе не отличается от аналогичных устройств, применяемых для перематывателей с вертикальным расположением бобин.

## НУЖНА РЕВОЛЬВЕРНАЯ ГОЛОВКА

Некоторые киномеханики считают, что к проекторам типа К нужен запасной патрон, который позволит быстро заменять перегоревшую проекционную лампу. Но это не так: ведь тогда надо будет заранее наносить на патрон метки или регулировать патроны по определенным лампам, и на замену одного патрона другим потребуется около одной минуты. Если же иметь наготове проекционную лампу и тряпку или рукавицу, то на замену лампы уйдет не намного больше времени, чем на замену патрона.

Однако практически патрон часто невозможно вынуть из фонаря из-за вздутия колбы лампы, и его приходится снимать вместе с фланцем, а это занимает много времени. В том и другом случае для замены лампы проектор приходится оста-

навливать. А этот серьезный недостаток как раз и вызвал разговор о запасной лампе.

На мой взгляд, запасной патрон не нужен. Чтобы кинопроектор работал безостановочно при перегревании лампы, нужно в его фонаре применить револьверную головку. Увеличение же габаритов фонаря и всего кинопроектора существенного значения не имеет, так как проекторы типа К в большинстве случаев стационарируются.

**И. ЯРУСЬКИН,**  
киномеханик

Куйбышевская обл.



## Улучшение автотрансформатора

В автотрансформаторах КАТ имеется лампочка для освещения шкалы вольтметра. Лампочка установлена снаружи на панели автотрансформатора и защищена колпачком, направляющим свет на шкалу.

Колпачки эти недостаточно прочны, и так как они выступают за поверхность панели, то часто повреждаются, после чего наблюдение за шкалой затрудняется, так как свет лампочки попадает в глаза киномеха-

нику. Реммастер Г. Крузманис (г. Цесис, Латвийская ССР) предлагает изменить положение лампочки, поместив ее внутри, для чего патрон лампочки можно укрепить на внутренней стенке ящика непосредственно над прибором. Для освещения шкалы в кожухе вольтметра, у местонахождения стекла и поддерживающей пружины делается продолговатое отверстие, через которое свет проходит на шкалу.

Одновременно т. Крузманис указывает на недостаточную прочность опорных ножек

кожуха автотрансформатора, которые выдавливаются в дне кожуха, изготовляемого из тонкого стального листа. Ножки сравнительно быстро протираются, и на их местах образуются дыры.

Тов. Крузманис также обращает внимание завода-изготовителя на непонятную разницу в расположении колодок подключения в сеть. В одних трансформаторах колодка на 127 в расположена над колодкой на 220 в, в других — наоборот — колодка на 200 в расположена сверху.

## ЖУРНАЛ ПОМОГАЕТ

В 1956 г. в аппаратной Похвистневского районного Дома культуры был установлен новый комплект проекционной аппаратуры КПП-1 и звуковоспроизводящей аппаратуры 10-УДС-1.

Аппаратура эксплуатировалась без простоев четыре с лишним года, т. е. кинопроектор проработал около 4 тыс. часов.

За это время произошла только одна поломка звуковоспроизводящей аппаратуры: вышел из строя блокировочный конденсатор в анодной цепи оконечного каскада и заменялись лампы.

Подобные результаты достигнуты благодаря выполнению правил технической эксплуатации и широкому использованию предложений, опубликованных в журнале «Кинемеханик».

Сближение углей дуги, питаемой переменным током, очень неудобно для работы и приводит к неравномерной освещенности экрана. Я внедрил распределение тт. Дловина и Фирсова («Кинемеханик», 1956, № 3), используя 100-мм селеновые шайбы от дугового выпрямителя 7-ВСС-60 и соединив их по четыре для каждого кинопроектора по мостиковой схеме. В результате механизм сближения углей работает бесперебойно уже третий год, обеспечивая постоянный зазор между углями.

Очень большие неудобства при переходе с поста на пост создает необходимость перед окончанием части открывать крышку верхней противопожарной коробки, чтобы определить количество оставшегося на бобине фильма и своевременно зачесть дугу второго поста. Кинемеханик, таким образом, вынужден отвлекаться в самый напряженный момент перехода с поста на пост, не говоря уже о том, что это пожароопасно. Я внедрил распределение тт. Катопуло, Кулли и Слепышева («Кинемеханик», 1956, № 11), у которых звуковое сигнализирующее устройство работает по принципу действия центробежной силы. И вот уже продолжительное время это устройство работает безотказно, давая сигнал за минуту до окончания части.

При питании дуги переменным током приходится пользоваться киноуглями различного диаметра, но даже одинаковые угли имеют некоторые расхождения по диаметру, из-за чего для плотного контакта приходилось подкладывать под угли копейки, шайбы и т. п.

Также необходимо было часто регулировать упор положительного угледержателя

под тот или иной диаметр угля, что только затрудняло работу. Ознакомившись с устройством положительного угледержателя кинопроектора КШС-1 («Кинемеханик», 1956, № 2), я пришел к выводу о возможности своими силами переделать положительный угледержатель КПП-1 по принципу угледержателя в КШС-1 — так, чтобы уголь прижимался не эксцентриком, а пружиной, и в основном сохранялась бы конструкция угледержателя. Вместо козырька с пяткой и упорным кольцом, имеющихся на угледержателе КШС-1, я закрепил на трех винтах к корпусу угледержателя полый цилиндр диаметром, немногим большим, чем пружина, а вместо имевшегося там винта с широкой головкой, которая служила для крепления пружины, ввернул винт с шайбой, на которую упирается пружина. Внизу цилиндра снаружи сделана резьба, и на нее навинчивается крышка, которая подпирает пружину и при помощи которой регулируется усилие пружины. Все остальное переделывается по типу угледержателя в КШС-1.

Я внедрил также ряд своих предложений.

Для более плавного пуска кинопроектора в цепь электродвигателя к сопротивлению в 200 ом я подключил проволочное сопротивление в 250 ом.

В существующей конструкции полуавтоматов УПП-1 отсутствует выключатель в цепи питания электромагнита. При обрыве части фильма или окончании сеанса в громкоговорителях прослушивается шум фонограммы, так как в это время читающие лампы продолжают гореть. Чтобы устранить этот недостаток, в цепь питания электромагнита включен один из выключателей, имеющихся на КПП-1.

При отсутствии лампочек 110×15 для освещения кадра в кадровом окне создавались неудобства при зарядке фильмов. Для этой цели я приспособил автомобильную 6-в лампочку, подключив ее к 5-в обмотке трансформатора ТРД-50.

Во избежание течи масла из-под крышек корпуса проекторов КПП-1 я применил пластилин, рекомендованный мастером Куйбышевской киноремонтной мастерской т. Платоновым.

Все эти изменения конструкции проектора КПП-1 позволили улучшить условия его эксплуатации.

Я. БИРИНБЕРГ,  
кинемеханик

Куйбышевская обл.



В книгу социалистической стройки большими буквами вписано имя Ивана Алексеевича Лихачева, покойного директора московского автозавода. На материале его биографии Ю. Дунский и В. Фрид написали сценарий, а режиссер С. Самсонов, известный по кинокартинам «Попрыгунья», «Огненные версты», «За витриной универмага», и оператор М. Дятлов создали цветной широкоэкранный художественный фильм «Ровесник века».

Картина рассказывает о самоотверженном пионере и энтузиасте отечественной автомобильной промышленности, который из шофера-слесаря вырос в замечательного хозяйственника, одного из создателей и руководителя крупнейшего предприятия страны.

Перелистывая страницы жизни своего героя, авторы фильма открывают страницы истории нашей родины.

...1930 год. Старая булыжная Москва, извозчищи пролетки. Отсюда на строительство первого в стране автозавода направляется моло-

дой слесарь Иван Ермаков. Партия, правительство назначают его директором завода. Справится ли с этим ответственным поручением малограмотный «выдвижец», не имеющий инженерного образования?

— Должен сравиться, — убеждает себя Ермаков, — иначе — какой же я коммунист?

С яростной энергией берется Ермаков за работу и за учебу, не отпуская себе времени ни на отдых, ни на усталость. Упорство, труд, смелость победили. С конвейера сходит маленький красный грузовик — первая машина, выпущенная его заводом.

...1941 год. Фашисты у ворот города. Автогигант не должен достаться врагу — и в воздух взлетают цеха завода, которому отдало столько сил и энергии. Но предприятие продолжает жить на Урале, куда эвакуировано его оборудование. С заводского конвейера теперь сходят танки.

Прошло еще десять лет. Годы не укротили могучего духа Ермакова, не охладили его пыла. По-прежнему он страстен и энергичен. Но время, пережитые утраты (в период войны умерла жена, погиб сын) подточили здоровье Ермакова. Новый сверхмощный самосвал он

смог приветствовать лишь из окна своей комнаты, с трудом поднявшись с постели.

Но Ермаков еще поживет, еще поборется, ведь ему, ровеснику века, отпущено жизни до 2000 года, — любит он шутить.

Перед нами — пример истинного патриотизма, страстной большевистской убежденности, большой человеческой души. Этот ровесник века — его подлинный герой, один из творцов нашей счастливой жизни.

Замечательный образ коммуниста Ермакова создал артист московского театра им. Моссовета Н. Лебедев, знакомый зрителям по фильму «Нормандия — Неман» (Синицын). Инженера старой формации Муромцева, ставшего впоследствии другом Ермакова, играет арт. Г. Юдин. В фильме заняты также актеры М. Володина, Л. Шагалова, Ю. Саранцев, Г. Шпигель.

Картина снята на студии «Мосфильм».

## Серезжа

Пятилетний Серезжа живет вместе с мамой, тетей Пашей и Лукьянычем в небольшом утопающем в зелени городе. Дни Серезжи заполнены массой важных дел: надо и с приятелями погулять, и из рогатки пострелять, и на пожарную каланчу взобраться, и в солдатике поиграть. Серезжа любознателен, хочет все знать и задает множество вопросов.

Взрослым не так легко бывает на них ответить: ведь хочется сказать мальчику правду и вместе с тем бережно сохранить его по-

детски наивные, неожиданные, но большей частью справедливые представления о вещах.

В один из самых обычных дней в жизнь Серезжи вошел Коростелев, человек с открытым красивым лицом, сильными руками и мужественным голосом.

«Серезженька, мне хочется, чтобы у нас был папа. Коростелев теперь будет жить с нами», — сказала мама.

Серезжа очень быстро подружился с Коростелевым. Он оказался умным, справедливым, выполнял все свои обещания и, несмотря на занятость, всегда находил время поговорить с Серезжей.

Потом в доме появился еще один человек — Ленья, Серезжин братишка.

А вскоре у Серезжи случилась неожиданная беда: Коростелев вместе с мамой и Леньей стали собираться далеко на север, в Холмогоры — на новую работу, а Серезжу, который часто болел, решено было до весны оставить у тети Паши.

Серезжа глубоко страдает — неужели он больше никому не нужен? Переживает и Коростелев, он понимает, что творится в душе у ребенка.

Наступает день разлуки. Уже погружены вещи — сейчас грузовик с отъезжающими скроется в снежной мгле, и вдруг Коростелев начал яростно колотить в стекло и кричать водителю: «Остановитесь!» Он увидел у крыльца трогательно скорбную фигурку Серезжи, с трудом сдерживающего

слезы — ведь тот дал слово не плакать, и понял, что не может его оставить.

И через несколько минут счастливый Сережа уже едет в теплой кабине вместе с мамой и Леной.

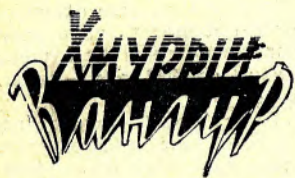
Эти несколько историй из жизни маленького мальчика авторы фильма «Сережа» (сценарий В. Пановой, Г. Данелия и И. Таланкина, режиссеры Г. Данелия и

И. Таланкин, оператор А. Ниточкин) рассказали очень тонко, умно и проникновенно.

В лице Бори Бархатова режиссеры нашли великолепного исполнителя роли Сережи. Его мать играет арт. И. Скобцева, а Коростелева — лауреат Ленинской премии арт. С. Бондарчук. Эта роль — еще одна победа замечательного ак-

тера, создателя образов Шёвченко, Дымова в «Попрыгунье», Отелло, Соколова в «Судьбе человека».

Фильм «Сережа» — про детей, но не только для детей. Многим он напомнит, что чуткость, умение проникнуть в сложный внутренний мир ребенка и относиться к нему с уважением — немаловажная проблема воспитания.



**О** сильных людях, умеющих смотреть опасности в лицо, о том, как в трудные минуты раскрывается истинная ценность человека, о красоте настоящей и показной рассказывает этот фильм.

...Аспиранту горно-геологического института Николаю Плетневу, открытому, располагающему к себе, живому юноше удалось добиться разрешения ученого совета отправить в район реки Вангур экспедицию на поиски титановых руд. Руководить группой поручили научному сотруднику Борису Пушкареву. Третьим пошел на Вангур студент Юра Петрищев.

Все долгое лето поиски на Вангуре были безуспешны. Подходила ранняя холодная осень. У геологов утонула рация. Кончались продукты. Ушел проводник. Дальнейший путь по Вангuru грозил гибелью. И Плет-

нев струсил, засомневался в целесообразности экспедиции. Украв у товарищей патроны, он сбежал...

Оставшись вдвоем, Пушкарев и Юра решили продолжать поиски. Они карабкались через поваленные бурями деревья, увязали в болотах, били шурфы и промывали песок. Ноги сводило от холода, спины ломило от усталости. Но геологи не сдавались. И однажды в дождливый хмурый день Юра нашел рутит — спутник титана. А вскоре уже не оставалось сомнений: у берегов Вангура залежали богатейшие руды титана.

Измученные, голодные, Пушкарев и Петрищев возвратились на базу. Юра отморозил ноги, ковылял с трудом, а вскоре и совсем не смог идти. Борис понес его на себе. Выбываясь из сил, полз, опустив лицо в снег, но друга не бросил.

На помощь пришла спасательная группа. Геологов доставили в дом их про-

водника. Здесь они застали Николая. Он лгал, путал, пытался оправдаться. Ему не верили. Плетнев потерял уважение товарищей, потерял любовь славной девушки Наташи.

Фильм создан по одноименной повести молодого уральского журналиста О. Корякова на Свердловской киностудии. Постановщик кинокартины А. Дудоров известен зрителям как один из авторов фильма «Ваня». Роль Пушкарева исполняет Л. Шпрингфельд, Юры — В. Курков, Плетнева — А. Торопов, Наташи — И. Арпина.

Следует отметить интересную работу оператора И. Артюхова, воссоздавшего на экране суровую и величественную природу Урала. К сожалению, создателям фильма не удалось полноценное воплощение на экране интересного произведения О. Корякова. Фильм страдает схематизмом, шаблонностью многих эпизодов и приемов.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Годдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.  
Тел. В 9-57-81.

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А 06354.  
Заказ 285.

Сдано в производство 29/IV 1960 г.

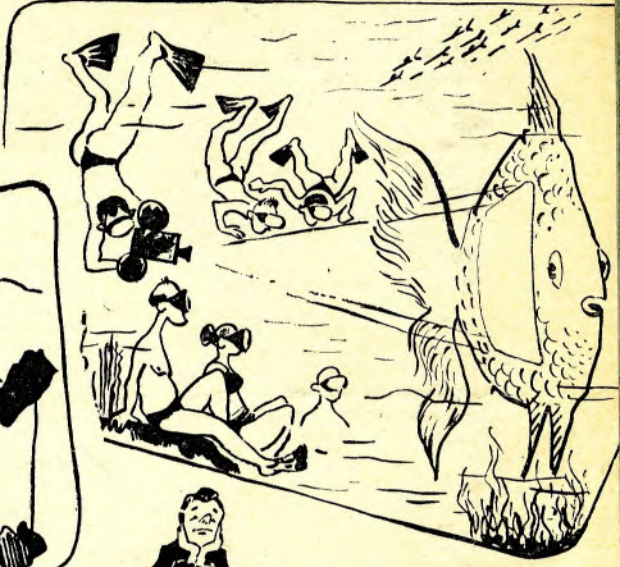
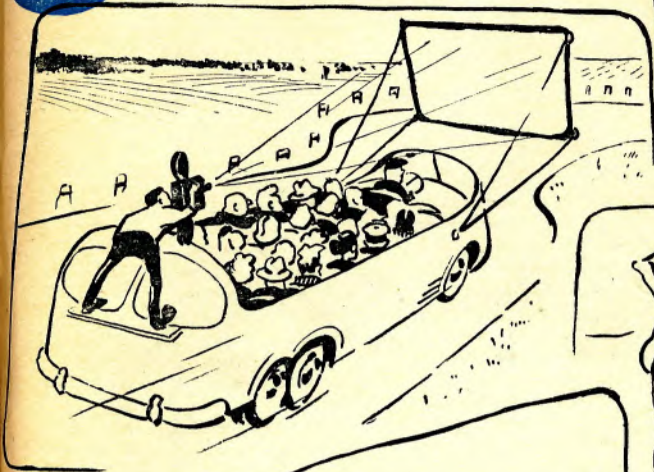
3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.

Тираж 55 450 экз.

Подписано к печати 6/VI 1960 г.  
Уч.-изд. л. 6,22  
Цена 3 руб.

Московская типография № 4 Управления Полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

ЖИЗНИ ВНЕ...



...и автоматизация...



...в Мечтах некоторых кинемехаников

ЦЕНА 3 РУБ.

151  
ДОРОГОМИЛОВСКАЯ  
29 КР 85  
БИРДЕРКО А †  
1 1 12 СИНОМЕТ

*Фелет*

# Закон Ома и

