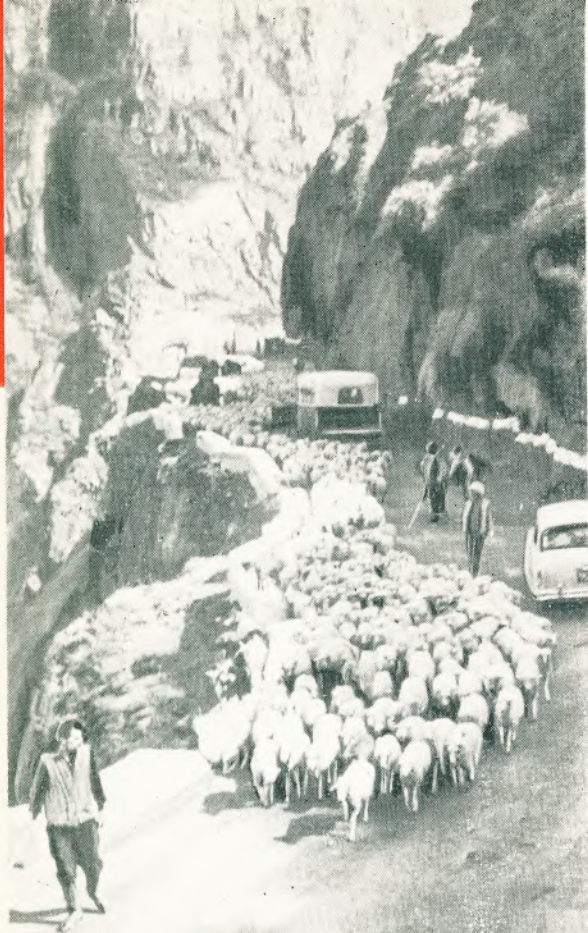


1964 Киномеханик • 6





БЕЛЫЙ



КАРАВАН



1964

ИЮНЬ



Киномеханик - 6

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Выходить в передовые действительно пора
- 5 Выполнение плана апреля 1964 г. киносетью союзных республик
- 6 Тесный контакт — залог успеха

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- 8 С. Снегур, Ю. Томасов, Б. Чак. Будни киностудии
- 11 И. Абрамова. Новый метод — лучшие результаты
- 12 И. Волгина. Билеты продаются заранее
- 14 Э. Азаматов. По коллективным заявкам
- 15 В. Чернолуцкий. Наша работа творческая
- 17 П. Семьякин. Открылись большие возможности

КОРОТКО

- 10 В. Зюков. Овладевайте смежными специальностями
- 10 Б. Духневич. Кинофестиваль в Литве

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

и. 10173

инженеров в улучшении работы бригад киноустановки на районных семинарах на вторую половину 1964 г.

ТАЦИЯ

Киномеханик

Фонарь. Новый стандарт комплексной автоматизации кинопоказа

1964, № 6

включения киноуглей сигнальной метки к зрительному экрану

ТОРИЯХ

распределительные устройства крупных киноустановок

ции

1) * «Шахсенем и Гариб» * «Куба, 1958 год»

2) * Июльский экран * Примерный список фильмов на киноустановках при проведении массовых мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСЗ * «Новости сельского хозяйства» № 5 за июль 1964 г.

3) Инженер-электрик киностудии «Художественная» удовлетворяет заявку на билеты сотрудников киностудии общественных наук им. Волгина Академии наук СССР. Руководитель культурной комиссии библиотеки Т. Шергина

4) Проверка ламп, применяемых в звуковоспроизводящих устройствах

А. В. Соколов

и. 10173

Библиотека НИКФИ
Инв. № 10173

Выходить в переговоры

В № 1 нашего журнала за 1962 г. была опубликована статья, критикующая недостатки в работе киносети Закавказья, и прежде всего в организации показа фильмов. Прошло более двух лет, срок, достаточный для того, чтобы разобраться в причинах неудач и ошибок, повысить уровень деятельности всех звеньев киносети и кинопроката и мобилизовать усилия кинорботников на решение конкретных задач по улучшению кинообслуживания населения.

Однако факты свидетельствуют о том, что органы кинофикации и кинопроката этих республик все еще плохо организуют показ населению фильмов, и прежде всего лучших произведений советского киноискусства, не совершенствуют их рекламирование и пропаганду. В результате, например, в Армении за год демонстрации фильм «Коллеги» просмотрело только 7% городского и немногим более 1% сельского населения, картины «Аппассионата» и «Дети Памира» демонстрировались только на городских киноустановках, где их просмотрело менее 1% населения. «Девять дней одного года» — 4,4%, «Тучи над Борском» — 1,8% населения и т. д. Кинофильм «Все остается людям» в г. Ленинакане с населением 120 тыс. жителей просмотрел всего 171 человек, картина «Родная кровь» демонстрировалась в этом городе 12 дней, а остальное время лежала на складе отделения кинопроката.

В Азербайджане кинофильм «Оптимистическая трагедия», выпущенный на экраны республики в ноябре 1963 г., просмотрело 4,4% населения, «Коллеги» за 9 месяцев демонстрации просмотрело 6,5%, в том числе в городе 11,9%, а на селе

только 1,3% жителей. Фильм «Все остается людям» в г. Кировабаде за первые 40 дней демонстрации просмотрело лишь 2% населения. Аналогичная картина и в Грузии.

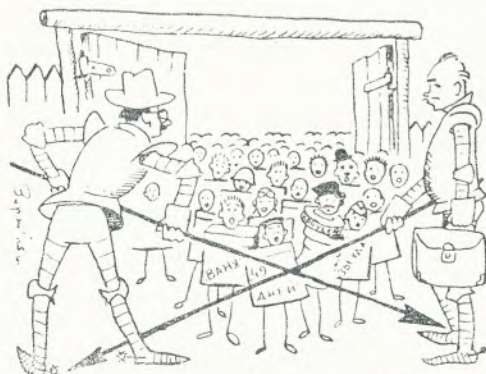
Все это говорит о том, что у некоторых работников кинофикации и кинопроката Закавказья укоренился коммерческий подход к прокату кинофильмов. Вместо того чтобы сосредоточить основные усилия на работе с лучшими советскими картинами, они в погоне за финансовыми показателями чрезмерно увлеклись показом различных «боевиков».

Однако и с финансовыми показателями работы киносети закавказских республик дело обстоит далеко не благополучно. Так, в Армении план валового сбора за 1963 г. выполнен на 95,4%, в Грузии — на 90,1%, в Азербайджане — на 89,3%. И это не удивительно, так как попытка строить выполнение плана только на демонстрации пустых развлекательных фильмов к добру не приводит.

Не выполнили план прошлого года закавказские республики и по обслуживанию зрителей. Так, например, Армения выполнила план на 97%, Грузия — на 90,1%, Азербайджан — на 88,8%.

Органы управления киносетью и кинопрокатом этих республик не обеспечивают широкого привлечения населения в кино. Если в целом по Союзу на одного жителя приходится 17,4 посещения в год, то в Грузии — всего 11 посещений, в Армении — 9,8, в Азербайджане — 8,7. Еще хуже обстоит дело с посещаемостью кино сельским населением. В Азербайджане она составляет всего 5,5 раза в год, в Грузии — 4,8, в Армении — 5,5 при 14,4 посещения в год по Союзу в целом.

Плохо организовано и кинообслуживание подрастающего поколения. Киносети планируется слишком мало детских киносеансов. Так, в 1963 г. в государственной киносети Грузии было запланировано провести около 359 тыс. киносеансов для взрослых и только 40 тыс. — для детей, или в среднем по два детских сеанса в месяц на киноустановку. И этот заниженный план по детским киносеансам выполнен всего на 68%, а количество юных зрителей составило лишь 9% от взрослых. Специальных детских кинотеатров в республике практически нет. В Тбилиси числится детский кинотеатр «Накадули», однако большая часть сеансов в нем проводится для взрослых. По плану 1963 г. кутаисские кинотеатры должны были провести 782 детских сеанса, а провели 463. В республике не нашли применения такие



Пусть фильмы к зрителям!

действительно пора

оправдавшие себя формы работы, как детские кинотеатры при сельских киноустановках, филиалы кинотеатров при школах и т. п.

Не способствует улучшению кинообслуживания населения и размещение киносети. Так, в Армении из 927 населенных пунктов имеют стационарные киноустановки или обслуживаются кинопередвижками только 460. В остальных показ фильмов проводится нерегулярно.

В Армении на тысячу городских жителей приходится 28,4 зрительских места, в Азербайджане — 24,5, тогда как в целом по Советскому Союзу — 45,4 места. Значительно лучше обстоит дело в Грузии, где на тысячу городских жителей приходится 53,1 места. На 10 тыс. сельских жителей в Армении имеется 4,8 киноустановки, в Грузии — 4,2, в Азербайджане — 5,2 при 9,4 по Союзу в целом.

За три последних года в Грузии количество кинотеатральных мест на тысячу городских жителей выросло на 11,3, тогда как число киноустановок на каждые 10 тыс. человек сельского населения — лишь на 0,3. Проектом плана развития киносети, подготовленным республиканским Госкомитетом по кинематографии, предусматривается к 1966 г. довести число мест на тысячу жителей в городской и ведомственной киносети до 59,2. В то же время рост сельской киносети за этот период предусмотрен на каждые 10 тыс. сельских жителей только на 0,1 киноустановки.

Эта неправильная тенденция в развитии киносети привела к тому, что из 4613 сельских населенных пунктов только в 1600 организована регулярная демонстрация кинокартин. В остальных селениях, насчитывающих более миллиона жителей, люди лишены возможности смотреть фильмы.

Совершенно естественно, что такая

дислокация киносети не способствует увеличению количества посещений киносеансов. Что касается городской киносети Грузии, то для нее характерно неравномерное распределение кинотеатров. В наиболее крупных городах республики — Тбилиси, Кутаиси, Рустави — имеется от 25 до 40 мест на тысячу жителей, тогда как в небольших городах — по 100 мест и более. В городских кинотеатрах Зестафонского района на тысячу горожан приходится 236 мест, в Цагерском — 169, в Душатском — 167. В результате неравномерного распределения зрительских мест в одних городах кинотеатры переполнены, а в других пустуют. В Тбилиси 7 кинотеатров сосредоточены на двух центральных улицах, тогда как в крупных новых жилых районах — Дигоми и 3-м массиве Навтлуг — нет ни одной киноустановки.

Большое количество сел Грузии расположено в горах, куда крайне трудно доставлять киноаппаратуру и фильмы. В этих условиях целесообразно там, где это возможно, оборудовать киностанционы, в других же селениях — использовать узкопленочную аппаратуру. Однако из 1208 государственных киноустановок республики узкопленочных только 45, в Армении соответственно из 536 — 54. Примерно такое же положение в Азербайджане.

Во всех трех закавказских республиках сельская киносеть убыточна. Содержание одной сельской киноустановки в Азербайджане в среднем обходится в 1600—1700 руб. в год, а средние доходы от нее не превышают 1 тыс. руб.

В сельских местностях закавказских республик особое значение приобретает организация показа фильмов на родном языке и своевременный дубляж лучших отечественных кинокартин. Однако из 1300 названий художественных фильмов, имеющихся, например, в фонде контор кинопроката Грузии, на национальный язык дублировано всего 110. Примерно такое же положение в Армении и Азербайджане.

При существующем в настоящее время порядке заказа и получения исходных материалов для дубляжных работ фильмокопии на родном языке поступают в киносеть республик с разрывом в два-три месяца. Например, в 1962—1963 гг. на киностудии «Арменфильм» осуществлен дубляж на армянский язык 69 художественных фильмов (что составляет меньше трети всех кинопроизведений, выпущенных за это время советскими студиями), а дубляжные работы к моменту выпуска на экран русского варианта были закончены



В «Малютке» детям смотреть нечего

только по четырем из них. Киномеханики, показав картину на русском языке, уже неохотно берут запоздавшие дублированные копии.

Закавказские республики располагают большим фондом хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Однако используются они плохо. Даже фильмы на важнейшие общественно-политические темы длительное время лежат на складах, а если и поступают на киноустановки, то без какой-либо продуманной системы. Естественно, что в этих случаях сеансы проходят при полупустых залах и пропагандируемые в фильмах передовой опыт, достижения науки не становятся достоянием трудящихся. В Евлаховском отделении кинопроката (Азербайджан) фильм «...плюс электрификация» в феврале 1963 г. был на экране всего 9 дней, картина «Химия — земледелию», поступившая в Бакинскую контору кинопроката в апреле 1961 г., находилась на экранах всего 44 дня, фильм «Защита кукурузы от вредителей и болезней» с июня 1963 г. демонстрировался только на двух киноустановках. Не лучше обстоят дела с показом научно-популярных фильмов в Армянской ССР. Например, в Ленинаканском отделении кинопроката любой из тридцати научно-популярных фильмов, взятый на выбор, демонстрировался с момента поступления только на двух или трех киноустановках. Даже картины, актуальные для сельскохозяйственных районов республики, имеющиеся в этом отделении кинопроката (например, «Рассказ об оренбургских овцеводах»), с 1962 г. нигде не демонстрировались.

Фестивали, тематические показы хроникально-документальных и научно-популяр-

ных фильмов в республиках проводятся редко, готовятся неудовлетворительно и зачастую проходят формально. Например, в ереванском кинотеатре «Москва» с 10 по 30 марта был объявлен фестиваль хроникально-документальных и научно-популярных фильмов по решениям февральского Пленума ЦК КПСС. Но за три дня фестиваля в фойе кинотеатра был показан всего один научно-популярный фильм по медицине «На страже жизни».

То же самое наблюдается и в Грузии. Так, в Абхазии атеистический фильм «Под сенью креста» за три последних года был показан только на 22 сеансах. На киноустановках областного центра Южной Осетии г. Цхинвали в 1963 г. ни разу не демонстрировались киножурналы. Работники киносети этого города и Горийское отделение кинопроката вообще лишили жителей Цхинвали возможности знакомиться с советской кинохроникой.

В связи с недооценкой документальной и научно-популярной кинематографии в республике не уделяется внимания расширению сети киноустановок для бесплатного показа этих фильмов. Более того, Глазное управление кинофикации и кинопроката прелатствовало выдаче разрешительных удостоверений профсоюзным и ведомственным киноустановкам на право их эксплуатации. В республиках не получил широкого распространения такая действенная форма показа документальных и научно-популярных фильмов, как кинолектории. В Азербайджанской ССР создано только 57 кинолекториев, из которых 10 — в Баку, в то время как во многих областях России, Украины и Белоруссии их насчитываются сотни.

Не проводятся, как это требуется, удлиненные сеансы. Кроме того, в закавказских республиках часто художественные фильмы демонстрируются без приложения научно-популярных и документальных фильмов и киножурналов.

К пропаганде этих кинопроизведений слабо привлекаются общественность, специалисты соответствующих отраслей знаний. Не во всех конторах и отделениях кинопроката заведены аннотированные карточки, что затрудняет руководителям киноустановок выбор нужных им фильмов.

Во многих отделениях кинопроката не ведутся складские и оперативные карты и технические паспорта на документальные и научно-популярные фильмы. Запущена работа по приведению в порядок фильмофонда в соответствии с распоряжениями отдела по контролю за кинорепертуаром.

Недостатки в кинообслуживании населения закавказских республик в значительной степени определяются низким уровнем организации работы в органах киносети и кинопроката. К руководству их порой привлекаются люди, не знающие специфики этой работы, мало инициативные, не обладающие организаторскими способностями. Многие из них направляются в киносеть не для укрепления этого важ-



Когда слишком много народу на одно зрительское место...



Иногда руководящие кадры для киносети подбирают и так...

ного участка идеологической работы, а просто в порядке трудоустройства.

В связи с проведенной реорганизацией в киносеть пришли новые, не знающие этой отрасли люди. Однако обучение их организовано плохо. Передовой опыт кинообслуживания населения глубоко не изучается и широко не распространяется. Интересно и содержательно, например, работает со зрителями ереванский кинотеатр «Давид Сасунский», однако опыт его не стал достоянием киноустановок республики, и в первую очередь кинотеатров Еревана.

В Азербайджане немало передовых кинопередвижек, имеются хорошие кинодирекции, которые, работая в одинаковых условиях с отстающими соседями, выполняют и перевыполняют планы кинообслуживания населения. Так, например, в Сальянской дирекции киносети три кинопередвижки обслуживают десять колхозов с девятнадцатью населенными пунктами и двадцатью фермами. У всех кинопередвижек одинаковые условия работы. Однако кинопередвижка т. Таги-Заде ежемесячно выполняет планы на 135—140%, вторая кинопередвижка — на 108—110%, а третья... только на 10—12% (киномеханик

т. Салимов). Характерно, что когда за систематическое отставание т. Салимова сняли с работы, он дал обязательство, если его восстановят, выполнять план на 110%. В Закатальском районе проживают 106 тыс. человек, которых обслуживают 58 киноустановок (три кинодирекции), а в Казахском районе такое же количество киноустановок приходится на 138 тыс. жителей. Однако в 1963 г. в Закатальском районе побывало в кино 841,9 тыс. человек и получено валового сбора 93,25 тыс. руб., а в Казахском — соответственно 404,6 тыс. человек и 54,95 тыс. руб., т. е. вдвое меньше!

Все это свидетельствует о том, что неоднократные заявления руководителей киносети и кинопроката закавказских республик о принятии ими решительных мер к улучшению кинообслуживания населения не подкрепляются делами.

Проведенные недавно в республиках совещания работников киносети и кинопроката должны стать началом перестройки и коренного улучшения всей работы по кинообслуживанию населения и обеспечению выполнения плана доходов от кино.

Выходить в передовые действительно пора.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА АПРЕЛЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,5	106,4	107,9	107,1	101,9	104,9	99	98,2	98,8
УССР	109,7	115,1	113,5	93,7	101,1	96,9	93	94,6	93,4
БССР	114,7	127,9	124,9	95,9	101,1	98,4	94,9	97,3	95,6
Узбекская ССР	107,9	96,9	100,6	84,4	94,4	89,1	83,3	88,3	84,9
Казахская ССР	107,2	104,8	105,4	100,2	102,4	101,2	97	101,5	98,5
Грузинская ССР	103,5	93,6	98,1	85,4	83,6	84,9	79,4	84,9	84,2
Азербайджанская ССР	105,9	96,9	100,1	91,6	83,4	88,3	84,2	80,8	83,5
Литовская ССР	109,5	104,3	105,5	104,1	102,3	103,5	103	97,7	102,1
Молдавская ССР	107,8	117,7	115,2	85,4	106,7	96,2	81,8	90,6	84,8
Латвийская ССР	110,7	125,7	119	97,2	90,7	95,9	99,4	87,5	98
Киргизская ССР	101,8	105,6	104,5	93,9	97,1	93,3	93,9	93,7	93,8
Таджикская ССР	107	86,1	93,7	89,4	96,5	92,1	88,4	92,2	89,5
Армянская ССР	104,6	103,5	103,9	94,8	98,7	96,1	94,7	87,5	93,6
Туркменская ССР	103,2	112,7	108,3	85,6	89,2	86,8	80,6	86,1	81,9
Эстонская ССР	104,8	111,4	108,5	102,5	92,8	100,4	99,7	91,5	98,7
Итого	110,4	108,9	109,3	101,7	100,9	101,4	96,3	96,5	96,4

Ресный Контакт

Почти четыре миллиарда зрителей должна обслужить киносеть страны на платных киносеансах в 1964 г. Выполнение этой задачи в значительной степени зависит от согласованных действий и контакта в работе местных органов Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и советов по кино (киноинспекций) республиканских, краевых и областных советов профсоюзов.

Проверки, а также поступающие с мест материалы свидетельствуют о том, что в настоящее время такой контакт очень слаб.

Прежде всего это касается развития киносети. В ряде областей из-за узковедомственного подхода допущены ошибки, которые привели к непроизводительным затратам на строительство и оборудование кинотеатров и кинофицированных дворцов культуры и клубов там, где в этом не ощущалось особой необходимости.

Например, в г. Каргалы, Челябинской области, в прошлом году был построен отличный клуб на 500 мест. Однако на этой же улице, в трехстах метрах от клуба начато строительство кинотеатра. Аналогичные примеры можно привести по Ростовской, Харьковской и другим областям. Иногда государственные кинотеатры и профсоюзные киноустановки размещаются даже в одном здании, что, естественно, порождает много межведомственных разногласий и споров и — самое главное — из-за этого страдает зритель, организация показа фильмов. В то же время жители многих городских районов, особенно новостроек, лишены возможности регулярно смотреть фильмы из-за отсутствия киноустановок.

Много противоречий существует и в развитии сельской киносети, особенно в целинных районах Казахстана и Российской Федерации.

Но, пожалуй, основным вопросом, который требует самого пристального внимания и согласованного решения, является рациональное и эффективное использование фильмофонда.

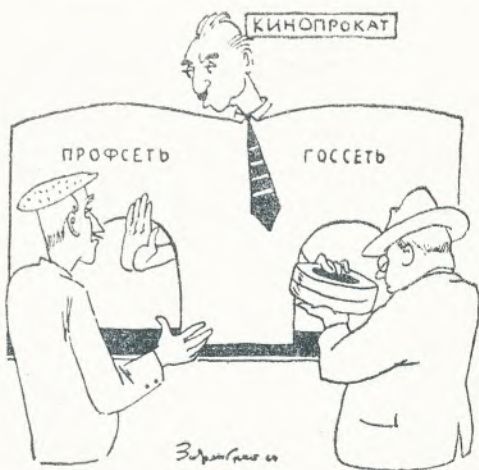
Мы далеки от желания безоговорочно поддерживать существующую у некоторых руководителей профсоюзной киносети тенденцию объяснять неудовлетворительную работу киноустановок плохим репертуаром, хотя недостатков в фильмоснабжении профсоюзных киноустановок можно найти немало.

Но дело, на наш взгляд, не только в этом. Руководители отдельных дворцов, домов культуры и клубов не выработали еще дифференцированного подхода к произведениям киноискусства, кроме того,

как правило, все фильмы, независимо от их идейно-художественной ценности, многие профсоюзные киноустановки демонстрируют один-два дня. А это приводит к «калейдоскопу» на экране, к отсутствию заботы о судьбе лучших произведений советского киноискусства.

В целях устранения этих и некоторых других недостатков в кинообслуживании населения Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и ВЦСПС приняли решение, которым установили, что в дальнейшем перспективные и текущие планы развития и размещения государственной и профсоюзной киносети на территории области, края, республики должны рассматриваться и приниматься совместно соответствующими управлениями кинофикации и советами профсоюзов. При рассмотрении плана и определении необходимости ввода новых кинотеатров и профсоюзных киноустановок должны учитываться количество и месторасположение всех имеющихся в населенном пункте киноустановок, независимо от их ведомственной принадлежности. Новые киноустановки, как государственные, так и профсоюзные, не предусмотренные общим планом развития киносети, могут быть открыты только по согласованному решению Управления кинофикации и Совета профсоюзов.

В целях улучшения фильмоснабжения киноустановок и создания наиболее благоприятных условий для просмотра лучших произведений киноискусства максимальным количеством населения решено поря-



А где получить фильмы профсоюзным киноустановкам?

Залог успеха

док планирования выпуска кинофильмов и очередность их показа государственными и профсоюзными киноустановками определять на месте комиссией, в которую входят управляющий конторой по прокату кинофильмов (председатель), начальник Управления кинофикации и представитель Совета профсоюзов.

Учитывая необходимость безусловного выполнения плана доходов от кино, при разработке графика продвижения новых кинофильмов в преимущественное положение следует ставить те кинотеатры и клубы (независимо от их ведомственной принадлежности), которые по установленному им плановому заданию должны обслуживать большее число зрителей.

Если же в комиссиях при разработке графиков возникнут разногласия, они должны рассматриваться в местных партийных и советских органах.

В сельской киносети при репертуарном планировании нужно учитывать кольцевое снабжение фильмокопиями всех киноустановок, как государственных, так и профсоюзных. Целесообразность такой меры подтверждена опытом работы и вызывается интересами кинообслуживания населения.

Как практически такое решение осуществляют на местах? Можно привести для примера Краснодарский край.

Краевая контора кинопроката, отдел кинофикации и киноинспекция (а теперь Совет по кино) Краснодарского сельского крайсовпрофа совместно разработали и

утвердили порядок выпуска и график очередности показа новых фильмов. Новые фильмы в первую очередь получают первоэкранные государственные киноустановки и приравненные к ним крупные профсоюзные клубы и дома культуры, обслуживающие жителей рабочих поселков Краснодара и других городов края. Затем новые фильмы поступают в государственные районные кинотеатры и на приравненные к ним профсоюзные киноустановки (центральные усадьбы крупных совхозов, опытно-показательных хозяйств, а также сахарные и кормовые заводы), которым фильмы передаются после демонстрации в районных центрах. И третья часть графика предусматривает порядок порайонного фильмоснабжения всех остальных государственных и профсоюзных сельских киноустановок по кольцу.

Срок действия графика — год-полтора, после чего в него вносятся согласованные коррективы, связанные с вводом новых киноустановок, изменением эксплуатационных планов и т. п.

Одним из вопросов, неоднократно поднимаемым в письмах в адрес руководства Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и ВЦСПС, является взаимная передача отдельных киноустановок профсоюзными организациями или органами государственной киносети.

Интересы дела подсказывают, что и здесь необходимы согласованность и разумное, государственное решение вопроса. В этих целях подготовлен документ о порядке передачи киноустановок, в котором органам кинофикации и советам профсоюзов предлагается согласовывать с местными советскими и партийными органами список киноустановок, подлежащих передаче на следующий год.

Государственный комитет Совета Министров по кинематографии и ВЦСПС поставили перед местными органами задачу контактировать свою деятельность и совместными усилиями улучшать кинообслуживание трудящихся. Объединив силы, можно гораздо лучше проводить кинофестивали, кинолекции, расширять показ документальных, научно-популярных и учебных фильмов, широко распространять опыт передовых коллективов работников киносети, повышать ответственность работников государственной и профсоюзной киносети за выполнение плана доходов от кино.

Такая задача по плечу работникам государственной и профсоюзной киносети, и она должна быть выполнена.



Не слишком ли много для одного здания?

Труды Кинодирекции

В Каменец - Подольском районе, Хмельницкой области, Украинской ССР, — 175 населенных пунктов, в которых проживает 151 тыс. человек. Здесь работает 112 киноустановок. Все киномеханики объединены в 17 бригад.

В декабре 1963 г. была создана дирекция районной киносети (директор Г. Данилов), и вскоре заметно улучшилось обслуживание населения: чаще стали проводиться кинофестивали, вечера Большой кинопрограммы, регулярно демонстрируются сельскохозяйственные и другие научно-популярные фильмы, повысилось качество кинорекламы. В результате план января 1964 г. выполнен на 112,4%, февраля — на 112,7%. Это на 25% больше, чем в те же месяцы 1963 г. Из 112 киноустановок в январе и феврале не справились с заданием только пять, а в прошлом году — 60.

Работники дирекции киносети регулярно бывают на киноустановках, благодаря этому могут более конкретно руководить киносетью, оказывать практическую помощь киномеханикам. Только в январе и феврале дирекция провела 87 проверок киноустановок, причем большинство из них — комплексные. В проверках принимают участие представители районного финансового отдела, контролеры, которые работают на общественных началах (их в районе 117). Материалы комплексных проверок рассматриваются на заседаниях Совета дирекции, и немедленно при-

нимаются меры к ликвидации недостатков. В Совет дирекции киносети входят работники аппарата, лучшие бригады, киномеханики и общественники (всего девять человек). Заведующий отделом культуры также является членом Совета. Совет помогает дирекции в руководстве киносетью и руководит работой общественных киноорганизаторов.

Укрепилась связь с местными партийными, комсомольскими организациями, правлениями колхозов и сельскими Советами. Дирекция районной киносети и районный отдел культуры целый ряд актуальных вопросов решают на совместных заседаниях советов. Недавно шел разговор о задачах органов культуры и кино в пропаганде материалов Пленума ЦК КПСС, о кинофестивале «Химия служит народу», о праздновании 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. Работники кинофикации принимают активное участие в работе кружков художественной самодеятельности, а сельские клубы готовят специальные концертные программы, с которыми выступают перед началом киносеансов. Дирекция киносети стала чаще выносить вопросы кинообслуживания населения района на рассмотрение районного партийного комитета и исполкома. За январь — февраль 1964 г. приняты постановления парткома и райисполкома об обращении киноработников района ко всем киноработникам области, об улучшении

кинообслуживания населения района в свете решений июньского и декабрьского Пленумов ЦК КПСС, об улучшении демонстрации сельскохозяйственных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Решением райисполкома утверждены планы кинообслуживания сельских жителей на 1964 г., которые доведены до каждого сельского Совета.

При дирекции киносети созданы партийная, комсомольская и профсоюзная организации, которые оказывают большую помощь администрации в повседневной работе. Технический совет кинодирекции, который возглавляет технорук П. Фараонов, занимается работой ремонтных и фильмопроверочных пунктов, вопросами подготовки кадров, технической учебной, вопросами рационализации, руководит общественными кинотехническими инспекторами. Заседания Техсовета проводятся раз в месяц. В январе — феврале, например, на заседаниях обсуждались вопросы соблюдения правил противопожарной безопасности — на киноустановках сел Цикозы и Карачковцы (бригада № 12) и улучшения транспортировки фильмов; правила эксплуатации фильмов — на киноустановках сел Ластовцы, Княжин, Суржа, Кадиевцы, Оленивка; итоги проверки технического состояния аппаратуры в селах Завалье, Чернокозинцы, Рудренцы, Лисковцы.

Большое внимание уделяется в районе подготовке кадров. В конце 1963 г. созданные при дирекции курсы выпустили 30 помощников киномехаников. В марте снова начали работать эти курсы, а также курсы бригадиров для сдачи экзаменов на высшую категорию.

Технический совет широко использует материалы журнала «Киномеханик». В конце февраля было проведено заседание Совета по обсуждению статьи «Лучшая бригада» А. Кара-

ваева и проекта положения о бригаде (№ 12 за 1963 г.).

Администратор - плановик т. Каськов занимается вопросами планирования эксплуатации киносети. Годовые, квартальные и месячные планы доведены до всех киноустановок. Каждый киномеханик теперь знает, как определяется налог с кино, прокатные поступления, заработная плата и начисления на нее, амортизационные отчисления, расходы на содержание киноаппаратуры, электроэнергию, доставку кинофильмов, рекламные материалы, кинобилеты и т. д.

На совещаниях киномехаников ежемесячно подводятся итоги работы каждой киноустановки. Лучшей бригаде и передовым киномеханикам вручаются переходящие красные вымпелы. Результаты работы каждой киноустановки отражены на доске показателей итогов социалистического соревнования. При подведении итогов особое внимание уделяется повышению рентабельности работы каждой киноустановки.

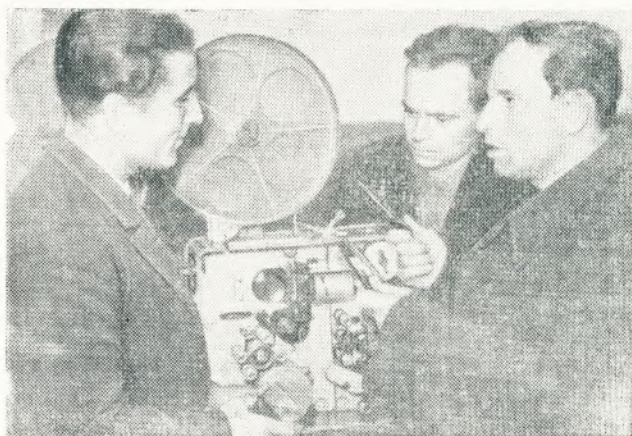
Бухгалтерия кроме своей основной работы осуществляет руководство группой бухгалтеров-ревизоров (пять человек), которая создана при дирекции, и киноконтролерами сельских киноустановок, работающими на общественных началах.

В каждом населенном пункте есть и киноорганизаторы, которые помогают киномеханикам в рекламировании фильмов, предварительной продаже билетов, привлечении зрителей на киносеансы и т. д. Все бригады включились в социальное соревнование за звание бригад коммунистического труда; двум уже присвоено это высокое звание.

Бригадиром избраны на собраниях членов бригады, утверждены Советом дирекции, после чего их назначение оформлено приказом дирекции. Бригадиром стали лучшие киномеханики района, как правило, коммунисты и комсомольцы, имеющие боль-



В. Язвинский проводит технические занятия с членами своей бригады



В. Язвинский (первый справа) вместе с киномеханиками проверяет техническое состояние аппаратуры на киноустановке с. Черное

шой стаж работы в киносети.

Одной из лучших является бригада № 12, которой руководит т. Язвинский. Все киноустановки бригады перевыполняют план. В обслуживаемых ими селах 15 киноорганизаторов. Это представители колхозов, заведующие клубами, библиотекари, почтальоны, школьники, продавцы сельских магазинов. Для пропаганды фильмов используются местные радиоузлы и газеты. В каждом населенном пункте имеются хорошо оформленные рекламные стенды. Отлично справляются с заданиями и

все киноустановки бригады т. Кисилевского.

В киносети района ведется взаимная проверка и передача фильмов из одной бригады в другую, результаты которой оформляются в специальных журналах. Здесь отмечается дата передачи картин, техническое состояние фильмокопии, наличие тары и т. п.

Особое внимание уделяется планированию кинорепертуара в местном отделении кинопроката, которое осуществляет директор совместно с представителями кустов и бригадиром. Продвижение фильмов в районе осуществля-

ется по шести кольцам — основному и пяти сельским. Основное кольцо включает киноустановки клубы и значительное число жителей. Фильм находится на этом кольце 12—14 дней. За это время он проверяется на фильмопроверочном пункте дирекции четыре раза. Затем картина передается на остальные кольца, в каждом из них также организована проверка копий. Фильмопроверочные пункты кроме проверки копий занимаются получением и выдачей киномеханикам рекламного материала, их работники выезжают на киноустановки для оказания помощи фильмопроверщикам, работающим на общественных началах.

Доставка картин на начальные точки кольца производится машинами дирекции киносети и отделения кинопроката. После обработки фильма на одном из колец он поступает в отделение кинопроката для планово-предупредительного ремонта, а затем отправляется на следующее кольцо района. Это дало возможность свести до минимума сверхнормальный износ копий, прекратить случаи задержки их на кольце.

Каждая зона (куст) имеет ремонтный пункт, который оборудован необходимыми инструментами и материалами для ремонта аппаратуры. Эти пункты обеспечивают поддержание киноаппаратуры в исправном состоянии, что повышает качество кинопоказа и исключает возможность порчи фильмокопий. Реммастера проводят планово-предупредительные осмотры и ремонты аппаратуры в соответствии с графиками технического руководителя, а также техническую учебу киномехаников по кустам.

В дирекции хорошо поставлено рекламирование фильмов. Во всех населенных пунктах имеются двойные рекламные стенды («Скоро» и «Сегодня»). Рекламный материал, который поступает из отделе-

ния кинопроката, распределяется по бригадам в соответствии с их репертуарными планами. На киноустановках ведутся книги, в которых в алфавитном порядке записано наличие рекламного материала по видам и названиям. На сельских киноустановках практикуется изготовление фотомонтажей своими силами. Во всех клубах есть красочно оформленные месячные репертуарные планы. Продажа билетов производится не только в школах и на фермах, но и в сельских магазинах.

Большое внимание уделяется обслуживанию небольших населенных пунктов и работников животноводческих ферм. Так, в бригадах сел Жердя, Красноставци, Белая и других аппаратура установлена непосредственно на фермах, где построены киноаппаратные.

Четко поставленная работа бригад киноустановок позволила коллективу киноработников дирекции взять повышенные социалистические обязательства на 1964 г. — плановое задание решили выполнить к 25 декабря. Каменец-Подольские кинофикаторы обратились ко всем киноработникам области с призывом последовать их примеру. Бюро Хмельницкого сельского обкома КП Украины и облисполком одобрили их инициативу и объявили парткомы, райисполкомы и сельские исполкомы на совещаниях культурно-просветительных работников наметить конкретные мероприятия, которые обеспечили бы выполнение плана кинообслуживания населения в 1964 г.

С. СНЕГУР,
зам. начальника

Хмельницкого областного управления кинофикации,

Ю. ТОМАСОВ,
контролер фильмов
областной конторы
кинопроката,

Б. ЧАК,
ст. кинотехнический
инспектор

Овладевайте смежными специальностями

По инициативе местного комитета и комсомольской организации Алтайской краевой конторы кинопроката работники ее решили в течение 1964 г. овладеть вторыми, смежными профессиями: фильмопроверщик, реставратор и киномехаников. Вопрос о технической учебе обсуждался на общем профсоюзном собрании. Инициатива местного комитета и комсомольской организации получила одобрение.

Овладение смежными специальностями даст возможность успешно справиться с производственным планом при отличном качестве выпускаемой продукции, обеспечит замену товарищей в случае их отпусков или отсутствия по уважительной причине на работе.

В конторе организованы три группы по освоению смежных специальностей.

В группу киномехаников вошло 20 человек: сотрудники, которые часто выезжают в командировки, управлющий конторой, его заместитель, бухгалтеры и составители программ; в группу реставраторов — все работники фильмопроверочного цеха; в группу фильмопроверщиков — работники базы и другие сотрудники конторы.

Призываем всех работников контор кинопроката последовать нашему примеру.

В. ЗЮКОВ,
ст. кинотехнический инспектор

Кинофестиваль в Литве

Проведение кинофестиваля стало традицией в Литовской ССР. Они пользуются большим успехом. В марте — мае проходил фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Работникам сельского хозяйства показано более двадцати новых фильмов о передовом опыте

Они принесли значительную пользу. Например, в колхозе имени Жданоча, Зарасайского района, много подчеркнули из фильма «Льноволы решают новые задачи». Льновод Е. Дайнис изучил передовой опыт, о котором рассказано в картине, и при помощи специалистов успешно применил его на практике. Фильмы о сахарной свекле помогли звену И. Микштаса из этого же колхоза добиться высоких урожаев сахарной свеклы и занять в социалистическом соревновании свекловодов первое место.

Б. ДУХНЕВИЧ

Новый метод — лучшие результаты

Большое распространение в киносети Башкирии получил новый, бригадный метод работы киноустановок. К 1 апреля 1964 г. уже было создано 277 бригад сельских киномехаников, которые объединяют 1108 киноустановок. В Белокатайском, Бирском, Зианчуринском, Илишевском, Уфимском, Чекмагулиевском районах все киноустановки перешли на новый метод работы.

Бригады организуются по территориально-производственному принципу. Все киноустановки колхоза или совхоза включаются в одну бригаду. Бригадиром в большинстве случаев избирается киномеханик, работающий на центральной усадьбе. Это позволяет ему вместе с руководителями колхоза или совхоза оперативно решать вопросы кинообслуживания населения.

Бригада М. Валитова обслуживает колхозы имени Кирова и имени Нуримова, Уфимского района. Она объединяет 4 киноустановки. За прошлый год в бригаде значительно увеличилось количество зрителей на киносеансах (до 57 900), сократились эксплуатационные расходы. Своими силами киномеханики построили киноаппаратную в дер. Башиды. Активное участие в работе бригады принимает секретарь комсомольской организации колхоза т. Тимербаев и директор школы т. Сахаутдинов. Они выступают перед киносеансами с докладами и лекциями.

Хорошо работает бригада киномеханика А. Смирнова. Она объединяет 6 киноустановок, которые обслуживают два колхоза Бирского района. Киномеханики тт. Овчинников, Силантьев, Ширяев изготовили и установили во всех населенных пунктах рекламные щиты, достроили киноаппаратную в с. Силантьеве. В бригаде не бывает простоев киноустановок, случаев порчи кинофильмов, значительно улучшились показатели работы, план 1963 г. по количеству зрителей выполнен на 101%, по валовому сбору — на 101,5%.

С созданием бригады В. Бабенышева (Зианчуринский район) резко улучшилась работа каждой из входящих в нее киноустановок. План по количеству зрителей в 1963 г. был выполнен на 102,4%, по валовому сбору — на 102%. Посещаемость составила 33 раза в год, а на киноустановке бригадира — 44 раза. В I квартале этого года задание по числу зрителей выполнено бригадой В. Бабенышева на 110,3%, по валовому сбору — на 114,2%.

В бригаде коммуниста Ф. Корлыханова (Белокатайский район) большое внимание уделяется репертуарному планированию. Каждый киномеханик имеет репертуарный план не только своей киноустановки, но и соседей и всегда во всем помогает товарищам. Когда, например, сломался двигатель на одной киноустановке, то киномеханики общими сила-

ми быстро отремонтировали его и не допустили простоя.

Улучшилось и рекламирование фильмов. Зрители знают о них, как правило, заранее, ждут новой картины. Поддерживается тесная связь со школами, дети обычно посещают киносеансы организованно.

Все члены бригады Ф. Корлыханова перевыполняют задания. В I квартале 1964 г. план по количеству зрителей выполнен бригадой на 130,6%, по валовому сбору — на 137%. Годовое задание решено завершить к 20 декабря.

Все это — результат того, что улучшилась дисциплина, каждый киномеханик стал проявлять заботу не только о своей киноустановке, но и об установках товарищей по бригаде, своевременно передавать фильмы и сообщать их содержание. Транспортируются фильмы своими силами, тем самым экономятся эксплуатационные расходы.

Цифры и факты показывают, что бригадный метод оправдал себя и заслуживает широкого распространения среди работников сельской киносети. Главным в работе бригад должны быть укрепление связи с жизнью, действенная помощь партийным организациям в идеологической работе.

И. АБРАМОВА,

ст. инженер

Управления кинофикации
при Совете Министров
Башкирской АССР

Билеты продаются

Своей главной задачей московские кинофильтры считают показать как можно большему количеству зрителей лучшие фильмы наших киностудий — и новые, и повторные. В осуществлении этой цели они добились некоторых успехов. План I квартала выполнен по количеству зрителей на 115,5%, по валовому сбору — на 114,8%, по кинообслуживанию детей — на 130%. Неплохие результаты ожидаются и по итогам полугодия. В достижении этих показателей немаловажную, если не решающую роль сыграли и играют различные формы предварительной работы по привлечению зрителей в кино: и продажа билетов по коллективным заявкам предприятий, учреждений и учебных заведений, и заказы билетов накануне по телефону, и выпуск абонементов, и многое другое. Кинотеатры столицы накопили в этом отношении интересный опыт, который безусловно заслуживает внимания.

Взять, например, кинотеатр «Художественный» (директор А. Лебедева). Здесь по коллективным заявкам распространяется в среднем 35% билетов. Это немало. В свои социалистические обязательства коллектив кинотеатра первым в городе включил специальный пункт об увеличении числа «организованных» зрителей.

Трудящиеся более 100 учреждений, предприятий, институтов — постоянные зрители и своего рода патриоты «Художественного»: если какой-либо фильм выпускается на его экран позже, чем в других кинотеатрах, они ждут, чтобы посмотреть его именно здесь.

Связующее звено между кинотеатром и трудящимися микрорайона — актив культурных организаторов, которых всегда держат в кур-

се дела — какой фильм в ближайшее время будет выпущен, какие актеры в нем участвуют, кто режиссер. Для своего актива кинотеатр регулярно устраивает совещания и инструктажи, перед выходом наиболее значительных произведений организует закрытые платные просмотры с приглашением творческой группы. О состоявшихся встречах и беседах культурные организаторы информируют своих сотрудников, и желающих посмотреть тот или иной фильм становится все больше.

О пользе такой работы с киноактивом говорит целый ряд убедительных примеров.

Так, прошлым летом на «Русское чудо» за две недели было подано более тысячи коллективных заявок, фильм просмотрело более 60 тыс. человек, из них предварительно приобрели билеты 47 тыс. Предварительная продажа билетов широко проводилась и перед выходом фильма «Живые и мертвые». Чтобы обслужить всех изъявивших желание его посмотреть, фильм не

снимали с экрана 36 дней. Заявки поступили от 450 организаций, в коллективных просмотрах участвовало 80% зрителей.

Пользуются популярностью у посетителей «Художественного» и заказы билетов по телефону за день до посещения кинотеатра.

Большая работа по предварительному обслуживанию зрителей ведется в кинотеатре «Украина». Этот сравнительно недавно открывшийся кинотеатр сумел сплотить вокруг себя большой актив любителей кино. Благодаря тесной связи со зрителями план здесь постоянно выполняется. В I квартале он выполнен по количеству зрителей на 124,2%, по валовому сбору — на 121,4%, а по числу смотревших фильмы детей — на 150%. Пятая часть зрителей обслуживается по коллективным заявкам.

Билеты на наиболее важные в идейном отношении фильмы можно приобрести задолго до их выхода на экран: на «Синюю тетрадь» они продавались за три недели, на «Тиши-



Председатель культурной комиссии Фундаментальной библиотеки общественных наук имени Волгина Академии наук СССР Т. Шергина выдает сотрудникам билеты, полученные в кинотеатре «Художественный»

З а р а н е е

ну» — за месяц, на «Живые и мертвые» — за 20 дней. Много народу участвовало в культпоходах на эти фильмы: на «Тишину», например, более 50% зрителей.

В «Украине» работают люди, горячо любящие свое дело и справедливо считающие его очень важным и нужным. Постоянные поиски наиболее удобных для зрителей форм кинообслуживания — характерная черта и директора «Украины» Д. Тейтельбаума, и его заместителя Л. Холенберг, и всего коллектива.

Кроме культурных работников, которые выделены более чем на 100 предприятиях, кинотеатр имеет 12 общественных кассиров, которые получают билеты под отчет, а потом их реализуют и деньги сдают в кассу кинотеатра. Активным общественным кассиром зарекомендовала себя работница радиоузла одного из заводов Г. Романова. У себя на предприятии она распространяет афиши к новым фильмам, делает специальные сообщения по радио. Свыше 6 тыс. билетов продала она на фильм «Живые и мертвые». 4 тыс. билетов продала в больнице, где она

работает, общественный кассир Н. Князева. «Украина» поддерживает тесную связь со школами района. Так, на «Синюю тетрадь» учащиеся по коллективным заявкам закупили билеты на все дневные сеансы сразу на 4 дня. К просмотру этого замечательного произведения были приурочены торжественные сборы в честь Ленинских дней, прием в комсомол. Все это проходило тут же перед сеансами. Безусловно, в коллективных походах в кино в дневные часы могут участвовать не только школьники, но и студенты, свободные в это время от занятий, рабочие вечерних смен, пенсионеры (через ЖЭКи).

Наверное, не случайно именно в «Украине» образовалась первая в Москве бригада коммунистического труда, в которую входят кассиры (бригадир — старший кассир А. Дмитриева). Ведь постоянная забота о привлечении новых и новых зрителей стала для них кровным делом. Они продают билеты в ЖЭКах, магазинах, метро...

Ценный опыт работы со зрителями накоплен в «Родине» — одном из лучших столичных кинотеатров. С

близлежащими предприятиями — здесь поддерживается тесная связь. Реклама кинотеатра помещается в многотиражках, объявления транслируются через местные радиоузлы. 18 общественных распространителей билетов через культторгов цехов и отделов продают билеты на фильмы, идущие в «Родине». Так, все билеты на «Тишину» были проданы по заявкам. По количеству зрителей, просмотревших «Живые и мертвые», «Родина» занимает первое место по Москве (мест в зале 570, билетов реализовано было 96 тыс.).

Кинотеатр ввел постоянное действующее заявки, многие организации района имеют свои дни, в которые могут посещать каждый входящий фильм.

Интересна и такая форма предварительного обслуживания зрителей, как коллективный абонемент, существующий, например, в кинотеатре «Уран». В абонементе указано, какое количество билетов выделяется данной организации на просмотр того или иного фильма. Билеты продаются в кассе кинотеатра за три дня до начала демонстрации фильма в определенные часы. Билеты для учреждений или предприятий получает уполномоченный. Такие абонементы имеет 51 организация.

Постоянные абонементы для предприятий выпускает и кинотеатр «Правда».

Примеров хорошо организованной предварительной продажи билетов в кинотеатрах столицы много.

В кинотеатре «Москва» многие зрители в организованном порядке посещают сеансы Большой кинопрограммы. Через общественных кассиров и по коллективным заявкам на такие сеансы за I квартал было продано 34 840 билетов. Заботясь об удобствах зрителей, кинотеатр «Пламя» выделил специальных кассиров для продажи билетов задолго до выпуска фильмов (так, на «Тишину» и «Живые и мертвые» они начали продаваться за 3—4 недели).

Билетеры и кассиры



Старший кассир кинотеатра «Украина» А. Дмитриева

«Радуги», кинотеатра, поддерживающего связь с 127 предприятиями и 12 школами, взяло обязательство предварительно продавать на каждый сеанс 200—250 билетов. Благодаря выполнению этого обязательства только в I квартале «Радугу» по коллективным заявкам посетило 22 450 человек.

Из 56 тыс. зрителей, просмотревших в кинотеатре «Ракета» фильм «Живые и мертвые», 35 тыс. приобрели билеты у своих культурных организаторов. На «Тишину» этот же кинотеатр за 4 дня получил 101 заявку, по которой продал более 15 тыс. билетов. Не пустуют в «Ракете» и детские сеансы. Для школьников выпущены абонементы стоимостью 50 коп., которые расходятся все до одного.

Уделяет много внимания школьникам и кинотеатр «Молния». По заявкам школ 12 188 учащихся на 63 сеансах просмотрели 30 фильмов, иллюстрирующих изучаемый материал. Коллективные заявки здесь принимаются и на заседания Клуба интересных встреч.

Все это свидетельствует об одном: там, где предварительная продажа билетов налажена, успехи очевидны.

На основании опыта различных кинотеатров и лучших кинотеатров других городов можно сделать вывод о необходимости совершенствовать формы связи со зрителями, сделать для них каждое посещение кинотеатра радостным событием. Но не только кинотеатрам, а и сельским кинемеханикам есть о чем подумать в этом направлении. Ведь и они заранее знают репертуар и могут познакомиться с ним своих зрителей, и они могут совместно организовать предварительную продажу билетов в кино через своих активистов. Широкое внедрение в повседневную практику такой формы обслуживания зрителей — и взрослых и юных — задача крайне важная.

И. ВОЛГИНА

III КОЛЛЕКТИВНЫМ Заявкам

Каждый кинотеатр стремится сделать хорошую рекламу к каждому фильму. Ведь реклама призвана вызывать у людей желание посмотреть картину, а значит, должна отражать дух кинопроизведения, быть яркой, привлекательной. Не менее важное значение имеют правильные формы продвижения фильмов к зрителям, способы привлечения их на киносеансы.

Познакомимся с работой одного из кинотеатров Одессы — «Зирка» — с фильмами «Русское чудо», «Живые и мертвые» и «Тишина».

Коллектив кинотеатра совместно с активом и Советом содействия задолго до выпуска каждой из этих картин обсудили план действий, утвердили эскизы оформления фасада кинотеатра, распределили функции каждого работника, его участие в максимальном привлечении зрителей. Штаб во главе с директором кинотеатра П. Поволоцким действовал напористо, организованно, умело руководил подготовкой к серьезному испытанию, каким явился для нас выпуск на экран этих замечательных картин. Нужно было добиться, чтобы их просмотрело возможно больше зрителей.

И работники кинотеатра и активисты-общественники с каким-то поразительным рвением готовились к выпуску этих фильмов. Они сознавали, что им поручено большое политическое дело.

Ежедневно до выпуска на экран каждого фильма в фойе и зрительном зале кинотеатра местный радиоузел транслировал записанный на магнитофоне рассказ о новой картине. Со всеми киноуголками, организованными на прикрепленных к кинотеатру предприятиях, поддержи-

валась тесная связь. Здесь вывешивалась разнообразная реклама с указанием даты начала демонстрации фильма: красочные афиши, фотокадры, летучки, аннотации. В читальном зале и фойе «Зирки», во всех киноуголках фабрик и заводов киноорганизаторы и члены Совета содействия проводили краткие беседы о содержании картин. На всех прикрепленных к кинотеатру предприятиях партийными и комсомольскими организациями кроме киноорганизаторов и активистов были выделены уполномоченные для практической помощи в организации коллективных просмотров фильмов «Русское чудо», «Живые и мертвые» и «Тишина». Каждому киноорганизатору были даны контрольные цифры для организации коллективных посещений.

В магазинах, столовых, на вокзале, на почте вывелись большое количество афиш, раздавали приглашительные билеты и летучки. Для широкой популяризации этих фильмов, привлечения на их просмотры зрителей не жалели ни сил, ни средств. Была пу-



Реклама «Зирки» к фильму «Тишина»



Так приглашала «Зирка» на фильм «Живые и мертвые»

щена в ход разнообразнейшая реклама: световая, текстовая, красочные афиши, либретто. Ежедневно подводились итоги, оперативно принимались меры к исправлению замеченных недочетов. Весь коллектив кинотеатра считал своим долгом быть активным участником самой широкой пропаганды этих фильмов.

Задолго до выпуска на экран этих картин и в кинотеатре и на предприятиях проводилась предварительная продажа билетов. Рабочие и служащие фабрик и заводов охотно приобретали их.

В фойе кинотеатра были выставлены художественно оформленные фотомонтажи. На фасаде кинотеатра кроме обычной рекламы были установлены больших размеров шрифтовые щиты, световая реклама, фотомонтажи, рекламные длинные ленты. На всех городских тумбах, на заборах у строящихся домов расклеивались афиши. О выпускаемых фильмах сообщалось в областных газетах, по городскому радио. Стенная газета «Зирки» «Голос нашего зрителя» также широко популяризировала новые фильмы, указывала на полезность просмотра их всем населением.

Лучших общественников, активно способствующих привлечению в кинотеатр зрителей, поощряли грамотами, благодарностями.

И результат большой работы коллектива кинотеатра и общественности не замедлил сказаться. Из 13 тыс. человек, просмотревших в «Зирке» фильм «Русское чудо», 10 500 получили билеты по коллективному заявкам. Из 20 тыс. зрителей, за первую неделю побывавших на сеансах картины «Живые и мертвые», по коллективному заявкам было 12 тыс., а фильма «Тишина» — из

25 тыс. 15,5 тыс. В целом по коллективным заявкам получило билеты 67% зрителей. Учитывая, что кинотеатр насчитывает всего 340 мест, достигнутые результаты являются довольно внушительными. Следует добавить также, что упомянутые выше контрольные цифры привлечения зрителей на эти картины значительно перевыполнены.

После окончания демонстрации фильмов проводились конференции кинозрителей с участием творческих работников Одесской киностудии. Покидая кинотеатр, зрители выражали признательность коллективу его, продуманно, хорошо организовавшему просмотры выдающихся произведений киноискусства. Коллектив «Зирки» заверил кинозрителей, что не остановится на достигнутом и будет проводить такую же большую подготовительную работу к выпуску всех значительных фильмов.

Э. АЗАМатов,
председатель Совета
содействия кинотеатра
«Зирка»

Наша работа творческая

Вот уже около десяти лет работаю я киномехаником. За это время немало передумал о своей профессии. Нередко нас называют работниками культурного фронта. Это очень верные слова. Но чтобы оправдать их, нам, киномеханикам, недостаточно хорошо разбираться в киноаппаратуре, добиваться высокого качества кинопоказа. Нужно неустанно повышать свой политический уровень, стремиться к знаниям, работать творчески, инициативно. Только тогда мы сможем стать подлинными пропагандистами идей нашей партии.

Но не всегда еще, к сожалению, мы относимся к своей работе с огоньком, стараемся внести в нее что-то новое. Иногда от киномехаников можно услышать, что отошли, мол, те времена, когда наша профессия была в почете. По-моему, эти товарищи так говорят потому, что сами не сумели до конца оценить свою профессию. Чтобы завоевать у людей уважение, почет, нужно немало потрудиться.

Хочется в связи с этим рассказать о моем друге киномеханике Михаиле Ситнике. Он, так же как и я, работает в городе на кинопередвижке «Украи-

на». В Темир-Тау есть Дворец культуры, много клубов и кинотеатров, чуть ли не у каждого в квартире стоит телевизор. А вот механик кинопередвижки в нем нисколько не лишний человек. Напротив, когда Михаила нет в общежитиях, молодежь о нем скучает. Ведь он не просто кинодемонстратор, но и агитатор. Михаил окончил культпросветшколу, имеет среднее техническое образование, а работает киномехаником, потому что полюбил профессию, позволяющую ему быть всегда в тесном контакте с людьми. И знания, которые он получил в школе, пригодились.

В агитпункты и общежития города Ситник приходит по вечерам не только с фильмоноской, но и с папкой лектора. И это никого не удивляет. Будучи хорошо эрудированным во многих вопросах культуры, он рассказывает о киноискусстве, знакомит зрителей с проблемами кино и телевидения, организует различные вечера и беседы. В некоторых общежитиях он организовал выпуск светозвуковых газет, возглавил кружок кинолюбителей. Михаил загружен и дни и вечера, но работа его не утомляет, так как приносит большое моральное удовлетворение.

Недавно по его инициативе был организован выезд агитаторов с кинопередвижкой в поселок, где осели сектанты. Город наш еще совсем юный, в нем почти сплошь и рядом молодежь, а вот завелись же и в нем «тараканы». Не зря ведь говорят, что в новую квартиру они завозятся со старой рухлядью. Трудно было разговаривать с этими недружелюбными, холодными людьми, но живое слово агитаторов и советское киноискусство взяли свое. Показ фильмов Михаил организовал прямо в квартире баптиста Федотова, где вместе со стариком проживали два его сына. На первый сеанс собралось немного людей, но, когда организовали второй, квартира Федотовых была буквально

переполнена. Демонстрировался кинофильм «Все остается людям». Когда он закончился, старший сын Федотова сказал:

— А здорово все-таки говорит ученый. Не говорит, а рубит... Так, наверное, в самом деле было?

Председатель совета Клуба атеистов т. Клузович рассказал, что послужило основой для создания фильма. Но младший Федотов еще колебался.

— А священник, тот тоже не уступил моему ученому, — бросил он старшему брату.

Только старый Федотов в разговоре не принимал никакого участия, смотрел на сыновей исподлобья. Но они уже не обращали на него внимания, а через некоторое время пришли в наш городской Клуб атеистов, где после лекции демонстрировался фильм «Чудотворная».

Кропотлива и очень трудна работа с верующими. Но она всегда приносит положительные результаты, если в ней творчески изыскиваются самые действенные и ненавязчивые формы агитационного воздействия. И в этом немалая заслуга Михаила Ситника, являющегося не просто первоклассным киномехаником, но и агитатором, членом общества «Знание», и главное — настоящим коммунистом.

Расскажу немного и о своей работе.

Вот уже три года работаю я на строящемся металлургическом гиганте страны — Казахской магнитке. Когда приехал сюда, то устроиться работать киномехаником не рассчитывал, так как на заводе не было еще (нет пока и сейчас) Дворца культуры. Но в парткоме завода мне предложили организовать кинопоказ непосредственно в цехах. Кино в цехах! Это, признаться, для меня было чем-то неожиданным и новым. Было решено демонстрировать учебные фильмы. Бюро технической информации завода в шести ведущих цехах вывело репертуарный план, закрепило ответственных за

организацию кинопоказа, и я приступил к делу.

Не сразу все наладилось. На заводе работали люди различных профессий, а кинофильмы демонстрировались без учета этого. Долго мы по этому вопросу советовались в парткоме и в Бюро технической информации завода и все-таки выход нашли. Решили новые хроникально-документальные и научно-популярные фильмы демонстрировать для всех, а учебные — только для тех, кому они необходимы.

Когда Юрий Гагарин совершил первый в мире полет в космос, на заводе был проведен показ фильмов о достижениях советской науки в области освоения космического пространства. Эти картины за пятидневку просмотрело более 4 тыс. человек. С того времени мы начали планировать показ не только учебных фильмов, но и других, которые стремились посмотреть многие рабочие.

Трудно было учесть многочисленные пожелания и заявки трудящихся, но мы стремились их удовлетворить. Для любителей спорта, например, начали проводить еженедельные вечера спортивных кинообзоров, для любителей техники — вечера под названием «Внимание! На экране новая техника».

В настоящее время ежедневный просмотр в цехах новинок документального кино стал таким же привычным делом, как чтение газет.

Практика показала, что формы показа фильмов на производстве могут быть самыми разнообразными. В последнее время мы, например, начали широко практиковать декады и месячники популяризации научно-популярных кинокартин. Затем родилась мысль организовать на заводе постоянно действующий киноуниверситет. При составлении его программы мы старались придерживаться хронологической последовательности. Это дало хорошие результаты, так как у зрителей уже появлялось цельное пред-

ставление об изучаемой теме. Так, фильмы об электрификации СССР мы комплектовали таким образом, что получилось как бы историческое киноповествование. Зрители вначале увидели небольшую гидростанцию в России, а затем последовательно подошли к крупнейшим энергетическим гигантам и энергосистемам, созданным за годы Советской власти. Кинофильмом «...плюс электрификация» завершился цикл картин по электрификации, включенный в программу киноуниверситета.

Недавно в программу киноуниверситета было добавлено еще одно занятие — «Электрификация плюс химизация». Помимо этого на заводе введен ежемесячный «Экран большой химии».

Нашли применение и учебные кинофильмы. В последнее время в технических кабинетах цехов начали проводить кинокурсы по обучению токарей, электриков, шоферов и т. д. В прошлом году на заводе были организованы также киномесячники под девизами «Учись экономить в большом и малом», «Борись за честь заводской марки», «Соблюдай правила техники безопасности». Кинофильмом «Суровая память» мы в этом году открыли заводской кинофестиваль, посвященный борьбе за мир. Об успехе фестиваля говорит то, что его уже посетило более 5 тыс. человек.

Хорошую инициативу в прошлом году проявили и члены заводской комиссии содействия партийно-государственному контролю. По их инициативе была создана любительская киностудия, приступившая к выпуску сатирического киножурнала «Фитилек». Первый номер киножурнала прошел в цехах с большим успехом. Его просмотрели почти все работники завода.

Все новые документальные кинофильмы в цехах завода рекламируются так же, как и в кинотеатрах. В каждом цехе имеется свой художник-обществен-

ник и свой киноагитатор. Списки картин и краткие аннотации к ним мы ежемесячно печатаем в заводской многотиражке.

Можно найти очень много форм пропаганды и распространения советского киноискусства. Глав-

ное — подходить к делу не формально, а с таким творческим огоньком, какой обязательно должен гореть в душе каждого боевого помощника партии — агитатора.

В. ЧЕРНОЛУЦКИЙ
г. Темир-Тай

ОТКРЫЛИСЬ БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Работники Орехово-Зуевской объединенной районной и городской киносети (Московская область) с энтузиазмом отнеслись к внедрению бригадного метода работы сельских киномехаников.

В конце прошлого года при отчетах работников киносети перед населением им пришлось услышать много справедливых упреков в неудовлетворительном обслуживании населения, недостаточном использовании метода пропаганды научных и технических знаний, опыта передовиков сельскохозяйственного производства. Надо было перестраивать работу. В декабре на общерайонном совещании наметили состав бригад, бригадирами избрали наиболее уважаемых, инициативных и опытных киномехаников: А. Баландина, А. Балзетова, Г. Щедрина, В. Шувалова и других. 64 киноустановки были объединены в восемь бригад. Они создавались по территориально-производственному признаку: чтобы находились недалеко друг от друга и были расположены в одном колхозе или совхозе. Это дало бригадире возможность повседневно контролировать киномехаников и оказывать им практическую помощь, вовремя обеспечивать каждую киноустановку необходимыми запасными деталями, оперативно следить за выполнением государственного плана. Иногда бригадир выезжает на киноустановку своей бригады и работает там, а на свою киноустановку направляет киномеханика, которого заменяет. Это позволяет глубоко

проанализировать работу киноустановки, понять причины ее успехов или отставания.

В каждой бригаде ведется график учета работы за каждый день, такой же график заполняется и в дирекции. Это дает возможность своевременно выяснять причины отставания отдельных киноустановок и помогать киномеханикам. Вместе с тем организация бригад по производственному принципу позволяет партийным и профсоюзным организациям колхозов и совхозов повседневно следить за работой киноустановок, лучше использовать фонд художественных, документальных и научно-популярных фильмов в воспитании трудящихся, в повышении их деловой квалификации.

Новый метод рождает коллективизм и чувство ответственности за работу каждого члена бригады. Киномеханик В. Шувалов на протяжении многих лет является лучшим киномехаником в районе. Из месяца в месяц он выполняет планы по всем показателям, хорошо рекламирует фильмы, добился высокого качества кинопоказа. Став бригадиром, он почувствовал ответственность за все киноустановки, входящие в его бригаду, стал помогать менее опытным товарищам. Вскоре все киноустановки бригады стали справляться с планом, добились высоких показателей в социалистическом соревновании. Этой бригаде присвоено звание бригады коммунистического труда.

Это не единственный пример. Киноустановка с. Без-

зубово, где раньше работал киномеханик т. Россов, на протяжении многих лет не выполняла плана. На одном бригадном совещании лучший киномеханик Л. Ловчаков изъявил желание перейти на отставную киноустановку, чтобы вывести ее в число передовых. Он сдержал слово. Как же ему это удалось?

Трудовой день Л. Ловчакова начинается задолго до начала сеанса. Днем его можно встретить в бригаде совхоза «Ильинский», где он рассказывает о новом фильме и продает билеты на вечерние сеансы. Л. Ловчаков установил у клуба стенд, освещенный электрической лампой, с надписью «Сегодня в сельском клубе». На стенде всегда вовремя появляется объявление о демонстрируемом фильме.

Многолюдно бывает вечерами в Беззубовском клубе. После трудового дня сюда собираются рабочие совхоза послушать лекцию, посмотреть фильм. Теперь уж так повелось, что все приходят в клуб задолго до сеанса. Слушают музыку, делятся впечатлениями о недавно просмотренных фильмах. Ровно за пять минут до сеанса все затихают: сейчас будет выступать киномеханик Ловчаков. Он рассказывает о создателях фильма, который будет демонстрироваться, советует, на что обратить особое внимание, сообщает название следующей картины. Свое выступление киномеханик заканчивает рассказом о том, что за день сделано в бригаде совхоза, отмечает передовиков.

Все это, а также хорошее качество кинопоказа привлекает в клуб много зрителей. Л. Ловчаков завершил план 1963 г. к 46-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, а задание

I квартала 1964 г. выполнил на 140%.

Раньше руководство киносетью очень затруднялось планированием работы киноустановок. Ведь для того чтобы правильно распределить задание, надо знать условия деятельности той или иной киноустановки. Теперь мы даем план на бригаду, а уж на бригадных совещаниях бригадир вместе с киномеханиками распределяет его по киноустановкам. Это и проще и лучше.

Для ускорения продвижения фильмов бригады разработали и успешно применяют кольцевой метод передачи копий с одной киноустановки на другую. График продвижения фильмов находится под коллективным контролем бригады, и это позволяет сократить эксплуатационные расходы и, главное, увеличить количество экранодней, сократить время нахождения фильмокопий в пути, устранить их задержки. Это также помогло укреплению дисциплины, появлению чувства ответственности не только за себя, но и за товарища.

Существенную помощь бригадам оказывают сельские Советы, на территории которых расположены киноустановки. Они рассматривают планы работы бригад, следят за выполнением государственных заданий, обсуждают на заседаниях исполкома различные вопросы, связанные с улучшением кинообслуживания населения.

Работники киносети заметно перестроили и свою работу по пропаганде хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Во многих клубах организованы университеты культуры, сельскохозяйственных знаний, атеизма, работают 18 кинолекториев. За короткий срок они за-

воевали широкую популярность среди трудящихся.

Реализуя предложения кинозрителей, на одном из заседаний Совета бригадиров было решено организовать при Губинском клубе университет сельскохозяйственных знаний, культуры и атеизма. План проведения занятий и абонементы отпечатали в типографии и разослали слушателям. Хорошо продуманная тематика занятий и тщательная подготовка к ним дали положительные результаты. В январе, феврале и марте были проведены все намеченные планом занятия, каждое из них посетили 140—160 человек.

При Губинском клубе также работает кинолекторий. Большой интерес вызвали лекции «Наука и религия», «О строении вселенной» (с демонстрацией научно-популярного фильма «Вселенная»), «Возникновение жизни на земле» (кинокартина «У истоков жизни»).

Работники киносети охватили широко пропагандировать средствами кино передовой опыт в сельском хозяйстве, ликвидировать сверхнормальный износ фильмокопий, улучшить рекламирование кинокартин, особенно на селе, установив при каждом клубе три-четыре рекламных щита. Эти обязательства выполняются, и кинообслуживание населения резко улучшилось. Если в 1963 г. из 64 киноустановок выполнили план только 38, то в I квартале 1964 г. — все киноустановки.

Как видно из приведенных примеров, внедрение бригадного метода работы сельских киномехаников открывает новые большие возможности в улучшении кинообслуживания трудящихся.

П. СЕМЫКИН,
директор киносети

Менее года назад при дирекциях районной киносети Ростовской области были созданы советы бригадиров. Но и за этот сравнительно короткий срок некоторые из них стали подлинными органами общественного руководства киносетью, инициаторами многих хороших дел, способствующих заметному улучшению работы киноустановок.

Показательна в этом отношении деятельность Совета бригадиров при дирекции Сальской районной киносети.

В районе 63 государственных сельских киноустановки, рабстники которых объединены в восемь бригад. Большая часть их обслуживает либо колхозников одной сельскохозяйственной артели, либо население одного сельсовета. Конечно, небольшому штату дирекции районной киносети нелегко было бы обеспечить оперативное руководство таким количеством киноустановок, к тому же разбросанных в радиусе до 90 км, и повседневный контроль за их работой. Ознакомившись с опытом киносети других районов, сальские кинофикаторы решили создать при дирекции Совет бригадиров. В его состав ввели технорука дирекции киносети В. Павлова, ремонтных мастеров В. Герасимова и М. Лубышева, руководителей всех восьми бригад, представителей партийного комитета производственного управления, комсомольской организации, райкома профсоюза работников культуры, отдела народного образования — всего 17 человек. Председателем Совета бригадиров избрали директора районной киносети М. Петченко.

Готовясь к подведению итогов работы киносети района за 1963 г. и рассмотрению плана кинообслуживания на 1964 г., члены Совета бригадиров с помощью актива кинозрителей организовали взаимопроверку деятельности киноустановок. В ходе проверки были выявлены причины невыполнения отстающими киноустановками финансово-эксплуатационных планов, возможности дальнейшего расширения кинопоказа. Это позволило не только установить киноустановкам реальные планы, но и определить, что необходимо сделать каждой из них для улучшения кинообслуживания населения. Каждый член Совета получил задание по упорядочению работы той или иной киноустановки. Бригадиру Ю. Халеву и реммастеру В. Герасимову, например, поручили выяснить причины сверхнормального износа фильмокопий на киноустановке Ивановского сельского Совета. Пробыв там три дня, эти товарищи провели профилактический ремонт киноаппаратуры, помогли утеплить аппаратную, чем предотвратили дальнейший сверхнормальный износ фильмокопий.

Киноустановка хутора Сысоевка длительное время не выполняла плана. Бригадиру поручили разобраться в причинах неудовлетворительной работы киноустановки, помочь выправить там положение. Оказалось, что работники этой киноустановки плохо рекламируют демонстрируемые фильмы, слабо связаны с производственными участками обслуживаемого колхоза. Киномеханику помогли изготовить

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

РОЛЬ СОВЕТА БРИГАДИРОВ В УЛУЧШЕНИИ РАБОТЫ БРИГАД

*Из опыта работы
Сальской дирекции
киносети Ростовской области*

несколько новых рекламных щитов, организовать оповещение жителей хутора о демонстрируемых фильмах по радио, предварительную продажу билетов на киносеансы в мастерских, на животноводческой ферме. И если раньше киноустановка давала не более 300—350 руб. валового сбора в месяц, то теперь она ежемесячно собирает не менее 500—550 руб. и систематически перевыполняет финансово-эксплуатационный план.

По инициативе Совета бригадиров на киноустановках района стали практиковать удлиненные киносеансы. В Среднем Егорлыке, Сандатовской, Романовке и на киноустановках других крупных населенных пунктов широкое распространение получила организация киносеансов в дневное время.

На заседании Совета бригадиров обсуждались вопросы подготовки к выпуску на экраны фильмов «Знакомьтесь, Балубев», «Все остается людям» и других последних советских кинокартин. Когда готовили к выпуску фильм «Родная кровь», Совет бригадиров обратился в партийный комитет Производственного управления с просьбой помочь привлечь на просмотр его тружеников сельского хозяйства. Партийный комитет разослал по всем партийным организациям колхозов и совхозов специальное письмо о необходимости организации коллективных просмотров фильма, привлечения максимального количества сельского населения на киносеансы. В бригадах и на животноводческих фермах

проводили беседы о картине, организовали предварительную продажу билетов. В результате в Крученной Балке, например, фильм «Родная кровь» демонстрировали на четырех сеансах и его просмотрело около 60% жителей села. Больше половины населения привлекли к просмотру этого фильма в селе Романовка, свыше 40% всех проживающих — в Среднем Егорлыке. Хорошо прошли на киноустановках этих сел и зрительские конференции по фильму.

Совет бригадиров собирается не реже раза в месяц. На заседаниях подводятся итоги работы киносети, обсуждается ход социалистического соревнования между бригадами, намечаются практические мероприятия по улучшению кинообслуживания населения. И в том, что киносеть района из месяца в месяц не только выполняет, но и перевыполняет задания по основному показателю финансово-эксплуатационного плана, немалая заслуга Совета бригадиров. В I квартале 1964 г. киносеть района обслужила 396,7 тыс. зрителей, или на 81,8 тыс. больше, чем за IV квартал 1963 г.

Много делает Совет и для пропаганды средствами кино достижений науки и техники, внедрения в производство опыта передовиков колхозов и совхозов. Н. Линник, руководитель бригады, обслуживающей селения Средний Егорлык и Романовка, накопил интересный опыт участия во всеобщем обучении колхозников механизаторским специальностям. Почти все занятия в школе механизаторских кадров он сопровождает демонстрацией учебных, научно-популярных и документальных фильмов. По совету главного механика колхоза И. Зинченко, заведующего механическими мастерскими артели А. Назарова и других товарищей, руководящих занятиями курсов, киномеханик показал имеющиеся в отделении кинопроката фильмы из кинокурсов «Трактор» и «Автомобиль». Кроме того, соответствующие темы учебной программы он иллюстрировал показом научно-популярных фильмов «Техника безопасности при работе на тракторах и других сельскохозяйственных машинах», «Трактор-автомат», «Малая механизация в животноводстве» и других.

Совет бригадиров широко использовал опыт Н. Линника, сделал его достоянием всех киноустановок района. На специально созванном семинаре Н. Линник рассказал товарищам, как он помогает колхозу. Следуя примеру Н. Линника, все работники киносети района взялись активно помогать механизаторскому всеобучу. На киноустановках колхозов «Верный путь», имени Ленина, имени XXII партсъезда и других сельскохозяйственных артелей механизаторскую учебу стали сопровождать демонстрацией научно-популярных и учебных фильмов.

Большую работу проводит Совет бригадиров по пропаганде решений декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС. Вскоре после декабрьского Пленума на всех киноустановках района провели тематический показ фильмов «Химия — ударный

фронт семилетки». Перед киносеансами проводились беседы о решениях Пленума, о роли и значении минеральных и органических удобрений в повышении урожайности сельскохозяйственных культур. Киномеханики, работающие в колхозах «Ленинец», имени XXII партсъезда, имени Чапаева и в других артелях, активно включились в проведение занятий агрохимических курсов. Они демонстрировали научно-популярные фильмы «Это дает химия», «Химия на защите урожая», «Химия в земледелии», «Минеральные удобрения», «Минеральные корма для сельскохозяйственных животных», «Карбамид животноводству» и другие.

По рекомендации Совета бригадиров при дирекции районной киносети создана общественная репертуарная комиссия по работе с сельскохозяйственными фильмами, куда входят работники производственного управления, агрономы, животноводы и механизаторы. Комиссия формирует ежемесячный репертуар сельскохозяйственных фильмов для показа труженикам села, отбирает картины для демонстрации во всех 28 кинолекториях района.

Готовясь к лету, Совет бригадиров решил оборудовать простейшие киноплощадки в крупных населенных пунктах района. Партийный комитет производственного управления, поддержав инициативу Совета, помог привлечь к этому колхозы и совхозы, сельские Советы, широкую общественность. Сейчас такие площадки оборудованы не только во всех крупных населенных пунктах, но и в некоторых бригадных станциях колхозов.

Много внимания уделяет Совет бригадиров улучшению кинообслуживания юных зрителей. За последнее время при киноустановках района создано десять детских и пионерских кинотеатров, обслуживаемых школьниками старших классов. Во всех 16 средних школах района созданы киноуголки. Вместе с работниками отдела народного образования и преподавателями подбираются художественные и научно-популярные фильмы, помогающие изучать отдельные темы школьной программы.

Совет бригадиров организовал производственно-техническую учебу киномехаников и их помощников, провел смотр киноаппаратных, учредил переходящий Красный вымпел, который ежемесячно, при подведении итогов социалистического соревнования, присуждается лучшей киноустановке. Он оборудовал Доску почета, на которой не только помещены фотографии передовиков, но и рассказано об их производственных достижениях.

Совет бригадиров стал силой, влияющей на деятельность киноустановок, помогающей им в большом и благородном деле воспитания нового человека — активного и сознательного строителя коммунистического общества.

В. ВЕЙЦМАН,

член Совета
Ростовского областного управления
кинофикации

Технический

контроль

на киноустановке

Тема настоящего занятия — основные положения и методические указания по проведению технического контроля киноустановок.

КИНОПРОЕКЦИОННЫЙ ТРАКТ

Освещенность экрана измеряется люксметром типа ЛМ-1, ЛМ-3 и Ю-16. Так как освещенность экрана по его площади не одинакова, а имеет некоторый спад к краям, она измеряется в нескольких точках: обычного экрана — в 9 точках, широкого — в 15. Затем показания люксметра складываются и делятся: в первом случае — на 9, во втором — на 15. При этом определяется средняя освещенность.

Равномерность освещенности экрана при обычном кинопоказе должна быть не ниже 0,7. Для ее определения необходимо минимальное показание прибора разделить на максимальное, соответствующее освещенности в центре экрана. Зная среднюю освещенность экрана, легко найти среднюю яркость экрана и световой поток кинопроектора.

Средняя яркость может ориентировочно определяться для центральных зрительских мест умножением средней освещенности на осевой коэффициент яркости поверхности экрана.

Однако практически коэффициенты яркости экрана могут отличаться от величин, указанных в таблицах. Кроме того, они меняются с течением времени эксплуатации экрана. Достаточно точное измерение яркости производится специальным прибором — яркомером типа ЯКП-1.

Равномерность яркости экрана соответствует равномерности его освещенности только для диффузно-рассеивающих экранов. Для направленных экранов равномерность яркости определяют как отношение минимальной яркости к максимальной при измерениях яркомером.

Нормаль на яркость экрана Норм-кино 50—58 устанавливает яркость киноэкранов от 80 асб (~25,5 нт) до 160 асб (~51 нт) при равномерности яркости обычного экрана не менее 0,65. Для широкоэкранных и широкоформатных установок равномерность яркости указанной нормалью не устанавливается.

Световой поток кинопроектора определяется умножением средней освещенности на площадь экрана. Если величина светового потока значительно меньше номинальной для данного кинопроектора, следует проверить осветительно-проекционную систему.

На стационарных установках указанные измерения необходимо производить с каждого кинопроектора. Световые потоки со всех кинопроекторов должны быть близкими по величине и спектру. При балансировке световых потоков кинопроекторов в их фильмовые каналы устанавливаются специальные кассетки.

С их помощью экран делится на две части по диагонали. Каждая часть экрана освещается одним кинопроектором. При одновременном включении двух кинопроекторов добиваются одинаковой освещенности всей поверхности экрана.

Для хорошего качества изображения на экране яркость его посторонней засветки не должна превышать 0,3—0,5% яркости экрана, создаваемой кинопроектором (без фильма). Для измерения этих данных люксметр должен быть включен на более чувствительный гальванометр типа М-95.

Измерения проводятся следующим образом. В кадровое окно кинопроектора вставляется специальная кассетка, имеющая по диагоналям окна проволоочки. При проекции в центре экрана появится темное пятно. Измеряется освещенность темного пятна на экране при пределе измерения шкалы прибора 1 ма. После этого указанная кассетка вынимается из кадрового окна кинопроектора и измеряется освещенность в центре экрана. При этом предел измерения увеличивается в 1000 раз с помощью прилагаемого к прибору универсального шунта.

Относительная засветка определяется путем деления величины освещенности темного пятна на величину освещенности в центре экрана без кассетки.

Все основные показатели качества кинопроекции, кроме рассмотренных выше, проверяются контрольным фильмом:

- а) проецируемая часть кадра;
- б) синфазность работы скачкового механизма и обтюлятора;
- в) неустойчивость изображения;
- г) увеличение;
- д) коэффициент дезанаморфирования;
- е) резкость изображения;

ж) центровка объектива по отношению к кадру фильма и к экрану;
з) геометрические искажения;
и) коробление и «дыхание» фильма в кадровом окне;
к) размеры и расположение экрана к проектируемому изображению.

Используемый в настоящее время контрольный фильм с изображением цифр рассчитан только на киноустановки, демонстрирующие обычные фильмы, и дает возможность с достаточной точностью проверить только данные, отмеченные в пунктах «б, в, е, ж, к». При помощи такого контрольного фильма можно судить субъективно о резкости изображения. Но он не дает количественной оценки резкости изображения. В НИКФИ разрабатывается проекционный контрольный фильм для обычных и широкоэкранных фильмов, который даст возможность проверить все данные, указанные выше, и количественно оценить резкость изображения по разрешающей способности проекционной системы. Для этого будут использованы специальные миры. Контрольный фильм требует особенно бережного обращения и хранения.

Для регулировки лентопотяжного тракта целесообразно применять кольца, склеенные из любого фильма, а окончательную проверку производить стандартным контрольным фильмом полной длины. Контрольный фильм можно заряжать в кинопроектор только после тщательной регулировки лентопотяжного тракта.

Исправность лентопотяжного тракта окончательно проверяется пропуском кольца киноплёнки 100%-ной технической годности. После 200-кратного прогона кольца на нем не должно быть заметных повреждений поверхности и перфорации. Для контроля лентопотяжного тракта проекторов типа КПТ берется кольцо длиной 96 кадров, для кинопроекторов типа К — 80 кадров, для узкоплёночных — 1,3—1,5 м.

ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЙ ТРАКТ

Комплексная проверка звуковоспроизводящего тракта производится звуковым контрольным фильмом. Контроль ведется с помощью электроизмерительного прибора и на слух. В комплект контрольного фильма входят одна часть контрольного фильма и специальные фонограммы.

Контрольный фильм используется только для проверки звуковоспроизводящего тракта, а специальные фонограммы, склеенные в кольцо, — для регулировки. Звуковым контрольным фильмом с оптической фонограммой должны проверяться:

- положение читающего штриха относительно осевой линии фонограммы;
- перпендикулярность читающего штриха осевой линии фонограммы;
- равномерность освещенности читающего штриха;
- фокусировка читающего штриха;
- средняя скорость движения фильма;

- частотная характеристика тракта;
- громкоговорители;
- балансировка громкости с работающими кинопроекторами;
- детонация в звукоблоке;
- акустика помещения;
- общее качество звуковоспроизведения.

Выпускаемый в настоящее время звуковой контрольный фильм дает возможность производить указанную проверку, за исключением пунктов «г, и, к».

Фокусировка читающего штриха непосредственно не проверяется; она устанавливается в процессе регулировки с помощью соответствующей фонограммы, склеенной в кольцо. Практически о фокусировке штриха можно судить по частотной характеристике всего тракта. Но эта оценка весьма условна. Детонация звукоблока проверяется не полностью и субъективно. По затухающим аккордам рояля определяется «плавание» звука (детонация первого рода). Что касается проверки акустических условий помещения, то звуковым контрольным фильмом проверяется только артикуляция (разборчивость речи).

При проверке и установке читающего штриха с помощью контрольного фильма или его фонограмм, склеенных в кольцо, необходимо иметь в виду следующее.

Новая фильмокопия сохраняет номинальные размеры непродолжительное время, после чего происходит усадка. Установка читающего штриха должна производиться фильмокопией со средней усадкой 0,3—0,5%.

Использование контрольных фильмов или колец, хранившихся в неблагоприятных условиях и получивших усадку 0,8% и более, недопустимо.

Для проверки звуковоспроизводящего тракта с магнитным звукоблоком контрольного фильма пока нет. Для этой цели используются магнитные фонограммы с записями различных частот.

Для электрических измерений на киноустановках можно рекомендовать авометры типа ТТ-1, ТТ-2, ТТ-3 и «Школьный». Это комбинированные электроизмерительные приборы, позволяющие измерять величину постоянного и переменного тока и напряжения, а также величину сопротивлений.

Малые напряжения можно измерять приборами МВЛ-2М и ЛВ-9.

Указанные приборы применяются главным образом для измерений электрических величин в цепях звуковоспроизводящих устройств: проверки режима усилителя в паузе снятия частотных характеристик и т. д. Но они могут быть использованы для проверки и измерений в различных электрических схемах на киноустановке. Авометр при работе может служить омметром для опробования электрической цепи на обрыв и короткое замыкание. При обрыве в цепи стрелка прибора отклоняется в крайнее левое положение («∞» шкалы), при коротком замыкании — в крайнее правое положение («0» шкалы).

ФИЛЬМОПОЗИТИВ

Техническое состояние фильмокопий имеет решающее значение для качества кинопоказа. Состояние поверхности и перфорации фильмокопии определяется в соответствии с действующей инструкцией. Состояние поверхности оценивается субъективно и требует особой внимательности и навыка. Перфорации проверяются оптическим прибором ПКП-2 (проектор контроля перфорации) и лупами типа СО-301-1, имеющими контрольную сетку с цифровыми обозначениями.

Геометрические размеры киноплёнки измеряют специальными линейками. Для проверки шага перфорации и усадки 35- и 16-мм плёнки применяется универсальная линейка УЛШ-1.

Качество сюжетной части фильма (резкость, цвет, контрастность, устойчивость) и записи звука на фонограмме может проверяться на хорошо отрегулированной киноустановке, предварительно проверенной контрольными фильмами. Несмотря на субъективность такой проверки она даёт необходимый практический результат.

Программа двухдневных районных семинаров

на II половину 1964 года

I ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОУСТАНОВОК

- Тема 7. Репертуарный план киноустановки.
Тема 8. Организация кольцевого снабжения киноустановок фильмами.
Тема 9. Формы привлечения зрителей в кино.
Тема 10. Пропаганда сельскохозяйственных знаний на киноустановках.
Тема 11. Привлечение общественности к работе киноустановок.
Тема 12. Порядок ведения билетного хозяйства и контроль за работой киноустановок.
- #### II. ПО КИНОТЕХНИКЕ
- Тема 7. Магнитная запись и воспроизведение звука:
а) скелетная схема звукозаписи (микрофон, усилитель записи, звукозаписывающая головка, звукосниматель);
б) скелетная схема воспроизведения звука с ферромагнитной ленты;
в) ферромагнитные носители звука и их свойства;
г) магнитные головки для записи и воспроизведения звука и их конструктивные отличия;
д) особенности частотной характеристики усилительного устройства при записи и воспроизведении звука с магнитной фонограммы;
е) искажения при воспроизведении звука с ферромагнитной фонограммы.
Тема 8. Магнитные звуковоспроизводящие головки и их эксплуатация:
а) магнитные головки, применяемые для воспроизведения звука с узкоплёночных, нормальных, ширококранных и широкоформатных фильмокопий;
б) регулировка магнитных головок;
в) возможные неисправности магнитных головок и их устранение;
г) эксплуатация магнитных головок и срок их службы.

Для инспекторской проверки и регулировки киноустановок, демонстрирующих 35- и 16-мм фильмы, выпускается универсальный инспекторский набор УИН-1. В него входят контрольные фильмы (проекционный и звуковой), люксметр, измерительный прибор ИВ 4, набор шаблонов, приспособлений, лупа и др.

При изучении данной темы на семинаре необходимо особое внимание уделить практическому ознакомлению с методами контроля и применяющимися приборами.

Л и т е р а т у р а

Электрические измерения в тракте звуковоспроизведения. «Кинотехник», 1963, № 6.

В. Петров. Резкость изображения. «Кинотехник», 1963, № 6.

Л. Шляхтер. Контрольный фильм для проверки нагрева плёнки при проекции. «Кинотехник», 1963, №10.

Л. Тарасенко. Контрольные фильмы. «Кинотехник», 1963, № 1.

С. Друккер. Яркость кинопроекции и яркомер ЯКП. «Кинотехник», 1961, № 2.

В. Петров. Засветка экрана и качество изображения. «Кинотехник», 1963, № 8.

Тема 9. Эксплуатация звуковой части кинопроектора и условия качественного звуковоспроизведения:

- а) требования к звуковой части кинопроектора;
- б) стабилизаторы скорости;
- в) читающие оптические системы;
- г) методика контроля и регулирования звуковой части кинопроектора;
- д) эксплуатация звуковой части проектора.

Тема 10. Технические неисправности в кинопроекторах и способы их выявления и устранения:

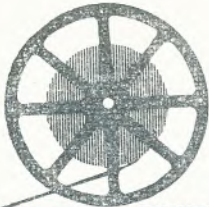
- а) способы выявления неисправностей;
- б) технические неисправности узлов и деталей приводного механизма, механизма передач и системы смазки;
- в) неисправности в механизмах прерывистого движения;
- г) неисправности узлов и деталей фильмопротяжного тракта;
- д) неисправности осветительно-проекционной системы;
- е) устранение неисправностей.

Тема 11. Технические неисправности усилительных устройств и электроакустической аппаратуры и их устранение:

- а) классификация неисправностей в звуковоспроизводящей аппаратуре;
- б) неисправности, вызывающие прекращение работы усилителя;
- в) неисправности, вызывающие понижение мощности в усилителе при звуковоспроизведении;
- г) методика и способы выявления и устранения неисправностей.

Тема 12. Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры:

- а) выявление причин преждевременного износа деталей;
- б) организация и учет технических осмотров на киноустановках;
- в) смазка кинопроекторов;
- г) технические осмотры 01, 02, 03.



кинотехника

и эксплуатация

НОВЫЙ СТАНДАРТ

ПОЛЕЗНЫЙ СВЕТОВОЙ ПОТОК ЧИТАЮЩЕЙ СИСТЕМЫ

Световой поток читающего штриха является одной из исходных величин при расчете усилительных систем. Желательно, чтобы световой поток был по возможности достаточно большим. С другой стороны, мощность читающей лампы должна быть минимальной, так как с увеличением ее мощности растет мощность выпрямительного устройства, питающего лампу.

Световой поток читающей системы, т. е. поток лучистой энергии, проходящей через читающий штрих при определенных величинах спектральных характеристик читающей лампы и фотоэлемента, зависит от: габаритной яркости тела накала источника света, площади читающего штриха (или механической щели), соответствующих горизонтальных и вертикальных апертурных углов в пространстве изображения и коэффициента пропускания оптической системы.

Увеличить световой поток читающей системы можно, повысив габаритную яркость источника света, увеличив площадь читающего штриха, светосилу (апертуру) читающей системы, коэффициент пропускания системы.

Габаритная яркость читающей лампы повышается путем увеличения ее мощности (что, как мы видели,

нежелательно) или за счет заполнения колбы лампы ксеноном. Может быть также разработана новая лампа, с более эффективными размерами тела накала.

Ширина читающего штриха является оптимальной и не может быть увеличена без ухудшения качества звуковоспроизведения высоких частот. Таким образом, повысить световой поток за счет увеличения площади читающего штриха нельзя.

Увеличение числовой апертуры оптической системы ограничивается требованием сохранения качественной частотной характеристики звуковоспроизведения.

Коэффициент пропускания читающей системы можно повысить только за счет просветления оптических деталей, входящих в систему, а также перерасчетом оптической системы с целью уменьшения рассеивания краевых пучков лучей.

Таким образом, видно, что значительно увеличить световой поток читающего штриха невозможно.

В последнее время кроме давно применявшейся читающей системы кинопроектора, где читающий штрих фокусируется непосредственно в плоскости фильма (прямое чтение), получила распространение система, где читающим штрихом является механическая щель, размеры которой соответствуют размерам читающего штриха, увеличенным во столько раз, во сколько

увеличена фонограмма, проектируемая на плоскость щели («обратное чтение»).

Исследования различных читающих систем показали, что величина светового потока колеблется в пределах от 0,01 до 0,04 лм.

ГОСТом 2639—62 величина светового потока установлена в 0,03 лм.

Эта величина может быть достигнута в читающих системах как с «прямым чтением», так и в системах с «обратным чтением» и является оптимальной для усилительных устройств при использовании фотоэлектронных умножителей ФЭУ-1 и ФЭУ-2.

РАВНОМЕРНОСТЬ ОСВЕЩЕННОСТИ ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА ИЛИ ЧИТАЮЩЕЙ ЩЕЛИ

Величина равномерности освещенности читающего штриха является основным фактором, влияющим не только на качество воспроизведения фонограммы, но и на величину светового потока.

Известно, что неравномерность освещенности читающего штриха создает нелинейные искажения при звуковоспроизведении, поэтому необходимо, чтобы в читающих системах кинопроектора равномерность освещенности читающего штриха была максимальной.

Для двух упомянутых выше видов читающих систем величина равномерности имеет неоднозначную величину.

В читающих системах кинопроекторов с «прямым чтением» равномерность освещенности не превосходит $0,55 \div 0,6$.

Такая небольшая равномерность объясняется затенением задних частей витков спирали передними, которое создает неравномерное распределение света по ширине и длине механической щели, нанесенной на линзе конденсора, а тем самым и читающего штриха.

Кроме того, на равномерность освещенности влияет падение освещенности по полю, создаваемое микрообъективом.

Применение новых читающих ламп, в которых умень-

шено затенение задних витков нити передними (изогнутая спираль) и объективов с меньшим виньетированием, не могут увеличить равномерность освещенности читающего штриха в системах с «прямым чтением» более чем до 0,7—0,75.

Необходимость создания читающей системы с равномерностью освещенности читающего штриха до 0,9 привела к разработке такой схемы, в которой падение освещенности происходит только за счет виньетирования (падения освещенности по полю) микрообъектива.

В новой читающей системе с «обратным чтением» был применен стеклянный светопровод, на выходном торце которого равномерность достигает практически 100%.

Расположение фильма вблизи от торца светопровода может обеспечить величину равномерности до 0,95, однако такое близкое расположение фильма по отношению к светопроводу может привести к случайной порче фильма, а также к быстрому запялению светопровода во время демонстрации фильма.

Исходя из вышесказанного, более целесообразной является величина равномерности $0,8 \div 0,9$.

Величина равномерности 0,8 дается для кинопроекторов, к которым могут быть предъявлены менее жесткие требования с точки зрения качества воспроизведения звуковых фонограмм.

РАССТОЯНИЕ ОТ ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ ОСИ КАДРОВОГО ОКНА ДО ЧИТАЕМОГО МЕСТА ФОНОГРАММЫ

Известно, что фонограмма, относящаяся к соответствующему ей кадру фильмокопии, не располагается против последнего, а смещена в определенном направлении и на определенное расстояние от кадрового окна, узаконенное отечественными и международными стандартами.

Объясняется это тем, что фонограмма не может читаться на участке лентопротяжного тракта, где фильмокопия движется преры-

висто, а читается в звуковой части кинопроектора, где для получения высокого качества звуковоспроизведения обеспечивается постоянная и равномерная скорость движения фильма.

Для чтения фотографической фонограммы звуковая часть кинопроектора располагается ниже скачкового барабана.

Чтение магнитной фонограммы осуществляется над тянувшим зубчатым барабаном проекционной головки, где располагается магнитная звуковая часть.

Расстояние, на которое смещено читаемое место фонограммы, представляет собой длину участка лентопротяжного тракта между горизонтальной осью кадрового окна и читающим штрихом (центром светового пятна*) или щелью магнитной головки, обеспечивающую синхронность изображения и звука. Длина этого участка измеряется в кадрах по длине заряженного фильма при среднем положении пульсирующих петель.

Указанное расстояние, как будет показано ниже, должно быть определенным для каждой группы кинопроекторов и определяться в зависимости от длины зрительного зала, для которых они предназначены.

В соответствии с установившейся практикой в отечественных и международных стандартах приняты величины и направления смещения фонограммы относительно соответствующих ей кадров на фильмокопиях различного формата в зависимости от вида фонограммы (фотографическая, магнитная), показанные в левой части табл. 1.

Из таблицы видно, что на 35-мм фильмокопиях обычных и широкоэкранных с одной фонограммой (монофонических) оптическая фонограмма опережает соответствующие ей кадры с изображением на $21 \pm 0,5$ кадра.

На 35-мм широкоэкранных стереофонических фильмокопиях фонограмма отстает от соответствующего

ей изображения на $28 \pm 0,5$ кадра, или на 112 шагов перфорации.

На 70-мм фильмокопиях магнитная фонограмма также отстает от соответствующего ей изображения, но только на $24 \pm 0,5$ кадра.

Так как кадры 70-мм фильмокопий пятиперфорационные, то отставание в данном случае составит 120 шагов перфорации.

Указанная разница в восемь перфорационных шагов необходима для упрощения тракта в магнитной звуковой части универсальных кинопроекторов при использовании наиболее часто применяющихся раздельных блоков магнитных головок для 35-мм стереофонических и 70-мм фильмокопий, так как в этом случае блоки магнитных головок размещаются рядом и ход фильма изменяется только в этой части тракта.

При использовании одного общего универсального блока магнитных головок (кинопроектор КП-30А) указанная разница в восемь перфорационных шагов компенсируется изменением величины петли фильма путем перестановки специального ролика при перестройке кинопроектора для демонстрации 70-мм фильмокопий.

Одновременно из рассмотрения правой части табл. 1 и сравнения ее с левой частью можно заметить, что принятые стандартом расстояния от горизонтальной оси кадрового окна кинопроектора до читаемого места фонограммы отличаются от величин смещения фонограммы относительно соответствующего изображения на фильмокопиях, причем в более мощных типах аппаратов эта разница увеличивается.

Если предположить, что указанные величины смещения на фильмокопиях и в кинопроекторах, независимо от мощности последних, были бы одинаковыми, то вследствие значительной разницы в скорости света ($300\,000\text{ км/сек}$) и звука (330 м/сек) только зрители, находящиеся вблизи экрана, воспринимали бы изображение и звук синхронно.

* Для систем с обратным чтением

Таблица 1

Характеристика фильмокопий			Типы кинопроекторов					
вид фильмокопии	направление смещения фонограммы относительно соответствующего ей изображения	величина смещения фонограммы (в кадрах)	КП-1	КП-2	КП-3а	КП-3б	КП-4	КП-5
			расстояние от горизонтальной оси кадрового окна кинопроектора до читаемого места фонограммы (в кадрах)					
35-мм обычная и широкоэкранная с фотографической фонограммой 35-мм широкоэкранная с магнитной фонограммой 70-мм (широкоформатная) с магнитной фонограммой	Опережение	21±0,5 (Норм-кино 4—59 и Норм-кино 94—62)	20	20	19	19	19	19
	Отставание	28±0,5 (Норм-кино 48—62)	—	29	30	30	30	30
	»	24±0,5 (Норм-кино 24—61)	—	—	—	26	26	26

Таблица 2

Типы кинопроекторов	Вместимость зрительного зала	Размеры экрана (в м)			Длина зрительного зала (в м)	Расстояние от поверхности экрана до первого ряда партера (в м)	Расстояние от поверхности экрана до среднего ряда партера (в м)	Нарушение синхронности звука с изображением (в кадрах)
		обычного	широкоэкранного*	широкоформатного**				
КП-2 КП-5	200—300 1600 и больше	4,9×3,6 9,3×6,8	8,5×3,6 16×6,8	— 22,2×10	20 37	7,5 14	14 26	~1 ~2

* При соотношении сторон широкоэкранного кадра 2,35:1.

** При одинаковых фокусных расстояниях объективов, используемых для демонстрации обычных и широкоформатных фильмов.

По мере удаления зрителей от экрана, особенно в больших кинотеатрах, нарушение синхронности изображения и звука ощущалось бы все больше.

Нетрудно определить, что при расстоянии от горизонтальной оси кадрового окна кинопроектора до читаемого места фонограммы, равном величине смещения фонограммы на фильме относительно соответствующего ей изображения, на расстоянии от экрана, равном примерно 15 м, синхронность изображения и звука нарушится на один кадр, а на расстоянии в 30 м — на два кадра и т. д. (за время прохождения через кинопроектор одного кадра, т. е. за $\frac{1}{24}$ сек, звук от экрана по направлению к зрителю проходит расстояние 330 : 24 ~ 15 м).

При определении расстояния от горизонтальной оси кадрового окна до читаемого места фонограммы в том или ином типе кинопроектора для обеспечения синхронизации изображения и звука учитывается длина зрительного зала кинотеатра, на который рассчитан данный тип аппарата. Расчет обычно ведется по среднему ряду зрительских мест.

В этом случае погрешность от оптимальных условий в среднем ряду распределяется симметрично по обе стороны к первому и последнему рядам зрительских мест.

Поясним это на примерах, приведенных в табл. 2.

Как видно из таблицы, для 35-мм кинопроектора КП-2 требуется зрительный зал длиной 20 м.

В этом случае расстояние

от экрана до среднего ряда партера равно 14 м, что, как было указано выше, приводит к нарушению синхронности изображения и звука на величину в один кадр. Поэтому, как видно из табл. 1, для кинопроектора типа КП-2 на расстоянии от горизонтальной оси кадрового окна до читаемого места фонограммы введена поправка: для оптической фонограммы — в сторону уменьшения, а для магнитной — в сторону увеличения на один кадр против принятых величин смещения фонограммы относительно соответствующего ей изображения на копиях.

Легко понять, что в оптической и магнитной звуковых частях данного типа кинопроектора фонограмма будет читаться с опережением на один кадр.

Аналогичные рассуждения действительны и для второго примера табл. 2 (кинопроектор КП-5), только с учетом поправки на два кадра.

НЕРАВНОМЕРНОСТЬ СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ ФОНОГРАММЫ

Одним из наиболее важных условий, обеспечивающих высокое качество звуковоспроизведения, является строгое постоянство скорости движения фильма в звуковой части кинопроектора. Если скорость движения фонограммы в звуковой части в каждый отдельный момент непостоянна, то высота тона записанного звука будет соответственно меняться. При медленных изменениях скорости будет слышно плавное, постепенное изменение высоты тона, или, как принято говорить, «плавание» звука; при более быстрых изменениях скорости характер восприятия меняется, появляется так называемый «эффект свистка», а при дальнейшем увеличении частоты колебаний скорости движения фонограммы звук становится хриплым.

Искажение передаваемого сигнала, обусловленное неравномерностью скорости движения фильма в звуковой части, называется детонацией. Коэффициент детонации K_d численно равен коэффициенту неравномерности скорости, выраженному в процентах:

$$K_d = \frac{\Delta V}{V_{cp}} \cdot 100\%,$$

где ΔV — переменная составляющая скорости;

V_{cp} — среднее значение скорости фильма.

Оценка неравномерности скорости движения фонограммы производится путем измерения коэффициента детонации, так как непосредственное измерение неравномерности скорости — довольно сложная задача.

Коэффициент детонации измеряется специальным прибором — детонометром — при воспроизведении на испытываемом кинопроекторе фонограммы контрольной фильма, изготовленной на

высококачественном звукозаписывающем аппарате с незначительной собственной детонацией. Детонометр при измерениях подключается к выходу усилительного устройства.

В различных организациях, связанных с разработкой, изготовлением и эксплуатацией звукозаписывающей, звуковоспроизводящей и кинопроекционной аппаратуры, измерение детонации производится различными детонометрами, отличающимися друг от друга главным образом измеряемым значением коэффициента детонации.

Различают пиковое (или амплитудное) значение величины колебаний скорости, двойное пиковое, учитывающее двойную амплитуду или весь размах величины детонаций, и эффективное значение, в $\sqrt{2}$ раза меньшее амплитудного значения.

Двойное пиковое значение показывает детонометр типа ЕМТ-418 фирмы ЕМТ (ФРГ), используемый в ряде организаций для измерения коэффициента детонации. Детонометры фирмы Гомон-Кали типа 1740 и 564 измеряют эффективные значения. Отечественные детонометры ИД-2, разработанные ВНИИРТ, и ИКС-5 (Ленинградским институтом киноинженеров) проградуированы в пиковых значениях коэффициента детонации.

Использование детонометров, измеряющих различные значения коэффициента детонации, затрудняет оценку и сравнение качества аппаратуры, выработку определенных норм на величину коэффициента детонации и часто приводит к недоразумениям.

При сложном законе колебания скорости, имеющем место в реальной аппаратуре, установить коэффициент для пересчета пиковых значений в эффективные практически невозможно.

При разработке ГОСТа и выборе единой методики измерения коэффициента детонации возникли затруднения, так как к тому времени не было установлено, какое из измеряемых значений, пиковое или эффектив-

ное, наиболее соответствует слуховому ощущению детонации и может быть принято в единой методике. Чтобы иметь возможность установить допустимую величину детонации для кинопроекционной аппаратуры и сравнить качество работы аппаратуры в отношении неравномерности скорости фонограммы при изготовлении проекторов на различных заводах, при испытаниях их и в условиях эксплуатации необходимо было остановиться на каком-то одном методе.

Измерение детонации, естественно, должно быть обеспечено приборами отечественного производства.

Исходя из этих соображений, в ГОСТ была введена допустимая величина детонации, выраженная в пиковых значениях.

Величины коэффициентов детонации: 0,25% — для оптических звуковых частей кинопроекторов и 0,35% — для магнитных, принятые в ГОСТе 2639—62, — были установлены с учетом пороговых значений детонации и на основании многочисленных измерений детонации различных типов кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов. Измерения производились детонометром ИКС-5, измеряющим суммарное пиковое значение коэффициента детонации в диапазоне частот детонации от 0,5 до 200 гц при линейной частотной характеристике.

Допустимые коэффициенты детонации приняты ГОСТом с учетом собственных детонаций фонограмм контрольных фильмов, используемых при измерениях.

В настоящее время разрабатывается комплект аппаратуры для измерения и анализа детонации.

ПУСКОВОЙ ПЕРИОД СТАБИЛИЗАТОРА СКОРОСТИ

Обычно в кинопроекторах применяются стабилизаторы скорости, ведомые киноленткой, т. е. кинематически не связанные с механизмом проектора.

Весьма важной характеристикой качества работы стабилизаторов скорости этого типа является пуско-

вой период, под которым подразумевается время от момента включения электродвигателя кинопроектора до установления нормального режима работы в звуковой части кинопроектора. Величина пускового периода определяется конструктивными особенностями как стабилизатора скорости, так и механизма кинопроектора. ГОСТом принята величина пускового периода в 6 сек, что соответствует длине ракорда фильмокопий. Пусковой период, как правило,

измеряется при помощи секундомера. Момент окончания пускового периода определяется на слух или по показаниям детонметра при воспроизведении на испытуемом кинопроекторе фонограммы контрольного фильма.

Величина пускового периода стабилизаторов скорости существующих кинопроекторов не превышает 5—7 сек.

**Л. БЕЛЯЕВА,
Р. НАРКЕВИЧ,
И. ФОНАРЬ**

Устройство для комплексной автоматизации кинопоказа

Статья «Комплексная автоматизация кинопоказа», опубликованная в № 7 журнала за 1963 г., содержит схему устройства для автоматического управления процессом демонстрации фильмов.

В редакцию поступил ряд писем с просьбой подробнее осветить работу схемы. В настоящей заметке даны пояснения к работе устройства по отдельным ее узлам.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ ОПЕРАЦИЙ С ПОМОЩЬЮ РЕЛЕ ВРЕМЕНИ

С помощью реле времени (рис. 1), собранного на лампах L_1 и L_2 (малогабаритные тиратроны с холодным катодом типа МТХ-90), можно программировать операции начала сеанса, перехода с поста на пост и окончания сеанса.

Принцип работы этого реле времени следующий. При включении напряжения питания начинается процесс зарядки конденсатора C_1 через сопротивление R_1 . Тиратроны L_1 и L_2 в это время тока практически не проводят ввиду их большого внутреннего сопротивления, и реле P_1 и P_2 обесточены.

Конденсатор будет заряжаться до тех пор, пока напряжение на его обкладках не станет равным напряже-

нию зажигания $U_{з1}$ тиратрона L_1 (рис. 2). В момент времени $t=t_1$ тиратрон L_1 загорается, сопротивление промежутка анод—катод резко падает, ток через него возрастает. Срабатывает реле P_1 . Своими контактами K_{P1} оно подает напряжение на цепочку P_2C_2 , включенную в цепь сетки второго тиратрона L_2 . Контакты этого же реле P_1 включают электродвигатель кинопроектора и другие элементы схемы.

Реле P_2 сработает после зарядки емкости C_2 в момент t_2 , когда напряжение на его обкладках достигнет напряжения зажигания тиратрона L_2 . Реле P_2 приводит в действие ряд исполнительных элементов, в том числе электромагнит, поднимающий заслонку. Промежуток времени между моментами t_1 и t_2 равен от-

резку времени, необходимому для прохождения стандартного ракорда.

Остальные величины выбраны, исходя из данных работы темнителя и лебедки предэкранного занавеса, установленных в московском кинотеатре «Ленинград». Время работы темнителя типа ТС-4 — 28 сек. Время открытия занавеса для обычного экрана — 20 сек, для широкого экрана с оптической фонограммой — 34 сек и для широкого экрана с магнитной фонограммой — 38 сек (лебедка типа ЛШЗ-2).

Приводы темнителя и лебедки занавеса в начале сеанса включаются одновременно.

Как известно, проекция обычно начинается при ширине открытия занавеса, равной $0,7 \div 0,8$ ширины экрана. Поэтому двигатель приводится в действие на 10-й сек после начала работы темнителя и лебедки занавеса, если фильм обычный, и на 20-й сек, если фильм широкоэкранный. Через 6 сек после запуска двигателя автоматически поднимается заслонка и начинается проекция.

Это же реле времени используется при переходе с поста на пост и при окончании сеанса.

При переходе с поста на пост во время прохождения сигнальной метки срабатывает сразу реле P_1 (цепи такого включения на рис. 1 не показаны), происходит пуск двигателя, а через 6 сек срабатывает P_2 и т. д.

Окончание сеанса происходит следующим образом: при прохождении сигнальной метки (на последнюю часть она наклеивается несколько выше — за 7,4 м от конца фонограммы) включается темнитель и подается питание на реле времени. После зажигания тиратрона L_1 начинается закрываться занавес, и через 6 сек падает заслонка.

ПОДГОТОВКА ПОСТА К РАБОТЕ

Как было описано в упомянутой статье в № 7 журнала, а также в статье Л. Шляхтера «Автомат для

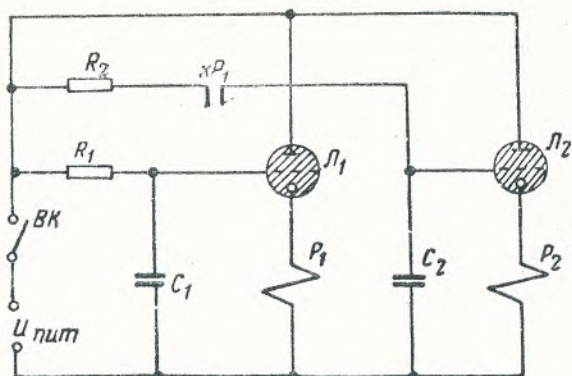


Рис. 1

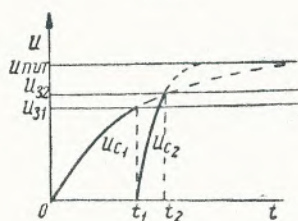


Рис. 2

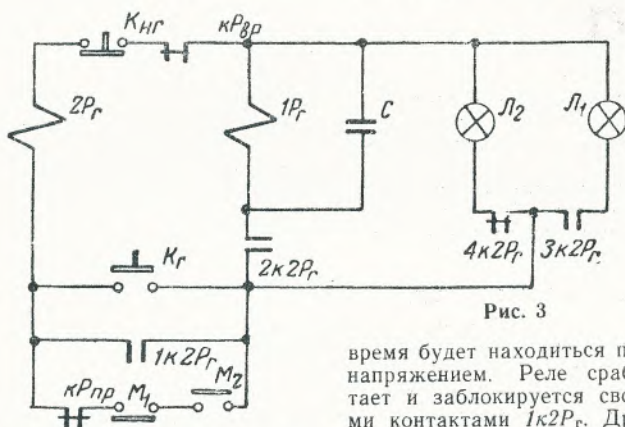


Рис. 3

остановки проектора», помещенной в том же номере, на кинопроекторе устанавливается подвижной рычаг. На одном конце рычага укреплен ролик, другой конец его воздействует на микропереключатели, установленные на кинопроекторе.

При зарядке фильма в кинопроектор пленка отжимает ролик и рычаг нажимает на микропереключатели M_1 и M_2 (рис. 3), причем сначала замыкаются контакты микропереключателя M_1 , а затем размыкаются контакты M_2 . Последовательно с контактами микровыключателей, включены нормально замкнутые контакты реле

проекции, обмотка которого находится под напряжением в то время, когда на этом посту работает электродвигатель. Работа реле проекции будет описана ниже. При зарядке двигатель проектора не работает, следовательно, реле проекции обесточено и его контакты $кP_{пр}$ замкнуты. Поэтому при перемещении ролика обмотка реле $2P_r$ некоторое

время будет находиться под напряжением. Реле сработает и заблокируется своими контактами $1к2P_r$. Другими контактами $2к2P_r$ подается напряжение на реле $1P_r$. Это реле имеет более мощные контакты, коммутирующие электрическую цепь привода заслонки. Контакты $3к2P_r$ и $4к2P_r$ соответственно включают зеленую L_1 и выключают красную L_2 сигнальные лампы, свидетельствующие о подготовке проектора к работе.

Кнопка готовности K_r и кнопка неготовности $K_{нг}$ предусмотрены как резервные.

ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ КИНОПРОЕКТОРА

При подготовке проектора к работе замыкаются кон-

такты $кP_r$ реле готовности в цепи магнитного пускателя, включающего электродвигатель кинопроектора (рис. 4).

Фильм в тракт заряжен, качающийся ролик отжат, и контакты микровыключателя останова MO электродвигателя замкнуты. Как только срабатывает реле датчика, включается магнитный пускатель PM и блокируется своими контактами $1кPM$. Электродвигатель получает питание, причем одна его фаза подключается через сопротивление R_n (режим «Пуск»). Одновременно вторая пара контактов магнитного пускателя $2кPM$ замыкает цепь питания реле проекции $P_{пр}$, замедленного на срабатывание. Это реле, срабатывая, контактами $кP_{пр}$ закоротит сопротивление R_n , и электродвигатель начнет работать в режиме «Проекция».

В случае необходимости можно пустить электродвигатель кнопкой пуска K_n или остановить его кнопкой стопа K_c . Ключ K позволяет закоротить контакты микровыключателя останова MO и включать кинопроектор без пленки, что иногда требуется при профилактических работах.

При автоматическом начале сеанса двигатель проектора включается не от датчика, а от реле времени. Цепи этого включения ясны и на рис. 4 не показаны.

Одновременно с включением электродвигателя включается основной источник света кинопроектора — ксеноновая лампа. Это происходит следующим образом (рис. 5). Контакты реле проекции $кP_{пр}$ с помощью магнитного пускателя PM_n замыкают цепь питания ксеноновой лампы. Другая пара контактов реле проекции включает цепь зажигания ксеноновой лампы. Как только ксеноновая лампа загорится, сработает токовое реле, включенное в ее цепь питания, и цепь зажигания разомкнется.

ПЕРЕХОД ПРОЕКЦИИ С ОДНОГО ПОСТА НА ДРУГОЙ

Для того чтобы заслонка кинопроектора автоматически поднялась, необходимо

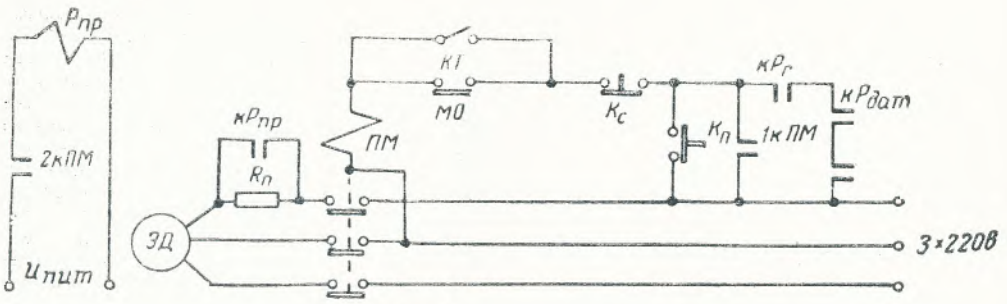


Рис. 4

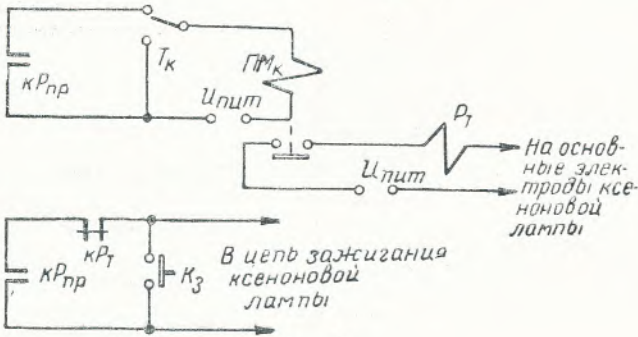


Рис. 5

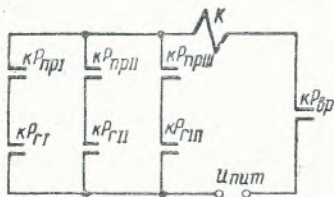


Рис. 6

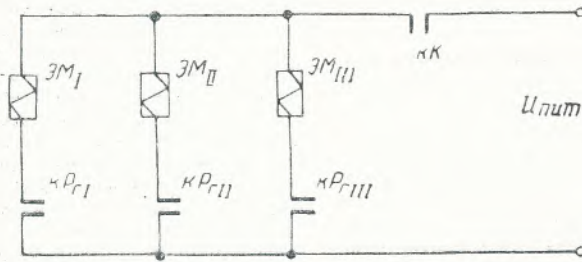


Рис. 7

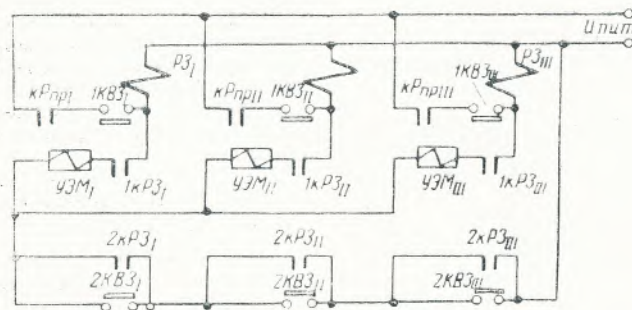


Рис. 8

подать электрический импульс на контактор K (рис. 6). Этот контактор приводит в действие электромагнит, поднимающий заслонку.

В момент пуска двигателя проектора реле проекции производит вторую подготовку цепи питания контактора K (первая подготовка осуществляется контактами реле готовности того же поста).

В момент перехода (он соответствует по времени второй метке на экране) срабатывает реле времени и своими контактами $KP_{вр}$ приводит в действие контактор.

Контактор включает питание того электромагнита ЭМ (рис. 7), в цепи которого замкнуты контакты реле готовности $KP_{г}$. Таким образом, заслонка поднимается на посту, начинающем демонстрацию. Поднимаясь, заслонка посредством концевой микропереключателя $2KB3$ разомкнет цепь питания удерживающих магнитов (рис. 8).

В открытом положении заслонка замкнет концевой микропереключатель $1KB3$, сработает реле $P3$ заслонки (контакты реле проекции $KP_{пр}$ в его цепи в это время замкнуты). Через контакты $1KP3$ и $2KP3$ этого же поста получит питание удерживающий электромагнит УЭМ заслонки.

Посмотрим, что же произойдет на посту, закончившем демонстрацию.

Фильм, выйдя из тракта, отпустит качающийся ролик (см. рис. 4), микропереключатель останова MO разомкнет цепь магнитного пускателя PM , который выключит электродвигатель. Одновременно контактами $2K_{II}$ обеспечится реле проекции,

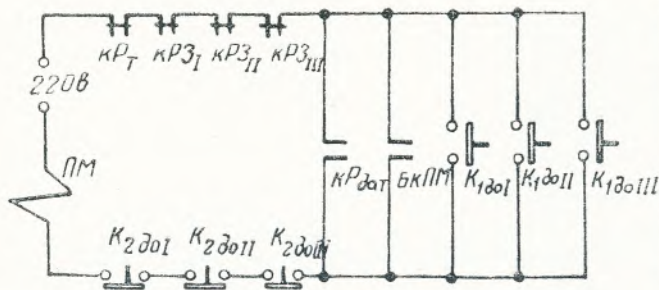


Рис. 9

которое выключит основной источник света (см. рис. 5).

Схема включения дежурного освещения (рис. 9) действует следующим образом: при работе на автоматической системе дежурное освещение автоматически включается после окончания журнала и в аварийных случаях (прекращение проекции по каким-либо причинам, например в случае остановки при обрыве фильма). При ручной работе дежурное освещение включается и отключается с помощью кнопок.

Рассмотрим подробнее схему включения дежурного освещения при работе в автоматическом режиме.

При включении питания системы сразу срабатывает реле датчика $P_{дат}$. Реле заслонки всех постов обесточены, и нормально закрытые контакты $KРЗ$ этих реле замкнуты.

Темнитель стоит в положе-

нии «Светло», и контакты его реле $KРТ$ разомкнуты. Поэтому при включении освещения зала через темнитель дежурное освещение не включается.

В начале сеанса темнитель переходит в положение «Темно», во время этого перехода начинается проекция, и один из контактов $KРЗ$ разомкнется. К концу демонстрации журнала контакты $KРТ$ уже замкнуты, и при падении заслонки цепь питания магнитного пускателя $ПМ_{до}$ замыкается.

В зале загорается дежурный свет.

То же самое происходит при обрыве фильма. Как описывалось выше, заслонка кинопроектора падает, нормально закрытые контакты реле заслонки замыкаются, магнитный пускатель срабатывает, включая дежурный свет в зале.

С. РОЖКОВ

Такое устройство способствует экономии электроэнергии и киноуглей и создает удобства при эксплуатации аппаратуры.

В случае возгорания фильма ручное закрытие заслонки обеспечивает выключение дуги и электродвигателя. Микропереключатели применены типовые — ПМ-1. Они широко применяются в лебедках предэкранного занавеса.

М. ЕРГЕШЕВ,
ст. киномеханик
кинотеатра «Юность»

г. Чимкент

Нанесение сигнальной метки

В статье «Комплексная автоматизация кинопоказа» (№ 7 журнала за 1963 г.) говорилось, что сигнальные метки наклеиваются на фильм с помощью липкой ленты или клея БФ-83.

Предлагаю еще один способ нанесения сигнальных меток на фильм.

Черная пластическая сырая резина (применяемая для заклеивания автокамер), растворяется в бензине до густоты канцелярского клея, после чего ровным тонким слоем наносится на фольгу. Спустя 20—30 мин ее можно резать на лепестки нужного размера, которые затем наносятся на фильм.

Лепестки сохраняют свои липкие свойства в течение 2—3 дней и мало уступают медицинскому лейкопластырю. При таком способе на нанесение одной метки уходит всего 5—10 сек, что очень удобно при подготовке фильма к сеансу.

Сырую резину можно достать в любом автохозяйстве или гараже.

Н. КРИВОПАЛОВ,
киномеханик

Московская обл.

читатели
предлагают

Автоматизация включения киноуглей

Я автоматизировал включение питания киноуглей и электродвигателя кинопроектора, применив дополнительные микровыключатели на заслонках по-

луавтомата. Для коммутации цепей источников света использован магнитный пускатель, который управляется с помощью тумблера и микровыключателя заслонки. Другой микровыключатель коммутирует цепь пускателя, управляющего работой электродвигателя кинопроектора.

Элементы ручного управления — выключатель дуги и контроллер двигателя — сохраняются. Они устанавливаются в положение «Выключено» заранее, и поэтому коммутация цепей осуществляется с помощью микровыключателей и магнитных пускателей.

Электрораспределительные устройства крупных кинотеатров

В связи с развитием в нашей стране широкоформатного кинематографа существенно расширяется сеть крупных кинотеатров. Для этих кинотеатров выпускается новый комплект электрораспределительной аппаратуры, состоящей из фидерного электрошита типа ФЩ-150-250 и электрораспределительного устройства РУ-150-250. Этот комплект предназначен для киноустановок, оборудованных проектором КП-15А со световым потоком 15 000 лм и выпрямителями на 125 ÷ 150 а (например, 32-ВС-125) или

кинопроекторами КП-30А со световым потоком 30 000 ÷ ÷ 40 000 лм с выпрямителями до 250 а (36-ВК-250). Эти же электрораспределительные устройства со специальными дополнительными приставками, обеспечивающими защиту и коммутацию всех дополнительных электропитающих цепей, используются в панорамных кинотеатрах.

На рис. 1 дана примерная блок-схема киноустановок с универсальными кинопроекторами КП-15А и выпрямителями, питающими дуги кинопроекторов током 120 ÷ ÷ 150 а. Та же блок-схема

применяется для киноустановок с проекторами КП-30А и выпрямителями на 180 ÷ 250 а. Схемы электрораспределительных устройств предусматривают возможность подключения четырех кинопроекторов и соответственно четырех питающих дуги выпрямителей. Главный осветительный щит ЦО, питающий лампы освещения кинозала и темнители света, выполняется отдельно, так как он должен соответствовать мощности ламп освещения кинозала, определяемой проектом кинотеатра. Схема электрического питания и управления аппаратурой скомпонована с учетом размещения фидерного электрошита ФЩ-150-250, выпрямителей и теплообменников (УОК) в отдельном помещении (электросиловой). Устройство РУ-150-250 должно быть установлено в проекционной.

Фидерный электрошит ФЩ-150-250 рассчитан на подключение к трехфазной сети переменного тока 50 гц 380 в с глухо заземленной нейтралью. Для обеспечения бесперебойной работы киноустановки электропитание щита должно осуществляться от двух отдельных вводных линий мощностью около 150 ква каждая. Включение и отключение питающей сети осуществляются с кнопочных станций, расположенных как на панели управления фидерного электрошита, так и на панели управления электрораспределительного устройства. На рис. 2 приведена

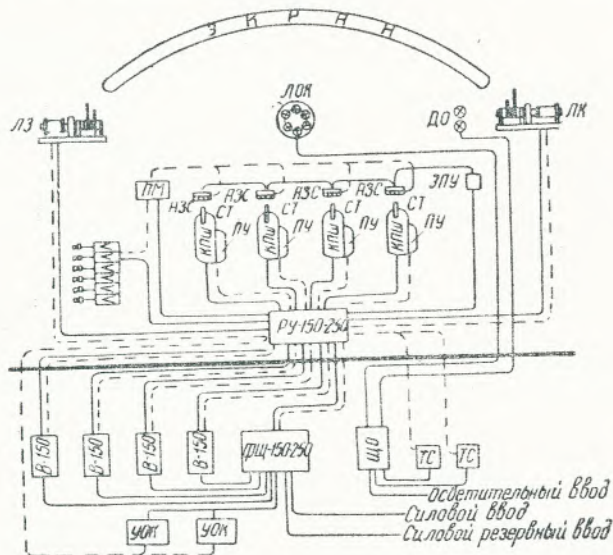


Рис. 1. Блок-схема комплектации электроаппаратуры широкоформатной киноустановки с угольными дугами на 120—150 а

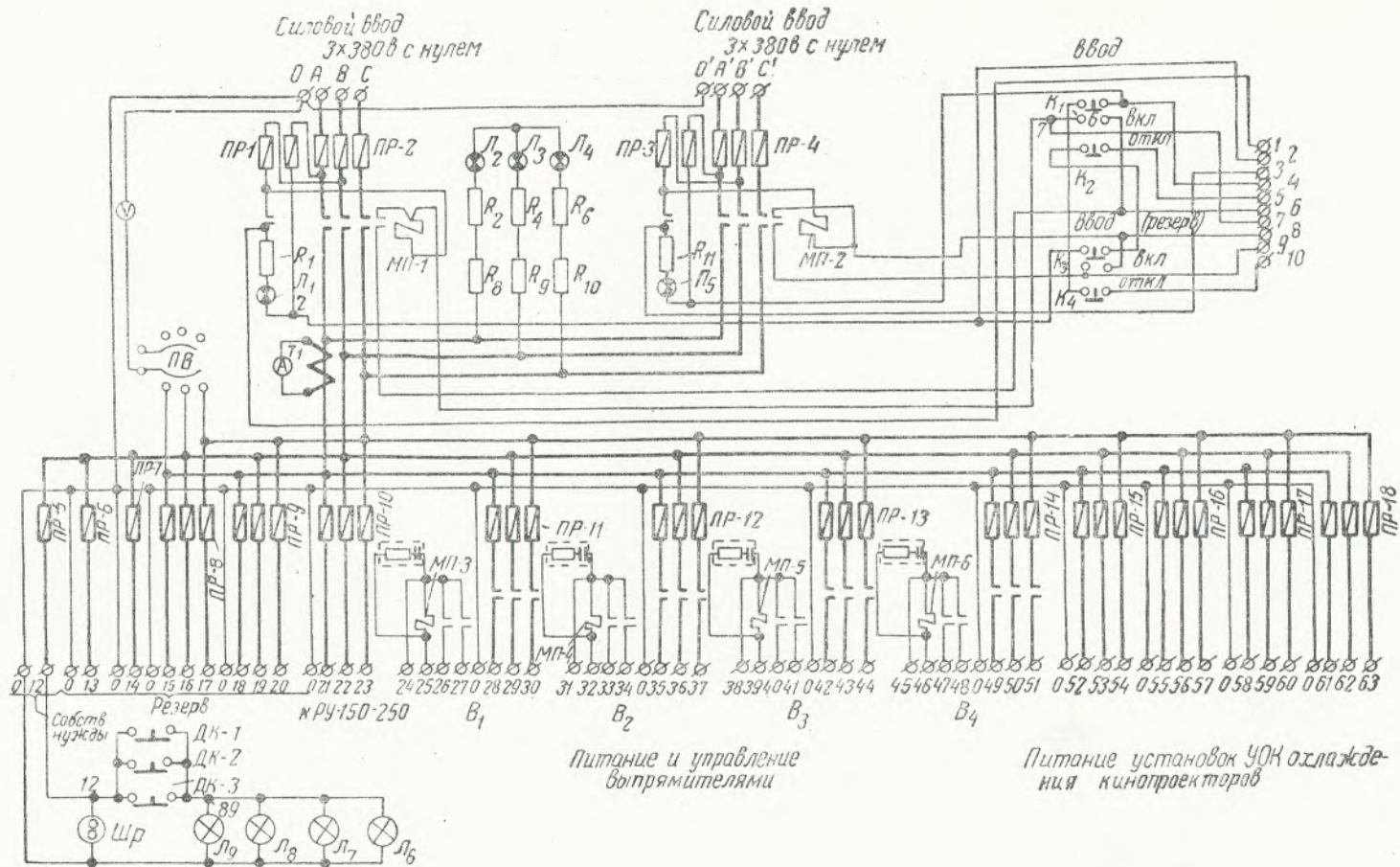


Рис. 2. Принципиальная схема фидерного электрошита ФЩ-150-250 (ПИВ-9708-43А2)

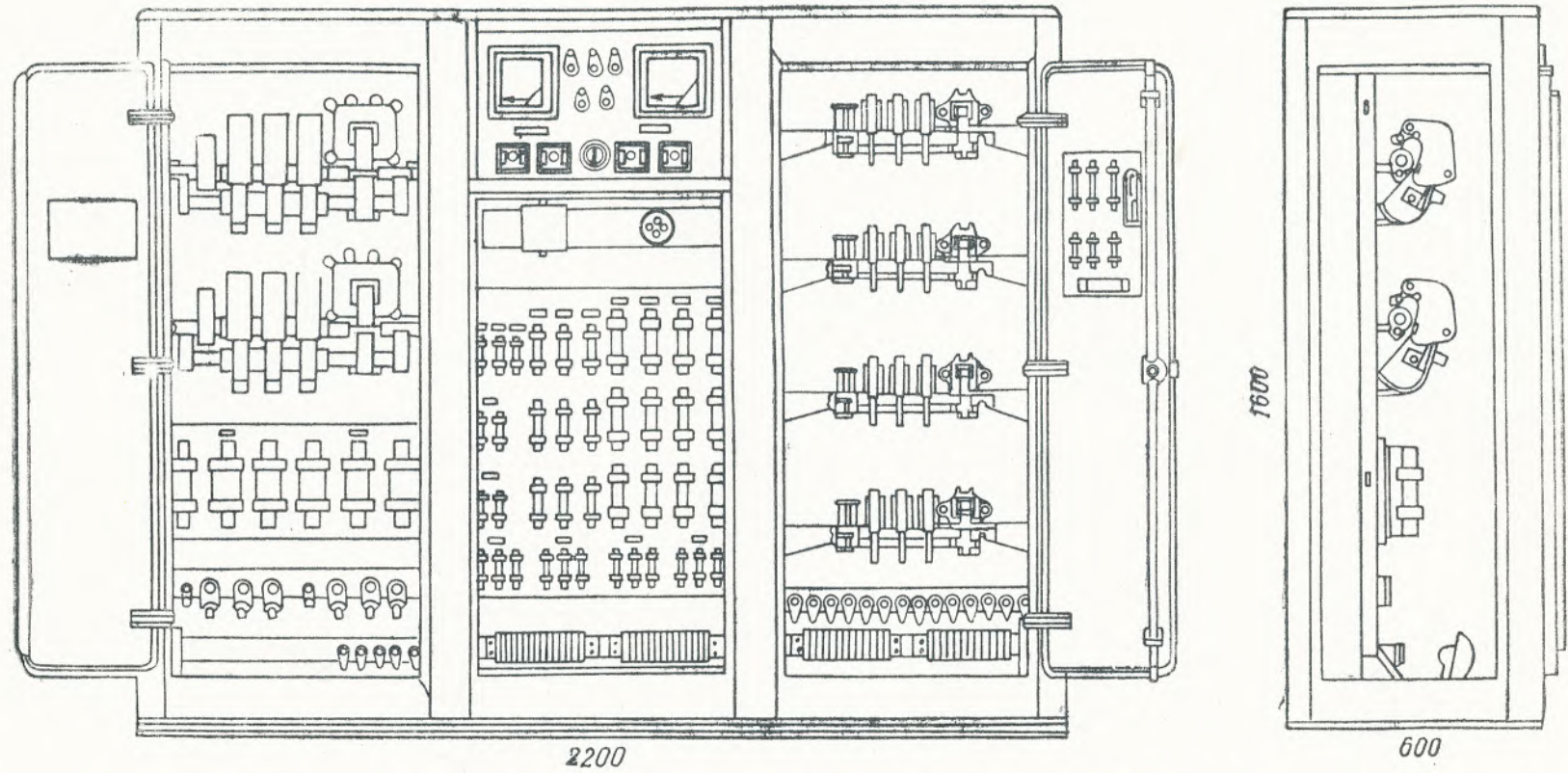


Рис. 3. Общий вид фидерного электрощита ФЩ-150-250 с открытыми дверцами

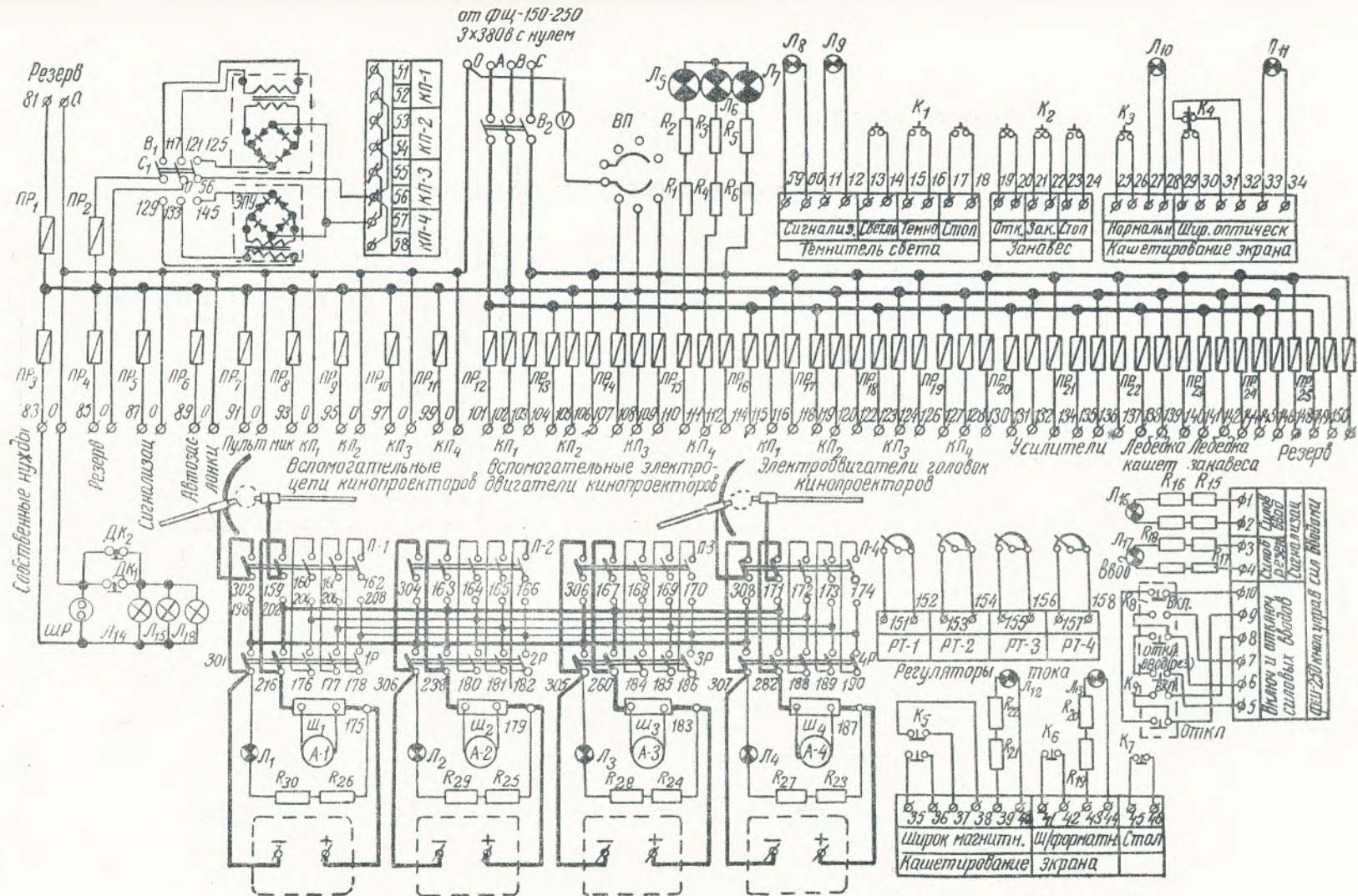


Рис. 4. Принципиальная схема электrorаспределительного устройства РУ-150-250 (ПИ В-9707-43А2)

Таблица 1

Основные данные типовых выпрямителей для комплектации киноустановок

Тип	Номинальные электрические данные входа выпрямителя при напряжении сети 3~50 гд 220 в или 3N~50 гд 380 в						Номинальные электрические данные выхода выпрямителя			Габариты (ширина × глубина × высота) (мм)	Вес (кг)
	ток сети (а)		мощность, потребляемая из сети (квт/кВа)	потери в выпрямителе (квт)	к. п. д. (%)	коэффициент мощности cosφ	выпрямленный ток (а)	выпрямленное напряжение (в)	пределы регулирования по току (а)		
	при включении треугольником	при включении звездой									
БУК-50* (селеновый)	8	4,5	1,4/2,4	0,53	70	0,6	50	22	20—55	—	80
26-BC-60 (селеновый)	21	12	4,3/8	1,8	60	0,58	60	45	40—65	660×365×915	170
20-BCC-1 (селеновый)	32	19	7,5/12,5	3,4	60	0,6	90	57	60—100	740×420×1645	400
32-BC-125-85 (селеновый)	50	29	16/25	4,6	70	0,65	125	85	60—150	740×450×1870	400
ВКК-150-70 (кремниевый)	60	35	14/23	3,5	75	0,58	150	70	75—160	760×470×1580	310
36-ВК-250 (кремниевый)	115	68	27/44	5	83	0,6	250	90	120—260	760×550×1550	500

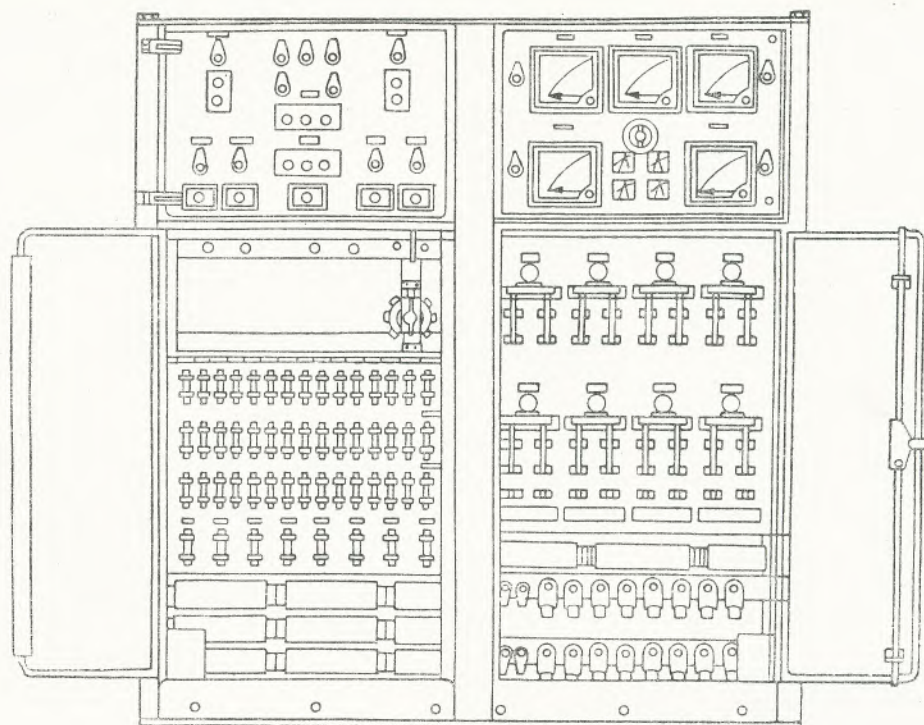
* Осваивается промышленностью.

Таблица 2

Основные данные типовых электрораспределительных устройств для комплектации киноустановок

Тип	Комплектуется с выпрямителями на ток (а)	Силовой ввод при напряжении 3~50 гд 220 в или 3N~50 гд 380 в		Осветительный ввод при напряжении 3~50 гд 220 в или 3N~50 гд 380 в		Количество выпрямителей, подключенных к устройству	Габариты (мм)	Вес (кг)
		макс. ток (а)	мощность (кВа)	макс. ток (а)	мощность (кВа)			
РУК-50*	50 (ксенонная лампа)	25	10/17	25	10/17	3	—	100
29-РУ-60	60 (угольная дуга)	60	23/40	60	23/40	3	750×480×1565	150
17-РУ-1	90 (угольная дуга)	100	38/65	80	30/50	3	750×420×1560	160
18-УРУ-1	90 (угольная дуга)	60	23/40	—	—	—	750×420×1560	160
ФЦ-150-250 (ПИВ-9708-43А2)	120+250 (угольная дуга)	300	150	—	—	4	2200×600×1600	400
РУ-150-250 (ПИВ-9707-43А2)	120+250 (угольная дуга)	100	50	—	—	—	1500×450×1600	300

* Осваивается промышленностью.



1500

Рис. 5. Общий вид электрораспределительного устройства PY-150-250 с открытыми дверцами

схема фидерного электрошита типа ФШ-150-250.

Силовые вводы включают мощными контакторами переменного тока типа КТ-5043 на 400 а 380 в, установленными непосредственно в устройстве ФШ-150-250. Защита линий главного ввода от перегрузок и токов короткого замыкания осуществляется трубчатыми предохранителями типа ПР-2 с плавкими вставками. Для дистанционного включения и отключения полупроводниковых выпрямителей, питающих дуги кинопроекторов, в фидерном устройстве имеются четыре контактора типа КТ-5013 на 100 а 380 в.

Фидерный электрошит ФШ-150-250 (рис. 3) выполнен в виде трехсекционного металлического шкафа с тремя дверцами. В правой секции установлены четыре контактора ($МП_3$, $МП_4$, $МП_5$ и $МП_6$) для дистанционного включения полупроводниковых выпрямителей; в средней секции размещены панели с предохра-

ителями, питающими вспомогательную аппаратуру, а в левой смонтированы два контактора ($МП_1$ и $МП_2$) вводов с предохранителями. В нижней части всех секций шкафа размещены клеммные сборки для подсоединения кабелей и проводов, подходящих к шиту. В верхней части средней секции установлены электроизмерительные приборы для контроля напряжения сети и тока нагрузки одной из фаз, кнопки включения контакторов вводов и сигнальные лампы. Габариты фидерного электрошита: высота 1600 мм, ширина 2200 мм, глубина 600 мм. Вес — около 400 кг.

Электрораспределительное устройство PY-150-250, схема которого дана на рис. 4, предназначено для распределения, защиты и коммутации линий питания всей аппаратуры, управление которой осуществляется из кинопроекторной. Представляет интерес сборка постоянного тока, к которой под-

ключаются полупроводниковые выпрямители и питаемые ими дуги кинопроекторов. Четыре двухполюсных рубильника и четыре перекидных рубильника, каждый из которых с тремя блок-контактами, позволяют осуществить питание кинодуги любого из четырех кинопроекторов от любого из четырех выпрямителей. Схема обеспечивает возможность одновременного независимого питания всех четырех дуговых ламп.

Полупроводниковые выпрямители изображены на нижней части схемы рис. 4 в виде четырех пунктирных прямоугольников. Выпрямители являются стабилизаторами тока выхода и поэтому не нуждаются в защите выходных цепей постоянного тока. Трехфазные цепи питания выпрямителей на рис. 4 не показаны, так как они подводятся от ФШ-150-250 (см. рис. 2). Цепи питания кинодуг и управления полупроводниковыми выпрямителями коммутируются

следующим образом: четыре провода от полюсов—четыре выпрямителей подходят к рубильникам P_1, P_2, P_3 и P_4 и к переключателям $П_1, П_2, П_3, П_4$; четыре провода от полюсов + выпрямителей подходят к шунтам амперметров $Ш_1, Ш_2, Ш_3, Ш_4$; четыре группы по два провода (малого сечения) подключаются к регуляторам $РТ_1, РТ_2, РТ_3, РТ_4$. Блок-контакты рубильников P и переключателей $П$, изображенные тонкими линиями, коммутируют цепи управления таким образом, чтобы включение и выключение выпрямителей осуществлялись непосредственно с кинопроектора, дуговая лампа которого питается от данного выпрямителя.

Схемой РУ-150-250 предусмотрена возможность под-

ключения к устройству маломощных выпрямителей типа ЭПУ, питающих цепи автоматики мощных кинопроекторов. В устройстве РУ-150-250 имеется место для установки двух выпрямителей ЭПУ.

Кнопочными станциями K_8 и K_9 включаются и отключаются контакторы вводов, установленные в ФЩ-150-250. На передней панели РУ-150-250 размещены кнопочные станции для дистанционного управления трехфазными темнителями света, электролебедками занавеса и кашет. Конструкция электрораспределительного устройства РУ-150-250 выполнена в виде металлического двухсекционного шкафа (рис. 5). В правой секции шкафа размещена коммутационная аппаратура

цепей питания кинодуг, в левой секции — панели с предохранителями цепей питания аппаратуры киноустановки. На верхних панелях расположены электронизмерительные приборы, регуляторы тока кинодуг, сигнальные лампы и кнопки управления.

Габариты распределительного устройства: высота — 1600 мм, ширина — 1500 мм, глубина — 450 мм. Вес — около 300 кг.

В табл. 1 и 2 приведены основные данные типовых полупроводниковых выпрямителей и электрораспределительных устройств, выпускаемых и осваиваемых нашей промышленностью для комплектации киноустановок.

**В. ИЛЬИН,
Л. САЖИН**

Читатели предлагают

Поправка к напечатанному

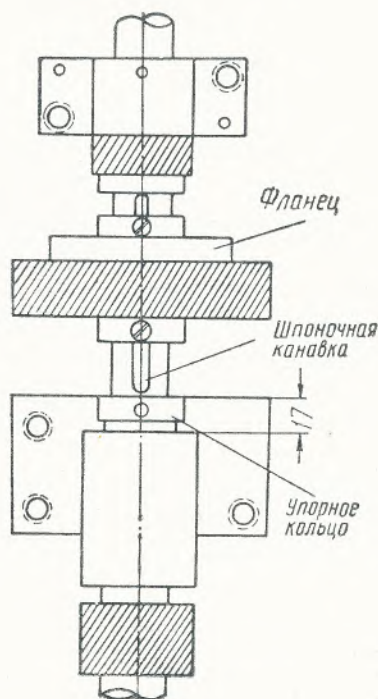
В № 5 журнала за 1963 г. помещена заметка П. Готилова, в которой автор предлагает крепить верхний фланец муфты на вертикальном валу кинопроекторов КПТ не штифтом, а стопорным винтом, сделав на валу шпоночную канавку. При такой конструкции, по мнению автора, можно легко, без разборки, сменить прокладку муфты. В принципе все как будто правильно, но практически это не так.

Дело в том, что фланец можно поднять вверх только на 6—7 мм, так как он упрется в шестерню вала успокаивающего барабана. При таком смещении из кожаной прокладки выйдут только пальцы фланца. Кроме того, из отверстия фланца после его смещения выйдет конец вала, который не позволит вынуть старую кожаную шайбу и вставить новую.

Если подшипник, в котором вращается нижний конец вертикального вала, срезать на 17 мм и на валу заштифтовать упорное кольцо толщиной 5 мм, а шестерню сделать подвижной, как предлагает т. Готиллов, тогда, подняв фланец вверх и опустив шестерню вниз, через образовавшийся зазор можно легко вынуть старую шайбу и заменить ее новой.

**Л. ТЕЛЕГИН,
ст. киномеханик**

г. Челябинск



Частота кинопроекции

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЧАСТОТЫ КИНОПРОЕКЦИИ

Движущийся предмет непрерывно изменяет свое положение в пространстве. Так, например, скачущая лошадь последовательно меняет положение ног и корпуса (на рис. 1 показаны только двенадцать фаз движения из огромного числа их, сопутствующего скачке). Снимая эти последовательные положения (фазы) на киноплёнку в виде отдельных кадров и проецируя их с помощью кинопроектора, можно воспроизвести на экране движение предмета.

Число последовательно зафиксированных фаз движения (равное числу кадров на киноплёнке), снимаемое или проецируемое за 1 сек, называется частотой кадров.

Если разделить 1 сек на число снимаемых или проецируемых в течение нее кадров (т. е. на частоту кадров), то получим время, отводимое на съемку или демонстрацию одного кадра. Эта величина называется периодом кадров. Так, например, при частоте 16 кадр/сек период кадров равен $\frac{1}{16}$ сек. При частоте 24 кадр/сек период кадров равен $\frac{1}{24}$ сек и т. д.

Величина частоты кадров (соответственно — частоты киносъемки или частоты кинопроекции) существенно влияет на процессы и аппараты, применяемые для производства фильмов и их демонстрации. Это влияние прежде всего сказывается на расходе киноплёнки. В табл. 1 указаны

длины киноплёнки, необходимые для часовой демонстрации фильма, изготовленного на плёнках шириной 70; 35; 16 и 8 мм при частоте проекции в 1, 8, 16, 24, 32 и 48 кадр/сек. Так как расход киноплёнки растет пропорционально частоте проекции, то уменьшение ее имеет большое экономическое значение. Если бы, например, при демонстрации фильмов перешли на частоту проекции 16 кадр/сек вместо применяемой в настоящее время частоты 24 кадр/сек, то экономия 35-мм плёнки во всем мире составила бы свыше 1 млрд. л. Наоборот, увеличение частоты проекции обуславливает необходимость увеличения производства и обработки киноплёнки, т. е. строительства новых киноплёночных заводов и кинокопировальных фабрик.

Рост частоты кадров сказался бы также на конструкции киноаппаратуры и на условиях ее эксплуатации. Он потребовал бы увеличения емкости бобин кинопроекторов и изменения конструкции сматывающего и наматывающего киноплёнку устройств, а также изменения лентопротяжных элементов этих аппаратов. Условия эксплуатации фильмокопии при увеличенной частоте также становятся более тяжелыми.

Сравним для примера процесс проецирования фильмокопии при частоте 24 и 48 кадр/сек при использовании обычного (четырёхлопастного) мальтийского креста в механизме прерывистого движения плёнки. График, характери-

зующий чередование промежутков времени, когда кадр перемещается и когда он неподвижен, для первого случая приведен на рис. 2. На показ каждого кадра фильма отводится один период кадров. При частоте 24 кадр/сек, т. е. $\frac{1}{24}$ сек. Три четверти этого времени,

$$т. е. \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{24} = \frac{1}{32} \text{ сек, кадр}$$

неподвижен в проекционном окне, а в течение четверти периода кадров, т. е.

$$\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{24} = \frac{1}{96} \text{ сек, он переме}$$

щается скачковым зубчатым барабаном, укрепленным на оси мальтийского креста. В этот промежуток времени лопасть обтюратора перекрывает кадровое окно (зачерненный участок графика на рис. 2), но частота мельканий на экране при демонстрации составляет только 24, что недостаточно. Поэтому обтюратор кинопроектора снабжается дополнительной лопастью, которая закрывает кадровое окно в течение $\frac{1}{96}$ сек второй раз. Это обеспечивает увеличение числа мельканий на экране до 48 в 1 сек (это критическая частота мельканий), которые становятся незаметными для зрителей. График процесса проецирования для этого случая приведен на рис. 3.

При частоте проекции 48 кадр/сек график, характеризующий чередование промежутков времени, когда кадр перемещается и когда он неподвижен, представится так, как изображено на рис. 4. В данном случае время перемещения скачковым барабаном плёнки составит

$$\frac{1}{4} \cdot \frac{1}{48} =$$

$$= \frac{1}{192} \text{ сек.}$$

Время неподвижного стояния кадра в проекционном окне равно

$$\text{соответственно } \frac{3}{4} \cdot \frac{1}{48} =$$

$$= \frac{1}{64} \text{ сек.}$$

Если закрывать кадровое окно в момент перемещения плёнки, то число мельканий равно одному на кадр, а в секунду оно составит 48, так как частота проекции — 48 кадр/сек. Поэтому можно ограничиться примени-

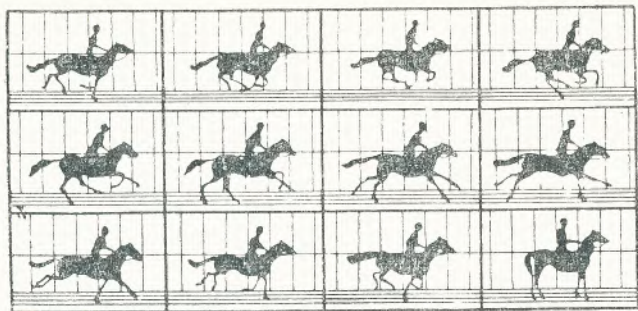


Рис. 1. Последовательные положения ног и корпуса скачущей лошади

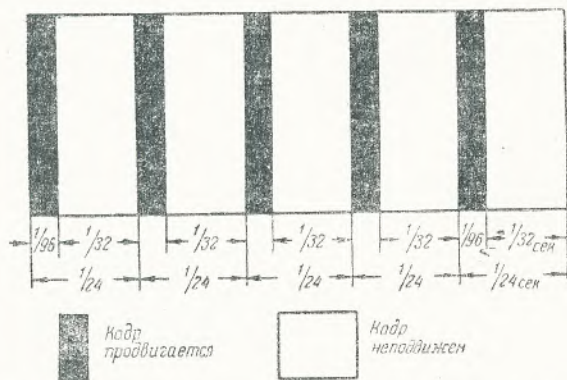


Рис. 2. График, характеризующий чередование промежутков времени, когда кадр перемещается и когда он неподвижен при частоте проекции 24 кадра в секунду

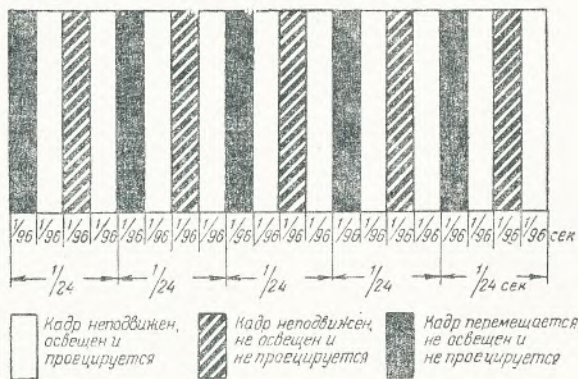


Рис. 3. График, характеризующий процесс проецирования при частоте 24 кадра в секунду и двухлопастном obtюре

ем однолопастного obtюра, что обеспечит и в два раза меньшие потери света. Однако продвижение киноплёнки при смене каждого кадра за $1/192$ сек вызовет увеличение инерционных

усилий, возникающих в механизме мальтийской системы и действующих на киноплёнку, приведет к резкому увеличению износа элементов механизма и перфорации киноплёнки. Число

сеансов, которое сможет служить фильмокопия, резко уменьшится, а это вызовет дополнительный расход киноплёнки, которой и без того потребуется в два раза больше, чем у фильмокопий, рассчитанных на частоту проекции 24 кадр/сек.

Сказанное выше позволяет заключить, что из экономических соображений частоту кадровен целесообразно не увеличивать, а снижать, и чем она меньше, тем расход киноплёнки на фильмокопии будет меньше, а киноаппаратура, в частности кинопроекторы, конструктивно более проста и долговечна.

НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФИИ ЧИСЛО КАДРОСМЕН

Чем больше кадров снимается за 1 сек, т. е. чем выше частота киносъёмки, тем большее число фаз движения предметов фиксируется на киноплёнке. Поэтому при большой частоте съёмки на экране можно лучше воспроизвести плавность перемещения снятых объектов. Уменьшение частоты съёмки приведет к тому, что при кинодемонстрации движение будет передано небольшим числом отдельных его фаз. В результате оно станет менее плавным и даже прерывистым, что будет заметно зрителям.

Если объектом съёмки является неподвижный предмет, например дом или надпись, то достаточно снять одну фотографию (фазу) его и показывать на экране сколь угодно долго. Следовательно, частота съёмки в этом случае окажется равной нулю. Необходимость в съёмке с некоторой частотой кадровен определяется скоростью движения, которое нужно показать на экране. Если это движение медленное, можно ограничиться фиксацией небольшого числа его фаз, т. е. применить низкую частоту съёмки. То же имеет место, когда предметы перемещаются сравнительно быстро, но сняты настолько мелко, что детали их малозаметны зрителям.

При быстрых движениях объектов съемки или при крупных планах даже медленно перемещающихся предметов частоту кадровосмен надо увеличить, ибо число показываемых на экране фаз должно быть велико.

В каждом отдельном случае требуемая частота кадровосмен зависит, следовательно, от скорости движения, масштаба (общий, средний, крупный планы) и ракурса (т. е. точки съемки) снимаемых объектов. Для ориентировки в этом вопросе можно привести табл. 2, данные которой сугубо приближенные.

Выбор частоты кадровосмен для съемки и проекции имеет свою историю. Так, Эдисон — создатель одного из первых кинопроекторных аппаратов — кинескопа (1893 г.) — считал необходимым установить число кадровосмен, равное 46. Такая высокая частота была выбрана им потому, что он смешал вопрос о плавности движения на экране (которая, как мы видели, определяется частотой съемки) с критической частотой мельканий при кинопроекции. Только спустя несколько лет Эдисон согласился с уменьшением частоты кадровосмен до 30 *кадр/сек*. В то время столь высокая скорость киноплёнки не обуславливала больших затруднений, так как длительность просмотра фильма в кинескопе составляла десятки секунд, а движение плёнки в нем было равномерным.

Люмьер, в 1895 г. осуществивший одну из первых демонстраций кинокартин на экран для значительного числа зрителей, установил частоту съемки и проекции 16 *кадр/сек*. Он исходил при этом из желания уменьшить расходы на киноплёнку (которая в то время была весьма дорогой), особенно в связи со сравнительно большой длительностью (около 20 мин) сеансов своих фильмов. Им была также учтена невозможность работы скачковых механизмов того времени с большой частотой и благоприятные результаты по воспроизведению движения пред-

метов при сравнительно невысоком числе его фаз.

В период немого кино (1895—1929 гг.) были выдвинуты многочисленные предложения по увеличению частоты кадровосмен. Впрочем, они не были реализованы, и частота киносъемки 16 *кадр/сек* прочно воцарилась в кинопроизводстве. Нужно отметить, что эта частота при кинопроекции обычно не соблюдалась. Киномеханики изменяли скорость проекции в зависимости от содержания фильма. Так, при проекции надписей они замедляли частоту кадровосмен, чтобы надпись на экране показывалась дольше и ее успели прочитать все зрители. Когда же демонстрировались кадры погони, скачки и другие быстрые движения, киномеханики увеличивали частоту проекции, что придавало еще большую динамичность показываемым на экране изображениям, которые перемещались соответственно быстрее.

С появлением звукового кинематографа частота кадровосмен повысилась сначала до 20, а затем и до 24 *кадр/сек*. Эта последняя величина и была стандартизирована во всем мире 15 марта 1932 г.

Можно указать на три важнейшие причины, обусловившие увеличение частоты кадровосмен в звуковом кинематографе. Первая заключается в том, что при частоте кадровосмен 16 в *сек* быстрые движения снимаемых предметов передавались иногда недостаточно плавно. В связи с развитием кинотехники в 30-е гг. величина экранов и яркость демонстрируемых на них изображений значительно возросли, в результате этот недостаток стал более заметным, особенно при показе крупных планов. В частности, из-за недостаточного числа фаз движения губ актера в ряде случаев обнаруживалась несинхронность изображения и речи.

Вторая причина увеличения частоты кадровосмен связана с необходимостью роста частоты мельканий при проекции, что обусловлено отмеченным повышением

требований к качеству киноизображения. В условиях небольшой яркости экрана (около 20—30 *асб*) кинотеатров 20-х гг. еще можно было довольствоваться частотой мельканий 32 *гц*, что обеспечивалось двухлопастным обтюратором, каждая лопасть которого соответствовала примерно 90°. С ростом яркости киноизображения критическая частота мельканий должна была быть доведена до 48 *гц*, а это при частоте проекции 16 *кадр/сек* стало возможным лишь при наличии трехлопастного обтюратора (16 × 3 = 48). У четырехлопастного мальтийского креста, получившего основное применение в кинопроекторах, время продвижения фильма скачковым барабаном равно 1/4 периода кадровосмен, поэтому рабочая лопасть трехлопастного обтюратора должна отвечать углу, близкому к 90°. Но так как трехлопастный обтюратор должен быть симметричным*, то угловые размеры всех лопастей его одинаковы. При проекции каждого кадра, т. е. при повороте такого обтюратора на 360°, будут иметь место три затемнения экрана длительностью по

$$\frac{1}{16} \cdot \frac{90^\circ}{360^\circ} = \frac{1}{64} \text{ сек}$$

и три раза экран окажется освещенным в течение $30^\circ \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{192} \text{ сек}$ (рис. 5).

В результате на экран свет упадет в течение

$$3 \cdot \frac{1}{192} = \frac{1}{64} \text{ сек}$$

вместо

$$\frac{2 \cdot 90^\circ}{360^\circ} \cdot \frac{1}{16} = \frac{1}{32} \text{ сек}$$

при двухлопастном обтюраторе, т. е. световой поток проектора снизится вдвое, что противоречит требованию увеличения размеров экрана и соответственно его яркости. Переход к частоте проекции 24 *кадр/сек* позволил применить двухлопастный обтюратор и обеспечить рост светового потока проектора (см. рис. 3).

Третья и наиболее важная

* При несимметричном обтюраторе критическая частота мельканий возрастает.

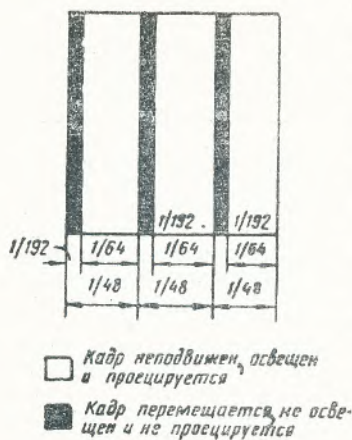


Рис. 4. График, характеризующий чередование промежутков времени, когда кадр перемещается и когда он неподвижен при частоте проекции 48 кадров в секунду

причина, побудившая увеличить частоту кинопроекции до 24 кадр/сек, заключалась в том, что получить качественную запись звука на киноплёнке при частоте 16 кадр/сек в первые годы развития звукового кино было невозможно. Даже сейчас, несмотря на значительное улучшение эмульсии киноплёнок, методов и аппаратуры звукозаписи, верхняя граница частотного диапазона фотографической

фонограммы на 35-мм плёнке не превышает 9000 гц*.

Чтобы уяснить трудности, возникающие при фотографической записи высокой частоты, учтем, что частота кадров 16 в 1 сек при шаге кадра 35-мм плёнки 19 мм соответствует скорости фонограммы всего в $19 \times 16 = 304$ мм/сек. На такой длине и нужно зафиксировать частоту звуковых колебаний 9000 гц, следовательно, каждое колебание займет по длине плёнки

$304 \text{ мм} : 9000 = \frac{1}{30} \text{ мм}$. На рис. 6,а приведена кривая синусоидального колебания с частотой 9000 гц, а рис. 6,б дает вид, сделанный весьма узким световым штрихом односторонней фонограммы записи переменной ширины этих колебаний**. Одно колебание ABCD располагается на длине плёнки в $\frac{1}{30} \text{ мм}$, впа-

* На плёнках шириной 16 и 8 мм он составляет соответственно 5000 и 3000 гц; поэтому для записи звука на 8-мм плёнке используют магнитную дорожку, и такая же фонограмма получает все большее распространение у фильмов на плёнке шириной 16 мм.

** Фонограмма приведена без соблюдения масштабов плёнки и звуковой дорожки.

дина волны W имеет максимальную ширину $\frac{1}{60} \text{ мм}$. Чем ближе к вершине, тем ширина впадины становится меньше, составляя $\frac{1}{100} \text{ мм}$ и менее.

Фотографическая запись тонким световым штрихом на киноплёнке, образно выражаясь, может быть уподоблена письму на промокательной бумаге — границы линий расплываются. Поэтому прозрачные части впадины волны, особенно в узкой ее части, будут заплывать тем больше, чем хуже киноплёнка передает тонкие штрихи*.

В начальные годы звукового кино разрешающая способность киноплёнок, применяемых для записи звука, была такова, что впадины шириной $\frac{1}{60} \text{ мм}$ почти целиком оказывались «заплывшими» (см. штриховку на рис. 7), следовательно, синусоидальные колебания на фонограмме недопустимо искажались. Без искажений можно было записать колебания с частотой около 4500 гц, для которых максимальная ширина впадины волны фонограммы в два раза больше, чем для частоты 9000 гц (порядка $\frac{1}{30} \text{ мм}$). Выходом из положения явилось увеличение частоты кадров до 24 кадр/сек, которой соответствует скорость продвижения плёнки в звукозаписывающей аппаратуре $19 \times 24 = 456 \text{ мм/сек}$. Это позволило соответственно поднять максимальную частоту записанных на фотографической фонограмме колебаний примерно до 6000 гц, что обеспечило удовлетворительное качество воспроизведения звука в первых звуковых фильмах.

ЧАСТОТА КАДРОСМЕН В СОВРЕМЕННЫХ СИСТЕМАХ КИНЕМАТОГРАФА

Выше было отмечено, что частота проекции немых кинокартин могла отличаться от частоты киносъёмки. При демонстрации звуковых

* Свойство эмульсии киноплёнки передавать раздельно штрихи определяет ее разрешающую способность.

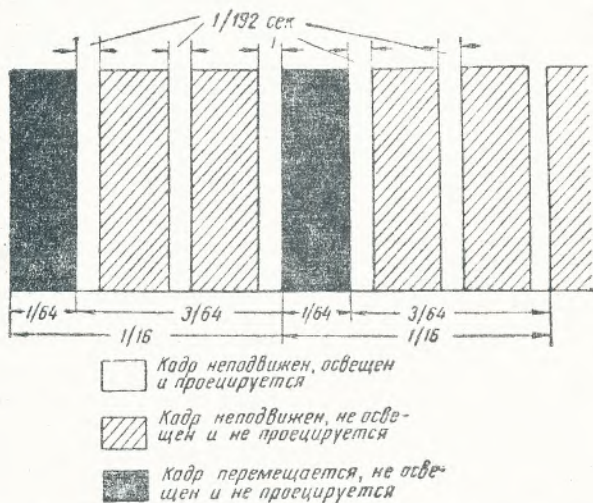


Рис. 5. График, характеризующий процесс проецирования при частоте 16 кадров в секунду и трехлопастном обтураторе, каждая лопасть которого отвечает углу 90°

Таблица 1

Частота кинопроекции (в кадр/сек)	Для проекции в течение 1 час необходима длина киноплёнки (в м) при ширине ее				
	70 мм	35 мм		16 мм	8 мм
		для обычного и широкоэкрannого кинематографа *	для панорамного кинематографа **		
1	85,5	68,4	102,6	27,4	13,7
8	684	547,2	820,8	219,5	109,7
16	1368	1094,4	1641,6	438,9	219,5
24	2052	1641,6	2462,4	658,4	329,2
32	2736	2188,8	3283,2	877,8	438,9
48	4104	3283,2	4924,8	1316,7	658,4

* С шагом кадра 19 мм.

** С шагом кадра 28,5 мм.

Таблица 2

Объект съёмки	Необходимая частота кадров для съёмки и проекции (в кадр/сек)
Неподвижные предметы	0
Медленно движущиеся объекты на общем плане	8
Быстро движущиеся объекты на общем плане	16
Движущиеся объекты на крупном плане	16
Быстро движущиеся объекты на крупном плане	24
Любые движения, встречающиеся в современных игровых художественных фильмах	48

Таблица 3

Система кинематографа	Частота кинопроекции (в кадр/сек)	Максимально допустимое отклонение частоты проекции (в кадр/сек)
Обычная	24	-0,5 +1
Широкоэкрannая	24	-0,5 +1
Панорамная американская (синерама)	26*	*
Советская (кинопанорама)	25*	*

* Не нормированы.

фильмов отклонение частоты проекции от частоты киносъёмки вызывает изменение тональности звуковоспроизведения. Когда частота проекции больше частоты киносъёмки, звук воспроизводится соответственно выше, если же частота проекции ниже частоты, при которой записывался звук, тональность его ниже. Исследования показывают, что изменение тональности более заметно при воспроизведении музыки и менее — при передаче речи. Так, люди, обладающие хорошо развитым слухом, обнаруживают изменение тональности, если частота проекции превышает частоту съёмки на $\pm 1\%$. Однако обеспечить столь точное совпадение частоты проекции и съёмки в практических условиях затруднительно, поэтому считается возможным допустить большие отклонения этих частот, примерно до -2 и $+4\%$.

В табл. 3 и 4 приведены данные о частоте кинопроекции и о допустимых ее изменениях при демонстрации фильма согласно советскому стандарту (ГОСТ 2639—62). Как следует из них, допустимые пределы частоты проекции — 23,5 и 25 кадр/сек*.

Иногда в звуковых фильмах (чаще всего изготовленных по системе обычного кинематографа) приходится использовать кадры немой кинохроники или вообще фрагменты немых фильмов, снятых с частотой 16 кадр/сек. Если эти фрагменты включить в звуковой фильм, который проецировать с частотой 24 кадр/сек, то заснятые в них движения будут казаться зрителям в $24:16 = 1,5$ раза быстрее, чем в действительности. Когда дело идет о показе поезда, автомобиля и т. п., т. е. предметов, скорость перемещения которых

* При этой частоте изменение тональности звуковоспроизведения при демонстрации звуковых фильмов составляет около полутона. Это имеет место, в частности, при передаче фильмов по телевидению, где стандартная частота кадров равна 25 кадр/сек.

Таблица 4

Время между воспроизведением сигналов контрольного фильма	Частота кинопроекции (в кадр/сек)	Изменение скорости относительно номинальной (в %)
1 мин 45 сек	27,5	+15
1 " 50 "	26	+8
1 " 55 "	25	+4
2 "	24	0
2 " 5 сек	23	-5
2 " 10 "	22	-8
2 " 15 "	21	-15

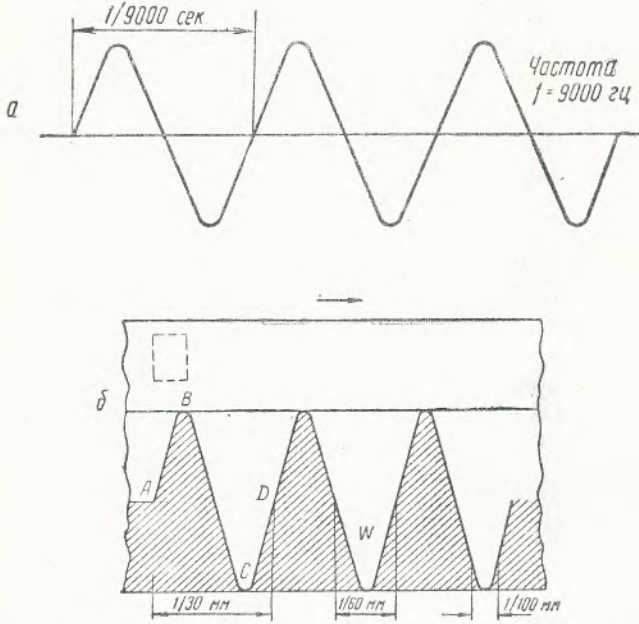


Рис. 6. Синусоидальные колебания частотой 9000 гц (а) и звуковая дорожка с их записью на пленке (б) при скорости ее движения 304 мм/сек (16 кадров в секунду 35-мм фильма)

может меняться в небольших пределах, зрители, не знающие истинных скоростей движения демонстрируемых объектов, не обратят на это внимания. Но если показываются хорошо известные движения, например ходьба человека, зрители немедленно обнаружат неестественность изображения. В этих случаях обычно немой фрагмент фильма преобразуется в звуковой благодаря специальному способу копирования. Пусть, например, немой фрагмент включает 8 кадров, изображающих движение руки че-

ловека (рис. 8, а), тогда для звукового варианта этого фрагмента позитив печатается таким образом, что 1-й, 3-й, 5-й и 7-й кадры повторяются дважды (1 и 1'; 3 и 3', 5 и 5', 7 и 7'), 2-й, 4-й, 6-й и 8-й — по одному разу, т. е. отрезок пленки будет иметь вид, изображенный на рис. 8, б, и состоять из 12 кадров. Демонстрация восьми кадров немого фрагмента при частоте кадровмен 16 кадр/сек заняла бы $8 : 16 = 1/2$ сек, а его звукового варианта (при частоте проекции 24 кадр/сек) — тоже $1/2$ сек (12 : 24), поэтому

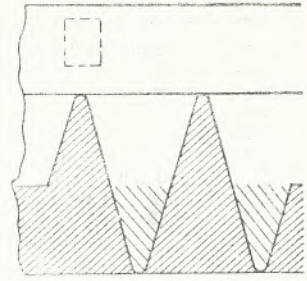


Рис. 7. «Заплывание» впадин записи высокой частоты в фотографической фонограмме

скорость движения руки человека на экране остается одинаковой.

Из сказанного выше можно заключить, что наблюдение постоянной (стандартной) частоты кинопроекции является весьма важной задачей. Но чтобы установить величину частоты кадровмен, надо иметь возможность ее измерить. Для этого существует несколько способов. Первый из них связан с измерением с помощью тахометра числа оборотов электродвигателя кинопроектора. Такой способ часто на практике не может быть использован, так как тахометры бывает трудно пристроить к валу двигателя и вследствие других причин*. Более точно и удобно это измерение может быть выполнено с помощью стробоскопического диска, установленного на одном из зубчатых барабанов кинопроектора.

Чтобы упростить измерение частоты кинопроекции в контрольных фильмах, применяемых в СССР, имеется фонограмма с записью конечного и начального сигналов**.

В заключение укажем на возможные причины отклонения частоты проекции от стандартной. Так как в качестве электропривода ки-

* См. статью Е. Голдовского «Стробоскопия при кинопроекции» в «Кинемеханике» № 6—7 за 1962 г.

** Для большей точности включение и остановка секундомера производится по третьим (коротким) сигналам.

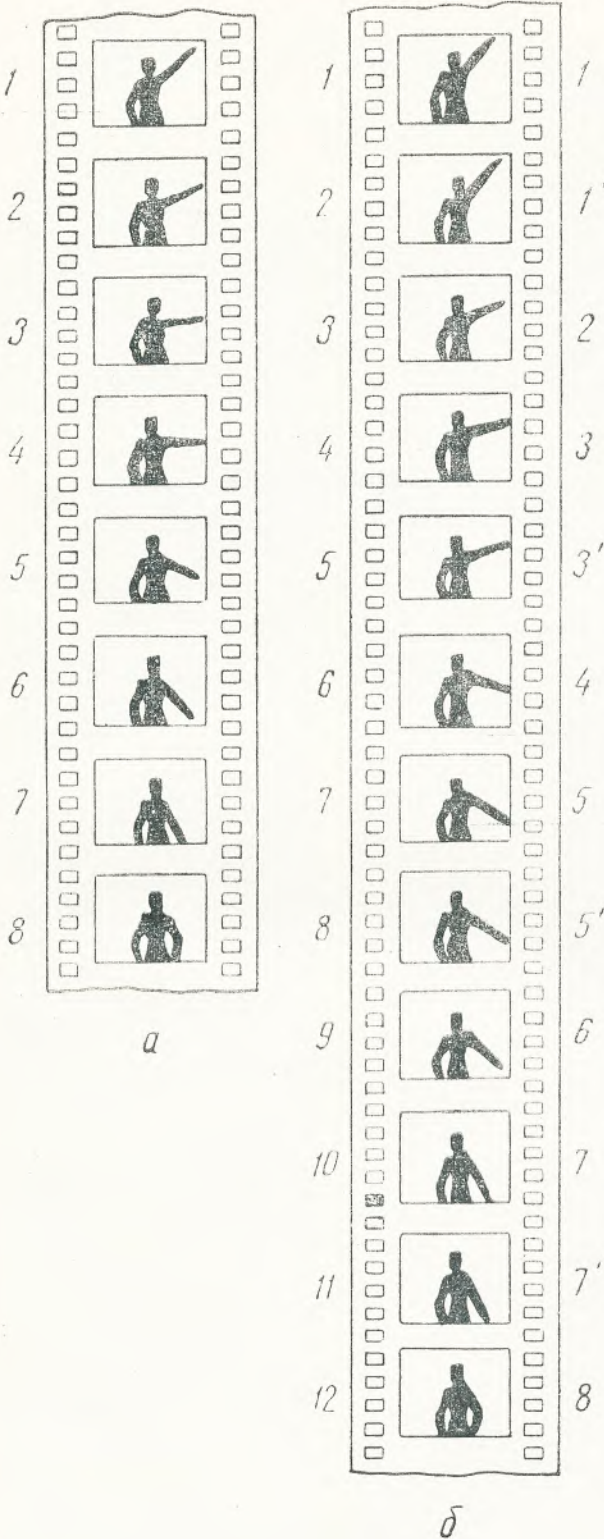


Рис. 8. Восемь последовательных кадров немого фрагмента фильма (а) и звуковой вариант этого фрагмента, состоящий из 12 кадров (б)

попроекторов чаще всего используют асинхронные двигатели трехфазного или однофазного тока, то на частоте проекции сказывается изменение частоты питающей сети, а также резкое падение ее напряжения. В промышленных электрических сетях допускаются колебания частоты на $\pm 0,5$ гц (при стандарте 50 гц), что обуславливает изменение частоты проекции на $\pm 0,24$ кадр/сек. Падение напряжения более 10—20% от номинального может вызвать столь большое уменьшение мощности приводного двигателя, что скольжение его чрезмерно возрастет, а следовательно, частота проекции уменьшится.

Особенно большие колебания частоты проекции могут быть при питании кинопроектора от местной электрической сети. При работе от собственной электростанции иногда наблюдается уменьшение или увеличение частоты проекции по сравнению со стандартной из-за неправильной работы регулятора скорости двигателей Л-3/2, Л-6/3, число оборотов которых при нормальной работе равно 1500 в мин.

В тех случаях, когда электродвигатель приводит механизм проектора в движение с помощью фрикционных устройств (например, в аппаратах типа ПП-16), причиной отклонения частоты проекции от стандартной может явиться скольжение между шкивом электродвигателя и шкивом основного вала проектора.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ



Работы младшего поколения грузинских кинематографистов постоянно привлекают внимание и зрителей и кинокритиков. Они часто вызывают споры, но настойчивые поиски молодых мастеров как в области содержания, так и в области изобразительных средств безусловно плодотворны и полезны.

В плане этих творческих исканий следует рассмотреть и фильм «Белый караван» режиссеров Э. Шенгелая и Т. Мелиава, которые рассказали нам о жизни и труде людей из далекого горного аула, рассказали подробно, неторопливо, часто останавливаясь на мельчайших подробностях, и вместе с тем сумели поднять большие вопросы о верности своему долгу, о чести труженика.

Сценарий фильма М. Элиозишвили сделан на основе своего очерка «Пешком пройденные тысячи километров». Герои картины — люди редкой и трудной профессии, чабаны, осенью перегоняющие стада овец с гор на зимовку к Каспийскому морю, а весной возвращающиеся вместе с ними на горные пастбища. Дома в родной деревне их долгими месяцами ждут близкие. Тяжел труд чабанов, но он нужен и почетен, традиции его передаются из поколения в поколение. Изменить им — по суровым законам гор значит изменить долгу, стать отщепенцем. Носителем этих высоких идей выступает потомственный чабан Маркия Ахлоури, мудрый и справедливый человек. Своему делу он обучил двух сыновей, и вот идут они рядом с ним по бесконечным дорогам, а впереди — длинная вереница белых пушистых овец.

Сочно и интересно сняли операторы Г. Калатошвили и Л. Калашников колоритные сцены в горах и у моря.

Ночевки у степных кост-

из бригады чабанов. А юношу все настойчивее манит шум наполненных людьми улиц, сияние огней, нарядная толпа. Он отказывается вернуться в

БЕЛЫЙ КАРАВАН

ров. Переправа через горный поток. Стрижка отары. Немудреное хозяйство мужчин, привыкших подолгу обходиться без женских заботливых рук. Непринужденное веселье в новогородный вечер вместе с приезжими актерами. В любых обстоятельствах до предела достоверны фигуры героев. Временами даже кажется, что мы смотрим не художественный фильм, а документальное полотно. Но вот на первый план выступает основной конфликт.

Старший сын Маркии Гела — порывистый, увлекающийся и несколько неуравновешенный, начинает тяготиться однообразием своего труда, он не хочет всю жизнь ходить за стадом, жаждет чего-то иного. Не развеивает его тоски и внезапно пришедшая любовь: в степи он случайно встречается с Марией, рыбачкой с Каспия, находит ее потом на промыслах, добивается взаимности. Маркия доволен: ему нравится Мария, мягкая, женственная, трудолюбивая, она будет верной подругой сыну. Но, оказывается, у Гелы есть тайная мечта: оставить кочевую жизнь, поселиться в городе. Он зовет с собой Марию, но она отвергает это предложение, считая, что Гела не имеет права уйти

горы с отцом, готов бросить и Марию, если она не последует за ним.

Несколько надуманным и искусственным представляется нам такое противопоставление городской жизни жизни горцев. Создатели фильма могли бы найти более достоверные мотивировки для иллюстрации мысли о тяжести судьбы человека, изменившего своему делу, хотя эта мысль крайне важна.

Жестоко наказывает судьба Гелу. Во время бури, спасая отару, погибает Маркия. Горькое презрение читает Гела на лицах брата, друзей, Марии. Одиноким и раскаявшимся оставляем мы его на пустынном берегу моря, веря, что он все-таки вернется на верную дорогу и сумеет заслужить прощение Марии.

Очень убедительны в ролях Маркии и Гелы актеры С. Багашвили и И. Кахиани. Хорошо играет Марию известная киноактриса А. Шенгелая, знакомая нам по фильмам «Евгения Гранде», «Евгений Онегин», «Увольнение на берег» и другим.

Несмотря на недостаточную четкую разработку основного конфликта, фильм «Белый караван» безусловно является интересным произведением.

День счастья

«Депутат Балтики», «Член правительства», «Большая семья», «Дорогой мой человек», «Дело Румянцева», «Горизонт», «Дама с собачкой» — эти фильмы, заслужившие признание зрителей, поставлены ленинградским режиссером И. Хейфицем. Каждая его работа талантлива и свежа, каждая открывает новые горизонты человеческого духа, будит мысль.

Сценарий последней картины И. Хейфица «День счастья» создан режиссером вместе с писателем Ю. Германом (как и две другие его работы — «Дорогой мой человек» и «Дело Румянцева»).

Основная тема фильма — формирование человека нового общества, переосмысление в духе нашего времени вечных категорий — любви, счастья, жизненного благополучия, переосмысление драмы традиционного треугольника.

Шурочку (арт. Т. Семина) очень любят двое: муж Федор Орлов (В. Зубков) и случайно познакомившийся с ней доктор Александр Березкин (А. Баталов). Но любовь их разная, и в конце концов вторая побеждает первую.

Федор во имя Шурочкиного «спокойствия» уговорил ее бросить любимую работу и ограничить свои дела домашними. Ради нее же он оставил свою интересную, полную романтики профессию геофизика и превратился в жалкого хапугу, на левые заработки благоустрояющего свое любимое гнездышко. Теперь главная цель Федора — чтобы не вылетела из гнездышка его жар-птица Шуренок. Но когда у Орлова было дело, у него была жизнь, у него была любовь, у него были друзья. А сейчас он потерял человеческую ценность, развеял свое счастье, не удержал свою королеву.

Любовь Березкина — созидающая, высокая, подлинно человеческая. Она идет от внутренней сущности его. Березкин, врач «скорой помощи», не мыслит жизни без дела, и людей он ценит по их делам, по их полезности обществу. Этот человек из тех, кто способен на подвиг. Его принципиальная философия: каждый живет по своим достоинствам.

Любовь Березкина подарила Шурочке путевку в большую, настоящую жизнь, помогла ей порвать с мешчанским благополучием, обрести цель, стимул в жизни. Она решает стать достойной этой большой любви. Ведь жена — это не профессия. «Я уеду, и когда я стану такой, какой я была, какая я есть в самом деле, какой я должна быть, мы отыщемся», — говорит Шура Березкину, ставшему

для нее самым нужным, самым дорогим человеком.

Это единственно верный, самый оптимистический конец, который только могла подсказать подобная ситуация. Герои расстанутся. Но их день счастья, большого, подлинного — впереди.

Значимость поднятых проблем, правда, недостаточно ярко воплощена в фильме. Есть в нем недосказанности и недоработки, в основном в образе Березкина. Мы не видим его в атмосфере героических будней врача «скорой помощи». И поэтому частые высказывания Березкина о высоком назначении человека довольно абстрактны, не воздействуют на нас эмоционально, не заражают нас. И если мы все-таки верим герою, то в этом заслуга талантливого актера А. Баталова.

Новая работа «Ленфильма», несомненно, привлечет симпатии зрителей новизной решения волнующих проблем современности и вызовет горячие споры. Поэтому советуем кинемеханикам организовать широкий показ и обсуждение кинокартины.

Шахсенем и Гариб

Экранизирована еще одна старинная восточная легенда о любви, о любви такой светлой, чистой, верной, что и смерть вместе желанней, чем жизнь в разлуке...

Шахсенем и Гариба еще не было на свете, когда отцы предназначили их друг другу. «Кто не исполнит обещания, тому проклятье!» — поклялся шах, отец Шахсенем.

Прошли годы. Шахсенем достигла брачного возраста. Она и Гариб горячо любят друг друга и помнят о завещании отцов. Но шахиня не собирается из-за какой-то глупой бумажки отдавать дочь «нищему оборванцу». Она пред-

назначила в мужья Шахсенем своего племянника Шавелета.

Как разлучить любящих? Шахиня повелела изгнать Гариба из Диарбека в Змеиные пески. «А если попробуешь вернуться, отрубят тебе голову, так и знай». Но юноша не испугался. Через бескрайнюю беспощадную пустыню возвращается он в родной город — «мчится соловей к розе», под видом раба проникает к Шахсенем.

Но Шавелет узнал соперника и сообщил шахине о его возвращении. Тщетно умоляет Шахсенем юношу бежать из города. Он не хочет жить вдали от девушки, скрывать свою лю-

бовь. С высокой башни на весь город кричит Гариб: «Я люблю Шахсенем!»

«Отрубить ему голову», — велела шахиня. Но дочь упростила ее помиловать Гариба: «Я сделаю так, что он уйдет и не вернется». И она притворилась холодной, солгала юноше, что больше не любит его...

Гариб ушел из города, ушел далеко. А Шахсенем согласилась выйти замуж за Шавелета, но только через семь месяцев. Она надеется, что к этому дню Гариб успеет вернуться, если же нет — она примет яд...

И вот наступил день свадьбы. Печаль в сердце у невесты, чаша с ядом в ее руках. «Есть ли здесь человек, чье сердце воспламенилось от любви? — спрашивает жених. — Пусть споет!» И Шахсенем услышала голос Гариба, поющего о любви к ней. Замороженные его песней, задумались гости, и даже шахиня, даже Шавелет не заметили, как исчезли Шахсенем и Гариб. А когда обнаружили это, шахиня приказала: «Поймать и обоих лишить жизни».

Все дальше, выше в горы уходят Шахсенем и Гариб, но слуги шахини настигают их. И тогда юноша и девушка вместе бросаются со скалы...

«Любите и вы так же сильно и чисто, чтобы потомки рассказывали об этой любви, прославляли ее в веках», — звучит голос с экрана. Так кончается цветной фильм «Шахсенем и Гариб», созданный на киностудии «Туркменфильм» с помощью кинематографистов братских

республик. Поставил эту поэтичную картину молодой режиссер из Таджикистана Т. Сабиров, главный оператор — И. Барамыков, комбинированные съемки азербайджанца М. Мустафаева, композитор армя-

нин Э. Хагагортян. Заглавные роли исполняли юные ашхабадцы, недавние выпускники средней школы Д. Моллаева и К. Аннакурбанов, Шавелета сыграл молодой дагестанский актер А. Маликов.

Куба, 1958 год

Фильм «Куба, 1958 год», созданный Кубинским институтом киноискусства и кинопромышленности (режиссеры Хосе М. Гарсия Аскот и Хорхе Фрага), состоит из трех новелл.

Первая из них — «Рабочий день». В этот день капрал полиции объехал увеселительные заведения, а затем занялся разгоном студенческой демонстрации и окончил его избивением арестованных студентов.

Он очень устал после своего «обычного трудового дня», но сегодня капрал доволен: его любимая футбольная команда выиграла очередной матч...

Действие новеллы «Жених и невеста» происходит в канун революции.

После ответственного задания студент-повстанец Хулиан должен уйти в горы. Но связной, который проведет его к своим, задерживается. Помочь Хулиану скрыться от преследования полиции должна юная подпольщица Мария.

Молодые люди проникаются друг к другу глубокой симпатией. Они мечтают о том времени, когда встретятся после революции. При прощании Хулиан и Мария открывают

свои настоящие имена. Эдуард и Алисия будут искать встречи, чтобы их мечты сбылись.

Хулиан благополучно добирается к повстанцам.

В новелле «Новый год» действие происходит в одном из полицейских застенков Батисты в ночь на 1 января 1959 г., когда в Гаване совершился революционный переворот.

Полицейские, ничего не зная об этом, подвергают жестоким пыткам очередную жертву. Застигнутые событиями в подвале участка, палачи переоделяются в штатскую одежду, но убежать не успевают.

В ожидании справедливого возмездия полицейские обвиняют друг друга в жестоких, тщетно пытались оправдать и обелить каждый себя. В стычке один из палачей убивает другого. А когда в подвал спускаются представители восставших, полицейские трусливо поднимают руки...

Кинематография революционной Кубы еще молода. Советские зрители посмотрели лишь несколько кубинских фильмов, и каждая новая картина встречается с большим интересом.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
Н. Матвеева

А01655 Сдано в производство 30/IV 1964 г.
Тираж 74 290 экз. Формат бумаги 70×108^{1/16}

Подписано к печати 5/VI 1964 г.
Печ. л. 3,25 Зак. 249

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Деясовский пер., д. 30

МОЛОДЫЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ — МОЛОДЕЖИ

киновикторина

1. Назовите имена двух исполнителей главных ролей, которых мы впервые увидели в фильме, удостоенном Ленинской премии. Что это за фильм? Какие еще картины с их участием вы знаете?
2. Недавно на экраны вышла веселая кинокомедия, одним из героев которой является наша столица. Вспомните имена автора сценария, постановщика и оператора этой картины.
3. Многим кинозрителям полюбились песни молодого ленинградского композитора, которые впервые прозвучали в фильмах. Самая популярная из них — «Песня о друге». Назовите имя композитора.
4. Вспомните имена актрис, создавших образы пяти подруг в известной кинокомедии.
5. Первый полнометражный фильм молодого советского режиссера-постановщика получил на XXIII международном кинофестивале в Венеции главный приз — «Золотой лев». Кто этот режиссер, как называется фильм?

КРОССВОРД

составил Б. Пищальников (Ульяновская обл.)

По горизонтали

1. Две гибкие изолированные жилы, скрученные между собой.
2. Приспособление для удержания фетрового ролика в открытом положении в проекторах типа К. 3.
3. Деталь для удержания элементов звукочитающей оптики.
4. Элемент осветительной системы в проекторе ПП-16-3.
9. Деталь кинопроектора типа КН-11. Одно из помещений в кинотеатре.
14. Деталь перематывателя.
15. Деталь дуговой лампы проектора.

16. Деталь для удержания каретки с роликом в приподнятом положении.
17. Отливка из чугуна, на которой крепятся головка и фонарь с дуговой лампой стационарного кинопроектора.
18. Устройство в подающей кассете.
25. Один из создателей звукового кино.
26. Одна из составных частей кинопроектора КПТ-3.
27. Элемент сигнализации, установленный в аппаратуре.
30. Деталь объектива.
33. Материал, применяемый для устранения нагара.
34. Единица измерения сопротивления.
37. Добавочное сопротивление.
38. Приспособление для передачи и преобразования движений и скоростей.

По вертикали

1. Деталь, запрессовываемая в отверстие двух сопрягаемых деталей.
4. Деталь лентопротяжного тракта.
5. Провод, соединяющий фотоэлемент с усилителем.
6. Основание стационарного кинопроектора.
7. Деталь для удержания положительного угля в дуговой лампе кинопроекторов КПТ-3, КПТ-2.
8. Один из сигналов, подаваемых из зрительного зала в аппаратурную камеру.
10. Деталь для соединения труб при электромонтаже.
12. Деталь узла противоположной заслонки в кинопроекторе КПТ-3.
13. Деталь крепления.
19. Универсальный кинопроектор для фильмокопий шириной 35 и 70 мм.
20. Дефект изображения на экране при неправильной установке объектورات.
21. Деталь компрессора в кинопроекторе КПТ-3.
22. Густая мазь для смазывания шарикоподшипников в электродвигателях.
23. Инвентарь киноаппаратной.
24. Несущая часть киноленки.
28. Тип светильника.
29. Деталь механизма установки кадра в рамку кинопроектора типа К.
31. Вкладыш фильмового канала.
32. Направленное движение электрических зарядов по проводнику.
35. Источник света.
36. Уменьшенное изображение механической щели на фонограмме.



