



КИНОМЕХАНИК

7

1955

НОВЫЕ

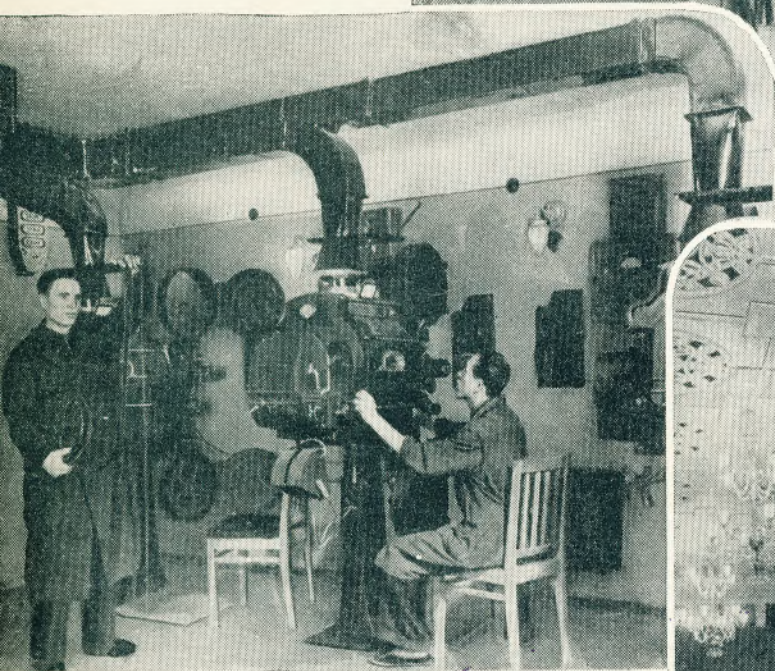
КИНОТЕАТРЫ

За последние полтора года в Москве открыто шесть новых кинотеатров.

Все они хорошо оформлены и оснащены новой техникой, что дает возможность значительно улучшить кинообслуживание населения столицы. В этом номере мы рассказываем о кинотеатрах «Знамя», «Пламя» и «Молния».



Кинотеатр «Знамя»



Аппаратная кинотеатра «Молния»



Зрительный зал кинотеатра «Пламя»



Уголок отдыха в зале ожидания кинотеатра «Молния»

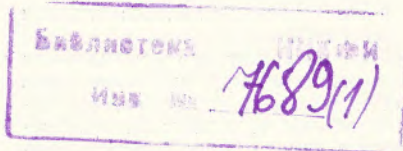
КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 7

И Ю Л Ь

1955



РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА — ВАЖНЕЙШИЙ МЕТОД РУКОВОДСТВА КИНОСЕТЬЮ

Стоящие перед работниками культуры задачи по коренному улучшению обслуживания населения и повышению

и широты кинообслуживания лучших кинотеатров, культуры, культпросветработы. Воспитание культуры. Сила партии зывал В. И.

В передовых кинотеатрах содержится и становится материальным. Изучение и распространение опыта Партии большой государственной руководящей.

Улучшение достижений важнейшей культуры.

У нас в районных отделах кинообслуживания добились больших успехов в обслуживании населения. богатый опыт.

Только по статистическому 1955 года М

ВЦСПС присудили премии 48 районным отделам культуры и 37 кинотеатрам и отрошую работу около 700 кинорайонных отделов культуры, вы условия социалистического

ия. Эти работники культуры, кинолюбители, энергичных, подлинных героев, мастеров своего дела. Они не только отлично знают кинофильмы, но и ведут организационную работу, находят новые формы пропаганды кино-

передовиков кинообслуживания. Недостатком всех районных отделов, кинообслуживателей, кинообслуживателей, добиться успехов в практике каждой киноустановки, культуры, а также сель-

емя многие министерства, районы и отделы кинообслуживания провели работу по изучению опыта передовиков. Выпущено более 150 плакатов, рассказывающих о работе кинообслуживателей. Многие кинообслуживатели сную работу по распространению опыта проводят от Ростовского, Куйбышевского управлений куль-

7689(12)
1955
№ 7
Кинемеханик
Кривошей
Золотской

На Украине в Полтавской, Сталинской, Николаевской и Днепропетровской областях также выпускаются различные материалы по пропаганде передового опыта. Несколько хороших плакатов об отличниках киносети изданы в Белорусской, Казахской, Литовской ССР. Некоторые отделы кинофикации выпускают бюллетени «Трибуна передового опыта».

В отдельных республиках и областях проводятся совещания передовиков кинообслуживания населения, о лучших работников киносети сообщается в местной печати и по радио. За высокие показатели лучшие киномеханики награждаются грамотами, заносятся на доски почета.

Но всего этого недостаточно. Работа по изучению и внедрению передового опыта проводится еще поверхностно, без плана и нецелеустремленно.

Еще крайне недостаточно выпускается материалов, пропагандирующих этот опыт. Во многих издаваемых плакатах, брошюрах, листовках нет методических обобщений, не даются практические советы. Очень важно детально показать, как достигнуты высокие результаты, то есть раскрыть существо передового опыта.

В январском номере журнала «Киномеханик» уже писалось о конкретных недостатках ряда плакатов. Необходимо повысить требовательность к изданиям такого рода.

Слабо занимаются распространением передового опыта по кинообслуживанию населения в Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Таджикской ССР. В то же время в этих республиках есть прекрасные работники, у которых можно многому поучиться. Так, например, киномеханик кинопередвижки Голдава и шофер-моторист Нариндошвили, работающие в Грузинской ССР, сделали без капитального ремонта на автомашине более 100 тысяч километров. Разве не очевидно для работников Главного управления кинофикации Министерства культуры Грузинской ССР, что такое начинание нужно широко распространить?

Позволительно спросить, что сделало Главное управление кинофикации Казахской ССР для пропаганды методов отличных киномехаников Акмолинской области тт. Вовченко и Лисового?

В Новосибирской области среди киномехаников развернулось интересное движение за работу на отстающих маршрутах. Киномеханики-инструкторы, как их называют в области, по своей инициативе едут на самые отстающие маршруты кинопередвижек и добиваются там высоких показателей.

Это замечательное движение, к сожалению, не нашло широкого распространения даже в Российской Федерации.

В киносети работают первоклассные мастера-киномеханики Чернецкий, Худолей (Украинская ССР), Гайдай, Морозов (РСФСР), Скорее (Эстонская ССР) и многие другие. Опыт их многолетней работы заслуживает внимательного исследования, издания специальных брошюр, которые

могли бы стать учебным пособием для молодых киномехаников.

Однако хорошо описать интересный опыт работы кинотеатра, киномеханика, заведующего клубом, мастера-ремонтёра, моториста — это еще не все. Самое главное — широко внедрить этот передовой опыт в повседневную практику работников, занимающихся кинообслуживанием населения.

Отделы кинофикации не имеют планов изучения и распространения передового опыта. Руководители управлений культуры и отделов кинофикации зачастую знают своих передовиков только по высоким показателям выполнения плана, редко выезжают на места, опыт отличников киносети не изучают, мало советуются с ними и не добиваются, чтобы отстающие районные отделы культуры и киноустановки вели свою работу по образцу передовых.

Редко ценный опыт, о котором издан плакат или брошюра, не применяется на всех киноустановках области и даже в том районе, где трудится этот передовик. Много интересное и полезное совершенно не пропагандируется.

Отделы кинофикации слабо поощряют передовиков, крайне мало используют такие формы поощрения, как награждение грамотой, занесение на доску или в книгу почета, благодарность в приказе, слабо используют газеты, журналы и радио для пропаганды лучших методов работы.

Большую роль в изучении распространения передового опыта должны играть работники министерств, управлений культуры и отделов кинофикации.

Приезжая в район на киноустановку, в сельский клуб, работник центрального аппарата должен видеть то новое, ценное, что здесь есть, не пройти мимо передового опыта, а изучить его и содействовать внедрению в отстающих районах.

Но, к сожалению, такая работа у нас проводится еще крайне недостаточно. Сотрудники министерств, управлений и районных отделов культуры при выездах на места зачастую обращают внимание только на недостатки и не видят положительных сторон работы.

Но если о передовых киномеханиках сельской киносети и районных отделах культуры все-таки издаются брошюры и листовки, то о лучших городских кинотеатрах ничего, кроме небольших статей в газетах и журналах, мы не видим.

А ведь многие городские кинотеатры имеют интересный опыт рекламирования фильмов, культурно-массовой работы со зрителями, организации коллективных посещений.

Есть чему поучиться у московских кинотеатров «Ударник» и «Родина», у «Победы» (Ростов), «Приморья» (Владивосток), «Титана» и «Молодежного» в Ленинграде, «Киева» (Киев), имени Шевченко в Сталино, «Сплендид-Паласа» в Риге, «Бируинцы» в Кишиневе и многих других. Популяризация методов их работы могла бы принести пользу другим кинотеатрам.

Как отмечалось на сентябрьском Пленуме ЦК КПСС, руководители партийных

и советских организаций должны не только читать доклады о необходимости распространения передового опыта, но, главное, они обязаны сами изучать этот опыт и быть активными организаторами его внедрения в производство.

Надо сказать, что некоторые руководители органов культуры и отделов кинофикации не выполняют этого указания — много говорят о необходимости распространять передовой опыт кинообслуживания населения, издают об этом различные приказы и циркуляры, но по-настоящему глубоко и серьезно изучением, пропагандой и внедрением опыта лучших не занимаются.

В значительной мере в этом повинно Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР, которое само не организовало подлинно широкой пропаганды передового опыта и не требует этого от киносети союзных республик. Вместо того чтобы выпускать содержательные материалы по обмену опытом, хорошо организовать эту работу на местах и контролировать ее проведение, Главное управление кинофикации и кинопроката свело свои функции в этом важном деле к рассылке по министерствам культуры и отделам кинофикации материалов по передовому опыту, поступающих с мест. Таким образом, обмен опытом между республиками фактически не налажен. В течение нескольких лет не проводились Всесоюзные совещания передовиков киносети, на которых они смогли бы поделиться своими достижениями.

Органам культуры и кинофикации пора активно взяться за изучение и распространение опыта передовиков, устранив как можно скорее имеющиеся в этом деле недостатки.

Массовое распространение передового опыта требует большой повседневной кропотливой работы по глубокому изучению опыта отличников киносети, а также энергии и настойчивости в его внедрении на всех киноустановках страны.

Большую роль в распространении и внедрении опыта лучших играют районные семинары работников учреждений культуры, которые являются одной из самых действенных форм обучения передовым методам труда.

На семинары ежемесячно собираются для пополнения своих знаний десятки тысяч киномехаников, мотористов, заведующих клубами и избами-читальнями. Все,

что они узнают на семинарах о передовом опыте кинообслуживания, они смогут применить на своих киноустановках и в клубных учреждениях.

Однако уровень многих семинарских занятий еще очень низок, отделы кинофикации зачастую недооценивают роли семинаров в пропаганде передового опыта и не уделяют надлежащего внимания этому важному вопросу.

Проводя семинары, заведующие районными отделами культуры должны останавливаться на конкретных примерах работы лучших людей своего района, организовывать выступления передовых киномехаников, заведующих клубами, киноорганизаторов, глубоко анализировать методы их работы, давать задания по внедрению передового опыта в практику всех киноустановок и клубных учреждений, а затем проверять, как эти задания выполняются.

На семинарах нужно также организовывать обмен опытом по отдельным разделам работы киносети. Например, можно разобрать вопрос о рекламировании фильмов и показать при этом образцы рекламы всех киноустановок и клубов данного района, а лучшие образцы рекомендовать для обязательного использования.

Необходимо знакомить участников семинаров с работой других областей, районов, лучших киномехаников и заведующих клубами. Можно провести занятия, посвященное обзору статей журнала «Киномеханик», пропагандирующих опыт работы отличников киносети.

Обязательным условием успеха семинаров является проверка на каждом занятии заданий по внедрению передового опыта.

Органам культуры следует значительно увеличить выпуск материалов, характеризующих передовой опыт, лучше использовать издаваемые плакаты, брошюры, листовки. До районных отделов культуры многие из этих материалов не доходят, а надо, чтобы каждый киномеханик, моторист, заведующий клубом, работник районного отдела культуры мог эти материалы прочесть, изучить и, самое главное, применить в своей практике.

Имеющиеся в распоряжении органов культуры средства — печать, радио, семинарские занятия — должны быть направлены на глубокое изучение опыта передовиков и его широкое распространение. Это поможет всем киноустановкам значительно улучшить кинообслуживание населения.



РАЙОН СПЛОШНОЙ КИНОФИКАЦИИ

Кунгурский районный отдел культуры Молотовской области уделяет большое внимание улучшению кинообслуживания населения. В 1951 году киносеть района состояла из 27 киноустановок, которые обслуживали 246 населенных пунктов. Естественно, что при таких условиях добиться регулярного показа фильмов было невозможно. Настоятельно требовалось расширить киносеть.

Прежде всего отдел культуры добился получения в ремнабе старой киноаппаратуры и электростанций, произвел качественный капитально-восстановительный ремонт этой аппаратуры, затем приобрел несколько комплектов новой киноаппаратуры. В настоящее время киносеть района насчитывает 47 киноустановок. Кунгурский район стал районом сплошной кинофикации. Киноустановки имеются во всех 15 центрах сельских Советов и во всех 27 колхозах, причем все они стационарированы.

Перевод большинства кинопередвижек на стационар позволил закрепить постоянные кадры киномехаников и мотористов и намного улучшил условия их работы. Теперь они избавлены от лишних переездов и особенно от перевозок дорогостоящей аппаратуры и электростанций, которые во время транспортировки часто выходили из строя.

Каждый механик обслуживает 2—3 установки, расположенные в пределах 4—5 километров, и перевозить ему приходится только фильмы. Сократились и эксплуатационные расходы по транспортировке.

Теперь, когда кинопередвижки стационарированы, киномеханики и мотористы имеют постоянное местожительство и после работы возвращаются домой, а не ночуют, где придется, как это было раньше. С целью закрепления постоянных кадров Кунгурский отдел культуры заботится и о бытовых нуждах киномехаников, некоторым из них предоставлены коммунальные квартиры, своевременно завозятся дрова, сено для скота.

Особое внимание в Кунгурском районе уделяется работе с молодыми кадрами. Каждый окончивший курсы проходит производственную практику у лучших киномехаников района вначале как моторист, а затем уже киномехаником и только после этого начинает работать самостоятельно.

Готовятся кадры и путем индивидуального обучения. Так, за 1953—1954 годы 6 мотористов получили квалификацию киномехаников.

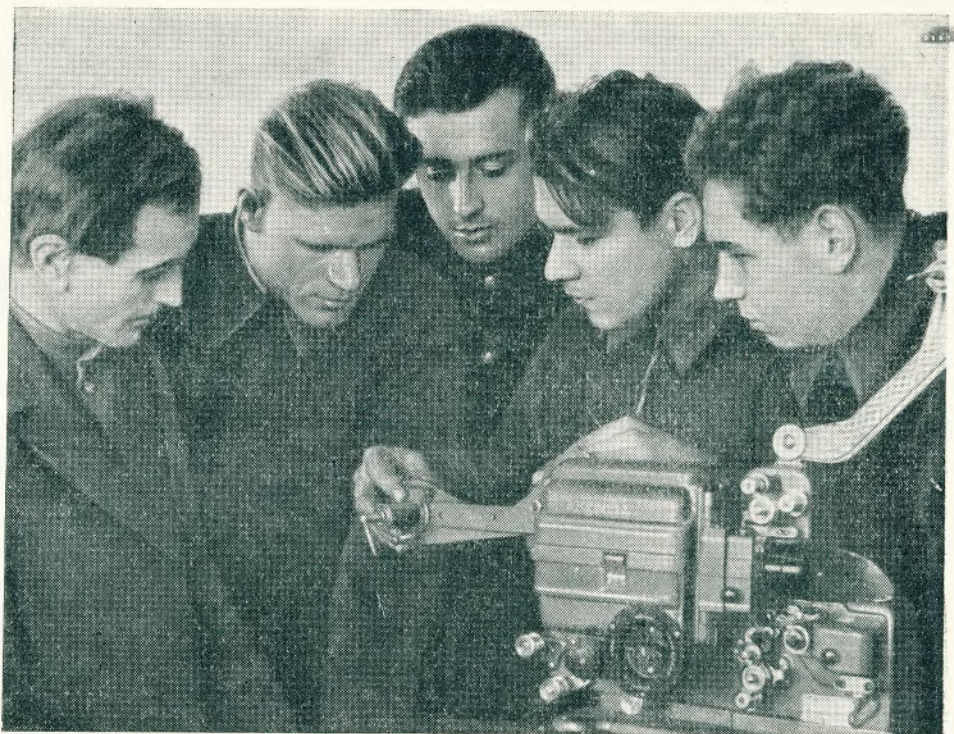
Тщательно производится отбор кандидатов в школы киномехаников.

В отделе культуры большое значение придается массово-политической и воспитательной работе. Для всех культпросветработников района ежемесячно проводятся двухдневные семинары, на которых читаются лекции о международном положении и о внутренней жизни Советского Союза, а также производится обмен опытом, разбираются недостатки в работе отдельных киноустановок и намечаются конкретные пути к их устранению. С киномеханиками и мотористами на семинарах проводится техническая учеба по специальной программе.

Хорошо налажена организационная работа по кинообслуживанию населения Кунгурского района. Заместитель заведующего отделом культуры по киносети И. Бурков не реже одного раза в два месяца бывает на каждой киноустановке, контролирует их деятельность и своевременно выявляет все дефекты, которые немедленно устраняются.

Постоянный контроль за эксплуатацией аппаратуры, а также своевременный ее ремонт дают возможность предупредить случаи аварий и тем самым ликвидировать простой киноустановок, срывы сеансов по техническим причинам и изжить случаи сверхнормального износа фильмокопий.

Большое значение в улучшении кинообслуживания населения имеет хорошо



Кинемеханики Кунгурского районного отдела культуры на семинаре по повышению квалификации

организованное рекламирование фильмов и работа по привлечению зрителей. Во всех пунктах кинопоказа не позже чем за 5 дней до начала месяца вывешивается репертуар кинофильмов на следующий месяц. За два дня до демонстрации очередного фильма заведующий клубом и киноорганизаторы вывешивают рекламу, получаемую из кинопроката, и свои рекламные щиты и безымянки в наиболее людных местах села — у клуба, магазина, правления колхоза, сельсовета и т. д.

Активные помощники кинемеханика — киноорганизаторы — заранее знакомят зрителей с кратким содержанием фильма.

Для лучшего кинообслуживания жителей района в каждом населенном пункте установлен постоянный день демонстрации фильмов. Трудящиеся колхозной деревни знают дни кинопоказа в каждом населенном пункте. Это заставляет кинемехаников быть более дисциплинированными и с большей ответственностью относиться к порученному делу.

Кунгурский районный отдел культуры много внимания уделяет развертыванию социалистического соревнования, в котором участвуют все кинемеханики, мотористы и заведующие сельскими клубами. Итоги соревнования регулярно подводятся и объявляются на семинарах.

Благодаря всем проведенным мероприятиям планы кинообслуживания в Кунгурском районе ежемесячно перевыполняются, и работа киносети коренным образом улучшилась.

Там, где созданы стационары, население ежемесячно смсрит от 8 до 10—12 фильмов. Кинопредвижки показывают фильмы в населенных пунктах от 4 до 8 раз в месяц.

За последние 4 года количество зрителей, обслуживаемых в течение года, выросло более чем в два с половиной раза. В 1951 году было обслужено 162 600 зрителей, за 1954 год — 441 500 зрителей.

Интенсивнее стала работать каждая киноустановка. Если в 1951 году в среднем киноустановка проводила 160 сеансов и обслуживала 6240 зрителей, то за 1954 год киноустановка в среднем провела 223 киносеанса и обслужила 12 600 зрителей.

Годовой план прошлого года был завершён к 7 ноября.

Успешно работает отдел культуры и в текущем году. Полугодовой план он выполнил досрочно.

Лучшие кинемеханики района А. Кириллов, И. Бочаров, Я. Рогожников, В. Прожесмицкий, З. Чернышев в числе 50 передовиков сельской киносети области

за хорошее кинообслуживание населения награждены почетными грамотами Молотовского областного совета депутатов трудящихся.

Вот что рассказывают о своей работе лучшие киномеханики района И. Бочаров, А. Кириллов, Я. Рогожников и реммастер Н. Русинов, который положил много труда и энергии, чтобы привести в отличное состояние всю кинотехнику в Кунгурском районе.

А. Кириллов

киномеханик Курашимского сельсовета

Опираясь на актив

Население села Курашим обслуживается стационарной киноустановкой. Ежемесячно я провожу на ней от 20 до 25 киносеансов.

За I квартал 1955 года план мною выполнен на 135,3%, сверх плана я обслужил 3600 зрителей.

Большую помощь в организации показа кинокартин оказывает мне актив Курашимского сельского клуба.

Когда я получаю репертуарное расписание, то прежде всего знакомлю с ним киноорганизаторов — колхозницу Грачеву, председателя колхоза Черных, председателя сельского Совета Епифановских, директора сельскохозяйственной школы Калинина, учительницу средней школы Метелкину и заведующего клубом Скрипкина — моих активных помощников.

Киноорганизаторы Грачева и Метелкина рассказывают колхозникам и учащимся содержание фильма, читают им либретто, сообщают время начала сеанса. Учительница Метелкина всегда присутствует на киносеансах для детей и следит за порядком в зале.

Председатель сельсовета Епифановских, сам большой любитель кино, оказывает постоянную помощь клубу. Он изыскал из местных средств 5000 рублей и использовал их на ремонт клуба. Уже в апреле было заготовлено 75 кубометров дров для клуба на зиму 1955/56 года.

До начала демонстрации фильма у нас проводятся беседы на различные темы. В последнее время агроном Дробнич регулярно организует перед сеансами беседы на сельскохозяйственные темы. Его беседа «О выращивании кукурузы» вызвала большой интерес у колхозников.

В селе Рассольная на протяжении длительного времени фильмы демонстрировались в помещении правления колхоза, едва вмещающем 20 человек. По инициативе местных комсомольцев и молодежи и при их активном участии хорошее деревянное здание, которое использовалось как склад, было приспособлено для клуба. Сделали сцену, подремонтировали окна, установили печь, оборудовали киноаппаратную, места для сидения. Сейчас члены сельхозартели «Красный труженик» регулярно смотрят фильмы в своем клубе.

Помощь актива киноорганизаторов, состоящего из колхозников и интеллигенции села, заметно сказалась на росте количества зрителей, посещающих кино. Если в 1954 году в среднем на киносеансе присутствовало 60—65 человек, то в I квартале текущего года в среднем на каждом сеансе присутствовало 74 человека. К нам приходит не только молодежь, но и пожилые зрители. Шестидесятилетний колхозник Г. И. Мачихин в 1954 году просмотрел больше 80 фильмов. 74 фильма просмотрела пожилая колхозница Н. М. Уткина. И таких примеров много.

Я. Рогожников

киномеханик

Как я организую киносеансы

Киноустановку в рабочем поселке Кукуштан я принял в 1951 году. Эта киноустановка в прошлом никогда не выполняла плана кинообслуживания населения, так как киномеханики мало внимания уделяли организационной работе. В помещении клуба было неудобно, нехватало мест для сидения, не было порядка, поэтому на киносеансы приходило мало народу.

Приступив к работе, я договорился с руководством дрожжевого завода, которому принадлежит клуб, о необходимости благоустройства клуба. Мне пошли навстречу. В зрительном зале сделали сидения, помещение отремонтировали и хорошо оформили. Все это создало уют и удобства для зрителей. Население стало охотнее ходить в кино.

Для привлечения большего числа зрителей я решил создать актив киноорганизаторов. В него вошли Анна Братанова — секретарь комсомольской организации, Анна Елькина — заведующая клубом и другие. Для поддержания порядка было установлено дежурство активистов.

Большое внимание мы уделили рекламированию фильмов. Репертуарный план на месяц, как правило, вывешивается в зрительном зале клуба и на заводе. В фойе помещается литографская реклама. За 2 дня до демонстрации фильма по поселку развешивается не менее 7—8 афиш — на заводе, на станции, у магазинов, в школе, на улице. У входа в клуб

афиша висит на специальном рекламном щите.

Вместе с киноактивистами я хожу по организациям и там мы рассказываем зрителям о новых фильмах.

Раньше в клубе не проводилось специальных детских сеансов, ребята посещали кино вместе со взрослыми, что было очень неудобно и вызывало недовольство взрослых зрителей.

Я учел эти справедливые требования и стал организовывать специальные детские киносеансы.

В 1954 году я провел 214 киносеансов для детей, а в I квартале 1955 года — 65. Если фильм вызывает интерес у ребят, через некоторое время я повторяю его. Так, с фильмом «Кортик» в январе было проведено 3 детских сеанса, на которых побывали 344 юных зрителя. В марте я снова показал «Кортик», его смотрели 122 школьника.

Как правило, объявленные киносеансы я начинаю точно в назначенное время. Для большего привлечения зрителей перед каждым сеансом проигрываю несколько патефонных пластинок. В результате план прошлого года выполнил досрочно к 1 августа.

В I квартале текущего года я обслужил сверх планового задания 10 600 зрителей и выполнил план по валовому сбору на 200,3%.

Н. Русинов

кинореммастер

За высококачественный ремонт

Когда я поступил в районный отдел культуры на должность ремонтного мастера, я прежде всего привел в порядок все хозяйство мастерской, которое было крайне запущено. — токарный станок не работал, у многих проекторов и двигателей не хватало деталей, в районе часто срывались сеансы по техническим причинам. Я и сам еще недостаточно знал причины тех или иных неполадок в киноаппаратах. До этого я работал киномехаником в армии, ремонтировать приходилось только те проекторы, на которых работал сам, а здесь встретился с совершенно незнакомой аппаратурой. Часто вечерами, после рабочего дня, я думал, выяснял причины, вызывавшие те или иные помехи в работе аппаратуры, знакомился с материалами по ремонту, которые печатались в журнале «Киномеханик».

По вызову киномехаников я выезжал на установки для ремонта аппаратуры и, таким образом, ремонтируя на местах и в мастерской, ознакомился со всей аппаратурой района.

Большое внимание приходится уделять

ремонту узлов агрегата, чтобы каждый узел и весь аппарат работали четко и бесперебойно. Я всегда помню, что товарищ, работающий за аппаратом, надеется на меня, а поэтому ремонтировать стараюсь лучше. Когда это возможно, вношу рационализаторские предложения, рассчитанные на удлинение срока работы детали или узла.

Так, например, у киномеханика, работающего на стационаре, часто отпаивались цоколи проекционных ламп 30 × 400. Такие же поломки случались у всех киномехаников, работающих на аппаратах К-301 и К-303. Киномеханики неплохие, а лампы преждевременно выходят из строя. Тогда мы с заместителем заведующего районным отделом культуры товарищем Бурковым решили проследить, каковы же причины, вызывающие эти неисправности. При осмотре цоколей перегоревших ламп оказалось, что они имеют перегрев — фиолетовую окраску. Решили заменить в патроне пружинки контакта, сделать их более упругими. Это улучшило контакт. Чтобы лампы больше охлаждались, патрон в нескольких местах просверлили, просверлили и асбестовые основания патронов и сделали в них отверстия для прохода воздуха. Чтобы увеличить подачу воздуха во время работы кинопроектора, на обтюраторе со стороны лампы сделали дополнительное оперение — продольные щеки с отогнутыми краями. На задней крышке прорезали несколько щелей для дополнительного доступа воздуха.

Теперь у нас на кинопроекторах К-301 и К-303 лампы не отпаиваются от цоколя, и срок их службы увеличился в три-четыре раза.

Для повышения освещенности экрана у всех проекторов типа К, выпущенных до 1940 года, лампы 110 × 300 мы заменили лампами 30 × 400 с дополнительной установкой теплофильтров.

Другой случай. Киномеханики часто жаловались на то, что при работе двигателя расшатывается крепление радиатора. Это вызывало поломку трубок радиатора. Чтобы устранить подобный недостаток, решено было поставить дополнительные тяги. С этой целью к передним шпилькам крышки блока, под гайку закрепили один конец тяги, а другой — на 5 см ниже крепления бензобака, по обеим сторонам радиатора. Срок между ремонтами радиатора удлинился втрое.

Просматривая журналы, знакомясь с новинками кинотехники, мы стараемся все новое и нужное приспособить к имеющейся старой аппаратуре. Когда к нам пришла новая аппаратура типа К-303М, мы увидели преимущества мальтийских систем этих аппаратов перед старыми и решили ко всем аппаратам типа К приспособить салуны.

Высококачественно и своевременно ремонтируя аппаратуру, используя имеющиеся под рукой материалы, мы добились устранения простоев по техническим причинам, что помогло улучшить кинообслуживание населения.

И. Бочаров

киномеханик

Беречь кинотехнику

Свою работу в кино я начал в 1929 году — еще на немой аппаратуре. Когда появилось звуковое кино, изучил новую кинотехнику, получил специальность киномеханика звукового кино и до настоящего времени показываю фильмы сельским кинозрителям.

В 1950 году начал я работать в поселке Бабка по обслуживанию рабочих и служащих Бизярского леспромхоза. С начала 1954 года киноустановка перешла в ведение районного отдела культуры. В это время мне пришлось принять киноаппаратуру К-303 и электростанцию Л-3/2 от бывшего киномеханика, который, очевидно, не отличался радостью. Проектор был недопустимо загрязнен, звуковоспроизведение очень плохое, электростанция работала с большими перебоями.

Первым делом я полностью проверил проектор и электростанцию, тщательно вычистил все узлы и детали, изношенные части заменил. После этого внимательно отрегулировал киноаппаратуру, еще раз проверил ее и приступил к демонстрации.

От редакции. Кунгурский отдел культуры Молотовской области добился больших успехов. Используя и внедряя достижения передовиков киносети, повышая уровень учебно-воспитательной работы с кадрами, развертывая социалистическое соревнование, он повседневно борется за дальнейшее улучшение кинообслуживания сельского населения.

Опыт работы Кунгурского отдела культуры следует изучить и широко распространить по всей киносети.

Самое главное в работе киномеханика — это внимательное отношение к кинотехнике, качественный показ фильмов.

Перед началом и после окончания киносеансов я проверяю все узлы проектора и электростанции, тщательно протираю их, удаляю попавшую пыль и нагар, а также своевременно смазываю все трущиеся части, заменяю масло, своевременно устраняю все дефекты. Регулярно, через 40—50 часов работы, производжу профилактический осмотр электростанции и перетяжку шатунного подшипника, при этом тщательно образом промываю все детали электростанции, удаляя нагар. Строго слежу за режимом работы усилителя. Точно по графику направляю аппаратуру в мастерскую.

В результате проводимых мною мероприятий кинопроектор, усилитель, громкоговоритель и электростанция работают безотказно.

Все это позволяет мне демонстрировать фильмы на высоком уровне при хорошем качестве кинопоказа и звуковоспроизведения. За время моей работы на данной киноустановке не было ни одного случая срыва сеанса и преждевременного износа фильмокопий.

За прошлый год я обслужил 37 900 зрителей и выполнил план по сбору средств на 164,2%.

И. Скрынский

КРУЖОК ЮНЫХ КИНОМЕХАНИКОВ

При Сусуманской средней школе Магаданской области уже 3 года существует кружок юных киномехаников.

Сейчас в нем занимаются 22 человека, из которых 8 получили права демонстраторов. Лучший из них — В. Володин в настоящее время работает в кинотеатре «Тайга» помощником киномеханика.

Члены кружка юных киномехаников демонстрируют фильмы в школах и интернатах, а летом в пионерском лагере и доме отдыха «Полярном» для старших классов. Они показывают художественные, научно-популярные и учебные фильмы.

Теоретические занятия в кружке проводятся раз в неделю. Учащиеся с увлечением изучают киноаппаратуру и усилительные устройства.

Сейчас Сусуманская школа приобрела новую установку «Украина», так как количество желающих стать киномеханиками непрерывно растет.



На занятиях кружка юных киномехаников

Н. Федухин

зам. заведующего отделом культуры
Беломорского райисполкома

НА ПОБЕРЕЖЬЕ БЕЛОГО МОРЯ

В Беломорском районе Архангельской области хорошо знают киномеханика Пяткова как дисциплинированного и аккуратного работника.

Около пяти лет назад, демобилизовавшись из Советской Армии, Михаил Пятков вернулся в родное село и стал работать мотористом на кинопередвижке. Ему понравилась специальность киномеханика, и он решил овладеть этой профессией: выписал из Москвы книги по кинотехнике, стал самостоятельно изучать их, наблюдал за работой своего киномеханика, советовался с ним.

С первых дней работы на кинопередвижке Михаил Пятков заметил ряд недостатков в организации всего дела. Маршрут кинопередвижки составлялся отделом без учета экономики колхозов, фильмы часто демонстрировались одни и те же, случались перебои в доставке горючего. Аппаратура простаивала из-за неисправностей, месячные планы в большинстве случаев не выполнялись.

На совещаниях и семинарах Пятков выступал с острой справедливой критикой этих недочетов.

После ухода киномеханика Бровкова в армию Пятков заменил его. Настойчивая и упорная работа над собой, над повышением своих знаний помогли Пяткову. Областная квалификационная комиссия присвоила ему квалификацию киномеханика I-й категории.

Самостоятельную работу т. Пятков начал с того, что твердо решил добиться повышения качества кинопоказа и выполнения плана. В маршрут его кинопередвижки входят 3 населенных пункта: деревни Кянда, Тамица и Нижмозеро, расположенные на берегу Белого моря. Дороги здесь плохие, много времени уходило на переезды, заведующие клубами не помогали киномеханику, и ему все приходилось делать самому: организовывать киносеансы, писать и вывешивать рекламу, продавать билеты, готовить аппаратуру, демонстрировать фильмы. Большие усилия требовались, чтобы кое-как «вытянуть» месячный план. Тов. Пятков, желая упорядочить кинообслуживание населения, изучал по журналу «Киномеханик» методы работы передовиков, заимствовал их опыт, знакомился с новинками кинотехники. Все новое, что он узнавал, он сразу же вводил у себя на передвижке. Результаты его кропотливого труда не замедлили сказаться: кинопроектор заработал безотказно, заметно повысилась и качество кинопоказа. Зрители стали охотно посещать сеансы, они знали, что Пятков покажет фильм хорошо и без останков.

Видя упорный труд Пяткова, изменили

свое отношение к киномеханику и колхозы. Транспорт для перевозки аппаратуры ему стали предоставлять своевременно.

Значительно улучшились условия труда киномеханика после объединения органов кинофикации и культпросветучреждений, когда работники клубов стали помогать ему: готовить помещения для кинопоказа, рекламировать фильмы, заботиться о лучшем кинообслуживании населения и привлечении зрителей.

При такой организации работы у т. Пяткова появилось больше свободного времени для лучшей подготовки сеанса, для интересного подбора фильмов и для налаживания агропропаганды средствами кино.

Забывая о лучшем проведении сеансов агротехнических фильмов, т. Пятков установил тесную связь с правлениями колхозов, специалистами сельского хозяйства и местными партийными организациями. Пятков стремится к тому, чтобы полеводы, животноводы, овощеводы из каждого фильма извлекали наибольшую пользу для совершенствования производственной деятельности колхоза, поэтому каждый фильм сопровождается беседой специалиста. Плохо, что ему нечего показывать для рыбаков, — научно-популярных фильмов о рыбодобыче выпускается мало.

Чтобы лучше удовлетворять запросы колхозников, т. Пятков всегда старается узнать не только их вкусы и интересы, но и почувствовать, чем живет зритель, что его волнует сегодня, а это много значит для подбора репертуара.

Такая четкая, организованная работа помогла киномеханику Пяткову перевыполнить план прошлого года по всем показателям. Причем по сравнению с 1953 годом выполнение плана по обслуживанию зрителей и по доходам от кино увеличилось в полтора раза. Еще лучше трудится киномеханик Пятков в этом году. План I квартала выполнен по всем показателям на 126%, а в апреле, самом неблагоприятном в Беломорье месяце, в период распутицы, — на 277%.

Опыт работы Пяткова, а также передовых киномехаников района тт. Савина, Колдакова, Зуева показывает, что улучшить кинообслуживание населения района в целом можно только при условии четкой работы всех киномехаников в контакте с заведующими клубами, при бережном отношении к порученной технике, отличной подготовке к каждому сеансу. Тогда и кинотехника не подведет и качество показа будет только хорошим — а это самое главное в нашей работе.



Одним из крупнейших кинотеатров столицы Украины является «Октябрь», зрительный зал которого рассчитан на 800 мест. Кинотеатр имеет большое уютное фойе, читальный и выставочный залы, буфет.

По вечерам перед сеансами в фойе выступают лучшие артисты эстрады Киева и оркестр. В дневное время для детей проводятся игры, массовки, через громкоговоритель транслируется магнитофонная запись лучших песен и музыки из кинофильмов, произведения советских композиторов.

З. Свердлов

ст. Киномеханик

«ОКТАБРЬ» (КИНОТЕАТР В КИЕВЕ)

Аппаратная кинотеатра оборудована кинопроекторами КПТ-1, усилительным устройством КЗВТ-3, селеновыми выпрямителями ТКД-45/65 и темнителями света ТС-5.

Персонал киноаппаратной укомплектован хорошими киномеханиками. Под руководством технорука П. Шля-

нина, который работает в системе кино около 40 лет, вся аппаратура и электросиловое оборудование приведены в образцовый порядок. За последние два года кинотеатр ни разу не получал актов на сверхнормальный износ фильмов, не было ни одной поломки, которая могла бы в какой-нибудь мере повлиять на качество кинопоказа. Коллектив аппаратной добился отличного качества звуковоспроизведения и максимальной освещенности экрана. Достаточно сказать, что при длине зрительного зала 38 метров и размерах экрана 5×6 метров средняя освещенность экрана достигает 145—150 люкс. В аппаратной ежемесячно экономия 100 киноуглей интенсивного горения за счет работы на огарках, не снижая при этом качества кинопоказа и освещенности экрана. Мелкие ремонты аппаратуры производятся своими силами, вследствие чего эксплуатационные расходы по содержанию аппаратной резко понизились.

Все фильмы, демонстрирующиеся в кинотеатре, хорошо рекламируются. Регулярно изготавливается фасадная реклама. Помимо этого культурорганизаторы и работники кинотеатра рассказывают о новых кинокартинах на предприятиях и в школах района.

При большом наплыве зрителей в кинотеатре работают две дополнительные кассы.

Начиная с 1953 года, кинотеатр из месяца в месяц выполняет и перевыполняет государственное задание. В прошлом году он дважды получал первую премию и переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

Так же плодотворно трудится коллектив театра и в настоящее время, стремясь досрочно выполнить план 1955 года.

Технорук кинотеатра «Октябрь» Петр Михайлович Шлянин проверяет работу усилителя КЗВТ-2



сенья — в Сергеевке. В следующую неделю маршрут в точности повторяется.

По методу т. Вовченко теперь работают киномеханики Атбасарского районного отдела культуры тт. Карпенко, Сизых, Мищенко, Костин и Саенко.

Введение постоянного дня кинопоказа встретило горячее одобрение у трудящихся района, дисциплинировало работу киномехаников и создало условия для регулярного обслуживания сельского населения.

Для дальнейшего улучшения работы кинопередвижек исполком Атбасарского Совета депутатов трудящихся принял специальное решение, обязывающее председателей сельсоветов и правлений колхозов строго следить за соблюдением маршрутов передвижек и оказывать механикам всемерную помощь.

В первый же месяц работы по новому методу киномеханик Вовченко выполнил план на 420% и получил более 1000 рублей премиального вознаграждения.

Тов. Вовченко не успокаивается на достигнутых успехах. Сейчас он подготовил оборудование для организации дневного кинопоказа на своей передвижке, что даст возможность демонстрировать сельскохозяйственные и хроникальные фильмы во время обеденного перерыва непосредственно на полевых станах.

В крупных населенных пунктах своего маршрута т. Вовченко проводит несколько сеансов в день.

В Есильский район Акмолинской области прибыли из других республик страны 22 киномеханика. Наибольших успехов добился здесь киномеханик Алексей Лукьянович Лисовой, приехавший из Опшняянского района Полтавской области.

Он имеет 14-летний стаж безупречной работы.

На новом месте Алексей Лукьянович организовал свой труд так же рационально, как в Опшняянском районе, и поэтому быстро завоевал авторитет у своих новых зрителей. Он не срывает сеансов, не нарушает графика, бережно обращается с аппаратурой, много внимания уделяет рекламированию фильмов, в своей работе опирается на председателей колхозов и актив киноорганизаторов.

Киномеханик Лисовой обслуживает села Красивое, Ярославку, Тосбу, Ленинское.

Лисовой тоже ввел постоянный день кинопоказа и твердое время начала сеансов. В крупных населенных пунктах он проводит по 4—5 сеансов ежедневно. Продажу кинопилетов он поручил в одном из сел библиотекарю т. Тарасенковой.

Систематически не выполнявшийся на этом маршруте план т. Лисовой в апреле 1955 года выполнил на 350%.

Хорошо работают и приехавшие в Есильский район киномеханики тт. Солопай, Шевчук и другие.

Недавно в Есильский район прибыла новая группа киномехаников из Молдавской ССР. В настоящее время все они приступили к работе.

Стремясь все лучше обслуживать тружеников целинных земель, работники киносети Казахстана берут повышенные социалистические обязательства.

Передовые киномеханики Павлодарского района Павлодарской области тт. Марков, Фризин, Поздняков и Розин обратились ко всем работникам киносети области с призывом бороться за всемерное улучшение кинообслуживания колхозников и рабочих совхозов новых земель. Передовики киносети Павлодарской области обязались завершить годовой план кинообслуживания населения к 7 ноября 1955 года, показывать фильмы во всех населенных пунктах, полевых бригадах и на участках отгонного животноводства, широко пропагандировать достижения передовой агробиологической науки, регулярно демонстрировать хроникально-документальные и научно-популярные сельскохозяйственные фильмы, полностью ликвидировать простои киноустановок, непрерывно бороться за сохранность киноаппаратуры и увеличение срока службы фильмокопий, улучшить рекламирование фильмов, регулярно выпускать световые газеты.

Лучшие киномеханики Кустанайской области на областном совещании передовиков киносети приняли обращение ко всем киномеханикам Советского Союза, обслуживающим трудящихся целинных и залежных земель, в котором отметили, что их важнейший долг — развернуть действенное социалистическое соревнование за улучшение кинообслуживания колхозников, рабочих МТС и совхозов, строителей новых элеваторов, железных и шоссейных дорог.

Участники совещания обязались в период полевых работ показывать фильмы в новых совхозах не менее 10—12 раз в месяц, а у механизаторов каждой тракторной бригады, МТС и совхоза — не менее 3 раз в месяц.

Почин передовых киномехаников Кустанайской области нашел широкий отклик у кинофикаторов Казахстана. Нет сомнения, что его поддержат все работники культуры, обслуживающие новоселов целинных земель.



„ЗНАМЯ“

Наиболее выгодное впечатление среди новых кинотеатров Москвы производит кинотеатр «Знамя», расположенный в высотном здании на Котельнической набережной.

В кинотеатре в самом деле сделано многое для хорошего отдыха зрителей. Высокие потолки, мраморные полы, огромные окна, мягкая и полумягкая мебель, картины, живые цветы — все это создает уют и удобства для зрителя. В ожидании сеанса кто просматривает в прекрасном читальном зале свежие газеты и журналы, кто слушает в фойе магнитофонные музыкальные записи, кто просто отдыхает в кресле.

Зрительный зал, имеющий 332 места, также образцово оборудован и красиво оформлен.

Особенно нравится новый кинотеатр юным зрителям. Для них здесь показываются интересные детские кинокартины, устраиваются выступления знатных людей, мастеров советского киноискусства, участников самодеятельности. Например, в дни зимних и весенних каникул перед ребятами выступали участники революции 1905 года, Герой Советского Союза т. Слепнев, народная артистка СССР М. Ладынина.

Гордостью «Знамени» является аппаратная. Здесь созданы благоприятные условия для хорошей работы киномехаников, для безупречного показа кинокартин.

Включившись в социалистическое соревнование, коллектив кинотеатра, возглавляемый старейшим кинофиксатором Т. Волковой, из месяца в месяц улучшает свои показатели. Если в первый, «пробный» месяц работы, в январе, кинотеатр выполнил план на 83,8%, то в февра-

ле — уже на 102,8%, в марте — на 103,5%. Годовой план коллектив кинотеатра обязался завершить досрочно, к 25 декабря, и сейчас настойчиво борется за претворение этого обязательства в жизнь.

„МОЛНИЯ“

На одной из окраин Москвы — в поселке Черемушки — недавно открылся двухзальный кинотеатр «Молния». Он занимает два этажа пятиэтажного каменного дома.

В просторных фойе кинотеатра — красивая мебель, картины, цветы.

Здесь можно неплохо отдохнуть в ожидании сеанса, побывать в читальном зале. В нем светло и привлекательно. На стенах — портреты русских и советских писателей, на каждом столике — удобные лампы с абажурами. Для зала выписывается 45 названий газет и журналов. Имеется также много различных брошюр и книг.

Зрительные залы «Молнии», хотя и небольшие — до 200 мест каждый, но хорошо оборудованные и удобные.

Кинотеатр располагает вместительной аппаратной, занимающей пять комнат: в двух из них установлены проекторы КПТ-1, в двух расположены перемоточные, одна комната предназначена для отдыха киномехаников. Везде здесь образцовая чистота.

Штат киноаппаратной состоит исключительно из мо-

лодых кинофиксаторов. Аппаратура в «Молнии» закреплена за каждым киномехаником. Это, несомненно, повышает их ответственность.

Особое внимание коллектив «Молнии» уделяет кинообслуживанию школьников. Юные зрители смотрят здесь все новые детские фильмы. Перед сеансами с детьми проводятся массовые игры, выступления артистов.

Работники кинотеатра «Молния» полны желания и в дальнейшем еще лучше обслуживать многочисленных кинозрителей.

„ПЛАМЯ“

В нижнем этаже высотного дома на площади Восстания в Москве разместились двухзальный кинотеатр «Пламя».

В новом кинотеатре много воздуха и света. В зрительных залах, каждый из которых рассчитан на 295 мест, разостланы ковровые дорожки, установлены удобные откидные кресла. В фойе — мраморные колонны, мягкие диваны, кресла и стулья, красивые люстры и плафоны. На стенах фойе развернуты выставки: «Мастера советского кино» и «Плакаты к советским фильмам». Перед каждым сеансом в фойе проигрываются магнитофонные записи.

Хорошо налажено обслуживание зрителей.

В просторном кассовом вестибюле работают четыре кассы. Билеты продаются быстро, и поэтому очередей почти не бывает.

«Пламя» ежедневно дает по 16 сеансов, каждый день здесь идет 3—4 различных фильма.

Кинотеатр «Пламя» завоевал широкую популярность у москвичей.



Н. Майский

Д. Отрошко

ЮБИЛЕЙ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ КИНОМЕХАНИКОВ

Вряд ли в Москве найдется киноустановка, на которой не работали бы воспитанники Московской школы киномехаников. Сотни квалифицированных киномехаников, вышедшие из стен этого учебного заведения, трудятся также в различных районах Советского Союза.

За 25 лет своей деятельности Московская школа подготовила свыше трех с половиной тысяч специалистов. Многие из ее выпускников стали техниками, инженерами, техноруками и директорами киотеатров.

Бывший учащийся школы лауреат Сталинской премии т. Матвеевко — научный работник в области кино. Тов. Нырнов, окончивший школу в 1935 году, работает старшим инженером центральной аппаратной Телецентра.

В настоящее время в Московской школе киномехаников обучается 122 человека. Из них 30 в конце июня получили квалификацию киномехаников.

Практические занятия в лаборатории электротехники



С большим интересом слушатели школы изучают сложное и разнообразное оборудование современных кинотеатров. Многие из них получают только хорошие и отличные оценки. Для отстающих преподаватели и лаборанты проводят дополнительные занятия и консультации.

Практические навыки учащиеся получают в хорошо оснащенных учебных лабораториях школы и кинотеатрах Москвы.

Лаборатории школы располагают всеми типами кинопроекционной аппаратуры отечественного производства, среди которых проекторы КПП-1, КПСМ, «Украина» и другие, усилительные устройства КПУ-50, 4КУ-12, КУСУ-52, передвижные электростанции «Киев», КЭС-2, КЭС-4, селеновые выпрямители ТКД-45/65, реактивные трансформаторы ТРД-50 и др.

Техническое оснащение школы постепенно накапливалось и пополнялось новыми образцами. Создавалась хорошая техническая база для подготовки высококвалифицированных кадров киномехаников.

Инициатором и организатором Московской школы был старейший киномеханик Сергей Максимилианович Поляков. Еще в 1928 году он создал курсы, которые в 1930 году превратились в специальное учебное заведение для подготовки киномехаников.

Сейчас школой руководит В. Суханов, одновременно он ведет занятия по передвижным электростанциям.

Педагоги школы — А. Сухов, В. Синецкая, Е. Илюшенко, Д. Отрошко — систематически ведут методическую работу, разрабатывая программы и учебную документацию.

Заведующий учебной частью т. Самыгин-Жехов 20 лет трудится в Московской школе киномехаников. За это время он подготовил не одну тысячу специалистов.

В школе ведется большая политико-воспитательная и культурно-массовая работа. Организуются лекции, доклады, просмотры фильмов, посещения музеев, театров, выпускается стенная газета. Школа выписывает много периодической литературы.

В дни 25-летнего юбилея пожелаем Московской школе киномехаников и ее коллективу дальнейших успехов в подготовке квалифицированных кадров для киносети.

Е. Нецветаев

управляющий Киргизской конторой
по прокату фильмов

ДОСТАВКА ФИЛЬМОВ АВТОТРАНСПОРТОМ

Статья управляющего Киргизской конторой по прокату кинофильмов Е. Нецветаева рассказывает о новой системе доставки фильмов киноустановкам и возврата их на фильмотеку, применяемой в Киргизской ССР.

Опыт Киргизской конторы кинопроката и ее отделений по транспортировке фильмов автотранспортом ускоряет продвижение фильмотеки и сокращает транспортные расходы.

Вместе с тем эта система значительно упрощает работу по оформлению кинопосылок на фильмотеках контор кинопроката и на киноустановках, устраняет случаи несвоевременной доставки и возврата фильмов, а тем самым и срывы сеансов.

Опыт Киргизской конторы по прокату фильмов заслуживает самого пристального внимания органов кинофикации и кинопроката областей, краев и республик и должен повсеместно широко внедряться.

Двенадцать районов Фрунзенской области Киргизской ССР расположены на одной автомагистрали длиной 230 километров.

Республиканская контора по прокату фильмов в декабре прошлого года ввела в этих районах доставку фильмов из конторы в киносесть и из киносесть в контору автотранспортом.

Для этого на местной автобазе на договорных условиях арендован грузовой автомобиль ГАЗ-51.

Из 140 киноустановок, которые раньше получали фильмы через органы связи и по железной дороге, 105 переведены на снабжение фильмами автомашиной кинопроката. Остальные киноустановки, расположенные в горных районах, снабжаются через органы связи.

Автомашина оборудована легким разборным фургоном. Обслуживают ее шофер автобазы и экспедитор-грузчик конторы кинопроката. Контора находится в центре автомагистрали. По четным дням автомашина обслуживает 6 западных районов, по нечетным — 6 восточных.

Во всех районных центрах, а также на киноустановках, имеющих огнестойкие киноаппаратные, организованы пункты обмена фильмов, для чего из числа опытных киномехаников выделены ответственные лица, которым вменено в обязанность принимать и сдавать фильмы. Автомашины работают по часовому графику. На каждом обменном пункте (а их по всей магистрали 20) для проведения операций по обмену

фильмами и оформления документов дается 20—30 минут.

В случае, если киномеханики по каким-либо причинам не смогли явиться к прибытию автомашины, чтобы произвести обмен фильмов, это делает за них киномеханик обменного пункта, а экспедитор-грузчик конторы на обратном пути заезжает закончить оформление документов.

В январе 1955 года средняя стоимость доставки одного фильма в оба конца автомашиной составляла 4 руб. 70 коп., а отправка фильма багажом по железной дороге и через органы связи стоила в среднем 15 рублей.

За январь, февраль и март 1955 года контора кинопроката израсходовала по Фрунзенской области на 18 000 рублей меньше, чем за тот же период 1954 года.

Что касается районных отделов культуры, профсоюзных и ведомственных киноустановок, то они за тот же отрезок времени на доставке фильмов автотранспортом сэкономили до 25 000 рублей.

В итоге за I квартал сэкономлено 43 000 рублей.

Расчет показывает, что за год только по одной Фрунзенской области можно уменьшить транспортные расходы по кинопрокату и киносети на 165—170 тысяч рублей.

С переходом на новый метод доставки фильмов упростилась работа по оформлению посылок. Раньше технические работники конторы, обслуживающие Фрунзенскую область, и киномеханики киноустановок должны были заполнить в течение года 150 000 почтовых и багажных бланков, требовалось такое же количество пломби и бирок, десятки килограммов проволоки; массу времени работники склада тратили на взвешивание посылок. Теперь ничего этого делать не нужно. Разовые накладные отменены. Фильмы развозятся согласно месячному репертуарному расписанию. Учет работы автомашины сосредоточен у заведующего фильмоскладом и старшего техника проката, перед ними экспедитор отчитывается за каждый рейс.

Новый способ доставки фильмокопий улучшил и условия работы киномехаников сельских установок. Они стали тратить значительно меньше времени на обмен фильмов. На железнодорожную станцию или в контору связи киномеханику нередко приходилось выезжать два раза: первый раз — сдать фильм, второй раз — получить, при этом иногда нарушалось движение фильмов по графику, и кинопрокат вынужден был заменять запланированные ранее фильмы. С момента введения нового метода не было ни одного случая срыва сеанса или замены фильма.

В настоящее время контора кинопроката получила возможность поддерживать более тесную и живую связь с районными отделами культуры и киноустановками, более оперативно реагировать на запросы населения и, что самое главное, выделять киноустановкам больше хроникально-документальных, научно-популярных и учебных сельскохозяйственных фильмов.

Прежде продвижение этих фильмов зачастую тормозилось из-за того, что многие киноустановки и кинопрокат имели ограниченные средства на транспортные расходы по доставке фильмов по почте.

Как известно, в киносети с положительной стороны зарекомендовал себя кольцевой метод продвижения фильмов. Там, где

созданы необходимые условия, кольцевание обеспечивает быстрое продвижение нового фильма при значительном сокращении транспортных расходов.

Но кольцевой метод имеет и некоторые отрицательные стороны: главное здесь то, что фильмокопии изнашиваются в кольцевых маршрутах быстрее.

Так как доставка фильмов автотранспортом в два с лишним раза повысила интенсивность оборота фильмокопии, нам удалось за счет этого сократить длину кольцевых маршрутов в два раза. Теперь в кольцевые маршруты Фрунзенской области входит в основном до трех киноустановок.

В результате случаи нарушений прокатной дисциплины резко сократились, а сохранность фильмокопий повысилась.

Применение этого способа доставки в Иссык-Кульской области показало, что от каждой программы, включенной в репертуарный план, кинопрокат и киносеть будут иметь экономию до 50 рублей. Ранее кинофильмы в этой области транспортировались только через органы связи, и доставка каждой программы в два конца обходилась в 60 рублей, стоимость же перевозки автомашиной в оба конца составляет 10 рублей.

Еще большую экономию дает этот метод, если перевозить фильмы на машинах, принадлежащих отделам культуры, а не арендовать их в автобазах. Дополнительная экономия выразится в сумме 120—130 тысяч рублей в год.

Можно построить график работы автомашины так, чтобы периодически обслуживать и горные районы Фрунзенской области, используя автомашины не только для доставки фильмов, но и для перевозки аппаратуры в ремонтные мастерские и после ремонта в районные отделы культуры, тем более, что на доставку аппаратуры допускаются большие непроизводительные пробоги машин, расходуется много горючего.

В ряде республик, краев и областей можно и нужно широко внедрять доставку фильмов на автомашинах. Это мероприятие улучшит работу киносети, создаст более благоприятные условия для контроля за киноустановками, увеличит интенсивность использования и сохранность фильмофонда, сэкономит миллионы рублей.



А. Каральник

СКЛЕЕЧНЫЙ ПОЛУАВТОМАТ 35-НСПА-1

Хорошее выполнение склейки фильма требует определенного навыка, а также четкой работы пресса для склейки.

Процесс склейки концов фильма обычно состоит из следующих операций:

- 1) обрезка одного конца фильмокопии;
- 2) обрезка другого конца;
- 3) удаление (зачистка) эмульсии по краю одного из концов;
- 4) нанесение киноклея;
- 5) спрессовка склеиваемых концов.

В зависимости от конструкции склеечного пресса или склеечного приспособления эти операции могут выполняться в различной последовательности, но весь процесс склейки остается неизменным. В простых приспособлениях операции склейки выполняются раздельно, а в более сложных конструкциях некоторые операции совмещены так, что весь процесс склейки выполняется в 3—4 приема.

Вновь разработанный Одесским заводом киноаппаратуры настольный склеечный полуавтомат 35-НСПА-1 в отличие от применяемого склеечного пресса 35-ПСР-3 выполняет процесс склейки в три операции.

Сокращение числа операций в настольном склеечном полуавтомате достигнуто за счет совмещения обрезки двух концов и спрессовки места склейки в одну операцию. Указанное сокращение количества операций не только увеличивает производительность ремонтных баз, но и обеспечивает более прочную и точную склейку.

Общий вид настольного склеечного полуавтомата 35-НСПА-1 показан на рис. 1 и 2.

Как видно из рисунков, пресс представляет собой относительно массивную конструкцию, обладающую достаточной жесткостью и устойчивостью. В зависимости от условий эксплуатации пресс может свободно устанавливаться на столе либо укрепляться на нем, для чего в основании пресса имеются отверстия.

На литом основании 12 (см. рис. 1) шарнирно укреплены левый 6 и правый 7 прижимы и лапа 10 правого подвижного ложа. Правое подвижное ложе образовано бортами лапы и плоскостью ножа 11. Прижимы 6 и 7 и лапа 10 могут находиться в открытом (для закладки концов фильма и удаления фильма после склейки) и закрытом (рабочем) положениях.

Правый прижим 7 и лапа 10 правого ложа могут открываться (откидываться) раздельно или совместно, для чего правый прижим снабжен защелкой 8, соединяющей его с выступом на лапе ложа. В свою очередь лапа правого ложа в нижнем положении удерживается запором 1, который своим зубом зацепляется за штифт, запрессованный в основании пресса.

Левый прижим 6 при открывании и закрывании его отходит несколько в сторону, отдаляясь от конца киноплёнки, зажатого в правом ложе, когда оно находится в верхнем откинутом положении.

Это осуществляется роликом и винтовым пазом, имеющимся в приливе левого прижима.

Перемещение левого прижима нужно для того, чтобы он при открывании и закрывании не сбивал установку конца киноплёнки, зажатого в правом ложе.

Левое ложе для закладки фильма образовано бортами на основании 12 и плоскостью ножа 3. Вблизи режущих кромок в ноже 3 имеются отверстия, через которые проходят зубцы 2, служащие для фиксации и направления фильма при склейке. Зубцы выполнены в виде гребенки и укреплены на литом основании пресса.

Обрезка концов киноплёнки, а также зажим их и спрессовка во время склейки производится ножами 5 и 9, соответственно укрепленными на левом 6 и правом 7 прижимах, и ножами 3 и 11, укрепленными на

основании 12 и лапе 10. Поверхности ножей чисто отшлифованы.

Ножи укреплены на прижимах шарнирно и, таким образом, могут в небольших пре-

Для удобства закрывания и открывания каждый из верхних прижимов снабжен ручками (проушинами).

Для обеспечения чистоты среза концов

киноплёнки и точности склейки по Норм-кино-12 положение ножей устанавливается специальными пальцами, которые при регулировке можно поворачивать при помощи отвёртки.

Таких эксцентричных пальцев в прессе четыре — по количеству ножей: два из них 10 и 4 (см. рис. 2) установлены в левом 1 и правом 2 прижимах, а два снизу, в основании пресса 6 и в лапе правого ложа 3.

В отрегулированном положении эксцентричные пальцы фиксируются стопорными винтами 5, 7, 8 и 9.

Положение ножей в правильно отрегулированном прессе показано на рис. 3. Кромки 1 и 2 ножей при опускании правого прижима с ложем и зажатым между ними концом плёнки отрезают правый конец плёнки, а кромки 3 и 4 ножей — левый. При дальнейшем опускании правого ложа склеиваемые концы киноплёнки соприкасаются и спрессовываются.

Таким образом, обрезка двух концов и спрессовка места склейки происходят одновременно, благодаря чему не только совмещаются эти операции, но и исключаются излишние движения при подъёме и опускании прижимов с ложами в промежуточные положения, как это имеет место в прежних конструкциях (35-ПСР-3, 35-ПСР-5 и других).

Зачистка конца плёнки от эмульсии производится скребком, который работает по принципу столярного рубанка.

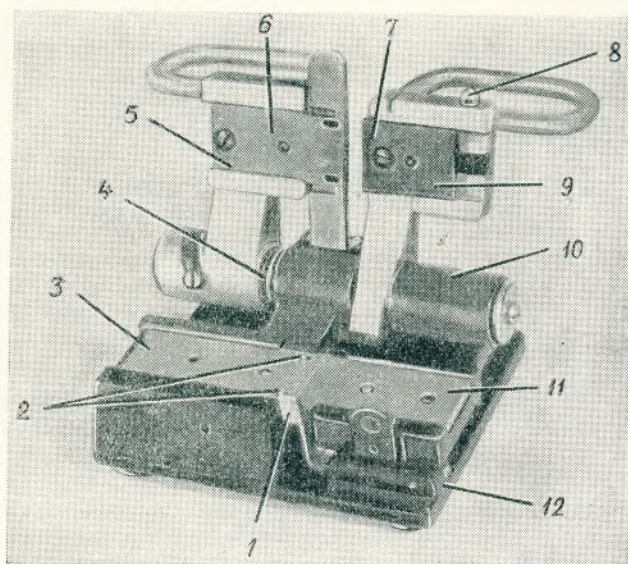


Рис. 1. Настольный склеечный полуавтомат 35-НСПА-1 (прижимы подняты)

1 — запор правого ложа; 2 — фиксирующие зубцы; 3 — левый нижний нож; 4 — пружина; 5 — левый верхний нож; 6 — левый прижим; 7 — правый прижим; 8 — защёлка; 9 — правый верхний нож; 10 — лапа правого ложа; 11 — правый нижний нож; 12 — основание

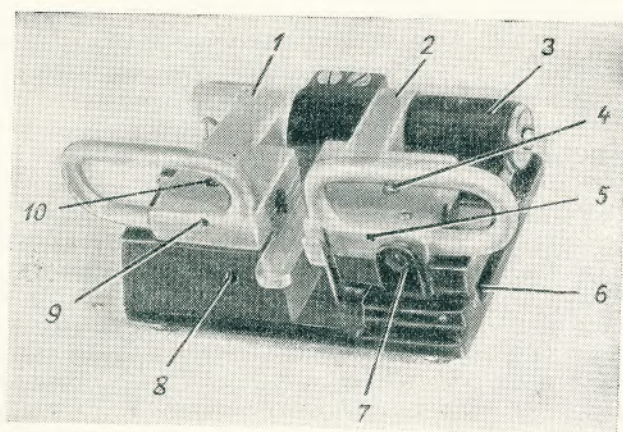


Рис. 2. Настольный склеечный полуавтомат 35-НСПА-1

1 — левый прижим; 2 — правый прижим; 3 — лапа правого ложа; 4 — эксцентричный палец правого верхнего ножа; 5 — стопорный винт правого верхнего ножа; 6 — основание пресса; 7 — стопорный винт ножа правого ложа; 8 — стопорный винт ножа левого ложа; 9 — стопорный винт левого верхнего ножа; 10 — эксцентричный палец левого верхнего ножа

делах качаться, что обеспечивает равномерный прижим по всей поверхности киноплёнки.

Скребок (рис. 4) состоит из литой державки 1 и лезвия 2, закрепляемого в державке зажимным устройством 3.

Лезвие скребка устанавливается от опорной плоскости державки на расстоянии, равном сумме толщины левого верхнего ножа прессы и толщины эмульсии пленки.

Так как при зачистке пленки от эмульсии опорная плоскость скребка прижимается к верхней плоскости левого верхнего ножа, то при такой установке лезвия конец пленки очищается ровно на толщину эмульсии и исключается подрезка основы. Правильно зачищенный конец гарантирует прочность склейки.

Конец пленки зачищается скребком подобной конструкции одним движением. Многократных перемещений скребка в данном случае не требуется.

В описываемой конструкции прессы, в отличие от ранее существовавших конструкций, зачистка конца пленки от эмульсии и последующее нанесение киноклея производятся при обрезке края киноплёнки. Благодаря этому предотвращается возможность затекания киноклея в капиллярный зазор, неизбежно возникающий между глянцевой стороной пленки и соприкасающейся с ней стороной ножа (ножа) прессы.

Полуавтомат 35-НСПА-1 снабжен флаконом для киноклея, закрепленным в подставке. В резиновой пробке флакона имеется кисточка.

Последовательные операции склейки киноплёнки аппаратом 35-НСПА-1 показаны на рис. 5, 6, 7 и 8. Завершающая операция,

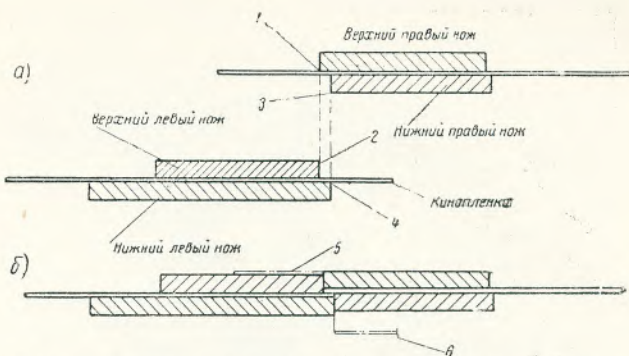


Рис. 3. Положение ножей до обрезки и спрессовки концов киноплёнки (а) и в момент спрессовки склеиваемых концов после их обрезки (б)

1, 2, 3, 4 — режущие кромки ножей; 5, 6 — отрезанные концы киноплёнки

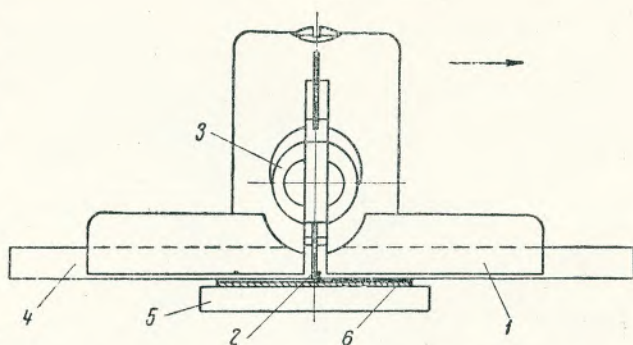


Рис. 4. Скребок для очистки киноплёнки от эмульсии

1 — державка скребка; 2 — лезвие; 3 — зажимное устройство лезвия; 4 — верхний левый нож прессы; 5 — нижний левый нож прессы; 6 — киноплёнка

Стрелкой показано направление движения скребка при зачистке. Зачерненная часть киноплёнки — эмульсия

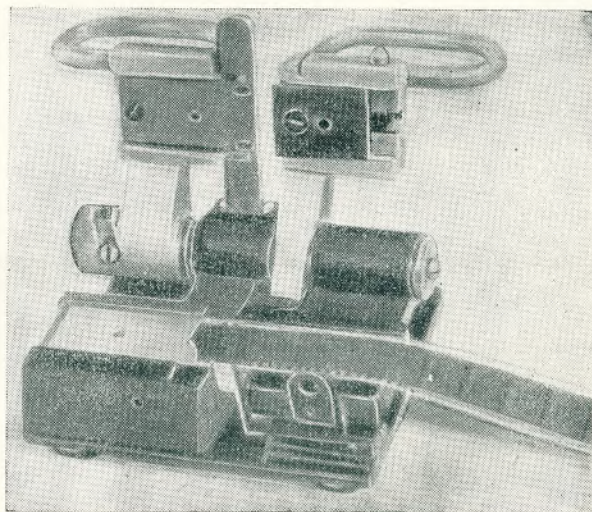


Рис. 5. Укладка правого конца киноплёнки в ложе на фиксирующие зубцы

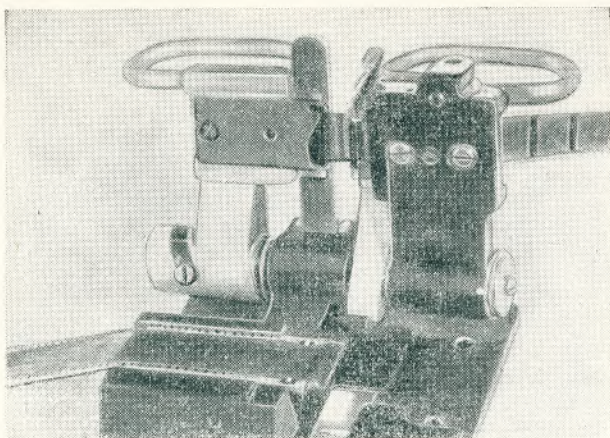


Рис. 6. Укладка левого конца киноплёнки в ложе на фиксирующие зубцы

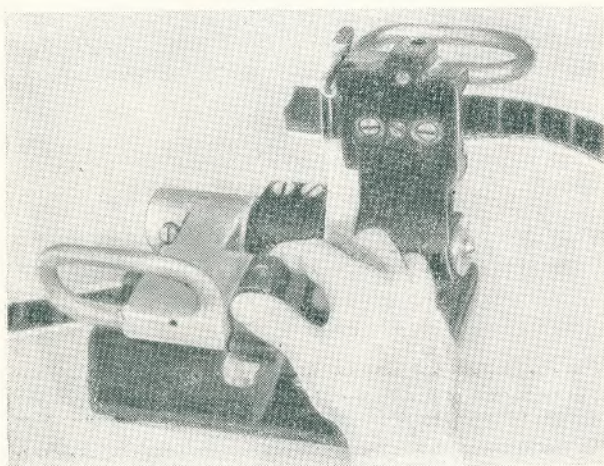


Рис. 7. Зачистка конца киноплёнки от эмульсии

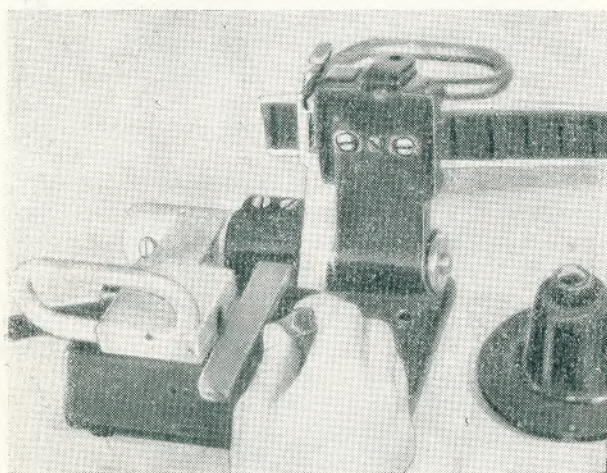


Рис. 8. Нанесение киноклея кисточкой (справа стоит флакон с клеем)

т. е. обрезка концов и спрессовка места склейки, производится резким опусканием правого ложа с зажатым концом киноплёнки.

Для освобождения склеенной киноплёнки сперва открывается левый прижим, затем поднимается левая часть склеенной киноплёнки и снимается с фиксирующих зубцов и, наконец, открывается правое ложе.

Испытания 35-НСПА-1 показали, что он пригоден для контор проката и кинобаз, имеющих сравнительно большую нагрузку по ремонту фильмов.

Уход за настольно-склечным полуавтоматом: ежедневно по окончании работы нужно тряпочкой, смоченной в чистом ацетоне, смыть остатки киноклея с поверхностей и режущих кромок ножей. По мере затупления режущих кромок надо производить заточку ножей и лезвий скребка с последующей их регулировкой. Заточка осуществляется шлифовкой рабочих торцов ножей или лезвий.

Лезвие скребка рекомендуется затачивать, не вынимая его из державки, которую вместе с лезвием устанавливают непосредственно на прессе в том же положении и при тех же движениях, что и при зачистке киноплёнки. Причем в этом случае необходимо двумя деревянными прокладками (удобно использовать для этого спичку) заклинить лезвие в державке, тогда оно не будет пружинить при заточке, а затем под левый верхний нож подставить наждачный брусок, прижав его к нижней плоскости так, чтобы при движении скребка, прижатого к плоскости ножа, лезвие касалось бруска.

г. Одесса

И. Лебедев

СОЗДАТЬ ХОРОШУЮ ФИЛЬМОТАРУ

Сохранение фильмофонда — важная государственная задача.

До сих пор, несмотря на непрекращающиеся тревожные сигналы с мест, фильмофонд и фильмотара находятся в весьма плачевном состоянии, что наносит государству огромный ущерб. Большое количество писем и жалоб, поступающих в органы кинофикации и кинопроката, остается без внимания.

За последнее время почти в каждом номере журнала «Кинемеханик» можно найти статью или заметку о сохранении фильмофонда и улучшении фильмотары.

По этому поводу были внесены и конкретные предложения.

Так, т. Хромых (г. Свердловск)* предлагает ряд мероприятий, направленных на уменьшение износа фильмов. В частности, он заостряет внимание на том, что на многих фильмотазах свободное пространство между рулоном и стенками коробки заполняется бумажным жгутом и при транспортировке фильм покрывается бумажной пылью.

Правильно пишет т. Хромых, что вопрос о создании тары для упаковки и транспортировки фильмов — первоочередная задача работников киносети и проката.

Откликаясь на статью т. Хромых, т. Муляр (г. Кишинев) указывает на несоответствие качества фильмотары требованиям транспортировки и эксплуатации и также обращает внимание на то, что свободное пространство между пленкой и стенками коробки заполняется бумажным жгутом из недоброкачественной бумаги (старые плакаты, газеты), которые быстро перетираются и обильно покрывают пленку бумажной пылью**. Тов. Муляр предлагает предусмотреть в коробках пружинные фиксаторы, которые должны прижимать пленку.

В большинстве случаев коробки трудно открываются, и киномеханики вынуждены открывать их с помощью отвертки или молотка. Даже некоторые фильмопроверщицы

открывают коробки ножницами или ударяя бортом коробки об пол. От этого коробки портятся, загибаются кромки, образуются острые углы, через образовавшиеся щели в коробку попадает влага, грязь, и фильм во время транспортировки подвергается порче. Тов. Муляр предлагает придумать какое-нибудь приспособление для того, чтобы легко открывать крышки коробок.

Тов. Богданчиков (г. Сальск) считает, что надо выпускать коробки разных размеров, в зависимости от метража части, и с мягкой отделкой внутри*.

Тов. Дмитриев (г. Балашов) ставит вопрос о необходимости создать такую конструкцию коробки, которая предотвращала бы перемещение рулона внутри коробки при транспортировке**.

Многие работники киносети пишут о необходимости закреплять конец рулона после перемотки резиновым кольцом, клеем или пластырем.

Тов. Науменко (ст. Динская Краснодарского края) предлагает приклеивать конец фильма к рулону при помощи киноклея посередине ширины фильма, отступая от конца на 1—2 см***. При этом конец приклеивается достаточно прочно, но, когда нужно, он легко, не портя фильм, отрывается, так как склейка производится с эмульсионной стороны.

Тов. Тарасов (г. Сталинград) описывает предложение киномеханика т. Литвинова**** о закреплении конца рулона клеевой лентой — «лейкопластырем». Такой способ надежен и прост. В месте склейки конец не повреждается, хорошо держится и не дает рулону разматываться. Лейкопластырь легко приобрести в каждой аптеке, он стоит недорого. Ленточка лейкопластыря служит долго, пока не высохнет.

Тов. Ушманов (г. Харьков) также пишет о том, что ящики и коробки быстро портятся, ржавеют, гнутся, не закрываются и поэтому не могут защитить фильм от

* См. «Кинемеханик» № 12 за 1952 год.

** См. «Кинемеханик» № 11 за 1953 год.

*** Там же.

**** См. «Кинемеханик» № 10 за 1954 год.

* См. «Кинемеханик» № 9 за 1952 год.

** См. «Кинемеханик» № 12 за 1952 год.

повреждений и загрязнений, а запасных коробок нет*.

Об этом же пишут гг. Каулик (Казахская ССР), Иванов (о. Сахалин) и другие.

Однако кинопроект не принимает решительных мер к устранению создавшегося положения. Предложения по улучшению фильмотары и коробок не реализуются.

Ничего не дал и конкурс на лучшую конструкцию коробки для фильма, проведенный Министерством кинематографии СССР еще в 1950 году.

К киномеханикам органы кинопроекта предъявляют строгие требования и применяют санкции за порчу фильмокопий, но сами мало заботятся о сохранности фильмофонда. Поэтому неудивительно, что низовые работники так много пишут о фильмотаре.

Органы кинофикации и кинопроекта должны, наконец, по-настоящему заняться состоянием фильмотары.

Есть очень много различных инструкций и технических правил эксплуатации фильмокопий. Но разве все они выполняются?

Вот, например, в правилах по упаковке и транспортировке фильма говорится, что каждая часть фильмокопии наматывается отдельно, эмульсией наружу, концом внутрь — при отправке на базу и концом наружу — при отправке на киноустановку, что наматывается фильм на стандартную втулку, не туго, ровно, так, чтобы отдельные витки не выступали наружу.

Все это ясно и хорошо, но стандартных втулок нет и при работе на передвижке КПС, например, чтобы перемотать полученный с базы фильм, приходится увеличивать отверстие в рулоне, иначе его не наденешь на диск. Киномеханик вынужден нарушать правила эксплуатации и разворачивать отверстие рулона, что ведет к порче фильма.

При работе на стационаре, если механик не имеет самодельной деревянной втулки, рулон свободно болтается на втулке разборной бобины, получаются рывки, затягивание витков и опять-таки порча фильма.

В инструкции далее указывается, что смотанные рулоны упаковываются в стандартные фильмовые коробки. «Коробки должны быть ровные, некоробленные, без вмятин, пробоя, острых углов, следов ржавчины и других дефектов, могущих повлечь порчу фильма. Коробки должны плотно закрываться и открываться без особых усилий и применения инструментов. Внутренние и верхние поверхности коробок должны быть чистыми и гладкими, исключая возможность загрязнения или порчи фильма. На каждой коробке должна быть этикетка с четким обозначением данной части. Рулон не должен перемещаться в коробке, для чего свободное пространство между рулоном и стенкой коробки заполняется бумажным жгутом».

В каком же состоянии поступают коробки с фильмами с базы?

Новый фильм, только поступивший в эксплуатацию, всегда упакован в новенькие

блестящие коробки. Но стоит ему побыть на двух-трех установках, как коробки уже становятся неузнаваемыми: погнутыми, измятыми, с загнутыми внутрь бортами, острыми углами и прочими дефектами, недопустимыми согласно существующим правилам эксплуатации. Но с этими явлениями работники кинопроекта настолько свыклись и примирились, что мер к устранению их не принимают.

Почему? Да потому, что новые коробки всегда закрываются плотно, руками открыть их трудно, а часто и невозможно. Приспособлений же для открывания коробок нет, что и вынуждает применять различные недопустимые способы, о которых мы уже говорили.

Еще в 1940 году в журнале «Киномеханик» было описано предложение т. Эренбурга «Ключ для открывания фильмовых коробок». Однако этот ключ не получил распространения из-за одного очень существенного недостатка — крышку он захватывал хорошо, но снять ее было очень трудно, так как на нижней части коробки нет выступов, за которые ее можно было бы удержать, и она выскальзывает из рук.

В начале 1955 года я предложил Кисловодской базе кинопроекта несколько вариантов приспособлений для открывания крышки круглой фильмовой коробки и закрепления рулона. Предложения были простые, и ими как будто заинтересовались, но осуществить их так и не пришлось по непонятным для меня причинам, несмотря на то, что я предложил сам изготовить для кинопроекта необходимое количество ключей и переделать несколько коробок для вновь поступающих фильмокопий.

Я предложил изготовить ключ для открывания фильмовых коробок из стальной полосы толщиной 2,5—3 мм, шириной 35 мм и длиной 130—150 мм (рис. 1).

Чтобы ключ можно было повесить на гвоздь в аппаратной, в нем сверлятся два отверстия $\varnothing 8-10$ мм. Для повышения прочности выступы ключа следует зацементировать, а еще лучше закалить. Но для того, чтобы таким ключом можно было открыть коробку, необходимо на корпусе коробки сделать упор для ключа.

Этот упор можно выполнить в виде прямоугольной стальной пластинки толщиной 3—4 мм с отверстием посередине, приклепанной снаружи к корпусу коробки (рис. 2). Чтобы открыть коробку, один выступ ключа вставляют в отверстие пластинки, а второй упирают в край крышки.

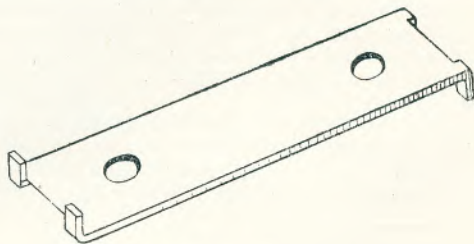


Рис. 1

* См. «Киномеханик» № 11 за 1954 год.

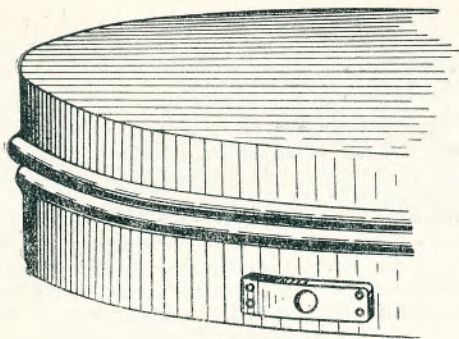


Рис. 2

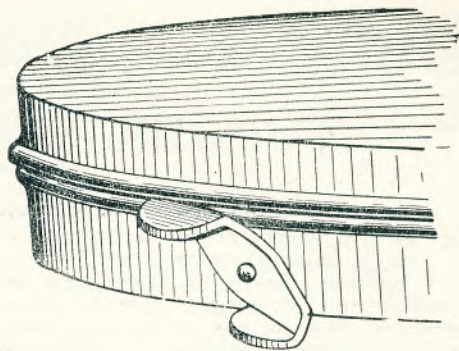


Рис. 3

При повороте ключа крышка легко открывается.

Вместо пластинки с отверстием к стенке коробки можно приклепать заклепку с отверстием, втулку или стерженек.

Конструктивных вариантов упора на корпусе коробки можно предложить очень много.

Для удобного и быстрого открывания коробки можно также применить вертушку, приклепанную к корпусу коробки (рис. 3).

Коробка берется в левую руку, а правой поворачивается вертушка. При этом одна лапка вертушки, упираясь в бортик крышки, легко ее открывает.

Вертушки, разумеется, будут стоить дороже, чем ключи для открывания коробок, так как вертушка должна быть на каждой коробке. Кроме того, при небрежном обращении и в особенности при транспортировке вертушки могут отгибаться и портиться.

Для предупреждения перемещения рулона в коробке я предлагаю изготавливать деревянные втулки стандартного размера и крепить их ко дну коробки в центре тремя шурупами. Рулон, смотанный на стандартную втулку, надевается на втулку, укрепленную в центре коробки, и таким образом предотвращается его перемещение в коробке. Для предупреждения раскручивания рулона целесообразно предложение т. Литвинова о применении ленточки лейкопластыря. В крайнем случае можно использовать киноклеи.

Можно также к внутренней стороне бор-

тика коробки приклепать кусок плоской пружины, чтобы последняя прижимала рулон к втулке и не давала ему раскручиваться и поворачиваться.

Несколько слов о ящиках для упаковки фильмов.

Применяемые в настоящее время ящики типа ЯУФ и ФТ в основном отвечают своему назначению. Но интересно узнать, почему сейчас не изготавливаются ящики старого образца с фанерной обшивкой внутри? Почему они заменены ящиками ФТ, секционированными внутри, с распорками на крышке для предупреждения перемещения коробок? Эти ящики неудобны, а секции и распорки не сохраняют, а, наоборот, уродуют фильмовые коробки. Внутренние секции сделаны из тонкого материала, поэтому они легко гнутся, отрываются и мешают вставлять коробки в гнезда, деформируя их. У большинства ящичков перегородки изуродованы.

Часто коробки застревают между секциями ящика, и тогда приходится поворачивать ящик и ударами борта об пол «выколачивать» их.

Накладки для закрывания ящика также очень слабые, они неудобны и практически непригодны.

Необходимо принять срочные меры к наведению порядка с фильмотарой. Это поможет продлить срок службы десятков тысяч фильмокопий.

г. Кисловодск

Д. Побегайло
киномеханик

СНАБДИТЬ ПЕРЕДВИЖКИ ЭЛЕКТРОПАЙЛЬНИКАМИ

Наличие электрического паяльника в ряде случаев делает ненужной отправку усилителя в киноремонтную мастерскую, так как киномеханик может сам на месте припаять

оторвавшийся проводник, сопротивление и т. п. К сожалению, кинопередвижки паяльниками не снабжаются, а в магазины паяльники на напряжение 127 в почти никогда не поступают, так

как большинство сетей питания работает при напряжении 220 в. Надо комплектовать киноаппаратуру паяльниками на 127 в.

г. Набережные Челны (БССР)

О ДЕТАЛЯХ МАЛЬТИЙСКОГО МЕХАНИЗМА

Большую роль в увеличении срока службы кинопроектора играет высокое качество изготовления деталей, а также тщательно продуманное, с учетом возможности ремонта, их конструктивное выполнение.

Этим требованиям в первую очередь должны отвечать детали наиболее нагруженных узлов, к которым относится и мальтийский механизм.

Унифицированные запасные детали, поступающие в ремонтные мастерские, достаточно износоустойчивы, сравнительно быстро и просто подгоняются в процессе ремонта. Это можно сказать и о мальтийском механизме.

Однако унифицированные детали мальтийского механизма имеют некоторые конструктивные недостатки, отрицательно влияющие на работу всего механизма, а также усложняющие и удорожающие ремонт.

В частности, практика эксплуатации и ремонта показала, что унифицированный крест, отработав межремонтный срок, не может быть использован вторично в основном из-за износа, даже незначительного, трущейся поверхности вала*, так как масло начинает просачиваться из втулки уже при сравнительно небольших зазорах.

В этом случае реставрировать крест можно только хромированием. Ремонтная шлифовка вала без наращивания металла ограничивается посадочным отверстием скачкового барабана.

И вот подобные, казалось бы, незначительные дефекты ведут к излишней отбраковке деталей в ремонтных мастерских. Было бы полезно в целях экономии организо-

вать централизованную реставрацию деталей упомянутым способом, так как отдельным мастерским этот метод восстановления не всегда доступен.

Надо отметить, что даже незначительные отклонения от расчетных размеров радиальной выемки фиксирующей шайбы эксцентрика ведут к нарушению плавной работы мальтийского механизма.

Если увеличивается радиус или ширина выемки, нарушается фиксация креста при входе пальца в шлиц, возникают удары, и как следствие — повышенный износ деталей.

Немалое значение в работе мальтийского механизма имеют маслосборные и маслосгонные канавки валов и втулок. Теперь на валах мальтийского креста и эксцентрика делаются кольцевые и винтовые канавки. Наличие первых, очевидно, обусловлено технологией изготовления, вторые являются маслосгонными.

Так или иначе кольцевые канавки валов как креста, так и эксцентрика конструктивно не оправданы. Уменьшая рабочую поверхность вала и образуя лишние острые кромки, кольцевые канавки тем самым способствуют износу подшипников и нередко являются причиной просачивания масла.

Маслосгонная канавка вала эксцентрика, безусловно, необходима для эффективного отвода избытков масла. Она должна быть достаточной глубины с шагом, равным примерно 17—19 мм, и начинаться в трех миллиметрах от кромки вала. Канавка с большим шагом недостаточно сгоняет масло, с меньшим — слишком осушает подшипники.

По канавке, прорезанной близко к краю вала, в периоды, когда механизм не работает, масло просачивается наружу. Необходимо также уделить внимание

чистоте поверхности канавки, поскольку продукты износа лучше смываются маслом по гладкому руслу канавки, не застревая в неровностях.

В еще большей мере эти соображения касаются канавки вала мальтийского креста.

Вращение вала прерывистое, а это вносит некоторые изменения в условия смазки подшипника. Здесь начинает оказывать влияние инерция масла. В течение примерно $\frac{1}{100}$ секунды вал поворачивается на $\frac{1}{4}$ оборота, а затем наступает период, гораздо больший по времени, когда он неподвижен. Естественно, что масло под действием сил инерции отстает и не успевает продвинуться за валом. Чем больше будет шаг канавки, т. е. чем меньше будет угол наклона ее к оси вала, тем заметнее будет проявляться инертность масла. Следовательно, мерой борьбы с этим нежелательным явлением может служить уменьшение шага канавки.

Несколько слов о втулках вала эксцентрика мальтийского механизма кинопроектора КПС. Сальники втулок, изготовляющихся в настоящее время, ставятся, чтобы задержать избыток масла, но этим требованиям вполне удовлетворяет канавка вала, а также точная, с минимальным зазором на масляную пленку, подгонка втулок и вала. Поэтому потребность в сальниках практически отпадает, тем более, что при большом износе втулки сальник никак уже не сможет удержать масла. Применение сальника заставляет увеличивать наружный диаметр втулки, повышать расход дорогостоящих антифрикционных материалов и, конечно, не служит целям унификации деталей. А это, как известно, — одно из главных условий упорядочения и ускорения ремонта.

Ленинград

* **Примечание редакции.** При надлежащей термообработке креста износ указанной поверхности вала может быть значительно уменьшен.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„КУКУРУЗУ НА ПОЛЯ СТРАНЫ“

Расширение посевов кукурузы — крупнейший резерв увеличения производства зерна, неисчерпаемый источник ценнейших кормов для животноводства. О значении этой сельскохозяйственной культуры в народном хозяйстве страны, а также об агротехнике ее возделывания рассказывает в фильме «Кукурузу на поля страны».

Свыше 150 различных продуктов изготавливают из зерна, стеблей и початков кукурузы. Но особенно велико ее значение как кормовой культуры для скота. Кукуруза резко выделяется среди кормовых культур обилием питательных веществ. В ней много крахмала, жиров, витаминов и сахара. В одном центнере растений подсолнечника содержится 12,5 кормовых единиц, в викоовсяной смеси — 16, в центнере кукурузы — 20.

Передовые колхозы страны уже собирают с гектара по 800 и более центнеров початков и зеленой массы.

Кукуруза — самая щедрая из всех зерновых культур. Из одного ее зерна вырастает 2000 зерен. Но высокий урожай кукурузы не приходит сам. О том, как его завоевать, обстоятельно рассказывается в картине.

Фильм знакомит с агротехническим комплексом возделывания кукурузы. Большое значение для будущего урожая имеет своевременное внесение органических и минеральных удобрений. Рекомендуется вносить удобрения с осени под глубокую зяблевую вспашку.

В борьбе за высокий урожай кукурузы большое значение имеет снегозадержание, особенно в районах недостаточного увлажнения. В нескольких кадрах показывается, как использовать для будущего урожая снежный покров полей, как накопить к весне обильные запасы почвенной влаги.

В картине освещаются правила хранения

ЧЕРНО-БЕЛЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 6 ЧАСТЯХ. ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 54 МИНУТЫ. ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ В 1955 ГОДУ.

семян и подготовки их к посеву, засыпано внесение удобрений туковой сеялкой, работа культиватора с боронами, заделывающими удобрения в землю.

В разделе, посвященном проведению посевных работ, указывается, что высевать кукурузу следует, когда почва на глубине заделки семян прогреется до 10—12 градусов. К сожалению,

этот кинофильм не фиксирует внимания зрителей на дурных последствиях запоздалого посева. А между тем промедление с посевом кукурузы сокращает сроки ее вегетации и ухудшает условия, необходимые для получения полноценного урожая.

Высевать кукурузу следует только квадратно-гнездовым способом. В картине демонстрируется специальная сеялка с мерной проволокой СКГ-6. При отсутствии сеялок квадратно-гнездовые посевы кукурузы можно производить вручную.

Большое внимание в картине уделяется охране посевов и уходу за растениями. Демонстрируются боронование посевов, междурядная обработка, прорывка и подкормка растений. Подкормку удобнее всего проводить культиватором-растениепитателем. Эта машина одновременно рыхлит междурядья и подкармливает кукурузу.

Наибольший урожай зеленой массы и початков кукурузы накапливает в период молочно-восковой зрелости зерна. Поэтому даже в тех районах, где зерно кукурузы вызревает полностью, значительную часть посевов нужно убирать в фазе молочно-восковой спелости. При такой уборке хозяйство получает наивысший урожай початков, зеленых стеблей и листьев для производства концентрированных кормов.

В этой стадии созревания уборка початков и стеблей производится раздельно. Уборка ведется переоборудованным зерновым комбайном или силосным комбайном СК-2,6.

Один из ответственных этапов работы — это силосование кукурузы. В колхозе имени Шевченко Винницкой области весь трудоемкий процесс закладки силоса от уборки растений и до укладки готовых траншей занимает один день.

Засята и уборка кукурузы на сухое зерно специальным комбайном КУ-2.

Всюду, где животные получают кукурузный силос, неуклонно растет продуктивность скота, повышаются удои, возрастает жирность молока. На свинофермах лучше всего идет силос из кукурузных початков. Дробленое сухое кукурузное зерно с большим успехом используется в птицеводстве. Таким образом, кукурузный корм на животноводческих фермах стирает грань между зимой и летом, превращает зиму в пору изобилия всех видов кормов.

Значительное место в картине уделяется широкому распространению кукурузы в тех частях страны, которые раньше считались непригодными для ее возделывания.

На примере некоторых колхозов наглядно показана возможность продвижения кукурузы на север.

Фильм знакомит с успешным опытом возделывания кукурузы в колхозах Московской области, в Зауралье, в Карелии, в Архангельской области и убедительно доказывает, что возможности для расширения посевов кукурузы в нашей стране поистине безграничны.

Картина «Кукуруза на поля страны» является ценным пособием для колхозников и работников МТС, особенно в районах, куда кукуруза пришла недавно и где нет еще достаточного опыта ее возделывания.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 4 ЗА 1955 ГОД

Первый киноочерк — «Слово ученых» — рассказывает о новом методе уборки зерновых, предложенном научными сотрудниками Всесоюзного института механизации — В. С. Красновым, Я. М. Жуком и И. С. Жегалевым.

В начале очерка профессор Краснов, указывая на широкие, далеко еще не исчерпанные возможности комбайновой уборки, напоминает об одном ее неустранимом недостатке: «Лучше всего комбайн убирает сухие и чистые хлеба. Однако большую часть зерна, собранного комбайном, приходится дополнительно обрабатывать на токах. Да и самая уборка не заканчивается с уходом комбайна с поля. Здесь еще остаются копны соломы и половы. Нет нужды напоминать о том, какую ценность представляют они для сельского хозяйства. Солому и полосу нужно быстро собрать, вывезти и заскирдовать. А весь их объем в 40—60 раз больше, чем объем убранного комбайном зерна. Таким образом, после уборки поля комбайном необходимо выполнить еще много дополнительных последующих операций». Слова профессора Краснова иллюстрируются кадрами, показывающими работу комбайна.

Всесоюзный институт механизации предложил новый способ уборки хлебов.

...На поле работает жатка с особым устройством, сразу же измельчающим скошенную хлебную массу. Вентилятор подает эту массу в сменную прицепную тележку. Измельчение скашиваемой массы и есть главная особенность нового способа. Затем вся измельченная хлебная масса перевозится на тока в автомобильных прицепах со специальными кузовами.

У этого способа уборки немалые преимущества. Измельченная масса в три раза

цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35 и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту.

ВЫПУЩЕН МОСКОВСКОЙ КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ.

меньше по объему, чем скошенный хлеб. За один проход жатки поле целиком освобождается от половы и соломы. Упрощается и работа на току. По расчетам работников Института новый способ уборки снижает затраты труда почти в три раза. Вдвое уменьшаются потери зерна, в два раза сокращается расход горючего. В на-

стоящее время создаются первые опытные образцы машин. Этим летом новый способ уборки будет испробован в нескольких районах страны.

◆
Сюжет «Новое в хлопководстве» пропагандирует посевы хлопчатника квадратно-гнездовым способом с более узкими междурядьями.

Механизация возделывания хлопчатника квадратно-гнездовым способом посева произвела в хлопководстве подлинную революцию. При этом методе трудоемкое прореживание букетов заменила простая оправка букетов. Квадрат не только облегчил труд, но одновременно решил и давний спор о ширине междурядий. Опыт передовых таджикских колхозов показал, что применение квадрата в 45 сантиметров при оставлении в букете по три растения обеспечивает чрезвычайно высокие урожаи.

◆
О комплексной механизации и поточном способе приготовления кормов рассказывает сюжет «Кормоцех колхоза Луч». Все машины кормового цеха связаны между собой в непрерывные поточные линии. На первой линии засята работа новой карто-

фелемойки, запарника, подвесной железной дороги. Демонстрируются вторая и третья поточные линии, приготовляющие концентрированные и грубые корма.

Эти три поточные линии, обслуживаемые только двумя рабочими и одним механиком, изготовляют все виды кормов для молочной фермы на 600 голов, для свинофермы с поголовьем в 800 свиней и для 2000 кур.

Киноочерк «Метод агронома Игнатенко» знакомит с новой системой обрезки пло-

довых деревьев, ускоряющей их плодоношение.

Рыбный промысел — исконное дело прибрежных латышских селений. Но теперь в этот старинный промысел внедряются новые механизированные методы. Об этом и рассказывается в заключительном сюжете журнала «В рыболовешком колхозе», снятом в «Саркана бака» Валмиерского района Латвийской ССР. Оснащение рыболовецких колхозов новой техникой, траловым флотом и штормоустойчивыми неводами резко увеличило уловы рыбы и облегчило труд людей.

„КОРМОВЫЕ БАХЧЕВЫЕ КУЛЬТУРЫ“

В укреплении кормовой базы общественного животноводства важную роль должно сыграть расширение посевов и повышение урожайности бахчевых культур.

Бахчевые культуры — тыква, кормовой арбуз, кабачки — относятся к лучшим видам сочных кормов. Их плоды содержат много питательных веществ и витаминов. На юге и юго-востоке нашей страны бахчевые являются основным видом сочного корма для скота и домашней птицы. При использовании бахчевых значительно повышается яйценоскость кур, увеличивается привес при откорме свиней. Особое значение бахчевые имеют для молочного скота, так как являются сильным молокогонным средством.

Основное внимание в фильме уделяется передовой агротехнике возделывания бахчевых культур.

Обращается внимание на три условия для достижения урожая.

Первое из них — хорошая подготовка поля к посеву: накопление запасов питания и влаги, проведение борьбы с сорняками.

Второе, не менее важное условие — хорошее качество посевного материала. Из приводимых в фильме сравнительных данных видно, что стоит только пренебречь правилами агротехники и посеять неполноценные семена, как качество плодов резко ухудшается, на бахче появляется много мелких, хозяйственно непригодных плодов, снижается урожай.

Третье условие повышения урожайности — это своевременный высококачественный сев и хороший уход за бахчами. В картине демонстрируется наиболее эффективный способ посева — квадратно-гнездовой. Для тыквы и арбуза расстояние между рядками устанавливается в 2,1 метра, для кабачков — 1,4 метра. Так как узлы мерной проволоки расположены через 70 сантиметров, то образуются лишние

цветной и черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 26 минут. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1954 году.

гнезда, которые удаляются при первой поперечной культивации.

Много места в картине уделено культивации, ручной обработке гнезд и прореживанию всходов. На примере передовых колхозов Юга и Подмоскovie показывается различие в методах выращивания бахчевых культур в зависимости от климатических условий.

В частности, пропагандируется опыт колхоза имени Сталина Московской области, который выращивает рассаду тыквы в торфо-перегнойных горшочках.

Заснята беседа агронома, в которой он знакомит колхозников с агротехническим приемом, называемым «прищипкой». Она проводится в период массового цветения и увеличивает урожай до 20%. Много питательных веществ затрачивается на развитие главного стебля плети. Если не остановить роста плети, она может развиваться до 7—8 метров в длину. Удаление же верхушки главного стебля — «прищипка» — вызывает усиленное ветвление растения. А именно на боковых ветвях располагается основная масса женских цветков, образующих плоды.

Рассказывается в картине об использовании плодов кабачков для подкормки скота в течение всего лета. Это особенно важно в южных районах, где выгорают пастбища и плохо отрастают овся.

В разделе, посвященном сбору тыквы и кормовых арбузов, сообщаются основные сведения об их хранении и силосовании.

В заключение фильм знакомит с зонами распространения и различными сортами бахчевых культур.

Этот фильм представляет интерес для сельской аудитории Северного Кавказа, Поволжья, Средней Азии, Казахстана, Украины, Молдавии, Белоруссии, Подмоскovie, а также южных районов Урала, Сибири и Алтая.

„ЗЕРНОВЫЕ БОБОВЫЕ КУЛЬТУРЫ“

Этот кинофильм рассказывает о значении бобовых культур в народном хозяйстве нашей страны, об их основных биологических свойствах и механизации обработки бобовых.

В первой части фильма зритель знакомится с разнообразными видами зернобобовых — горохом, фасолью, русскими бобами, чечевицей, люпином и другими. Но как бы ни отличались друг от друга отдельные сорта, их основные биологические свойства остаются общими. Фильм переносит зрителей в биохимическую лабораторию, где демонстрируется опыт по выделению белка из семян гороха.

Белок, имеющий огромное значение для жизни любого организма, содержится почти во всех продуктах, но процент его содержания в бобовых выше, чем в молоке, яйцах, пшенице и даже в мясе.

Подробно, с использованием микросъемки, освещается в фильме интересная особенность, которая отличает бобовые культуры от всех других растений. На корнях бобовых поселяются особые почвенные бактерии. Размножаясь, они скапливаются и образуют клубеньки. Замечательно свойство этих клубеньковых бактерий — усваивать и накапливать азот из находящегося в почве воздуха — делает их исключительно полезными для растений, так как азот является одной из основных частей белка. Бактерии же в свою очередь питаются соками растений. Таким образом получается симбиоз — взаимопользующее сожителство двух организмов.

Однако не во всякой почве имеется достаточное количество клубеньковых бактерий. А без клубеньков на корнях урожай бобовых не будет полноценным. В таких случаях рекомендуется вводить в почву бактериальные удобрения. В фильме показывается обработка семян препаратом искусственно разведенных клубеньковых бактерий — «нитрагином».

В кадрах, посвященных агротехнике посева бобовых, обращается внимание на необходимость заделывать семена на одинаковую глубину. Глубина эта в зависимости от местных условий колеблется от 4 до 8 см. Фасоль, как пропашная культура, высевается квадратно-гнездовым или широкорядным способом. Большинство же других культур высеваются рядовым способом.

Фильм демонстрирует своеобразную способность бобовых цепляться и обвиваться вокруг опоры. Поэтому целесообразно про-

**ЦВЕТНОЙ И ЧЕРНО-БЕЛЫЙ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ФИЛЬМ НА 35- И 16-ММ КИНОПЛЕНКЕ В 4 ЧАСТЯХ.
ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ 40 МИНУТ.**

**ВЫПУЩЕН ЛЕНИНГРАДСКОЙ
КИНОСТУДИЕЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ
В 1954 ГОДУ.**

водить посева бобовых с различными поддерживающими культурами. Смешанные посева впоследствии облегчают механизированную уборку.

На примере колхоза имени Сталина Хмельницкой области фильм рассказывает о сортовой прополке семенных участков гороха. Заснята очистка белоцветущего столового гороха от засоряющего его красноцветущего гороха — пелюшки. Показано, как проводится в колхозе имени Сталина борьба с гороховой зерновкой, демонстрируются газация в закрытом помещении и опыливание с самолета дустом ДДТ и гексахлораном.

В разделе, посвященном уборке зернобобовых, довольно подробно разбираются достоинства и недостатки различных механизмов, используемых при уборке бобовых культур. Разъясняется, как провести переоборудование обычного зернового комбайна для уборки зернобобовых. Рекомендуется использовать комбайн для обмолота гороха или чечевицы, скошенных косилкой. Обмолот самоходным комбайном с подборщиком в 10 раз производительнее обмолота молотилкой и значительно снижает потери зерна.

Демонстрируется в фильме работа очистительно-сортировочной машины ОС-1. Для сортировки больших партий зерна по такому же принципу работает еще более совершенная зерноочистительная машина ОС-3.

В заключительной части картины заснята уборка консервных сортов горошка на Кубани, консервный завод имени Микояна и выпуск консервов.

На мультипликационной карте показываются зоны распространения основных зернобобовых культур: горох — неприхотливое северное растение — может высеиваться от берегов Балтики и до Тихого океана, от Белого и до Черного моря. Чечевицу рекомендуется высевать в Среднем Поволжье, в центральных черноземных областях и в лесостепях Украины. Наиболее южная культура — фасоль. Однако мичуринские методы отбора и воспитания растений позволяют продвигать фасоль и в области центральной полосы.

Фильм завершается кадрами Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, где в павильоне «Зерно» демонстрируются успехи в производстве зернобобовых культур, достигнутые колхозом имени Сталина Хмельницкой области.



НУЖДЫ КИНОРЕМОНТНОГО ПУНКТА

Наш ремонтный пункт не обеспечен целым рядом инструментов и приспособлений, что крайне затрудняет работу.

При налаживании и ремонте усилительных устройств необходимы измерительные приборы. Мы не раз просили Областное управление культуры прислать хотя бы тестеры типа ТТ-2, но даже их мы не получили.

В ремпункте нет таких необходимых мелких слесарных инструментов, как фасонные напильники, надфели, сверла, метчики, терки, гаечные ключи.

Кроме того, следует снабдить ремонтные пункты достаточным количеством винтов, гаек и шайб, которые обычно трудно изготовить на месте.

Постоянно ощущается недостаток в запчастях. Например, отсутствуют малые ролики 16-ЗП, а в аппаратах стоят совершенно изношенные ролики, которые портят поверхность фильмов.

Нам кажется, что эти ролики не следует делать из алюминия, который быстрее поддается износу.

Часто в ремонтные пункты поступают мальтийские кресты и пальцы низкого качества: как правило, раз-

меры шлицов неодинаковы, и на одном и том же кресте палец в один шлиц входит свободно, а в другой совсем не входит. Точной калибровки пальцев тоже нет, и приходится подгонять шлицы под палец, но ведь это не всегда можно выполнить точно.

Втулки мальтийской системы не соответствуют осям системы, их тоже надо подгонять, и очень точно, чтобы течь масла из коробки мальтийской системы была минимальной. Не лучше ли выпускать мальтийские системы в собранном виде и при этом обращать больше внимания на прочность деталей.

Мы совсем не получаем масла для смазки проекторов и пользуемся чем попало. Это совершенно не нормально, так как смазка несоответствующими маслами ведет к преждевременному износу аппаратов. Нужно обеспечить ремонтные пункты достаточным количеством необходимых смазочных материалов.

Все указанные недостатки должны быть как можно скорее ликвидированы.

От редакции. Особого внимания заслуживает предложение т. Баушкина представлять киносети в качестве сменного узла мальтий-

ские системы в сборе. Такие предложения вносили и другие работники киносети. Киевский завод «Кинодеталь» освоил выпуск мальтийских систем в сборе, однако органы снабжения их заказывают в очень ограниченных количествах, предпочитая получать детали отдельно. Ряд же необходимых деталей, например втулки, оси, валы, крепежные детали, колодки и пр., совершенно сняты с централизованного снабжения, и мастерские вынуждены их изготавливать самостоятельно, затрачивая на это много времени и средств. Такая практика снабжения не способствует удешевлению и сокращению сроков ремонта.

Что думает по этому поводу Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР?

Редакция просит также руководство Тюменского областного управления культуры сообщить, чем вызвано то обстоятельство, что киноремонтные пункты, имея необходимого оборудования и инструмента, производят капитальные ремонты аппаратуры. Ведь это делать запрещено.

*г. Березов
(Тюменская обл.)*



Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б. Дойников

ст. кино механик кинотеатра „Орион“

ИСПОЛЬЗУЕМ ОПЫТ РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

Фетровый прижимной ролик гладкого барабана в звуковой части кинопроектора КПП-1, вращающийся на двух центрах, работает нормально только при тщательном ежедневном уходе и осмотре. В противном случае он будет наносить повреждения по поверхности фильма.

Центры ролика необходимо каждый день осматривать и смазывать густой смазкой, а также проверять ролик на плавность вращения.

Фетровую часть ролика следует протирать чистым бензином при помощи жесткой зубной щетки, специально предназначенной для этой цели.

Однако при частой разборке ролика, даже несмотря на то, что отворачивается только один из центров, ролик все же сбивается в ту или иную сторону, и приходится каждый раз проверять положение штриха по контрольному фильму «Маяк».

И при хорошем уходе за роликом не исключена возможность, что на фетр случайно попадут какие-либо твердые частицы или ролик заест в центрах. В результате поверхность фильма окажется поврежденной.

Чтобы устранить эти недостатки в звуковой части проектора, мы воспользовались предложением т. Щербачова* и заменили обыч-

ный гладкий барабан полым, на котором фильм лежит, опираясь только перфорационными дорожками, а фетровый ролик с центрами заменен резиновым, вращающимся на двух шарикоподшипниках. Прижимается фильм также только по перфорационным дорожкам.

При такой конструкции гладкого барабана и прижимного ролика совершенно исключается возможность соприкосновения изображения фильма с деталями звуковой части проектора и, кроме того, облегчается уход за проектором.

Кинопроектор с переделанной звуковой частью с октября 1953 года работает безотказно.

Применили мы и предложение т. Хохлова, опубликованное в журнале «Кино механик» № 3 за этот год. Оно состоит в том, что обычный фонарик с одной читающей лампой, которым комплектуется кинопроектор, заменен револьверной головкой с двумя лампами — рабочей и резервной, заранее отъюстированной. Замена ламп производится простым нажатием кнопки. Эта конструкция в совокупности с двумя параллельно включенными тумблерами (один — рабочий — на щитке, другой — резервный, укрепленный на колонке внизу) позволила избавиться от случайных перерывов в демонстрации при перегорании лампы просвечивания или откаже выключателя. Изменили мы и привод

к автонаматывателю согласно предложению т. Межибовского*. Все одинарные шкивы ременной передачи заменены двойными, и привод осуществляется соответственно двумя параллельно работающими пассивками. Это позволило увеличить срок службы ремней, улучшить плавность работы привода и обеспечить наматывание фильма в случае обрыва одного из пассивков.

В жаркое летнее время в кинотеатрах, проводящих 7—8 сеансов в день, часто наблюдается сильная течь масла из головки проектора, даже несмотря на хорошие прокладки и подшипники. Это происходит из-за разжижения масла и повышения давления воздуха внутри самой головки, которое выжимает масло наружу. Для устранения этого

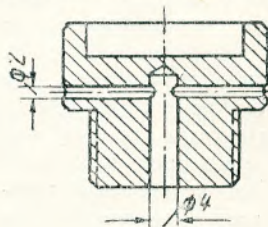


Рис. 1

недостатка в пробке горловины, через которую заливается масло, мы просверлили два пересекающихся

* См. рацпредложение «Наматыватель кинопроектора с двойными шкивами для параллельной работы ремней» в № 9 за 1953 год.

* Предложение напечатано в журнале «Кино механик» № 2 за 1952 год.

между собой отверстия под углом 90° друг к другу. Таким образом, внутренняя полость стала сообщаться с наружной средой, и давление воздуха в ней не повышается (рис. 1). Кроме того, для лучшего стока масла увеличены диаметры сливных отверстий во втулке шкива (на головке) привода к наматывателю и втулке вала обтюлятора. Эти незначительные переделки резко уменьшили замазывание проекторов.

В обычной конструкции кинопроектора контролировать крепление корпуса подшипника обтюлятора к головке можно только при снятом обтюляторе, который после этого приходится снова регулировать. По предложению т. **Городилова*** мы просверлили в обтюляторе 2 отверстия $\varnothing 7$ мм на расстоянии 22 мм от центра, через которые можно, не снимая обтюлятора, отверткой подтянуть винты. Эта переделка позволяет сократить время, затрачиваемое на профилактику.

Как рекомендуется в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1952 год, мы вместо стальных полозков применяем деревянные. Деревянные полозки совершенно не образуют нагара и позволяют уменьшить силу прижима,

* См. «Кинемеханик» № 4 за 1953 год.

так как обладают большим коэффициентом трения по сравнению со стальными.

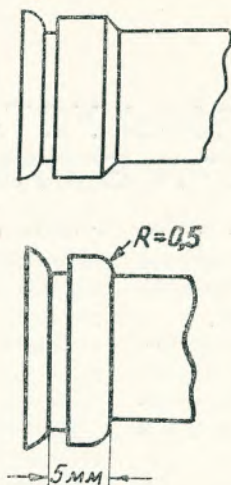


Рис. 2

Штифт на корпусе фонаря $\varnothing 3$ мм, ограничивающий угол поворота рукоятки световой заслонки фонаря, заменен более прочным $\varnothing 6$ мм. Это увеличило механическую прочность и надежность в работе механизма заслонки, так как штифт $\varnothing 3$ мм часто срезался.

На нашей киноустановке угол наклона проекторов небольшой (до 3°). Это позволило перевернуть зеркало вырезом вниз, ибо при таком наклоне пламя дуги находится далеко от верх-

него края зеркала. Переустановка зеркала несколько увеличила световой поток и позволила увеличить срок его службы, так как теперь продукты сгорания углей свободно падают в вырез, а раньше они попадали на поверхность нижней части зеркала и на нем появлялись трещины.

У оттяжного ролика в звуковой части кинопроектора, расположенного между гладким барабаном и зубчатым, после длительной эксплуатации, когда рабочие поверхности, на которые опирается фильм, несколько срабатываются, появляются острые углы, создающие на поверхности пленки со стороны эмульсии накат, иногда видимый на экране.

Для устранения такого наката ролик надевается на оправку, зажатую в патроне токарного станка, и резцом уменьшается ширина рабочих поверхностей на 1 мм с обеих сторон, а фаски заменяются закруглениями радиусом 0,5—0,6 мм (рис. 2). Одновременно надо уменьшить диаметр шейки ролика приблизительно на 1 мм.

Все эти мероприятия повысили качество демонстрации фильмов, а также позволили более бережно расходовать дорогостоящие детали при одновременном увеличении срока службы фильмокопий.

Москва

Виговский

ИЗОЛЯЦИОННАЯ ЛЕНТА

Кинемеханику передвижки может потребоваться изоляционная лента.

От долгого хранения лента пересыхает и становится непригодной, на базе ее в нужный момент тоже может не оказаться, и в этом случае ленту легко изготовить самому.

В металлический сосуд кладут 10 г мелко нарезанной резины, заливают 20 г олифы из льняного масла и нагревают. При этом резина набухает и растворяется. В раствор добавляют 10—15 г каменноугольной смолы и все размешивают.

В полученной густой клейкой массе пропитываются узкие полоски льняной или бумажной ткани, которые затем промываются водой и сматываются в рулон. Лента готова к употреблению.

с. Богодуховна
(Кончатавская обл.)



А. Болоховский

МЕХАНИЗМЫ УСТАНОВКИ КАДРА В РАМКУ

Для ограничения изображения кадра, процируемого на экран, в фильмовом канале любого проектора устанавливается рамка, называемая кадровым окном.

Размеры кадрового окна меньше размеров кадра как по высоте, так и по ширине.

На рис. 1, *а* и *б* даны принятые размеры кадров и кадровых окон для 35- и 16-мм фильмов.

Может возникнуть вопрос, почему кадровые окна не делают в точности по размерам кадра, а придают им несколько меньшие размеры. Это делается затем, чтобы на экран не процировались участки фильма, расположенные за пределами кадра, что может произойти при несколько неточном расположении кадра относительно кадрового окна. В небольших пределах это всегда может иметь место вследствие смещений кадров, возникающих в процессе печати копий, из-за усадки

фильма, а также вследствие смещений самого фильма в фильмовом канале, что определяется, с одной стороны, точностью изготовления и сборки деталей фильмового канала и скачкового механизма, а с другой, — их износом (например, бортов, зубьев рейфера или скачкового барабана).

Принятые размеры кадрового окна рассчитаны таким образом, чтобы при любых смещениях кадра относительно кадрового окна по указанным выше причинам края кадра не выходили за пределы краев кадрового окна.

Однако в условиях эксплуатации фильмокопий встречаются еще и другие причины, которые могут вывести кадр из рамки вдоль фильма, несмотря на уменьшение размера кадрового окна по высоте.

Таковыми причинами могут быть: 1) сверхнормальные смещения кадров при печати; 2) сверхнормальный износ деталей кинопроектора; 3) неправильная зарядка фильма в фильмовый канал (кадр при зарядке фильма не установлен против кадрового окна); 4) неправильная склейка фильма; 5) проскакивание зубьев, протягивающих фильм, вследствие разрывов перфорационных дорожек или наличия «стрижек».

Последние три причины могут относиться только к 35-мм фильму, так как у 16-мм фильмов имеется только одна перфорация или одна пара перфораций на кадр (у 16-мм немомо фильма) и, следовательно, проскакивание фильма на один шаг перфорации может вызывать смещение лишь на один или несколько целых кадров.

Для того чтобы сместившийся вдоль фильма кадр установить в правильное положение, т. е. против кадрового окна, и применяются так называемые механизмы установки кадра в рамку.

На рис. 2, *а* и *б* показаны два из различных возможных положений кадров 35-мм фильма, смещенных относительно кадрового окна. Очевидно, что для устранения

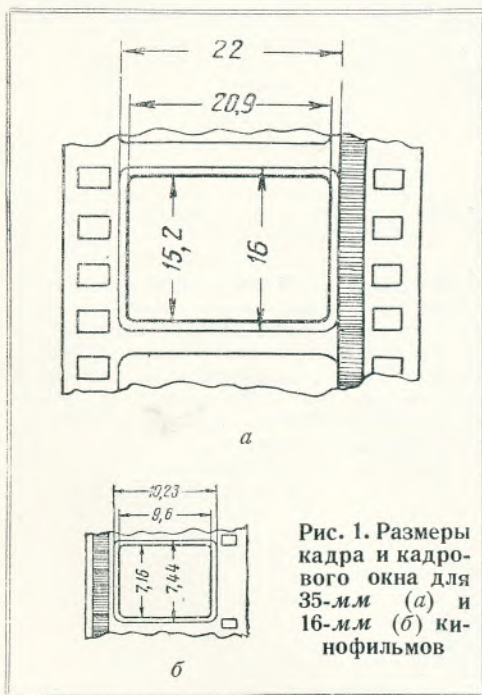


Рис. 1. Размеры кадра и кадрового окна для 35-мм (*а*) и 16-мм (*б*) кинофильмов

смещения кадра, изображенного на рис. 2, а можно либо переместить фильм вниз на величину смещения, либо на ту же величину переместить вверх кадровое окно.

Для устранения смещения кадра, изображенного на рис. 2, б, проще всего переместить фильм вверх или кадровое окно вниз.

Обычно при зарядке фильма механизмы установки кадра в рамку устанавливают в среднем положении, что позволяет смещать фильм или кадровое окно в любом требуемом направлении (вверх или вниз).

Какую же величину смещения должен обеспечивать механизм установки кадра в рамку?

У кинопроекторов для 35-мм фильмов значительное продольное смещение кадров может возникнуть из-за неправильной склейки или неправильной зарядки, а также в результате проскакивания зубьев скачкового барабана в перфорации и, следовательно, величина этого смещения может быть равна одному, двум или даже большему числу шагов перфораций.

Отсюда следует, что механизм установки кадра должен давать возможность сместить фильм или кадровое окно не менее чем на два шага перфораций (полкадра) в любом направлении от среднего положения, т. е. суммарное смещение должно быть не менее чем 4 шага перфорации (19 мм).

Если при помощи механизма установки кадра в рамку фильм или кадровое окно были смещены в каком-либо направлении от среднего положения на 2 перфорации, т. е. на половину всего хода, то очевидно, что в случае повторного выхода кадра из рамки дальнейшее смещение в том же направлении невозможно. В этом случае установку кадра в рамку приходится производить в противоположном направлении. Так, при смещении кадров, изображенном на рис. 2, а, наиболее просто и быстро было бы сместить фильм на одну перфорацию вниз или кадровое окно на ту же величину вверх. Но если в приведенном случае смещение в нужном направлении уже делалось, то придется установить кадр в рамку, сместив фильм на 3 перфорации вверх.

У кинопроекторов для 16-мм фильмов возможные продольные смещения кадрового окна незначительны, так как причиной их, как уже говорилось, могут быть только погрешности печати, износ зубьев рейфера и усадка фильма. Суммарное смеще-

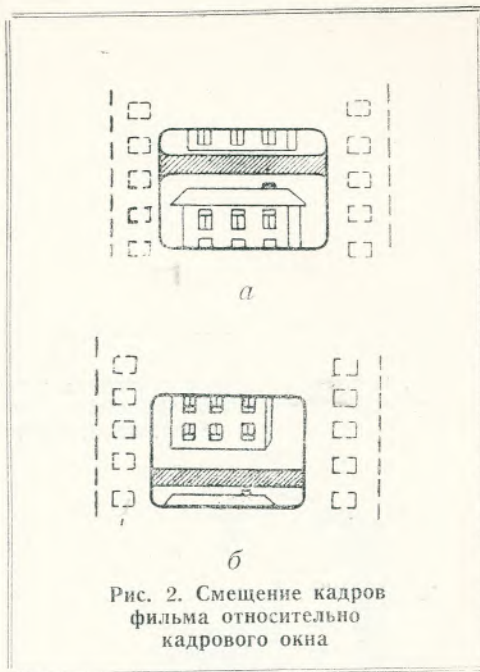


Рис. 2. Смещение кадров фильма относительно кадрового окна

ние по указанным причинам не превосходит $\pm 0,5$ мм, и поэтому механизмы установки кадров у узкоплечных кинопроекторов выполняются примерно с такой же небольшой величиной смещения. По своей конструкции они проще, чем механизмы того же назначения у кинопроекторов для 35-мм фильмов.

МЕХАНИЗМЫ УСТАНОВКИ КАДРА В РАМКУ КИНОПРОЕКТОРОВ ДЛЯ 16-ММ ФИЛЬМОВ

Наиболее простой принцип совмещения кадра с кадровым окном заключается в перемещении самого кадрового окна (рис. 3). Так как в этом случае объектив остается неподвижным, то смещение кадрового окна вызывает соответственное смещение его изображения на экране (рамки) на величину, во столько раз большую смещения самого кадрового окна, во сколько раз расстояние от объектива до экрана больше фокусного расстояния объектива.

Если, например, узкоплечный кинопроектор с объективом $F = 5$ см установлен на расстоянии $L = 14$ м от экрана, то в случае продольного смещения кадрового окна в проекторе на 0,4 мм на экране изображение рамки сместится на величину $0,4 \cdot \frac{1400}{5} = 112$ мм. Это перемещение рамки на экране не может оставаться незамеченным для зрителей; кроме того,

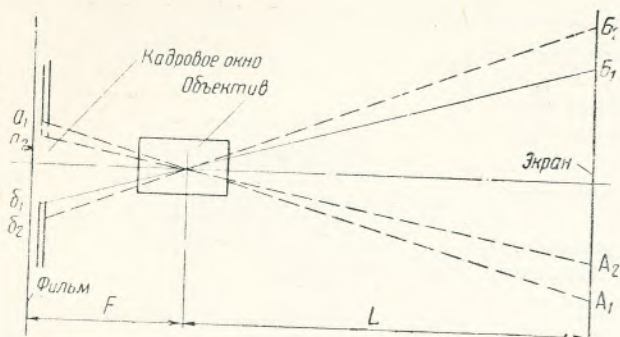


Рис. 3. Схема действия механизма установки кадра в рамку при смещении кадрового окна (положение кадров и объектива неизменно)

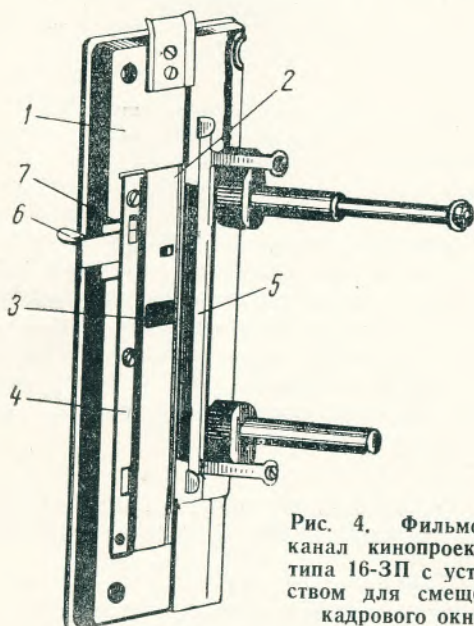


Рис. 4. Фильмовый канал кинопроектора типа 16-3П с устройством для смещения кадрового окна

1 — корпус фильмового канала; 2 — пластина фильмового канала; 3 — кадровое окно; 4 — неподвижный борт; 5 — пружинный борт; 6 — рычажок для смещения кадрового окна; 7 — ось качания рычажка

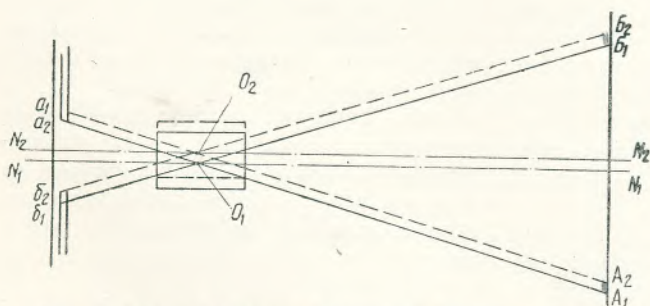


Рис. 5. Схема действия механизма установки кадра в рамку при одновременном смещении кадрового окна и объектива

в некоторых случаях такое большое смещение может привести к выходу изображения за пределы экрана или его обрамления или ухудшит (при смещении вниз) видимость надписей (субтитров). Очевидно, что рассмотренный принцип смещения кадров с кадровым окном совершенно не применим для 35-мм кинопроекторов, где перемещение кадрового окна могут быть равны четырем шагам перфорации и, следовательно, в этом случае перемещение изображения на экране было бы равным почти полной высоте экрана, что, конечно, невозможно.

В кинопроекторах типа 16-3П механизм установки кадра в рамку выполнен следующим образом: кадровое окно 3 вырезано непосредственно в пластине фильмового канала 2, которая перемещается вдоль фильма при повороте рычажка 6 с лапкой, выведенной наружу (рис. 4).

Этот механизм несвободен от недостатка, указанного выше: при поправке положения кадра изображение его перемещается по экрану.

Поэтому в кинопроекторе ПП-16-1 (кинопредвижка «Украина») механизм установки кадра в рамку был изменен таким образом, чтобы одновременно с перемещением кадрового окна перемещался и объектив (рис. 5). В этом случае при смещении кадрового окна (и объектива вместе с ним) изображение на экране также смещается, но всего лишь на ту же величину, на какую смещается само кадровое окно, т. е. совершенно незначительно, и положение изображения на экране практически

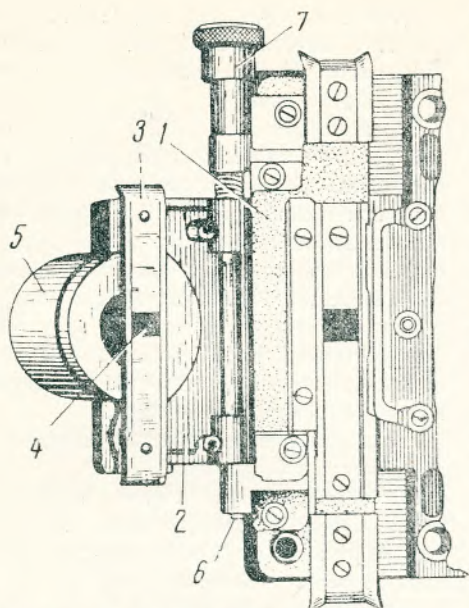


Рис. 6. Фильмовый канал кинопроектора ПП-16-1 с устройством для смещения кадрового окна и объектива (дверца канала открыта)

1 — корпус фильмового канала; 2 — дверца; 3 — прижимная рамка; 4 — кадровое окно; 5 — держатель объектива; 6 — ось дверцы; 7 — гайка для перемещения дверцы с прижимной рамкой

остается неизменным. В кинопроекторе ПП-16-1 кадровое окно 4 (рис. 6) вырезано в прижимной рамке 3, установленной на дверце 2 фильмового канала, на которой крепится и объективодержатель 5. При вращении гайки 7 на резьбе оси 6 дверцы последняя перемещается вместе с кадровым окном и объективом.

В любительском кинопроекторе ЛКП-16 применен другой принцип совмещения кадров с кадровым окном, заключающийся в том, что кадровое окно и объектив остаются неподвижными, а перемещается самый фильм.

В этом кинопроекторе механизм установки кадра в рамку (рис. 7) выполнен так, что при повороте ручки 3 с эксцентри-



Рис. 7. Механизм установки кадра в рамку любительского кинопроектора ЛКП-16

1 — грейферная рамка; 2 — кулачок; 3 — ручка с эксцентриком; 4 — рычаг; 5 — палец; 6 — ось качания рычага; 7 — зубья грейфера

ком рычаг 4 с пальцем 5, на котором при вращении кулачка 2 качается рамка 1, поворачивается вокруг оси 6.

При смещении пальца 5 смещается положение рамки относительно кадрового окна и, таким образом, зубья 7 грейфера перетягивают фильм до совмещения кадров с кадровым окном. При этом положение изображения на экране остается неизменным.

МЕХАНИЗМЫ УСТАНОВКИ КАДРА В РАМКУ В КИНОПРОЕКТОРАХ ДЛЯ 35-ММ ФИЛЬМОВ

Как уже отмечалось, принципиальное отличие механизмов установки кадра в рамку у кинопроекторов для 16-мм фильмов от механизмов того же назначения у кинопроекторов для 35-мм фильмов заключается в том, что у первых возможные смещения кадров относительно кадрового окна очень невелики и обычно не превышают $\pm 0,5$ мм, тогда как в 35-мм проекторах смещения могут доходить до величины, равной четырем шагам перфорации (19 мм, считая в обе стороны).

Это полностью исключает возможность применять в проекторах для 35-мм фильмов механизмы, действующие по принципу смещения кадрового окна (см. стр. 30). Нецелесообразно также применять здесь принцип, по которому перемещаются одновременно кадровое окно и объектив, так как в этом случае световой пучок, отбрасываемый осветительной системой кинопроектора, должен был бы иметь значительно большие размеры, при которых кадровое окно покрывалось бы во всех возможных положениях, т. е., другими словами, световое пятно («яблочко») в плоскости фильма должно было бы иметь размеры, определяемые диагональю двух кадров (рис. 8), что привело бы к значительным световым потерям. Заштрихованная площадь на рис. 8, а и б характеризует неиспользуемую часть светового потока*.

По всем этим причинам в киноаппаратах для 35-мм фильмов обычно применяются механизмы установки кадра в рамку, дей-

* Этот принцип может быть применен лишь при условии одновременного перемещения кадрового окна, объектива и источника света или светового пучка, что не всегда удается осуществить конструктивно.

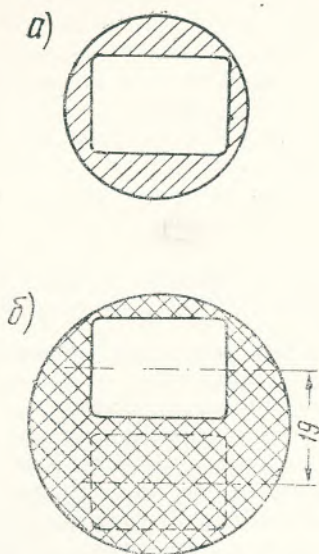


Рис. 8. Сравнительные потери света в кадровых окнах кинопроекторов

a — световое пятно покрывает один кадр; *b* — световое пятно покрывает два кадра

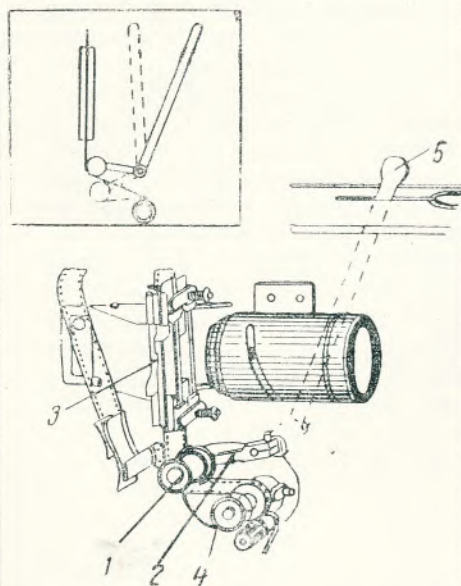


Рис. 9. Механизм установки кадра в рамку перетягиванием фильма в фильмовом канале при помощи вытяжного ролика

1 — вытяжной ролик; 2 — рычаг; 3 — фильмовый канал; 4 — скачковый барабан; 5 — ручка механизма установки кадра в рамку

ствующие по принципу перемещения кадра, т. е. перетягивания фильма на величину смещения при неподвижных кадровом окне и объективе.

В кинопроекторах К-25, К-35, К-101, К-301 фильм перетягивается на величину смещения кадра относительно кадрового окна при помощи ролика 1 (рис. 9), установленного на качающемся рычаге 2 и расположенного между фильмовым каналом 3 и скачковым барабаном 4. При повороте ручки 5 ролик перемещается, увеличивая или уменьшая петли фильма под фильмовым каналом, чем достигается перетягивание фильма и смещение кадра.

Такая конструкция имеет целый ряд недостатков:

1. Увеличенное расстояние и наличие петли между кадровым окном и скачковым барабаном ухудшает качество проекции за счет увеличения неустойчивости изображения из-за непостоянства формы петли и ее длины.

Неустойчивость изображения увеличивается также за счет наличия ролика, огибаемого фильмом на участке между кадровым окном и скачковым барабаном, так как практически невозможно полностью устранить биение ролика и неравномерность его вращения.

2. Размещение ролика между фильмовым каналом и скачковым барабаном увеличивает длину участка прерывисто движущегося фильма, что приводит к увеличению усилия вытягивания фильма из фильмового канала и, следовательно, к повышенному износу перфорации.

Усилие вытягивания увеличивается также из-за огибания фильмом вытяжного ролика за счет преодоления инерции ролика и дополнительного трения на оси.

В кинопроекторах К-303 и КПС с целью устранения недостатков, вызываемых применением вытяжного ролика, применен другой принцип работы механизма установки кадра в рамку. В этих кинопроекторах перемещаются кадровое окно, объектив и световой пучок.

Перемещение светового пучка одновременно с объективом и кадровым окном осуществляется перемещением 3-й линзы конденсора (рис. 10).

Все указанные элементы перемещаются по вертикали при повороте рукоятки (рис. 11). При этой системе изображение на экране так же, как и в кинопроекторе ПП-16-1, перемещается лишь на величину смещения кадрового окна и объектива,

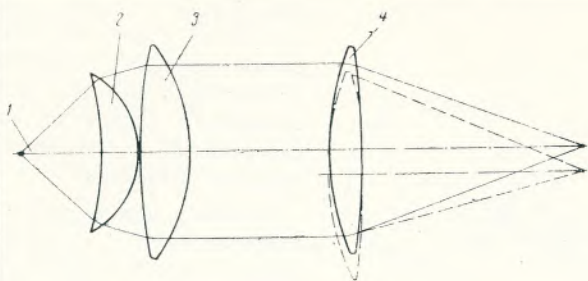
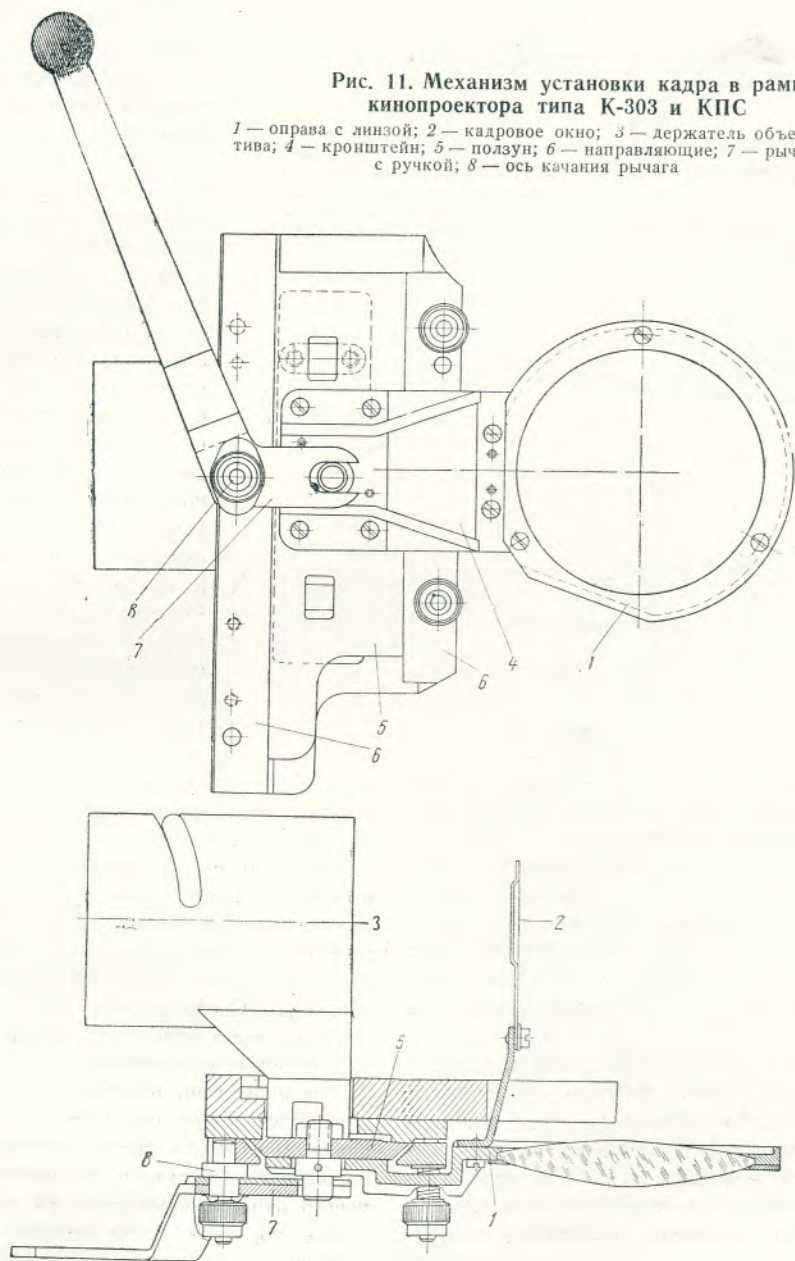


Рис. 10. Схема перемещения светового потока при смещении третьей линзы конденсора в кинопроекторах К-303 и КПС

1 — источник света; 2 — 1-я линза конденсора; 3 — 2-я линза конденсора; 4 — 3-я линза конденсора
Пунктиром показано смещенное положение 3-й линзы и светового пучка

Рис. 11. Механизм установки кадра в рамку кинопроектора типа К-303 и КПС

1 — оправка с линзой; 2 — кадровое окно; 3 — держатель объектива; 4 — кронштейн; 5 — ползун; 6 — направляющие; 7 — рычаг с ручкой; 8 — ось качания рычага



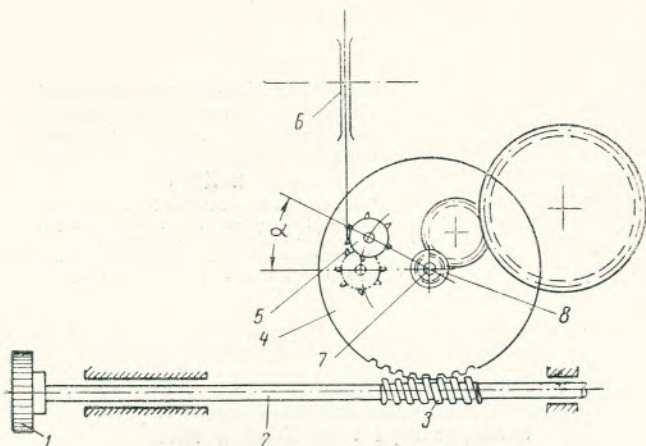


Рис. 12. Схема действия механизма установки кадра в рамку при смещении скачкового барабана

1 — рукоятка механизма; 2 — вал; 3 — червяк; 4 — корпус мальтийского механизма; 5 — скачковый барабан; 6 — фильм-канал; 7 — вал эксцентрика мальтийского механизма; 8 — шестерня

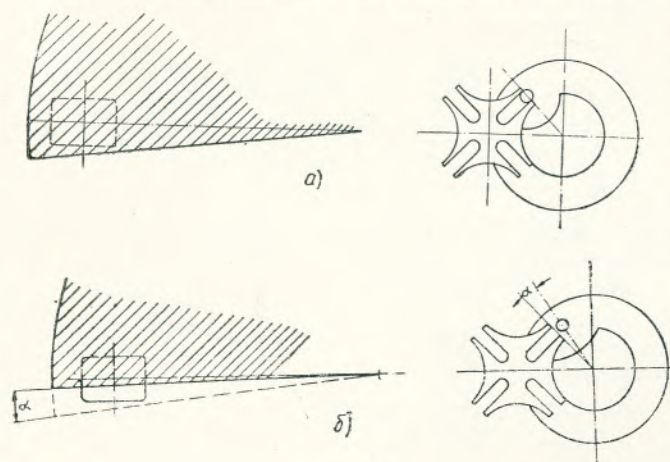


Рис. 13

т. е. максимум на величину 19 мм (см. рис. 5). Такое перемещение для зрителей практически незаметно.

В крайних положениях третьей линзы конденсора некоторая небольшая часть светового потока теряется, так как параллельный пучок лучей выходит за края линзы. Этот недостаток может быть устранен, но за счет увеличения диаметра линзы.

В современных стационарных кинопроекторах для 35-мм фильмов применяются исключительно механизмы установки кадра в рамку, действующие по принципу перетягивания фильма, т. е. смещения кадра относительно кадрового окна, не вызывающие изменения положения изображения на экране или смещения кадрового окна в световом пучке.

В кинопроекторах старых конструкций применялись устройства, в которых скачковый барабан смещался относительно нижнего края фильмового канала путем перемещения коробки мальтийского механизма.

Примером может служить проектор ТОМП-4 (рис. 12).

При повороте рукоятки 1 вала 2 с укрепленным на нем червяком 3, сцепляющимся с зубчатым сектором корпуса 4 мальтийского механизма, последний поворачивается вокруг оси вала эксцентрика и таким образом изменяется положение скачкового барабана 5 относительно фильмового канала 6. Очевидно, что при перемещении барабана фильм перетягивается вверх или вниз относительно кадрового окна. Так как корпус мальтийского механизма поворачивается вокруг вала 7 эксцентрика, положение шестерни 8, укрепленной на валу эксцентрика, не изменяется, и привод к мальтийскому механизму от передаточного механизма проектора не нарушается. Однако из-за того, что поворот корпуса мальтийского механизма вызывает нарушение

взаимной согласованности вращения лопастей обтюриатора и скачкового барабана, нарушается обтюрирование.

Если в начальный момент входа пальца в прорезь креста (рис. 13, а), повернуть корпус, то при этом и крест повернется вокруг оси эксцентрика на тот же угол α и займет положение, изображенное на рис. 13, б. Следовательно, палец войдет в прорезь креста уже позже, после того, как эксцентрик повернется на угол α .

При нормально отрегулированном обтюрировании положению мальтийского механизма (рис. 13, а) должно соответствовать положение обтюриатора относительно кадрового окна, изображенное на том же рисунке, но, если после поворота корпуса мальтийского механизма (рис. 13, б) положение обтюриатора оставить неизменным,

то он будет закрывать кадровое окно с опережением, ибо смещенному положению мальтийского механизма должно соответствовать другое положение обтюлятора (рис. 13, б), для чего одновременно с поворотом корпуса мальтийского механизма необходимо на тот же угол повернуть и обтюратор. Для коррекции обтюрирования при установке кадра в рамку на кинопроекторе ТОМП-4 вал 1 (рис. 14) обтюлятора дополнительно поворачивается при перемещении вдоль вала винтовой шестерни 2, установленной на шпонке и сцепляющейся с шестерней 3 передаточного механизма кинопроектора. Перемещение шестерни 2 происходит одновременно с поворотом корпуса 4 мальтийского механизма при помощи рычага 5 с укрепленным на конце его пальцем 6, который входит в паз 7 на корпусе. Форма паза обеспечивает нужный дополнительный поворот обтюлятора.

Описанная система не может обеспечить достаточной устойчивости изображения из-за того, что изменяется расстояние между скачковым барабаном и краем фильмового канала, а также из-за смещения скачкового барабана относительно плоскости фильмового канала вследствие его перемещения по дуге окружности.

В кинопроекторах СКП-26 и КПП-1 механизм установки кадра в рамку свободен от этих недостатков. Здесь так же,

Рис. 15. Схема действия механизма установки кадра в рамку при дополнительном повороте скачкового барабана

1 — корпус мальтийского механизма; 2 — шестерня передачи к мальтийскому механизму; 3 — вертикальный вал; 4 — шестерня вала эксцентрика; 5 — эксцентрик; 6 — паразитная шестерня; 7 — ось паразитной шестерни; 8 — вал креста; 9 — мальтийский крест; 10 — винтовая шестерня передачи к обтюратору; 11 — шестерня вала обтюлятора; 12 — вал обтюлятора; 13 — вилки; 14 — скалка; 15 — рейка; 16 — рукоятка механизма; 17 — шестерня перемещения скалки с вилками; 18 — шестерня поворота корпуса мальтийского механизма

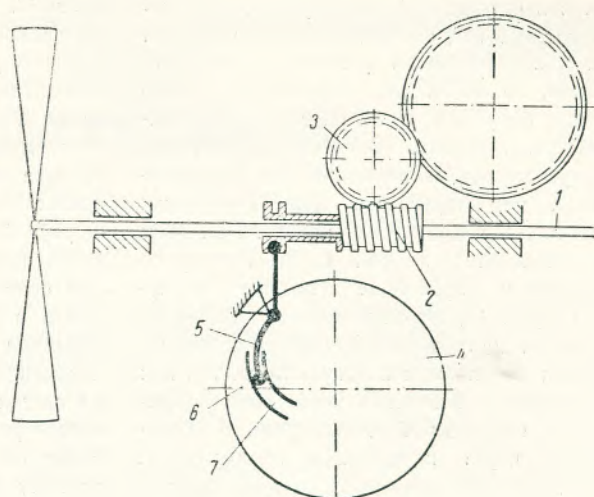
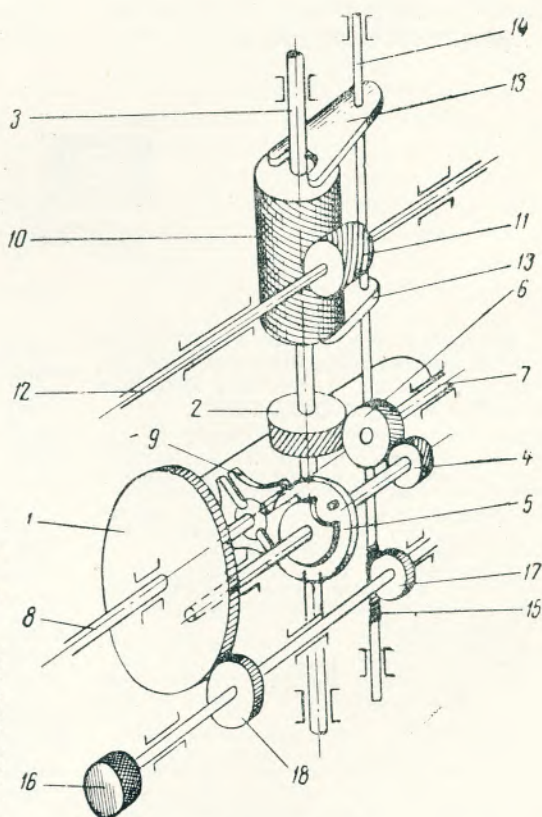


Рис. 14. Схема действия механизма коррекции обтюрирования при повороте мальтийского механизма вокруг вала эксцентрика

1 — вал обтюлятора; 2 — шестерня вала обтюлятора; 3 — винтовая шестерня передачи к обтюратору; 4 — корпус мальтийского механизма; 5 — рычаг; 6 — палец; 7 — паз



как и в предыдущей конструкции, совмещение кадра с кадровым окном осуществляется путем перетягивания фильма в фильмовом канале, но не за счет перемещения скачкового барабана, а за счет его дополнительного поворота. В этой конструкции корпус мальтийского механизма поворачивается не вокруг оси эксцентрика, как в ТОМП-4, а вокруг оси креста. При этом поворачивается и сам крест вместе со скачковым барабаном. Поворот корпуса 1 (рис. 15) мальтийского механизма не вызывает нарушения зацепления с передаточным механизмом кинопроектора, так как от шестерни 2 вертикального вала 3 вращения шестерни 4 эксцентрика 5 передается через паразитную шестерню 6, ось 7 которой совпадает с осью вала 8 креста 9 и таким образом шестерня 4 перекатывается по шестерне 6. В этом механизме так же, как в механизме проектора ТОМП-4, необходима коррекция обтюривания.

Дополнительный поворот обтюратора осуществляется одновременно с поворотом корпуса 1 мальтийского механизма перемещением по шпонке вдоль вертикального вала 3 винтовой шестерни 10, передающей вращение шестерне 11 вала 12 обтюратора. Шестерня 10 вращается между двумя вил-

ками 13, укрепленными на скалке 14, на одном конце которой нарезана рейка 15. При повороте рукоятки 16 поворачиваются укрепленные на валу шестерни 17 и 18, одна из которых, сцепляясь с зубчатой нарезкой, нарезанной непосредственно на корпусе мальтийского механизма, поворачивает последний, а другая, сцепляясь с рейкой 15 стержня 14, перемещает его вверх или вниз.

В описанной конструкции при установке кадра в рамку положение оси скачкового барабана фактически не остается строго неизменным относительно фильмового канала, так как втулка креста выполняется эксцентричной для возможности регулирования сцепления креста с эксцентриком и поэтому коробка мальтийского механизма поворачивается вокруг оси втулки, а не вала креста. Указанное обстоятельство вызывает небольшое смещение скачкового барабана в пределах эксцентриситета втулки, из-за чего изменяется зазор между придерживающим роликом и полями скачкового барабана, что до некоторой степени снижает качество хорошей в общем конструкции.

Как мы видим, конструкция механизма установки кадра в рамку кинопроектора КПП-1 в принципе является наилучшей.



В магазине № 62 Москниготорга (Москва, Шарикоподшипниковская ул., корпус 7, «Книга — почтой») имеются в продаже следующие книги:

АВИЛОВ Г. В., ПОДГОРОДЕЦКИЙ Е. К., Киноэкраны и способы их изготовления (Серия «Библиотека киномеханика»), «Искусство», 1954 г. Цена 10 руб. 35 коп.

АНДЕРЕГ Г. Ф. и БАРБАНЕЛЬ С. Р., Монтаж и ремонт киноустановок, «Искусство», 1954 г. Цена 10 руб. 10 коп.

ГОЛДОВСКИЙ Е. М., Электродвигатели кинопроекторов (Серия «Библиотека киномеханика»), «Искусство», 1954 г. Цена 2 руб. 95 коп.

ДУНАЕВСКИЙ А., Культурно-массовая работа сельского киномеханика (Серия «Библиотека киномеханика»), Госкиноиздат, 1952 г. Цена 1 руб. 20 коп.

ДУНАЕВСКИЙ А., С кинопередвижкой по селам. (Очерки о сельских киномеханиках), «Искусство», 1954 г. Цена 1 руб. 15 коп.

БОРИСЕНКО И. В., Техника безопасности на киноустановках, «Искусство», 1955 г. Цена 2 руб. 80 коп.

Киносъёмочная техника. Под общей редакцией Е. М. Голдовского (Серия «Достижения советской кинотехники»), Госкиноиздат, 1952 г. Цена 20 руб. 60 коп.

КОРОВКИН В. Д., Прокат кинофильмов. Практическое пособие для работников кинофикации и кинопроката, «Искусство», 1954 г. Цена 1 руб. 60 коп.

ЛАПАУРИ А. А., Кинопроекционная оптика, Госкиноиздат, 1950 г. Цена 6 руб.

МАТВЕЕНКО А. С., Ремонт звуковоспроизводящей киноаппаратуры, ч. II, «Искусство», 1954 г. Цена 5 руб. 70 коп.

ПАРФЕНТЬЕВ А. И. и ПОПОВ В. И., Звук на киноленте, Госкиноиздат, 1952 г. Цена 2 руб. 10 коп.

РАПКОВ В. и ПЕКЕЛИС В., Юный киномеханик, «Молодая гвардия», 1954 г. Цена 3 руб. 15 коп.

Книги высылаются наложенным платежом без задатка.

По адресу «До востребования» книги не высылаются.

В адрес войсковых частей без указания населенного пункта книги высылаются по получении стоимости книг и пересылки.

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Выполняя просьбу наших читателей, редакция вводит в журнале раздел «Новости кинотехники», в котором будут даваться информационные материалы о советских и зарубежных новинках.

Одним из наиболее актуальных вопросов в кинематографии является сейчас вопрос о развитии широкоэкрannого кинематографа.

В ближайшие месяцы будут выпущены первые советские широкоэкранные фильмы и открыты кинотеатры для их показа.

Статьей т. Высоцкого мы начинаем публикацию материалов об этой новой технике.

М. Высоцкий

ШИРОКОЭКРАННОЕ КИНО

За последнее время в литературе были опубликованы материалы о широкоэкрannом кино со стереофоническим воспроизведением звука.

Работы, связанные с получением изображения на широком экране и пространственным воспроизведением звука в целях создания более близкого к условиям реальной действительности кинематографического зрелища, ведутся уже сравнительно давно.

Что же представляет собой широкоэкрannое кино?

Вместо обычного экрана с соотношением сторон (высоты к ширине) 1:1,33 в кинотеатрах, оборудуемых по новому методу, применяются экраны с соотношением сторон от 1:1,65 до 1:3,25 (рис. 1). В результате экран по ширине доводится до размеров театральной сцены. Это обеспечивает совершенно новое и необычайное кинематографическое зрелище.

Панорамы городов, широких полей, водных просторов, лесов, битв и т. п., демонстрируемые на таком экране, создают особенно сильное впечатление.

При демонстрации широкоэкранных фильмов вся передняя стена кинозала, занятая широким экраном, как бы отодвигается, и то, что видит зритель, как бы происходит за ее пределами.

Позади широкого экрана располагается несколько высококачественных громкоговорителей, каждый из которых связан с самостоятельным звукопроизводящим каналом, работающим от отдельной звуковой дорожки. При этом в отличие от одноканальной системы, применяемой сейчас в кинотеатрах, обеспечивается эффект перемещения звука по экрану в соответствии с перемещением его источника, что также содействует созданию очень большого впечатления реальности действия, происходящего на широком экране. Схема кинопроекции на широкий экран показана на рис. 2.

Достаточно вспомнить, что при демонстрации обычных звуковых фильмов зритель и слушатель воспринимают звук, исходящий из одной точки (громкоговоритель!), в то время как видимый источник

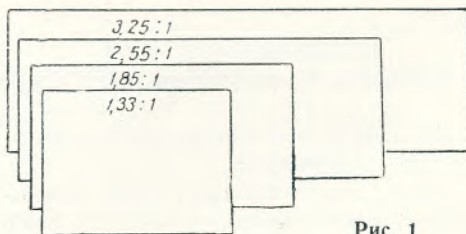


Рис. 1

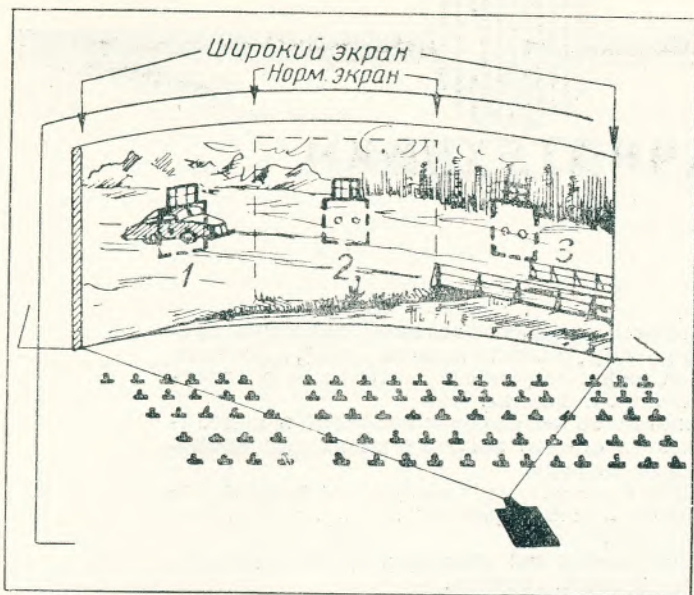


Рис. 2

1, 2, 3 — громкоговорители, расположенные за экраном

звука перемещается по экрану во всех направлениях.

Вопросам пространственного воспроизведения звука была посвящена статья профессора П. Тагера «Стерефония и широкоэкранный кинематограф», помещенная в № 11 журнала «Кинотехника» за 1954 год. В дальнейшем мы вернемся к более подробному рассмотрению этих вопросов в связи с производством советских широкоэкранных фильмов.

Существует несколько способов получения широкоэкрannого кино с пространственным воспроизведением звука:

- 1) с анаморфотной оптикой;
- 2) с продольным кадром;
- 3) с кашированным кадром;
- 4) с применением «строеной» киносъемочной камеры для съемки и трех кинопроекторов для проекции на три экрана;
- 5) с широкой пленкой;
- 6) с переменной шириной экрана.

Рассмотрим каждый из способов в отдельности.

ШИРОКОЭКРАННОЕ КИНО С ПРИМЕНЕНИЕМ АНАМОРФОТНОЙ ОПТИКИ

«Анаморфоз» — греческое слово, обозначающее «деформация».

Способ широкоэкрannого кино, использующий «сжимающую» оптику при кино-

съемке и «растягивающую» при кинопроекции, основан на применении анаморфотной оптической системы, первоначально разработанной профессором Эрнстом Аббе в 1890 году и названной им «Анаморфот». В 1927 году французский профессор Анри Кретьен сконструировал аналогичную систему под названием «Гипергонар», которая примерно вдвое увеличивает поле зрения объектива только в горизонтальном направлении.

Анаморфотная оптическая система сжимает снимаемое изображение в горизонтальном направлении примерно в два раза, размещая его в пределах кинокадра 35-мм

пленки таким образом, что оно как бы снято с очень широкоугольным объективом в горизонтальной плоскости и обычным объективом в вертикальной. В этом случае все заснятое при рассматривании непосредственно на пленке будет искаженным, вытянутым в высоту. Изображения на кадрах кинокартины деформируются — в горизонтальном направлении они будут вдвое уже, чем это определяется масштабом их вертикальных размеров (рис. 3).

Освобожденная таким образом по горизонтали площадь кадра заполняется дополнительными элементами снимаемого объекта. Это приводит в конечном итоге к увеличению угла изображения съемочного объектива в горизонтальном направлении примерно в два раза.

Анаморфотная оптика в процессе съемки кинофильма применяется в виде дополнительной насадки на объектив киносъемочной камеры или специального анаморфотного объектива.

При демонстрации фильма в кинотеатре в результате использования анаморфотной оптической системы в виде насадки на объектив кинопроекторного аппарата «сжатый» при съемке по горизонтали кадр изображения растягивается по ширине, что обеспечивает нормальное изображение заснятых объектов на широком экране и при этом восстанавливается первоначальное,

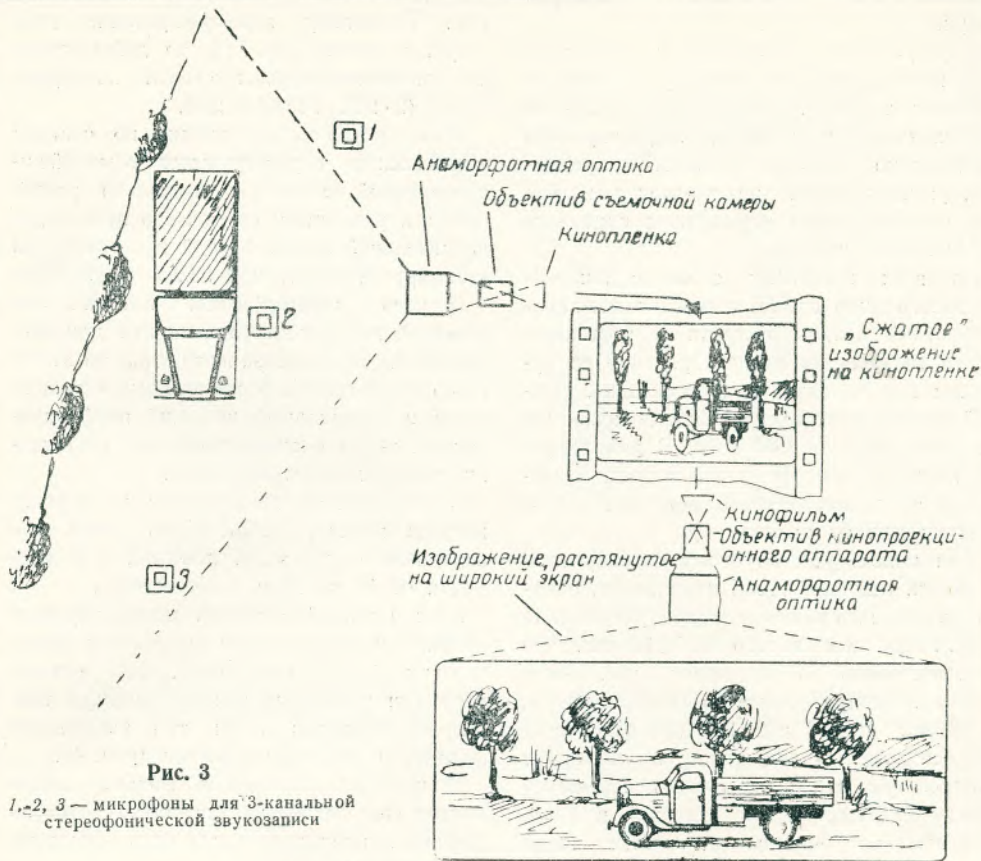


Рис. 3

1, 2, 3 — микрофоны для 3-канальной стереофонической звукозаписи

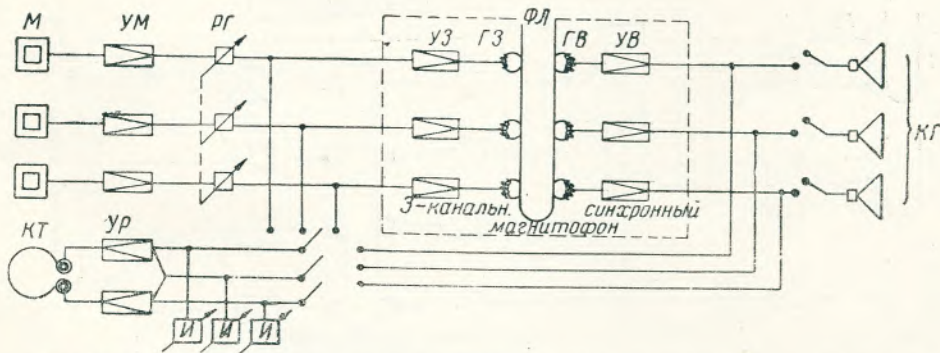
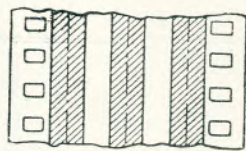


Рис. 4. Скелетная схема первичной стереофонической звукозаписи кинофильмов

М — микрофоны; УМ — усилители микрофонные; РГ — регуляторы громкости, механически связанные между собой, но электрически разделенные; УЗ — усилители записи; ГЗ — магнитные головки записи; ФЛ — 35-мм ферромагнитная лента; ГВ — магнитные головки воспроизведения; УВ — усилители воспроизведения; КГ — контрольные громкоговорители; УР — усилители разделительные; И — индикаторы модуляции; КТ — контрольные телефоны

действительное соотношение размеров кадра.

В результате киносъемки и последующей кинопроекции по данному способу на широком экране появляется «панорамное» изображение, в котором зафиксировано значительно большее количество предметов, расположенных по горизонтали, чем при существующем нормальном кинематографическом процессе.

Из всех известных способов широкоэкранного кино способ с применением анаморфотной оптики получил в настоящее время наибольшее распространение за рубежом под названием «Синемаскоп». Первый фильм по системе «Синемаскоп» был показан в апреле 1953 года. В данное время по этому способу сняты десятки фильмов и оборудовано несколько тысяч кинотеатров для их показа.

Для киносъемки по этому способу применяется обычная 35-мм киноплёнка, однако размер изображения кадра увеличен до $23,8 \times 18,67$ мм вместо 22×16 мм, что соответственно обеспечивает увеличение площади кадра, занятого изображением, с 352 мм² до 445 мм². Это позволяет лучше использовать киноплёнку и уменьшает бесполезную в звуковом кино перемычку между кадрами фильма шириной в 3 мм.

Отношение ширины к высоте кадра в системе «Синемаскоп» составляет

$23,8 : 17,67 = 1,275$ вместо стандартного 1,38. Поскольку анаморфирование действует в отношении 1:2, то действительное отношение ширины к высоте на экране будет $(2 \cdot 23,8) : 18,67 = 2,55$.

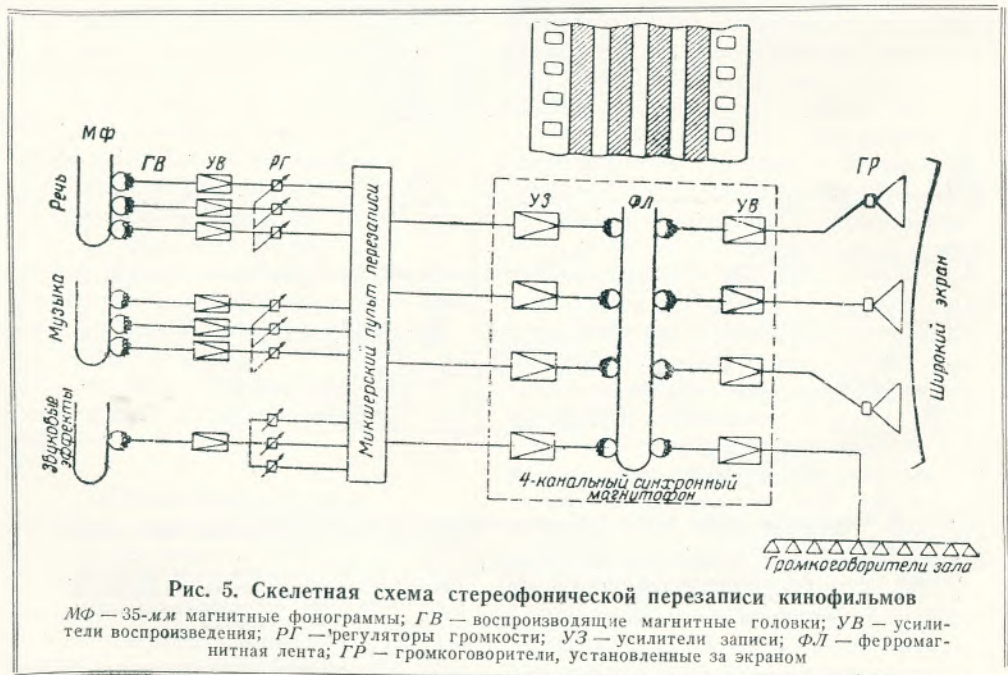
Таким образом, киносъемка по системе «Синемаскоп» осуществляется обычной киносъемочной камерой с несколько увеличенными размерами съемочного окна и дополнительной анаморфотной приставкой на стандартной негативной 35-мм киноплёнке.

Помимо анаморфотной насадки на объектив проекционного аппарата для оборудования широкоэкранного кино по этому способу необходим более мощный источник света и специальный широкий перфорированный экран с очень хорошими светотехническими характеристиками.

В зависимости от размеров кинотеатра ширина экрана, занимающего почти всю переднюю стену зала, колеблется в пределах от 10 до 20 и более метров.

Звук в процессе съемки широкоэкранного фильма записывается не на один канал и одну звуковую дорожку, как обычно, а на три отдельных канала минимум тремя микрофонами и на три отдельные магнитные звуковые дорожки (рис. 4).

В процессе перезаписи фильма добавляется еще четвертая магнитная звуковая дорожка, предназначенная для звуковых эффектов (рис. 5).



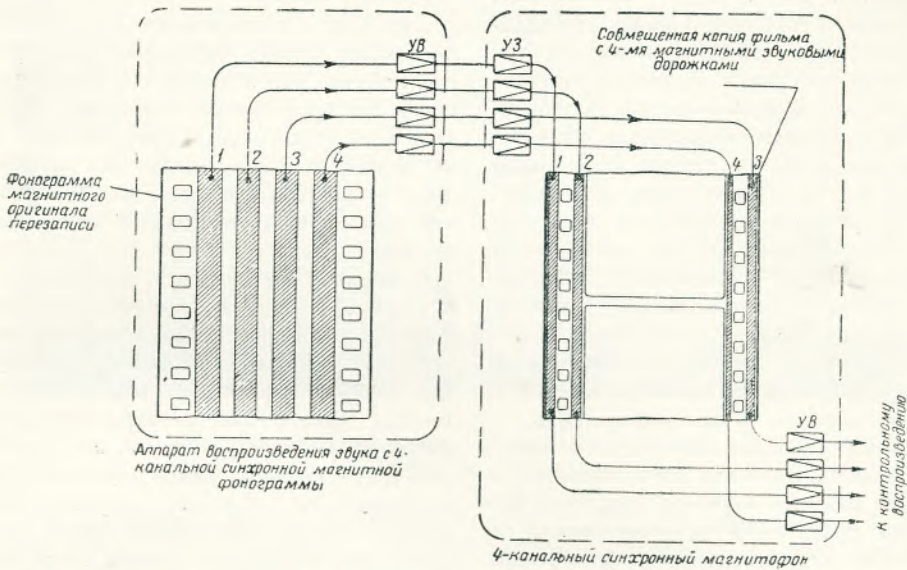


Рис. 6. Скелетная схема «электрической печати» фонограммы широкоэкранного стереофонического фильма путем перезаписи с магнитного оригинала перезаписи на совмещенную копию фильма

1, 2, 3, 4 — воспроизводящие магнитные головки (слева); 1, 2, 4, 3 — магнитные головки записи

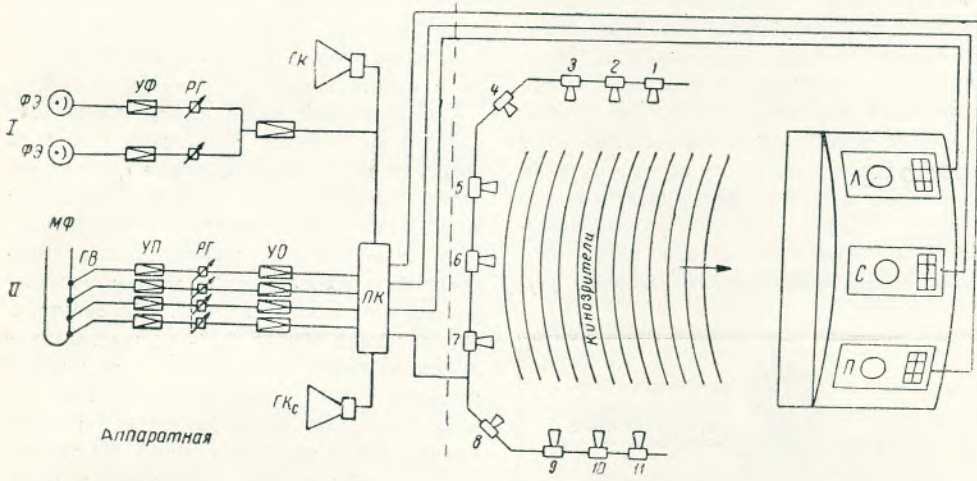


Рис. 7. Скелетная схема звуковоспроизведения в широкоэкранном кинотеатре (I — с нормальной оптической фонограммой; II — с магнитными стереофоническими фонограммами)

МФ — магнитные фонограммы; ГВ — головки воспроизведения; УП — усилители предварительные; РГ — регуляторы громкости; УО — усилители оконечные; ГКс — громкоговоритель контроля стереофонических фонограмм; ПК — панель коммутации; Л, С, П — громкоговорители за экраном (левый, средний, правый); 1-11 — громкоговорители зала; УФ — усилитель фототоков; ФЭ — фотоэлементы

Процесс получения совмещенной копии фильма по способу «Синемаскоп» несколько отличается от обычного. После печати изображения на каждую часть копии со стороны основы при помощи специальной поливочной машины наносятся три широкие и одна узкая магнитные звуковые дорожки, как показано на рис. 6 справа.

Далее с магнитного оригинала перезаписи каждой части на данную часть копии фильма осуществляется перезапись звука.

Таким образом изображение и четыре магнитные звуковые дорожки совмещаются на одной пленке — совмещенной копии широкоэкранного фильма. Наличие магнитных фонограмм в совмещенных копиях наряду со значительным повышением качества звуковоспроизведения обеспечивает отличное звучание и цветных фильмов.

Проведенные сравнительные исследования показали, что после 500 прогонов через проектор качество звучания магнитных фонограмм практически не изменяется в то время, как у фотографической фонограммы при том же числе прогонов весьма значительно повышается уровень шумов.

Кинопроекционный аппарат для показа широкоэкранных фильмов снабжается специальным блоком магнитных головок, предназначенным для воспроизведения звука с четырех магнитных фонограмм, а также четырьмя отдельными воспроизводящими усилительными каналами, которые питают три высококачественных двухполосных громкоговорителя, установленные за широким экраном, и несколько дополнительных малых громкоговорителей (от 6 до 14), расположенных по периметру зала кинотеатра, как показано ориентировочно на рис. 7. Малые громкоговорители, работающие от четвертой (самой узкой) дорожки, обеспечивают дополнительные зву-

ковые эффекты, например, когда нужно создать близкое к натуральному звучание хора, эффект дождя, грозы, боя, полета самолета и пр.

Блок для воспроизведения магнитных фонограмм обычно устанавливается непосредственно под подающей (верхней) бобиной над проекционной головкой (рис. 8). При этом звук не опережает изображение на 20 кадров, как в стандартном звуковом фильме, а отстает от него на 28 кадров, что вызвано соответствующим положением звукового блока проектора.

Позитивная кинопленка, применяемая в системе «Синемаскоп», имеет несколько меньшие перфорационные отверстия, чем нормальная 35-мм кинопленка, а именно $1,85 \times 1,98$ мм вместо $1,98 \times 2,8$ мм, поскольку увеличенные размеры изображений не позволяют разместить на позитивной копии фильма четыре магнитные фонограммы. Это приводит к необходимости несколько уменьшить ширину зубцов барабанов лентопротяжного тракта кинопроектора и увеличить размеры проекционного окна с $15,2 \times 20,9$ до $18,16 \times 23,16$ мм.

Как мы видим, для осуществления широкоэкранного кино со стереофонией звука необходима видоизмененная звукозаписывающая кинопроекционная, копировальная и вспомогательная аппаратура, а также новая, значительно более сложная, чем существующая, технология съемки фильмов, копирования и последующего показа их в кинотеатрах.

Рассмотренный выше способ широкоэкранного кино имеет ряд преимуществ и недостатков. К преимуществам следует отнести: применение для съемки и проекции нормальной кино съемочной аппаратуры, того же количества обычного типа кинопроекторов лишь с добавлением анаморфотной оптической системы. Широкоэкранный проектор может быть осуществлен в любом кинозале, позволяющем разместить широкий экран; исключается необходимость сложного переоборудования киноаппаратных или постройки новых. На том же оборудовании можно показывать и обычные кинокартины. Следует отметить, что возможна и часто применяется демонстрация широкоэкранных фильмов без стереофонического звука. В этом случае на совмещенную копию вместо четырех магнитных дорожек наносится обычная фотографическая фонограмма.

К недостаткам способа с анаморфотной оптикой следует отнести: увеличение зер-



Рис. 8

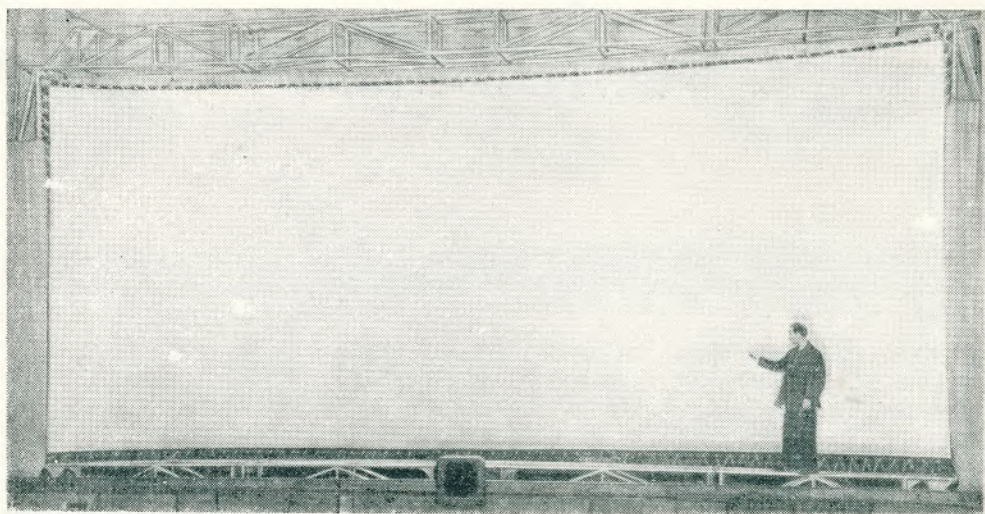


Рис. 9. Широкий экран, установленный в ателье № 3 киностудии Мосфильма

ности процируемого изображения по горизонтали из-за двойного увеличения, что наряду с недостатками анаморфотных систем (уменьшение резкости изображения по краям и световые потери) ухудшает демонстрируемое изображение широкоэкранного фильма. В связи с этим предъявляются значительно более высокие требования к разрешающей способности киноплёнки.

Необходимость увеличения светового потока также является недостатком этой системы. Если исходить только из увеличения ширины экрана, то для сохранения одинакового уровня яркости изображения световой поток проектора должен возрасти примерно в два раза, а при учете потерь в дополнительной оптической системе — еще больше. Это заставляет применять растровые или более простые и дешевые рифленые алюминированные экраны, коэффициент яркости которых примерно в два раза превосходит коэффициент яркости диффузного экрана.

Однако все эти задачи сейчас успешно решаются.

В настоящее время на киностудии Мосфильм снимаются первый советский

широкоэкранный фильм «Илья Муромец» и сборная программа, а также разрабатывается технология киносъёмки и стереофонической звукозаписи широкоэкранных фильмов по способу с анаморфотной оптикой.

Для демонстрации широкоэкранных фильмов в Москве переоборудуются кинотеатры «Форум», «Художественный» и др. В ближайшее время будет уточнен вопрос об очередности переоборудования еще целого ряда кинотеатров в Москве и других городах Советского Союза.

На рис. 9 показан экран шириной 11 м, который установлен на киностудии Мосфильм.

В научно-исследовательском кинофотоинституте (НИКФИ) ведется разработка комплекса аппаратуры, необходимой для создания систем широкоэкранный кино, и, кроме того, проводятся работы по сравнительному анализу и выбору оптимальной системы.

В Центральной студии документальных фильмов ведутся работы по киносъёмке и звукозаписи широкоэкранных хроникально-документальных фильмов.

(Продолжение в следующем номере).



Кинемеханик М. Дьяконов (г. Белебей) спрашивает, каким образом осуществляется магнитное дутье в дуговых лампах кинопроекторов.

Ответ. В пространстве вокруг проводника, по которому протекает электрический ток, образуется магнитное силовое поле. Это поле можно себе представить в виде замкнутых concentрических линий, окружающих проводник по всей его длине. При этом сила поля или величина магнитного потока характеризуется густотой силовых линий в данном месте и определяется силой тока в проводнике, а направление протекания магнитного потока связано с направлением прохождения тока по правилу буравчика: «Направление магнитного потока вокруг проводника с током определяется вращательным перемещением рукоятки буравчика, ввинчиваемого в направлении протекания тока» (рис. 1).

Если проводник с током пропустить сквозь кольцо

из ферромагнитного материала (например, из мягкой стали), то магнитный поток в кольце будет во много раз больше, чем в пространстве вблизи кольца, так как «магнитное сопротивление» стального кольца значительно меньше магнитного сопротивления окружающего воздуха.

Изменяя форму стального кольца, можно направлять магнитный поток так, как это необходимо в том или ином случае. Если стальное кольцо (или, как его называют, «магнитопровод») разрезать, образовав на пути магнитного потока воздушный зазор, то на поверхностях разреза образуются два разноименных полюса — полюс «С» (или «N»), из которого магнитные линии поля выходят во внешнее пространство (в воздух) и полюс «Ю» (или «S»), в который магнитные

линии входят. Примером такого магнитопровода может служить стальная скоба системы магнитного дутья кинопроектора КПТ-1 (см. рис. 1).

Направление магнитного потока здесь показано стрелками, направленными вдоль скобы и в пространстве вблизи полюсов «С» и «Ю».

В этом случае некоторое количество магнитных силовых линий проходит из полюса в полюс по прямой. Основная же масса магнитных силовых линий, выйдя из боковых поверхностей полюсов, изгибается, как бы вслучивается и захватывает довольно большое пространство вблизи полюсов.

На рис. 1 некоторые из магнитных силовых линий между полюсами «С» и «Ю» изображены пунктирными линиями. Как видно из рисунка, электрическая дуга находится в поле пересекающих ее и проходящих горизонтально магнитных

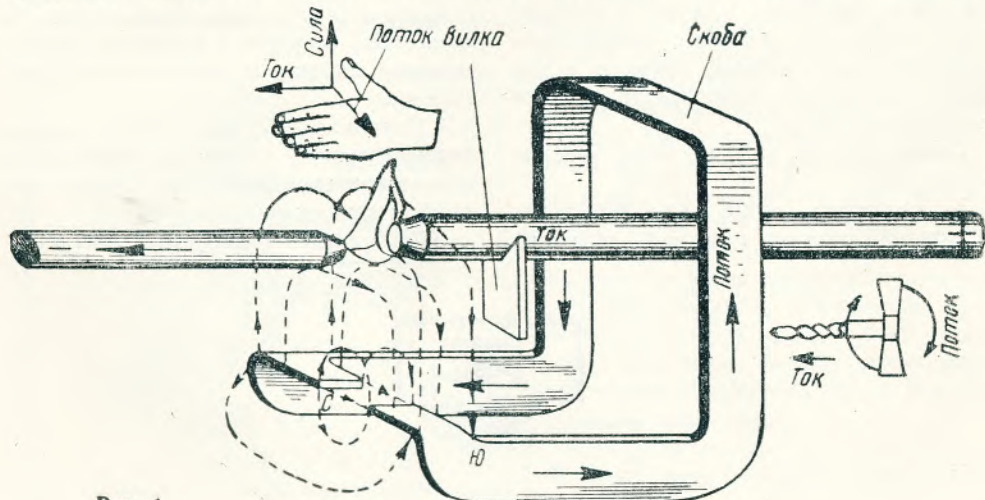


Рис. 1

линий, направленных из-за плоскости чертежа. Расположение полюсов магнитной скобы, форма ее полюсных наконечников и материал,

нужно ее от конца отрицательного уголя к кратеру положительного уголя. На пламя дуги действует, кроме того, сила потока нагретого

На рис. 2 представлены формы дуговых разрядов без магнитного дутья. В этом случае ухудшаются условия для отшнурования разряда

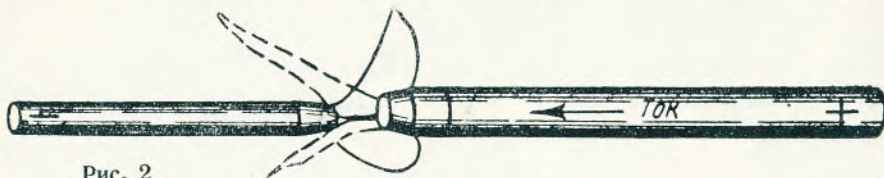


Рис. 2

а также расположение других деталей лампы, находящихся вблизи дуги, подбираются так, чтобы магнитные линии около конца отрицательного уголя и под дугой были несколько гуще, чем около положительного уголя и над дугой. Тогда согласно «правилу левой руки» (если расположить левую руку так, чтобы магнитные линии входили в ладонь, а четыре вытянутых пальца показывали направление тока в проводнике, то отогнутый большой палец укажет направление силы, действующей на проводник) на уголь и дугу будет действовать сила, стремящаяся поднять дугу вверх и оття-

нуть ее от конца отрицательного уголя к кратеру положительного уголя.

Применение магнитного дутья позволяет обеспечить лучшее отшнурование дугового разряда, т. е. получить направленность основной части тока дуги в центр кратера положительного уголя. При этом уменьшается часть тока дуги, перебрасывающегося на боковую поверхность уголя (на внешнюю часть оболочки), увеличивается диаметр и глубина кратера, а также яркость и равномерность свечения кратера, т. е. обеспечиваются условия для высокоинтенсивного горения дуги.

в кратер, большая часть тока дуги направляется на внешние боковые поверхности (на оболочку) положительного уголя, обсаживая их и уменьшая глубину и диаметр кратера. При этом уменьшается яркость свечения паров в кратере. Кроме того, при зажигании дуги, когда отрицательный уголь еще не отведен от края кратера, а сила тока велика (при питании от ртутного выпрямителя, генератора или выпрямителя типа ТКД 45/65), из кратера положительного уголя может вырваться длинный язык пламени в направлении зеркала (пунктир на рис. 2), вызвав его растрескивание.

ИЗМЕНИТЬ КРЕПЛЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ СИСТЕМ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

На страницах журнала «Кинемеханик» неоднократно поднимался вопрос о нецелесообразности приклеивать на заводе диффузор к диффузородержателю, так как это осложняет работу киноремонтных мастерских. Опыт показывает, что даже при высокой квалификации мастера и самом тщательном выполнении работ подвижная система после одного-двух переклеиваний приходит в полную негодность.

Непонятно, почему настоятельные требования пе-

рейти на разборное крепление подвижной системы головки 4А-18 (по типу головки 4Д-6) не находят отклика у завода Ленкинап и соответствующих главков, а ведь это сделало бы более долговечными подвижные системы головок 4А-18.

Я дважды обращался на Ленкинап с просьбой сообщить, как надо отклеивать подвижные системы. Вместо ответа по существу начальник ОТК т. Калинин «разъяснил»: «В заводских условиях отклейка не производится» (?!!).

Многочисленные нарекания вызывает и применение стандартной вилки на шланге громкоговорителя 25А-13, из-за чего возможно ошибочное включение громкоговорителя, выводящее его из строя. Так, за 1954 год из 14 поступивших в ремонт громкоговорителей 25А-13 у 11 по этой причине были сожжены звуковые катушки.

По-моему, эти факты говорят о непростительном равнодушии завода к справедливым требованиям работников эксплуатации.

В. Маттерн

г. Канск



В. Алексеев
кинодраматург

Трудный, полный борьбы и страданий путь прошел латышский народ, прежде чем стал хозяином своей судьбы. В дружбе с русскими рабочими выковывались революционные традиции рабочего класса Латвии.

В годы первой русской революции латышские пролетарии рука об руку с русскими рабочими и крестьянами боролись против царизма, против помещиков и капиталистов.

Победа советской власти в России принесла самостоятельность латышскому народу. В 1918 году Латвия была провозглашена Советской республикой. Но иностранным империалистам — английским, американским, французским, вместе с Германией и панской Польшей, — опиравшимся на ла-

Новый цветной художественный фильм по одноименному роману Виллиса Лациса. Производство Московской киностудии имени М. Горького и Рижской киностудии, 1955 год.

На фото: Кадр из фильма. Июль 1940 г. Латышский народ радостно приветствует Красную Армию.

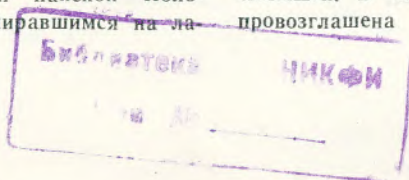
тышскую буржуазию и кулачество, удалось уничтожить в Латвии советскую власть. Латвия стала буржуазной республикой.

С 1934 года в ней была установлена военная фашистская диктатура. Страна стала полуколонией иностранных империалистов, которые всячески тормозили ее промышленное развитие. Но латышский пролетариат продолжал бороться. И в июле 1940 года исполнилась заветная мечта трудящихся латышей. В Латвии была провозглашена советская

власть. Латышский народ вошел в дружную семью равноправных народов Советского Союза.

Меньше года латышский народ пользовался завоеванной в долгой борьбе свободой: летом 1941 года немецкие фашисты, вероломно напавшие на Советский Союз, захватили Латвию и вновь установили там фашистский режим.

Народ не покорился оккупантам. Коммунистическая партия возглавила его на борьбу против фашистов. В тылу у немецких захватчиков все шире и шире распространялось партизанское движение. Окончательное освобождение Латвии пришло в 1944 году, когда Советская Армия изгнала гитлеровцев из республики. Латышский народ приступил к



мирному созидательному труду, к возрождению своей социалистической родины, к строительству коммунизма.

Все эти исторические факты я напоминаю читателям потому, что действие фильма «К новому берегу» охватывает большой период времени. События, описываемые в фильме, начинаются в 1924 году. Заключительные кадры посвящены социалистическому строительству Советской Латвии в послевоенные годы.

Фильм «К новому берегу» поставлен по одноименному роману выдающегося латышского писателя Вилиса Лациса. Этот роман широко известен советским читателям. В Латвии он пользуется огромной популярностью: там его в буквальном смысле слова читали все.

В своем романе Вилис Лацис с присущим ему умением глубоко и ярко раскрывает в содержательных драматических конфликтах

исторические процессы, через личные переживания своих героев выражает мысли и чувства сотен тысяч простых людей. Работая над сценарием, а затем и фильмом, мы стремились бережно сохранить все основные драматические коллизии романа, перенести на экран тонко разработанные писателем психологические характеристики героев. Мы хотели воссоздать средствами кино и массовые сцены романа — картины рабочего движения и вооруженной борьбы с врагами.

Рисуя в фильме революционное движение в Латвии, участие латышского народа в войне против гитлеровцев, мы стремились возможно полнее выразить центральную идею романа и показать, что провозглашение в 1940 году советской власти в Латвии было подготовлено всем ходом исторического развития страны с 1919 года.

Фильм «К новому бере-

гу» — совместная постановка Московской студии имени М. Горького и Рижской киностудии художественных и документальных фильмов. Поставлен фильм режиссером Л. Луковым, который вместе со мной работал и над сценарием.

Все роли в фильме исполняют латышские актеры. Впервые на экране зрители увидят видного латышского артиста Жана Приекулиса, создавшего мужественный образ коммуниста Яна Лидума. Роль его сестры Ильзы исполняет известная артистка Велта Лине. В роли кулака Тауриня снимался артист Янис Осис, уже знакомый советским кинозрителям. В ролях молодых латышских патриотов Анны, Артура и Айвара занята артистическая молодежь — Байба Индриксон, Гарри Лиепинь и У. Лиелдыдж. Фильм делался одновременно в двух вариантах — на латышском и русском языках.

Кадр из фильма. Справа налево — Ян Лидум (арт. Жан Приекулис) и Тауринь (арт. Янис Осис)



Режиссер Л. Луков уделил большое внимание созданию единого актерского ансамбля. Это было тем более важно, что некоторые исполнители фильма впервые играли перед киноаппаратом. Постановка фильма для них, так же как и для ряда работников Рижской киностудии, явилась хорошей кинематографической школой. Латышские артисты и киноработники очень помогли нам — они внесли в фильм глубокое и точное знание материала.

Съемки происходили в Риге, Цесисе, Валмиере. Из-за плохой погоды часть съемок пришлось перенести в Крым.

В фильме много массовых сцен. В них принимали участие латышские рабочие и крестьяне, с интересом относившиеся к экранизации любимого романа.

Внимание и помощь латвийской общественности во многом облегчили работу творческого коллектива.

Наши зрители увидят фильм «К новому берегу» в дни празднования пятнадцатилетия Латвийской Советской Социалистической Республики.



КИНОМЕХАНИК

Содержание

Передовая	1
<i>Отличники киносети</i>	
Район сплошной кинофикации	4
И. Федухин. На побережье Белого моря	9
З. Свердлов. „Октябрь“ (кинотеатр в Киеве)	10
<i>На целинных землях</i>	
В. Бессонов. Почетный долг кинофикаторов	11
<i>Новый кинотеатр</i>	
Н. Майский. „Знамя“, „Молния“, „Пламя“	13
Д. Отрошко. Юбилей Московской школы киномехаников	14
Е. Нецветаев. Доставка фильмов автотранспортом	15
Кинотехника	
А. Каральник. Склеочный полуавтомат 35-НСПА-1	17
И. Лебедев. Создать хорошую фильмотару	21
Д. Побегайло. Снабдить передвижки электропаяльниками	23
В. Иванов. О деталях мальтийского механизма	24
П. Баушкин. Нужды киноремонтного пункта	25
<i>Распределения</i>	
Б. Дойников. Используем опыт рационализаторов	26
Виговский. Изоляционная лента	27
<i>Повышение квалификации</i>	
А. Болоховский. Механизмы установки кадра в рамку	28
<i>Новости кинотехники</i>	
М. Высоцкий. Широкоэкранное кино	37
<i>Отвечаем читателям</i>	
Каким образом осуществляется магнитное дутье в дуговых лампах кинопроекторов	44
Алексеев. „К новому берегу“	46
На 1-й стр. обложки: Кадр из кинофильма „К новому берегу“. В роли Ильзы артистка В. Лине.	
На 2-й стр. обложки: Новые кинотеатры.	
На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.	
На 4-й стр. обложки: Таблица „Провода высокого сопротивления“.	
Приложения: 1) Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе; 2) Заочная конференция читателей журнала „Киномеханик“.	
„ИСКУССТВО“	
Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Давыдов А. Н., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А.	
Рукописи не возвращаются	
Адрес редакции: Москва, ул. Воровского, 31. Тел. Б 8-39-22. Отдел писем: Б 8-45-35. Почт. адрес: Москва, Г-69, п/я 4007	Технический редактор В. Красновский

А 02395. Сдано в производство 8/VI 1955 г.

Подписано к печати 21/VII 1955 г.

Формат бумаги 70×108¹/₁₆ = 3,25 б. л.—4,45 п. л. Уч.-изд. л. 5,923.

Заказ 275. Тираж 36 200 экз. Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

О воспитании молодых металлургов, о братской дружбе русских и грузинских рабочих, о любви и вежности рассказывает цветной художественный фильм «Они спустились с гор». Режиссер Н. Санишвили. Производство киностудии «Грузияфильм».

Кадр из цветного художественно-документального фильма «Вьетнам», созданного советскими кинематографистами в сотрудничестве с мастерами искусств Демократической Республики Вьетнам. Кинофильм посвящен борьбе вьетнамских патриотов за свободу, независимость и единство своей родины. Автор сценария и режиссер Р. Кармен.

Киностудия Мосфильм выпустила цветной художественный фильм «Попрыгунья» по одноименной новелле А. П. Чехова. Картина поставлена режиссером С. Самсоновым.

На фото: кадр из фильма. Ольга Изановна (арт. Л. Цедиковская) среди своих друзей.



Цена 3 руб.

51
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПОССЕ 57
НИКФИ ТИХ.БИБЛИОТЕКЕ

7 1 12 2

ПРОВОДА ВЫСОКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ

Название сплава		Манганин	Никелин	Реотан	Константан	Нихром
Удельное сопротивление (в $\text{ом} \cdot \text{мм}^2/\text{м}$)		0,43	0,4	0,47	0,49	1,08
Максимальная рабочая температура ($^{\circ}\text{C}$)		160	200	200	500	1000
Диаметр (в мм)	Сечение (мм^2)	Сопротивление 1 м в омах				
0,05	0,00196	220	204	240	250	551
0,06	0,00283	152	137	161	173	382
0,07	0,00385	112	104	122	127	281
0,08	0,00502	85,4	79,5	93,4	97,4	215
0,09	0,00636	67,6	62,9	74	77,2	170
0,1	0,00785	54,8	51	59,8	62,4	138
0,11	0,0095	45,3	42,1	49,5	51,7	114
0,12	0,0113	38,1	35,4	41,6	43,4	95,6
0,13	0,0133	32,3	30,1	35,4	37	81,2
0,14	0,0154	27,9	26	30,5	31,9	70,2
0,15	0,0177	24,3	22,6	26,6	27,7	61,2
0,16	0,0201	21,4	19,9	23,4	24,5	53,8
0,18	0,0255	16,9	15,7	18,4	19,3	42,4
0,2	0,0314	13,7	12,7	15	15,6	34,4
0,25	0,0491	8,76	8,14	9,57	9,98	22
0,31	0,0753	5,72	5,32	6,25	6,5	14,4
0,35	0,0962	4,47	4,16	4,88	5,09	11,2
0,41	0,132	3,26	3,02	3,57	3,71	8,2
0,47	0,171	2,52	2,34	2,75	2,86	6,32
0,51	0,204	2,11	1,96	2,3	2,4	5,3
0,62	0,254	1,69	1,57	1,85	1,93	4,26
0,72	0,408	1,05	0,982	1,15	1,2	2,65
0,8	0,503	0,855	0,795	0,934	0,974	2,15
0,9	0,636	0,676	0,629	0,734	0,723	1,7
1	0,785	0,548	0,510	0,598	0,624	1,38
1,12	0,987	—	0,406	0,477	0,496	1,09
1,3	1,33	—	0,301	0,354	0,368	0,813
1,5	1,77	—	0,226	0,266	0,277	0,612
2,02	3,2	—	0,125	0,147	0,153	0,338
2,44	4,78	—	0,0837	0,0984	0,103	0,226
3,05	7,3	—	0,0548	0,0644	0,0672	0,148