

КИНОМЕХАНИК

7
1960

Любой
ценой



Прерванная
ПЕСНЯ

ИСПЫТАНИЯ
МЕРВЫЕ



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 7

ИЮЛЬ

1960

Содержание

- Взял обязательство — выполни 2
В. Карибян. Слово сдержу 4
- Как улучшить проекторы КН-11 и КН-12 27
Г. Орлов. Первые итоги конкурса . . . 28
В. Калинин. О глазке лампы про-
свечивания 28

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- А. Глonti. Проблемы, рожденные
жизнью 5
И. Анохин. О «Кинонеделях» 7
С. Лузянин. Один — за десятерых . . . 9

- * * *
Блага Франтишек. Кино на выставке
«Чехословакия 1960 года» 29

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

- В. Козлов, А. Володин. Эти фильмы
просмотрели миллионы 10
Б. Духневич. Киноорганизатор Она Гу-
дайтите 11
Л. Катина, С. Петрова, И. Пивоварова.
Зритель приходит в кинотеатр . . . 12
И. Баумейстер. Ленинские дни в сель-
ском районе 15
В. Белик. Безупречная работа 15
В. Михеев. Выявить лучших 16
Л. Лузинская. 182 юных киномеханика 17

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- А. Каральник. Универсальный кинопро-
ектор 35-ТКПУ-1 31
Г. Беркович. Контрольно-измеритель-
ные приборы для киноремонтных
мастерских 39

НАМ ПИШУТ

- Н. Куянджи. Проверка фотошлангов
кинопередвижки 42
Простой огаркодержатель 42
Продление срока службы отражателей 42

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Сигнал принят 18
Недостатки устранены 18

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ

- Л. Фонарь. Кинопроектор FP2OS 43

КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

- Тамара Макарова. Актер — создатель
образа 19

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Чтобы удобнее переносить ящики *
Улучшение привода к наматывателю
КПТ-1 * Улучшение зольника КПТ-1 *
Проверка качества ремонта радиа-
тора 46

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- Д. Брускин. Важный фактор экономии
электроэнергии 21
Г. Арушанов. Фильм на магнитной
ленте 24

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

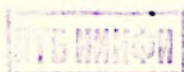
- «Прерванная песня» * «Первые испыта-
ния» * «Любой ценой» 47

Приложение: Из фонда технических и сельскохозяйственных фильмов.

На 1-й стр. обл. Группа участников слета юных киномехаников Ленинградского района г. Москвы (см. статью «182 юных киномеханика»). Фото С. Шингарева.

На 4-й стр. обл. Параллельное включение сопротивлений

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»



Взял обязательство — выполни

Центральный Комитет КПСС в своем постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» требует повышения уровня идеологической работы и наиболее полного использования произведений советского киноискусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Коллективы работников киносети многих районов и областей Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Литвы и других республик, сознавая государственную важность использования кино в идейном и эстетическом воспитании народа, в пропаганде технических знаний и передового опыта, еще шире развернули социалистическое соревнование за улучшение кинообслуживания населения и досрочное выполнение плана второго года семилетки.

Повышенные обязательства приняли коллективы работников киносети Рязанской, Свердловской, Челябинской, Новосибирской, Смоленской областей, Якутской, Марийской, Бурятской автономных республик. В социалистическое соревнование включились работники киносети Минской, Брестской и Гродненской областей Белоруссии, Кызыл-Ординской, Джамбулской, Кустанайской областей Казахстана, Абхазской АССР Грузии, Бухарской области и Кара-Калпакской АССР Узбекистана, Литовской ССР и многих других областей, краев и республик. Различны обязательства этих коллективов, но цель у них одна: быть верными помощниками партии в выполнении грандиозных задач хозяйственного и культурного строительства, полнее удовлетворять духовные запросы трудящихся.

Каждый день узнаем мы о новых славных патриотических начинаниях. Белорусские работники культуры по праву гордятся киномеханиками Н. Рудничуком и А. Медведевым — зачинателями гагановского движения в киносети Брестской области. Благородный почин В. Гагановой подхватили тысячи киномехаников страны, перешедших работать на отстающие маршруты и киноустановки и за короткий срок добившиеся замечательных успехов.

Далеко за пределы РСФСР шагнула слава о замечательных делах сельских киномехаников Рязанской, Ростовской, Ленинградской областей и Ставропольского края, внесших значительный вклад в борьбу за успешное выполнение принятых колхозами высоких обязательств. С большим уважением отзываются зрители о работе подлинных мастеров и энтузиастов своего дела киномехаников Гинайтите и Вайвары (Литва), Подоляна и Трочина (Молдавия), Квенетадзе (Грузия), Клочкова и Эфендиева (Азербайджан), Тульпа (Эстония), Скоробогатко, Шпичка, Копоти и Марченко (Украина), Коляды и Картузова (Белоруссия), Курбанова и Юнусалиева (Узбе-

кистан), Дзюбы, Нефедова и Цуркова (Казахстан) и многих, многих других.

К ним — нашим лучшим киномеханикам — уже неприменно определение «демонстратор фильма». В киносети сейчас формируется новый тип киномеханика — активного организатора культурной работы среди населения.

Значительно расширили рамки своих социалистических обязательств городские кинотеатры. Лучшие кинотеатры Москвы, Ленинграда, Киева, Казани, Минска, Горловки, Хабаровска, Запорожья, Риги, Днепропетровска, Новосибирска, Баку и других городов организовали у себя университеты культуры, кинолектории, систематически проводят тематические показы фильмов по вопросам науки, техники, искусства, организуют встречи мастеров кино со зрителями, выступления ученых, писателей, новаторов производства, практикуют показ научно-популярных и технических фильмов непосредственно в цехах предприятий и на строительных площадках, проводят зрительские конференции с обсуждением произведений киноискусства и т. д. Найдены интересные формы работы с детьми. Большую помощь в проведении всех этих мероприятий оказывают созданные при кинотеатрах из представителей общественности Советы содействия.

Иногда можно услышать разговоры о том, что организация таких мероприятий — дело нелегкое, отнимающее у работников киносети много сил и времени и якобы отвлекающее их от основной работы по обеспечению выполнения плана. Да, конечно, все это без определенной затраты труда и времени нельзя провести интересно и с пользой для дела. Но опыт кинотеатров «Комсомолец» в Горловке, «Темп» в Новосибирске, «Молодежный» в Ленинграде говорит о том, что именно эти формы работы помогли установить тесную связь со зрителями, лучше учитывать их запросы и пожелания и в конечном итоге — добиться стабильного выполнения плана.

Много, очень много хорошего, нужного и полезного появилось в работе киносети. Но вместе с тем необходим серьезный разговор по одному очень важному вопросу, от которого в большой степени зависит успех дела, — об организации социалистического соревнования в республиках и областях, о выполнении обязательств, принятых на 1960 г.

Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката, проходившее в апреле этого года, совершенно справедливо отметило, что в 1959 г. киносеть страны в целом работала неудовлетворительно. И дело не только в том, что киностудии выпустили мало интересных фильмов. Большая доля вины лежит на тех руководителях киносети, которые плохо организовали работу на местах, не сумели использовать силу социалистического сорев-

нования для мобилизации работников киносети на безусловное выполнение установленных плановых заданий.

Чем как не этим можно объяснить, что в Гуркменской, Азербайджанской, Киргизской и Латвийской ССР в 1959 г. более половины всех государственных киноустановок не выполнили планов кинообслуживания населения.

В прошлом году из-за плохой организации работы простой киноустановок в государственной киносети составили около 663 тыс. дней! За этой цифрой кроется огромное количество зрителей, которые были лишены возможности регулярно смотреть новые кинофильмы. За этой цифрой кроются миллионы рублей, недоданных в бюджет государства.

Изменилось ли положение в текущем году? Пока очень незначительно. Возьмем, к примеру, Алтайский край. На Алтае немало сделано для улучшения кинообслуживания населения. Во многих городах и районных центрах построены новые кинотеатры. Значительно выросла сельская киносеть. Однако киносеть края неудовлетворительно работала в 1959 г. и с большим отставанием работает сейчас. Из 65 районов края план кинообслуживания населения в 1959 г. выполнили всего 17. Из 1407 городских и сельских киноустановок 800 не выполнили установленных годовых заданий. В первом квартале 1960 г. фильмы просмотрело на 858 тыс. зрителей меньше, чем за тот же период прошлого года.

Основная причина неудовлетворительной работы многих органов киносети и кинопроката заключается в том, что некоторые руководители, потеряв чувство ответственности за порученный им важнейший участок работы, плохо занимаются организацией дела, слабо контролируют работу ки-

ноустановок, своевременно не устраняют недостатки, мешающие движению вперед.

Они забыли о том, что цель соревнования — прежде всего вскрытие и приведение в действие новых резервов, что весь смысл этого замечательного всенародного движения как раз в том и состоит, чтобы изыскать силы и средства для досрочного завершения плана.

Объясняется это в значительной мере и элементами формализма в руководстве соревнованием, нежеланием дойти до каждого киномеханика, моториста, работника кинотеатра и отделения кинопроката.

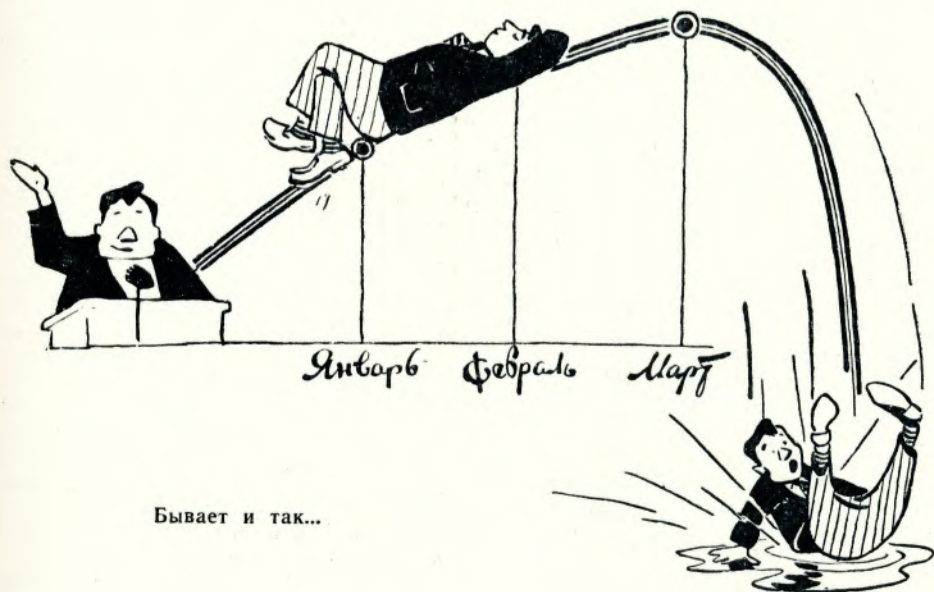
Нужно добиться, чтобы каждый работник киносети и кинопроката хорошо знал, какой вклад он лично должен внести в общую борьбу за выполнение плана кинообслуживания населения.

Выступая на декабрьском Пленуме ЦК КПСС, Н. С. Хрущев говорил: «Надо, товарищи, уметь подбирать людей, уметь организовывать их, зажигать и поднимать на большие дела. ...Только смелые, дерзновенные люди могут идти вперед и вести других за собой. А если пустить дело на самотек: взяли обязательства, а потом ждешь, куда кривая выведет, то можно заехать в болото и сидеть в нем».

Кое-где, увлекаясь показной стороной дела, забывают о самом главном — о том, что принятые обязательства надо выполнять.

Не секрет, что в киносети еще есть и такие работники, которые в начале года не прочь походить в героях, пошуметь о принятых повышенных обязательствах, но дальше красивых слов у них дело не идет. Проходит эта своеобразная «кампания», а похвалиться-то оказывается нечем: обязательства остаются на бумаге, а план провален.

В большей части союзных республик 30—40% киноустановок не выполняют ус-



Бывает и так...

тановленных им плановых заданий. Объясняется это нередко тем, что некоторые киномеханики утратили чувство ответственности за судьбу личного плана, личных обязательств — «выполнил — хорошо, не выполнил — тоже сойдет». Слабо борются за выполнение плана каждой киноустановкой и многие руководящие работники киносети. Для них важно, чтобы киносеть района или области в целом выполнила государственный план. В результате за средними показателями скрываются серьезные провалы в работе многих киноустановок. Задача органов киносети заключается в том, чтобы поднять работу всех киноустановок до уровня передовых и добиться выполнения плана каждым киномехаником, каждым коллективом кинотеатра.

Очень мало внимания уделяется гласности соревнования, систематической проверке принятых обязательств. Без взаимной проверки соревнование не может быть действенным.

«Надо так организовать работу, — говорил Н. С. Хрущев, — чтобы выполнение обязательств находилось под всенародным контролем. Следует итоги подводить не в конце года, а каждый месяц... Пусть весь народ знает, кто и как держит слово, и судит о руководстве не только по обязательствам, но и по делам».

Расширение взаимных связей между соревнующимися районами, областями и республиками, взаимные поездки делегаций для глубокого изучения опыта работы безусловно принесут огромную пользу.

Это широко практикуется в киносети Приморского края. Гласности социалистического соревнования здесь уделяется большое внимание.

Во всех районных отделах культуры края имеются доски показателей соцсоревнова-

ния, где вывешиваются обязательства, принятые киномеханиками и мотористами, и отмечается ход их выполнения. Показатели соревнования каждый месяц обсуждаются на семинарских занятиях.

В районные отделы культуры ежемесячно направляются сводки о ходе соревнования в киносети края. Раз в квартал всем работникам культуры направляются издаваемые массовым тиражом информационные письма с анализом итогов работы киносети края.

Районам, по тем или иным причинам не выполняющим своих обязательств, оказывается практическая помощь. Обсудить итоги их работы собираются работники киносети этих районов и руководители соревнующихся с ними райотделов культуры. На таких совещаниях в деловой обстановке вскрываются и обсуждаются существующие недостатки, происходит обмен опытом работы и намечаются практические мероприятия по улучшению деятельности киносети. Во многих районах для проверки киноустановок, не выполняющих планов, привлекаются киномеханики с других маршрутов и стационаров.

Широко практикуется поездки киномехаников в лучшие районы края для знакомства с передовым опытом.

Большая армия работников кинофикации и кинопроката, включившись во всенародное движение за досрочное выполнение плана второго года семилетки, взяла на себя большую ответственность. Выполнить обязательства будет нелегко. Но цель, к которой мы стремимся, ясна, и нас не пугают трудности.

Руководствуясь указаниями партии, местные органы культуры должны усилить борьбу за безусловное выполнение и перевыполнение принятых обязательств, за поднятие социалистического соревнования на новую, более высокую ступень.

СЛОВО СДЕРЖУ

В селе Айзегард (Арташатский район), где я работаю киномехаником, есть хороший клуб на 370 мест. Здесь 24 раза в месяц я демонстрирую фильмы, раз в неделю организую сеансы для детей. Предварительно директор школы дает мне список кинокартин, необходимых для учащихся, и я всегда стараюсь удовлетворить заявку.

Ежемесячно мы проводим кино вечера для сельских комсомольцев. Я подбираю по их желанию интересные фильмы — и новые, и старые, а комсомольцы проводят короткие доклады, беседы по поднятым в них темам, увязывая это с волнующими событиями действительности. Билеты на такие сеансы распространяются через комсомольскую организацию колхоза.

Молодые колхозники помогают мне и в проведении других сеансов. Киноорганизаторы часто бывают в бригадах, рассказывают о новых фильмах, приглашают односельчан в кино. Все это позволяет мне успешно справляться с плановыми зада-



ниями. Например, план I квартала этого года по валовому сбору и количеству сеансов я выполнил на 120%, годовой план обязуюсь завершить к 40-летию Советской Армении и свое слово сдержу.

В. КАРИБЯН

ПРОБЛЕМЫ, РОЖДЕННЫЕ ЖИЗНЬЮ



Увеличение количества выпускаемых на экраны фильмов обязывает работников кинопроката лучше маневрировать фильмофондом, искать новые формы и методы продвижения кинокартин и тем самым полнее использовать их в идеологической работе.

Мне кажется, что при наличии большого количества новых фильмов неправильно пытаться выпускать все их только в первоэкранных кинотеатрах и из-за этого подолгу держать на базе кинопроката в ожидании очередности их показа. Такая практика вредит общему делу.

В настоящее время Аджарское отделение кинопроката, несмотря на возражения директоров первоэкранных кинотеатров (в Батуми их два), изменило порядок выпуска новых фильмов. Теперь многие новые фильмы до выпуска в первоэкранных кинотеатрах демонстрируются на других экранах города, а также в восьми кинотеатрах райцентров.

Этим мы добились резкого улучшения кинообслуживания высокогорных районов: Хулойского, Шахевского, Чохатаурского, Кедского, Батумского, а также Ланчхутского, Махарадзевского и Кобулетского. Жители этих мест стали ежемесячно смотреть 15—16 новых фильмов. Раньше же районные кинотеатры получали новые фильмы через 3—5 месяцев со дня выпуска их на первые экраны.

Одновременно в Батуми начали практиковать параллельный выпуск 2—3 новых фильмов.

Благодаря этому значительно улучшилось выполнение финансово-эксплуатационного плана и разнообразнее сделался репертуар.

Как известно, кино не только выполняет большую воспитательную роль, но и приносит доход государству.

Чтобы уметь сочетать решение этих двух задач, было бы целесообразно давать городским первоэкранным кинотеатрам какой-то резерв времени для более глубокой и длительной работы с лучшими советскими фильмами.

Тогда не будут иметь место случаи преждевременного снятия с экранов крупных кинотеатров фильмов большого идейного звучания только потому, что они не дали запланированного валового сбора.

Хотелось бы высказать свои соображения и по вопросу планирования кинорепертуара. В настоящее время существует два мнения: одни утверждают, что фильмы надо расписывать по отделам культуры, другие — по киноустановкам.

Безусловно, работникам кинопроката гораздо легче расписывать фильмы по отделам культуры, но при таком планировании,

как мне кажется, исключается возможность наиболее полно удовлетворить пожелания зрителей. Поэтому нужно расписывать по отделам культуры только новые фильмы, а фильмы для повторного показа целесообразнее планировать по отдельным киноустановкам.

В последнее время мы улучшили продвижение научно-популярных и документальных фильмов. Эти фильмы демонстрируются как перед каждой художественной кинокартиной, так и отдельной специально скомплектованной сборной программой. В трех кинотеатрах Батуми и в некоторых районных центрах введены удлиненные сеансы. Только в I квартале 1960 г. в этих кинотеатрах на удлиненных сеансах продемонстрировано более 120 научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, которые просмотрели свыше 115 тыс. человек.

Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы хорошо используются в лекционной пропаганде.

В профсоюзных клубах и областном Доме техники систематически проводятся кинонедели технических фильмов. Совместно с Домом санитарного просвещения осуществляется показ медицинских фильмов. При участии представителей автоинспекции и пожарной охраны организуется демонстрация фильмов о правилах уличного движения и на противопожарные темы.

На сельских киноустановках периодически проводятся фестивали сельскохозяйственных фильмов. Лучшие из фильмов этой тематики пользуются большим успехом у зрителей.

Такие фильмы, как «Семеноводство кукурузы», «Уход за плодовыми садами», «Прудовое хозяйство колхоза», «Один на сто» и многие другие в феврале и марте этого года все время находились в работе и ни одного дня не лежали на базе.

Но, несмотря на достигнутые успехи, сделано, конечно, не все — и не всегда по нашей вине.

«Рекламфильм» высылает мало материалов по этим фильмам. Плохо пополняется фонд сельскохозяйственных фильмов. Многие такие фильмы, имеющиеся в отделении, устарели и уже по несколько раз демонстрировались в колхозах. Нет фильмов по чаеводству, цитрусовым культурам и виноградарству. А ведь в нашей республике эти культуры являются ведущими в сельском хозяйстве.

Для улучшения показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов необходимо иметь в отделении специального работника, который занимался бы их росписью. Давно назрел вопрос о предоставлении отделением кинопроката

одной штатной единицы контролера фильмов на экране. Ведь у нас, например, насчитывается свыше 1500 названий художественных, научно-популярных, хроникально-документальных фильмов. Ежедневно какие-то фильмы приходится снимать с экрана из-за технической негодности, кроме того, каждый фильм, поступающий на базу, надо просмотреть на экране для определения его технического состояния. Конечно, одна старшая монтажница и директор отделения физически не в силах справиться с этим.

Мы стараемся сделать все зависящее от нас для пропаганды фильмов и информации о них населения. О намеченных к выпуску на экран новых фильмах рассказываем в местных и республиканских газетах. Большую помощь в пропаганде фильмов оказывает нам газета «Новинки экрана», выпускаемая Грузинской республиканской конторой кинопроката.

Несколько слов о продлении срока службы фильмокопий. Мы закрепляем за каждой монтажницей определенные художественные, научно-популярные, хроникально-документальные фильмы. Это дает возможность лучше следить за их техническим состоянием и вести повседневную борьбу за сохранность фильмофонда.

Для того, чтобы не уменьшать метраж частей, мы делаем подклейки перфорационных отверстий, что препятствует дальнейшему разрыву перфораций. Практикуется комплектация из двух списанных фильмокопий одной, технически пригодной. Например, из бракованных копий «Георгий Саакадзе», отработавших 600 сеансов, была скомплектована копия, которая демонстрировалась на экранах еще 500 сеансов. Из поврежденных копий «Возраст любви» скомплектовали копию, которая шла на 350 сеансах и т. п.

Мы не оставляем без внимания ни одного случая даже малейшей порчи фильмов на установках. В I квартале 1960 г., например, были наказаны за сверхнормальный износ копий 23 кинемеханика.

Монтажный цех работал бы лучше, если бы имел реставрационную машину, фильмо-статы, новейшие монтажные столы, механические прессы новой конструкции, достаточное количество метромеров и фильмо-сков.

Хорошо, если бы копировальные фабрики присылали к новым фильмам запасные заглавные надписи, ведь они быстро приходят в негодность и фильмы из-за этого нельзя демонстрировать.

Аджарское отделение кинопроката имеет некоторые специфические особенности, которые надо учесть при комплектовании нашего фильмофонда. Так, мы снабжаем узкоплечными фильмами многие суда, уходящие в рейсы из Батумского порта, а фильмов этих имеем крайне мало. Например, в I квартале этого года получили только 10.

Ежегодно на курорты в Батуми, Махиджаури, Зеленый Мыс, Цихис-Дзири, Кобулету приезжают сотни и тысячи отдыхающих, туристы, экскурсанты из разных стран мира. А для обслуживания этих здравниц выделяется всего одна копия, что очень мало.

Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР должно учесть эти обстоятельства и усилить фильмоснабжение Аджарского отделения кинопроката.

Выполнение плана кинообслуживания населения зависит не только от уровня работы киносети, но и от хорошей работы контор и отделений кинопроката.

Но, к сожалению, когда подводятся итоги работы киносети, о работниках кинопроката забывают.

Последние 3—4 года Аджарское отделение кинопроката систематически перевыполняет месячные, квартальные и годовые планы. Но это никак нигде не отмечается. Для работников кинопроката не установлено никаких видов поощрения.

У нас в республике нет переходящего Красного Знамени для победителей в социалистическом соревновании. С 1957 г. сотрудники отделения кинопроката не награждаются почетными грамотами и знаками. А ведь они этого заслуживают.

Все эти вопросы Министерство культуры и республиканский комитет профсоюза работников культуры Грузии должны урегулировать.

Работники Аджарского отделения кинопроката в свою очередь приложат все усилия к тому, чтобы значительно улучшить продвижение фильмов.

Во втором году семилетки мы еще выше поднимем знамя борьбы за культурное обслуживание населения, будем с честью бороться за выполнение решений XXI съезда партии, декабрьского Пленума и постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

А. ГЛОНТИ,
директор

Аджарского отделения кинопроката

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

С № 5 за этот год в нашем журнале введена страница отдыха, на которой будут помещаться викторины и кроссворды, веселые рисунки и карикатуры, стихи и песни из кинофильмов.

Просим вас присылать интересные и разнообразные материалы для этой страницы.

О „КИНОНЕДЕЛЯХ“

За последние годы значительно возросло количество фильмов, выпускаемых на экраны страны. В этих условиях старые методы работы по продвижению кинофильмов оказались мало эффективными. Возникла необходимость найти другие формы привлечения зрителей в кино, пропаганды и рекламирования фильмов среди населения.

В результате поисков появились новые виды печатной кинорекламы, в том числе — информационно-рекламные бюллетени.

В настоящее время такие издания («Кинонедели», «Кинодекады», «Новости киноэкрана» и т. д.) выпускаются более чем в 70 городах Советского Союза, многие из них выходят уже в течение двух-трех лет.

Издателями кинорекламных бюллетеней являются конторы по прокаату кинофильмов совместно с отделами кинофикации, управления культуры, министерства культуры автономных республик. Все информационно-рекламные издания — платные, стоимость их 20—40 коп., тираж 25—70 тыс. экз.

Кинорекламные бюллетени завоевали популярность у зрителя, интерес к ним растет. Однако далеко не все эти издания отвечают требованиям, которые предъявляются в наши дни к советской кинорекламе.

* *
*

Старейшими рекламными бюллетенями являются «Кинонедели» Москвы, Ленинграда и Ташкента. Они выходят с 1957 г. и уже накопили некоторый опыт работы.

«Кинонеделя Ленинграда» (она издается Ленинградской конторой кинопроката, тираж 50 тыс. экз.), как правило, первую полосу номера отводит подробному рекламированию нового советского фильма, выпускаемого на экраны города в ближайшую неделю. Несомненный интерес представляют рубрики «Из истории кино» и «Новости кино». В последней читатель находит сообщения о новых киножурналах, о фильмах, которые еще готовятся к выпуску на экраны города. «Новости кино» иногда, в зависимости от важности публикуемого материала, занимают первую полосу: так, например, в № 188 от 19 февраля 1960 г. в этой рубрике на первой полосе сообщалось о выпуске студией «Беларусьфильм» документального киноочерка «Правда о сектантах-пятидесятниках» — фильма интересного и нужного.

В «Кинонеделе Ленинграда» нередко выступают мастера кино. Так, в двух последних номерах минувшего года и во втором номере этого года печатались «Американские впечатления» известного актера В. Меркурьева, который в составе делегации творческих работников советского кино в 1959 г. посетил США.

В каждом номере «Кинонедели Ленинграда» сообщается репертуар кинотеатров, домов культуры и клубов на неделю, при-

чем, в отличие от других кинорекламных изданий, здесь указывается номер телефона, по которому зритель может получить справку о начале сеанса и возможных изменениях в репертуаре.

Есть, однако, в издании «Кинонедели Ленинграда» и недостатки. Редко и не всегда подробно информируются зрители о выпуске на экраны города научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Мало внимания уделяется пропаганде произведений мастеров киноискусства социалистических стран.

«Московская кинонеделя» (ее тираж 60 тыс. экз.), рекламируя новые фильмы, помещает краткое их содержание, кадры из них, сведения об актерах, режиссерах и других создателях картины. «Кинонеделя» не пересказывает весь сюжет кинопроизведения, как это делают некоторые другие издания, а раскрывает лишь его основную мысль. Это вызывает у зрителя интерес к фильму и желание его посмотреть. На наш взгляд, такая форма наиболее удачна.

Кроме рекламно-информационного материала, на страницах «Московской кинонедели» можно прочитать и такие статьи, как «Вечно живой» (к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина), «Растут международные связи советского киноискусства», «Моя работа над образом В. И. Ленина» М. М. Штрауха, «Народная кинематография» (о кинолюбительстве) и многие другие.

Нам кажется, что оригинальные материалы, написанные мастерами советской кинематографии и видными журналистами, следовало бы печатать гораздо чаще. Это относится в первую очередь к бюллетеням, издающимся в столицах союзных республик, где имеются киностудии и местные Союзы работников кинематографии, журналистские кадры.

Редакция каждого рекламного издания должна серьезно подходить к созданию творчески интересного авторского коллектива. В этом заключается немалая доля успеха рекламного издания у читателей, а стало быть и успеха проката фильмов.

Нельзя не указать и на недостатки «Московской кинонедели». Мало внимания на ее страницах уделяется пропаганде и рекламированию хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Многому в этом деле можно было бы поучиться у таких бюллетеней, как «На экранах Алтая», «Белгородская кинонеделя», «На киноэкранах Брянской области».

Эти издания отводят целую полосу для рассказа о новых научно-популярных и хроникально-документальных фильмах. Они печатают краткое содержание картин, количество частей, указывают студию, создавшую фильм, и т. д. Редакция «На экранах Алтая» знакомит читателей с содержанием мультипликационных картин, журналов «Новости дня» и «Иностранная кинохроника».

Нужно искать новые формы пропаганды в рекламно-информационных изданиях научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Можно было бы посвящать этим кинопроизведениям целые номера и развороты, делать специальные вкладыши.

Серьезной критике со стороны Управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР была подвергнута «Кинонеделя Ташкента» за чрезмерное увлечение информационными материалами о фильмах капиталистических стран, не купленных для проката в СССР.

После справедливой критики редакция начала перестраивать свою работу. Теперь это издание гораздо больше внимания уделяет рекламированию советских фильмов, отводя под эти материалы первую полосу бюллетеня. Плохо лишь, что «Кинонеделя Ташкента» не всегда хорошо знакомит читателей с фильмами, созданными на студии «Узбекфильм». Так, в № 128 от 16 мая 1960 г. был опубликован материал о фильме «Второе цветение». В нем в слабой литературной форме пересказывалось содержание картины и перечислялись исполнители ролей. А ведь можно было бы сообщить много интересного о том, как снимался этот первый узбекский широкоэкранный фильм.

«Кинонеделя Ташкента» часто печатает творческие портреты советских киноактеров — это дело хорошее. Однако нельзя это делать в ущерб другим материалам, забывая, в частности, о рекламировании и пропаганде хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В № 127 от 9 мая 1960 г. полторы полосы отведено материалу об актерах М. Крепкогорской и Г. Тонунце, но ни одной строчки не напечатано о таких, например, документальных фильмах, как «Франция приветствует Н. С. Хрущева» и «Намасте», вышедших на экраны в это время.

Оставляет желать лучшего полиграфическое исполнение «Кинонедели Ташкента», вызывает недоумение беспорядочная верстка ее — все вперемешку. Трудно понять, в связи с чем публикуется тот или иной материал — демонстрируется ли фильм на экранах, выпускается в ближайшую неделю, или еще находится в производстве. Нелегко разобраться неискушенному зрителю и в репертуарном расписании. Под рубрикой «Новые фильмы» печатаются материалы о картинах 2—3-летней давности.

Редакция кинобюллетеней следует искать новые формы рекламирования и пропаганды лучших произведений кинематографии СССР и социалистических стран. О наиболее значительных советских кинокартинах и фильмах социалистических стран следует извещать зрителей особо, печатая специальные статьи, помещая отзывы центральной прессы и мастеров киноискусства. Взяв в руки «Кинонеделю», в которой опубликован рекламно-информационный материал на такой фильм, чита-

тель должен сразу обратить на него внимание. О лучших кинофильмах нужно так интересно рассказать, чтобы их просмотрело максимальное число зрителей.

К сожалению, многие «молодые» кино-рекламные бюллетени обычно просто копируют другие издания (чаще всего «Московскую кинонеделю»).

Весьма разнообразные и интересные формы рекламирования фильмов нашли «Киевский кинотыждень», Свердловские «Новости киноэкрана», Таллинский «Экран» и Рижское «Кино».

Довольно широкое распространение получили издания, выходящие в Белгороде, Башкирской АССР, Брянске, Вологде, Ижевске, Калининграде, Липецке, Саратове, Чувашской АССР и т. д.

До сих пор не издаются рекламные бюллетени в Азербайджане и Армении, хотя необходимость там в них большая.

В ряде союзных республик кинорекламные издания выходят на русском и национальном языках: в Тбилиси, Таллине. На наш взгляд, это следовало бы делать везде.

«Кинонедели» должны выходить во всех столицах союзных республик, в областных центрах, в крупных городах и рабочих поселках (нашли же возможность издавать бюллетень «На экранах города» в г. Спаске-Дальнем). Хороший пример показали работники Московской областной конторы кинопроката, приступив с начала 1960 г. к изданию бюллетеня «На экранах Подмосковья» (тираж 25 тыс. экз., имеются подписчики). На страницах областных изданий следует сообщать репертуар районных кинотеатров, дворцов культуры и клубов.

Специфика кинематографа и условия проката фильмов требуют оперативного оповещения зрителей о выпуске на экраны новых кинокартин. Это можно сделать лишь в таких изданиях, как «Кинонедели» и «Кинодекады». Бюллетени, издающиеся раз в месяц («На экранах Кировской области», «На экранах Читы и области»), с этой задачей едва ли могут справиться.

В связи с тем, что интерес читателей-зрителей к кинорекламным изданиям повышается, было бы целесообразно увеличить тиражи уже издающихся рекламных бюллетеней, их периодичность и объем, организовывать подписку на них.

Редакция кинорекламных бюллетеней следовало бы провести читательские конференции, послушать мнение читателей об этих изданиях.

Рекламно-информационные бюллетени должны занять важное место в пропаганде и продвижении лучших произведений киноискусства.

И. АНОХИН

От редакции. Просим редакции рекламно-информационных бюллетеней, а также их читателей — работников киносети и кинопроката высказать свое мнение об улучшении выпуска кинорекламных изданий.

ОДИН — ЗА ДЕСЯТЕРЫХ

В 1954 году Володя Кашин окончил Болховскую школу киномехаников и стал работать механиком кинопередвижки в Омутнинском районе, Кировской области. Сначала юноше приходилось нелегко. Опыта у него не было. Наладить аппаратуру, добиться хорошей проекции и звуковоспроизведения не удавалось. Зрителей на сеансах бывало мало. Но Володя не отступил. Он много, напряженно трудился и, постепенно приобретая знания, опыт, умение привлечь в кино зрителей, добивался успеха. В 1956 году В. Кашин за хорошую работу был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, а в 1957 — Министерства культуры СССР.

Но в прошлом году пришли новые трудности: из-за отсутствия киноаппаратных в области закрыли много пунктов кинопоказа. Киноустановки простаивали. Срывалось выполнение плана. Владимир Кашин, не теряя времени, привлек на помощь руководство колхоза имени Кирова и лесоучастка «Метрострой», общественность и в короткий срок добился постройки киноаппаратных во всех трех пунктах кинопоказа своего маршрута. Киноустановка киномеханика Кашина не простаивала ни одного дня. Годовой план киномеханик выполнил за 8 месяцев, а за оставшееся время обслужил еще около 15 тыс. зрителей и собрал более 35 тыс. рублей. Всего за год Кашин провел 867 сеансов, обслужил 59 тыс. зрителей и дал 94,4 тыс. рублей валового сбора — столько же, сколько 10 киноустановок в Халтуринском районе. Один — за десятых! — таков размах работы В. Кашина. На закрепленном за ним маршруте Владимир добился средней посещаемости на душу населения 38,6 раза в год при средней посещаемости по области 11 раз.

Как же достиг он таких успехов, таких высоких показателей?

— Постоянный уход за киноаппаратурой — первое условие хорошей работы. — говорит Владимир Алексеевич Кашин.



Киномеханик В. Кашин

Он бережно относится к кинотехнике, ежедневно проводит технический осмотр 03 и ежемесячно — 02, и аппаратура его ни разу не подводила. Владимир Алексеевич систематически работает над повышением своих технических знаний: в 1959 году он успешно сдал экзамены и получил права киномеханика I категории.

Киноустановка Кашина работает 24—25 дней в месяц, в рабочий день он проводит два-три киносеанса, и всегда зрительный зал бывает заполнен. Тесная связь с общественностью, хороший подбор киноорганизаторов и их повседневная помощь киномеханику — также важные условия успеха. В. Кашин лично знает многих зрителей на своем маршруте, учитывает их пожелания и добивается максимального привлечения в кино. На каждые 70—80 зрителей у него приходится одна безымянка, литографская афиша или рекламный щит. Репертуар киноустановки, график показа кинофильмов, объявления о времени начала сеансов можно

видеть в школе, в магазине, столовой, в конторах бригады и лесоучастка, на животноводческой ферме. Туда приходят и киноорганизаторы, рассказывают о новых фильмах, распространяют билеты. Среди активистов — секретарь парторганизации колхоза имени Кирова А. Ситчихин, пионером лесосоцеха комсомолец А. Евсеев, пенсионерка В. Жилкина, школьники В. Кашин и его моторист Ф. Русакова также пропагандируют фильмы. Перед началом киносеанса они рассказывают о теме и идее кинокартины, сообщают краткое содержание следующей программы.

Большое внимание уделяет В. Кашин показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Не забывает Владимир Алексеевич и самых юных зрителей. В прошлом году киномеханик провел для них 196 сеансов.

За образцовый кинопоказ и перевыполнение плана 1959 года по итогам общественного смотра киносети Кировской области т. Кашин удостоен первой премии (мотоцикл марки «Минск») и диплома «Лучший киномеханик области в 1959 г.»

Владимир Алексеевич не останавливается на достигнутом. Воодушевленный заботой партии и правительства о работниках киносети, он обязался в 1960 году выполнить годовое задание к 43-й годовщине Великого Октября, провести не менее тысячи киносеансов, обслужить 65 тыс. зрителей, дать 100 тыс. рублей валового сбора (при плане 75 160 рублей), довести среднюю посещаемость на душу населения до 45 раз в год.

Слова В. Кашина не расходятся с делом. Он уже порадовал нас новыми успехами: 30 мая киномеханик Кашин завершил свой полугодовой план.

С. ЛУЗЯНИН

**Омутнинский район,
Кировская обл.**

Итоги проведенных в прошлом году в Ростовской области фестивалей хроникально-документальных и научно-популярных фильмов говорят о том, что эти кинокартины вызвали большой интерес у тружеников города и деревни. Так, например, в течение марта и апреля на сеансах кинофестиваля сельскохозяйственных фильмов побывало 3 107 300 зрителей. Фестиваль «Выполним решения июньского Пленума ЦК КПСС» посетили 2 110 600 зрителей. Во время кинофестиваля «Навстречу декабрьскому Пленуму ЦК КПСС» было обслужено 779 864 зрителя. А всего за год на семи фестивалях хроникально-документальных и научно-популярных фильмов присутствовало 10 193 044 человека. За это время проведено 58 тыс. киносеансов, прочитано для зрителей свыше 45 тыс. лекций и докладов.

Большой приток зрителей вызвал фильм «Н. С. Хрущев в Америке». Только за два месяца на 3905 сеансах его просмотрели 779 410 человек.

Так было в 1959 году. А как обстоит дело сейчас?

Покажем это на примере одного лишь города горняков — Шахты, в котором в этом году научно-популярные и хроникально-документальные фильмы просмотрело уже более 100 тыс. человек.

Перед нами пригласительный билет. «Уважаемый товарищ! — говорится в нем. — Дворец культуры шахты имени Октябрьской революции приглашает Вас на устный журнал «Семилетка в действии».

Такие приглашения горняки получают часто. Устный журнал «Семилетка в действии» с показом хроникально-документальных и научно-популярных фильмов во Дворце культуры шахты существует более трех лет. Сейчас он выходит раз в два месяца. В нем находят отражение знаменательные даты и важнейшие события в жизни нашей Родины. Так, 18 января 1960 года зрители прослушали доклад «Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС», присутствовавших на вечере шахтеров ознакомили с результатами внедрения комплекса М-9 на шахте, с успехами советского искусства за рубежом, с творчеством А. П. Чехова. Страницы устного журнала сопровождалась демонстрацией фильмов «Приметы времени», «Машины для механизации подземной добычи угля», «Советскому балету рукоплещет Америка» и «На родине А. П. Чехова».

26 марта шахтеры снова собрались во Дворец культуры на устный журнал, посвященный 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они прослушали лекции «Ленин — вождь пролетариата», «Образ

В. И. Ленина в устном народном творчестве», просмотрели документальные фильмы «Здесь жил Ленин», «По ленинским местам», «Живой Ленин».

В этот же Дворец культуры на свой устный журнал «Новости дня» собираются школьники. Вот, например, какие короткие доклады прослушали старшеклассники на одном из выпусков: «Разоружение — путь к миру», «Развитие электротехнической промышленности», «Новые идеи в области автоматики». Затем они просмотрели соответствующие темам доклады фильмы.

Правление Дворца культуры, возглавляемое А. Хрипуновой, проявляет большую заботу об организации тематических вечеров с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Такие вечера проводятся для шахтеров, инженерно-технических работников, передовиков производства, членов бригад коммунистического труда, для родителей, пенсионеров.

С экрана Дворца культуры не сходят фильмы о семилетнем плане, новостях науки и техники, успехах горняков. Ими иллюстрируются лекции, читаемые в «Школе передового опыта». Эта Школа, организованная совсем недавно, общает и распространяет передовой опыт, способствует повышению культуры производства.

Много новых фильмов смотрят в своем Дворце культуры слушатели народного университета культуры и родительского университета. Лекции о коммунистическом воспитании подрастающего поколения, о творчестве великих русских композиторов, поэтов и писателей, сопровождающиеся показом соответствующих фильмов, оставляют глубокое впечатление. Конечно, не каждая лекция сопровождается фильмом, но в среднем во Дворце культуры ежемесячно демонстрируется восемь-девять научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, и, кроме того, проводятся кинофестивали на различные темы. Результаты этой важной работы с фильмами — в движении за коммунистическое отношение к труду в коллективе шахты имени Октябрьской революции, в успешном выполнении производственных планов.

Серьезный подход к демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов характерен и для кинотеатров г. Шахты. В кинотеатре «Новости дня», например, каждый четверг работает кинолекторий. Вот перечень лекций, прочитанных за последнее время членами Общества по распространению политических и научных знаний заслуженным врачом РСФСР Н. Алексеевко, кандидатом физико-математических наук Н. Цыганком, сотрудницей кинотеатра В. Карпенко: «Проблемы полета в космос», «Меченые атомы»,

«Достижения советской химии», «Атомная энергия и ее использование в народном хозяйстве», «Ленинский план электрификации страны».

Каждая из этих лекций дополнялась такими фильмами, как «От Волхова к Ангаре», «Меченые атомы», «Великая победа человечества».

В кинотеатре нередко проводятся и тематические кинофестивали. Только в этом году здесь были показаны фильмы на темы: «Шагай вперед, комсомольское племия!», «Изобразительное искусство нашей страны», «Наука и религия», «Чехов с нами», «90 лет со дня рождения В. И. Ленина».

Кинотеатр за месяц широко оповещает население города о намеченных лекциях, рекламирует фильмы. В фойе вывешиваются плакаты, диаграммы, отражающие успехи советского народа в коммунистическом строительстве.

Работники кинотеатра часто бывают на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, узнают запросы трудящихся и стараются их по возможности полнее удовлетворить. Особое внимание уделяется подрастающему поколению. По воскресеньям и праздничным дням перед школьниками выступают знатные люди города, педагоги, работники горкома ВЛКСМ; организуются концерты художественной самодеятельности школ. Вместе с художественными кинокартинами ребята обязательно смотрят научно-популярный, документальный или учебный фильм.

Заглянем в широкоэкранный кинотеатр «Октябрь». И здесь налажен показ документальных и научно-популярных фильмов: проводятся фестивали и тематические вечера для шахтеров, строителей, учите-

лей, школьников; еженедельно демонстрируется киножурнал «На переднем крае семилетки», рассказывающий о том, как советский народ трудится над выполнением величественной программы, намеченной партией.

Успешная работа с фильмами была бы невозможна без тесного контакта сотрудников кинотеатров с работниками Шахтинского отделения кинопроката, которое возглавляет В. Жемойтель. Работники отделения заранее составляют сборные тематические программы фильмов, своевременно информируют киноустановки о картинах, поступивших не только в Шахтинское отделение, но и в фонд областной конторы кинопроката. Если каких-либо фильмов нет в фонде отделения, шахтинцы получают их в областной конторе.

Конечно, в работе с научно-популярными и хроникально-документальными фильмами и в областной конторе и в отделении кинопроката есть еще много недостатков, но приведенные примеры свидетельствуют о том, что работники многих кинотеатров правильно восприняли исторический документ — постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» и понимают, что значение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, отражающих наше замечательное сегодня, мудрую политику партии, возрастает с каждым днем.

В. КОЗЛОВ,
управляющий
Ростовской областной конторой
по прокату кинофильмов,

А. ВОЛОДИН,
редактор по рекламе



Киноорганизатор Она Гудайтите

В колхозе имени Ленина Лаздийского района киноорганизатором является библиотекарь Она Гудайтите. Обязанности у нее интересные и разнообразные: Она узнает в отделе культуры о выпускающихся на экраны фильмах, изготавливает и вывешивает рекламные материалы, рассказывает зрителям о новых картинах, распространяет билеты, стоит на контроле.

Много внимания уделяет киноорганизатор пропаганде политических и сельскохозяйственных знаний среди



Киноорганизатор
Она Гудайтите

колхозников. Например, перед показом фильма «Н. С. Хрущев в Америке» Она выступила с рассказом о значении этой поездки для дела мира и дружбы между народами.

Благодаря активной работе Оны Гудайтите количество кинозрителей возросло по сравнению с прошлым годом в полтора раза. За достигнутые успехи т. Гудайтите награждена Почетной грамотой Министерства культуры Литвы.

Б. ДУХНЕВИЧ
Литовская ССР



Окончен трудовой день. В гостеприимно раскрытые двери московских кинотеатров устремляются тысячи жаждущих посмотреть новый или полюбившийся старый фильм.

Вот куплены билеты, а до сеанса еще остается много времени. Посмотрим, как можно провести его в кинотеатре.

Мы — в красивом просторном фойе кинотеатра «Ударник». Здесь чисто, уютно, много зелени. На стенах — фотореклама к новому фильму, знакомящая с основными творческими работниками съемочной группы: автором сценария, режиссером, оператором, художником, актерами. Тут же кадры из кинокартины. Не мешало бы практиковать такое широкое рекламирование фильмов и в других кинотеатрах.

В фойе многих кинотеатров регулярно устраиваются выставки произведений русских и советских художников, фотоз экспозиции. В «Хронике» большим успехом пользовались выставка «Старая Москва», где были представлены репродукции с картин А. Васнецова, А. Яснова, А. Ромодановской, выставка репродукций с картин выдающегося русского художника И. Левитана.

В выставочном зале кинотеатра «Москва» раз в два-три месяца меняются экспозиции картин, представляемых Художественным фондом СССР, ежемесячно обновляются фотовыставки на темы дня. А одна из них — «Москва сегодня» — продержалась почти год: так ее полюбили зрители.

Большое внимание выставкам уделяют и в «Ударнике», размещая их в верхнем и нижнем фойе, в читальном зале. За месяц в этом кинотеатре меняются 9—10 экспозиций. Недавно состоялось торжественное открытие фотовыставки, посвященной развитию промышленности в Корейской Народно-Демократической Республике. Ее организовали работники кинотеатра совместно с посольством КНДР. Государственная Третьяковская галерея предоставила кинотеатру для выставки «История реконструкции Москвы» работы художников-графиков. В течение Недели изобразительного искусства, которая проводилась в конце мая, в кинотеатре был прочитан ряд лекций.

В «Прогрессе» при организации очеред-

ных экспозиций учитываются пожелания зрителей, которые они оставляют в книге отзывов.

В кинотеатре «Центральный» в организации некоторых выставок принимают участие работники Музея Революции. Например, когда экспонировались фотодокументы о В. И. Ленине, сотрудники музея давали пояснения к ним, рассказывали о жизни и деятельности вождя.

Большая лекционная работа ведется в кинотеатре «Авангард». Систематически в читальном зале (обычно — в дневные часы) организуются беседы со зрителями на самые разнообразные темы. В апреле, например, состоялась интересная встреча с главным редактором студии «Мосфильм» В. Беляевым на тему «Мосфильм» в 1960 году». В день демонстрации картины «Рассказы о Ленине» была организована встреча со старыми большевиками, знавшими Владимира Ильича. В Ленинские же дни были прочитаны лекции «В. И. Ленин в изобразительном искусстве», сопровождавшиеся показом картин через эпидиаскоп, «Образ Ленина в кино» и др.

Кинотеатр «Москва» заключил договор с Бюро по пропаганде советского киноискусства Союза кинематографистов СССР. Ежедневно в дневное время здесь проводятся лекции о лучших произведениях советской кинематографии.

Организация такой формы предсеансовой работы не представляет особых трудностей; и в других городах, опираясь на актив из зрителей, связавшись с местными отделениями Общества по распространению политических и научных знаний, с учебными заведениями, библиотеками, можно наладить регулярное проведение лекций и бесед на самые разнообразные, интересующие зрителей темы.

* *

*

Пожалуй, наиболее распространенной формой предсеансового обслуживания являются концерты в фойе и трансляция магнитофонных записей музыкальных произведений. Магнитофонные ролики работники кинотеатров получают в Доме звукозаписи. Каждая программа рассчитана на 20 минут. Но, к сожалению, очень часто бывает, что только незначительную часть программы зрители слушают с удоволь-

ствием, а потом просят выключить магнитофон, так как начинают звучать давно надоевшие и далеко не первосортные мелодии. Надо, чтобы Городской отдел кинофикации вместе с Домом звукозаписи специально занялся подбором репертуара для кинотеатров. Сколько здесь возможностей! Идет, например, историко-революционный фильм — перед его демонстрацией в фойе звучат революционные песни. Показывают на экране фильм-оперу или фильм-балет — проигрываются другие произведения того же композитора. А вышла новая комедия — зрители уже у входа встречают любимые веселые мелодии из советских и зарубежных фильмов...



Около выставки репродукций с картин И. Левитана подолгу задерживались посетители кинотеатра «Хроника»

В те дни, когда оркестр выходной, многие кинотеатры организуют концерты участников художественной самодеятельности. Так, в «Форуме» часто выступают учащиеся старших классов близлежащих школ, хор старых большевиков. В «Ударнике» зрители могут посмотреть выступления художественной самодеятельности фабрики «Красный Октябрь», заводов «Красный пролетарий» и карбюраторного. Интерес, с которым зрители посещают такие концерты, говорит о том, что этот вид предсеансовой работы, к сожалению, не нашедший еще широкого распространения, заслуживает большего внимания. Ведь в каждом кинотеатре устраиваются просмотры фильмов рабочими и служащими заводов, фабрик, учреждений, студентами вузов и техникумов. На многих предприятиях есть хорошие коллективы художественной самодеятельности, которые в порядке шефства могли бы периодически выступать в кинотеатрах перед зрителями.

* *
*

Во многих кинотеатрах эстраду исполняют не только для концертных выступлений, но и для демонстрации новых моделей одежды (это делается, например, в «Ударнике» и «Прогрессе»). Здесь же посетители могут узнать и адреса магазинов, где продаются понравившиеся им вещи.

Кинотеатр «Москва», связавшись с рядом торговых предприятий, организовал у себя выставку дамских шляп и предполагает провести выставку-продажу наиболее интересных образцов кожгалантереи; в «Прогрессе» будут демонстрироваться и тут же продаваться ювелирные изделия; Дом мужской обуви, который скоро откроется напротив «Форума», будет устраивать в кинотеатре выставки своих товаров.

Все эти формы предсеансовой работы пользуются неизменным успехом, они способствуют воспитанию хорошего вкуса у советских людей.

В Москве не так уж много тиров, и любители пострелять задолго до начала сеанса приходят в кинотеатры «Коллизей», «Форум», «Ударник». Здесь есть хорошо оборудованные тир, и в ожидании сеанса можно посоревноваться в меткости стрельбы.

Всегда многолюдно и оживленно возле небольшого киоска в кинотеатре «Ударник», в котором продаются грампластинки и книги о музыке.

В каждом кинотеатре есть киоск «Союзпечать». Здесь бойко раскупаются свежие газеты, журналы, брошюры.

Безусловно, очень полезной и нужной, но, к сожалению, не везде применимой из-за неудобства помещения формой предсеансового обслуживания является показ короткометражных фильмов в фойе («Авангард», «Ударник»). Скоро в десяти кинотеатрах Москвы будут оборудованы автоматические установки дневной проекции — КДУ.

* *
*

А как развлечь перед сеансом наших юных зрителей, не забывая о сочетании развлекательного и воспитательного моментов? В этом отношении интересен опыт кинотеатров «Москва» и «Центральный». Здесь перед детскими сеансами читальный зал превращается в игротекку со множеством разнообразных, интересных игр. В «Центральном» готовится выставка детского рисунка членов изокружка Дома пионеров Свердловского района. В кинотеатре «Москва» работницы районной детской библиотеки знакомят ребят с новыми произведениями детских писателей, учат их беречь и любить книгу. В зрительском Совете кинотеатра — двое пионервожатых, которые создали пионерский актив кино-



Кто самый меткий? (в тире кинотеатра «Форум»)



Здесь обычно собираются любители музыки (кинотеатр «Ударник»)

театра. В «Центральном» на детских сеансах дежурят школьники старших классов. Они заменяют кассиров, контролеров.

Детский актив создан и при кинотеатре «Ударник». По воскресеньям в кассе, у входа, в фойе дежурят ребята из школы № 586. На эстраде часто выступают участники художественной самодеятельности школ, недавно был дан концерт «Дети разных народов» силами Хореографического училища Большого театра.

На встрече-беседе «Мы с вами знакомы, друзья!» юные зрители увидели своих сверстников, снявшихся в фильмах последних лет.

Интересно прошли здесь литературные утренники, посвященные А. П. Чехову и А. П. Гайдару. Раз в месяц выходит устный журнал для детей «Хочу все знать».

В кинотеатре «Авангард» для детей проводятся беседы о нормах поведения советских школьников, о новых книгах и любимых героях фильмов. К кинотеатру прикреплен лектор, который регулярно бесе-

дует с ребятами на естественно-научные темы.

* * *

Последнее, на чем хочется остановиться, но не последнее по значимости, это — работа буфетов в кинотеатрах. Буфет есть в каждом кинотеатре, но везде ли он может удовлетворить посетителя? Ассортимент некоторых буфетов стал традиционным: пиво, бутерброды с засохшей колбасой, дорогие конфеты. А как приятно после рабочего дня зайти в буфет кинотеатра «Звезда», где можно получить горячий, ароматный кофе, свежие сосиски. Организовать это совсем несложно, для этого не нужно особого просторного помещения — достаточно желания и заботы о советских людях.

Внимание к посетителям кинотеатра вообще характерно для работников «Звезды». В своем небольшом и не очень удобном помещении они делают все для улучшения обслуживания зрителей; и книга жалоб, которая находится на виду, в кассовом вестибюле, остается незаполненной.

Было бы полезно, если бы так же, у всех на виду, лежала и книга отзывов и предложений. К просьбам и пожеланиям, записанным в ней, нужно относиться внимательно, систематически обсуждать их на производственных совещаниях.

* * *

Форм предсеансового обслуживания посетителей много. Каждый кинотеатр должен творчески подходить к этому очень важному участку массовой работы, учитывая контингент зрителей, особенности помещения и свои возможности. Не обязательно поражать зрителя множеством различных мероприятий, но то, что делается, надо выполнять не формально, а с душой, с теплотой и настоящей большой заботой о зрителе. Опыт многих кинотеатров показывает, что интересная предсеансовая работа способствует росту посещаемости кино и значительному увеличению валового сбора.

**Л. КАТИНА,
С. ПЕТРОВА,
И. ПИВОВАРОВА**

Фото С. Шингарева

Ленинские дни в сельском районе

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина кинофикаторы Бережанского района (Тернопольская обл.) начали готовиться задолго до этой знаменательной даты. На производственном совещании разработали и утвердили план проведения Ленинских дней. Каждый киномеханик обязался вместе с новым художественным фильмом демонстрировать фильм о В. И. Ленине.

Со своими предложениями мы обратились в райком партии. Там одобрили наш план и выделили лекторов и докладчиков. Во все предприятия, учреждения и учебные заведения района были разосланы письма, извещающие о предстоящей демонстрации фильмов, посвященных жизни и деятельности великого вождя: заранее распространялись билеты.

С 1 марта 1960 г. вся сельская киносеть (25 киноустановок) приступила к показу фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Здесь жил Ленин», «В. И. Ленин».

На киностанциях сел Саранчуки, Урмань, Нараив, Вербов, Курьяны проводились лекции и тематические показы фильмов об Ильиче. За период с 1 марта по 22 апреля для сельского населения было организовано 234 сеанса, которые посетило около 23 338 человек. Значительная часть сеансов проводилась под открытым небом. Особенно хорошо работали киномеханики Д. Мойса, С. Гурко, Б. Сторож и В. Новосельский.

Хорошо прошел кинофестиваль, посвященный В. И. Ленину, в районном киноте-



Бережанский кинотеатр в дни проведения кинофестиваля, посвященного 90-летию со дня рождения В. И. Ленина

атре. Были выпущены цветные афиши с портретом В. И. Ленина, листовки-извещения о фестивале. Фасад кинотеатра был украшен портретом В. И. Ленина, который написал художник кинотеатра т. Мороз, несколькими большими рекламами-панно; через улицу протянулись транспаранты. Через громкоговоритель транслировались любимые музыкальные произведения Владимира Ильича.

За время фестиваля — с 15 по 22 апреля — трудящиеся г. Бережаны просмотрели фильмы «Семья Ульяновых», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине». На 32 сеансах этих фильмов побывало 4390 человек.

И. БАУМЕЙСТЕР,

зам. заведующего

Бережанским райотделом культуры

БЕЗУПРЕЧНАЯ РАБОТА

В двадцатых годах в Канавине в кинотеатре «Прогресс» учеником киномеханика Евгения Ивановича Глазова был Михаил Рукавишников.

Аппаратура немого кино была, как говорили механики, «капризной штукой». Михаил чистил ее, заряжал пленку. А когда заканчивались сеансы, он обычно заводил беседу со своим учителем. Многочему научил Михаила Глазов. Он передал пареньку свой опыт и знания, и вскоре ученик стал работать самостоятельно.

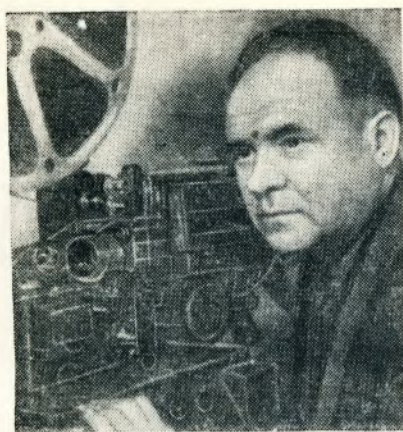
В начале тридцатых годов Михаилу довелось трудиться в кинотеатре «Палас». В то время была получена новая звуковая киноаппаратура ТОМП-4. Рукавишников

принял активное участие в ее монтаже и быстро освоил проектор.

Хорошо запомнились Михаилу Васильевичу первые звуковые фильмы «Путевка в жизнь», «Златые горы». Бывало, после работы встретится со зрителями, разговорится о картине — и не заметит, как пролетит время. Сколько автозаводцев и соромничей сагитировал он приехать в Канавино, чтобы послушать и посмотреть заговорившего «великого немого».

Позднее Михаил Васильевич снова вернулся в родной кинотеатр «Прогресс».

В годы войны кинорадиомеханик Рукавишников не знал усталости. Его оружием был кинопроекторный аппарат. И после побе-



Кинемеханик М. Рукавишников за работой

решил работать на кинспердвижке. По несколько сеансов за день успевал проводить опытный работник. Не раз приходилось слышать ему похвалы за хорошую сохранность фильмокопий и высококачественный кинопоказ.

Недавно М. Рукавишников отметил свой 50-летний юбилей и 35-летие работы в киносети города Горького. За эти годы он обслужил 2 миллиона зрителей.

Труд Михаила Васильевича высоко оценили кинозрители: из городскую базу кинопередвижек поступили письма с поздравлениями юбиляру.

Безупречная работа кинемеханика М. Рукавишникова не раз отмечалась городским и областным отделами кинофикации. Он награжден почетными грамотами и знаком «XX лет советского кино». Имя Михаила Васильевича занесено на Доску почета городской базы кинопередвижек.

В. БЕЛИК

ды над фашизмом Михаил Васильевич не изменил своей профессии. Но теперь он

г. Горький

ВЫЯВИТЬ ЛУЧШИХ

В Кемском районе Карелии 32 лесных и рыбацких поселках. В 25 из них установлены киностанционеры, остальные, а также участки лесозаготовителей обслуживают 3 кинопередвижки.

Среди кинемехаников района есть подлинные энтузиасты своего дела. 5 лет работает здесь Н. Сидоров, обслуживающий три населенных пункта. Это не только технически грамотный кинемеханик, обеспечивающий высокое качество кинопоказа, но и незаурядный организатор. Он сплотил вокруг себя крепкий актив киноорганизаторов, которые оказывают ему большую помощь, оповещая население о предстоящем показе фильмов, рекламируя их

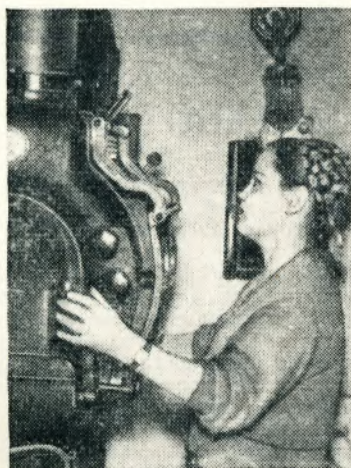
и т. д. Месячные планы Н. Сидоров значительно перевыполняет.

Хорошо работают кинемеханики Д. Богданова, И. Зубович, Л. Матукина и другие.

Кинофикаторы района стремятся достойно и в короткие сроки справиться с задачами, поставленными перед работниками культурно-просветительных учреждений XXI съездом КПСС, ищут новые методы и формы работы.

У нас вошло в практику при составлении репертуарных планов киноустановок всегда учитывать пожелания зрителей.

Кинофикаторы района соревнуются за звание «Передовика по рекламе», «Передо-



Кинемеханики кинотеатра «Волна» (г. Кемь) Г. Анисимова и Н. Провоторова во время демонстрации фильма

вика по высококачественному показу фильмов», «Передовика по культуре обслуживания». Это помогает выявить лучших и добиться общего успеха.

Существенную помощь в нашей работе оказывают заведенные киномеханиками журналы, в которые зрители записывают

свои претензии, отмечают успехи и недостатки в деятельности киноустановок.

В. МИХЕЕВ,

зам. заведующего

районным отделом культуры

Карельская АССР

182 ЮНЫХ КИНОМЕХАНИКА

Несколько лет назад, когда вопрос о тесной связи советской школы с жизнью стоял особенно остро, коллектив фильмотеки Ленинградского районного отдела народного образования г. Москвы решил принять участие в этой большой и важной работе.

Все ребята любят смотреть фильмы, и очень многие хотели бы демонстрировать их. Зачастую путь к профессии киномеханика начинается в школьных кружках. Такие кружки и были созданы в нескольких школах Ленинградского района, руководили ими школьные киномеханики. Работники фильмотеки района, заведует которой Е. Бахтамова, организовали для руководителей кружков консультации, подбирали им специальную литературу, при участии старшего киномеханика В. Соловьева была разработана учебная программа для кружковцев. Все это способствовало расширению сети кружков, и в прошедшем учебном году они функционировали уже в 38 из 50 школ района.

И-учив школьную киноаппаратуру и пройдя практику в фильмотеке, кружковцы стали помогать киномеханикам, а затем и самостоятельно демонстрировать фильмы.

Говорят, «первый блин — комом». Не совсем удачны были и первые сеансы, проведенные школьниками: «убегала» пленка, вралась перфорация. Но это трудное время

позади: у кружковцев накоплен небольшой опыт практической работы, укрепилась полученные на занятиях знания. Сбравшись в конце учебного года на свой VI слет, 182 школьника Ленинградского района столицы получили удостоверения юных киномехаников.

Руководство кружками — не единственная обязанность школьных киномехаников. Вместе со своими юными помощниками они в 1959/60 учебном году на 19 тыс. уроков демонстрировали фильмы по географии, химии, биологии, истории, литературе; дали более 1,5 тыс. сеансов на школьных вечерах, пионерских сборах, в подшефном детском саду. Итоги соревнования говорят об отличной работе киномехаников Е. Штырловой (школа № 153), А. Смирновой (школа № 157), Л. Левкиной (школа № 713), Н. Глаз (школа № 840), А. Фортунатова (школа № 704). Больших успехов добился В. Кисенков. Совсем недавно он сам занимался в кружке юных киномехаников, а, учась в 10 классе, уже руководил этим кружком. Окончив школу, Володя стал работать киномехаником в школе № 151. Он студент-заочник Ленинградского института киноинженеров. В. Кисенкова хорошо знают юные любители кино, и, возможно, многие из них пойдут по пути молодого киномеханика.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

НА ЭКРАНЕ — СВЕТОВАЯ ГАЗЕТА

Редколлегия световой газеты 8-го отделения Азовского совхоза (Омская обл.), в которую входят и киномеханик Ф. Волков и его помощник Н. Костин, хорошо знает жизнь тружеников своего хозяйства, поддерживает постоянную связь с партийной и комсомольской организациями. И вот результат — работники отделения охотно, с большим интересом смотрят живую, злободневную, освещающую опыт передовиков и резко критикующую недочеты световую газету.

За 1959 г. вышло 12 номеров газеты, а в этом году она выходит не реже четырех раз в месяц.

П. ЦЕЛИК,
секретарь комитета ВЛКСМ
8-го отделения
Азовского совхоза
Омская обл.

Коротко

КИНОМЕХАНИКИ ОБСУЖДАЮТ СВОЙ ЖУРНАЛ

В поселке Копанцево недавно состоялся семинар киномехаников Увельского района Челябинской области, посвященный обсуждению журнала «Киномеханик». Участники обсуждения, отмечая полезность печатаемых в журнале материалов, вместе с тем высказали ценные критические замечания в адрес редакции.

Подобные семинары могут принести большую пользу как журналу, так и читателям.

В. ФЕДотов,
ст. инженер
областного отдела
кинофикации



СИГНАЛ ПРИНЯТ

В № 6 журнала «Кинемеханик» за 1959 г. была опубликована корреспонденция Н. Калашникова «Киносеть Кубани, ее недостатки и резервы».

В апреле этого года Министерство культуры РСФСР повторно проверило состояние кинообслуживания населения Краснодарского края и заслушало на коллегии отчеты начальника Краснодарского краевого управления культуры А. Дербенева и управляющего краевой конторой по прокату кинофильмов И. Емченко.

На коллегии было отмечено, что Краевое управление культуры неудовлетворительно руководило работой киносети, примиренчески относилось к крупнейшим недостаткам в ее деятельности, а также — Краснодарской краевой и Сочинской городской контор кинопроката, слабо работало с кадрами и не проявляло требовательности к выполнению государственного плана. Все это привело к срыву плана кинообслуживания населения в 1959 г. и I полугодии 1960 г.

Работники ряда районных отделов культуры, городских кинотеатров, сельских киноустановок края умело организуют кинообслуживание населения и перевыполняют план, однако их положительный опыт не изучается и не распространяется. В киносети не развернуто широко социалистическое соревнование.

Управление культуры устранилось от контроля за кинорепертуаром, не принимает мер к повышению интенсивности использования фильмокопий, сокращению сроков нахождения фильмов в пути и удешевлению стоимости их транспортировки.

Многие художественные фильмы длительное время лежат на складах контор и отделений кинопроката, ожидая выпуска на экраны городских кинотеатров, в то время как они могли бы демонстрироваться в районных центрах и крупных станциях.

Имеются случаи снятия кинофильмов с экранов кинотеатров при перевыполнении плана и наряду с этим — длительной демонстрации кинопроизведений, не представляющих большой идейной и художественной ценности.

До сих пор в крупные населенные пункты края, имеющие 200 и более дворов, кинопередвижки приезжают всего по 6—8 раз в месяц, тогда как там должны быть открыты стационарные киноустановки с режимом работы 15—20 дней в месяц. Неудовлетворительно идет строительство и ремонт театров, что привело к большим потерям валового сбора. Плохо выполняется постановление правительства об обеспечении противопожарной безопасности на киноустановках: до сих пор во многих пунктах кинопоказа не закончено строительство киноаппаратных и помещений для электростанций.

За неудовлетворительное руководство работой киносети и необеспечение плана кинообслуживания населения и сбора средств от кино коллегией Министерства культуры РСФСР объявила выговор начальнику Краснодарского краевого управления культуры А. Дербеневу.

За необеспечение плана прокатных поступлений, плохое использование фильмофонда, ошибки в планировании кинорепертуара объявлены выговоры управляющему Краснодарской конторой по прокату кинофильмов И. Емченко и управляющему Сочинской конторой по прокату кинофильмов Ю. Ордынскому.

Коллегией Министерства культуры РСФСР обязала Главное управление кинофикации и кинопроката усилить контроль за работой отделов кинофикации и кинопроката Российской Федерации и повысить требовательность к выполнению плана кинообслуживания населения и сбора средств от кино.

НЕДОСТАТКИ УСТРАНЕНЫ

В № 4 журнала «Кинемеханик» за 1960 г. было опубликовано письмо кинемеханика Б. Суркова (Травинский район, Астраханской обл.) «Искоренить недостатки». Как сообщил заместитель начальника Астраханского областного управления культуры С. Быков, факты, о которых рассказал в своем письме Б. Сурков, подтвердились.

Областное управление культуры приняло меры к устранению указанных недо-

статков. Райотделу культуры направлена тысяча афиш-безымянок. Издана двухтысячным тиражом и разослана на все киноустановки методическая разработка по кинообслуживанию юных зрителей. Заместителю заведующего Травинским райотделом культуры т. Лепешкину и работникам областной конторы кинопроката предложено включать в месячные репертуарные планы киноустановок не менее четырех-шести фильмов для детей.

На экране зритель не видит ни режиссера, ни оператора, ни художника фильма. Он видит только актеров, которые, создавая кинематографические образы, раскрывают идейный и художественный замысел кинокартины.

Это накладывает на киноактера большую ответственность.

Как же складывается работа актера над ролью? Прежде всего, он знакомится со сценарием, с замыслом будущего кинопроизведения и с тем героем, которого ему предстоит воплотить. Постановщик фильма определяет задачу и характер поведения актера, но это не значит, что актер — только простой исполнитель воли режиссера. Мы считаем, что актер является автором, создателем кинематографического образа, то есть человеком, реализующим идейный замысел произведения. Он должен обладать способностью самостоятельно осмысливать художественные задачи, стоящие перед ним в период работы над той или иной ролью.

Предметом творчества актера является создание образа на экране, передача процесса мышления со всей гаммой тончайших внешних проявлений чувств. Органично соединить характер собственной индивидуальности с характером образа, подробно раскрывая состояние героя, его мысли и

чувства, — очень сложно. И здесь помимо техники выражения (которой обучается будущий киноактер на протяжении четырех с половиной лет в Институте кинематографии) необходимо глубокое знание жизни, умение наблюдать, а затем на съемочной площадке раскрывать многообразие характеров наших современников, четко представлять себе иное время и иную среду, когда речь идет о другой стране или эпохе. Многие наши актеры, завоевавшие любовь зрителя, отвечают этим требованиям. Это — Н. Черкасов, Б. Чирков, Б. Андреев, В. Марецкая, С. Бондарчук, создавшие целый ряд замечательных образов, это — О. Стриженов, А. Баталов, Л. Хитяева, З. Кириенко — наша молодежь.

Вспомните Н. Черкасова в фильме «Депутат Балтики». Он долго искал внешний облик старого профессора, его походку, ритм речи, привычку старчески шуриться. Чтобы проверить верность своих находок, актер гримировался, надевал костюм своего героя и ходил по улицам Ленинграда, внимательно следя, как воспринимают его прохожие. И когда однажды в трамвае пионерка уступила ему место, сказав «Садитесь, дедушка», 32-летний Черкасов понял, что ему удалось перевоплотиться в старого профессора.

А. С. Бондарчук в роли шофера Соколова



Наташа Соловьева — Т. Макарова («Комсомольск»)



**Н. Черкасов в роли профессора Полежаева
(«Депутат Балтики»)**

в фильме «Судьба человека»! Даже я, хорошо зная этого актера, учившегося в киноинституте, где я преподаю, не могла раздвинуть этих двух людей — Соколова и Бондарчука — так убедительно актер прожил в фильме жизнь своего героя.

Мне не раз приходилось обращаться к образу врача: и в фильме «Семеро смелых», и в «Повести о настоящем человеке», и в «Сельском враче». Я бывала на приемах в амбулатории, ездила с врачами к больным на дом, присутствовала на хирургических операциях — внимательно при-



Т. Макарова в фильме «Сельский врач»

глядывалась к работе своих героинь. И, например, в эпизоде операции аппендицита в фильме «Сельский врач» я повторила все, что делает настоящий хирург.

Так постепенно актер лепит образ своего героя, привыкая на репетиции к костюму, к тексту, подробно изучая профессию персонажа.

Знакомство с профессией героя придает актеру уверенность, а образу — достоверность.



**Т. Макарова — Хозяйка Медной горы
(«Каменный цветок»)**

Работа актера — это исследование создаваемого им характера. Но одного исследования недостаточно. Нужно уметь проникать в логику поведения героя, роль которого исполняешь.

Говоря с работе актера в кино, я не могу отвлечься от собственной кинематографической судьбы. Я сыграла в 33 фильмах, главным образом — моих современниц, и мне трудно отделить собственную биографию от биографии своих героинь. Я росла вместе с ними, они во многом сформировали мой характер, а я отдавала каждой из них свои мысли, свои чувства, частицу своего сердца.

Работа киноактера требует больших профессиональных знаний, собранности и внутренней дисциплины, хорошей физической формы. В творческой жизни актера много трудностей и волнений, но много и подлинных радостей.

Но вот снятый материал сложен в коробки — картина готова.

Первые, кто дает оценку фильму, — это вы, дорогие друзья киномеханики! Вы же первые узнаете и оценку зрителя. Вот почему все члены съемочного коллектива прежде всего интересуются мнением киномехаников. Нам очень радостно слышать, когда вы говорите: «Это — как в жизни», потому что задача нашего киноискусства — отражение жизни во всем ее многообразии.

**ТАМАРА МАКАРОВА,
народная артистка СССР**



ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЭКОНОМИИ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ



РАСХОДЫ на электроэнергию — одна из наиболее существенных статей эксплуатационных расходов кинотеатра. Анализируя данные за последние годы, можно убедиться, что эти расходы из года в год растут, особенно в городской киносети.

Введение льготного тарифа на электроэнергию трехфазного тока, потребляемую для силовых целей (селеновые выпрямители, электромоторы вентиляторов, пылесосы), дало возможность снизить денежные затраты, но зато в несколько раз повысился расход электроэнергии в связи со значительно возросшей мощностью потребителей. Например, селеновый выпрямитель 20-ВСС потребляет в шесть раз больше электроэнергии, чем реактивный дуговой трансформатор ТРД. Центральный вентилятор бесшумной приточной вентиляции для зала на 500 мест требует электроэнергии в пятнадцать раз больше, чем осевые вентиляторы, установленные в открытых проемах.

Необходимость применения более мощных источников питания на киноустановках связана с возросшими требованиями к качеству кинопоказа.

Введение общесоюзной нормы Нормкино 50—58, обязывающей кинокопировальные фабрики печатать более плотные фильмокопии, а работников кинофикации — демонстрировать их при яркости 110^{+50}_{-30} асб, потребовало полностью перевооружить киносеть, и особенно сельскую.

При световой мощности 300 лм у кинопроекторов типа 35-ОСК или КН-11 (при напряжении 33 в) низшего предела яркости (80 асб) можно достичь на белом диффузно-рассеивающем экране площадью 2,8 м² (освещенность $E = \frac{300}{2,8} = 107$ лк при коэффициенте яркости 0,75; яркость $B = 107 \cdot 0,75 = 80$ асб).

Но сегодня экран площадью 2,8 м² для демонстрации изображения размером 1,45 × 1,95 м можно использовать только при показе фильмов небольшой аудитории, например на ферме, в степи, в классе школы и т. д.

Но даже при таком небольшом экране можно достичь нижнего предела нормативной яркости только при форсировании режима лампы накаливания передвижного кинопроектора (33 в) и тщательном уходе за оптикой кинопроектора и поверхностью экрана.

Замена КН-11 проектором СКП-33 позволяет значительно повысить освещенность

экрана или увеличить его размеры. Если световой поток проектора СКП-33 равен 700 лм, то при той же освещенности $E = 107$ лк площадь экрана (S) может быть увеличена до

$$S = \frac{700}{107} = 6,5 \text{ м}^2,$$

что соответствует размерам экрана $\sim 3 \times 2,2$ м.

Таких размеров экран уже можно установить в небольшом кинотеатре или сельском клубе на 140—180 зрителей. Однако полученная при этом яркость изображения является предельной. Небольшое загрязнение линз, почернение колбы лампы, пыль, осевшая на стеклах проекционного окна, загрязнение поверхности экрана могут значительно снизить его яркость.

Какие же имеются еще пути увеличения полезного светового потока проектора, помимо повышения его световой мощности и связанного с этим увеличения расхода электроэнергии?

Некоторое увеличение полезного светового потока кинопроектора может быть достигнуто за счет совершенствования оптической системы и скачкового механизма, но этого далеко не достаточно*.

Известно, что только около 10% света, отраженного от белого диффузно-рассеивающего экрана, попадает в глаза зрителей, а остальной свет бесполезно рассеивается по потолку и стенам, увеличивая засветку экрана и снижая, таким образом, контрастность изображения.

Отсюда следует, что применение направленных экранов, обладающих способностью большую часть света отражать в определенном направлении (в сторону зрителей), может снизить бесполезное рассеивание света и таким образом значительно увеличить яркость экрана в нужном направлении.

В статье С. Друккера и Г. Ирского «Новые металлизированные экраны» («Кинотехника» № 10 за 1959 г.) описаны четыре типа экранов, разработанных и освоенных в НИКФИ. В статье приведены подробные светотехнические данные каждого экрана. Лаборатория освоила методику сварки краев отдельных полотнищ. Экраны отличаются от применяемых сейчас металлизированных растровых более высокой направленностью и коэффициентом яркости. Их поверхность гладкая. Вследствие этого

* См. статью В. Петрова в № 3 журнала «Кинотехника» за 1960 г.

установка экранов сложнее, но зато их эксплуатация проще, так как на поверхности не скапливается пыль.

В прошлом применение таких экранов не оправдало надежд. Сейчас накоплен большой опыт их эксплуатации. Исследованы причины, порождающие дефекты, и предложены методы борьбы с ними.

Наибольшей равномерности яркости поверхности такого экрана можно достичь, только придав ей вогнутую форму с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию. В меньшей степени важен точно определенный наклон отражательной поверхности к зрителям.

При таком радиусе стрелка прогиба экрана площадью $4 \times 2,92$ м при проекционном расстоянии 20 м равна всего 10 см, благодаря чему в небольших кинотеатрах отпадает необходимость в устройстве сложной рамы экрана, подобной применяемой в широкоэкранном кино для придания поверхности экрана необходимой кривизны.

В районном центре Приволжье (Астраханская обл.) в низком длинном зале кинотеатра на 225 мест был установлен экран из металлизированного павинола для проецирования фильмов с кашированными кадрами ($12,7 \times 20,9$ мм).

Поверхность полотна была изогнута по требуемой кривой (дуга радиусом 20,5 м) следующим способом.

На доске толщиной 6 см, шириной 20 см и длиной 5,5 м были размечены (по способу Мищенко) с интервалом 15 см точки по дуге окружности, радиус которой равен проекционному расстоянию 20,5 м. В них ввинчивались крючки для закрепления полотна экрана. Доску шурупами укрепили к полу сцены на расстоянии 70 см от ее задней стены. Подобная же доска была укреплена на потолке, но крючками вниз. По отношению к доске, укрепленной к полу, верхняя доска была смещена в сторону зала на 35 см. При натяжении экрана вся его вогнутая поверхность оказалась, как и требовалось, наклоненной на 6° в сторону зала. В результате падающий от проектора свет отражается от поверхности экрана вниз, а ось проекции направлена в «центр тяжести» зрительских мест.

Благодаря этому была обеспечена максимальная равномерность яркости экрана для всех зрительских мест. При разметке дуги и укреплении досок с крючками были приняты все меры для обеспечения их строгой соосности.

Освещенность экрана размерами 3×5 м (отношение сторон 1:1,65) при применении проектора КПТ-1 с дуговой лампой, питаемой переменным током от ТРД-50, оказалась равной

$$E = 60 \text{ лк.}$$

при применении бело-матового экрана яркость была бы равна

$$B = E \times \rho = 60 \times 0,75 = 45 \text{ асб,}$$

где ρ — коэффициент отражения.

Благодаря применению специального экрана из металлизированного павинола — такого, как в широкоэкранном кино, при

той же освещенности 60 лк, яркость достигла

$$B = E \times r_{0^{\circ}} = 60 \times 1,4 = 84 \text{ асб,}$$

где $r_{0^{\circ}}$ — коэффициент яркости по оси.

Таким образом был обеспечен минимум нормативной яркости при использовании кинопроектора, потребляющего всего 2 квт.

При бело-матовом экране для получения такой яркости потребовалось бы применить селеновые выпрямители. Благодаря металлизированному экрану эта величина яркости достигнута при более чем трехкратной экономии электроэнергии.

Предельный размер отражательной поверхности экрана, равной размеру киноизображения, на котором будет обеспечена нормативная яркость при данном проекторе, определяется следующим образом.

Если принять яркость, которую необходимо обеспечить в соответствии с установленной нормой:

$$B_{\text{норм}} = 110 \text{ асб,}$$

то освещенность различных экранов должна быть:

1) бело-матового:

$$E = \frac{B_{\text{норм}}}{\rho} = \frac{110}{0,75} = 150 \text{ лк;}$$

2) алюминированного типа «III» или с растром, применяющимся в широкоэкранном кино (коэффициент яркости $r_{0^{\circ}} = 1,5$):

$$E = \frac{110}{1,5} = 75 \text{ лк;}$$

3) алюминированного типа «II» (коэффициент яркости $r_{0^{\circ}} = 2,1$):

$$E = \frac{110}{2,1} = 50 \text{ лк.}$$

Более направленные экраны могут быть успешно использованы только после накопления достаточного опыта. Существенным их пороком является большая неравномерность яркости для зрителей, сидящих на боковых местах в первом или последнем рядах. При умелом использовании таких экранов можно получить шестикратную экономию электроэнергии по сравнению с бело-матовым экраном той же величины.

При соблюдении необходимых требований для узких длинных залов возможно применять даже экраны типа «0» с $r_{0^{\circ}} = 4,5$. Яркости в 110 асб можно достичь при освещенности такого экрана всего в

$$E = \frac{110}{4,5} = 25 \text{ лк.}$$

Если световая мощность проектора КПТ-2, дуга которого питается переменным током силой 50 а, равна 1200 лм, то предельная площадь экрана, на котором можно будет достичь яркости 110 асб, будет:

при бело-матовом экране

$$S = \frac{1200}{150} = 8 \text{ м}^2 (2,4 \times 3,3 \text{ м});$$

при алюминированном экране типа «III»

$$S = \frac{1200}{75} = 16 \text{ м}^2 (3,4 \times 4,7 \text{ м});$$

при алюминированном
экране типа «П»

$$S = \frac{1200}{50} =$$

$= 24 \text{ м}^2 (4,2 \times 5,75 \text{ м});$

при узконаправленном
экране типа «0»

$$S = \frac{1200}{25} =$$

$= 48 \text{ м}^2 (5,9 \times 8,1 \text{ м}).$

Возможности значительной экономии электроэнергии возникают при применении сквозной проекции для демонстрации фильмов в затемненных помещениях.

Так, в клубе «Новый быт» г. Астрахани для сквозной проекции были установлены проекторы СКП-33. При проекции на экран размером $3,3 \times 2,4 \text{ м}$ (площадь 8 м^2) в зале на 320 зрителей (длина 26 м, ширина 9 м) при расходе электроэнергии на питание проекционной лампы проектора всего в 450 Вт достигнута яркость для центральных мест зала 600 *асб* и для крайних боковых — 150 *асб*.

Уменьшение яркости в четыре раза от средних мест к крайним может показаться совершенно недопустимым, но фактически на экране с $\rho = 6$ и $\rho' = 0,2$ («скатертный» пластикат) снижение яркости к краям экрана во время проекции не различают даже специалисты, устанавливающие экран, а тем более обслуживающий персонал киноустановки и зрители.

Практика эксплуатации киноустановок с металлизированными экранами для сквозной проекции и для проекции на отражение ясно показала полную неразличимость спада яркости и для зрителей боковых мест (для которых коэффициент яркости противоположной стороны экрана снижается не более чем в три-четыре раза).

Для сравнительной оценки экономичности применения различных экранов приведена таблица расхода электроэнергии на 1 м^2 поверхности экрана при нормативной яркости $B_{н} = 110 \text{ асб}$.

При экране для проекции на просвет расход электроэнергии при яркости 110 *асб* составит 17 Вт/м².

Правильное применение направленных экранов дает возможность в большинстве случаев сохранить существующую аппаратуру типа КН-12, КН-11, 35-ОСК в сельской киносети (клубах на 200 мест), что дает значительный экономический эффект. Для огромного числа киноустановок при применении новых экранов вообще отпадает необходимость в селеновых выпрямителях.

Кроме использования направленных экранов киноустановки имеют и другие пути значительной экономии электроэнергии.

В тех кинотеатрах, где дирекция соблюдает нормы воздухообмена в помещениях кинотеатра (СН 30-58) из расчета 40 м³/час на одного зрителя (летом), расход электроэнергии достигает сотен киловатт-часов за экранодень.

Наименование экрана	Удельный расход электроэнергии (Вт/м ²)
Бело-матовый	250
Алюминированный типа «П»	125
" " типа «П»	83
" " типа «0»	42

В большинстве случаев электромоторы вентиляторов устанавливаются в труднодоступных местах — в подвалах или на чердаках. Часто из-за отсутствия специального штата предпочитают не выключать вентиляторы в течение всего дня (или, наоборот — не включать их, когда в этом есть необходимость). Следует вентиляционные моторы останавливать за 20—30 минут до окончания сеанса, включать после впуска зрителей и начала сеанса.

Для облегчения этой процедуры необходимо устанавливать кнопки включения контакторов дистанционного управления в зоне расположения обслуживающего персонала. Целесообразнее поручать включать вентиляторы зала микшеру или старшему билетеру. Это дало бы значительную экономию электроэнергии.

Тысячи киловатт-часов энергии берегаются на киноустановках г. Астрахани в результате применения дефлекторов, (безмоторных устройств для вытяжки воздуха из помещений силой ветра)*.

В кинотеатрах и клубах Астраханской области установлены и действуют 120 дефлекторов, изготовленных Кульпромкомбинатом Управления культуры.

Согласно намечаемому увеличению производства оборудования для кинопроекции и специальных киноэкранов (из павилона и пластиката) предусматривается широкое внедрение новых технических достижений в ближайшие один-два года. Киносеть должна быть подготовлена к приему этих новых экранов. Нельзя пустить их внедрение на самотек. Стандартизировать размеры экранов и разработать конструкцию простых рам, обеспечивающих строгую радиальность, входит в задачи производственно-технического отдела Министерства культуры СССР.

Широкие работы по использованию тепловой радиации солнца для оборудования абсорбционных холодильников, проводимые в ряде стран, весьма интересно было бы использовать при устройстве установок кондиционированного воздуха для охлаждения в жаркое летнее время помещений кинотеатров, расположенных в южной зоне СССР, что также могло бы способствовать снижению расхода электроэнергии.

Д. БРУСКИН

* Подробно см. в статье Д. Брусина в № 4 журнала «Кинемеханик» за 1959 г.

Фильм на магнитной ленте

В практику работы телестудий нашей страны и научно-исследовательских организаций постепенно начинает внедряться аппаратура для магнитной записи изображения.

Подобная аппаратура найдет применение и на киностудиях. Особенно удобно использовать ее при хроникальных съемках, а также при съемках художественных фильмов в репетиционных целях, так как магнитная запись изображения дает возможность без какой-либо дополнительной обработки просматривать материал, записанный на магнитной ленте. Это значительно сокращает время производства фильмов и расходы на их съемку.

Магнитная запись изображения основана на записи телевизионных электрических сигналов на магнитную ленту и последующем воспроизведении их.

В телевидении передаваемый объект электронно-оптическими средствами разлагается на элементы изображения. Разложение кадра происходит последовательно по строкам, состоящим из ряда точек, передаваемых точно в определенном порядке и в определенном сочетании, в результате чего на приемнике (телевизионном экране) получается изображение объекта. Количество элементов разложения передаваемого изображения, характеризующим его четкость, определяется необходимая полоса частот сигналов. Примерное разложение кадра по элементам изображения и преобразование их в электрические сигналы показано на рис. 1.

В советских системах телевидения используется стандарт, по которому установлено разложение на 625 строк при смене 25 кадров в секунду. Каждый полный кадр

состоит примерно из 500 000 элементов изображения.

Для правильной передачи изображения видеосигнал синхронизируется соответствующими вспомогательными сигналами (кадровыми и строчными). Полоса частот, необходимая для передачи черно-белого телевизионного изображения, лежит в пределах от 50 до 6 500 000 гц.

В последние годы было создано несколько разновидностей аппаратуры для записи телевизионного изображения. Аппаратура, используемая на телестудиях, в основном базируется на фотографическом и магнитном методах записи.

При фотографическом методе аппаратура состоит из высококачественного телевизионного устройства, на котором разворачивается снимаемое изображение, и кино-съемочной камеры, работающей синхронно с частотой смены телевизионных кадров. Этот метод требует последующей фотографической обработки заснятого материала, печати и других операций, которые обычно проводятся на киностудиях при производстве кинофильмов. Таким образом, процесс создания телевизионного фильма требует продолжительного времени, что не всегда допустимо в практике телевизионного вещания.

С 1956 года начала использоваться аппаратура для записи телевизионного изображения на магнитной ленте. Магнитная запись электрических сигналов известна давно, с 1898 г., предложил ее датский физик В. Паульсен. Но широкое применение она получила лишь с 1934 г., когда был разработан новый вид магнитного носителя сигналов — магнитная лента.

Современная магнитная лента, используемая в звукозаписи, состоит из ацетилцеллюлозной или триацетатной основы, на которую наносится тонкий ферромагнитный слой.

Для магнитной записи изображения используется другая лента, с повышенной прочностью основы при меньшей толщине и высокими магнитными свойствами слоя. Основа такой ленты изготавливается из поливиниловых смол, терилена и других материалов и имеет толщину около 20—30 микрон.

Сигналы записываются на ферромагнитную ленту при помощи магнитных головок, которые напоминают замкнутый магнитный сердечник с зазором, являющимся пишущим и читающим элементом головки. Один из видов магнитной головки в контакте с лентой показан на рис. 2. Около зазора в сердечнике магнитные силовые линии выходят в окружающее пространство и намагничивают движущуюся мимо головок магнитную ленту. В результате на различных ее участках будут оставаться намагниченности, соответствующие току, протекающему в обмотке магнитной головки. При воспроизведении магнитной записи лента,

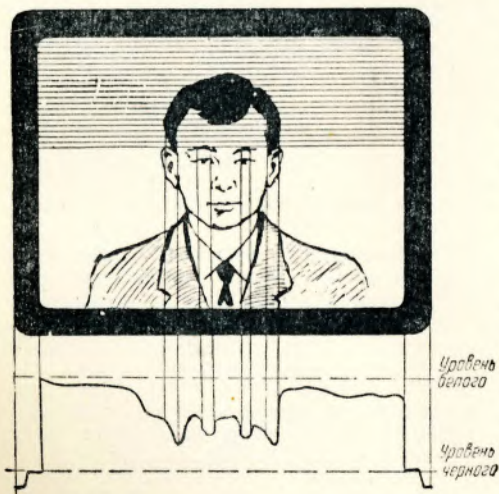


Рис. 1. Разложение изображения на его элементы и примерный вид видеосигнала изображения

ИЗ ФОНДА ТЕХНИЧЕСКИХ И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

Товарищи киномеханики и работники клубов!

В конторах и отделениях кинопроката имеется немало фильмов о техническом прогрессе, комплексной механизации и автоматизации производства. Широкий показ этих фильмов в клубах, Дворцах культуры, на предприятиях и стройках сыграет большую роль в пропаганде достижений советской науки и техники и решений июльского Пленума ЦК КПСС. Для облегчения организации работы с этими фильмами мы рекомендуем примерный список научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин к лекциям по материалам июльского Пленума ЦК КПСС 1960 г.

КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ — ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

- „Неутомимые помощники“
- „Литье на поток“
- „Автоматизированный элеватор“
- „Автоматы — техника семилетки“
- „Здесь работают автоматы“
- „Плавку ведут автоматы“
- „По пути автоматизации“
- „Печь-великан“
- „Чудесные валки“
- „Человек становится к пульту“
- „На верном пути“
- „Автоматы в космосе“
- „Комплексная механизация строительства автомобильных дорог“
- „Конвейер жилищного строительства“
- „Механизация лесоплава“
- „Новое в строительстве сборных автодорожных мостов“
- „Новый завод-автомат“
- „Почин свердловчан“
- „Ижорцы“
- „Новолипецкий металлургический“
- „Залог успеха“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)
- „Топливная промышленность СССР“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)
- „Автоматика мартеновской печи“ в Грозном*

РЕКОНСТРУКЦИЯ, РАСШИРЕНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕООРУЖЕНИЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ — ВАЖНЕЙШАЯ НАРОДНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

- „Универсально-сборные приспособления“
- „Почин владимирцев“
- „Завод без цехов“
- „Плавку ведут автоматы“
- „Чудесные валки“
- „На „Красном треугольнике““
- „Секрет НСЕ“
- „Автоматы — техника семилетки“
- „В бригаде Героя Труда“
- „Литье на поток“
- „Минуты, которые надо сберечь“
- „Новое в полиграфии“
- „По пути автоматизации“
- „Рассказ конструктора“
- „Человек становится к пульту“

РОЛЬ НОВОЙ ТЕХНИКИ В ПОВЫШЕНИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, УЛУЧШЕНИИ КАЧЕСТВА И СНИЖЕНИИ СЕБЕСТОИМОСТИ ПРОДУКЦИИ

- „На Красном треугольнике“
- „Секрет НСЕ“
- „В бригаде Героя Труда“
- „Литье на поток“
- „Минуты, которые надо сберечь“

- „Новое в полиграфии“
- „По пути автоматизации“
- „Рассказ конструктора“
- „Универсально-сборные приспособления“
- „Человек становится к пульту“
- „У нефтяников Татарии“
- „Новолипецкий металлургический“
- „Знаменосцы нового почина“
- „Мордовия зажигает огни“
- „Новый завод-автомат“
- „Березники — город химиков“
- „Битва у Падуна“
- „Слово о машинах“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)

О ПУТЯХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ СССР

- „На стройках семилетки“
- „Металлургия СССР“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)
- „Легкие пористые заполнители“
- „Строительство тепловой электростанции в сборном железобетоне“
- „Новое в строительстве тепловой электростанции в сборном железобетоне“
- „Новое в строительстве сборных автодорожных мостов“
- „Индустриальные методы изготовления и монтажа систем промышленной вентиляции“
- „Опыт перекрытия здания большого пролета“
- „Новые землеройные машины и монтажные краны“

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ИДЕИ СПЛОШНОЙ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ СТРАНЫ — РЕШАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

- „Электрификация СССР“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)
- „Битва у Падуна“
- „Молодость великой реки“
- „Письмо из Братска“
- „Казбек — Каспий“
- „За большую энергию“
- „Битва на Волге“

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СЕМИЛЕТКЕ (ИЗ ЦИКЛА „РАССКАЗЫ О СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ“)

- „Металлургия СССР“
- „Связь СССР“
- „Пищевая промышленность СССР“
- „Топливная промышленность СССР“
- „Легкая промышленность СССР“
- „Транспорт СССР“

- „Залог успеха“
- „Это даст химия“
- „Электрификация СССР“
- „Слово о машинах“
- „Лесная промышленность СССР“

- „Великая победа человечества“
- „Не для войны“
- „Газоэлектрическая сварка“

ИЗОБРЕТАТЕЛИ И РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ — ПЕРЕДОВОЙ ОТРЯД ТВОЦОВ НОВОЙ ТЕХНИКИ

- „В бригаде Героя Труда“
- „Секрет НСЭ“
- „Рассказ конструктора“
- „Конструктор Николаев“
- „На верном пути“
- „Кузбасс сегодня“

КОМСОМОЛ — БОЕВОЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ В БОРЬБЕ ЗА ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

- „Письмо из Братска“
- „Первая коммунистическая“
- „Подвиг продолжается“
- „Идущие вперед“
- „Одна семья“
- „Почин свердловчан“
- „В Грозном“
- „В нашей бригаде миллионы“
- „Наша молодость“
- „Мои подруги“

РОЖДЕНИЕ БРИГАД КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА — НОВЫЙ ЭТАП В РАЗВЕРТЫВАНИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

- „В нашей бригаде миллионы“
- „Высокое звание“
- „Знаменосцы нового почина“
- „Передовая коммунистическая“
- „Идущие вперед“
- „Это по-коммунистически“
- „Разведчики будущего“
- „Кузбасс сегодня“
- „Одна семья“
- „В Грозном“
- „Ижорцы“

РОЛЬ НАУКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ

- „Атомный флагман“
- „Голос из космоса“
- „Земля — Луна“
- „Речной великан“
- „Контролеры-невидимки“
- „Путешествие в мир электроники“
- „Электронный консилум“
- „В лабораториях украинских ученых“
- „Великая победа советской науки“
- „Конструктор Николаев“
- „Рассказ конструктора“

СОДРУЖЕСТВО НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА — МОГУЧИЙ ИСТОЧНИК ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

- „Рассказ конструктора“
- „В бригаде Героя Труда“
- „Секрет НСЭ“
- „Электронный консилум“
- „Конструктор Николаев“
- „В лабораториях украинских ученых“
- „По групповому методу“
- „Кузбасс сегодня“
- „Рассказ о шелковой нити“
- „Газоэлектрическая сварка“
- „Универсально-сборные приспособления“
- „Автоматическая электродуговая сварка алюминия“
- „В Грозном“
- „В нашей бригаде миллионы“

УСКОРЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В МАШИНОСТРОЕНИИ

- „Слово о машинах“ (из цикла „Рассказы о семилетнем плане“)
- „Электрошлаковая сварка“
- „В бригаде Героя Труда“
- „Контролеры-невидимки“
- „Литье на поток“
- „По пути автоматизации“
- „Производство труб и сварка трубопроводов“
- „Рассказ конструктора“
- „Универсально-сборные приспособления“
- „Человек становится к пульту“

ЗНАЧЕНИЕ ХИМИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СОЗДАНИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ КОММУНИЗМА

- „Власть над веществом“
- „Иониты“
- „Капрон вместо стали“
- „Новая шерсть“
- „Органическое стекло“
- „Рассказ о шелковой нити“
- „Рассказ о каучуке“
- „СВАМ“
- „Слюда“
- „Соперники металла“
- „Солнце делает капрон“
- „Химия в народном хозяйстве Эстонской ССР“
- „Химия в семилетке“
- „Чудесные превращения“
- „Это только начало“
- „Березники — город химиков“
- „Химия служит людям“
- „Великое начало“ „В мире высоких давлений“

Не забудьте организовать во время уборки урожая в колхозах, совхозах, РТС показ соответствующих научно-популярных кинофильмов сельскохозяйственной тематики. Темы лекций и бесед, которые следует проводить в этот период перед сеансами, согласуйте с партийными организациями, директорами совхозов и председателями колхозов, агрономами и зоотехниками.

Список кинофильмов выпуска 1959—1960 годов, рекомендуемых для показа сельскому населению в период уборки урожая

„Раздельная уборка зерновых культур“	— 2 ч.	„Столовые корнеплоды“	— 3 ч.
„Раздельная уборка зерновых колосовых культур“	— 3 ч.	„Хранение овощей“	— 2 ч.
„У хлеборобов сибирского колхоза“	— 3 ч.	„Фабрика овощей“	— 5 ч.
„Приемка и хранение зерна на элеваторах“	— 4 ч.	„Агротехника бахчевых культур“	— 2 ч.
„В Сельских степях“	— 2 ч.	„Уборка плодов“	— 2 ч.
„Увеличим производство гречихи“	— 2 ч.	„Сельские изобретатели“	— 2 ч.
„За передовую агротехнику сахарной свеклы“	— 4 ч.	„Семеноводство кукурузы“	— 5 ч.
„Хранение сахарной свеклы“	— 4 ч.	„Двое на большом поле“	— 3 ч.
„Из опыта украинских свекловодов“	— 2 ч.	„Кукуруза в Казахстане“	— 2 ч.
„Лен масличный“	— 2 ч.	„Хлеб животноводства“	— 2 ч.
„Овощеводам — сортовые семена“	— 4 ч.	„Наземное силосование“	— 2 ч.
„Янний картофель“	— 2 ч.	„У механизаторов одного колхоза“	— 4 ч.
„Культура репчатого лука“	— 3 ч.	„Машина — друг хлопкоробов“	— 4 ч.
		„Опыт Валентины Тюпко в хлопководстве“	— 3 ч.

„ИЗ ОПЫТА УКРАИНСКИХ СВЕКЛОВОДОВ“

Все более усовершенствованными машинами и механизмами оснащается наше сельское хозяйство. За последние годы созданы высокопроизводительные машины для выращивания сахарной свеклы.

Внедрение их в колхозное производство позволит в недалеком будущем обеспечить комплексную механизацию возделывания этой трудоемкой культуры.

В этом фильме рассказано об опыте украинских свекловодов, которые добились высоких урожаев сахарной свеклы благодаря максимальному использованию различных машин и орудий и применению новой технологии выращивания свеклы с односеменными плодами.

В фильме демонстрируется в действии ряд новых машин и механизмов. Опытные механизаторы засевают при помощи сеялки ССН-18 до двух с половиной гектаров за час и обеспечивают высокое качество посевов.

Для рыхления междурядий и подкормки применяются культиваторы-растениепитатели. На колхозные поля поступают все более усовершенствованные комбайны для уборки сахарной свеклы. Созданы такие высокопроизводительные свеклопогрузчики, которые заменяют тяжелый ручной труд 30—40 человек и значительно улучшают использование автотранспорта при перевозке свеклы.

Намного повышают производительность труда и буртоукладчики. Они быстро разгружают автомашины и одновременно укладывают свеклу в кагаты.

Однако комплексную механизацию выращивания и уборки свеклы можно применять лишь при квадратно-гнездовом севе этой культуры. Это не только позволяет механизировать все процессы возделывания сахарной свеклы, но и повышает урожайность, снижает себестоимость продукции.

Когда свеклу выращивали преимущественно с применением ручного труда, поле делили на мелкие участки по 8 гектаров на звено. С ростом механизации такие небольшие звенья тормозят высокопроизводительное использование машин.

В этом убеждают показанные в фильме примеры неполноценного использования свекловичных комбайнов, автопогрузчиков, транспорта при уборке урожая с мелких участков.

Разве можно с этим мириться? Безусловно, нет. И передовые колхозы и совхозы Украины начали укрупнять звенья, ликвидировать границы мелких участков.

Одной из первых организовала укрупненное звено в колхозе имени Богдана Хмельницкого Шумского района Тернопольской области Мария Антонюк. Ее звено в 1958 г. на 40 гектарах и в 1959 г. на 60 гектарах вырастило высокие урожаи. На каждую колхозницу в звене приходится уже по два гектара, то есть вдвое больше, чем в малых звеньях, а результаты труда значительно улучшились.

На примере звена М. Антонюк в фильме

убедительно раскрыты преимущества крупных звеньев. Это прежде всего — возможность полного и высокопроизводительного использования техники, резкое повышение производительности труда, сведение к минимуму ручных работ.

В фильме рассказано об очень интересном опыте, проведенном передовыми колхозами и совхозами Украины в 1959 г. на больших площадях.

Звено знатного свекловода дважды Героя Социалистического Труда Ольги Диптан на Киевщине засеяло 15 гектаров односторчковыми семенами сахарной свеклы, выведенными Белоцерковской опытно-селекционной станцией. Эти семена обладают большими преимуществами по сравнению с обычными. Как известно, при прорастании многосеменной свеклы в почве корешки молодых растений переплетаются, и они начинают «угнетать» друг друга. Их надо немедленно прорывать, а на это требуется много ручного труда.

Нужда в этой работе полностью отпадает при севе односемной свеклы, когда в почве прорастает растение с одним корнем. Главная задача теперь состоит в том, чтобы вовремя уничтожить вредителя полей — свекловичных долгоносиков, своевременно, при помощи машин на высоком уровне провести все работы по возделыванию свеклы.

В фильме показано, что звену О. Диптан удалось почти полностью механизировать обработку свекловичных полей. Благодаря этому каждая колхозница в звене может обрабатывать уже до 5 гектаров.

Несмотря на засуху, в 1959 г. звену удалось получить высокие урожаи — по 305 центнеров свеклы с гектара, затратив на один центнер всего 0,9 человеко-часа.

Еще лучших результатов добились механизаторы совхоза им. 9 января Киевской области Д. Терещенко и А. Клищ, которые, разработав вместе с сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института сахарной свеклы агротехнический план, вдвоем вырастили высокий урожай свеклы односторчковыми семенами на площади в 40 гектаров без применения ручного труда. Затраты труда здесь составили уже 0,8 человеко-часа.

Внедрение новых, передовых способов производства сахарной свеклы, уменьшение затрат труда намного снижают и себестоимость единицы продукции. Так, стоимость одного центнера сахарной свеклы при обычном способе составляет свыше 15 руб., при квадратно-гнездовом — свыше 11 руб. и при новой технологии и полной механизации — около 8 руб.

XI съезд КПСС постановил: до конца семилетки довести производство сахарной свеклы до 84 млн. тонн — по 144 килограмма на душу населения.

Опыт передовых свекловодов убеждает в том, что задание партии будет выполнено.

„ЭТО ПОКА НАЧАЛО“

Еще недавно в Краснополянском совхозе Красноярского края было всего тридцать две утки. Прошло два года — и на искусственных водоемах их уже плавало восемьдесят тысяч. Как удалось краснополянцам добиться такого успеха, рассказывают герои фильма «Это пока начало» — секретарь Назаровского райкома партии А. Зеленский, птичница О. Никифорова и директор совхоза А. Ушаков.

Молодые энтузиасты Краснополянского совхоза взялись за новое дело по-настоящему, с душой, придумали много интересного и полезного.

Зима в Красноярском крае суровая. Птицам нужны теплые фермы, а их не сразу построишь. И краснополянцы нашли выход — в короткие сроки соорудили шалаши из прессованной соломы, где утки чувствовали себя превосходно.

По совету директора совхоза птицеводы организовали зимние купания уток в водо-

емах. Водная процедура пришлось по вкусу птицам, закалила их, избавила от болезней.

Но вот возникла новая проблема: весной появились первые ранние утята. Они мерзли в шалашах, погибали. А топить много нельзя: взрослой птице жарко. Чем заменить малышам материнское тепло? Выход был найден: в ячейку акклиматизатора поставили ведра с горячей водой, около которых и грелись маленькие утята.

Научились краснополянцы применять и зеленую подкормку, выращивая с этой целью зелень в теплицах.

Большие доходы получает совхоз от птицеводства. В 1959 году он сдал государству полмиллиона яиц и 7000 голов птицы.

Многие хозяйства Восточной Сибири берут пример с краснополянцев.

«Но это пока начало», — говорят краснополянцы. Они приложат еще больше сил, чтобы добиться новых успехов.

ФИЛЬМЫ ЗНАКОМЯТ С ПЕРЕДОВЫМИ МЕТОДАМИ

Кинемеханик сельской кинопередвижки Вильяндиского районного отдела культуры Рудольф Саул по всей Эстонии славится как энтузиаст своей профессии. Ему неоднократно присваивалось почетное звание «Лучший кинемеханик сельской кинопередвижки Эстонской ССР».

С января 1960 г. Р. Саул обслуживает первую стационаризованную группу сельских пунктов кинопоказа с годовым планом 41,3 тыс. рублей валового сбора (поскольку эти населенные пункты невелики, часто кинообслуживания каждого составляет в среднем 8 рабочих дней в месяц).

Воодушевленный всеяродной борьбой за досрочное выполнение плана второго года семилетки, Р. Саул обязался досрочно, к 1 октября, завершить плановое задание, сверх него организовать не менее 60 сеансов и обслужить 5 тыс. зрителей.

Для оказания труженикам сельского хозяйства помощи в выполнении их задач Р. Саул намерен средствами кино ознакомить коллективы рабочих двух совхозов и учащихся сельскохозяйственного техникума с передовыми методами труда.

Р. БЕЛЬЧИКОВ

КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНЕ — ШИРОКИЙ ЭКРАН

В колхозе имени М. И. Калинина Ново-Ладожского района, Ленинградской области, открылся широкоэкранный кинотеатр. В первый же день его работы фильмы «Мы едем в Сочи» и «Кочубей»

просмотрели 500 колхозников.

Это — пятнадцатый широкоэкранный кинотеатр в Ленинградской области. В ближайшее время здесь начнут работать два пере-

движных широкоэкранных кинотеатра. Показ широкоэкранных фильмов будет организован во всех городах, рабочих поселках и крупных селах области.

В. АЛЕКСАНДРОВ

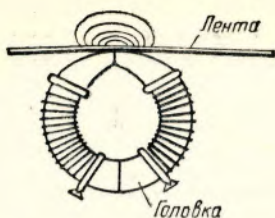


Рис. 2. Магнитная головка в контакте с лентой

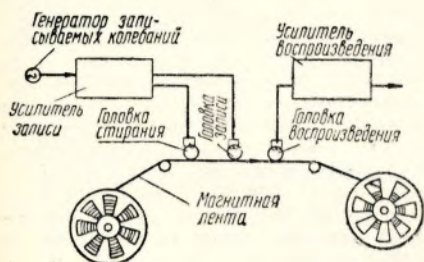


Рис. 3. Схема устройства записи электрических сигналов

проходя мимо зазора магнитной головки, будет наводить в ее обмотке э. д. с., соответствующую остаточной намагниченности ленты на данном участке.

Примерная схема простейшего устройства магнитной записи электрических сигналов показана на рис. 3. Сигнал от генератора записываемых колебаний (микрофона, звукоснимателя и др.) усиливается усилителем записи, подается на головку записи в виде электрического тока и записывается в виде остаточной намагниченности на движущейся магнитной ленте, предварительно размагниченной головкой стирания. Записанные электрические колебания воспроизводятся головкой и усилителем воспроизведения.

До последнего времени на магнитную ленту записывались сигналы весьма ограниченного частотного диапазона. Широкое применение магнитная лента нашла в практике звукозаписи на киностудиях страны, так как магнитная звукозапись позволяет получить высокое качество звучания, возможность немедленного прослушивания записанного материала и т. д. В прокатных копиях магнитная звукозапись применяется в панорамных, широкоэкранных, круго-рамных фильмах и начинает внедряться в узкоплечную кинематографию.

Как известно, при зву-

копередаче используется диапазон частот в пределах от 40 до 12 000 + 15 000 гц. Для записи изображения на магнитную ленту необходимо записать и воспроизвести электрические сигналы с диапазоном частот от 50 до 6 500 000 гц. Это во много раз сложнее. Так, при скорости движения магнитной ленты 190 мм/сек удовлетворительно записываются сигналы с диапазоном частот до 10 000 гц. При этом длина волны записанного сигнала на ленте составляет 19 микрон. Если бы можно было использовать эти же головки и ленту для записи сигналов изображения, то потребовалась бы скорость движения ленты до 125 м/сек. Безусловно, такая скорость записи видеосигналов практически непримемлема. Необходимо было создать такую конструкцию устройства магнитной записи движущихся изображений, которая позволила бы записывать и воспроизводить передачу довольно длительное время.

Для решения этой задачи необходимо было разрешить ряд сложнейших вопросов: во-первых, о головке; во-вторых, создать такую магнитную ленту, которая обладала бы большой разрешающей способностью (чтобы на 1 мм можно было записать как можно больше колебаний), большей отдачей сигнала и большей механической прочностью; в-третьих, создать лентопротяжную систему с элементами электронно-автоматического управления позволяющую бы с нужной точностью ориентировать ленту относительно головок во время движения.

Магнитные головки, применяемые для звукозаписи, не пригодны для видеозаписи как по ширине зазора, так и по своим магнитным свойствам. С увеличением частоты возрастают потери на вихревые токи в сердечнике и снижается эффективная магнитная проницаемость. В устройствах для записи и воспроизведения широкополосных сигналов применяются головки из высококачественных железо-никелевых сплавов, альфенола или феррита. Изготовление головок из этих материалов с эффективным зазором около 3 микрон, которые требуют-

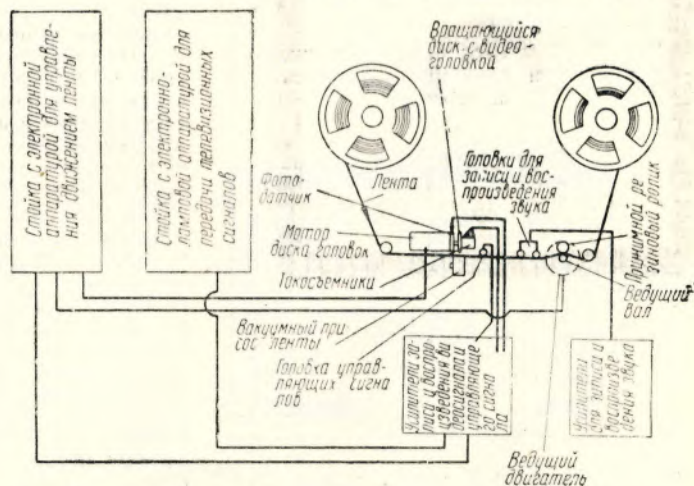


Рис. 4. Структурная схема системы записи и воспроизведения телевизионных передач на магнитную ленту

ся для видеозаписи, представляет большие трудности.

При магнитной записи и воспроизведении видеосигналов в результате неравномерного движения ленты возникают искажения изображения. На телевизионном экране это выражается в виде колебаний изображения, волнистости вертикальных линий и помех.

Для магнитной записи видеосигналов было предложено очень много систем. Практическое применение получила, в основном, система с поперечной записью видеосигналов, предложенная советским изобретателем К. Л. Исуповым еще в 1932 г.

В такой системе при сравнительно малой скорости движения магнитной ленты (380 мм/сек) получено удовлетворительное качество записи и воспроизведения изображения. Запись видеосигналов ведется поперек магнитной ленты шириною 50—70 мм четырьмя вращающимися головками, находящимися на общем диске. Относительная скорость между каждой головкой и лентой около 40 м/сек, так что при записи электрических сигналов с частотой 6 000 000 гц длина волны записи составляет примерно 7 микрон. Структурная схема системы с поперечной записью телевизионных сигналов дана на рис. 4.

Магнитная лента, предварительно размагниченная, перематывается со сматывающей кассеты на наматывающую со скоростью 380 мм/сек, проходя мимо вращающегося

диска с видеоголовками, головки записи управляющих сигналов, головки стирания для звуковой дорожки и головки для записи звука. Запись видеосигнала производится четырьмя магнитными головками, установленными на диск поперек магнитной ленты. Диск с головками вращается электромотором со скоростью 15 000 ÷ 12 000 об/мин. Видеозапись воспроизводится этими же четырьмя головками. В каждое мгновение запись воспроизводит одна головка, для чего в системе предусмотрены специальные коммутационное и пересчетное устройства. Во время записи и воспроизведения магнитная лента расположена точно по радиусу движения диска головок, для чего в лентопротяжной системе предусмотрена вакуум-камера (она помогает точно установить магнитную ленту относительно диска с головками). Схема контакта видеоголовок с лентой показана на рис. 5.

Шаг между соседними полосами видеозаписи составляет $0,4 \div 0,5$ мм, ширина полосы видеозаписи равна $0,25 \div 0,3$ мм, расстояние между полосами — $0,15 \div 0,2$ мм. Динамический диапазон (отношение сигнала к шуму) — около $20 \div 30$ дб. Для звукозаписи эта цифра была бы неприемлемой, для видеозаписи же, в силу особенностей зрительного восприятия, такой диапазон вполне удовлетворителен.

По краям магнитной ленты вдоль ее движения записываются с одной стороны управляющие сигналы, с другой — сигналы звукового сопровождения. Записанные магнитные дорожки можно сделать видимыми, для этого ленту «проявляют» раствором карбонильного железа в гептане (рис. 6).

Для синхронизации и синфазирования движения магнитной ленты и вращения диска с магнитными головками применяется система управления — как при записи, так и при воспроизведении. Используются электромеханическая и электронно-ламповая следящие системы, связывающие изменение скорости движения ленты с изменением вращения диска с головками. Колебания скорости движения ленты, несопадение сигналов, получаемых от фотодатчика, с записью управляющих сигналов на ленте при воспроизведении выявляются управляющей системой и обеспечивают, что в каждый момент времени каждая головка «считывает» сигнал со своей дорожки.

В рассматриваемой системе весь частотный диапазон сигналов записывается и воспроизводится одними и теми же головками. Чтобы удовлетворительно записать видеосигналы как низких, так и высоких частот, в системе используются электронные схемы частотной модуляции и демодуляции. В схеме модуляции используется отношение модулируемой и модулирующей частот, равное не 10, как это принято обычно, а 1,25. Благодаря этому на магнитной ленте записываются модулированные сигналы с диапазоном частот от 500 000 до 6 500 000 гц. Это позволило избавиться от записи низких частот, что благоприятно сказалось на качестве изображения.

На видеомэгнитофоне с поперечной записью удается воспроизвести изображение с большей четкостью, чем при помощи

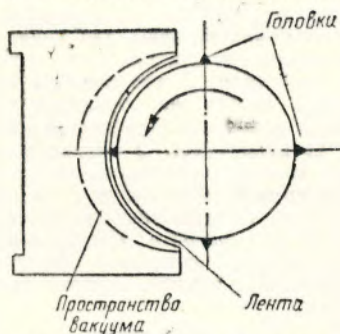


Рис. 5. Схема расположения диска с головками вакуумного устройства и ленты

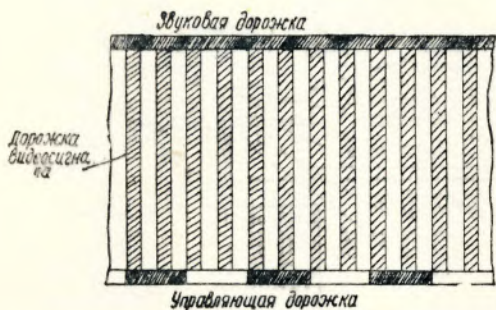


Рис. 6. Магнитная запись видеосигналов, управляющих сигналов и сигналов звукового сопровождения, проявленная во взвеси карбонильного железа

всех других систем магнитной записи,— до 300—350 телевизионных линий.

В данном видеомагнитофоне при скорости движения ленты 380 мм/сек. обеспечивается запись и воспроизведение телевизионной программы в течение часа.

В последние годы в СССР велись работы по созданию такой аппаратуры. Заводом «Ленкинап» и НИКФИ разработана аппаратура для записи телевизионных программ на магнитную ленту шириной 70 мм.

Параллельно велись работы по созданию такой аппаратуры и во ВНАИЗе, где был сконструирован макет для работы с магнитной лентой шириной 50,8 мм.

Использование телевизионных систем на

киностудиях позволит более оперативно решать многие задачи, например выбирать правильное расположение актеров, декораций, вести съемки при более низких освещенностях, упростить комбинированные съемки. Телевидение внедряется постепенно в производство на киностудиях и, может быть, в ближайшее время станет одним из основных элементов аппаратуры, используемой при производстве фильмов.

В дальнейшем при использовании телевизионных систем высокой четкости, когда качество магнитной записи приблизится к качеству киноизображения, можно будет записывать кинофильмы непосредственно на магнитную ленту.

Г. АРУШАНОВ

Как улучшить проекторы КН-11 и КН-12

МНОГИЕ киномеханики в своих письмах отмечают наряду с положительными качествами конструкции кинопроекторов КН-11 и КН-12 некоторые их недостатки.

Киномеханик **Г. Путинцев** (Липецкая обл.) считает, что серьезным недостатком фрикциона наматывателя является невозможность регулирования вкладышей с целью компенсации их износа в процессе работы. Он предлагает применить в этом узле стяжной винт с гайками, вполне оправдавший себя в проекторах типа КПСМ.

Киномеханик **С. Асланов** (Краснодарский край) отмечает ненадежность замков кассет (об этом многие киномеханики писали раньше).

Этот недостаток особенно недопустим в верхней кассете. При самом незначительном наклоне проектора в сторону, с которой располагается лентопротяжный тракт, часто самопроизвольно открывается крышка кассеты и вываливается пленка.

Другим недостатком **т. Асланов** считает наличие острых углов у входных краев прорези в корпусе пламягасящих роликов для зарядки фильма, за которые перфорация цепляется и рвется. Края эти нужно закруглить.

Следует также сделать отверстия в корпусе пламягасящих роликов для смазки цапф. Было бы желательно облегчить доступ к роликам для удобства их чистки, так как застревающие в системе роликов кусочки пленки часто вызывают повреждения поверхности фильмокопий.

Необходимость в частой чистке этого узла вызывается тем обстоятельством, что при проверке «на кольцо» пламягасящие ролики не проверяются. (Об этом пишут **М. Басенко** из Симферополя и многие другие.)

Тов. Асланов обращает внимание также на неудобство установки защитной крышечки на объективе (после окончания демонстрации), так как при этом объектив

приходится перемещать в сторону фильмового канала до выхода заднего торца объектива за край объективодержателя.

В результате перед каждым сеансом (в стационарных условиях) приходится снова производить фокусировку. **Тов. Асланов** предлагает заднюю крышку устанавливать не на оправе объектива, а на заднем торце объективодержателя, для чего в последнем необходимо сделать соответствующие прорези.

Реммастер У. Абдулхамидов (Дагестанская АССР) жалуется на частое выгорание контактов переключателя устройства для перехода с поста на пост. Об этом же пишут и другие.

Тов. Ациферов (Читинская обл.) предлагает кинопроекторы КН-12 комплектовать клеящими прессами, чтобы обеспечить качественную склейку.

Об этом пишут также **Ф. Рахманов** (Новосибирская обл.), **Е. Семенюк** (о. Сахалин) и другие.

Киномеханик **Л. Мусинов** (г. Каунас) жалуется на плохую герметичность корпуса мальтийского механизма: масло протекает, и через три-четыре сеанса в корпусе не остается смазки. Он обращает внимание на неудобную установку кинопроектора в аппаратной, не позволяющую перемещать его вертикально.

При наклоне оптической оси по экрану в аппаратных, существовавших еще до установки кинопроектора КН-12, световой пучок часто не проходит через проекционное окно автослазки.

Тов. Мусинов предлагает изменить станину кинопроектора таким образом, чтобы можно было перемещать оптическую ось по высоте.

В. Мирошниченко отмечает, что при закрытии окна чемодана проектора заслонка ударяет по защелке дверцы чемодана и защелка отгибается. Необходимо сделать упоры к заслонке или перенести защелку.

Е. Семенюк пишет, что следует предусмотреть возможность установки громкоговорителей в зале по сторонам экрана, так как не всегда их можно расположить за экраном. Он предлагает ввести в комплект также контрольный громкоговоритель.

Реммастер Г. Крузманис (Латвийская ССР) выражает недоумение по поводу того, что чемоданы стационарной кинопроекционной установки снабжаются ненужными чехлами. В то же время для защиты кинопроекторов от пыли и грязи очень нужен чехол, который не предусмотрен в комплектации. Завод, перейдя на изготовление проекторов типа К, предназначенных для стационарных киноустановок, не учел этого.

Тов. Крузманис также считает, что дерматин для отделки чемоданов — мало подходящий материал, так как он быстро портится при транспортировке; лучше — крашенный чемодан.

Наконец, т. Крузманис сообщает, что у проекторов 35-ОСК и КН некоторые узлы

различны, что неудобно, так как приходится снабжать мастерские разными запасными частями. Следовало бы унифицировать все узлы и детали, используя лучшие из обоих кинопроекторов.

Киномеханик Н. Карпенко (Киевская обл.) пишет, что разжимная пружина в соединении карданного вала привода к намагнивателю не действует из-за упора шпонки в тело соединительной втулки.

Необходимо удлинить прорезь во втулке на 3—4 мм и усилить разжимную пружину.

О необходимости усиления пружины пишет также Ф. Рахманов. Он считает, что стол для усилителя и автотрансформатора слишком громоздок и неудобен. Лучше было бы укреплять столы на стене.

Тов. Рахманов обращает внимание завода и на то, что свет от лампочки освещения лентопротяжного тракта кинопроектора проникает в зал через проекционное окно аппаратной. Он предлагает установить защитный щиток.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ КОНКУРСА

Как уже известно нашим читателям, Министерство культуры СССР в настоящее время проводит Всесоюзный конкурс по изобретательству и рационализации на создание аппаратуры для автоматизации и механизации процессов демонстрации фильмов в кинотеатрах и работ на фильмобазах.

В № 4 и 5 журнала «Киномеханик» опубликованы технические задания по тематике конкурса. Полный текст условий конкурса разослан во все областные и краевые управления культуры.

Сейчас уже можно подвести первые итоги конкурса, чтобы в оставшееся до его окончания время, т. е. до 1 сентября 1960 г., еще шире развернуть работу по привлечению к нему большего числа рационализаторов и изобретателей.

До 1 июня 1960 г. на конкурс поступило 35 предложений. Отрядом отметить, что они в основном исходя от киномехаников, мастеров по ремонту киноаппаратуры и других работников, непосредственно связанных с эксплуатацией и ремонтом кинопроекционной техники. Следует также подчеркнуть, что большинство участников конкурса правильно поняли и реализовали технические задания по отдельным темам.

Вместе с тем на конкурс поступил ряд предложений по тематике, не предусмотренной условиями конкурса. Такие предложения на конкурс не принимаются, они будут направлены на соответствующие заводы как обычные предложения.

Конкурсная комиссия не будет также

разбирать предложения, содержащие только очень краткие описания со схематичными чертежами, из которых трудно понять сущность нововведения.

Все желающие принять участие в конкурсе должны иметь в виду, что каждое подаваемое ими предложение следует тщательно оформить. Описание надо давать возможно более полное. Необходимо разъяснить все особенности данной конструкции, отличие ее от существующих, преимуществ. В описании должно быть как можно больше ссылок на прилагаемые чертежи. Желательно прислать также электрическую схему и фотографию образца.

Многие не поняли смысла 10-го пункта условий конкурса, где говорится о том, что все материалы, представляемые на конкурс, подписываются девизом или псевдонимом автора, а фамилия автора и его адрес пишутся на отдельном листе, вкладываемом в другой пакет, который распечатывается после окончания конкурса. Это сделано для того, чтобы члены комиссии, рассматривая предложение, не знали, кто его автор, и объективнее подходили к оценке предложения с точки зрения его оригинальности и полезности.

Производственно-технический отдел Министерства культуры СССР надеется, что в оставшееся время изобретатели и рационализаторы, работающие в киносети, пришлют на конкурс много интересных предложений.

Г. ОРЛОВ

О ГЛАЗКЕ ЛАМПЫ ПРОСВЕЧИВАНИЯ

Для улучшения условий эксплуатации аппаратуры типа К я предлагаю делать прозрачный глазок на кожухе лампы просвечивания 4×3. Яркий цветной глазок позволит быстро контролировать состоя-

ние лампы просвечивания, обнаруживать наличие плохого контакта в цепи лампы.

В. КАЛИНИЧЕНКО,
кинотехник

Полтавская обл.



Пожалуй, одной из самых примечательных особенностей чехословацкой выставки в Москве было широкое применение кинематографа. В целях наглядной демонстрации использовалась специальная кинопроекционная звуковая аппаратура, оборудованная элементами автоматики, для проецирования и воспроизведения звука в соответствии с заданной программой. Фильмы были сняты специально для выставки.

В первом зале демонстрировался фильм, показывавший чехословацких граждан, которые приветствовали посетителей выставки. Этот цветной фильм снят по системе «Синемаскоп» на пленке «Истменколор».

«Зал приветствия» был оборудован зеркальной кинопроекционной установкой, схема которой показана на рис. 1.

Установка имела по два кинопроектора 1 на каждой стороне экрана, т. е. всего четыре. Они обеспечивали непрерывную демонстрацию в течение 11 часов. Каждая пара проекторов работала поочередно. Переход с поста на пост осуществлялся вручную по обычным сигнальным меткам.

Каждый кинопроектор снабжен анаморфотной проекционной приставкой 2.

Изображение через анаморфотную приставку при помощи плоского наклонного зеркала 3 проецировалось на пять зеркал 4. С каждого зеркала соответствующая часть изображения отражалась промежуточным зеркалом 5 на экраны, изображенные на заглавном рисунке.

Таким образом, каждый кинопроектор проецировал изображение на пять экранов (на каждый экран — соответствующую часть кадра).

Проекторы — чехословацкого производства, типа ФТП-1. Световой поток их — 12 000 лм.

Проектор имел кассеты емкостью 600 м. На рис. 2 показана установка анаморфотной приставки и зеркала на кинопроекторе. Для воспроизведения звука, записанного магнитным способом, применялась четырехканальная система «Тесла-Акт-401». За каждым экраном был расположен громкоговоритель.

В соответствии с количеством проекторов на каждой установке использовались по два усилителя с каждой стороны. Усилители работали поочередно в комплекте с соответствующими кинопроекторами.

В каждой аппаратной находился один резервный усилитель (рис. 3).

В купольном павильоне слышались звуки фанфар. С экранов посетителей выставки приветствовала чехословацкая девушка.

Звуковое оформление купольного павильона было выполнено по системе «Кинифон», разработанной чехословацкими специалистами и примененной впервые. Система «Кинифон» обеспечивает стереофоническое воспроизведение звука и эффект передвижения звука в пространстве. Сложность монтажа системы не позволила использовать полностью достоинства системы «Кинифон». Запись звука (как и запись командных сигналов для демонстрации в купольном павильоне) была выполнена в виде четырех магнитных дорожек на фильме с изображением девушки, приветствовавшей посетителей.

Изображение с этого фильма проецировалось на экран, свободно подвешенный в передней части павильона.

В установке использовались два кинопроектора «Меоптон-ИВ» с ксеноновыми лампами мощностью 2000 вт, получившими питание от выпрямителя Г-5А производства «Тесла-Кржижик» (г. Прешов).

Система автоматики обеспечила подачу 63 сигналов-импульсов для автоматического управления кинопоказом в купольном павильоне.

Магнитная головка воспринимала сигналы, подавая импульсы в систему «Кинифон» и для стереофонического воспроизведения эффекта движущегося звука. Часть сигналов передавалась на усилитель, который, воздействуя на промежуточные реле, коммутировал цепи осветительной аппаратуры в павильоне. Сигналы наносились на фильм в разных местах.

Контролировал четкость кинопоказа кинооператор. Если какой-нибудь сигнал не давал необходимого импульса, он сам пода-

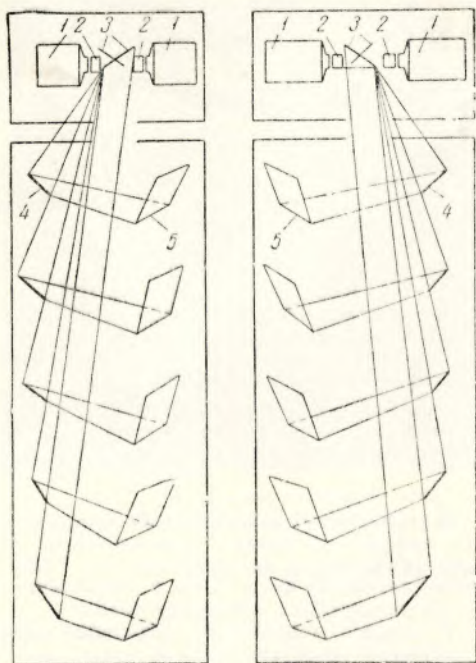


Рис. 1

вал импульс, нажимая рукой на кнопку. Усилитель — чехословацкого производства типа «Тесла-Акт-40».

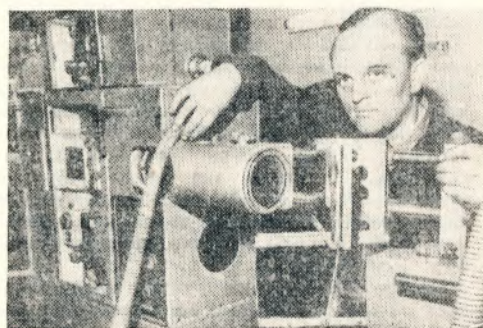


Рис. 2

Для надежности работы имелась и резервная аппаратура. В подвесных кабинах этого павильона



Рис. 3



Блага Франтишек — заведующий кинотехникой на выставке «Чехословакия 1960 года»

были смонтированы 16-мм проекторы. В установках использовалась непрерывная зеркальная проекция (аппаратами марки «Клуб»). Эти установки демонстрировали фильмы, склеенные в кольца по 200 м.

При помощи таких же установок с 16-мм проекторами типа «Меоптон» (чехословацкого производства) демонстрировались летописи. В четырех группах функционировали 16 кинопроекторов, непрерывно демонстрировавшие фильмы, склеенные в кольца по 200 м.

Экран в установках с проекцией на просвет был изготовлен из игелита, прикрытого черным тюлем для обеспечения контрастности изображения.

Подобная же установка действовала в экспозиции «Нефтепровод», где путем проекции на просвет изображение непрерывно проецировалось в нефтепроводные трубы диаметром 60 см. В этой установке использовались два автоматических устройства «Меоптон-1» и проекционный аппарат «Клуб».

В экспозиции чехословацких путешественников Ганзелки и Зигмунта применялся еще один вид кинопроекции: на просвет и отражение. Проекционный аппарат «Меоптон-4» был оснащен дугowym источником света, обеспечивающим освещенность около 8000 лм. Демонстрировался фильм, напечатанный на 35-мм пленке обычного формата с оптической записью звука. В системе звуковоспроизведения была установлена усилитель «Тесла».

Следует отметить, что проекция на всех установках (а их всего 21) осуществлялась автоматически при помощи программного контроллера. На контрольном пульте фиксировалась работа элементов аппаратуры, и в случае отказа какого-либо элемента или при обрыве фильма проекционная аппаратура автоматически выключалась.

Эксплуатация описанных систем и аппаратуры на Чехословацкой выставке в Москве прошла успешно. Опыт ее будет использован при оборудовании выставки в Киеве.

БЛАГА ФРАНТИШЕК

Универсальный кинопроектор 35-ТКПУ-1



В связи с развитием широкоэкранного и широкоформатного кино, увеличением размеров экранов и повышением требований к их яркости возникла необходимость в создании новых типов мощных кинопроекторов — универсальных, обладающих большим световым потоком и обеспечивающих демонстрацию как 35-мм обычных и широкоэкранных, так и 70-мм широкоформатных фильмов.

Универсальный стационарный кинопроектор ТКПУ-1, разработанный одесским СКБ кинооборудования совместно со светотехнической и кинотехнической лабораториями НИКФИ, предназначается для демонстрации следующих видов фильмов:

а) обычных 35-мм с фотографической фонограммой;

б) широкоэкранных 35-мм со стереофониче-

ским воспроизведением звука с четырех магнитных фонограмм;

в) широкоэкранных 35-мм с одной фотографической фонограммой;

г) широкоформатных 70-мм со стереофоническим воспроизведением звука с шести магнитных фонограмм.

Полезный световой поток кинопроектора ТКПУ-1 при проекции широкоэкранного кадра с размерами сторон $23,1 \times 18,1$ мм, объективе с относительным отверстием 1:1,8 с анаморфотной насадкой и при вращающемся обтюраторе составляет 15 000 лм. При проекции обычных 35-мм фильмов световой поток равен 12 000—13 000 лм, а 70-мм широкоформатных фильмов, при высококачественном отражателе, достигает 20 000 лм.

В качестве источника света в проекторе ТКПУ-1 применена дуговая лампа типа ДИГ-150 интенсивного горения с водяным охлаждением токоподводящего контакта положительного угля.

Нормальный электрический режим дуги: сила тока 120 а, напряжение 65 в.

В дуговой лампе применяются угли типа 11—120:

а) положительный уголь — неомедненный, $\varnothing 11$ мм, длина 400 мм;

б) отрицательный уголь — омедненный, $\varnothing 10$ мм, длина 250 мм.

Скорость сгорания положительного угля при нормальном электрическом режиме питания обеспечивает непрерывную демонстрацию 600 м 35-мм фильма или, соответственно, 750 м 70-мм фильма.

Лентопротяжный тракт кинопроектора — закрытый, с окнами для наблюдения за ходом фильма.

Фильмовый канал кинопроектора — криволинейный, охлаждается проточной водой, а облучаемые мощным световым потоком кадры фильма охлаждаются с двух сторон воздухом, направляемым соплами касательно к плоскостям фильма. Воздухом охлаждается также наружная поверхность первой линзы проекционного объектива.

Кассеты кинопроектора рассчитаны на бобины емкостью до 1500 м 35- и 70-мм фильмов.

В кинопроекторе имеется автоматически действующая противопожарная заслонка, охлаждаемая проточной водой. Заслонка автоматически срабатывает при:

а) уменьшении скорости или остановке механизма кинопроектора;

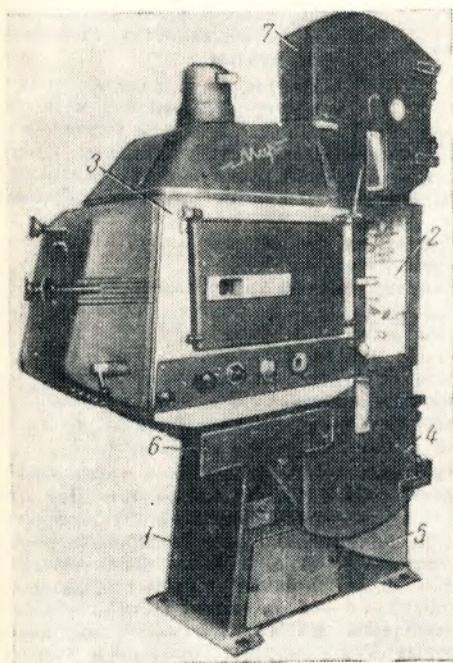


Рис. 1. Общий вид стационарного проектора ТКПУ-1:

1 — основание станины кинопроектора; 2 — головка кинопроектора; 3 — дуговая лампа; 4 — кассета наматывателя; 5 — подвижной стол кинопроектора; 6 — панель управления; 7 — кассета сматывателя

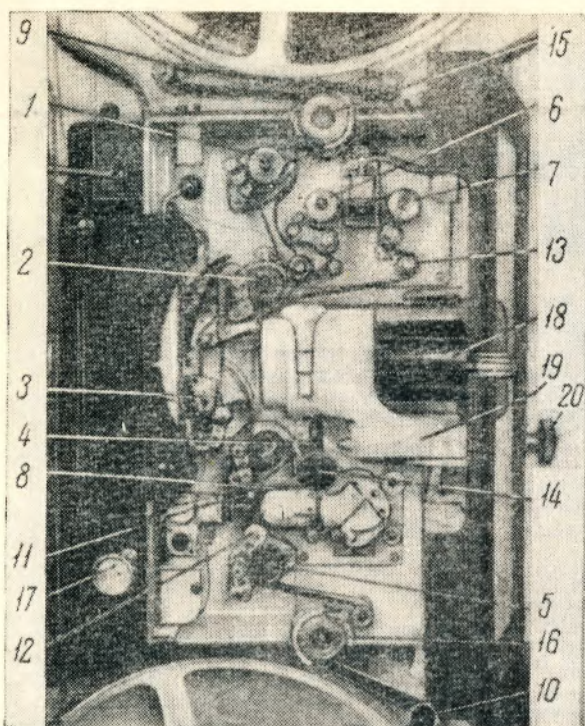


Рис. 2. Лентопротяжный тракт кинопроектора:

1, 2, 3, 4, 5 — зубчатые барабаны; 6, 7, 8 — гладкие звуковые барабаны; 9, 10 — демпфирующие ролики; 11, 12, 13 — направляющие ролики; 14 — ручка ручного привода механизма кинопроектора; 15, 16 — ролики пламягасящих каналов; 17 — ручка установки кадра в рамку; 18 — объектив; 19 — держатель объектива; 20 — ручка фокусировки объектива

б) обрыве фильма в фильмовом канале;
в) прекращении подачи воды к охлаждающей системе.

Переход с поста на пост осуществляется полуавтоматическим устройством, обеспечивающим непрерывную демонстрацию фильма с двух кинопроекторов.

В звуковой части проектора для чтения фотографических фонограмм применена оптическая система с так называемым обратным чтением, обеспечивающая наилучшую равномерность освещения читающего штриха и наибольшую яркость его. Читающая лампа — специальная: 8 в, 10 а, с юстирующим фланцем. Две читающие лампы устанавливаются в револьверной головке, что позволяет при перегорании лампы быстро заменить ее резервной, заранее отъюстированной.

Высота оптической оси кинопроектора (в горизонтальном ее положении) — 1250 мм.

Габариты кинопроектора: высота 2230 мм, ширина 665 мм, длина 1690 мм.

Проектор комплектуется специальной установкой УОК-1, предназначенной для питания его охлаждающей водой и воздухом.

Общий вид проектора ТКПУ-1 показан на рис. 1. Станина кинопроектора состоит из массивного чугунного основания 1 и подвижного чугунного стола 5, на котором

укреплены головка проектора 2 и дуговая лампа 3. Подвижная часть станины кинопроектора (стол) разделена вертикальной стенкой на два отсека. Фронтальный отсек образует кассету 4 для наматывающей бобины. В другом, расположенном с тыльной стороны, размещаются механизм привода к наматывателю и блок селенового выпрямителя для питания электродвигателей подачи углей дуговой лампы. В неподвижной части станины (основании) размещены детали электромонitorsа и реле управления кинопроектором.

Наклон оптической оси кинопроектора по экрану производится перемещением стола 5 относительно основания 1. Поверхность стыка подвижной и неподвижной частей станины выполнена по дуге окружности, центр которой лежит приблизительно в плоскости проекционного окна аппаратной. Благодаря такой конструкции устройства для наклона оптической оси кинопроектора высота расположения проекционного окна всегда одна и та же, так как не зависит от угла наклона оптической оси. Наклон оптической оси осуществляется специальным винтом.

Панель 6 управления кинопроектором укреплена к столу под дуговой лампой. На панели управления расположены выключатель питания кинопроектора, кнопки пуска и остановки электродвигателя, зажигания дуги и сигнальные лампы.

Сверху на головке проектора укреплена кассета 7 сматывателя.

Лентопротяжный тракт проектора ТКПУ-1 показан на рис. 2. Фильм протягивается пятью зубчатыми барабанами 1, 2, 3, 4 и 5. На зубьях барабанов фильм удерживается роликами, укрепленными в откидывающихся каретках. Все направляющие и придерживающие ролики сделаны из капрона и поэтому легко вращаются.

Звуковых гладких барабанов в лентопротяжном тракте кинопроектора три. Два из них — 6 и 7 — расположены в звуковой части, предназначенной для воспроизведения магнитных фонограмм 35-мм широкоэкранных и 70-мм широкоформатных фильмов, а третий — 8 — в звуковой части для воспроизведения фотографических фонограмм обычных 35-мм звуковых фильмов.

Вход и выход фильма из кассет в лентопротяжный тракт головки кинопроектора защищены пламягасящими каналами, состоящими из длинных узких щелей, каждая из которых образована одним роликом большого диаметра. Большой диаметр обеспечивает легкое вращение ролика и большую протяженность пламягасящей щели,

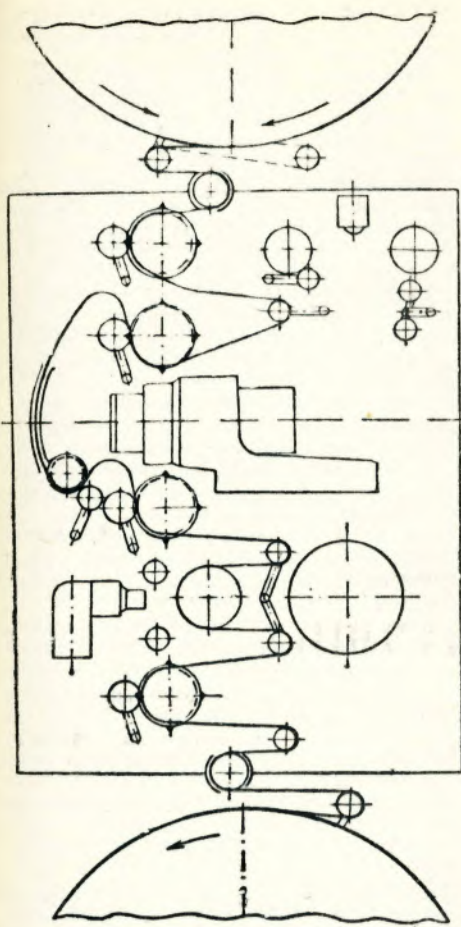


Рис. 3. Схема зарядки обычного 35-мм фильма и 35-мм широкоэкранный фильма с оптической записью звука

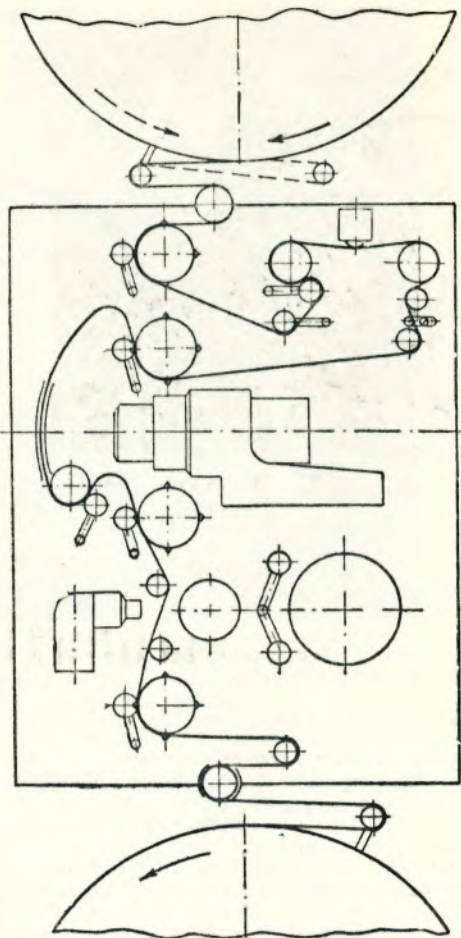


Рис. 4. Схема зарядки 35-мм широкоэкранный фильма с четырьмя магнитными фонограммами и 70-мм (широкоформатный) с шестью магнитными фонограммами

что лучше обеспечивает противопожарную безопасность.

Для защиты фильма от рывков и толчков при работе кинопроектора, особенно в пусковой период, после сматывателя и перед наматывателем установлены демпфирующие ролики 9 и 10.

В соответствии с назначением кинопроектора лентопротяжный тракт его приспособлен для протягивания любого из двух форматов фильма: 70- или 35-мм. Для этой цели все зубчатые барабаны имеют по четыре ряда зубьев: два внешних ряда предназначены для 70-мм пленки, два внутренних — для 35-мм. Поскольку в 70-мм фильмах приходится пять перфораций на кадр, а в 35-мм — четыре, все зубчатые барабаны, кроме скачкового, имеют по 30 зубьев на внешних рядах и по 24 — на внутренних. Скачковый барабан имеет соответственно по 20 зубьев на внешних венцах и по 16 — на внутренних.

Корпус фильмового канала и придерживающие ролики рассчитаны только на один

определенный формат кинопленки.

Поэтому при переходе с одного формата на другой их приходится заменять.

Направляющие ролики, так же как и барабаны, являются универсальными и имеют рабочие поля для 35- и 70-мм кинопленок.

Схема зарядки обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой показана на рис. 3. В этом случае фильм с тянущего барабана 1 (см. рис. 2), минуя звуковую часть для магнитных фонограмм, идет сразу на второй тянущий барабан 2, затем, образуя свободную петлю, поступает в фильмовый канал. Аналогичным образом заряжается широкоэкранный фильм с оптической фонограммой.

На рис. 4 показана схема зарядки 35-мм широкоэкранный фильмов и 70-мм (широкоформатных) фильмов с магнитной фонограммой. В этих случаях фильм после зубчатого барабана 4 (см. рис. 2) пропускается через ролики 11 и 12, минуя звуковую часть для фотографических фонограмм. Ро-

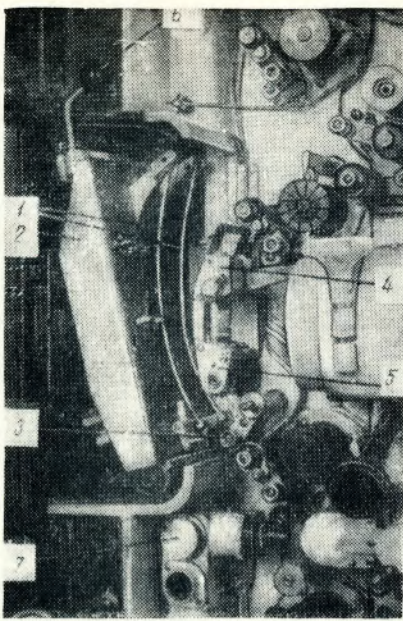


Рис. 5. Лентопротяжный тракт кинопроектора с открытым фильмовым каналом:

1 — стальные прижимные ленточки; 2 — откидная пластина фильмового канала; 3 — гайка регулировки натяжения фильма; 4 — вкладыш фильмового канала; 5 — передняя опора скачкового барабана; 6 — ручка открывающая фильмовый канал; 7 — звукочитающая оптика

лик 13, укрепленный на специальном держателе в звуковой части: для магнитных фонограмм при показе 70-мм фильмов, устанавливается в правое положение (по надписи «70» на стенке корпуса), а для работы с 35-мм широкоэкранном фильмом со стереофоническим воспроизведением звука — в левое (по надписи «35»), что обеспечивает необходимое расстояние между серединой кадрового окна и местом чтения магнитных фонограмм, равное 24 кадрам для 70-мм фильма и 28 кадрам для 35-мм. В каждом положении держатель ролика закрепляется винтом.

Фильмовый канал кинопроектора — криволинейный, вогнутый в сторону объектива. Кривизна фильмового канала выбрана с таким расчетом, чтобы создать достаточную жесткость киноплёнки в кадровом окне с целью уменьшения деформаций поверхности фильма, а также с учетом кривизны поля объектива. Все это способствует увеличению резкости изображения на экране.

Торможение фильма в фильмовом канале обеспечивается двумя стальными ленточками 1 (рис. 5), концы которых закреплены на откидной пластине 2. Величина натяжения ленточек может регулироваться при помощи гайки 3. Применение стальных ленточек вместо жестких прижимных полозков обеспечивает равномерный прижим фильма по всей длине фильмового канала, благодаря чему уменьшается удельное давление

на фильм, что способствует уменьшению нагара при работе с новым фильмом, имеющим свежую эмульсию.

Вкладыши 4 фильмового канала и ленточки 1 — сменные, они меняются вместе с другими деталями при переходе от одного вида проекции к другому. На переналадку проектора требуется 3—5 минут.

Кинематическая схема головки кинопроектора показана на рис. 6. Механизм проектора приводится во вращение асинхронным трехфазным электродвигателем 1 с числом оборотов 2880 в минуту. Посредством эластичной муфты 2 электродвигатель соединен непосредственно с валом обтюратора 3. В кинопроекторе применен дисковый однолопастный обтюратор, который, благодаря вращению с удвоенной скоростью и выбору соответствующей формы и геометрических размеров, обеспечивает достаточный коэффициент пропускания — 0,61.

От вала обтюратора вращение передается при помощи шестерен 4 и 5 мальтийскому механизму и посредством червячной передачи 6 и 7 — вертикальному валу, от которого вращение через соответствующие пары шестерен передается зубчатым барабанам и наматывателю.

Как видно из кинематической схемы, с наибольшей скоростью — 2800 об/мин — вращается вал обтюратора. Вал эксцентрика мальтийского механизма вращается со скоростью 1400 об/мин, вертикальный вал и зубчатые барабаны — со скоростью 240 об/мин. Ускорительных передач вдоль кинематической цепи механизма кинопроектора нет. Такое распределение скоростей способствует уменьшению шума механизма и увеличению долговечности зубчатых передач.

Особенностью кинематической схемы кинопроектора, кроме того, является малое число зубчатых передач между валом обтюратора и мальтийским механизмом, чем обеспечивается лучшая стабильность обтюрирования, т. е. уменьшаются возможности нарушения, за счет люфтов, согласованности обтюрирования со сменой кадров.

Привод к наматывателю осуществляется при помощи редуктора, соединенного непосредственно с вертикальным валом механизма кинопроектора через эластичную муфту 8. Вращение наматывающей бobbине передается от редуктора через фрикцион с переменным моментом трения, автоматически поддерживающим равномерное натяжение во время намотки по мере изменения веса наматываемого рулона.

Установка кадра в рамку производится вращением корпуса мальтийского механизма вокруг геометрической оси скачкового барабана. Корпус мальтийского механизма поворачивается при помощи зубчатого сектора, соединенного через шестеренчатую передачу 9, 10, 11 и 12 с ручкой 13. Для удобства обслуживания кинопроектора ручка установки в рамку кадра выведена на обе стороны кинопроектора.

Механизм кинопроектора собран в массивном корпусе 1 (рис. 7), достаточно устойчивом против вибраций. Стабильная работа механизма обеспечивается обильной смазкой подшипников валов и зубчатых

передач, осуществляемой при помощи шестеренчатого насоса 2. Масло от насоса поднимается по трубопроводу 3 в масло-распределитель 4, откуда затем распределяется системой трубок 5 к местам смазки. Для очистки масла от посторонних примесей и продуктов износа трущихся поверхностей механизма в системе циркуляционной смазки имеются сетчатый фильтр и постоянный магнит.

Для привода кинопроектора от руки имеются две ручки: одна — непосредственно на валу электродвигателя, а другая (см. 14 на рис. 2) — внутри корпуса со стороны лентопротяжного тракта. Последняя приводит во вращение механизм посредством фрикционной передачи, состоящей из резинового катка 14 и стального диска 15 (см. рис. 6). Чтобы при работающем механизме кинопроектора ручка не подхватила руку киномеханика, на валу имеется храповое устройство, позволяющее вращать ее от руки только в направлении, соответствующем движению фильма. При обратном вращении ручки механизм не вращается.

Мальтийский механизм представляет собой отдельный легкоъемный узел, состоящий из корпуса 1 (рис. 8) и крышки 2. На валу креста укреплен скачковый барабан 3, который, как и остальные зубчатые барабаны, имеет четыре ряда зубьев. Для уменьшения момента инерции скачковый барабан изготовлен из алюминиевого сплава и в нем сделаны облегчающие выточки. Поверхность барабана подвергнута специальной гальванической обработке, обеспечивающей достаточно высокую износостойкость зубьев.

Маховик 4 ведущего вала механизма располагается внутри корпуса и соединен с эксцентриком мальтийского механизма посредством кулисного сочленения. В первом образце мальтийского механизма кулисное сочленение установлено без смещения между валами кулисы и эксцентрика, и поэтому эксцентрик вращается равномерно, как в обычном мальтийском механизме.

Однако конструкция мальтийского механизма позволяет путем перестановки крыш-

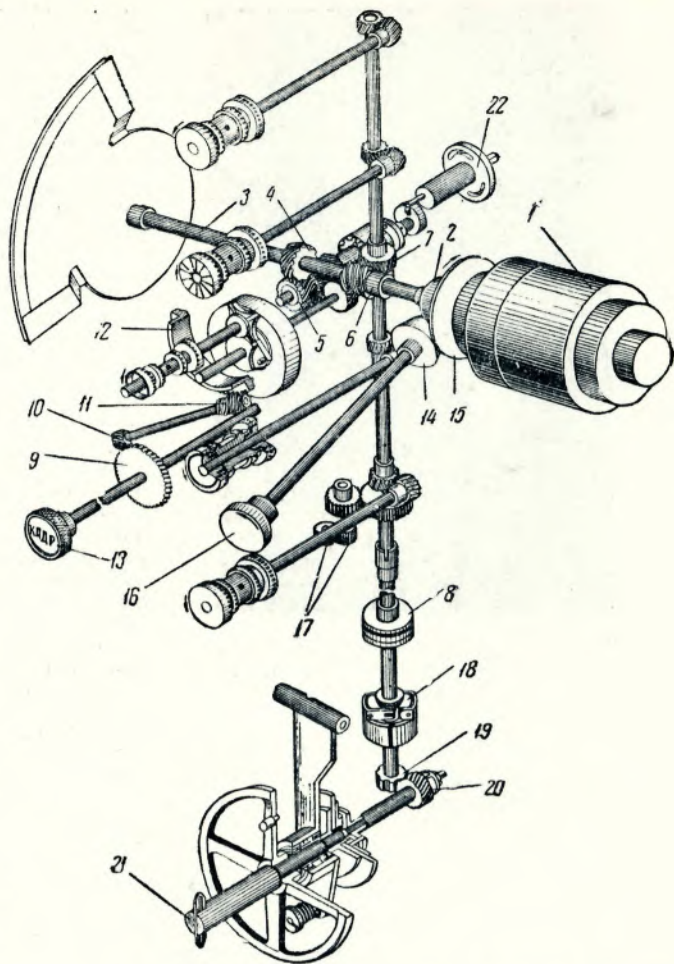


Рис. 6. Кинематическая схема проектора:

1 — электродвигатель; 2 — соединительная муфта; 3 — вал обтюлятора; 4, 5 — шестерни передачи к мальтийскому механизму; 6, 7 — червячная передача к вертикальному валу; 8 — соединительная муфта привода к наматывателю; 9, 10, 11, 12 — зубчатая передача механизма установки кадра в рамку; 13 — ручка установки кадра в рамку; 14, 15 — фрикционная передача ручного привода; 16 — рукоятка ручного привода; 17 — шестерни масляного насоса; 18 — центральный механизм привода блокировки противопожарной заслонки; 19, 20 — шестерни привода к наматывателю; 21 — вал наматывателя; 22 — устройство для ручной поправки обтюлятора при работающем механизме

ки относительно корпуса получить смещение кулисного сочленения, обеспечивающее ускоренное движение мальтийского креста с углом движения до 75° . Условия работы мальтийского креста кинопроектора при протягивании 70-мм киноплёнки более напряженные, чем при протягивании 35-мм киноплёнки. В универсальном кинопроекторе, который предназначается для демонстрации как 70-, так и 35-мм фильмов, нагрузка на мальтийский механизм увеличивается также за счет увеличения момента инерции двойного четырехвенцового скачкового барабана. Вследствие этого головка мальтийского креста в проекторе ТКПУ-1 имеет несколько большие размеры, чем в кинопроекторах, выпускавшихся у нас до сих пор, а передний конец вала мальтий-

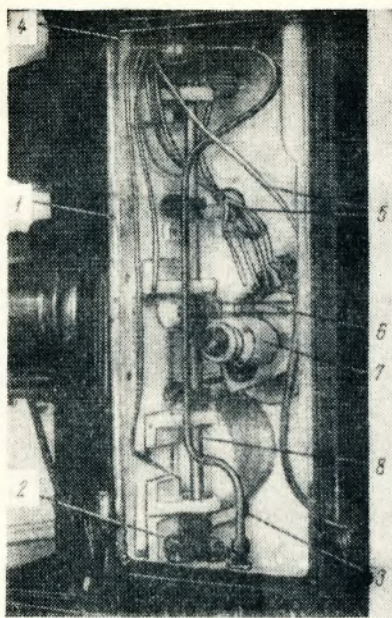


Рис. 7. Механизм кинопроектора (задняя крышка снята):

1 — корпус механизма; 2 — масляный насос; 3 — масляный трубопровод; 4 — маслораспределитель; 5 — маслопроводные трубки; 6 — вал обтюлятора; 7 — мальтийский механизм; 8 — вертикальный вал

ского креста опирается на дополнительную опору (подшипник) 5 (см. рис. 5).

Для высокого качества кинопоказа в крупных кинотеатрах необходим мощный источник света, способный обеспечить достаточно высокий световой поток и постоянство величины освещенности экрана во время демонстрации фильма. Выполнение этих требований в настоящее время возможно при условии использования в качестве источника света дуговой лампы интенсивного горения с полной автоматизацией процесса регулирования режима горения углей и обеспечения постоянства положения кратера положительного угля относительно фокуса осветительной системы.

Автоматическое зажигание и регулирование режима горения углей в дуговой лампе ДИГ-150 осуществляется электродвигате-

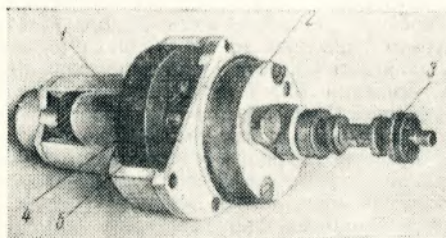


Рис. 8. Мальтийский механизм кинопроектора:

1 — корпус механизма; 2 — крышка корпуса; 3 — зубчатый барабан (скачковый); 4 — маховик; 5 — эксцентрик

лем 1 подачи отрицательного угля (рис. 9). Направление вращения электродвигателя 1 и, следовательно, направление поступательного перемещения отрицательного угля регулируются при помощи поляризованного реле 2, которое питается от двух источников постоянного тока: основного источника питания дуги и вспомогательного выпрямителя 3, собранного на полупроводниковых диодах ДПЦ-27. Для стабилизации напряжения и сглаживания пульсаций тока, необходимых для питания чувствительного поляризованного реле, в цепи вспомогательного выпрямителя имеется газовый стабилизатор напряжения СГ-3 и П-образный фильтр, состоящий из дросселя 26 и двух электрических конденсаторов 24 и 25.

Положительный полюс вспомогательного выпрямителя соединен с положительным полюсом источника питания дуги. Как видно из схемы, при включении дуговой лампы (в это время угли разведены) поляризованное реле через потенциометр 4 получает напряжение от источника питания дуги, причем полярность на обмотке поляризованного реле оказывается такой, что оно включает электродвигатель 1 на вращение, обеспечивающее подачу отрицательного угля в сторону сближения с положительным. При соприкосновении углей, по мере подачи отрицательного угля, потенциал дуги становится равным нулю, но в это время через сомкнутые угли образуется замкнутая цепь со вспомогательным выпрямителем, и поляризованное реле оказывается под обратным потенциалом. Благодаря этому поляризованное реле переключает электродвигатель подачи отрицательного угля на обратный ход, и отрицательный уголь движется в сторону, противоположную положительному.

По мере увеличения промежутка между углями растет напряжение на дуге. В это время обмотка поляризованного реле получает напряжение от источника питания дуги и одновременно от вспомогательного источника. Поскольку потенциалы, подведенные от обоих источников к обмотке поляризованного реле, противоположны по знаку, то процесс обратного движения отрицательного угля будет продолжаться до тех пор, пока разность потенциалов не станет равной нулю. В этот момент движение отрицательного угля прекратится. По мере выгорания отрицательного угля промежуток между ним и положительным углем увеличится, и следовательно, увеличится напряжение на дуге, что вызовет изменение потенциала на обмотке поляризованного реле, которое переключит электродвигатель подачи отрицательного угля на вращение вперед, т. е. движение отрицательного угля навстречу положительному. Это движение отрицательного угля будет продолжаться до тех пор, пока промежуток между углями не восстановится, а это произойдет, когда разность потенциалов на концах обмотки поляризованного реле опять станет равной нулю.

Поляризованное реле переключает электродвигатель отрицательного угля при помощи двух реле МКУ-48(5 и 6).

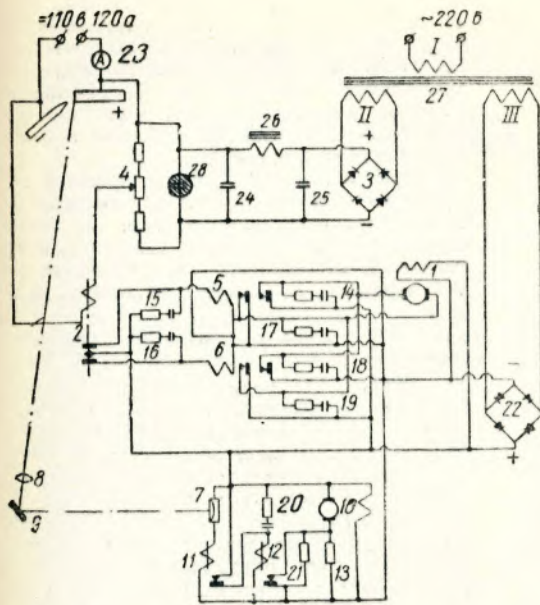


Рис. 9. Схема электропитания автоматики дуговой лампы ДИГ-150:

1 — электродвигатель подачи отрицательного угля; 2 — чувствительное поляризованное реле управления электродвигателем подачи отрицательного угля; 3 — вспомогательный выпрямитель питания поляризованного реле; 4 — потенциометр регулирования скорости вращения электродвигателя подачи отрицательного угля; 5, 6 — реле МКУ-48 управления направлением вращения электродвигателя подачи отрицательного угля; 7 — фотосопротивление; 8 — линза, изображающая кратер дуги на фотосопротивлении; 9 — зеркало, отбрасывающее изображение кратера дуги на фотосопротивление; 10 — электродвигатель подачи положительного угля; 11 — чувствительное реле регулировки скорости электродвигателя подачи положительного угля; 12 — реле МКУ-48; 13 — добавочное сопротивление; 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 — искрогасящие ячейки, состоящие из сопротивлений и конденсаторов; 22 — селеновый выпрямитель питания электродвигателей подачи углей; 23 — амперметр тока дуги; 24, 25 — конденсаторы фильтра вспомогательного выпрямителя; 26 — дроссель фильтра вспомогательного выпрямителя; 27 — силовой трансформатор; 28 — газовый стабилизатор напряжения СГ-3

Как видно из схемы, величина дугового промежутка будет зависеть от величины напряжения, снимаемого с потенциометра 4 от вспомогательного выпрямителя. Поэтому для регулирования длины дуги ручка потенциометра 4 выведена наружу, на панель приборов дуговой лампы.

Постоянство положения кратера положительного угля относительно фокуса осветительной системы обеспечивается фотосопротивлением 7, специальной линзой 8 и зеркалом 9, отбрасывающим на входную щель фотосопротивления изображение кратера дуги.

Электродвигатель 10 через специальный редуктор сообщает положительному уголю скорость, превышающую нормальную скорость сгорания. Поэтому кратер по мере сгорания угля может переместиться от фокуса осветительной системы немного вперед (в сторону отражателя), что вызовет, в свою очередь, смещение яркого изображения кратера со щели фотосопротивления. С затемнением фотосопротивления величина

его сопротивления увеличится и, следовательно, упадет ток, проходящий через обмотку реле 11. Тогда контакты реле отключат реле 12, и цепь обмотки электродвигателя 10 окажется включенной через добавочное сопротивление 13, которое уменьшит скорость вращения якоря электродвигателя, а следовательно, и скорости подачи положительного угля.

При размыкании контактов реле 11 скорость подачи положительного угля становится меньше скорости сгорания его. При этом кратер положительного угля будет перемещаться в обратном направлении, пока опять не станет в фокусе осветительной системы. В этом случае изображение кратера накроет щель фотосопротивления, которое увеличит проходящий через него ток, что приведет к срабатыванию реле 11, а последнее включит реле 14, которое, в свою очередь, замкнет добавочное сопротивление 13. Электродвигатель снова начнет подавать положительный уголь с небольшой скоростью. Визуальное наблюдение за положением горящей дуги осуществляется по экранчику, на который при помощи оптической системы отбрасывается изображение углей. Экранчик укреплен на фронтальной стенке кожуха фонаря дуговой лампы, поближе к рабочему месту кинемеханика.

Конструкция дуговой лампы ДИГ-150 показана на рис. 10. На литом основании 1, закрепленном внутри кожуха 2 фонаря, смонтированы головка 3 механизма перемещения отрицательного угля и головка 4 положительного угля. Головка положительного угля снабжена серебряными контакта-

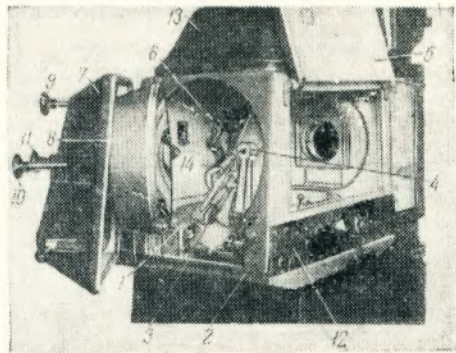


Рис. 10. Дуговая лампа ДИГ-150 (дверцы открыты):

1 — основание лампы; 2 — кожух фонаря; 3 — головка отрицательного угля; 4 — головка положительного угля; 5 — передняя дверца; 6 — задняя дверца; 7 — дверца с отражателем; 8 — держатель эллиптического отражателя; 9, 10, 11 — ручки фокусировки отражателя; 12 — панель управления; 13 — колпак фонаря; 14 — трубка сдувания пламени дуги

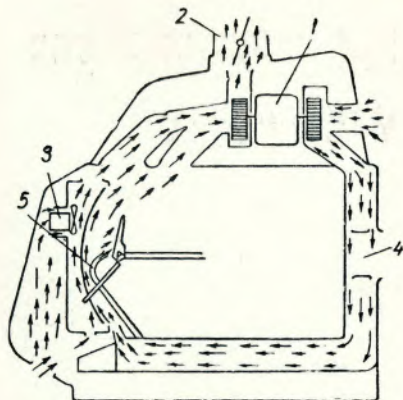


Рис. 11. Схема вентиляционной системы дуговой лампы ДИГ-150:

1 — электродвигатель сдвоенного вентилятора; 2 — выходная труба с дроссельной заслонкой; 3 — электродвигатель с вентилятором охлаждения тыльной стороны отражателя; 4 — горловина фонаря; 5 — трубка для сдувания пламени

ми, которые во время горения дуги охлаждаются проточной водой. Механизм перемещения положительного угля, кроме подачи по мере сгорания, также сообщает углю вращение вокруг его оси. Это способствует равномерному обгоранию угля и спокойному горению дуги.

Отрицательный уголь перемещается только поступательно. Редукторы головок положительного и отрицательного углей располагаются внутри основания дуговой лампы. Для доступа к механизмам дуговой лампы и для заправки углей кожух фонаря снабжен дверцами 5, 6 и 7. На задней дверце 7 укреплен держатель 8 эллиптического отражателя \varnothing 450 мм с отсительным отверстием 1.1,8. Фокусируется отражатель ручками 9, 10 и 11, которые при вращении сообщают отражателю поступательное движение вдоль оптической оси (ручка 11), качательные движения вокруг вертикальной (ручка 10) и горизонтальной (ручка 9) осей.

На лицевой стороне кожуха фонаря дуговой лампы укреплена панель 12, на которой размещены две ручки корректирования положения отрицательного угля относитель-

но положительного. ручка потенциометра регулирования длины дуги, амперметр и указатель тока воды в системе водяного охлаждения. Рукоятки для перемещения углей от руки расположены с фронтальной стороны кожуха фонаря, поближе к рабочему месту кинемеханика.

Оптика автоматки, обеспечивающей постоянство положения кратера положительного угля, фотосопротивление, а также первое зеркало оптической системы, отображающей изображение дуги на контрольный экранчик, закреплены на задней дверце 6.

Дуговая лампа ДИГ-150 снабжена сдвоенной ручной заслонкой, перекрывающей доступ света из кожуха фонаря к проектору и защищающей отражатель от копоти, которая может образоваться в момент разжигания дуги. Ручка заслонки выведена на обе стороны дуговой лампы.

Нормальный тепловой режим работы дуговой лампы обеспечивается системой вентиляции, которая состоит из сдвоенного вентилятора, укрепленного под колпаком 13 кожуха фонаря, и отдельного вентилятора для охлаждения тыльной стороны эллиптического отражателя. Тонкая трубка 14, введенная над головкой отрицательного угля, подводит воздух, сдувающий пламя дуги от отражателя, защищая его от копоти, которая может вызвать неравномерный нагрев стекла и растрескивание отражателя. Схема вентиляционной системы дуговой лампы ДИГ-150 показана на рис. 11. Правый вентилятор, укрепленный на валу электродвигателя в колпаке кожуха дуговой лампы, засасывает воздух извне и прогоняет его через горловину фонаря по трубопроводу под основанием механизма лампы, направляя его через два выходных сопла на фронтальную сторону эллиптического отражателя и через тонкую трубку на пламя дуги. В горловине кожуха фонаря имеется гнездо для установки в случае надобности теплофильтра или дополнительных оптических элементов, которые в этом случае оказываются в охлаждающем воздушном потоке. Левый вентилятор, укрепленный на валу этого же электродвигателя, отсасывает воздух и газы от горячей дуги и выдувает их в вентиляционную трубку аппаратной.

А. КАРАЛЬНИК



ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РАКОРДЫ

НУЖНЫ НЕ ВСЕГДА

Технорук кинотеатра «Малютка» Г. Черняк (г. Запорожье) через редакцию журнала обращает внимание копировальных фабрик и прокатных контор на то, что имеют место случаи, когда на киноустановки направляются 16-мм фильмокопии на 600-м бобилах со всеми ракордами между частями, что значительно снижает качество

кичопказа и, конечно, совершенно недопустимо. Так, например, оставлены были все промежуточные ракорды в фильме «Ссора в Лукашах».

Аналогичные жалобы на сохранение промежуточных ракордов в 600-м рулонах 16-мм фильмокопий неоднократно поступали и от других киноустановок.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ ДЛЯ КИНОРЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ

Коллектив Центральной ремонтной базы Ленинградского областного отдела кинофикации уделяет много внимания созданию новых контрольно-измерительных приборов для киноремонтных мастерских и пунктов. Выпущенные рембазой контрольно-измерительные приборы типа КИП-2 применяются в киноремонтных мастерских и непосредственно на киноустановках при ремонте усилительной аппаратуры. В настоящее время этот прибор модернизирован: полностью переработана его конструкция, значительно уменьшены вес и габариты (габариты КИП-2 $360 \times 300 \times 200$, вес 19 кг.; КИП-2М — соответственно $310 \times 210 \times 200$, вес 11 кг.). Модернизированный прибор КИП-2М проще и надежнее в эксплуатации, а стоимость его уменьшилась почти вдвое. С 1960 года прибор КИП-2М запущен в серийное производство, и надо полагать, что он найдет широкое применение в киноремонтных пунктах и поможет мастерам-ремонтникам обеспечить бесперебойную и качественную работу киноаппаратуры и повысить качество кинопоказа.

Контрольно-измерительный прибор КИП-2М представляет собой конструктивное объединение основных измерительных элементов, необходимых для испытания усилительной аппаратуры с выходной мощностью до 50 вт и позволяет быстро определить место и характер повреждений усилительной аппаратуры, а также проконтролировать качество произведенного ремонта. Прибор КИП-2М (рис. 1) благодаря его компактности и возможности самостоятельного применения отдельных измерительных элементов может быть использован и непосредственно на киноустановках для контроля за качеством работы киноаппаратуры.

В состав прибора КИП-2М входят следующие элементы:

1) мног шкальный ламповый вольтметр постоянного тока с большим выходным сопротивлением и пределами измерений 1, 10, 50, 200 и 500 в на шкалу (предусмотрена возможность расширения пределов измерения напряжений постоянного тока вдвое);

2) мног шкальный ламповый вольтметр переменного тока с пределами измерений 1, 10, 50, 200 и 500 в на шкалу (частота от 20 до 20 000 гц);

3) омметр для измерения активных сопротивлений, позволяющий измерять сопротивления от 1 ом до 1000 мгом;

4) прибор для измерения емкостей конденсаторов и величин индуктивностей со

шкалой, градуированной по емкости в пределах от 0,002 до 1000 мкф (индуктивность моточных деталей определяется методом сравнения в относительных единицах);

5) электронно-лучевой осциллоскоп, построенный на базе электронно-лучевой трубки ЛО-247, который позволяет судить о нелинейных искажениях в усилителях, начиная с 4%;

6) генератор звуковых частот, имеющий диапазон от 50 до 10 000 гц с тремя поддиапазонами и плавной настройкой частоты в пределах каждого поддиапазона;

7) ваттметр со шкалой, градуированной до 50 вт (частотная характеристика равномерна в диапазоне от 50 до 10 000 гц);

8) градуированный делитель напряжения — аттенуатор со шкалой децибелов.

Схема прибора дана на рис. 2.

Посредством прибора КИП-2 выполняются следующие измерения: проверка режимов электронных ламп всех каскадов испытываемого усилителя по постоянному и переменному токам; измерение коэффициента усиления по напряжению всего усилителя или отдельных каскадов; измерение выходной мощности усилителя; проверка частотной характеристики усилителя; суждение о величине нелинейных искажений по форме фигуры на экране осциллоскопа; измерение величин активных сопротивлений, емкостей конденсаторов, определение короткозамкнутых витков в обмотках трансформаторов и отличие обмоток по их индуктивности.

Все измерения выполняются просто.

Проверка качества громкоговорителей после ремонта их в мастерских произво-

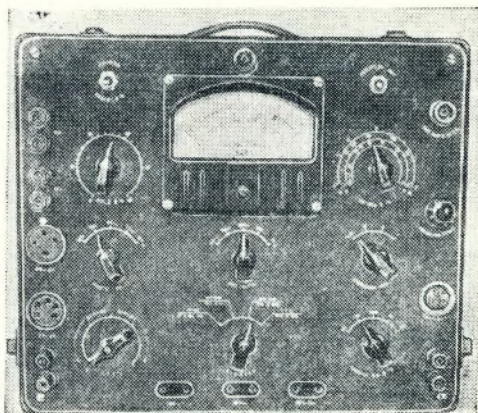


Рис. 1

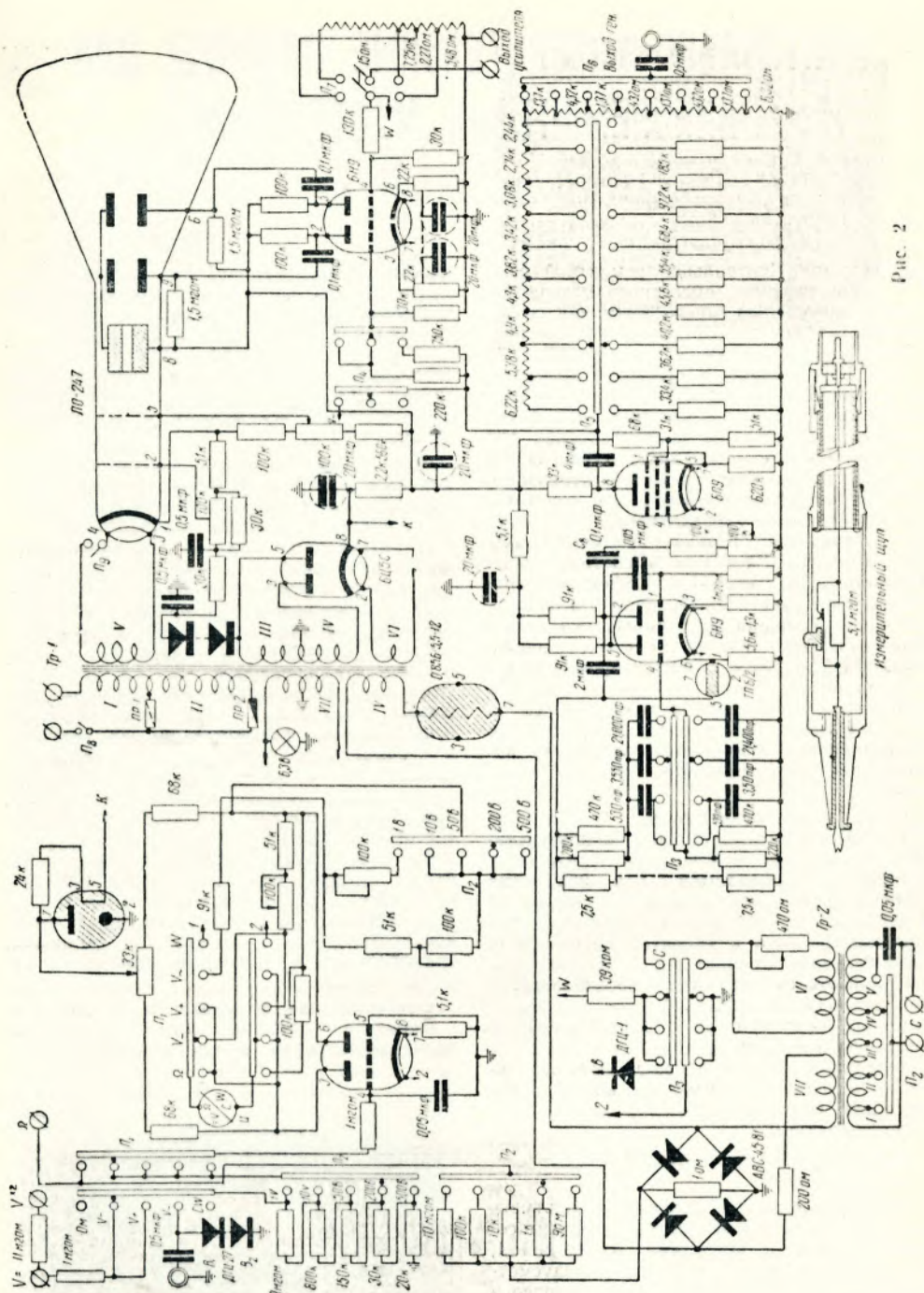


Рис. 2

дятся обычно самыми примитивными способами, не позволяющими объективно проконтролировать качество выполненного ремонта. А ведь для обеспечения хорошего качества звучания громкоговорителя должны удовлетворять требованиям, которые изложены в технических условиях и нормах.

Наиболее важные из них — следующие: величина среднего звукового давления; ве-

личина полного электрического сопротивления громкоговорителя; отсутствие дребезжаний громкоговорителя в полсе воспроизводимых частот при подведении к его зажимам напряжения, обеспечивающего на громкоговорителе номинальную электрическую мощность; величина нелинейных искажений; величина частоты механического резонанса подвижной системы; величина неравномерности частотной характеристики.

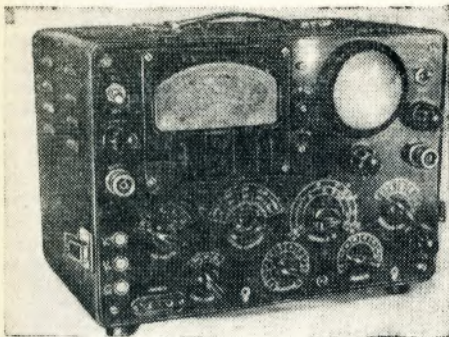


Рис. 3

В содружестве с кафедрой акустики Ленинградского института киноинженеров на рембазе изготовлен прибор для испытания громкоговорителей типа ИГК-1.

Он объединяет отдельные измерительные узлы, необходимые для испытания громкоговорителей, в одном общем агрегате. Прибор позволяет произвести достаточно полное обследование громкоговорителей, для выяснения соответствия их требованиям ГОСТа 7323—55. Общий вид ИГК-1 дан на рис. 3.

В состав прибора ИГК-1 входят следующие элементы:

выпрямитель 15 в 1,5 а для питания возбуждения громкоговорителей;

выпрямитель 72 в 0,2 а для питания возбуждения громкоговорителей;

выпрямитель 300 в 0,15 а для питания постоянным током всех узлов прибора;

прибор для измерения постоянного и переменного тока, в котором в качестве измерительной системы используется чувствительный стрелочный прибор типа М-24 на 100 мка (для измерения переменного тока последовательно с прибором включается германиевый диод ДГЦ-4);

генератор звуковых частот, собранный на двойном триоде 6Н9;

генератор частотно-модулированных колебаний, дающий 10 фиксированных частот: 100; 200; 400; 600; 800; 1000; 2000; 4000; 6000 и 8000 гц с частотой девиации 5 гц и девиацией частоты до 20%;

генератор, являющийся источником модулирующих колебаний с частотой 5 гц для генератора частотно-модулированных колебаний;

микрофонный измерительный усилитель с коэффициентом усиления 10 000 и с микрофонным трансформатором типа ТР-280-72 на входе;

оконечный усилитель мощности с номинальной мощностью 15 вa при коэффициенте нелинейных искажений не выше 5%;

панель коммутации, на которой смонтированы колодки для подключения типовых громко-

говорителей, зажимы для подключения звуковых катушек, катушек возбуждения и колодки микрофона.

Прибором ИГК-1 можно определить следующие параметры испытуемого громкоговорителя:

полное электрическое сопротивление, частоту механического резонанса, частотную характеристику и ее неравномерность, величину среднего стандартного звукового давления, наличие дребезжания и механическую прочность.

Измерения при помощи прибора ИГК-1 выполняются довольно быстро и несложно. Прибор укомплектован микрофоном типа МД-35, все измерения параметров громкоговорителей могут производиться в незаглушенном помещении. Прибор позволяет испытывать громкоговорители всех типов, которые приходится ремонтировать в киноремонтных мастерских.

Наконец, на рембазе создан универсальный прибор КИП-3, позволяющий производить все необходимые измерения и в усилительной аппаратуре, и в громкоговорителях. Сейчас он проходит эксплуатационные испытания. КИП-3 (рис. 4) содержит в себе все измерительные элементы, входящие в приборы КИП-2 и ИГК-1, и конструктивно объединяет эти приборы в один универсальный.

Технические данные прибора КИП-3 и принцип его работы совершенно аналогичны приборам КИП-2 и ИГК-1.

Конструктивно КИП-3 является прибором настольного типа. Для измерения параметров громкоговорителей он укомплектован микрофоном МД-35. Все измерения параметров громкоговорителей могут производиться в незаглушенном помещении. Питание прибора рассчитано от сети переменного тока напряжением 127/220 в.

Г. БЕРКОВИЧ

От редакции. Оснащение киноремонтных мастерских измерительной аппаратурой — чрезвычайно важная задача, правильное решение которой могло бы значительно улучшить качество ремонта усилительной аппаратуры. С этой точки зрения инициа-

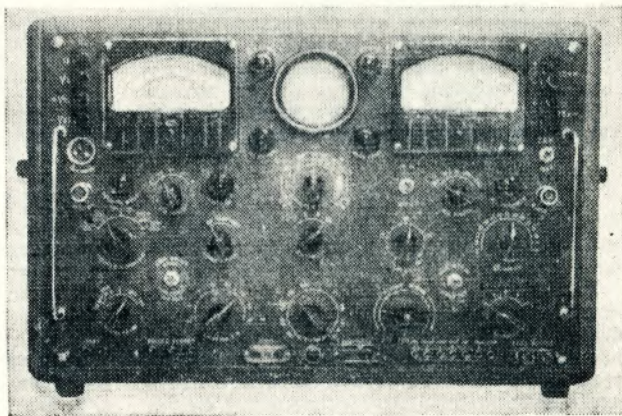


Рис. 4

тива ленинградской рембазы, результаты работы которой описываются в статье, интересна и полезна. Помещая описание приборов, разработанных и изготовляемых этой рембазой, редакция все же полагает, что ленинградской рембазе следует принять меры к выпуску более точных измерительных приборов, позволяющих осуществить контроль за усилительной аппаратурой после ремонта на уровне заводских возможностей. Описанные приборы являются комплексными, простейший из которых КИП-2М включает в себя ламповый вольтметр постоянного и переменного тока, омметр, измеритель емкости, генератор с attenuатором, ваттметр и электронно-лучевую трубку для приближенной оценки величины нелинейных искажений сигнала.

Все элементы прибора собраны по простейшим схемам и по своим параметрам хуже соответствующих измерительных приборов, выпускаемых радиопромышленностью. Прибор не позволяет измерять величину шумов усилителя, генератор прибора не имеет частоты 12 кГц, необходимой для налаживания стереофонической аппаратуры и т. д.

Помещая данную статью, редакция хотела бы выяснить мнение читателей о том, какие приборы более всего нужны для определения места неисправности усилителя, для проведения ремонта, для контроля за отремонтированным усилителем.

Желательно, чтобы организации, пользующиеся КИП-2М, прислали в редакцию журнала отзывы о качестве измерений отремонтированных усилителей этим прибором.



Проверка фотошлангов кинопередвижки

Проверка исправности фотошлангов путем закорачивания штырьков колодки малоэффективна и может привести к повреждению усилительного устройства. Я предлагаю использовать индикаторную лампочку МН-3 из комплекта запасных ламп. Одна из колодок проверяемого фотошланга вставляется в гнезда усилителя, к штырькам другой подключается неоновая лампочка. Регулятор громкости усилителя должен при этом находиться в среднем положении. При подключении лампочки к штырькам 1 и 2 в громкоговорителе будет слы-

шен свист, при подключении лампочки к штырькам 2 и 3 — гул низкого тона. В первом и втором случае лампочка загорается. Если она не зажглась, значит оборвался провод в шланге или вышла из строя анодная нагрузка сопротивления ФЭУ. Последнее можно проверить, отключив шланг и присоединив лампочку непосредственно к гнездам панели фотошланга.

Н. КУЮНДЖИ,
реммастер

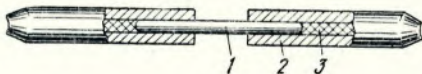
г. Старый Крым

ПРОСТОЙ ОГАРКОДЕРЖАТЕЛЬ

И. Радченко (кинотеатр «Заря», г. Киев) предлагает простую конструкцию огаркодержателя.

Из бронзы изготавливается стержень $\varnothing 3,75$ мм длиной 50 мм. На концы его плотно насаживаются два огарка, как показано на рисунке. Когда один из них зажимается в угледержателе, другой устанавливается крaterом по направлению к зеркалу. После того как один огарок сгорит, его заменяют вторым, укрепленным на другом конце огаркодержателя, а сгоревший огарок зажимается в угледержателе.

Прорезей на концах огаркодержателя делать не следует, так как при разогреве ко-



1 — огаркодержатель; 2 — уголь 8—30х;
3 — фитиль

нец с прорезью не обеспечивает надежного контакта.

Продление срока службы отражателей

В проекторах КПТ-1 часто растрескиваются отражатели.

У кинопроекторов КШС-1 из-за форсированного режима дуги этот недостаток особенно заметен и вызывает повышенный расход отражателей. Отдельные части растрескавшегося отражателя можно склеить клеем БФ, но при этом искажается форма отражающей поверхности зеркала, из-за чего снижается световой поток. Технорук

кинотеатра «Комсомолец» **И. Кошнерук** (г. Дрогобыч, Львовской обл.) предлагает предварительно обклеивать тыльную часть отражателей при помощи клея БФ-2 листовым асбестом.

Если такой отражатель растрескается, он не распадется на отдельные куски и будет служить до тех пор, пока его поверхность сохранит достаточно хорошую отражательную способность.

Кинопроектор FP20S



Кинопроектор FP20S фирмы Филипс (Голландия) предназначается для демонстрации обычных и широкоэкранных 35-мм фильмов с магнитными или фотографической фонограммами.

Кинопроектор разработан таким образом, что путем замены отдельных его узлов или дополнения теми или иными новыми узлами получают различные его модификации.

На рис. 1 показан кинопроектор FP20S. В осветителе 1 применена ртутная импульсная лампа сверхвысокого давления. Верхняя 2 и нижняя 3 кассеты рассчитаны на использование бобин емкостью 1800 м, звуковая часть 4 предназначена для воспроизведения фотографической фонограммы. Все узлы фильмопротяжного тракта монтируют-

ся на корпусе (5 на рис. 1 и 1 на рис. 2) прямоугольного поперечного сечения, который, как и крышка 2 (рис. 2) и основание 3, изготовлен из листового 4-мм стали и представляют собой сварную конструкцию.

Механизм, изменяющийся в зависимости от требований, предъявляемых к кинопроектору, размещен внутри корпуса. На передней стенке корпуса имеются все отверстия, необходимые для сборки кинопроектора в различных модификациях.

На рис. 3 показан проектор типа FP20S, в котором применена дуговая лампа 1, установленная на столе 2. Кассеты 3 рассчитаны на бобины емкостью 600 м.

Кроме фотографической звуковой части 4, которая применяется во всех модификациях кинопроектора, имеется еще магнитная зву-

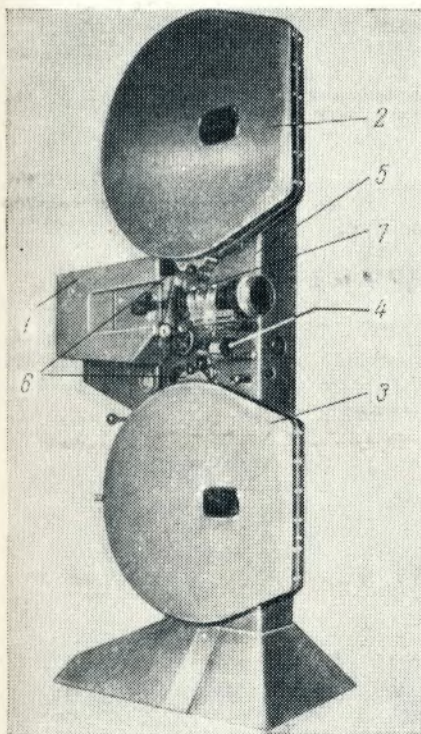


Рис. 1. Общий вид кинопроектора FP20S:

1 — осветитель с ртутной импульсной лампой сверхвысокого давления; 2 — верхняя кассета; 3 — нижняя кассета; 4 — фотографическая звуковая часть; 5 — корпус; 6 — пламязасяющие устройства; 7 — рукоятка перестановки зеркала оптической системы

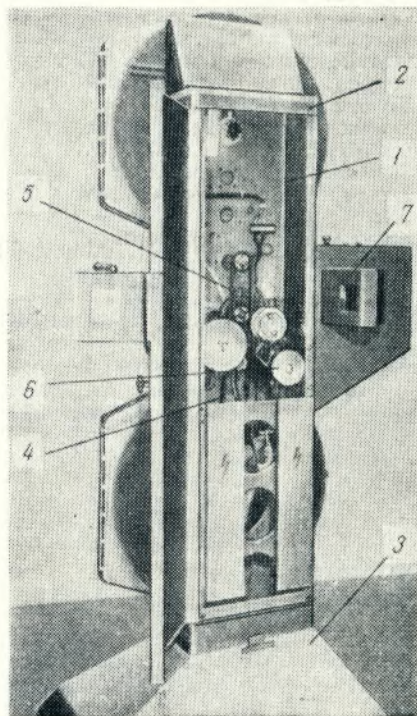


Рис. 2. Вид кинопроектора FP20S сзади:

1 — корпус; 2 — крышка; 3 — основание; 4 — цепная передача к наматывателю; 5 — цепная передача к тянувшему зубчатому барабану; 6 — электродвигатель; 7 — диапозитивная приставка

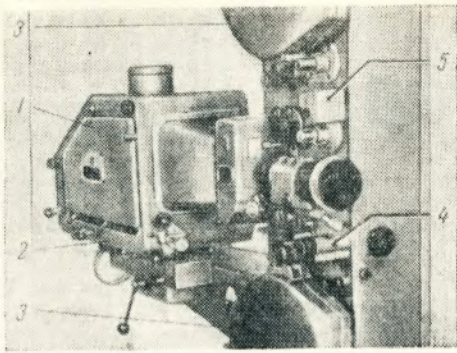


Рис. 3. Кинопроектор FP20S с дуговой лампой:

1 — фонарь дуговой лампы; 2 — стол лампы; 3 — верхняя и нижняя кассеты; 4 — фотографическая звуковая часть; 5 — магнитная звуковая часть

ковая часть 5. При ее установке верхняя кассета перемещается вверх на 140 мм. В кинопроекторе без магнитной звуковой части все отверстия, используемые для ее крепления, закрываются верхней кассетой 2 (см. рис. 1).

При переходе с 600-м кассет на 1800-м и наоборот необходимо переместить на стенке корпуса узлы фрикционов сматывающего и наматывающего устройств. В качестве привода к последнему использована цепная передача 4 (см. рис. 2), изменяющаяся по длине в зависимости от места расположения фрикциона.

Кинематическая схема кинопроектора (см. рис. 2) состоит из одной зубчатой передачи к мальтийскому механизму, двух цепных передач 4 и 5 к тянущему, задерживающему барабанам и наматывающему устройству и ременной передачи от электродвигателя 6. При наличии на кинопроекторе магнитной звуковой части имеется еще третья цепная передача к дополнительному зубчатому барабану звуковой части.

В кинопроекторе применен мальтийский механизм, отличающийся от известных механизмов устройством для установки кадра в рамку (рис. 4).

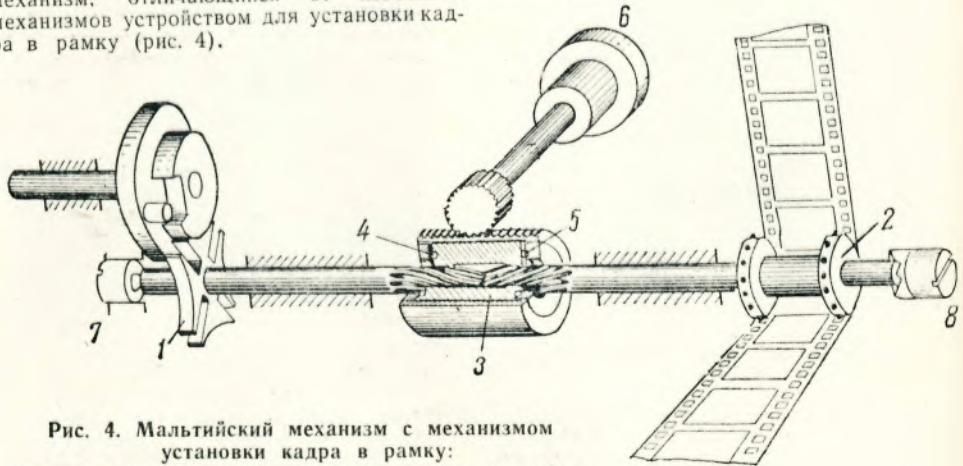


Рис. 4. Мальтийский механизм с механизмом установки кадра в рамку:

1 — мальтийский крест; 2 — скачковый барабан; 3 — муфта; 4 и 5 — упорные подшипники; 6 — ручка механизма; 7 и 8 — упорные центры

Вал мальтийского креста этого механизма состоит из двух частей. На одной части вала помещена головка креста 1, на другой — скачковый барабан 2. Муфта 3 с обоих концов имеет отверстия с многоходовой нарезкой противоположных направлений, куда ввинчены концы валов. Муфта установлена в корпусе с двумя упорными шарикоподшипниками 4 и 5. Вращая рукоятку 6 при помощи зубчатой передачи с рейкой, муфту перемещают вдоль вала, заставляя при этом поворачиваться одну часть вала относительно другой, то есть скачковый барабан относительно креста.

Чтобы избежать люфтов в нарезке, муфта изготавливается из нейлона отливкой под давлением, причем нарезка выполнена с натягом. Постепенной притиркой нарезанных концов валов и нарезанных отверстий в муфте достигается легкий ход устройства при достаточной плотности соединения в нарезке. Осевые усилия, возникающие при установке кадра в рамку, воспринимаются шарикоподшипниками 4 и 5 и упорными калеными центрами 7 и 8.

Фирма сообщает, что после 10 000 часов испытаний на износ люфт в механизме установки кадра в рамку не был обнаружен.

В аппарате FP20S применена новая конструкция пламягасящих устройств 6 (см. рис. 1) на выходе фильма из верхней кассеты и входе в нижнюю. Пламягасящие каналы образуются непосредственно на тянущем и задерживающем зубчатых барабанах при помощи придерживающих колодок, охватывающих зубчатые барабаны под большим углом. С лицевой стороны зубчатые барабаны с колодками закрываются плоскими щитками, прикрепленными к крышкам кассет. Благодаря таким пламягасящим устройствам упрощается конструкция кинопроектора и сокращается время зарядки фильма.

Фильмовый канал кинопроектора — криволинейный. Кадровые окна и объектив легко заменяются. Объектив снимается вместе с объективодержателем, что обеспечивает простой переход на другой вид кинопроекции.

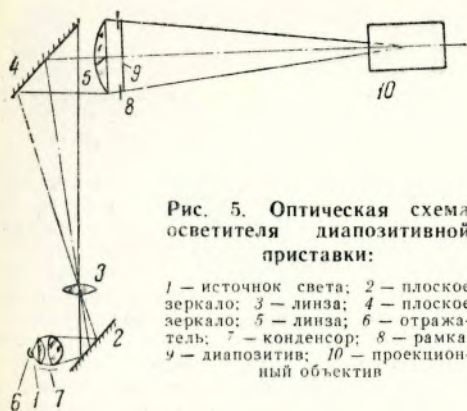


Рис. 5. Оптическая схема осветителя диапозитивной приставки:

1 — источник света; 2 — плоское зеркало; 3 — линза; 4 — плоское зеркало; 5 — линза; 6 — отражатель; 7 — конденсор; 8 — рамка; 9 — диапозитив; 10 — проекционный объектив

Как уже указывалось, в проекторе FP20S в качестве источника света применена импульсная ртутная лампа сверхвысокого давления (см. ее описание в журнале «Кино-механик» № 5 за 1959 г.). Лампа в процессе каждого проекционного цикла вспыхивает три раза, то есть на экране — 72 мелькания в секунду вместо обычных 48 при двухлопастном обтюраторе, благодаря чему создаются более благоприятные условия при рассматривании изображений с увеличенной яркостью на широких экранах. Применение импульсной лампы позволило отказаться от обтюратора, чем достигается более эффективное использование светового потока и упрощается конструкция механизма кинопроектора.

На рис. 5 показана оптическая схема кинопроектора, включающая также дополнительное устройство для показа диапозитивов. На пути светового пучка, в непосредственной близости к источнику света 1, в держателе его, помещен фильтр, поглощающий ультрафиолетовую радиацию. Держатель лампы и фильтр охлаждаются водой. Инфракрасная часть излучения в основном поглощается водой, поэтому фильм и фильмовый канал нагреваются незначительно.

Осветительная система благодаря малым размерам ее элементов имеет небольшие габариты при эффективной фильтрации излучения.

Эта же осветительная система используется для проецирования диапозитивов. Держатель диапозитивов 7 (см. рис. 2) расположен с задней стороны кинопроектора. Для изменения направления хода светового пучка, в соответствии со схемой рис. 5, при помощи рычага 7 (см. рис. 1) выдвигается плоское зеркало 2 (рис. 5), которое располагается под углом 45° к направлению светового пучка. При переходе на обычную проекцию зеркало снова переводится в исходное положение. На диапозитив световой пучок направляется через линзу 3, второе зеркало 4, также расположенное под углом 45° , и линзу 5. При проецировании диапозитивов используется тот же источник света.

При использовании кадрового окна с отношением сторон 1:1,37, объектива типа Петцваль со светосилой 1:2 и пульсирующего источника света мощностью 800 вт

полезный световой поток (без фильма) равен 4800 лм. При объективе со светосилой 1:1,6 полезный световой поток равен 6000 лм. Равномерность освещенности по горизонтали — 0,9, по вертикали — 0,85.

В осветителе проектора имеется револьверное устройство для смены проекционных ламп. При перегорании одной из ламп другая автоматически занимает ее место. Револьверное устройство поворачивается вокруг горизонтальной оси под действием своего собственного веса, что осуществляется автоматически при срабатывании защелки, удерживающей револьверную головку, когда разрывается электрическая цепь перегоревшей лампы.

Одновременно при смене ламп изменяется цвет светового сигнала (с зеленого на красный), предупреждая кинемеханика о необходимости сменить перегоревшую лампу резервной. Таким образом полностью используется полезный срок службы каждой лампы и исключается возможность одновременного перегорания обеих ламп.

Охлаждающая вода, циркулирующая вдоль оси, вокруг которой поворачивается револьверное устройство, поступает в держатель только работающей лампы через соответствующие отверстия в оси и револьверной головке. Таким образом, вода автоматически подключается к запасной лампе, как только последняя вступит в действие. Автоматически переключается и электрическое питание.

В кинопроекторе предусмотрено устройство для дистанционного управления процессом кинопоказа. Для дистанционного изменения резкости изображения в корпусе проектора установлен небольшой электродвигатель, при помощи которого обеспечивается управление объективом с пульта, расположенного в зрительном зале. С пульта осуществляется также изменение режима горения импульсной ртутной лампы, установка кадра в рамку и регулирование громкости звучания.

В проекторе FP20S переход с поста на пост производится автоматически. Для этой цели разработано специальное устройство, на котором смонтировано несколько микровыключателей, управляемых кулачками, расположенными на валу небольшого электродвигателя. Для автоматического перехода на эмульсионной стороне концовки фильма, против сигнальной точки «мотор», рядом с перфорацией закрепляется металлическая полоска длиной 18 мм. Когда она проходит мимо тянущего барабана, срабатывает реле, которое включает электродвигатель второго (вступающего в работу) кинопроектора и одновременно включает электродвигатель, автоматически управляющий переходным устройством. Через 8 сек. кулачки переключают заслонки и звук, а через несколько секунд и кинопроектор, заканчивающий демонстрацию рулона. Затем отключается электродвигатель, управляющий микровыключателями. В таком положении он подготовлен для осуществления следующего перехода.

Л. ФОНАРЬ

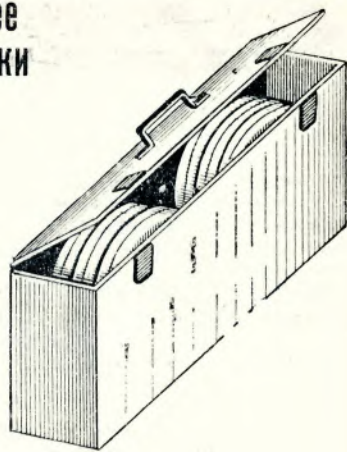
Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Чтобы удобнее
переносить ящики

Ящики для фильмов (ЯУФ) по форме очень неудобны для переноски, так как слишком широки и бьют по ногам.

Кинемеханик т. **Чаплыгина** (с. Олонешты, Молдавской ССР) предлагает изменить форму ящика таким образом, чтобы укладывать коробки вдоль ящика, как показано на рисунке, а не поперек.

При таком расположении коробок ящик будет уже и переносить его будет легче.



УЛУЧШЕНИЕ ПРИВОДА К НАМАТЫВАТЕЛЮ КПП-1

В. Фромм (г. Талды-Курган, Алма-Атинская обл.) предлагает увеличить примерно на 10 мм диаметры шкивов ременной передачи к наматывателю в проекторе КПП-1. При большем диаметре шкивов уменьшается натяжение пассика, благода-

ря чему пассик меньше вытягивается, что улучшает работу привода к наматывателю и обеспечивает более длительный срок службы пассика.

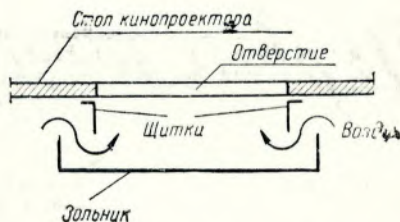
Тов. Фромм имеет трехлетний опыт работы с увеличенными шкивками.

Улучшение зольника КПП-1

При работе дуги проектора КПП-1 раскаленные частицы углей и оплавленной меди, падая через отверстие стола в зольник, иногда выпадают оттуда на пол, создавая пожарную опасность.

Для устранения этого недостатка **В. Фромм** (г. Талды-Курган, Алма-Атинская обл.) увеличил высоту бортов у зольника и установил дополнительные щитки у отверстия в столе (см. рис.).

Кинемеханик **А. Комиссаренко** (г. Темрюк, Краснодарского края) также обращает внимание на неудачную конструкцию зольника проектора КПП-1, из-за чего может возникнуть пожар. Он считает необходимым разработать более надежную кон-



струкцию зольников и на каком-либо предприятии наладить их централизованное изготовление, чтобы затем разослать на все киноустановки, оборудованные проекторами КПП-1.

Проверка качества ремонта радиатора

Во многих киноремонтных мастерских ремонтируются радиаторы двигателей Л-3/2, причем качество ремонта чаще всего проверяется по отсутствию течи при наполнении радиатора водой.

В. Мильютин (г. Острогожск, Воронежской обл.) предлагает испытывать от-

ремонтированные радиаторы под давлением, что значительно улучшает качество ремонта, ибо позволяет выявить и устранить все слабые места.

При испытании патрубки радиатора должны быть плотно закрыты пробками. Радиатор заливается водой,

а затем через ниппель, припаянный к его крышке, обычным автомобильным насосом накачивается воздух.

Можно также накачивать радиатор воздухом без заполнения его водой и определять дефектные места, погружая радиатор в ванну с водой.

Прерванная песня



Тбилисская киностудия «Грузия-фильм» и Братиславская студия художественных фильмов «Колиба» (Чехословакия) закончили совместную работу над фильмом «Прерванная песня».

В авторском предисловии к фильму говорится: «Мы ничего не выдумали в этой повести о любви и дружбе простых людей Словакии и Грузии. Мы только заменили некоторые имена, потому что судьба наших героев — это судьба многих беззаветных борцов против фашизма, за мир и счастье человечества».

Почему кинематографисты Грузии и Словакии решили вместе ставить эту картину?

Чтобы объяснить это, надо рассказать о подлинных фактах, которые легли в основу фильма.

...1942 год. В горах под Нальчиком шли ожесточен-

ные бои наших войск против немецко-фашистских захватчиков. В разгар их на нашу сторону добровольно перешел молодой словак Ян Новак и привел с собой роту земляков, не пожелавших оставаться в рядах гитлеровцев.

В 1944 году Новака забросили в глубокий тыл фашистов, в расположение отрядов словацких партизан. Храбро сражался в родных краях отважный офицер с гитлеровцами, но в одном бою его тяжело ранили. Советские летчики перевезли его в Тбилиси, где Ян был помещен в госпиталь.

Много потрудились грузинские врачи, чтобы спасти героя. Сложнейшую операцию провела молодой врач Тина Хидирбегишвили. И Ян Новак остался жив. Он полюбил самоотверженную девушку, которая дни и ночи не отходила от по-

стели раненого и спасла его от смерти. Вскоре они поженились. Сейчас супруги Новак живут и работают в Слесакии, в городе Прешове.

«Прерванная песня» снималась в Тбилиси, Сухуми, Казбеги, а также в Словакии.

Авторы сценария — К. Лордкипанидзе, А. Маренчин, Н. Санишвили. Поставлен фильм грузинским режиссером Н. Санишвили, второй режиссер — Ф. Жачек (Словакия). Операторы — Д. Маргиев (Грузия) и В. Розинец (Словакия).

Главные роли — словацкого офицера Мишо Звары и советского врача Элико Геловани исполняют Юлиус Пантик и Лия Элиава. В фильме также заняты известные грузинские актеры В. Анджапаридзе, О. Коберидзе и группа чехословацких артистов.

Первые испытания

Старейший белорусский кинорежиссер В. Корш-Саблин, автор «Моей любви» и «Красных листьев», закончил первую серию фильма по мотивам трилогии Якуба Коласа «На роستانях» (авторы сценария А. Кулешов и М. Лужанин).

«Первые испытания» — это повесть о бурных событиях 1905 года в белорусской деревне, о молодом учителе Андрее Лобановиче, который под влиянием этих событий избавлялся от политических иллюзий и начинал свой путь в революцию.

...Андрей приезжает учительствовать в глухую полесскую деревушку Тельшино, полный радостных мыслей о труде на благо общества, о всеобщем счастье на земле.

А в это время растет и ширится крестьянское движение. Быстро распознав лживость царского манифеста от 19 октября 1905 года о свободе, якобы дарованной всему народу, жители Тельшина и окрестных сел встают на борьбу за свои права, за незаконно отобранную помещиком Скирмунтом землю.

Этой борьбой руководят члены большевистской организации, работающей в Полесье. Организация испытывает нужду в средствах, которые необходимы для расширения работы в массах. Неожиданно представляется случай. Умирает отец Ольги Андросовой, убежденной революционерки, порвавшей со своим кругом, и завещает ей круп-

ную сумму, если она выйдет замуж. По просьбе своего друга, погибшего от руки сыщика, Андрей соглашается вступить в фиктивный брак с Ольгой.

Тяжело дается Андрею это решение: он любит дочь лесника Ядвисю и мечтает соединить с ней судьбу. Но Андрей не может изменить данному слову, а кроме того, ведь он никогда и не увидит Ольгу, потом будет оформлен развод — так ему обещано.

Однако все сложилось по-иному.

Слыга по заданию подпольного комитета приезжает в Тельшино, чтобы передать Андрею документы, подтверждающие права крестьян на землю, отобранную Скирмунтом, а затем, скрываясь от полиции, поселяется в соседней деревне под видом учительницы. Оформление развода осложняется, так как Ольга находится на нелегальном положении. Узнав о приез-

де Ольги, оскорбленная Ядвися выходит замуж за другою.

А события нарастают. Крестьяне поднимают восстание, и вот уже охвачено пламенем имение Скирмунта. Отблески этого пламени падают на лицо Андрея, с честью выдержавшего первые жизненные испытания

и понявшего, что только в борьбе может быть обрета-на свобода.

Роли в этом фильме были поручены молодежи. Андрея Лобановича играет Э. Изотов, известный по картине «В степной тиши», Ядвисю — Н. Кустинская, дебютировавшая в роли комсомолки Маруси в «Хмуром

утре», Ольгу — Е. Корнилова. На роль Скирмунта был приглашен М. Названов.

Фильм смотрится с напряжением, но образу главного героя не хватает цельности и глубины. Поэтому интересные замыслы сценаристов и режиссера оказались не раскрытыми до конца.

Любой ценой

Пионерам Вите Остапенко и Шуру Гончару не исполнилось еще и пятнадцать, когда грянула Великая Отечественная война и они стали активными бойцами своей Родины. Не раз участвовали они в операциях Николаевского подпольного центра, например, по поджогу немецких самолетов или взрыву бензоскладов.

О том, как ребята выполняли одно ответственное задание, рассказывает фильм «Любой ценой», поставленный на Ялтинской киностудии.

Вите и Шуру поручили доставить советским войскам важные сведения о частуплении немецких дивизий. С собой не дали ни карты, ни компаса, только маленькую сопилку, в которой хранилась секретная бумага. Любой ценой ребята должны перенести эту сопилку через линию фронта — ведь в ней тысячи жизней советских воинов и успех огромной операции.

Тяжел тридцатидневный путь по оккупированной врагом родной земле. Мальчики стали свидетеля-

ми многих преступлений гитлеровцев. На их глазах расстреливают партизана, угоняют на чужбину женщин и детей, сжигают села, зверски расправляются с пленными.

...Позади уже большая часть пути. Но оставшиеся километры оказались куда опаснее и сложнее пройденной тысячи. Ценой своей жизни провозит Витю и Шуру через занятое врагом село отважный партизан Приходько (арт. М. Орлов, знакомый зрителям по главной роли в фильме «Капитан первого ранга»).

Осталось совсем немного. Но — нелепая случайность, и мальчики попадают в колонну военнопленных. И вот поезд с неумолимой быстротой мчит их назад, все дальше от цели.

Как выбраться из наглухо заколоченного вагона, охраняемого немецкими солдатами? Выход подсказали пленные.

Наконец, Витя и Шура почти у цели, только бы перебраться через реку. Но полосу воды враг стережет

особо тщательно. Едва не погибнув, ребята взяли и этот рубеж.

И вот волшебная сопилка, на звуки которой откликается все птичье хозяйство леса, весело звучит на свободной земле, как бы возвещая: пионеры Витя Остапенко и Шура Гончар боевое задание выполнили. И мощные залпы советских орудий уважительно приветствуют в ответ юных разведчиков.

Фильм, поставленный режиссером А. Слесаренко (он же — автор сценария), сделан очень неровно. Наряду с трафаретной, примелькавшейся тракторкой ряда эпизодов в картине есть свои, свежие решения отдельных сцен, особенно в партизанском отряде. Ритм, динамика повествования довольно вялы в первой половине фильма. Некоторые сцены и образы решены примитивно, очевидно, в силу неверного, упрощенного подхода автора картины к своему юному зрителю. Сами герои фильма (их играют В. Силуянов и В. Адеев) лишены индивидуальных красок.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдобский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Оскалков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

A02923

Формат бумаги 70×108 1/16.

Заказ 362

Сдано в производство 3/VI 1960 г.

3,25 п. л. (4,5 усл.)—1,75 б. л.

Тираж 53 320 экз.

Подписано к печати 30/VI 1960 г.

Уч.-изд. л. 614

Цена 3 руб.

4-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

Перед экраном



Зрителям здесь — и почет
и внимание.
Люди кино посещают с желанием.
Перед экраном в программе у нас:
Хроника, встречи с артистами, джаз,
Конкурс картин, демонстрация мод.



Тир каждый день посетителей ждет.
В зале читальном — журналы, газеты,
Тут же — беседы, вопросы, ответы.
Сделать заранее можно заказ
На кинофильмы у нас.
А у нас



Параллельное включение сопротивлений

