



1963

# КИНО 7

## МЕХАНИК



*Kaum*  
XVIII



## СОДЕРЖАНИЕ

2 Пленум решил — выполним!

### ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

3 П. Цурбелев. Дирекции районной киносети

5 Вл. Цой. Кинопрокат сегодня

10 Е. Курдин. Говорить есть о чем

11 Выполнение плана мая 1963 года киносетью союзных республик

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

12 Н. Кусей. Экрану — хорошие фильмокопии

13 Одна из лучших

14 К. Кузнецов. Иначе и нельзя!

16 Л. Катина. В тесном контакте

### НАМ ПИШУТ

19 Я. Биринберг. Нельзя отставать!

### КОРОТКО

19 Л. Фрид. К знаменательной дате

19 Конкурс поможет

19 Народный кинофестиваль

### В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

20 Помехи звуковоспроизведению на киноустановках и борьба с ними

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

26 В. Мунькин, С. Рожков. Комплексная автоматизация кинопоказа

32 Л. Шляхтер. Автомат для остановки проектора

35 Г. Дружняев. Установка и наладка кинопроектора «Сибирь-2»

37 В. Касьяненко, О. Кулик. Из опыта эксплуатации кинопроектора 35-СКПШ-2

38 В. Коровкин. Для зрителей с дефектами слуха

39 В. Барышевский. Кассетница для монтажного стола

39 В. Аверин. Схема коммутации заслонок полуавтомата

### ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

41 Н. Смирнов. Переделка аппаратуры 5-СКРУ-100 для воспроизведения магнитных фонограмм

### ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

43 Е. Голдовский. 40 лет отечественного кинопроекторного аппаратостроения

### РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Перекресток» \* «Каин XVIII» \* «Два шага до ошибки»

Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1963 год \* Список фильмов, рекомендуемых для показа сельскому населению в период уборки урожая \* Августовский экран \* Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: в Волгоградской областной конторе кинопроката. Л. Тимофеева за осмотром фильмокопий (см. фотоочерк на стр. 14)

На 4-й стр. обложки: электрические данные измерительных приборов (продолжение)

Библиотека кино  
 № 10  
 1963 г.  
 11/11

# ПЛЕНУМ РЕШИЛ — ВЫПОЛНИМ!

Июньский Пленум ЦК КПСС явился большим событием в идейной жизни партии и советского народа. Его решения будут способствовать более успешному выполнению величественных планов строительства коммунизма.

Определяя роль киноискусства как одной из ударных сил идеологического фронта, Пленум потребовал лучше использовать кино в коммунистическом воспитании народа, в формировании у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения. Это требование в равной мере относится и к тем, кто создает фильмы, и к тем, кто организует их показ. Работники киносети и кинопроката должны умело подходить к продвижению фильмов, стремиться показать лучшие из них наибольшему числу зрителей, бороться за каждого нового кинозрителя.

Первостепенное внимание следует обратить на планирование репертуара кинотеатров и киноустановок, пропаганду решений Пленума. Предпочтительное место в репертуаре должны занять фильмы, рассказывающие о положительных явлениях в жизни и героическом труде советского народа, о наших замечательных современниках. К разработке репертуарных планов нужно обязательно привлекать общественные репертуарные комиссии.

Улучшение использования кино во всей массово-политической работе невозможно без хорошей организации рекламы и информации населения о новых фильмах, без серьезной подготовки к их выпуску на экран.

Выход на экран каждого нового значительного произведения должен стать событием для кинотеатра. Следует в связи с этим шире практиковать монополичный выпуск фильмов в отдельных кинотеатрах, премьеры, встречи с творческими коллективами съемочных групп; шире, чем это делается сейчас, организовывать через общественных распространителей предварительную продажу билетов по коллективным заявкам непосредственно на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Назрел вопрос о широком использовании для платного показа художественных фильмов актовых залов и других ведомственных аудиторий, оборудованных киноаппаратурой.

Для использования лучших художественных фильмов в эстетическом и идейно-политическом воспитании детей следует проводить систематические платные сеансы на школьных киноустановках.

Нельзя недооценивать использования наиболее интересных историко-революционных, исторических и биографических фильмов выпуска прошлых лет в массово-политической работе, проводимой киноустановками. Списки фильмов, разрешенных для бесплатного показа, имеются в каждой конторе и отделении кинопроката.

Неудовлетворительно используются во многих местах научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. А ведь при умелой организации показа они могли бы принести неоценимую пользу в пропаганде наших идей, передового опыта, во всей воспитательной работе. Пора покончить и с бессистемной их демонстрацией. Здесь большую помощь киноустановкам могли бы оказать тематические списки фильмов. Однако многие кинопрокатные организации их не составляют.

Июньский Пленум ЦК КПСС потребовал усиления антирелигиозной работы. К сожалению, научно-атеистическая пропаганда средствами кино в ряде мест поставлена плохо. Естественно-научные и атеистические фильмы жители многих населенных пунктов смотрят нерегулярно, просмотры не сопровождаются лекциями и беседами. До сих пор не получили повсеместного распространения такие формы антирелигиозной работы, как месячники, декады и недели естественно-научных и атеистических фильмов, тематические вечера вопросов и ответов.

В полной мере мы не используем кино и в эстетическом воспитании трудящихся. А возможности здесь большие: в фонде контор и отделений кинопроката немало произведений по различным отраслям культуры, экранизаций классических произведений советской и мировой литературы, фильмов о замечательных мастерах сцены, художниках, композиторах и других деятелях искусства.

Хорошей формой пропаганды и продвижения научно-популярных и хроникально-документальных фильмов являются различного рода кинолектории. Но, к сожалению, организованы они еще далеко не везде. Причина этого прежде всего в инертности и отсутствии какой-либо инициативы у работников, отвечающих за продвижение фильмов.

Можно было бы остановиться и на других недостатках в использовании кино в идеологической работе. Но и без того ясно, что в свете тех требований, которые предъявляет партия кинематографу, методы и формы работы киносети и кинопроката надо совершенствовать.

Приступая к претворению в жизнь решений июньского Пленума ЦК КПСС, органы киносети и кинопроката должны самым тщательным образом разобраться в причинах имеющихся недостатков, наметить пути к их устранению и в тесном контакте с местными партийными организациями с еще большей силой развернуть работу по коммунистическому воспитанию трудящихся средствами кино.

На последней встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства резкой критике подверглись творческие работники кино за отставание нашей кинематографии от требований времени, за выпуск на экраны ряда неполноценных в идейно-художественном отношении фильмов. Мы твердо убеждены в том, что в ближайшие годы это отставание будет ликвидировано.

Об этом говорят хотя бы творческие замыслы коллектива киностудии «Беларусь-фильм». Идут съемки картины «Москва — Генуя» о борьбе нашего правительства за мир и мирное сосуществование в первые годы Советской власти, кинокомедии «Рогатый бастيون» по мотивам пьесы белорусского писателя А. Макаенка «Лявониха на орбите», фильма «40 минут до рассвета» — о героях Великой Отечественной войны. Начались также работы над кинопроизведениями «Крыницы» по одноименному роману известного белорусского писателя И. Шамякина, «Через кладбище» по одноименной повести П. Нилина — о героической борьбе партизан на территории Белоруссии в годы фашистской оккупации; заканчиваются подготовительные работы к фильму «Вера Хоружая».

Но мало создавать хорошие фильмы. Не менее важно довести эти произведения киноискусства до широких масс трудящихся, всемерно использовать кино как одно из важных средств воспитания советских людей в духе коммунизма, пропаганды и распространения достижений науки, техники и передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве. Эта почетная и ответственная задача возложена на нас, работников кинофикации и кинопроката. Нужно отметить, что большая армия кино-механиков и мотористов, работников кинопроката Белорусской ССР справляется с ней. За 1962 г. обслужено свыше 120 млн. зрителей. Лучшие советские фильмы, а также кинокартины стран народной демократии просматривает основная масса населения республики. Ежедневно кинотеатры и сельские киноустановки посещают свыше 300 тыс. человек.

В 1963 г. мы обязались обслужить на 8 млн. зрителей больше и дать в бюджет государства на 2,5 млн. руб. больше, чем в прошлом году.

В настоящее время, когда укрупнились районы, увеличилось количество киноустановок, значительно возросла роль и ответственность районного звена руководства киносетью. Если раньше в районе насчитывалось 25—50 киноустановок, то теперь 50—90, а то и больше. Безусловно, при имеющейся структуре районный отдел культуры не может обеспечить нормальную работу киносети. Не под силу ему также контролировать продвижение фильмов по киноустановкам. Учитывая это, Совет Министров Белорусской ССР принял решение об организации в сельских районах дирекций головных районных кинотеатров. Такие дирекции созданы при отделах культуры исполкомов районных Советов депутатов трудящихся. Им подчинены в каче-

## Дирекции районной киносети

стве филиалов все государственные стационарные и передвижные киноустановки района. Дирекции организованы на базе районных кинотеатров, а там, где их нет, — на базе киноустановок, работающих в районных домах культуры. Они состоят на полном хозяйственном расчете, имеют самостоятельный баланс и свой расчетный счет в Государственном банке, пользуются правами юридического лица.

Штаты дирекций головных районных кинотеатров определены в зависимости от количества киноустановок. Так, если в районе свыше 90 киноустановок, дирекция киносети состоит из директора, старшего бухгалтера, технического руководителя, старшего кассира и кассира; если от 61 киноустановки до 90 — кассир исключается; если же в районе меньше 60 киноустановок, штат дирекции состоит только из директора, старшего бухгалтера и старшего кассира. Если в этих районах есть широкоэкранные кинотеатры, с разрешения Главка устанавливается должность технического руководителя.

Нужно отметить, что с созданием дирекций руководство киносетью значительно укрепилось опытными, инициативными кадрами. Дирекции головных районных кинотеатров возглавили многие бывшие заведующие и заместители заведующих районными отделами культуры, директора районных кинотеатров.

Прошло немного времени после создания дирекций районной киносети, но уже заметно улучшение организации кинообслуживания населения. Укрепились деловые связи работников кинофикации и кинопроката с партийными, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями. Дирекции районной киносети стали чаще вносить на рассмотрение партийных комитетов и исполкомов районных Советов вопросы кинообслуживания населения. В связи с новым районированием пересмотрены старые и утверждены в райисполкомках новые маршруты кинопередвижек, определены места кинопоказа.

В прошлом году многие клубы и другие места кинопоказа были не подготовлены к работе в зимних условиях. По инициативе директора Гомельской районной киносети (Гомельская обл.) Я. Румановского в колхозах и совхозах были созданы комиссии из партийно-советских работников, кино-механиков, работников культуры по проверке состояния помещений, где демонстрируются фильмы. Эти комиссии представили в райисполком свои заключения и предложения по каждому пункту кинопоказа. Райком партии, исполком районного Совета депутатов трудящихся приняли совместное постановление, обязывающее правление колхозов и дирекции совхозов благоустроить места кинопоказа, оборудовать их скамейками, стульями, обеспечить топливом. В большей части колхозов и совхозов Гомельского района эта работа уже завершена. Она проводится и в некоторых других областях республики.

Четко и слаженно работает коллектив киномехаников Лунинецкого района (Брестская обл.), где директором киносети В. Садовников. В своем обращении к киномеханикам области они обязались выполнить годовой эксплуатационно-финансовый план по району и каждой киноустановке к 5 декабря. Передовые киномеханики этого же района тт. Хоменя, Ракицкий, Вишневецкий обязались выполнить плановые задания по кинообслуживанию населения к 46-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и собрать сверх плана по 100 руб. каждый. Подсчитав свои возможности, коллектив решил сократить по сравнению с 1962 г. эксплуатационные расходы на каждую киноустановку на 10% и за счет этого дать 2 тыс. руб. сверхплановой прибыли. Слова с делом у них не расходятся. Среди киномехаников развернулась настоящая борьба за удлинение сроков службы аппаратуры и фильмокопий, за экономию расходов электроэнергии, горюче-смазочных и других материалов. В этом году в районе не было ни одного случая простоев киноустановок, срывов киносеансов. Во всех пунктах кинопоказа организовано широкое оповещение населения о демонстрируемых фильмах. При стационарных киноустановках работают кинолектории. Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы сельскохозяйственной тематики демонстрируются по договорам с колхозами, строго по графику, разработанному совместно с производственным колхозно-совхозным управлением. Показ сельскохозяйственных фильмов сопровождается лекциями и беседами специалистов и передовиков производства.

В районе широко привлекается актив к организации киносеансов. В каждом населенном пункте имеются общественные киноорганизаторы, которые помогают киномеханикам в рекламировании фильмов, в привлечении на сеансы зрителей. Во многих местах кинопоказа созданы уголки зрителей, где имеются месячные репертуарные планы, аннотации и другие рекламные материалы.

В результате всех этих мер трудящиеся Лунинецкого района стали с большим желанием посещать кино. План сбора средств от кино за 4 месяца текущего года выполнен на 101,5%.

Бюро Брестского сельского обкома партии одобрило инициативу коллектива кино-работников Лунинецкого района и обязало партийные комитеты, управление культуры облисполкома обсудить обращение лунинецких товарищей на собраниях киномехаников.

Дирекция районной киносети развернула большую работу по внедрению общественных начал в деятельность кинотеатров, киноустановок. Комсомол Белоруссии взял шефство над киносетью. Комсомольские организации выделили 50 тыс. общественных киноорганизаторов. Значительно активизировали свою работу советы киномехаников, советы любителей кино, репертуарные комиссии при областных конторах и межрайонных отделениях кинопроката. В ряде районов (Березовском, Логойском, Слуцком) широко распространен и дает хорошие результаты бригадный метод.

Раньше сельские стационарные и передвижные киноустановки не были поставлены на хозяйственный расчет, отсутствовал учет доходов и расходов по сельским киноустановкам. Поэтому многие киномеханики не вели борьбы за экономию эксплуатационных средств и рентабельность работы своих киноустановок. В настоящее время дирекция районной киносети, имея в своем штате квалифицированных бухгалтеров и кассиров, заводят аналитический учет по доходам и расходам каждой киноустановки.

Главное управление кинофикации и кинопроката в целях наведения порядка в учете и отчетности, повышения рентабельности работы киноустановок провело трехдневный семинар старших бухгалтеров областных отделов кинофикации и старших бухгалтеров дирекций районной киносети. Прошло также республиканское совещание-семинар директоров районной киносети о структуре и деятельности новых органов.

Дирекция районной киносети делают только первые шаги в своей практической работе, находятся еще в организационном периоде. Но уже теперь можно сказать, что эта форма руководства районной киносетью даст положительные результаты, позволит добиться четкой и слаженной работы.

**П. ЦУРБЕЛЕВ,**  
заместитель начальника  
Главка кинофикации и  
кинопроката

**БССР**

**От редакции.** В этой статье рассказано об одной из новых форм руководства районной киносетью. В связи с решением ноябрьского и июньского Пленумов ЦК КПСС в киносети и организациях кинопроката рождается много других, заслуживающих внимания форм работы. Просим читателей рассказать о них через журнал и тем самым содействовать широкому их распространению.

# КИНОПРОКАТ СЕГОДНЯ

*Заметки о стиле работы*

**К**онторы кинопроката очень часто упрекают в плохом рекламировании и продвижении фильмов и т. п. Одна из статей в «Советской культуре» (№ 9 за 1963 г.) кончалась словами: «...неполадки в работе киносети вызваны не непонятливым «широким зрителем», а плохой организацией труда на важнейшем участке культурного фронта». Давайте же поговорим об этой организации труда, но не в киносети вообще, а внутри кинопроката. Такой разговор, на наш взгляд, уже давно назрел, ибо методы и стиль работы контор кинопроката не отвечают требованиям сегодняшнего дня.

## А ЕСТЬ ЛИ СИСТЕМА?

В характеристиках часто пишут: «...в системе кино работает...» А есть ли система? Ведь система — это нечто стройное, слаженное. Но именно этими качествами организация труда в кинопрокате не отличается. Сложившаяся десятки лет назад форма деятельности кинопроката не подвергалась с тех пор никаким принципиальным изменениям. Последняя попытка обобщить опыт организации работы внутри контор кинопроката в специальных инструкциях была сделана, пожалуй, лет 10 назад, а требование поставить работу каждой конторы на научную основу не нашло реализации.

Говоря о постановке работы контор кинопроката на научную основу, мы имеем в виду хорошо налаженный текущий учет фильмофонда, четкое распределение служебных обязанностей и, главное, обязательное наличие справочно-методической службы.

Сегодня ни в одной из этих сторон работы кинопроката нет должного порядка. Взять, например, учет фильмофонда. Единственной формой его являются записи в инвентарной книге. Правда, раз в год делается инвентаризация. Но это же раз в год! А для дела необходим повседневный, систематический учет.

Нет и четкого распределения обязанностей между сотрудниками. Кто, например, должен делать отчет по форме 3-пр? В одних конторах им занимаются составители кинопрограмм, в других — счетоводы-кассиры, в третьих — сами бухгалтеря, а в ряде случаев, — кажется, даже редакторы по рекламированию и контролеры фильмов на экране. А кто должен приходить фильмы и выписывать оперативные карточки? Правильно ли, что акты на поддержку кинофильмов составляет технический инспектор? Почему не составитель кинопрограмм? И таких «кто должен», «правильно ли», «почему» очень много.

Что касается справочно-методической службы, то в большинстве контор ее вовсе

нет, а если она кое-где и существует, то в зачаточной и самодеятельной форме. Особенно плохо обстоит дело с методической помощью киноустановкам.

Отсутствие хорошо налаженной справочно-методической работы в конторах кинопроката привело к тому, что выпуск аннотированных, тематических и прочих списков производится от случая к случаю и рассматривается как подвиг работников той или иной конторы, хотя должен был бы стать их обычным делом. О научности же этих списков, не отвечающих даже элементарным требованиям алфавитного порядка, говорить не приходится.

Из-за отсутствия справочно-методической службы мы до сих пор не имеем аннотированного каталога художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов 1961 (!) г. Ждать, пока найдется энтузиаст, который по доброй воле возьмет на себя бремя выпуска каталога, бессмысленно. Должны быть люди, обязанные заниматься этим!

## С ЧЕГО НАЧАТЬ?

С чего же следует начать организацию работы контор кинопроката в соответствии с требованиями времени? На наш взгляд, с создания алфавитной фильмотеки, отражающей весь наличный фильмофонд. Имеющийся у нас небольшой опыт показал, что именно такая фильмотека является той «печкой», от которой следует танцевать. Для фильмотеки можно использовать каталожный ящик, такой, как в библиотеках, и библиотечные карточки.

Помимо алфавитной должна быть еще систематическая (тематическая) фильмотека. Внутри алфавитной классификацию следует сохранить, ибо так удобней при инвентаризации.

Как заполнять карточку?

У нас она выглядит так: на первой строке (над жирной чертой) мы пишем шифр, затем название фильма. Вторая строка содержит исходные данные фильма: студию, год выпуска, количество частей, метраж, номер разрешительного удостоверения, срок разрешения и аудиторию. В последующих строках слева от первой вертикальной черты записываем (обязательно в колонку) инвентарные номера фильмокопий и вариант (русский, казахский, субтитр.), между двумя вертикальными чертами — цвет и основу пленки (цв., тц.). А цифры, стоящие справа от второй вертикальной черты, обозначают категорию. На самой нижней строке очень коротко записываем тематику фильма (например, медицинский, антирелигиозный, сельское хозяйство — животноводство, искусство — живопись, искусство — архитектура, искусство — театр, география — СССР, география — Аф-



рика и т. д.). Все эти данные, кроме категории, вписываются чернилами. Категория же указывается карандашом, потому что подвержена изменению. Свободное место используется для фиксирования изменений.

Допустим, что в конторе 3 копии фильма «В одном районе». Их инвентарные номера 113043, 113044, 113045. Через некоторое время копия № 113044 оказалась без названия. Тогда мы против этого номера поставили «б/н», что означает «без названия». Или, например, у этой же копии нет третьей части. Тогда пишем «б/ч 3» (без части № 3). А если фильм временно снят с экрана по циркулярному распоряжению, записываем «вр. сн. р. 2-62», т. е. «временно снят распоряжением № 2-62». Если затем картина восстанавливается в действующем фонде, отмечаем: «восст. р. 6-62 с выр. в 1, 2, 5 ч», что означает: «восстановлен распоряжением № 6-62 с вырезкой в 1, 2, 5 частях». Кстати, временно снятые фильмы лучше изымать из картотеки действующего фонда, сделав для них отдельное гнездо.

Далее. Как вести ежедневный, текущий учет? Для этого следует установить графы: «Дата», «Действующий фильмофонд», «Недействующий фильмофонд». Графа «Действующий фильмофонд», в свою очередь, делится на подразделы: «Всего», «Из них на национальном языке». Графа «Недействующий фильмофонд» тоже имеет подразделы: «Всего», «Из них без названий», «Из них без частей» (временно снятые фильмы учитываются отдельно). Запись ведется карандашом через дробь, где числитель обозначает количество названий, а знаменатель — количество копий. Например, контора насчитывает 2085 названий и 2763 фильмокопии художествен-

ных полнометражных фильмов, из них 472 названия и 508 копий на национальном языке. 10 марта 1963 г. контора получила 2 новых названия (3 копии), из которых 1 название (2 копии) на национальном языке. Тогда мы, предварительно заведя на них карточки, в графе «Дата» пишем: «10 марта 63 г.», в графе «Действующий всего» — «2087/2766» и, наконец, в графе «Из них на национальном языке» — «473/510». А через 2 часа (в тот же день) стало известно, что такой-то фильм с таким-то инвентарным номером прибыл из района без названия. Тогда мы в соответствующей карточке в строке, на которой стоит указанный инвентарный номер, пишем: «б/н» (можно указывать кратко и принятые меры), а из графы «Действующий фильмофонд» отнимаем соответствующее количество копий и названий и прибавляем их в графе «Недействующий фильмофонд». Такая форма учета помимо того, что дает точную картину на любой день года, освобождает контору от той суеты, которая ежегодно происходит в период инвентаризации. Ведь по существу инвентаризация уже сделана. Остается только, перебирая карточки, проставить цифры против каждого названия, а также итоговые и отправить сводный список в соответствующую инстанцию.

Какие обязательные требования необходимо соблюдать при ведении алфавитной картотеки, да и вообще картотеки? Строгую систематичность и строгое соблюдение алфавита. Это значит, что при расположении карточек учитываются не только первая, но и все последующие буквы названия фильмов. Например, фильм «Аида» располагается обязательно после «Адских водителей».

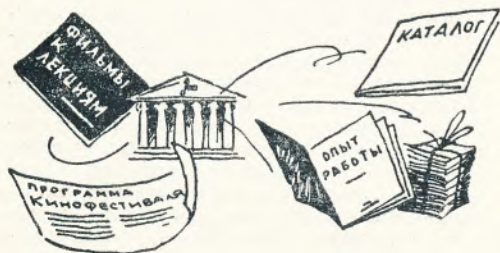
Все записи на карточке во всех конторах Союза ведутся библиотечным шифром, научиться которому обязан каждый работник конторы кинопроката, имеющий дело с картотекой.

## ЧТО СУЛИТ НАМ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ФИЛЬМОТЕКА?

Прежде всего, надо сказать, что она служит ориентиром, очень полным, надежным и удобным.

Обычно, когда в контору приходят с просьбой подобрать фильм на ту или иную тему, составители кинопрограмм начинают пихорадоочно рыться в памяти: какие же фильмы требуемой тематики есть в конторе? А память зачастую подводит. Да и мыслить ли удерживать в голове весь сегодняшний фильмофонд, ежегодно пополняющийся сотнями названий только художественных фильмов?

Тематические каталоги, присылаемые от случая к случаю в конторы кинопроката, — плохие помощники, во-первых, потому, что они уже к моменту выхода не соответствуют печатающемуся фильмофонду, во-вторых, потому, что они составляются не по единому принципу; в-третьих, потому, что, сброшюрованные в солидные книги, они





просто неудобны. Тематическая же фильмотека освобождена от этих недостатков. К тому же она даст возможность на протяжении месяца вперед составлять планы различного рода кинонеделя, показов, фестивалей, декад.

Допустим, в январе составлен и утвержден годовой план проведения массовых мероприятий, из которого явствует, что 1—9 ноября следует провести показ фильмов, посвященных годовщине Октября. Уже в январе можно, пользуясь фильмотекой, отчеркнуть эти числа на оперативной карточке, показав тем самым, что на те дни картина занята и текущему планированию не подлежит. Можно даже набросать примерный график не только для города, но и для всей области. То же самое можно сделать и по планам народных университетов, Общества по распространению политических и научных знаний и т. д. Это даст возможность за многие недели вперед подготовить рекламу, заранее уведомить общественность и заинтересованные организации о готовящемся мероприятии, досконально продумать все стороны его и объявить зрителям, какие фильмы и где будут демонстрироваться. Готовые планы мероприятий полезно размножить в местной типографии и распространить на предприятиях, в школах, учреждениях.

Тематическая фильмотека даст еще одну очень важную возможность: без особых мучений и притом систематически, скажем, ежегодно после инвентаризации, выпускать тематические списки фильмов той или иной конторы, предназначенные для колхозных и совхозных киноустановок, для медицинских и прочих учреждений. Это не потребует много времени, ибо по существу списки готовы. Их остается только размножить — иные на машинке, иные в типографии.

Как вести тематическую фильмотеку? Так же, как в библиотеках.

При поступлении фильма в контору на него выписывается оперативная карточка. Затем фильм просматривается на экране, после чего в левом верхнем углу оперативной карточки очень кратко записывается тематика картины или ее содержание. Это нужно для составителей кинопрограмм, которые не имеют возможности просматривать все фильмы, особенно хроникальные и научно-популярные. На основе такой оперативной карточки выписываются дубли для алфавитной и тематической фильмотек. Если же фильм можно использовать для двух тематических показов, то выписываются три дубля: один — для алфавитной фильмотеки, два — для тематической; если же для трех тем, то четыре дубля, и т. д.

## А ЕСЛИ ИДТИ ДАЛЬШЕ?

А если идти дальше, то надо бы разработать специальные таблицы фильмотечной классификации (по принципу таблиц библиотечной классификации). Было бы хорошо, если бы карточками широко пользовались в конторах кинопроката. Например, карточка киноустановок у тех-

нического инспектора дала бы возможность регистрировать все данные о них, а также отмечать вкратце с помощью условных сокращений всю техническую работу, проделанную с ними (с. — семинар, соб. — собеседование, т/о — техосмотр и т. д.). В процессе работы иногда очень нужно знать, какие же виды рекламы пришли на тот или иной фильм. Карточечная форма учета дала бы и на это наиболее быстрый ответ. Отчет по форме 3-пр тоже очень удобно составлять по специальной карточке. А справочная карточка контролера на экране просто необходима. Составляемая на основе циркулярных распоряжений реперткома Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии и по существу представляющая выпуск из них, она сохранила бы сведения об исправлениях в фильмах и монтажных листах, об изменении аудитории и классификации картин и т. д. Пользуясь ею, можно было бы быстро и точно ответить на любой вопрос, касающийся изменений в исходных данных фильма. А так попробуйте-ка сказать, когда и почему снята с экрана картина «Жюльетта», внесли ли изменения в исходные данные фильма «В мире безмолвия» и по какому распоряжению.

И наконец, если договориться в союзном масштабе о том, чтобы считать карточку документом, то в ряде случаев это освободило бы конторы от необходимости писать длинные акты на снятие фильма с экрана или о произведенных в нем исправлениях.

## НУЖНА ЛИ В КИНОПРОКАТЕ СПРАВОЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА?

Да, нужна. И мы ежедневно это ощущаем.

Содержание справочной службы мы уже изложили, когда говорили о необходимости алфавитной и тематической фильмотек. В связи с этим следует только добавить, что в фильмотеках должны быть сосредоточены и сведения о картинах, разрешенных для бесплатного показа, для демонстрации по телевидению, а также о фильмах с ограничением показа. Помимо этого, областным конторам кинопроката пора уже иметь и карточку творческих работников.

Методическая же служба является совершенно неразработанной стороной деятельности кинопроката, хотя от каждой конторы требуют организации кинофестивалей, тематических показов, оказания помощи киноустановкам, пропаганды киноискусства.

Но как? Этот вопрос решается каждой конторой по-своему, причем опыт их очень редко получает распространение.

Как мы мыслим построение справочно-методической службы?

В Москве, по-видимому, должен действовать справочно-методический центр, и нынешнее Бюро пропаганды советского киноискусства должно быть частью его. За-



дача центра — разрабатывать тематику лекций, методические указания по организации кинофестивалей, обобщать и распространять опыт работы различных контор, составлять указатели литературы к тем или иным лекциям о киноискусстве, а также перечень фильмов с указанием номеров частей и планов, наиболее ярко иллюстрирующих то или иное положение лекции на заданную тему (режиссерское мастерство, операторское искусство, музыка к кинофильму и т. д.). Тогда можно было бы при списывании изношенных фильмокопий вырезать указанные планы и сохранять их для лекционного сопровождения. Пусть изображение на экране будет не ахти какое, но это все же лучше, чем одни слова.

Было бы хорошо, если бы справочно-методический центр издавал хоть раз в квартал бюллетень по организации работы кинопроката.

Особо хотелось бы остановиться на роли Бюро пропаганды советского киноискусства. Деятельность его не оказывает заметного влияния на формирование вкусов зрителей. Видимо, это происходит, во-первых, из-за того, что выпускаемая им продукция в союзном масштабе — капля в море, а во-вторых, потому, что Бюро пытается решить задачу пропаганды киноискусства лишь силами своего штата, не привлекая к этому широчайшие массы кинороботников. Между тем, если бы Бюро занималось не только пропагандой киноискусства, но и пропагандой методов пропаганды, т. е. методической работой, то силы бы его стали воистину богатырскими, а влияние — значительно более заметным.

В масштабах республик, на наш взгляд, достаточно иметь двух-трех толковых работников, объединенных в информационный отдел при республиканских конторах по прокату фильмов. Главная задача такого отдела — изучение, обобщение и распространение передовых методов работы контор кинопроката. Управляющих всех областных контор следует обязать ежемесячно представлять в отдел подробное описание каждого нового начинания. Узнав о наиболее интересных из них, можно было бы выезжать на места, и, изучив ценный опыт, составлять тут же инструкцию или рекомендацию и рассылать по областям.

В областных же конторах необходимо создать справочно-методическую группу, членами которой являлись бы технический инспектор, редактор по рекламированию

фильмов и контролер фильмов на экране. Группа должна держать тесную связь с Всесоюзным справочно-информационным центром и помогать киноустановкам в проведении массовых мероприятий, снабжая их необходимыми материалами, выезжая с лекциями о кино.

Чур только, чтоб все эти центры, отделы и группы не превращались начальством в органы для писания различных справок!

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ О КАДРАХ

Вернее, об отсутствии кадров.

Партия и правительство обращают самое серьезное внимание на подбор, расстановку и воспитание кадров. И правильно, потому что любое самое наилучшее постановление останется на бумаге, если нет людей, способных претворить его в жизнь.

Каково же положение с кадрами в кинопрокатных организациях? Весьма обширная сеть учебных заведений готовит кинемехаников, кинотехников, киноинженеров. А как же с составителями кинопрограмм, с контролерами фильмов на экране, с редакторами по рекламированию кинокартин? Может быть, существуют хотя бы краткосрочные курсы по подготовке их? Ницуть не бывало.

Кинопрокату действительно приходится подбирать кадры, но не в том смысле, который придает этому слову партия и правительство, а в прямо противоположном: подбирать людей, которые плохо проявили себя в других отраслях народного хозяйства.

Возможно, найдутся люди, которые скажут, что на указанных выше должностях могут работать окончившие кинотехникум. Ой ли? Во-первых, это вызовет их неизбежную дисквалификацию, а во-вторых, они получают в кинотехникумах однобокое образование. Будучи сведущи во всякого рода киноаппаратуре, они совершенно беспомощны в вопросах, например, истории киноискусства. И если они знают дату рождения кинематографа и имя Люмьер, то только потому, что это имеет отношение к кинотехнике. А вот кто такой С. Эйзенштейн, какие фильмы он снял и чем характерно его творчество, они сказать не могут (наверное, потому, что это имеет отношение к киноискусству). Во всяком случае, ни один из окончивших Алма-Атинский кинотехникум, с которыми довелось разговаривать автору этих строк, от-

ветить на эти вопросы не мог. И не случайно, что эти люди, питая нежную любовь к киноаппаратуре, остаются совершенно равнодушными к тому, во имя чего создана эта аппаратура,— содержанию фильмов.

Может ли такой человек контролировать картины, составлять хорошие кинопрограммы и заниматься рекламой фильмов? Конечно же, нет. Так почему они все-таки составляют кинопрограммы, рекламируют и контролируют фильмы? Да потому, что нет кадров. Не хватает, а нет. Если редакторов и контролеров можно подбирать из числа окончивших филологические факультеты вузов, то откуда брать составителей кинопрограмм? Опять надеяться на педвузы и педуниверситеты? Да, опыт показывает, что наиболее правильное составление репертуара обеспечивают люди с филологическим образованием. Но они ведь не изучают методику продвижения фильмов. И потом, составитель кинопрограмм должен обладать и элементарными знаниями экономики кинопродатного дела, разумеется, если под составлением кинопрограмм иметь в виду не механическое расписание N-ного количества фильмов, а настоящее творчество.

Специальные знания нужны и редактору, и контролеру. Первому, например, нужно знать основы полиграфического дела, технического и литературного редактирования, правил корректуры. Жизнь требует от него и умения держать кисть. Контролеру же фильмов на экране надо знать как историю киноискусства, так и его теорию, а может быть, и основы фильмопроизводства.

Где готовить кадры? Этот вопрос требует серьезного обсуждения и скорейшего решения. Иначе ни о каком фильмопродвижении, стоящем на уровне сегодняшних требований и задач, речи быть не может.

## ОДНА ГОЛОВА — ХОРОШО. А ДВЕ?..

А две, выходит,— хуже.

Действительно, какой необходимостью вызвано искусственное разделение на кинопродат и отдел кинофикации? Почему нужно, чтобы фильмокопии находились в одном ведомстве, а люди, работающие с ними, и аппаратура — в другом? Что мы от этого выигрываем? И выигрываем ли? Что-то не припомним ни одного случая, когда это способствовало бы скорейшему и лучшему решению вопроса. А фактов излишней проволочки у нас более чем достаточно. Скажем, проводили кинофестиваль лучших советских фильмов последних лет. Бежали, утверждали списки, уговаривали, чтоб отдел дал соответствующее указание директорам кинотеатров и т. д. Словом, теряли время и силы. Или вот другой случай. В стране сейчас все больший размах приобретает работа на общественных началах. Решили и мы создать сеть общественных кинотехнических инспекторов из числа лучших киномехаников. Но это дело затянулось на долгие месяцы из-за упря-

мства отдела кинофикации: на каком основании вы, дескать, распорядитесь нашими кадрами?! А вот еще. Однажды контролер кинопродат составила акты, по которым на провинившихся киномехаников и райотделы культуры налагался штраф. Отдел кинофикации отменил их.

Может быть, скажут, что приведенные случаи единичны и бытуют только в нашей области. Допустим. Но уже само расчленение одного и того же дела на две инстанции таит в себе возможность разногласия, киваний друг на друга, волокиты.

Взять хотя бы очень важный вопрос о сохранности фильмофонда. Кинопродат твердит: виноват отдел, потому что он не работает с киномеханиками, не проводит техосмотров, не обеспечивает своевременного ремонта аппаратуры и т. д. А отдел кинофикации, в свою очередь, находит доводы, из которых следует, что порча фильмов происходит исключительно по вине контролеров кинопродат.

Не знаем, как в других республиках, но в Казахстане лет пять назад была попытка объединить контролеры кинопродат и отделы кинофикации в единое учреждение. Она окончилась неудачей. Почему? На наш взгляд, потому, что то объединение было с разьединением: объединяя кинопродат и отдел кинофикации, почему-то решили выделить в самостоятельную организацию фильморемонтные мастерские с бюджетом, штатом и функциями, которые по сути дела не отличались от тех, которые есть в теперешних конторах кинопродат.

Тем самым была оставлена причина всех «баталей», происходящих между кинопродатом и отделом кинофикации. Потому, естественно, никаких улучшений то объединение не дало.

Но, тем не менее, нужна еще одна попытка объединения кинопродат и отделов кинофикации в единое учреждение. Только объединение уничтожит саму возможность «междоусобных войн», на которые уходит много времени и сил, уничтожит корни киваний друг на друга и надежд: авось те сделают, а значит, позволит соединить усилия для единого дела, которому служат сегодня и кинопродат, и отдел кинофикации. Может быть, нужно подумать и над тем, стоит ли выделять киномремонтные мастерские.

Таковы наблюдения и выводы, сделанные автором настоящих заметок за время работы в кинопродате. Разумеется, они далеко не исчерпывающи и, быть может, в чем-то ошибочны. Однако автор убежден: все стороны работы кинопродат и отделов кинофикации и кинопродат требуют самого тщательного обсуждения. Подбадриваемый этой уверенностью, он предлагает начать большой и нужный разговор о стиле работы кинопродат.

ВЛ. ЦОЙ,

контролер фильмов на  
экране Кзыл-Ординской  
областной конторы по  
продатку кинофильмов

# Говорить есть о чем

Редакция журнала «Кинемеханик» обратилась ко мне с просьбой высказать свои соображения по статье Вл. Цоя «Кинопрокат сегодня», что я с удовольствием и делаю.

В статье поднимается ряд вопросов, имеющих важное значение для работы органов кинопроката. Представляют интерес предложения автора о создании тематических картотек и вообще о более широком внедрении картотечного метода учета на отдельных участках работы контор проката. Справедливой критике подвергается состояние информационно-методической службы. Действительно, в стране нет центра, который постоянно обеспечивал бы органы кинопроката обширной информацией и методическими разработками по организации рекламирования и продвижения фильмов. Нельзя не согласиться и с замечаниями в отношении подготовки кадров для контор и отделений кинопроката. Настало время серьезно подумать о подготовке таких специалистов, как составители программ, контролеры фильмов на экране. Ведь работа эта требует кроме общеобразовательной и политической подготовки знания кинематографии.

Однако не со всеми положениями Вл. Цоя можно согласиться. В частности, требуя постановки работы контор кинопроката на научную основу, автор под этим, видимо, подразумевает лишь хорошо налаженный учет фильмофонда, четкое распределение служебных обязанностей и, главное, наличие справочно-методической службы. Это, конечно, важно, но, если говорить о научной постановке дела, прежде всего должны быть исследованы и научно обоснованы такие стороны работы контор и отделений кинопроката, как репертуарное планирование, репертуар и спрос зрителей, эффективность различных видов рекламы, объем фильмофонда, необходимый для различных областей и районов, и т. д.

И в вопросах учета Вл. Цой сосредоточивает внимание не на главном. Нет слов, учет фильмофонда очень важен. Но прежде всего следовало бы обратиться к учету продвижения кинокартин в киносеть. Совершенствование форм учета и различной документации, необходимых для правильной постановки репертуарного планирования и обеспечивающих постоянный контроль за доведением лучших советских фильмов до каждой киноустановки города и села, является действительно задачей первостепенной важности. А контроль за интенсивностью продвижения фильмокопий по киноустановкам? Ведь от того, как налажен оперативный учет росписи картин, с какой тщательностью раз-

работаны графики и маршруты движения фильмокопий, как поставлен складской учет выдачи копий с киноустановок и их возврата, зависят сроки показа фильма в киносети.

Очень важна и организация учета результатов показа фильмов населению. Количество зрителей, просмотревших тот или иной фильм,— это важнейший идеологический показатель работы органов кинофикации и кинопроката. Анализ его должен определять план использования фильма в дальнейшем, срок повторного показа его на киноустановках и т. д.

Учет в конторах и отделениях кинопроката должен быть организован таким образом, чтобы он прежде всего помогал успешно решать главную задачу — продвижение фильмов в киносеть. Следует заметить, что и существующие формы учета в кинопрокатных организациях там, где они используются умело, позволяют решить эту задачу. Вл. Цой, утверждая, что в этом деле в кинопрокате нет порядка, и предлагая некоторые формы учета (в частности, алфавитную фильмотеку, справочную картотеку контролера), видимо, забыл об аналогичных, много лет действующих формах учета, таких, как фондочная карточка (ф № 20), картотека учета распоряжений по контролю за кинорепертуаром (ф № 25).

Вместе с тем приходится согласиться с автором статьи, что инструкции по организации учета и работы в конторах и отделениях кинопроката во многих случаях устарели и не учитывают изменений, которые в последние годы произошли в организации кинообслуживания населения. В связи с этим назрела необходимость пересмотреть эти документы, и Управление кинофикации и кинопроката Государственного Комитета Совета Министров СССР по кинематографии должно будет в ближайшее время заняться этим.

Один из разделов заметок назван «Одна голова — хорошо. А две?...» В этот вопрос нужно внести ясность. Оказывается, по мнению автора, две головы — хуже. Но нам думается, что старинная пословица не утратила своей силы и в данном случае, если, конечно, иметь дело с умными головами.

Выдвигаемая Вл. Цоем проблема объединения органов кинофикации и кинопроката в одну организацию не нова. Как известно, в 1957 г. было принято решение о передаче органов кинопроката в ведение республиканских министерств культуры. В отдельных республиках (например, на Украине) пошли дальше и объединили в областях отделы кинофикации и конторы кинопроката в единую организацию. Дало ли это положительные результаты?

Практика показала, что не дало. Это подтверждает и сам Вл. Цой примером Казахстана, где через год-два после объединения Министерство культуры вынуждено было просить правительство республики о восстановлении самостоятельности органов кинопроката. Факты показывают, что там, где было осуществлено объединение, резко ухудшился контроль за продвижением и использованием фильмов, снизилась ответственность за техническую эксплуатацию фильмофонда, ухудшилось предварительное рекламирование картин, оказалась парализованной оперативная работа по маневрированию фильмофондом в масштабе республик и т. д.

Одновременно с этим появились и серьезные затруднения в хозяйственно-финансовой деятельности контор кинопроката, зачастую приводившие к тому, что конторы оказались не в состоянии даже выкупать копии новых фильмов.

Многолетний опыт подтверждает целесообразность существования в областях и краях самостоятельных организаций кинофикации и кинопроката. Там, где руководители их соответствуют своему назначению, не делят «власть» между собой, работа проходит в полном контакте. Основной заботой таких руководителей и возглавляемых ими коллективов является улучшение обслуживания населения, оказание помощи партийным организациям в идеологической работе средствами кино.

На таких принципах строит свою работу подавляющее большинство областных и краевых отделов кинофикации и контор кинопроката.

Совет Министров СССР в своем постановлении об образовании Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии признал целесообразным иметь во всех областях и краях конторы кинопроката с непосредственным подчинением республиканским органам кинематографии.

Таковы первые мысли, которые хотелось бы высказать, ознакомившись со статьей Вл. Цоя. Нет сомнения, что читатели журнала, которые кровно заинтересованы в улучшении работы кинопрокатных организаций, вскроют и другие причины недостатков в их деятельности, выскажут новые предложения. Безусловно, широкое обсуждение этого вопроса принесет пользу.

**Е. КУРДИН,**  
зам. начальника отдела  
репертуарного планирования  
и комплектования  
фильмофонда Управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкомитета Совета  
Министров СССР по  
кинематографии

### Выполнение плана мая 1963 года кинесетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	108	106,3	106,8	87,9	91,5	89,4	85,2	84,4	85
УССР . . . . .	111,5	116,6	115	87	92,3	89,2	83,8	88,5	85
БССР . . . . .	114,2	128,4	125,1	77,9	92,9	85,1	79,6	90,9	83,1
Узбекская ССР . . . . .	103	93,1	96,8	81,4	89,1	84,7	80,4	86,2	82,1
Казахская ССР . . . . .	165,2	102,1	103	87,2	93,7	90,1	86,1	87,8	86,6
Грузинская ССР . . . . .	109,9	102,9	106,3	82,3	75,5	80,5	82,2	75,8	81,2
Азербайджанская ССР . . . . .	114,6	94,6	101,5	84	83,4	83,8	81,8	79,2	81,3
Литовская ССР . . . . .	106,1	96,2	98,5	75,9	74,1	75,3	75,6	75,8	75,7
Молдавская ССР . . . . .	109,5	117	114,9	89,8	100,8	95,1	87,5	93,6	89,4
Латвийская ССР . . . . .	103,7	115,7	110,1	83,4	64,6	79,4	79,5	68	78,1
Киргизская ССР . . . . .	95,5	98,3	97,4	83,4	100,9	91,2	81,8	92,7	85,4
Таджикская ССР . . . . .	108,6	80,9	90,7	76,6	101,8	85,1	75,9	93,2	80,4
Армянская ССР . . . . .	98,1	103,3	101,2	91,7	80,2	87,9	88,4	86,7	88,1
Туркменская ССР . . . . .	107	114,4	111,6	95,8	88,2	93,4	94	86,7	92,3
Эстонская ССР . . . . .	99,8	113,7	107,1	80,3	87,8	82	81,5	89	82,5
<b>Итого . . . . .</b>	<b>108,6</b>	<b>108,6</b>	<b>108,6</b>	<b>86,7</b>	<b>91,4</b>	<b>88,7</b>	<b>84,3</b>	<b>85,7</b>	<b>84,7</b>

# Экрану — хорошие фильмокопии

В прошлом году работники Минераловодского отделения кинопроката решили добиться снижения количества случаев порчи фильмокопий, улучшения технического состояния фильмофонда.

В апреле коллектив внес коррективы в свои социалистические обязательства. Так, работники фильморемонтной мастерской решили выполнять нормы выработки не на 110%, как было намечено, а на 120%. Лучшие фильмопроверщицы Е. Побежимова и К. Банникова включились в борьбу за звание бригады коммунистического труда. Их примеру последовали и остальные работники мастерской.

За каждой фильмопроверщицей закрепили фильмофонд, с которым она повседневно работает. Совместно со старшей фильмопроверщицей Р. Куликовой они составляют графики планово-предупредительного ремонта.

Свое рабочее место фильмопроверщицы содержат в чистоте, все необходимые инструменты при работе расположены так, чтобы экономить время. Е. Побежимова предложила располагать в конверте рулонные наклейки так, чтобы нужные можно было свободно вынимать, а остальные оставались на месте. Это также экономит время. У каждой фильмопроверщицы имеется своя картотека с дефектными карточками, уложенными в конверты. Картотека располагается в ящиках. Дефектную карточку можно взять, не вставая с рабочего места.

Реставрационная машина работает в две смены. Коллектив реставрационного цеха также борется за звание бригады коммунистического труда, обязавшись выполнять нормы на 110%.

Необходимо отметить реставратора Н. Михайлову. Она любит свое дело, работает не шаблонно. Н. Михайлова изменила схему заправки, совершенствует рецептуру жидкостей, улучшила тепловой режим в сушильном шкафу.

Н. Михайлова принимает активное участие в планово-предупредительном ремонте машины. Благодаря хорошему уходу за машиной не было ни одного случая простоя по техническим причинам. Кроме того, Н. Михайлова ведет практические занятия по переподготовке фильмопроверщиц на реставраторов. В прошлом году она подготовила троих — Е. Саламатину, Р. Лапцкую и Г. Рябиченко.

Большое внимание уделяется у нас увлажнению фильмокопий. Для этого применяются не только фильмоплатки, коробки с двойным дном, но и изготовленный нами шкаф на 15 копий. Узкоплеченочные копии увлажняются непосредственно в фильмоносках (на дно кладется пропитанный увлажняющей жидкостью картон).

Отделение регулярно проводит семинары с киномеханиками во всех обслуживаемых районах. На эти семинары выезжают директор отделения, старшая фильмопроверщица, инспектор.

В результате резко сократилось число случаев порчи фильмов. Так, если в I квартале 1962 г. было 18 случаев, то в III — 8.

После ноябрьского Пленума ЦК КПСС в нашей работе произошли большие перемены. В связи с реорганизацией районов увеличилось количество обслуживаемых киноустановок, а также фильмофонд. К сожалению, другие отделения кинопроката передали нам много фильмокопий III категории. Если на 1 января 1963 г. их количество составляло 13% от общего числа фильмокопий, то на 1 марта — 19%.

Но хотя фильморемонтная мастерская и работает с перегрузкой (штат остался прежним), думаем вскоре снизить процент копий III категории до 15, а затем и до 10. Значительную часть фильмокопий II категории предполагаем перевести в I.

Совместно с отделом кинофикации краевого управления культуры создан Техсовет, или Совет общественных инспекторов.



Реставраторы Н. Михайлова и Е. Саламатина



Фильмопроверщица Е. Побежимова

Кроме краевого созданы техсоветы в районах. От нашего отделения сейчас работает 35 общественных кинотехнических инспекторов из числа лучших киномехаников (у нас 250 киноустановок). Каждый общественный инспектор имеет график обследования закрепленных за ним киноустановок.

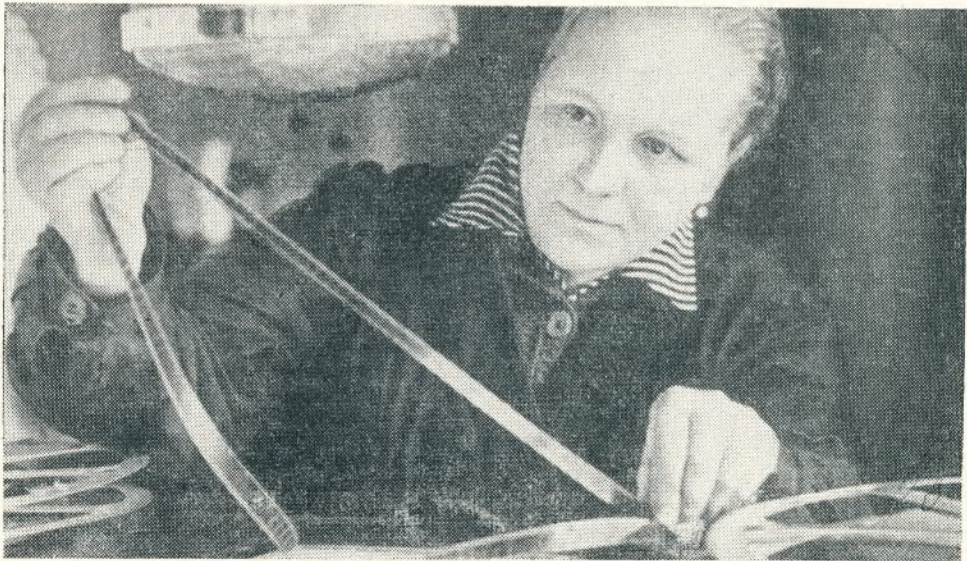
Работа общественных инспекторов очень

помогает нам сохранять фильмокопии. Количество случаев порчи копий по сравнению с I кварталом прошлого года снизилось на 36%.

**Н. КУСЕЙ,**  
кинетехнический инспектор  
Минераловодского отделения кинопроката

Ставропольский край

## Одна из лучших



Монтажному цеху Подольского отделения кинопроката (Московская обл.) в конце 1962 г. присвоено звание цеха коммунистического труда. На снимке: одна из лучших монтажниц А. Громова за работой. Фото П. Штыренко

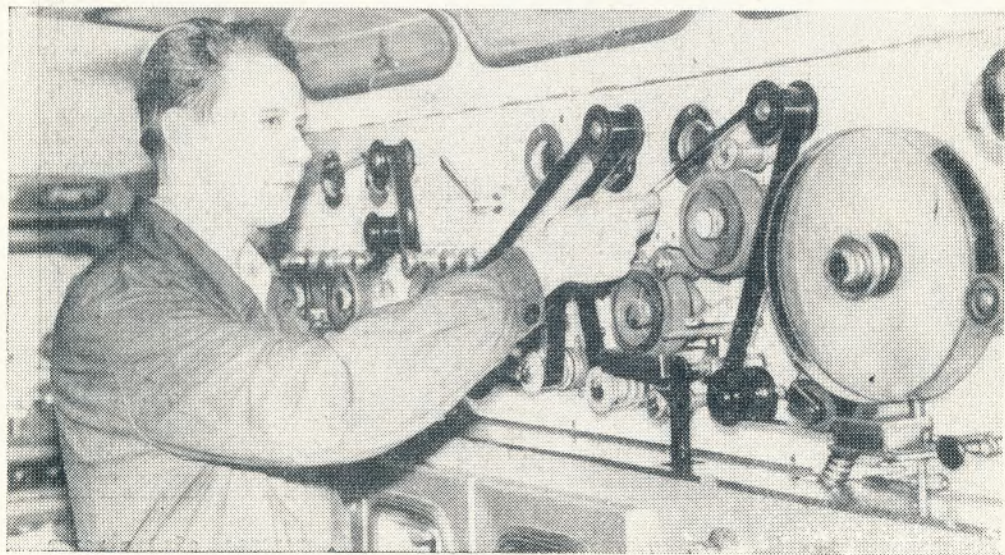


Р. Белякова за звукомонтажным столом

На базу Волгоградской областной конторы кинопроката пришла копия нового фильма. Ее уже ждут в сотнях кинотеатров, дворцов культуры, сельских клубов. И всем хочется посмотреть фильм как можно скорее.

А как быть, если пленка уже прошла многие километры по роликам киноаппаратов и попортилась?

Лидия Тимофеева придирчиво осматривает фильмокопию, а затем отправляет ее в реставрационный цех. Ударник коммунистического труда Виктор Ивахненко обрабатывает бракованную ленту на реставрационной машине. Пленка проходит через щетки, которые снимают пыль, через ацетоновый и спиртовой составы, ликвидирующие жировые пятна и грязь. Специаль-



В. Ивахненко у реставрационной машины



ный валик затирает малейшие царапины. Затем на ленту наносится глянec.

После такой обработки фильмокопии выдается паспорт на вторую жизнь. Кинофильм просмотрят еще тысячи и тысячи зрителей.

Цехи конторы регулярно пополняются новейшей техникой. Недавно здесь установлен звукоконтрольный стол, за ним работает Раиса Белякова. На экранчике стола видны не только кадры фильма, но и фонограмма звука. Если она испорчена, исправление производится в точном соответствии с изображением в кадре.

Монтажный цех борется за право называться цехом коммунистического труда. Фильмопроверщицы соревнуются между собой. Алы вымпел с золотыми буквами — частый гость на рабочем месте Лидии Белых. Она — лучшая фильмопроверщица цеха.

... Как-то на партийном собрании зашла речь о том, что в минувшем месяце были случаи задержки копий в цехе. Все знали, причина объективная — эпидемия гриппа. Но мириться с этим не хотели.

— Если бы каждый из нас имел две специальности, — сказала секретарь партийной организации составитель кинопрограмм Г. Ильина, — этого могло не произойти.

С ней все согласились.

— Тогда давайте учиться, — предложила Г. Ильина. — Я буду овладевать специальностью фильмопроверщицы.

Фильмопроверщицы Р. Белякова, Е. Малышева пожелали стать реставраторами, С. Кузнецова, М. Кудрявцева, Р. Зюзина — киномеханиками.

Администрация поддержала начин рабочих. Будущим киномеханикам разрешили проходить практику в лучших кинотеатрах Волгограда — «Победа», «Гвардеец»,



Л. Белых завоевала звание лучшей фильмопроверщицы

«Новости дня». Их обучают опытные коллеги Н. Герасько, Л. Баранцева и другие.

Теперь коллектив Волгоградской конторы кинопроката работает четко. Да иначе и нельзя: ведь он борется за право называться коллективом коммунистического труда.

К. КУЗНЕЦОВ



В фильмопроверочном цехе

# В тесном контакте

Огромный плакат «Не курить!» виден издали. Такие же объявления, только поменьше, — на заборе, на стене небольшого светлого кирпичного дома, скруженного молоденьким садом. Здесь — Пушкинское отделение Московской областной конторы кинопроката. Оно обслуживает 352 киноустановки, из них 208 сельских и 144 в Загорске, Калининграде, Пушкине, Красноармейске и других городах.

Мы беседуем с директором отделения Иваном Андреевичем Силаевым. Этот еще совсем не старый человек почти 30 лет работает в кино. В Пушкинском отделении он с 1946 г. и уже 10 лет руководит им. У Ивана Андреевича есть чему поучиться. Он щедро делится с сотрудниками своим большим опытом, знаниями, прививает им любовь к кино, к своей профессии. И не случайно члены этого коллектива работают в отделении по много лет, работают увлеченно, инициативно, стремясь добиться наилучшего продвижения фильмов к зрителям.

— Вот, например, М. Ларина, — говорит Силаев. — Она пришла к нам в 1951 г. совсем девочкой. Стали готовить ее на составителя программ. Конечно, на первых порах ей приходилось трудно. Ну, чем могла она помочь представителям киноустановок? Фильмофонда не знала, в киноискусстве не разбиралась... Спросите, почему же мы поручили ей этот участок работы? Так ведь кадры для кинопроката никто не готовит, откуда же нам взять специалистов? Сами их растим. Сначала я вместе с Машей составлял программы, списки фильмов к фестивалям, тематическим показам. Затем, разобравшись в репертуарной политике, изучив фильмофонд, она стала делать это самостоятельно, а я только проверял и иногда корректиро-

вал ее черновики. А теперь М. Ларина опытный, знающий редактор. З. Батурина начинала у нас рабочей на складе, а сейчас она — хороший составитель программ.

Конечно, если в отделении есть такие работники, как Силаев, можно и самим готовить кадры. А как быть, когда и у директора нет опыта (к сожалению, так еще нередко бывает)? Ведь даже если ВГИК и кинотехникумы займутся теперь подготовкой специалистов для кинопроката, то они приступят к работе не раньше, чем через 4—5 лет.

— Мне кажется, — говорит Иван Андреевич, — в таких случаях могли бы помочь семинары. Только их надо проводить не раз в один-два года (пока что так и бывает), а значительно чаще. Ну, скажем, каждые 2—3 месяца. Пусть опытный бухгалтер расскажет молодежи об учете фильмофонда, научит читать карточки учета, которые ведет бухгалтерия. Прокатчикам необходимо разбираться и в новой технике, знать продолжительность жизни фильмокопий на той или иной основе, поработавших на различных проекторах. На семинарах следует читать лекции о репертуарной политике, об основах киноискусства, о рекламировании картин и т. п. Редакторы должны ориентироваться и в полиграфии — ведь им приходится заниматься вы-

пуском плакатов, листовок. Мы, например, помимо афиш и плакатов, получаемых от «Рекламфильма», распространяем и свои листовки, текстовые плакаты, которые печатаются в местной типографии. Вот, посмотрите, к июньскому Пленуму ЦК КПСС были подготовлены большие списки научно-популярных и хроникально-документальных фильмов о литературе, кино, театре, музыке, живописи, графике и скульптуре. Эти списки выпущены на листовках (тираж каждой — 5—10 тыс. экз.), которые через кассы киноустановок распространяются среди зрителей, и плакатах (тиражом 100 экз.). Обычно мы в месяц выпускаем 8—10 плакатов со списками картин к различным кинофестивалям и тематическим показам. К художественным фильмам мастерские областного отделения Художественного фонда выпускают для отделения анонсовую стендовую рекламу размером 2×3 м. Эти стенды устанавливаются в городах областного подчинения и меняются раз в неделю. Редактору приходится вмешиваться и в изготовление рекламы: подсказывать художникам, как лучше выразить основную идею фильма.

— Впрочем, — добавляет т. Силаев, — я считаю, что специальными знаниями, да еще полученными лишь на семинарах, в наше время ограничиваться нельзя. Всем работающим



в кино необходимы и общая культура и более глубокое понимание своего дела. Мои сотрудники с этим согласны. Почти все они учатся — в средних школах, кинотехникуме, а старший кинотехнический инспектор А. Родионов поступает в Ленинградский институт киноинженеров.

В строго определенные дни и часы в отделение приезжают представители киноустановок для росписи и получения фильмов (нужно отметить, что на 174 киноустановки отделение доставляет картины своим транспортом). Заодно они могут узнать, какие новые фильмы получены отделением за последние дни. И художественные, и научно-популярные, и хроникально-документальные кинокартины сразу после их поступления вносятся в списки, вывешиваемые в отделении.

Все прокатчики хотят, чтобы и работники киносети хорошо ориентировались в фильмофонде, как можно лучше использовали кинокартины, привлекали на их просмотр много зрителей. Что же делается для этого в Пушкинском отделении кинопроката?

— Когда представители киноустановок, райотделов культуры приезжают к нам на роспись фильмов, — отвечает Иван Андреевич, — мы обязательно беседуем с ними. Рассказываем о новых фильмах, советуем, когда и как следует их показывать. Кроме того, они получают в отделении плакаты и листовки, ежемесячные сборники аннотаций «Новые фильмы», справки о картинах. Со всеми этими материалами в райотделе культуры или на обменном

пункте могут знакомиться сельские киномеханики.

— Нужно добавить, — продолжает директор отделения, — что мы всегда активно участвуем в совещаниях и семинарах, организуемых областным отделом кинофикации, райотделами культуры, ставим на них вопросы продвижения кинокартин, сохранности фильмокопий и т. п. и сами проводим кустовые совещания киномехаников, а также руководителей профсоюзных клубов. Вместе обсуждаем проблемы пропаганды решений июньского Пленума ЦК КПСС, подготавливаем к кинофестивалям и тематическим показам, случаи порчи фильмокопий и нарушений порядка продажи билетов.

В отделении кинопроката ведется учет использования фильмов, количества сеансов, на которых они демонстрировались, и просмотревших их зрителей. Что дает такой учет?

— Систематически анализируя эти данные, — говорит Иван Андреевич, — можно сделать вывод о том, в какой день недели лучше выпустить тот или иной фильм, на сколько сеансов запланировать его. Вот, например, картина «Третий тайм» начала демонстрироваться в кинотеатре «Звезда» (г. Калининград), где с помощью киноорганизаторов очень хорошо распространяются билеты, в дни майских праздников. За 6 дней было проведено 29 сеансов, фильм просмотрели 9697 зрителей. А «Большая дорога», тоже пользующаяся успехом картина, была выпущена в этом кинотеатре в будни, шла 4 дня на 19 сеансах, которые посетили 4026 че-

ловек. Очевидно, что фильму, заслуживающие внимания, следует показывать в такие дни, когда их может просмотреть наибольшее количество зрителей, и не снимать с экрана как можно дольше. Если же картина неудачная, успехом не пользуется, демонстрируется при пустом зале, то при передаче ее на следующую киноустановку нужно учесть это и планировать меньшее число сеансов. Надо добавить, что у нас заведен такой порядок. Все директора кинотеатров, руководители райотделов культуры в первый день показа каждого нового фильма высказывают мнение о нем зрителей. Сделав это им нетрудно. Выходя из зрительного зала после сеанса, все оживленно обсуждают достоинство и недостатки картины. К отзывам зрителей следует прислушаться: если фильм им понравился, они посоветуют посмотреть его родным и знакомым, а если нет... значит, завтра зал опустеет. Мы требуем, чтобы нас сразу ставили в известность, как прошел первый день показа картины, и в зависимости от этого решаем, на сколько дней оставить ее на киноустановке, следует ли подкрепить повторным фильмом или просто поскорее заменить новым.

Какова интенсивность использования фильмокопий?

По художественным фильмам она достигает 23—25 дней в первые 3—4 месяца, а по хроникально-документальным и научно-популярным — 10—15 и более экранодней в месяц. Например, фильм «Их труд — подвиг» в отделении находился 360 дней, из них на экране — 170 дней; «Повышение жирномолочности коров» из 285 дней на экране был 112.

В заключение мы попросили т. Силаева подробно рассказать о систематизации и классификации научно-популярного, хроникально-документального и учебного фильмофонда в отделении кинопроката и о продвижении этих картин.

— Получаемые нашим отделением фильмы прихо-



дуются материально ответственным работником склада: выписывается приходная накладная в двух экземплярах (один экземпляр передается в бухгалтерию, второй остается на складе), заводится складская карточка и производится соответствующая запись в книге складского учета.

На частевых коробках фильмокопии пишется инвентарный номер, присвоенный отделением (если фильм получен от копировальной фабрики), или номер, указанный в сопроводительных документах (если фильм получен из областной конторы или другого отделения). Сопроводительные документы к фильмокопии передаются редактору или составителю кинопрограмм для составления оперативной карточки, а фильморемонтный цех согласно складской карточке заводит остальную документацию: технический паспорт, дефектную карточку. После получения со склада приходных накладных старший бухгалтер отделения кинопроката заводит карточку учета фильмофонда.

Все получаемые фильмокопии просматриваются на экране, после чего старший киномеханик просмотрового зала (в его обязанности входит просмотр фильмов) на оперативной карточке делает запись: «Фильмокопия просмотрена и принята для эксплуатации». При обнаружении брака составляется рекламация, которая высылается копировальной фабрике и областной конторе.

После того как заведена оперативная карточка, название фильма заносится в общий список, разбитый на разделы, а сама карточка помещается в соответствующем разделе картотеки. В отделении кинопроката для научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов имеется две картотеки — для копий на широкой и узкой пленках. Карточки разложены по разделам «Сельское хозяйство», «Машиностроение», «Металлургия», «Металлообрабатывающая

промышленность», «Автоматизация», «Новаторы производства», «Строительство», «Легкая и текстильная промышленность», «Естественно-научные и научно-атеистические», «Медицина», «Культура и искусство», «По родной стране и странам мира», «За здоровый быт», «Спорт» и т. д. Они разделены фанерными перегородками с названием раздела, внутри разделов выделены полнометражные (свыше 5 ч.) и короткометражные (до 5 ч.) фильмы.

Такое размещение оперативных карточек облегчает труд составителей кинопрограмм, дает возможность быстро найти нужное название фильма.

На фильмы сельскохозяйственные, технические и атеистические у нас имеются карточки с кратким содержанием фильмов и рекомендациями по их показу. В них также указаны год создания картины, количество частей, жанр, вариант. Такие карточки рассылаются в совхозы, колхозы и райотделы культуры, где с ними могут ознакомиться киномеханики.

В отделении кинопроката организованы систематические рабочие просмотры сотрудников отделения, а также представителями киноустановок научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Научно-популярные, хроникально-документальные и сельскохозяйственные фильмы расписываются как приложение к художественным фильмам, а также на удлиненные, сдвоенные и специальные сеансы, для сопровождения лекций и бесед.

Удлиненные киносеансы проводят городские кинотеатры и профсоюзные клубы 3—4 раза в неделю, по одному сеансу в день, специальные киносеансы проводятся в профсоюзных клубах и на сельских киноустановках 4 раза в месяц; на сельских киноустановках устраиваются сдвоенные киносеансы. Какая разница между удлиненными и сдвоенными сеансами? На удлиненных демонстрируются полнометражный художественный и 4—5 ч. хро-

никально-документальных и научно-популярных фильмов, на сдвоенных — два полнометражных (художественный и документальный).

Проведение удлиненных и сдвоенных сеансов (билет на них стоит на 10 коп. дороже) — большой резерв увеличения доходов от кино. Достаточно привести такой пример. В 1962 г. Клязьминский кинотеатр Пушкинского районного отдела культуры от удлиненных киносеансов дополнительно получил 3524 руб., а все городские и сельские киноустановки района — 5884 руб.

Кроме платных сеансов научно-популярных и хроникально-документальных фильмов практикуется проведение кинофестивалей и тематических показов на разные темы: о сельском хозяйстве, о техническом прогрессе и передовом опыте, об истории комсомола, освоении космоса и т. д. Тематические показы сельскохозяйственных фильмов проводятся систематически.

Кинофестивали и тематические показы заложили прочную основу для работы постоянно действующих кинолекториев как в городе, так и на селе. Пожалуй, можно сказать, что каждая из обслуживаемых нами киноустановок — кинолекторий, но 60 из них надо выделить особо. В них проводится большая, многогранная работа. Там функционируют 29 кинолекториев, 19 лекционных залов и красных уголков, 12 университетов культуры. На каждую из указанных киноустановок у нас заведена папка, где накапливаются все документы, рекламный материал и отзывы зрителей, а также ежемесячные отчеты о количестве обслуженных зрителей и прочитанных лекциях. Таким образом, мы всегда в курсе их дел. Мы стремимся добиваться все более тесного контакта со всеми обслуживаемыми киноустановками, помогать им в продвижении фильмов и в этом видим источник общего успеха.

Л. КАТИНА



## НЕЛЬЗЯ ОТСТАВАТЬ!

В 1935 г. началась массовая переподготовка киномехаников для звукового кино. К этому времени стало претворяться в жизнь постановление партии и правительства об установлении 900 звуковых киноустановок в районах, клубах совхозов и МТС.

В числе этих киномехаников проходил переподготовку и я.

Курсы были трехмесячными, полученные знания — поверхностными. Они были рассчитаны на то, чтобы киномеханик мог как-то ориентироваться в технике кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры и в процессе работы ее осваивал.

Оснащение киноаппаратных было несложным: немые проекторы ТОМП-4 и звуковые приставки к ним, маломощные радиотрансляционные усилители УП-3 и УП-7 на батареях. Затем появились специальные усилители на переменном токе: трехваттные УСУ-9 и УСУ-3.

Только после войны получили массовое распространение кинопроекционные аппараты СКП-26 и усилительные устройства УСУ-45 и УСУ-46, передвижная киноаппаратура «Гекорд», К-35 с усилителями ПУ-12, ПУ-15а. В последнее десятилетие кинопроекционная техника получила дальнейшее развитие.

Эти перемены требуют от киномеханика серьезной технической подготовки. Но не секрет, что многие довольствуются прежним багажом, а другие забыли и то, что когда-то знали. Некоторые киномеханики I и II категорий плохо разбираются в электротехнике, усилительных устройствах, кинопроекционной технике. У таких киномехаников аппаратура запущена, качество кинопоказа низкое. Такое положение нетерпимо. Все мы обязаны повышать свои знания, неустанно учиться.

Я давно это понял и составил себе план учебы, исходя из программы для киномехаников II и I категорий. Мои занятия проходили так.

Конспектировал материал, относящийся к определенной теме. Стремился хоро-

шо понять физические явления, которыми объясняется принцип действия той или иной аппаратуры. При изучении электротехники я пользовался книгой П. Федосеева «Электротехника», а изучая усилительные устройства, — книгами В. Муромцева «Усилительные устройства» и электроакустика, П. Федосеева «Усилительные устройства», статьями из журнала «Кинемеханик».

Самоподготовка дала свои результаты. Для меня стали более доступными статьи и книги о новой кинотехнике, а они пригодились в повседневной работе.

Свободного времени у большинства киномехаников вполне достаточно, чтобы учиться. Самое главное — осознать, что при современной технике кинопоказа нужно быть технически грамотным работником.

Райотделы культуры должны заботиться о повышении квалификации своих работников. Надо организовать кабинеты или уголки технической учебы с библиотеками при них. Библиотеки можно создать на общественных началах. Наиболее опытные и знающие киномеханики могут читать лекции для своих товарищей и проверять усвоение ими материала. Это поможет всем хорошо подготовиться к занятиям в двухдневных семинарах.

Я. БИРИНБЕРГ,

киномеханик

Куйбышевская обл.



## К знаменательной дате

Готовясь к 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП, работники кинотеатра «Победа» (г. Минск) совместно с детской библиотекой Ленинского района организовали кинолекторий для старших школьников. Кроме демонстрации фильмов здесь проводятся встречи со старыми коммунистами, героями гражданской и Отечественной войн, читаются лекции, обзоры новой литературы, устраиваются книжные выставки.

В кинотеатре уже побывали ученики старших классов ряда школ Минска и

просмотрели фильмы «Пролог», «Рассказы о Ленине», «По ту сторону», «Коллеги» и др. Большим успехом пользуются картины студии «Беларусьфильм», встречи с их создателями.

Л. ФРИД

Г. Минск

## Конкурс поможет

В целях дальнейшего улучшения кинообслуживания населения Коллегия Министерства культуры Туркменской ССР приняла решение о проведении с 1 июня по 31 декабря 1963 г. конкурса-смотря на лучшую организацию кинообслуживания населения и эксплуатацию киноустановок.

В этом смотре участвуют все отделы культуры, кинотеатры, городские и сельские киноустановки. Конкурс-смотр проходит под лозунгом выполнения взятых ими социалистических обязательств по улучшению кинообслуживания населения и выполнению плана.

Проведение конкурса-смотря поможет всемерно улучшить качество кинопоказа, повысить культуру обслуживания зрителей, привести в образцовое состояние кинотехнику и автотранспорт, обеспечить технику безопасности на киноустановках.

В течение всего периода конкурса-смотря специально созданные комиссии будут систематически проверять ход его непосредственно на местах и принимать меры к устранению выявленных недостатков.

Для отличившихся в конкурсе-смотре установлены премии и награды.

## Народный кинофестиваль

В мае в Горьком проходил народный фестиваль советского киноискусства, посвященный июньскому пленуму ЦК КПСС. С творческим отчетом выступили ведущие мастера трех крупнейших киностудий страны — «Мосфильма», «Ленфильма», имени М. Горького. Они представили на суд общественности двенадцать последних работ.

После просмотров картин зрители встречались с постановочными коллективами. В обсуждениях принимали участие режиссеры М. Донской, И. Шыршев, М. Захарис, Т. Любунова, актеры Н. Рыбинов, Э. Бредун, М. Пуговкин, Л. Алешникова, Н. Меньшикова, С. Светличная и многие другие.

# ПОМЕХИ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЮ НА КИНОУСТАНОВКАХ И БОРЬБА С НИМИ

**Н**ормальному восприятию звучания фильмов часто мешают разного вида помехи. К ним относятся: акустические, светомодуляционные, собственные шумы звуковоспроизводящего устройства, внешние электромагнитные наводки и шумы фонограмм.

## АКУСТИЧЕСКИЕ ПОМЕХИ

При плохой звукоизоляции в зрительный зал могут проникать посторонние звуки с улицы, из фойе и других смежных с ним помещений. Вопросам звукоизоляции зрительного зала должно уделяться серьезное внимание при проектировании и строительстве кинотеатров. Двери в зрительных залах должны быть специальных конструкций, со звукоизоляционными прокладками и герметизирующими уплотнителями. Положительные результаты в звукоизоляции зала дает использование тамбурных входов и выходов.

Распространенной помехой является шум работающих кинопроекторов, который попадает в зал через проекционные и смотровые окна аппаратной. Чаще всего это бывает при навесной киноаппаратуре с тонкими стенами и полом, а также при недостаточной толщине передней стены проекционной, расположенной за балконом. Такие дефекты в звукоизоляции, допущенные в процессе проектирования и строительства, невозможно устранить без капитальных строительно-монтажных работ. Для снижения шума проекционные и смотровые окна аппаратной должны быть застеклены заркальными стеклами, все щели тщательно заделаны.

В широкоэкранном и особенно широкоформатном и панорамном кинотеатрах звукоизоляция аппаратной от зрительного зала усложняется из-за больших проекционных и смотровых окон. Возникает необходимость в применении двойных стекол с вырезом в одном из них (переднем) для снижения потерь светового потока кинопроектора.

Эффективное средство борьбы с этим видом помех — снижение производственного шума в самой аппаратной. Для этого необходимо в помещении проекционной применять звукопоглощающие конструкции (целесообразнее — на потолке) и прини-

мать все необходимые меры к снижению шума проекторов (ремонт, регулировка, смазка).

Одним из видов помех, связанных с плохой звукоизоляцией, является шум вентиляционной системы, который создается механизмами вентиляторов и воздухом, движущимся с большими скоростями. Этот шум проникает в зал по системе коробов. Для его снижения применяют специальные фильтры (глушители). Они устанавливаются между вентиляционной камерой и коробом. Фильтры представляют собой последовательно расположенные расширительные камеры, внутренние поверхности которых покрываются звукопоглощающим материалом. Звуковая волна при многократных столкновениях с поверхностями фильтров затухает.

Шум от работы вентиляционной установки может передаваться в зал и через конструкции здания. Для снижения вибрации вентиляторов их следует монтировать на отдельных фундаментах, с амортизационными прокладками.

При демонстрации фильмов в зале могут возникать акустические помехи от колебаний посторонних предметов, отдельных элементов конструкций интерьера, светильников и громкоговорителей. Для выявления источников этих помех прослушивается фонограмма контрольного фильма с плавной меняющейся частотой от 40 до 8000 гц и от 8000 до 40 гц. Обнаруженные посторонние предметы должны быть удалены из зала, а резонирующие конструкции — более жестко закреплены.

По нормативам допустимый уровень шума в зале при отключенной звуковоспроизводящей аппаратуре не должен превышать 35 дб. Уровень шума измеряется шумомером.

## СВЕТМОДУЛЯЦИОННЫЕ ПОМЕХИ

Эти помехи связаны со звукоблоком оптической фонограммы кинопроектора. Засветка фотозлемента посторонним пульсирующим световым потоком воспроизводится как фон с частотой пульсаций.

Свет от светильников проекционной, чаще всего от бра, отражаясь от деталей го-

ловки кинопроектора, может попасть на фотоэлемент через щели в фотоячейке. В этом случае при частоте сети 50 гц будет воспроизводиться фон частотой 100 гц. Такая частота пульсаций обусловлена тем, что лампа излучает максимальный световой поток, когда ток доходит до амплитудных значений в положительный и отрицательный полупериоды.

На фотоэлемент может попадать свет от осветителя кинопроектора, после обтюлятора. В этом случае пульсирующий световой поток, проходя на экран, отражается на детали от прижимных полозков фильмового канала, передней линзы объектива и стекла проекционной заслонки. Кроме того, свет может попадать на детали через щель между фильмовым каналом и плато кинопроектора. После ряда отражений фотоэлемент засвечивается через щели в фотоячейке и даже через светопровод. При этом воспроизводится фон частотой около 50 гц, обусловленной количеством перекрытий света обтюратором в секунду.

Щели, через которые проникает свет, необходимо устранять, а для снижения отражений внутренние боковые поверхности полозков можно зачернить тушью. Запыление объектива и стекла проекционной заслонки резко увеличивает вредное отражение света.

Светомодуляционные помехи могут возникнуть при неправильной установке светового читающего штриха относительно фонограммы. Если штрих частично смещен с фонограммы и просвечивает перфорацию, то прослушивается фон частотой 96 гц; если же он просвечивает изображение с междаровыми линиями, то прослушивается частота проекции 24 гц. При правильной установке читающего штриха светомодуляционные помехи не прослушиваются. Для проверки и установки читающего штриха по центру фонограммы используется фрагмент контрольного фильма «маяк», где звуковая дорожка по ширине штриха непрозрачна, а за ее пределами записаны частоты: со стороны перфорации — 1100 гц, со стороны кадра — 300 гц. Контрольный фильм или его указанный фрагмент, склеенный в кольцо, заряжается в кинопроектор. Регулятор громкости усилителя устанавливается в максимальное положение и включается электродвигатель кинопроектора. Если частоты 1100 и 300 гц не прослушиваются, значит читающий штрих установлен правильно.

При смещении штриха в сторону перфорации прослушивается частота 1100 гц. Для устранения этого дефекта в кинопроекторе КПП-1 необходимо установить прижимной ролик стабилизатора скорости по шаблону относительно лентопротяжного тракта, затем ослабить два винта, стопорящих эксцентричную втулку микрообъектива, и специальным торцовым ключом из комплекта инструмента кинопроектора поворачивать втулку, добываясь правильного положения читающего штриха. Если после ослабления стопорных винтов эксцентричная втулка не поворачивается, нужно ослабить винт кольца наводки на рез-

кость микрообъектива и после правильной установки штриха поправить его фокусировку и застопорить кольцо винтом. В проекторах КПП-2, КПП-3 и СКП-33, где у микрообъектива нет эксцентричной втулки, правильная установка штриха достигается перемещением всей каретки прижимного ролика.

В проекторах комплектов «Украина» фонограмма устанавливается по читающему штриху перемещением каретки прижимного ролика. Для этого отпускается винт, стопорящий ось каретки прижимного ролика, и вращением оси каретка с роликом перемещается в нужном направлении. Если штрих смещен в сторону кадра и слышна частота 300 гц, дефект устраняется тем же способом.

Иногда фон частотой 96 гц, возникающий в результате просвечивания перфорации, прослушивается не непрерывно, а периодически. Это вызывается дефектами прижимного ролика стабилизатора скорости, подружиненная часть которого из-за ослабления пружины не обеспечивает постоянный прижим пленки к базовой части ролика. Такое же явление может наблюдаться при перекосе оси каретки прижимного ролика как результат небрежного обращения с проектором (ролик опускают на барабан не плавно, а рывком).

Бывают случаи, когда в процессе сеанса из-за дефектов фильма приходится корректировать положение правильно установленного штриха. Это следует производить перемещением прижимного ролика в пределах не более 0,5 мм. По окончании сеанса ролик необходимо поставить в первоначальное правильное положение.

Причиной светомодуляционной помехи может быть загрязнение барабана стабилизатора скорости. Так как штрих подходит вплотную к барабану, то частицы грязи на его торцевой поверхности при вращении барабана пересекают световой поток лампы просвечивания, создавая дополнительную вредную его модуляцию.

Разновидностью светомодуляционных помех является микрофонный эффект лампы просвечивания. Лампа просвечивания или ее нить под влиянием работающего проектора могут вибрировать, создавая помеху в виде характерного звона. Это бывает при недостаточном жестком креплении фонарика лампы к тубусу, патрона лампы в фонарике, неплотном соединении цоколя лампы с патроном, а также дефекте самой лампы, нить которой недостаточно жестка.

В новейших системах кинопроекторов с закрытым лентопротяжным трактом, со звукооптическими системами заднего чтения фонограммы и различными светозащитными приспособлениями светомодуляционные помехи значительно снижены.

### СОБСТВЕННЫЕ ПОМЕХИ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕГО УСТРОЙСТВА

В звуковоспроизводящем устройстве возникают помехи, воспроизводящиеся как шум, фон. Периодическая составляющая

шума — это фон. Он может возникнуть как результат наводки от проводов питания через емкость между ними и проводами сигнала. Такие наводки относятся к электростатическим. Ток наводки, проходя по сопротивлению утечки сетки, создает на нем падение переменного напряжения. Это эквивалентно включению между сеткой и катодом лампы генератора переменной э. д. с., которая усиливается и, будучи воспроизведенной громкоговорителем, воспринимается как фон. Если провод сигнала имеет электростатический экран в виде заземленной металлической оболочки, фон значительно снижается.

Причиной фона может быть недостаточная фильтрация анодного напряжения, связанная с неисправностью выпрямителя: отключение конденсаторов, закорачивание части обмотки дросселя фильтра, разрыв в цепи одного из анодов в схеме двухполупериодного выпрямления.

Для снижения фона напряжение накала лампы первого каскада берется ниже номинального напряжения накала для данной лампы, а средняя точка обмотки накала силового трансформатора заземляется. Иногда параллельно накалу включается сопротивление с регулировкой заземления средней точки.

Собственный шум усилительных устройств с высоким коэффициентом усиления в значительной степени определяется флуктуациями в электронных лампах и сопротивлениях. В электронной лампе это проявляется в виде дробового эффекта, вторичной эмиссии с электродов и фликкер-эффекта. Дробовой эффект — это результат беспорядочного движения электронов при термоэмиссии, для которого характерны случайные изменения количества электронов, проходящих от катода к аноду в единицу времени. Дробовой эффект создает хаотические пульсации анодного тока, которые воспроизводятся как шум.

Вторичная эмиссия с электродов лампы возникает в результате того, что часть электронов, летящих от катода к аноду, сталкивается с электродами, выбивая из них вторичные электроны, часть которых падает на сетки, часть — на анод. Так как количество вторичных электронов, достигающих анода в единицу времени, непостоянно, возникают хаотические пульсации анодного тока, которые создают шум подобно дробовому эффекту. Фликкер-эффект представляет хаотические низкочастотные изменения тока эмиссии, обусловленные структурой катода. Лампы с повышенным фликкер-эффектом необходимо заменять.

В проводниках электрического тока, в том числе и сопротивлениях, хаотически движутся свободные электроны. Эти перемещения электронов, обусловленные тепловыми процессами в проводниках и сопротивлениях, создают на концах этих сопротивлений случайные разности потенциалов. Беспорядочные изменения разности потенциалов на концах сопротивления поступают на вход следующего каскада как помеха.

Помехи, вызванные флуктуациями, относятся к первым каскадам усилителей, так как становятся слышимыми только после большого усиления.

Часто причинами помех (тресков) могут быть плохие контакты в регуляторах громкости или в разъемах усилительного устройства.

Для каждого класса выпускаемых звуковоспроизводящих устройств нормируется определенный уровень собственного шума. Его величина должна находиться в пределах —50÷60 дБ, т. е. уровень помехи должен быть примерно в 1000 раз меньше полезного сигнала, что соответствует напряжению помехи на выходе усилителя порядка десятков милливольт.

## ВНЕШНИЕ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ НАВОДКИ

Отдельные элементы комплекта стационарного усилительного устройства соединяются между собой рядом электрических линий: фотоэлемент и блок магнитных головок — с входом усилителя, предварительные усилители и выносной регулятор громкости — с основными усилителями.

На эти входные линии могут наводиться внешние электромагнитные помехи.

### Ф О Н

Если рядом с входными линиями усилителя проложена линия переменного тока, находящаяся под напряжением, то даже при отсутствии в ней тока через емкость  $C_1$  между проводами переменного тока и сигнала возникает наводка переменного тока, который на сопротивлении утечки сетки лампы создаст падение напряжения помехи (рис.1).

Такая наводка называется емкостной, или электростатической. Одним из способов ее устранения является применение электростатических экранов, которые выполняются в виде металлических оболочек из меди, латуни и т. п. и заземляются.

Принцип их действия ясен из рис. 2. При применении экрана вместо емкости по цепи помехи (см. рис. 2, б) между проводами переменного тока и сигнала возникают емкости  $C_1$  (между проводами и экраном) и  $C_2$  (между экраном и проводом сигнала). Ток помехи через емкость  $C_1$  пойдет в землю в основном по пути наименьшего сопротивления, т. е. через заземленный экран. А в цепи  $R_g C_2$ , имеющей значительное сопротивление, ток помехи практически отсутствует.

Если в линии переменного тока проходит ток, то защита электростатическим экраном не всегда достаточна.

Возникающее вокруг провода с переменным током электромагнитное поле, проникая через электростатический экран, наводит в линии сигнала переменную э.д.с., и на входе усилителя появляется напряжение помехи.

В этом случае лучшей защитой являются электромагнитные экраны, которые часто выполняются из материалов с большой



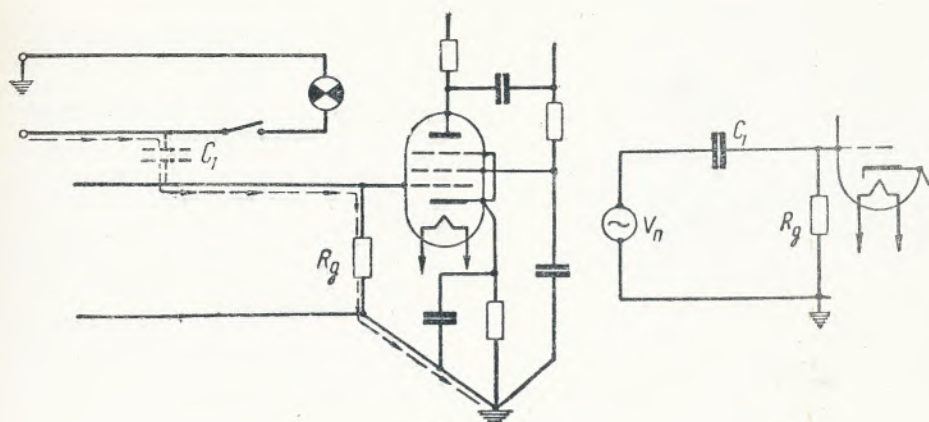


Рис. 1

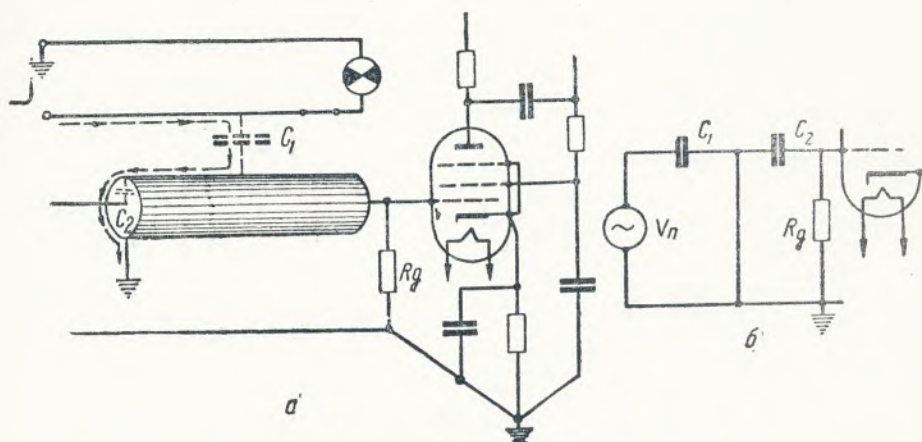


Рис. 2

магнитной проницаемостью (сталь) и имеют большую толщину.

Заземленный электромагнитный экран одновременно выполняет и роль электростатического.

Подобные экраны применяются не только на проводах сигнала, но и на проводах, создающих помехи.

Линии питания дуговых ламп и электродвигателей кинопроекторов, питания усилительных устройств и другие обычно прокладываются в газовых трубах.

Особое значение имеет целостность экранирующей оболочки. Экранирующие материалы с трещинами, просветами, повреждениями, а также недоведение экранирующей оболочки до самого места включения провода резко снижают эффективность экранов.

При воспроизведении звука с магнитной фонограммы в сердечнике магнитной головки создаются чрезвычайно малые магнитные потоки, возбуждающие э. д. с. в обмотке головки.

Так как величина э.д.с., поступающей от обмотки магнитной головки на вход звуковоспроизводящего устройства, во много раз меньше э. д. с., развиваемой фотоэлектронным умножителем, в схемы звуко-

воспроизводящих устройств для магнитных фонограмм вводятся дополнительные каскады усиления. Это резко повышает чувствительность звуковоспроизводящего устройства к электрическим помехам.

Для повышения э. д. с., возбуждающейся в магнитной головке, ее обмотка выполняется из большого количества витков. Она становится как бы антенной, воспринимающей самые незначительные магнитные наводки и другие электромагнитные помехи. Для защиты магнитных головок применяются экраны из ферромагнитных материалов с высокой проницаемостью, в частности из пермаллоя.

Силовые линии магнитного поля проходят по экрану, огибая магнитную головку (рис. 3).

Корпус магнитных головок соединяется через экран входных линий с заземленным корпусом усилителя и обязательно изолируется от корпуса кинопроектора. Для этого переднее плато звукоблока с магнитными головками крепится к корпусу через изоляционную прокладку и изоляционные втулки на винтах.

При нарушении изоляции между корпусом магнитных головок и кинопроектором токи утечек от кинопроектора, создаваемые

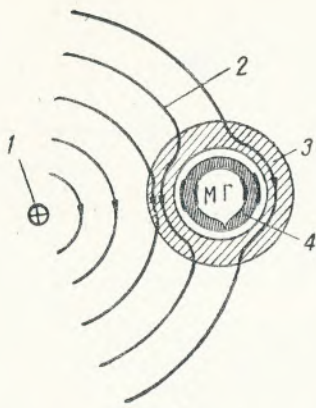


Рис. 3:

1 — проводник с током; 2 — силовые линии магнитного поля; 3 — магнито-статический экран; 4 — магнитная головка

его электрооборудованием, будут уходить в землю не только через заземление кинопроектора, но и через корпус магнитных головок и экран входных линий.

При прохождении через экран тока утечек вокруг него создается электромагнитное поле, которое наводит э. д. с. помехи на проходящие в экране провода. Это еще больше усиливается при отсутствии хорошего заземления кинопроектора.

Если корпус магнитных головок не изолирован от кинопроектора и в то же время нарушен контакт его с экраном или экрана с корпусом усилителя, то токи утечек через емкость между корпусом и обмоткой магнитной головки будут проходить через входные линии на землю, создавая падение напряжения помехи на обмотке магнитной головки и линии.

Если корпус магнитных головок изолирован от кинопроектора, но не соединен с заземленным корпусом усилителя, то токи утечек проходят во входные линии через емкости между проектором и звукоблоком, а также между корпусом головки и ее обмоткой.

Большое значение в снижении помех имеет правильное соединение между собой клемм «Земля» отдельных элементов звуковоспроизводящего устройства.

При соединении этих клемм необходимо исключить образование замкнутых контуров, в которых могут возникать уравнительные токи, создающие помехи. При работе кинопроектора источником щелчков и тресков может быть любая электрическая цепь, в которой происходят резкие изменения тока, обычно связанные с разрывом контактов и искрообразованием. Это происходит потому, что всякая электрическая система обладает распределенными емкостью, индуктивностью и активным сопротивлением, из-за чего она является колебательным контуром. При включении и выключении тока в цепи возникают затухающие собственные колебания. Эти колебания создают непрерывный спектр частот, амплитуды токов которого убывают с повышением частоты.

Такие помехи проникают в звуковоспроизводящий тракт за счет непосредственного излучения проводами и из мест искрообразования, а также через емкость между линиями источника помех и сигнала и через цепи питания усилителя.

Через цепь питания помехи практически не проходят в усилитель, так как на их пути стоят фильтры выпрямителя и развязывающие ячейки. Наиболее опасным является непосредственное излучение помех их источником, которое, подобно радиоволнам, имеет больше возможности проникнуть в усилитель.

Основным требованием борьбы с помехами является их подавление в местах возникновения.

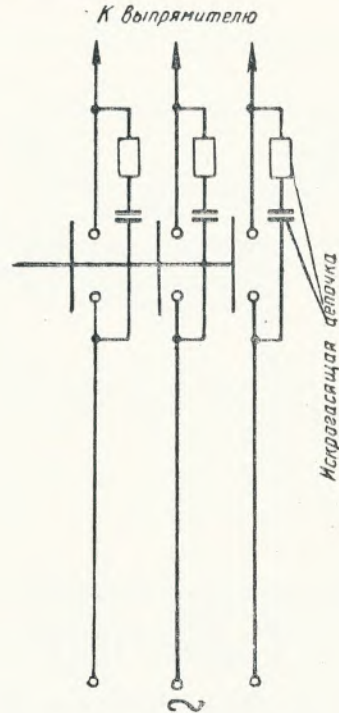


Рис. 4

На киноустановках источниками помех могут быть электромагнитные пускатели, включатели электродвигателей кинопроекторов, выключатели линий устройств полуавтоматических переходов и ламп просвечивания, коллекторные двигатели дуговых ламп.

Для подавления этих помех обычно применяются защитные устройства из последовательно соединенных конденсатора и сопротивления (рис. 4).

### ШУМЫ ФОНОГРАММ

Наиболее распространенной в кинематографе является фотографическая фонограмма.

При прохождении света от лампы просвечивания через ее прозрачную часть модуляция светового потока происходит не только за счет имеющейся записи, но и за

## «Новости сельского хозяйства»

№ 6

Этот выпуск «Новостей» в первую очередь необходимо показать хлеборобам, механизаторам и животноводом. Они найдут в нем много интересного и полезного для себя.

Киножурнал открывается очерком «Поточная уборка зерновых», рассказывающим о том, как в Научно-исследовательском институте механизации и электрификации сельского хозяйства Украины по-новому решают задачу освобождения полей от соломы после уборки зерновых культур. Ведь чем скорее уберешь хлеб, тем меньше потерь, тем раньше можно начать обработку полей для будущего урожая. Учитывая это, сотрудники Научно-исследовательского института реконструировали обычный комбайн так, что, обмолачивая скошенный хлеб, он одновременно измельчает солому.

В институте сконструированы также специальная тележка для погрузки измельченной соломы и скирдооформитель с пневматическим транспортером. Теперь за уборочным агрегатом остается чистое поле, и его сразу можно готовить для нового урожая.

«Нитрагин» — так называется следующий сюжет. Окружающий землю воздух — неисчерпаемая кладовая азота, который крайне необходим для корневого питания растений. Однако только бобовые культуры, улавливая из атмосферы азот, могут полностью обеспечить свою потребность в нем. Как же дать растению больше азота? Оказывается, сделать это можно с помо-

щью искусственно приготовленной культуры клубеньковых бактерий — нитрагина.

Применение бактериальных удобрений позволило совхозу «Большевик» Зарайского района Московской области в прошлом году собрать с каждого гектара на три с половиной центнера зерна гороха больше, чем при обычной обработке поля. Химический анализ зеленой массы бобов, полученных из бактеризованных семян, показывает, что содержание белка здесь в полтора раза выше.

Киночерк «На ВДНХ» знакомит с интересными новинками Выставки достижений народного хозяйства. Первая из них — комплект машин, которые превращают корма в полужидкую массу. Корм, приготовленный таким способом, корова лучше съедает и усваивает. В то же время это позволяет легко нормировать рацион каждой коровы или группы животных с одинаковыми удоями. За час один человек приготавливает и раздает корм стаду в сто пятьдесят коров.

Вторая новинка — приспособление для мойки доильной системы «Елочка» без ее разборки.

Заканчивается киножурнал очерком «Для сельских тружеников». Он рекламирует сельскохозяйственные журналы по всей отрасли сельскохозяйственной науки и практики. Эти журналы являются своеобразной трибуной, с которой выступают крупнейшие ученые нашей страны, новаторы сельскохозяйственного производства.



## СПИСОК ФИЛЬМОВ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ПОКАЗА СЕЛЬСКОМУ НАСЕЛЕНИЮ В ПЕРИОД УБОРКИ УРОЖАЯ

«Агротехника бахчевых культур» — 2 ч.  
 «Вогатырское зерно» — 2 ч.  
 «Большие склады для зерна» — 2 ч.  
 «В долине Пятигорья» — 2 ч.  
 «В зрелости Евдокии Кулеминой» — 2 ч.  
 «Возделывание сахарной свеклы на Алтае» — 2 ч.  
 «В садах и виноградниках Крыма» — 3 ч.  
 «В Сальских степях» — 2 ч.  
 «Выращивайте зернобобовые» — 3 ч.  
 «Двое на большом поле» — 3 ч.  
 «Для повышения плодородия полей» — 1 ч.  
 «Евгения Долинок» — 2 ч.

«За безопасную работу с механизмами на животноводческих фермах» — 3 ч.  
 «За выский урожай гречихи и гороха» — 2 ч.  
 «Занятые пары» — 2 ч.  
 «За передовую агротехнику сахарной свеклы» — 4 ч.  
 «Зрелые высокие урожаев» — 2 ч.  
 «Зеленый клад» — 2 ч.  
 «Зерновая совка и борьба с ней» — 2 ч.  
 «Известь — на поля» — 2 ч.  
 «Из опыта украинских свекловодов» — 2 ч.  
 «Их труд — подвиг» — 5 ч.

- «Комплексная бригада» — 2 ч.  
 «Конвейер на льняном поле» — 2 ч.  
 «Кормовая база колхоза «Гвардеец» — 3 ч.  
 «Кормовые бобы» — 2 ч.  
 «Кукуруза в Казахстане» — 2 ч.  
 «Кукуруза на Дону» — 2 ч.  
 «Культура репчатого лука» — 3 ч.  
 «Машина — друг хлопкороба» — 4 ч.  
 «Машины — на поля» — 2 ч.  
 «Маяк свекловодов» — 3 ч.  
 «Маяк целинного края» — 2 ч.  
 «Механизация заготовок силоса» — 1 ч.  
 «Новая техника на уборке картофеля» — 2 ч.  
 «Новое в обработке пропашных» — 1 ч.  
 «Новые машины для уборки кукурузы» — 2 ч.  
 «О бобах на Алтае» — 2 ч.  
 «Овощеводам — сортовые семена» — 4 ч.  
 «Опыт Валентина Тюпки в хлопководстве» — 3 ч.  
 «Плечо друга» — 2 ч.  
 «Подвиг в степи» — 2 ч.  
 «Поливное земледелие» — 3 ч.  
 «Поточный способ уборки зерновых культур» — 1 ч.  
 «Приемка и хранение зерна на элеваторах» — 4 ч.  
 «50 центнеров, не меньше!» — 2 ч.  
 «Раздельно-агрегатная гидравлическая навесная система тракторов» — 4 ч.  
 «Резерв плодородия» — 2 ч.  
 «Реконструкция виноградников колхоза «Бирюинца» — 2 ч.  
 «Сахарная свекла — ценная кормовая культура» — 1 ч.  
 «Сельские изобретатели» — 2 ч.  
 «Семеноводство кукурузы» — 5 ч.  
 «Семеноводство люпина» — 2 ч.  
 «Сильные и твердые пшеницы — на целинные земли» — 2 ч.  
 «Сорт и семена» — 4 ч.  
 «Талые воды — полям» — 3 ч.  
 «Техника безопасности при работе на тракторах и других сельскохозяйственных машинах» — 3 ч.  
 «Тракторные работы на повышенных скоростях» — 5 ч.  
 «Уборка плодов» — 2 ч.  
 «Увеличим производство гречихи» — 2 ч.  
 «Увеличим производство проса» — 2 ч.  
 «Фабрика белого золота» — 2 ч.  
 «Фабрика овощей» — 5 ч.  
 «Фосфоритная мука — ценное фосфорное удобрение» — 2 ч.  
 «Хлеб животноводства» — 2 ч.  
 «Хранение сахарной свеклы» — 4 ч.  
 «Целине — поточную уборку» — 2 ч.  
 «Целинный маяк» — 2 ч.  
 «Что дает увеличение посевов кукурузы» — 2 ч.

## АВГУСТОВСКИЙ

### ЭКРАН

**В** августе зрители увидят несколько комедийных фильмов. Об одном из них — «Каин XVIII» (9 ч.) — рассказано на стр. 47 этого номера журнала.

Цветная широкоэкранный кинокомедия «Три плюс два» (10 ч.) — совместная постановка киностудий имени М. Горького и Рижской. Это — экранизация пьесы С. Михалкова «Дикари».

Пятеро молодых людей, три парня и две девушки, отправились отдыхать на побережье Черного моря, причем не в дом отдыха или санаторий, а «дляками»...

Роли исполняют Н. Фатеева, Н. Кустинская, А. Миронов, Г. Нилов, Е. Жариков. Постановщик фильма Г. Оганисян известен зрителю как создатель картин «Девичья весна» и «Приключения Кроша».

На киностудии «Казахфильм» также создана цветная кинокомедия — «И в шутку, и всерьез» (7 ч.). Она состоит из трех новелл: «Ожерелье» призывает людей быть внимательными друг к другу; о первых жизненных испытаниях молодых супругов рассказывает новелла «Молодожены»; третья — «Подарок» — бичует взяточничество.

Одно из основных мест в репертуаре августа занимает фильм «Большие и маленькие» (9 ч., киностудия имени М. Горького), о котором вы могли прочитать в № 6 журнала. Этот фильм не разрешается смотреть детям до 16 лет.

На стр. 47 этого номера помещен материал еще об одной картине, которая будет выпущена в августе, — «Перекресток» (9 ч., «Казахфильм»).

Зрители любят фильмы, созданные по сценариям Б. Метальникова, — «Отчий дом», «Алешкина любовь», «Простая история». Сейчас Б. Метальников выступил в качестве режиссера. На «Ленфильме» совместно с Г. Ароновым он поставил картину «Завтрашние заботы» (8 ч.), сценарий которой написан по мотивам одноименной повести В. Конецкого.

Действие фильма происходит в наши дни. Герои картины — советские моряки. В главных ролях снимались А. Азо, Ю. Дедович, Е. Добронравова.

По сценарию В. Трунина режиссер Б. Степанов поставил на киностудии «Беларусьфильм» картину «Последний хлеб» (9 ч.). В ней повествуется о молодых рабочих целинного совхоза, об их дружбе и любви. В главных ролях заняты актеры Ю. Соловьев, Т. Гаврилова, А. Локтев.

На Свердловской киностудии поставлен фильм «Шестнадцатая весна» (9 ч.). Действие его происходит на строительстве молодого города. Герой его — подросток Славка Кораблев, не сразу нашедший свой путь в жизни.

Главные роли исполняют школьник В. Гоголинский и актриса Р. Макагонова. Постановщик картины Я. Лапшин.

Все перечисленные фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

С кинокомедией «Жених без диплома» (8 ч.) грузинских кинематографистов постигла неудача. Фильм получился слабым в идейно-художественном отношении. Поэтому картина будет печататься только на широкой пленке и ограниченным тиражом.

В августе производится повторное тиражирование и выпуск на экраны фильмов «Александр Матросов» (режиссер Л. Луков, киностудия имени М. Горького) и «Актриса» (режиссер Л. Трауберг)

Картины «Каин XVIII», «Три плюс два», «Перекресток», «Последний хлеб», «Шестнадцатая весна» не разрешается показывать на специальных детских сеансах.

Китайский цветной фильм «Цирк друзей» (6 ч.) знакомит зрителей с замечательным мастерством артистов китайского цирка.

Картина печатается только на широкой пленке.

Фильм «Под страхом измены» (8 ч.) поставлен кинематографистами КНДР. Во время войны в Корее американские войска, отступая на юг, угоняли с собой часть корейского населения. Подобная участь постигла и мужа героини фильма Сен Хе.

«Два шага до ошибки» — так называется фильм киностудии ДЕФА (ГДР, 8 ч.), о котором рассказано на стр. 48.

...В вагоне поезда на одно свободное место оказалось пять претендентов. Тогда решили, что сядет тот, кто расскажет самую забавную историю. В основу сюжета венгерского фильма «Легенда в поезде» (8 ч.) положен лучший из этих рассказов.

Фильмы «Два шага до ошибки», «Под страхом измены», «Легенда в поезде» печатаются на широкой и узкой пленках.

На киностудии «Синтоэй» (Япония) создан фильм «Жизнь без счастья» (8 ч.). В нем рассказана история трагической любви молодой девушки Охару.

Картину «Жизнь без счастья» не разрешается смотреть детям до 16 лет.

Индийский фильм «Неприкасаемая» выпускается в двух сериях (I—7 ч. II—7 ч.).

Сироту Суджату удочерили в семье Чодури. Несмотря на то, что Суджата принадлежала к касте «неприкасаемых», супруги Чодури относились к ней, как к родной. И когда они решили выдать свою дочь замуж за молодого человека, которого любила Суджата, она пожертвовала своей любовью в благодарность за все, что сделала для нее семья Чодури.

Постановщик фильма Бимал Рой.

Оба последних фильма тиражируются только на широкой пленке.

В репертуаре августа — два иностранных широкоэкранных фильма.

Бельгийский фильм «Моранбонг» (7 ч.) рассказывает о войне в Корее. Молодой столяр Тон Ил расстается со своей любимой и уходит на фронт. Проходят тяжелые военные годы. Встретились они лишь после окончания войны...

«Семейный талисман» (9 ч.) — иранская цветная картина.

...У хана при таинственных обстоятельствах пропала маленькая дочь. Спустя пятнадцать лет личный врач хана встретил на пастбище пастушку. По обломку талисмана, который был на шее девушки, он понял, что это дочь хана.

Оба фильма выпускаются только в широкоэкранным варианте.

В июле — августе печатаются и направляются в киносеть копии полнометражного художественно-документального двухсерийного фильма «Русское чудо» (I серия — 13 ч., II серия — 12 ч.), созданного на киностудии ДЕФА (ГДР) известными немецкими кинорежиссерами Аннели и Андре Торндайк.

Фильм печатается большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Фильм «Русское чудо» отличается выдающимися идейно-художественными достоинствами и имеет огромное воспитательное значение, поэтому он должен занять одно из центральных мест в репертуаре киноустановок.

Органы кинофикации и кинопроката обязаны организовать широкий показ этой картины населению городов, сел и деревень. Выпускать ее следует в лучших кинотеатрах, дворцах культуры и клубах. К выходу фильма на экраны и в период его демонстрации должны быть организованы широкая пропаганда и рекламирование фильма всеми имеющимися средствами — через газеты, радио, телевидение, а также, используя для этого плакаты, фотоматериалы, стенды, фасадную рекламу и т. д. Фабрика «Рекламфильм» готовит и будет рассылать в кинопрокатные организации 4-, 2-, 1-листные литографские плакаты.

Всю работу вокруг картины следует проводить совместно с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями.

Цены билетов на просмотр «Русского чуда» устанавливаются в размерах, предусмотренных для художественных фильмов.

# КИНОКАЛЕНДАРЬ

**2 СЕНТЯБРЯ** Провозглашение Демократической Республики Вьетнам (1945)

*Художественные фильмы*

«Джунгли в огне», «Младшая жена»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Вьетнам», «Вьетнамские этюды», «Вьетнам, страна моя...», «Делегация партии трудящихся Вьетнама в Советском Союзе», «Друзья из Вьетнама», «У берегов Вьетнама»

*О жизни и труде вьетнамского народа зрители с интересом прослушают перед сеансом беседу, посмотрят в фойе фотовыставку*

**3 СЕНТЯБРЯ** 80 лет со дня смерти (1883) И. С. Тургенева, великого русского писателя. Родился в 1818 г.

*Художественные фильмы*

«Завтрак у предводителя», «Муму», «Накануне», «Нахлебник», «Отцы и дети»

*Рекомендуем ознаменовать эту дату проведением литературного вечера (в этом могут помочь преподаватели литературы, учащиеся старших классов) с последующей демонстрацией художественного фильма*

**8 СЕНТЯБРЯ** День танкистов

*Художественные фильмы*

«Майские звезды», «Парень из нашего города», «Человек не сдаётся»

**8 СЕНТЯБРЯ** 135 лет со дня рождения (1828) Л. Н. Толстого, великого русского писателя. Умер в 1910 г.

*Художественные фильмы*

«Анна Каренина» (2 серии), «Война и мир» (2 серии), «Воскресение» (2 серии), «Живой труп» (2 серии), «Казачьи», «Отец Сергей»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«В Ясной Поляне», «Рукописи Л. Н. Толстого»

**9 СЕНТЯБРЯ** 50 лет назад (1913) русский летчик П. Н. Нестеров выполнил «мертвую петлю»  
*Художественный фильм «В мертвой петле»*

*Перед демонстрацией этого фильма обязательно организуйте беседу или лекцию о первых русских авиаторах. Нужные материалы можно найти в местной библиотеке*

**11 СЕНТЯБРЯ** 1877 г.— родился Ф. Э. Дзержинский, выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства. Умер в 1926 г.

*Художественные фильмы*

«Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине»

**15 СЕНТЯБРЯ** Провозглашение Болгарии Народной Республикой

*Художественные фильмы*

«Будь счастлива, Ани!», «Ветряная мельница», «В ночь на тринадцатое», «Годы любви», «За горизонтом», «Закон моря», «Звезды», «Золотой зуб», «Как молоды мы были», «Клятва гайдюка», «Командир отряда», «Конец дороги», «Любимец № 13», «Малышка», «На маленьком острове», «Первый урок», «Последний раунд», «Пункт первый», «Стубленские липы», «Тихим вечером»

*Документальные фильмы*

«Георгий Димитров», «Ленин с нами», «На земле братской Болгарии», «Новая Болгария», «По Болгарии», «Слава вам!»

*К этой дате устройте в фойе выставку книг и фотографий о Болгарии, расскажите перед сеансом о борьбе болгарского народа за мир и социализм*

**19 СЕНТЯБРЯ** 1959 г.— опубликована Декларация советского правительства о всеобщем и полном разоружении

*Художественные фильмы*

«Баллада о солдате», «Безмолвная звезда», «Девять дней одного года», «Иваново детство», «Летят журавли», «Первый день мира»

*Документальные фильмы*

«Оружие идет на перековку», «Разум против безумия», «СССР за сотрудничество между народами»

*Дату эту надо широко отметить на киноустановках лекциями и беседами о международном положении, о борьбе за мир на современном этапе*



счет зернистости эмульсии и ее неоднородности.

Эта модуляция создает шумовой фон, уровень которого тем больше, чем больше площадь прозрачной части фонограммы.

Для снижения шума при записи переменной ширины в звукозаписывающем аппарате применяются подвижные заслонки, загораживающие немодулированные части фонограммы.

Шум фонограммы значительно увеличивается при загрязнении ее. В процессе эксплуатации шум фонограммы возрастает. На ней появляются потертости, царапины, загрязнения, следы пальцев, масляные пятна.

Склейка, проходящая через звукоблок, сопровождается шелчком. Значительное количество склеек становится серьезной помехой звуковоспроизведению. Для снижения громкости шелчков места склеек на фонограмме необходимо зачернять тушью.

Фильмокопии следует содержать в чистоте, своевременно производить чистку и профилактический ремонт.

Помехи также могут возникнуть из-за изменения геометрических размеров пленки. Расположение фонограммы на фильме требует достаточно высокой точности, степень которой определяется допусками на размеры кинофильма, фонограммы и ее расположение на фильме.

Как известно, в процессе эксплуатации фильмокопия высыхает и происходит ее усадка, т. е. сокращаются линейные размеры. Усадка может доходить до 1—1,5%. В этом случае расстояние от базового края до противоположного края звуковой дорожки сокращается и изображение попадает в зону читающего штриха.

В соответствии с допусками длина штриха может доходить до 2,2 мм, что еще больше увеличит уровень помех от «чтения кадра».

Установка читающего штриха должна производиться в расчете на фильмокопии со средней усадкой 0,3—0,5%.

Установка штриха при помощи контрольного фильма или кольца с такой усадкой не вызовет помех при демонстрации как фильмокопий с максимально допустимой усадкой в 1%, так и совершенно новых копий.

Использование для установки читающего штриха контрольных фильмов, хранившихся в неблагоприятных условиях и получивших усадку 0,8% и более, недопустимо.

В узкоплечных кинопроекторах штрих также устанавливается по фонограмме «маяк» на пленке с усадкой не более 0,5%.

За последнее время широкое распространение в широкоэкранном и узкоплечном кино получила магнитная фонограмма. Ее носителем является имеющаяся на кинопленке ферромагнитная дорожка.

Собственные шумы современной магнитной фонограммы малы.

К помехам фонограммы, связанным с ее эксплуатацией, относится копирэффект, или явление «эхо», который заключается в том, что расположенные рядом витки плотно смотанной в рулон магнитной ленты при наличии на них записи намагничивают друг друга. В процессе воспроизведения такой записи копирэффект проявляется в виде нескольких опережающих и опаздывающих эхо. Эффект значительно возрастает, если плотно смотанный рулон с фонограммой подвергается тряске и ударам. Попадание магнитной записи в переменные магнитные поля может привести не только к сильному копирэффекту, но и частичному стиранию записи.

Хранение магнитных фонограмм в местах с повышенной температурой также приводит к появлению копирэффекта.

Сердечник магнитных головок и стальные детали лентопротяжного тракта кинопроектора в результате постоянного соприкосновения с магнитной фонограммой могут намагничиваться и затем подмагничивать фонограмму. Это приводит к появлению шума при звуковоспроизведении. В связи с этим необходимо при помощи специального дросселя, питаемого переменным током, систематически (2—3 раза в месяц) размагничивать блок магнитных головок и детали лентопротяжного тракта.

Таковы основные виды помех, связанные со всеми звеньями киноустановки. Знание причин возникновения различных помех и методов борьбы с ними поможет кинемеханикам повысить качество звуковоспроизведения.

#### КЛАССИФИКАЦИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО И ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМОФОНДА В ОТДЕЛЕНИИ КИНОПРОКАТА И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

При проведении этого занятия рекомендуем использовать статью Д. Катиной «В тесном контакте» (стр. 16).

## КОМПЛЕКСНАЯ АВТОМАТИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗА

В № 1 журнала «Кинотехник» за 1962 г. в заметке «Новые разработки по автоматизации» были освещены некоторые итоги разработки автоматической системы для перехода с поста на пост на основе применения специальных элементов: бесконтактного индукционного датчика и малогабаритного привода заслонки в виде электромагнита с внешним якорем, движущимся поперечно по отношению к направлению рабочего магнитного потока.

В последнее время в журнале было опубликовано много предложений с мест по дальнейшей автоматизации кинопоказа.

Основываясь на результатах испытаний в условиях эксплуатации отдельных узлов и элементов автоматики, а также на анализе предложений с мест и информации о состоянии зарубежной техники в этой области, Всесоюзный научно-исследовательский кинофотоинститут (НИКФИ) совместно с Одесским СКБК разработали систему устройств для автоматизации процесса демонстрации фильмов в пределах сеанса.

Система рассчитана применительно к кинотеатрам средней вместимости, оборудованным аппаратурой КПП-1, КПП-2, КПП-3 и КШС, а также современными устройствами для управления предэкраным занавесом и освещением зрительного зала.

Благоприятными условиями для комплексной автоматизации процесса являются применение ксеноновых ламп с совершенным пусковым устройством, а также оборудование кинопроекторов кассетами, не требующими перемотки фильма.

При этом автоматизируются следующие операции процесса демонстрации фильмов:

1) включение основной и вспомогательной аппаратуры для начала киносеанса (включение темнителя света и привода лебедки предэкранного занавеса, зажигание ксеноновой лампы или розжиг дуги и пуск электродвигателя кинопроектора, начинающего демонстрацию, открытие заслонки фонаря и включение читающей лампы того же поста);

2) своевременное включение и выключение соответствующих элементов аппаратуры в процессе перехода с поста на пост;

3) выключение элементов кинопроекторов и включение узлов вспомогательной аппаратуры по окончании киносеанса;

4) коммутация соответствующих элементов аппаратуры в режиме введения паузы при переходе с демонстрации кинохроники на демонстрацию фильма.

Система позволяет осуществлять переход с поста на пост без предварительной коммутации и обеспечивает отключение основных элементов кинопроектора в случае обрыва фильма.

### ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СХЕМА КОМПЛЕКТА

На рис. 1 представлена принципиальная электрическая схема устройства.

Перед началом сеанса кинотехник, включая электрическое питание основной и вспомогательной аппаратуры, одновременно включает и электрическое питание системы автоматического управления процессом демонстрации фильма. О включении питания сигнализируют красные сигнальные лампы *2ЛС*, *4ЛС*, *6ЛС* на релейных блоках всех постов.

При зарядке фильма в фильмопротяжный тракт кинопроектора специальный качающийся ролик занимает нижнее положение. Он связан механически с тремя контактными микровыключателями.

Когда ролик занимает нижнее положение, концевой выключатель *КВО<sub>1</sub>* подготавливает цепь управления магнитного пускателя *МП<sub>1</sub>*, коммутирующего цепь электродвигателя кинопроектора, а концевой выключатель *КВС<sub>1</sub>* размыкает цепь питания реле *Р<sub>6</sub>*, управляющего звуковой сигнализацией. Одновременно посредством концевых выключателей *1КВГ<sub>1</sub>* и *2КВГ<sub>1</sub>* замыкается цепь управления реле *2РГ<sub>1</sub>* («Готовность»). При этом сначала срабатывает на замыкание выключатель *1КВГ<sub>1</sub>*, а затем — на размыкание — выключатель *2КВГ<sub>1</sub>*. Реле *2РГ<sub>1</sub>*, получив импульсно электрическое питание посредством цепи микровыключателей, самоблокируется контактами *1к2РГ<sub>1</sub>*. При включении реле *2РГ<sub>1</sub>* его контактные группы осуществляют следующую коммутацию цепей: нормально открытые контакты *2к2РГ<sub>1</sub>* подготавливают цепь питания контактора *К*, управляющего электромагнитом привода заслонки.

Нормально закрытые контакты *3к2РГ<sub>1</sub>* размыкают цепь реле *Р<sub>00</sub>* (реле окончания сеанса): нормально открытые контакты



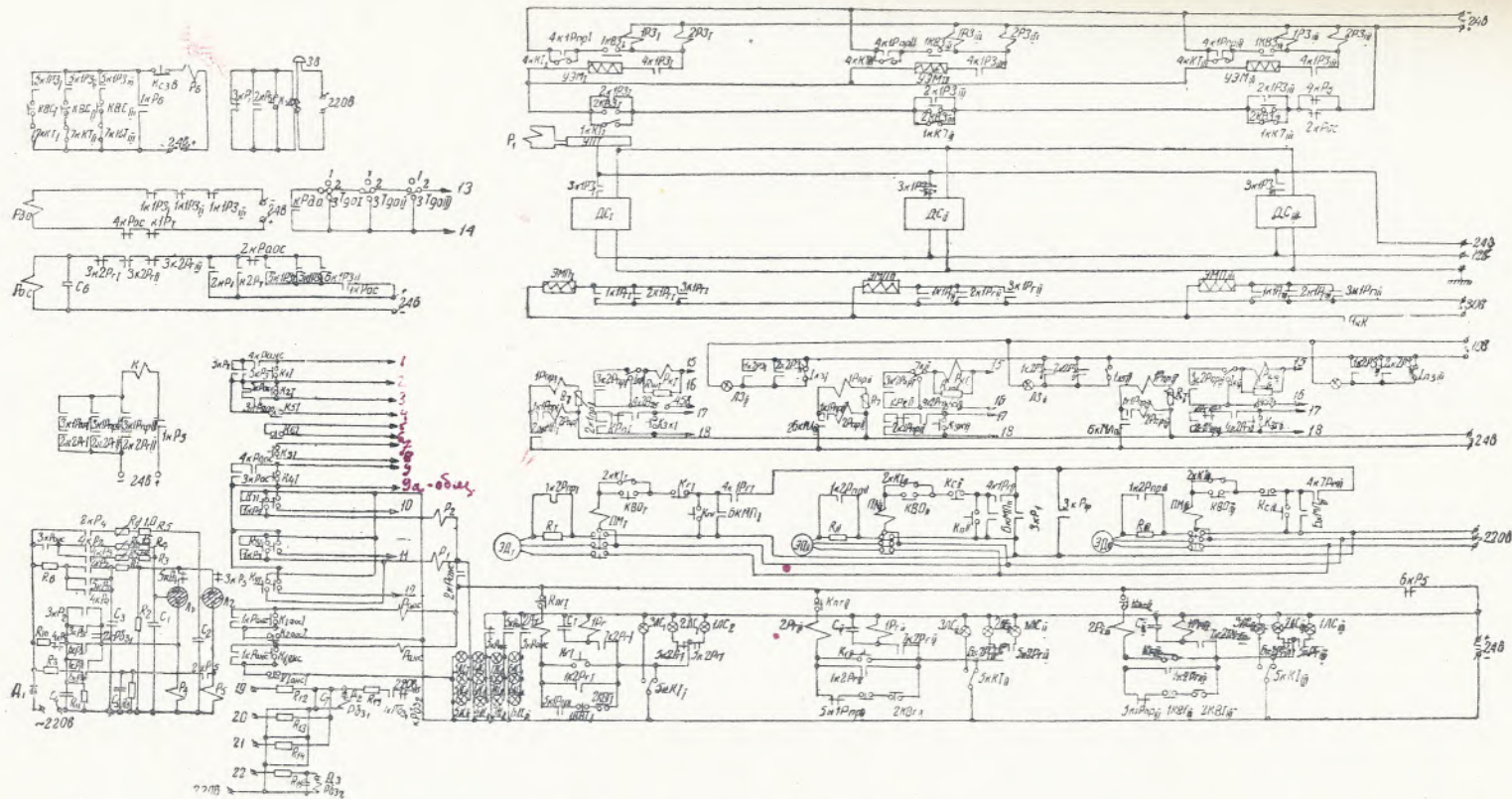


Рис. 1. Принципиальная схема автоматики:

Точки 1, 2, 3, 4 — на темнитель (1 — «Темно», 2 — общ., 3 — «Свет», 4 — «Стоп»); 5—6 — стоп занавеса; 7—8 — открыть кашету; 9 — закрыть занавес; 10 — открыть кашету и занавес (фильм широкоэкранный с магнитной фонограммой); 11 — то же с оптической фонограммой; 12 — закрыть кашету и открыть занавес (фильм обычный); 13, 14 — на магнитный пускатель дежурного освещения; 15, 16 — включение питания основного источника света (ксеноновой лампы); 17, 18 — включение устройства зажигания ксеноновой лампы; 19—22 — от магнитных пускателей управления лебедкой занавеса.

4к2РГ<sub>1</sub> подготавливают цепь зажигания ксеноновой лампы; контакты 5к2РГ<sub>1</sub> и 6к2РГ<sub>1</sub> переключают сигнальные лампы с красной 2ЛС на зеленую 1ЛС; нормально открытые контакты 7к2РГ<sub>1</sub> включают реле 1РГ<sub>1</sub>.

При включении реле 1РГ<sub>1</sub> последнее своими тремя парами параллельно включенных контактов 1к1РГ<sub>1</sub>, 2к1РГ<sub>1</sub> и 3к1РГ<sub>1</sub> подготавливает цепь питания электромагнита ЭМП привода заслонки, а контактами 4к1РГ<sub>1</sub> — цепь магнитного пускателя МП<sub>1</sub> электродвигателя ЭД<sub>1</sub> кинопроектора.

### РЕЖИМ АВТОМАТИЧЕСКОГО НАЧАЛА СЕАНСА

Для настройки системы на режим автоматического начала сеанса на каждом посту предусмотрена кнопка: К<sub>1ансI</sub> — для поста I, К<sub>1ансII</sub> — для поста II и К<sub>1ансIII</sub> — для поста III.

При нажатии, например, кнопки К<sub>1ансI</sub> срабатывает реле автоматического начала Р<sub>анс</sub> и самоблокируется своими контактами 1кР<sub>анс</sub>. Контакты 2кР<sub>анс</sub> этого реле подготавливают цепь питания реле Р<sub>2</sub> и Р<sub>3</sub> и выключают зеленые сигнальные лампы 5ЛС<sub>I</sub>, 5ЛС<sub>II</sub> и 5ЛС<sub>III</sub>. Контакты 3кР<sub>анс</sub> того же реле подготавливают цепь зарядки емкости С<sub>1</sub> электронного реле времени. Контакты 4кР<sub>анс</sub> подготавливают цепь включения света, контакты 5кР<sub>анс</sub> выключают красные сигнальные лампы 4ЛС<sub>I</sub>, 4ЛС<sub>II</sub> и 4ЛС<sub>III</sub> на всех постах.

Для того чтобы начать проекцию фильма в автоматическом режиме, кинемеханику теперь достаточно нажать на одну из кнопок К<sub>7</sub>, К<sub>8</sub> или К<sub>9</sub>, в зависимости от формата изображения (кнопка К<sub>7</sub> — для обычного экрана, К<sub>8</sub> и К<sub>9</sub> — для широкого, причем кнопка К<sub>8</sub> нажимается, если фильм имеет магнитную фонограмму, а К<sub>9</sub> — если оптическую).

Каждая из этих кнопок имеет две контактные пары, работающие на замыкание.

При нажатии кнопки К<sub>7</sub> любого поста открывается занавес на ширину, необходимую для демонстрации фильма на обычном экране. Коммутация контактных пар кнопок К<sub>7</sub>, К<sub>8</sub> и К<sub>9</sub>, которые управляют приводом лебедки занавеса, не требует специального пояснения, так как выполнена, как и в применяющихся пультах 19-ПДУ-1, без каких-либо изменений.

Вторая контактная пара кнопки К<sub>7</sub> (аналогично К<sub>8</sub> и К<sub>9</sub>) замыкает цепь управления реле Р<sub>2</sub>. Последнее, срабатывая, самоблокируется своими контактами 1кР<sub>2</sub>. Посредством контактов 5кР<sub>2</sub> этого реле одновременно с началом открытия занавеса включается темнелитей света: посредством контактов 2кР<sub>2</sub> подается питание на аноды тиратронов электронного реле времени; при замыкании контактов 4кР<sub>2</sub> — на цепь Р<sub>4</sub>,\* Р'<sub>4</sub>, С<sub>1</sub>. По достижении напряжения зажигания тиратрон Л<sub>1</sub> загорается, срабатывает реле Р<sub>4</sub> и самоблокируется своими контактами 1кР<sub>4</sub>.

Контакты 2кР<sub>4</sub> этого реле коммутируют питание цепочки сопротивления — емкости Р<sub>5</sub>С<sub>2</sub>, включенной в цепь сетки тиратрона Л<sub>2</sub>. Посредством контактов 3кР<sub>4</sub> замыкается цепь управления магнитного пускателя МП<sub>1</sub>.

При срабатывании пускателя МП<sub>1</sub> посредством его основных контактов через пусковое сопротивление Р<sub>1</sub> включается электродвигатель ЭД<sub>1</sub> кинопроектора. Посредством блок-контактов БКМП<sub>1</sub> пускатель самоблокируется. С помощью контактов 2кМП<sub>1</sub> включается питание реле 1Р<sub>пр1</sub> («Проекция»). Реле 1Р<sub>пр1</sub> выполнено с замедлением на срабатывание контактов. Замедление достигается наличием в конструкции реле медной гильзы и последовательным включением реле 1Р<sub>пр1</sub> и сопротивления Р<sub>7</sub>, снижающего напряжение питания этого реле.

При замыкании контактов 1к1Р<sub>пр1</sub> подается питание на второе реле проекции 2Р<sub>пр1</sub>.

Контакты 2к1Р<sub>пр1</sub>, замыкаясь, подготавливают цепь зажигания ксеноновой лампы, контакты 3к1Р<sub>пр1</sub> осуществляют вторичную подготовку цепи управления контактора К, а контакты 4к1Р<sub>пр1</sub> подготавливают цепь питания удерживающего электромагнита заслонки и реле 1РЗ<sub>1</sub> и 2РЗ<sub>1</sub> заслонки.

Реле 2Р<sub>пр1</sub> при срабатывании своими контактами 1к2Р<sub>пр1</sub> закорачивает пусковое сопротивление Р<sub>1</sub> электродвигателя.

С помощью контактов 3к2Р<sub>пр1</sub> включается питание основного источника света (ксеноновой лампы) кинопроектора.

Через 6 сек после срабатывания реле Р<sub>4</sub> и пуска электродвигателя кинопроектора (что соответствует времени прожождения стандартного ракорда) загорается тиратрон Л<sub>2</sub> и срабатывает реле Р<sub>5</sub>. Выдержка 6 сек обеспечивается постоянной времени цепи Р<sub>5</sub>, Р'<sub>5</sub>, С<sub>2</sub> и регулируется переменным сопротивлением Р'<sub>5</sub>. Так же, как и реле Р<sub>4</sub>, реле Р<sub>5</sub> блокируется своими контактами 2кР<sub>5</sub> и разрывает цепь анодного питания тиратрона Л<sub>2</sub> контактами 3кР<sub>5</sub>, что сделано для уменьшения импульса тока через тиратрон.

Делитель Р<sub>1</sub>Р<sub>2</sub> определяет анодное напряжение тиратронов, делители Р<sub>8</sub>Р<sub>9</sub> и Р<sub>10</sub>Р<sub>11</sub> — питание реле Р<sub>4</sub> и Р<sub>5</sub>.

Емкости С<sub>3</sub>, С<sub>4</sub>, С<sub>5</sub> служат для фильтрации напряжения, выпрямленного через диод Д<sub>1</sub>.

Кроме того, емкости С<sub>4</sub> и С<sub>5</sub> обеспечивают определенную выдержку времени, в течение которого якорь реле Р<sub>5</sub> остается притянутым. Реле Р<sub>5</sub>, срабатывая, нормально закрытыми контактами разрывает питание емкости С<sub>4</sub>, но Р<sub>4</sub> отпускается только после разряда емкости С<sub>4</sub> через сопротивление Р<sub>13</sub> и обмотку реле Р<sub>4</sub>. После этого контактами 6кР<sub>4</sub> снимается питание с емкости С<sub>5</sub>, после разряда которой реле Р<sub>5</sub> отпускается.

При срабатывании реле Р<sub>5</sub> с помощью контактов этого реле 1кР<sub>5</sub> подается питание на контактор К, а нормально замкнутыми контактами 6кР<sub>5</sub> разрываются цепи питания реле Р<sub>2</sub>, Р<sub>3</sub>, Р<sub>анс</sub> и 2РГ<sub>1</sub>. В результа-

\* На рис. 1 сопротивления обозначены латинской буквой R.

те на всех постах гаснут зеленые сигнальные лампы «Автоматическое начало сеанса»  $5ЛС_I$ ,  $5ЛС_{II}$ ,  $5ЛС_{III}$  и загораются красные сигнальные лампы  $5ЛС_I$ ,  $5ЛС_{II}$ ,  $5ЛС_{III}$ . На посту  $I$  гаснет зеленая сигнальная лампа готовности  $1ЛС_I$  и загорается красная сигнальная лампа  $2ЛС_I$ .

Время замедления реле  $P_5$  на отпусканье перекрывает время срабатывания электромагнита привода заслонки.

Заслонка кинопроектора имеет два концевых выключателя  $1КВЗ$  и  $2КВЗ$ . При открытии заслонки сначала срабатывает  $2КВЗ$  (для соответствующих постов  $2КВЗ_I$ ,  $2КВЗ_{II}$  и  $2КВЗ_{III}$ ), разрывая общую цепь питания удерживающих электромагнитов УЭМ всех постов, а затем (в верхнем положении заслонки) срабатывает концевой выключатель  $1КВЗ$ , подготавливая цепь питания удерживающих электромагнитов.

Этот же концевой выключатель  $1КВЗ_I$ , срабатывающий в верхнем положении заслонки, замыкает цепь питания реле заслонки  $1РЗ_I$ .

Контактами  $2к1РЗ_I$  и  $4к1РЗ_I$  напряжение питания подается на обмотку удерживающего электромагнита УЭМ<sub>1</sub>, который фиксирует заслонку в поднятом положении.

Для повышения надежности работы заслонок применены те же методы, что и в автоматике кинопроекторов СКУ-1: покрытие тонким слоем меди деталей магнитопровода.

Отмеченный порядок переключения концевых выключателей необходим в процессе перехода с поста на пост при автоматическом режиме работы.

При срабатывании концевой выключателя заслонки  $1КВЗ_I$  (верхнее положение заслонки) замыкается участок цепи питания удерживающего электромагнита УЭМ заслонки и подается электрическое питание на реле заслонки  $1РЗ_I$  и  $2РЗ_I$ .

При срабатывании реле заслонки  $1РЗ_I$  нормально закрытые контакты  $1к1РЗ_I$  разрывают цепь питания реле  $P_{до}$ .

Дежурное освещение выключается при нажатии на кнопку начала сеанса ( $K_7$ ,  $K_8$ ,  $K_9$ ) нормально закрытыми контактами  $К1Рт$  дежурного освещения реле  $P_t$  темнителя.

С помощью контактов  $3к1РЗ_I$  реле  $1РЗ_I$  включается в схему датчик сигналов ДС<sub>1</sub>, установленный на кинопроекторе, начинашем демонстрацию фильма. Контакты  $4к1РЗ_I$  коммутируют цепь питания удерживающего электромагнита заслонки с целью исключения возможности последовательного питания реле заслонки через обмотку удерживающего электромагнита заслонки.

Контакты  $5к1РЗ_I$  (реле  $1РЗ_I$ ) коммутируют цепь управления реле  $P_6$  аварийной сигнализации, принцип действия которой описан ниже. Контакты  $6к1РЗ_I$  подготавливают цепь питания  $P_{ок}$  окончания сеанса.

Одновременно с реле  $1РЗ_I$  срабатывает реле  $2РЗ_I$ , цепь управления которого включена параллельно цепи управления реле  $1РЗ_I$ .

С помощью контактов  $1к2РЗ_I$  и  $2к2РЗ_I$  (контактов реле  $2РЗ_I$ , соединенных парал-

лельно) включается читающая лампа кинопроектора, начинающего демонстрацию.

Таким образом начинается демонстрация фильма с поста  $I$ , а цепи элементов других постов остаются не подготовленными к работе, о чем сигнализируют красные сигнальные лампы готовности  $2ЛС_I$ , включенные с помощью контактов  $6к2РГ$  реле готовности постов.

### РЕЖИМ ДЕМОНСТРАЦИИ С ПАУЗОЙ И ПЕРЕХОДОМ

Если с поста  $I$  демонстрируется киножурнал и необходимо сделать перерыв между кинохроникой и художественным фильмом, то после подготовки поста  $II$  к демонстрации нажимают кнопку неготовности и кнопку  $K_{2акс}$  автоматического окончания сеанса. При этом разрывается цепь питания реле  $P_{аос}$ , которое с помощью контактов  $3кP_{аос}$  замыкает цепь включения темнителя света на «Светло». Нормально закрытые контакты  $4кP_{аос}$  включают красные сигнальные лампы  $6ЛС$  у каждого поста.

При начале первого сеанса для обеспечения такого режима нажимать на кнопку  $K_{2акс}$  не требуется, так как реле  $P_{аос}$  выключено. При прохождении сигнальной метки перехода мимо чувствительного элемента датчика в режиме перехода с поста на пост с паузой реле  $P_1$ , находившиеся в рабочем состоянии, выключаясь, своими нормально замкнутыми контактами  $2кP_1$  замыкает цепь питания реле  $P_{ок}$  окончания сеанса, которое самоблокируется своими контактами  $1кP_{ок}$  (контакты  $3к2РГ$  реле готовности всех постов замкнуты). Контакты  $2кP_{ок}$  в цепи питания удерживающих магнитов не разрывают цепь, так как параллельно контактам  $2кP_{ок}$  включены контакты  $4кP_5$ .

При срабатывании реле  $P_1$  с помощью контактов  $1кP_1$  в электронном реле времени подается питание на реле  $P_4$ ; после выдержки  $6 сек$ , обеспечиваемой временем заряда емкости  $C_2$  через сопротивление  $P_3$  и  $P_5$ , срабатывает реле  $P_5$  и с помощью контактов  $4кP_5$  выключается удерживающий электромагнит УЭМ<sub>1</sub> заслонки поста  $I$ .

При падении заслонки и срабатывании реле заслонки контакты  $6кP_3_I$  этого реле, размыкаясь, разблокируют реле  $P_{ок}$ . При этом срабатывает реле  $P_{до}$  дежурного освещения, включая дежурный свет в зрительном зале. По прохождении ракорда фильм освобождает качающийся ролик, рычаг которого воздействует на микровыключатель  $КВО_1$ , размыкающий контактной системой цепь магнитного пускателя  $МП_1$ . Пускатель останавливает электродвигатель кинопроектора и с помощью блок-контактов  $2БкМП_1$  выключает реле проекции  $1Р_{пр1}$  и  $2Р_{пр1}$ : выключается ксеноновая лампа.

Рычаг качающегося ролика нажимает последовательно на концевые микровыключатели  $2КВГ_1$  и  $1КВГ_1$  (выключатели готовности). Однако реле готовности не срабатывает, так как в цепи концевых микровыключателей последовательно с их контактами имеются нормально закрытые контакты  $5кP_{пр1}$  реле проекции (в момент

падения качающегося ролика реле проекции  $P_{пр1}$  находится во включенном состоянии и его контакты  $5кP_{пр1}$  разомкнуты).

Чтобы начать демонстрацию фильма после паузы, необходимо нажать кнопку готовности на блоке поста, с которого будет вестись проекция, и одну из кнопок  $K_7, K_8$  или  $K_9$ .

При этом срабатывает один из магнитных пускателей, включающих лебедку занавеса. Параллельно обмоткам магнитных пускателей через развязывающие сопротивления  $R_{12}, R_{13}, R_{14}$  включено блокировочное реле  $P_{631}$ , срабатывающее при включении любого из трех магнитных пускателей. Контактными  $1кP_{631}$  оно блокируется и остается включенным все время, пока занавес открыт. При закрытии занавеса оно блокируется контактами  $кP_{632}$  реле  $P_{632}$ , срабатывающим при закрытии занавеса.

При срабатывании реле  $P_{631}$  замыкаются контакты  $2кP_{631}$ , так что в случае нажатия на одну из кнопок  $K_7, K_8$  или  $K_9$  при открытом занавесе срабатывает реле  $P_2$  и своими контактами  $3кP_2$  при замкнутых контактах  $2кP_{631}$  (занавес не закрывается во время паузы и остается в открытом состоянии) замыкает цепь управления реле  $P_4$ . Дальнейшие операции осуществляются так же, как и при начале сеанса до поднятия заслонки кинопроектора.

При автоматическом открытии заслонки выключается реле  $P_{до}$  и гаснет дежурное освещение.

Дальнейший режим перехода с поста II на пост III может осуществляться уже автоматически, без паузы.

При зарядке фильма в фильмопротяжный тракт поста III киномеханик может подготовить цепи исполнительных элементов поднятием (при зарядке) качающегося ролика.

При прохождении сигнальной метки перехода мимо чувствительного элемента датчика срабатывают те же элементы и в той же последовательности, как это было описано для операций начала сеанса применительно к посту I.

### РАБОТА АВТОМАТИКИ В АВАРИЙНОМ РЕЖИМЕ

Если, например, на посту I во время демонстрации произошел обрыв фильма, то качающийся ролик изменяет свое положение. Концевой выключатель  $KBO_1$  при этом размыкает цепь питания магнитного пускателя  $МП_1$ , который блок-контактами  $2БкМП_1$  обесточивает реле  $1P_{пр1}, 2P_{пр1}$ . Контактная система  $3к2P_{пр1}$  выключает ксенонную лампу, а контакты  $4к1P_{пр1}$  выключают удерживающий электромагнит заслонки  $ЭМ_1$ ; заслонка закрывается. При падении заслонки размыкается цепь управления реле заслонки, и нормально закрытыми контактами  $1к1P_3$  этого реле включается реле  $P_{до}$  дежурного освещения. Концевой микровыключатель  $KBC_1$  (связанный механически с рычагом качающегося ролика) замыкает цепь питания реле  $P_6$ . Последнее самоблокируется своими контактами  $1кP_6$ . Посредством контактов  $2кP_6$  этого же реле

включается звонок, подающий звуковой сигнал об аварии до тех пор, пока кнопкой  $K_{сз}$  сброса звонка киномеханик не разблокирует реле  $P_6$ .

По окончании части при нормальном переходе с поста на пост или в режиме паузы реле  $P_6$  не срабатывает.

В этом случае сначала закрывается заслонка и размыкаются контакты  $5к1P_3$  реле заслонки, а затем уже фильм выходит из тракта, замыкая контакты выключателя  $KBC$ .

При работе в автоматическом или полуавтоматическом режиме перехода с поста на пост этот звонок используется для подачи коротких звуковых сигналов при прохождении первой и второй сигнальных меток, когда срабатывают реле  $P_1$  и  $P_5$ .

### РЕЖИМ ОКОНЧАНИЯ СЕАНСА

При демонстрации последней части фильма кинопроекторы, свободные от работы, не заряжаются. Если же необходимо заранее подготовить пост к следующему сеансу, то на этом посту после зарядки фильма в тракт кинопроектора нажимается кнопка неготовности. Кроме того, нажимается кнопка автоматического окончания сеанса  $K_{1авс}$ , причем это может быть сделано и во время демонстрации любой части, если удобнее заранее подготовить режим автоматического окончания сеанса.

Автоматически на всех блоках включаются зеленые сигнальные лампы  $7ЛС$ , сигнализирующие о том, что цепи исполнительных элементов подготовлены к режиму автоматического окончания сеанса. Красные сигнальные лампы  $6ЛС$  при этом гаснут.

При прохождении сигнальной метки срабатывает реле  $P_{оо}$  окончания сеанса. Посредством контактов  $1кP_{оо}$  это реле самоблокируется, а контактами  $3кP_{ке}$  включается привод лебедки занавеса экрана. Контакты  $5кP_{ке}$  того же реле приводят в действие темнитель света. В зрительном зале появляется свет.

Нормально закрытые контакты  $2кP_{оо}$  размыкаются, подготавливая цепи удерживающих магнитов и реле заслонки. Через  $6$  сек с помощью контактов  $4кP_5$  выключается удерживающий электромагнит и закрывается заслонка. Реле дежурного освещения при этом не срабатывает, так как при работе темнителя света нормально закрытые контакты реле темнителя  $1кP_7$  замыкают цепь управления  $P_{до}$ .

### БЛОКИРОВКА НА СЛУЧАЙ ПРОФИЛАКТИКИ

В случае необходимости произвести осмотр или профилактический ремонт одного из кинопроекторов во время сеанса этот пост может быть отключен от схемы автоматики с помощью ключа  $KT$ . При этом блокируются цепи питания удерживающих электромагнитов и цепь управления магнитного пускателя электродвигателя, размыкается цепь сигнализации соответствующего поста и отключается датчик

сигналов. Об отключении поста от схемы автоматики сигнализирует желтая сигнальная лампа ЗЛС.

### ОСОБЕННОСТИ СХЕМЫ

Как видно из описания работы электрической схемы комплекта автоматических устройств, в системе не предусмотрено применение командного программирующего устройства для распределения импульсов в соответствии с операциями автоматизируемого процесса демонстрации кинофильмов. Схемой не предусмотрено также и применение делительного устройства для отбора разных сигналов с фильма.

Особенностью схемы является принцип подготовки каждой последующей операции в процессе проведения предыдущей.

Благодаря такому построению схемы легко обеспечивается аварийная блокировка исполнительных элементов (невозможность автоматического осуществления операции, если не выполнена предыдущая операция программы) и создана возможность применения однотипных сигнальных меток для автоматизации операций перехода с поста на пост и окончания сеанса.

### КОНСТРУКЦИЯ УСТРОЙСТВА

В комплект устройства входят блок питания с общим релейным блоком, блок-пульты постов, датчики, исполнительные заслонки и узлы аварийной остановки кинопроектора (по количеству постов), а также соединительные кабели и провода со штепсельными разъемами.

Блок питания обеспечивает напряжение 30 в выпрямленного тока (до 15 а) для питания приводов заслонок, напряжение 24 в выпрямленного тока для питания всех реле системы, удерживающих электромагниты заслонок, сигнальных ламп и датчиков, причем последние имеют отдельное питание. Кроме того, для питания электронного реле времени используется напряжение 220 в.

На рис. 2 показан блок питания, который состоит из силового трансформатора 1, двух селеновых выпрямителей 2 и 3, а также выпрямителя 4 на полупроводниковых диодах.

Для подключения общего релейного блока к питающему устройству на основании последнего смонтированы многополюсный штепсельный разъем 5 типа А. Разъем 6 предназначен для питания релейных блоков каждого поста.

На лицевой панели блока питания смонтированы выключатель 7, предохранители 8 и арматура лампы 9, сигнализирующей о наличии напряжения на входной обмотке трансформатора при включении.

Блок питания с закрытым кожухом и вставленным в него общим релейным блоком изображен на рис. 3.

Разъемы 1 и 3 служат для соединения с блоками постов, разъем 2 — для связи с узлами вспомогательных устройств аппаратуры и зала.

В общий релейный блок входят реле датчика  $P_1$ , реле начала сеанса  $P_2$  и  $P_3$ ,

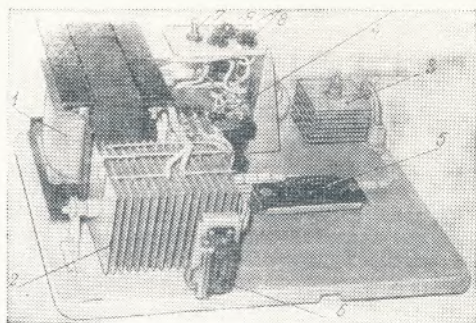


Рис. 2. Блок питания

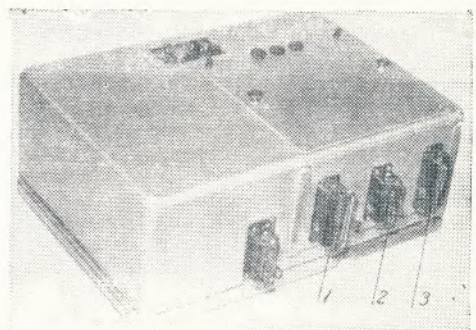


Рис. 3. Блок питания с общим блоком в кожухе

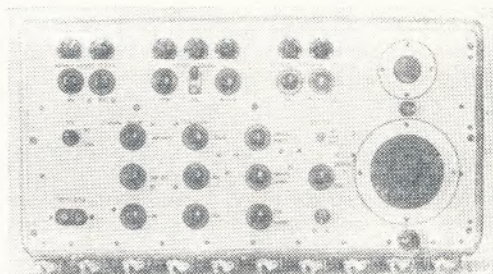


Рис. 4. Блок-пульт поста

реле, входящие в электронное реле времени  $P_4$  и  $P_5$ , реле автоматического начала и окончания сеанса  $P_{анс}$  и  $P_{окс}$ , реле дежурного освещения  $P_{до}$  (все типа РКН). Кроме того, в общий релейный блок входят контактор  $K$ , а также реле блокировки занавеса  $P_{бз1}$  и  $P_{бз2}$  и реле аварийной сигнализации  $P_6$  (все типа МКУ-48).

Блок-пульт поста (рис. 4) включает в себя кнопочную станцию с сигнальными лампами, релейную часть, а также микрофон и громкоговоритель переговорного устройства для связи с микшерским пультом.

В блоке смонтированы реле проекции  $1P_{пр}$ ,  $2P_{пр}$ , реле заслонки  $1PЗ$ ,  $2PЗ$  и реле готовности  $1PГ$  и  $2PГ$  (реле типа РКН и МКУ-48).

Конструкция узла аварийной остановки кинопроектора описана в заметке Л. Шлягера.

Схема и конструкция бесконтактного датчика были описаны в № 8 журнала «Кинемеханик» за 1962 г.

В конструкцию датчика внесена корректировка на основании результатов испытаний в условиях эксплуатации и замечаний с мест.

Конструкция заслонки и электромагнита ее привода была описана подробно в № 10 журнала «Кинемеханик» за 1962 г. На корпусе заслонки смонтированы кроме удерживающего электромагнита четыре концевых микровыключателя и штепсельный разъем для подключения заслонки к схеме.

Для полуавтоматического режима работы в конструкции заслонки сохранена ручка.

#### НАНЕСЕНИЕ СИГНАЛЬНОЙ МЕТКИ

С учетом опыта разработки систем автоматики за рубежом конструкция датчика изменена таким образом, чтобы можно было использовать метку, нанесенную на фильм за перфорационной дорожкой. Сигнальные метки могут наноситься с помощью липкой ленты или клея БФ и 88.

При широком внедрении автоматики в киносетель возникает, конечно, целесообразность в выпуске сигнальных меток с под-

слоем, не требующих клея, прессы или других приспособлений для нанесения.

\* \*

\*

В разработке описанной схемы принимали участие научные работники В. Чесноков, В. Емельянов, Л. Поташова, технорук московского кинотеатра «Ленинград» Л. Бояков, конструкторы Б. Коровкин, Ф. Смирнова, П. Худый, М. Комаровская, кинемеханик В. Вдовенко и другие.

Образец устройства прошел лабораторные испытания и в настоящее время смонтирован в московском кинотеатре «Ленинград» для опытной эксплуатации.

На базе описанного устройства сотрудники Одесского специального конструкторского бюро Я. Скибинский, М. Глузман и другие разработали технический проект системы устройства для комплексной автоматизации кинопоказа в пределах дня. Сейчас готовятся чертежи образцов. Особенности конструкции основных узлов и в том числе узла управления дуговым источником света будут описаны в одном из ближайших номеров.

**В. МУНЬКИН,  
С. РОЖКОВ**

## Автомат для остановки проектора

Во время демонстрации фильма кинемеханик выполняет много различных операций, таких, как зарядка фильма, включение и выключение осветителя и электродвигателя кинопроектора, переходы с поста на пост, перемотка фильма и др. Очень важной задачей является освобождение кинемеханика от всех ручных операций, чтобы сосредоточить его внимание на главном — обеспечении высокого качества кинопоказа. Решению этой задачи способствует автоматизация управления работой кинопроекторной аппаратуры и введение автоматических блокировок на случай какой-либо неисправности.

Наряду с работами по комплексной автоматизации заслуживает внимания разработка частичной («малой») автоматизации, т. е. автоматизации отдельных операций, которые могут быть осуществлены сравнительно простыми средствами.

Одно из устройств для этой цели — устройство для автоматической (аварийной) остановки кинопроектора в случае окончания части или обрыва фильма. Подобное устройство может применяться не только в комплекте системы для автоматизации перехода с поста на пост, но и для своевременной остановки проекторов в аварийном режиме.

В настоящее время ряд зарубежных кинопроекторов снабжается сравнительно

простыми устройствами для автоматической остановки кинопроектора в случае обрыва фильма. Кроме того, такие устройства являются неотъемлемой частью любого автомата для демонстрации фильмов.

Для автоматической остановки кинопроектора обычно используются контактные системы, управляемые подпружиненными роликами, подпружиненными ребордами поперечно-направляющих роликов, или центробежный механизм, срабатывающий при потере оборотов главного вала. Подобные устройства не должны ухудшать качества кинопроекции и звуковоспроизведения, а также вызывать дополнительного износа фильма.

В НИКФИ сконструировано простое приспособление для автоматической остановки кинопроектора, которое может применяться на любом аппарате (например, КПТ и КШС).

Устройство обеспечивает подачу электрического сигнала для остановки двигателя кинопроектора, заканчивающего демонстрацию части, подачу сигнала для выключения элементов поста в случае обрыва фильма и включение звуковой сигнализации при обрыве фильма, а в комплекте автоматики выполняет и ряд других функций.

Устройство представляет собой отдельный легко съемный узел, имеющий контактный датчик, реагирующий на наличие и

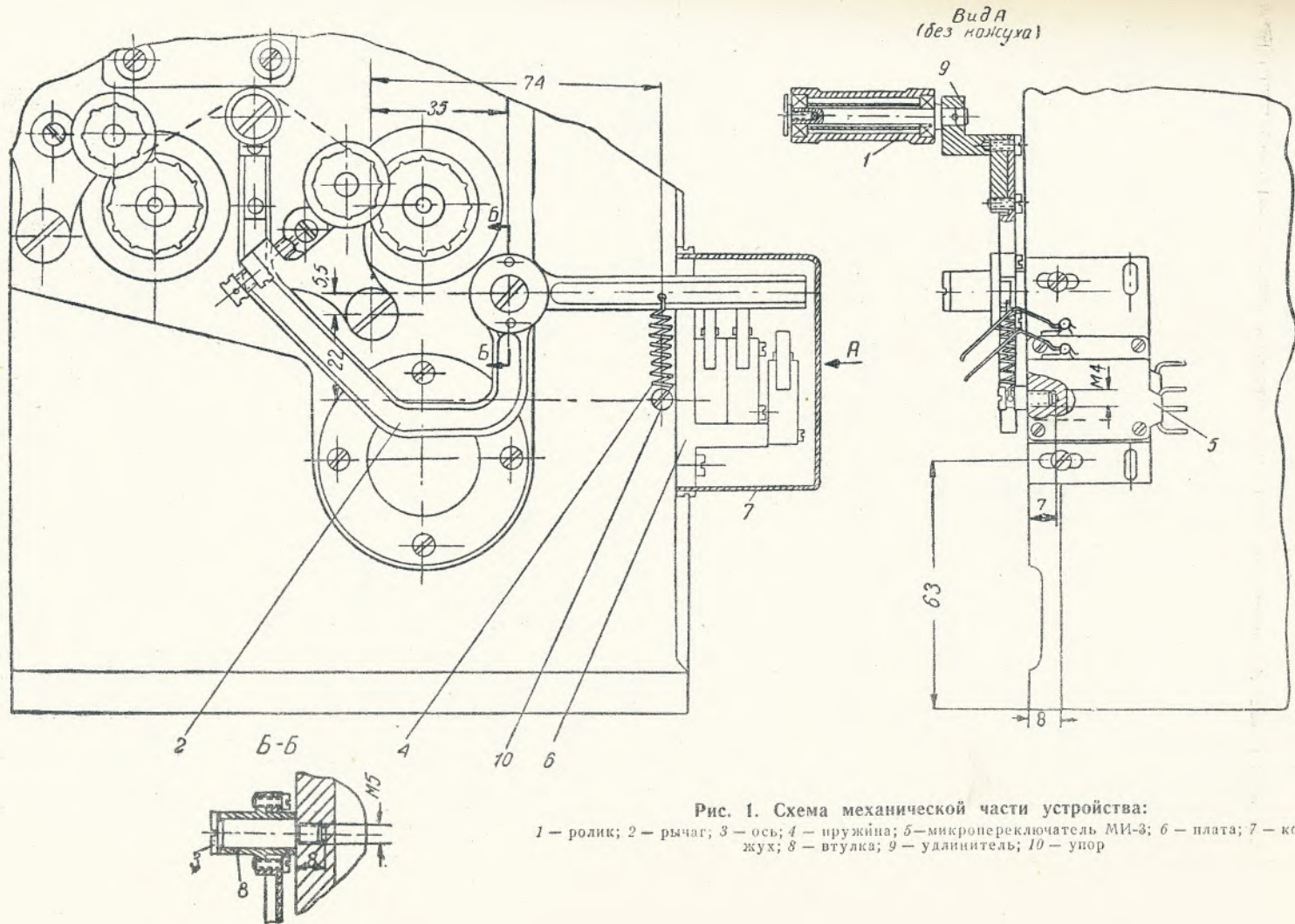


Рис. 1. Схема механической части устройства:

1 — ролик; 2 — рычаг; 3 — ось; 4 — пружина; 5 — микропереключатель МИ-3; 6 — плата; 7 — кожух; 8 — втулка; 9 — удлинитель; 10 — упор





мом на участке между звуковым и задерживающим барабанами, а рычаг 2 проходит под кареткой звукового барабана. Пружина рассчитана на создание усилия прижима ролика к фильму порядка 10—20 г.

В случае обрыва или окончания фильма рычаг под действием пружины поворачивается по часовой стрелке до упора, которым служит ось придерживающей каретки звукового барабана. При этом автоматически переключаются контакты микровыключателей и автоматически выполняются необходимые операции. Для крепления

устройства в головке кинопроектора необходимо сделать четыре отверстия М4 и М5 (см. рис. 1).

Благодаря незначительному натяжению фильма роликом 1 между звуковым и задерживающим барабанами (10—20 г) дополнительного износа фильма не происходит, а также не наблюдается увеличение детонации звука.

Устройство просто в изготовлении, основные детали его показаны на рис. 2, 3, 4 и 5.

Л. ШЛЯХТЕР

## Установка и наладка кинопроектора «Сибирь-2»

Мне, как старшему кинотехническому инспектору, мастеру Н. Палаткину и кинемеханику I категории Л. Березникову было поручено установить и наладить кинопроекторы «Сибирь-2», полученные Казахской республиканской конторой по прокату фильмов. При выполнении этих работ мы столкнулись с рядом трудностей.

Прежде всего, необходимо отметить, что вместо специальных отдельных питающих устройств ВУК-50, обеспечивающих подачу постоянного тока напряжением 20 в и силой 50 а, выпуск которых еще не налажен, нам пришлось использовать выпрямители ВГК-60-45.

К сожалению, ни завод, ни Главное управление кинофикации и проката, направляя в кинотеатры кинопроекторы, не укомплектованные предназначенными для их питания питающими устройствами, не позаботились снабдить работников кинотеатра инструкцией по использованию выпрямителей ВГК-60-45 вместо ВУК-50.

Так как в выпрямителях ВГК-60-45 отсутствуют магнитные пускатели, предусмотренные в питающих устройствах ВУК-50, мы использовали магнитные пускатели, имеющиеся в распределительном устройстве, что привело к частичному изменению электросхемы и дополнительной установке выключателей на каждом кинопроекторе (рядом с кнопками управления). На рисунке приведена электросхема кинопроектора при питании от выпрямительного устройства ВУК-50.

Когда мы приступили к установке кинопроектора, то обнаружили отсутствие специальных жароустойчивых прокладок, при помощи которых отражатель должен крепиться к специальным лапкам крепления на крышке осветителя. Нам пришлось сделать примитивные асбестовые прокладки, при помощи которых были укреплены отражатели.

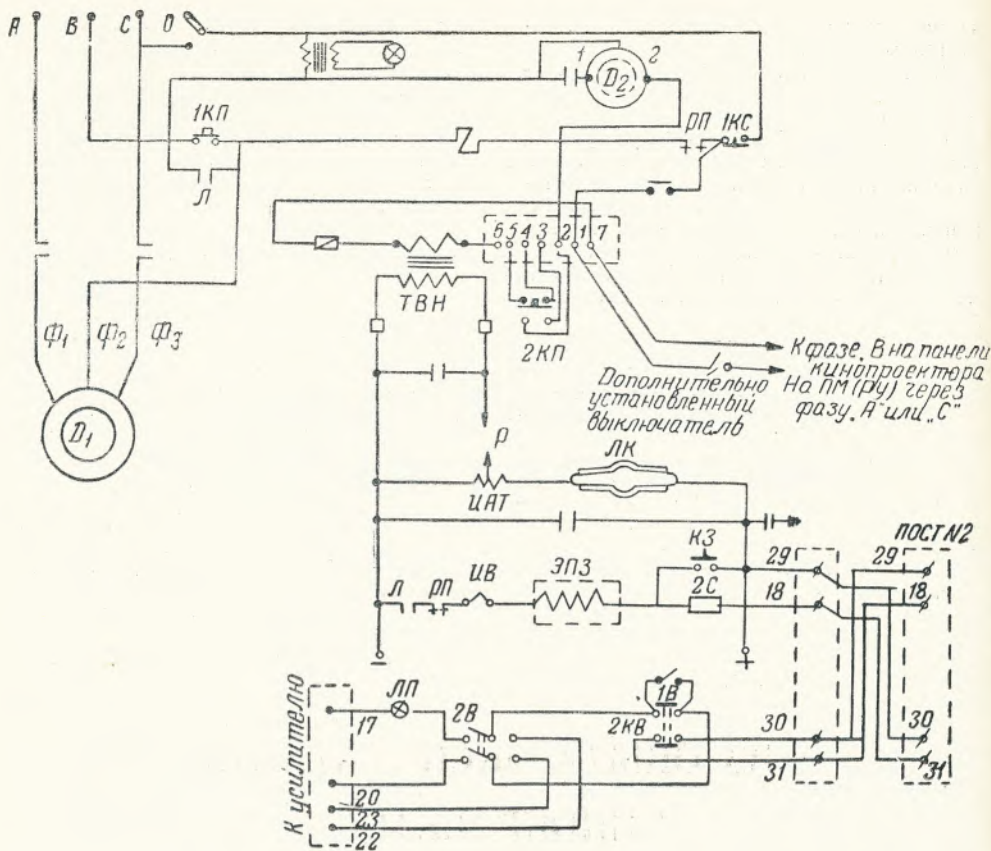
При пуске кинопроекторов мы долго не могли установить причину ненормальной работы полуавтоматов перехода с поста на пост.

В момент пуска кинопроектора ртутный выключатель ЦВ под действием центробежного устройства должен включить цепь электромагнита противопожарной заслонки через сопротивление 2С, но так как на этом сопротивлении падает напряжение, электромагнит не может поднять заслонку, которая поднимается только тогда, когда кнопкой электромагнита заслонки КЗ подводится полное напряжение на электромагнит заслонки от выпрямителей. В момент подъема автозаслонки должна переключить переключатель 2КВ перехода с поста на пост.

Однако, когда мы кнопкой КЗ пытались включить электромагнит противопожарной заслонки, он не действовал ни на одном, ни на другом посту.

При тщательном осмотре было установлено, что при пуске электродвигателя проектора, когда при помощи центробежного устройства должен включаться ртутный выключатель (он должен из наклонного положения перейти в горизонтальное и замкнуть контакты), последний выходил из своего гнезда (хомутика) и ртуть переливалась в другой конец трубки, не замыкая второго контакта. Завод не учел, что при изменении положения выключателя ртуть будет давить на второй конец выключателя и выталкивать его из хомутика. В хомутике установлена картонная прокладка и прочно затянуть стеклянный корпус выключателя нельзя, его можно раздавить. Следовало бы на заводе заливать ртутный выключатель в хомутике какой-либо массой или перенести хомутик крепления на середину корпуса, соответственно уменьшив ширину хомутика.

После устранения этого недостатка было обнаружено, что при работе I поста мы не могли произвести полуавтоматический переход на II пост, так как и на кинопроекторе I поста сердечник магнита, связанный тягой и рычагом с автозаслонкой, не падал, несмотря на отключение питания. Это происходило из-за неправильного крепления лапки магнита к головке (корпусу)



кинопроектора, вследствие чего тяга устанавливала сердечник с перекосом и он заклинивался в магнитной катушке.

Когда и этот недостаток был ликвидирован, оказалось, что при работе II поста и при переходе на I пост полуавтомат не выключал читающую лампу II поста. Как уже говорилось, в момент подъема или опускания автозаслонки должна при помощи штырька, имеющегося на основании заслонки, переключить контакты переключателя 2КВ, т. е. в данном случае при падении противопожарной заслонки на II посту она должна выключить читающую лампу этого поста, ибо в этот момент магнит противопожарной заслонки I поста срабатывает и включает читающую лампу своего поста.

Заслонку можно отрегулировать так, что штырек на ее основании будет доходить до кнопки 2КВ и переключать ее. Мы отрегулировали заслонку, т. е. опустили ее ниже, а потом включили кинопроектор, но он сейчас же остановился. Оказалось, что когда мы опустили заслонку, лопасть обтюлятора уперлась в основание заслонки и механизм остановился.

Следовательно, необходимо переставить переключатель 2КВ в другое место. Для этого надо снять фонарь и всю левую часть головки кинопроектора, на которой

смонтированы магнит с автозаслонкой, клеммная панель и т. д., т. е. затратить много времени и труда.

Мы нашли другой способ устранения этого недостатка: место в корпусе автозаслонки, где проходит лопасть обтюлятора, спилили напильником почти на 5 мм и после этого лопасть обтюлятора перестала задевать корпус противопожарной заслонки.

Очень неудачна конструкция звукочитающей системы, особенно устройства для регулировки читающей лампы. Неудобна и замена лампы. Пальчиковая лампа 6 в 5 имеет очень гонкую спираль, которая при нагреве деформируется (прогибается). Из-за этого световой пучок отклоняется от оси читающей оптики и громкость резко снижается. Кроме того, напаянный на цоколь читающей лампы юстирующий фланец с тремя фигурными отверстиями для крепления после 2—3-кратного вынимания лампы отделяется от цоколя и требует новой точной припайки. Как показала практика, невозможность регулировки читающей лампы и светопровода по оси звукочитающей оптики не дает возможности получить хороший световой штрих на фонограмме. Мы потратили много времени на выявление причины слабого звука на одном из кинопроекторов. Как оказалось, юстирующий фланец на цоколе читающей лампы был

неточно припаян и нить лампы располагалась ниже оси звукочитающей оптики.

На втором кинопроекторе очень трудно было устранить фон частотой 24 гц (световой штрих читал кадры фильма). При установке прокладки под фланец читающей лампы и светопровода (читающая лампа и светопровод находятся на одном фланце, который крепится винтами к плато головки кинопроектора) с целью сдвинуть читающий штрих в сторону перфорации боковая плоскость светопровода упиралась в гладкий барабан. Пришлось сточить плоскость оправы светопровода.

При проверке лентопотяжного тракта было установлено, что гладкий барабан звукового блока на одном из кинопроекторов не вращался. Оказалось, что защитный кожух фотоумножителя (находящийся в специальном отсеке с задней стороны головки кинопроектора вместе с маховиком стабилизатора) при закрытой крышке давил на маховик и не давал ему возможности вращаться. Пришлось отогнуть кожух и освободить маховик. Кожух на втором кинопроекторе был отогнут на заводе.

Неудачна, нам кажется, и конструкция фильмового канала. Фильм прижимается специальными ленточками. Чтобы заменить стальные ленточки ленточками с замшей, требуется много времени, это крайне неудобно в эксплуатации, когда демонстрируются несколько фильмов разной технической годности.

Несмотря на недостатки, которые здесь отмечены, кинопроектор «Сибирь-2» несомненно представляет интерес для киносети. В нем хорошо решены вопросы полуавтоматического перехода с поста на пост, блокировки противопожарной автоматики, хорошо выполнен осветитель и другие узлы.

После устранения отмеченных недостатков кинопроектор «Сибирь-2» должен найти широкое применение в кинотеатрах и на киноустановках с небольшими залами.

**Г. ДРУЖНЯЕВ,**  
ст. кинотехнический  
инспектор

г. Алма-Ата

## ИЗ ОПЫТА ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОПРОЕКТОРА 35-СКПШ-2

При эксплуатации кинопроекторов 35-СКПШ-2 в комплекте с усилительным устройством 25-УЗС-1 выявилось, что во время зажигания ксеноновой лампы ДКсШ-1000 прослушивается сильный треск в громкоговорителях.

Это происходит потому, что разрядник в системе зажигания лампы создает высокочастотное магнитное поле, которое наводится на входные цепи усилительного устройства. Кроме того, лампа ДКсШ-1000, как и большинство газоразрядных источников света, является сильным источником радиопомех.

Для устранения помех в схеме зажигания предусмотрены блокировочные конденсаторы и заземление металлического кожуха осветителя. Фотоумножитель ФЭУ-1 и блок магнитных головок 7Д-5 находятся в экранах. Однако усилительная аппаратура 25-УЗС-1 из-за отсутствия входных трансформаторов и несимметричного включения магнитных головок более чувствительна к различного рода помехам, чем, например, усилительное устройство КЗВТ-4, поэтому принятых мер оказалось недостаточно.

Значительно снижается треск в громкоговорителях при зажигании ксеноновой лампы — до величины, практически не

влияющей на качество звуковоспроизведения после принятия следующих мер:

1) заземления усилительного устройства отдельно от заземления кинопроектора и всего силового оборудования;

2) изоляции фотошланга от корпуса кинопроектора;

3) выполнения регулировки разрядника в осветителе в соответствии с прилагаемой к проектору «Инструкцией по эксплуатации ксеноновых ламп», т. е. установления минимального расстояния между контактами разрядника, при котором происходит разжиг лампы;

4) включения в предварительном усилителе 25-УП-1 усилительного устройства 25-УЗС-1 на входе обеих управляющих сеток первой лампы 6Н2П в качестве развязки сопротивления порядка 150 ом. Схема подключения развязывающего сопротивления аналогична схеме подключения сопротивления  $R_2$  к лампе 6Н8С в оконечном усилителе 25-УО-1.

При эксплуатации необходимо следить за состоянием контактов кнопки 2КП включения ксеноновой лампы и периодически зачищать их.

**В. КАСЬЯНЕНКО,**  
**О. КУЛИК**

г. Новосибирск

# ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ С ДЕФЕКТАМИ СЛУХА

В Ленинградском кинотеатре «Гигант» успешно эксплуатируется опытный образец устройства звукоусиления для зрителей с малой, средней и большой потерей слуха. Такие же устройства — КВЗ-7 — будут установлены в московских кинотеатрах «Россия» и «Прогресс».

Устройство состоит из шкафа передающего аппарата У-3, контрольно-слуховых аппаратов 581-в, зарядного устройства ЗУ-1 и запасного имущества.

Работа устройства основана на индукционном принципе передачи звуковой кинопрограммы, передающим звеном является усилитель низкой частоты, размещенный в навесном шкафу У-3 и соединенный с индукционной петлей связи, расположенной по периметру зрительного зала кинотеатра. Приемным звеном являются индивидуальные слуховые аппараты с индукционными катушками, которые обычно имеются у всех лиц, страдающих частичной потерей слуха.

Индукционная петля связи, являющаяся излучателем, должна иметь активное сопротивление 0,2—0,6 ом. Наиболее эффективное использование излучаемой энергии и рациональное распределение магнитного поля достигается, когда излучатель (провода марки ПР или АПР) прокладывается вдоль стен зрительного зала, желательно на уровне зрительских мест. Это создает относительно равномерное и насыщенное магнитное поле с магнитными силовыми линиями, направленными перпендикулярно плоскости зрительских мест. Более высокая прокладка петли снижает уровень магнитного поля в центре зрительного зала и приводит к изменению направления магнитных силовых линий по периферии зала. Прокладка провода петли при этом не возросла более чем на 20%.

Прокладку петли излучателя нужно стремиться вести не ближе 2 м от ближайших зрительских мест во избежание резкого возрастания уровня звуковоспроизведения в слуховых аппаратах зрителей, которое ведет к большой перегрузке и возникновению самовозбуждения в этих аппаратах.

Если расстояние от стены до ближайших зрительских мест менее 2 м, провод излу-

чателя следует прокладывать на высоте 3—4 м от пола.

Такая петля обеспечивает нормальную работу приемных устройств (индивидуальных слуховых аппаратов) не только в партере, но и на балконе зрительного зала, если он невысоко расположен. В противном случае следует сделать вторую петлю (на балконе), соединив ее последовательно с основной петлей (в партере).

Передающее устройство У-3 подключается к выходу основного усилительного устройства киноаппаратной параллельно громкоговорителю зала. Если в кинотеатре монофоническое звуковоспроизведение, то подключение производится на один из четырех входов устройства, а при стереофоническом звуковоспроизведении четыре канала соединяются с четырьмя входами передающего устройства У-3.

Выход усилительного устройства соединяется с излучателем-петлей через трансформатор, ток в цепи нагрузки контролируется измерительным прибором, размещенным в шкафу У-3.

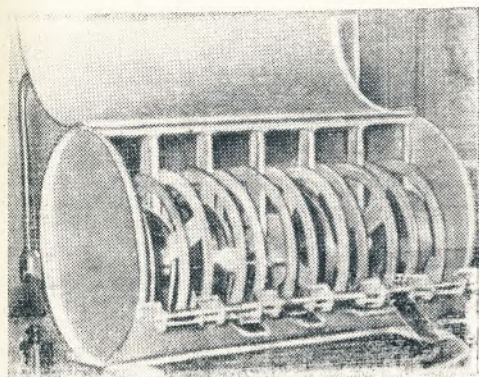
При монтаже устройства и прокладке излучателя-петли необходимо иметь в виду следующее: поскольку вблизи излучателя-петли создается сильное магнитное поле, нужно размещать ее возможно дальше от микрофонных, телефонных и иных чувствительных к помехам линий. По этой же причине шкаф У-3 и провод излучателя-петли нужно располагать на расстоянии не ближе 2 м от основного усилительного устройства киноаппаратной и кинопроекторов.

Устройство разработано Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР, а опытные образцы его изготовлены заводом «Ленкинап».

Постепенно, по мере изготовления устройств, ими будут оборудоваться кинотеатры не только в Москве, но и в других городах страны. Люди, страдающие дефектами слуха и по этой причине не посещающие кино, станут активными кинозрителями. Мы уже имеем положительные отзывы от многих ленинградцев, которые благодарят конструкторов и завод за заботу о них.

**В. КОРОВКИН**

# КАССЕТНИЦА ДЛЯ МОНТАЖНОГО СТОЛА



До последнего времени в Краснодарской краевой конторе по прокату фильмов пленочный материал, применяемый при ремонте фильмокопий (начальные и конечные ракорды, слово «Конец», защитные концевки на нитроцеллюлозной и триацетатной основе), хранился смотанным в небольшие рулоны в монтажных столах в различных ящиках.

При этом создавался ряд неудобств в работе фильмопроверщиц: при разматывании необходимо держать нужный рулон пленки в руках, излишне размотанную пленку опять смотать в рулон; приходится тратить время на определение вида основы нужного ракорда и т. д. Все это снижало производительность труда филь-

мопроверщиц. Кроме того, хранение пленочных материалов на монтажных столах не соответствует требованиям противопожарной безопасности, предъявляемым к фильморемонтной мастерской.

Я предлагаю простое устройство для облегчения труда фильмопроверщиц. Из полосового железа  $20 \times 4$  мм изготавливается сварной каркас из шести секций (см. рисунок). В каждую секцию может свободно вставляться и выниматься бобина с необходимым пленочным материалом. Бобина вращается на оси, а ось — в своих опорах, приваренных к стойкам каркаса.

Для изготовления 35-мм бобин используются боковые диски малых узкоплечных бобин.

Сердечник бобин может быть сделан из текстолита или металла; к нему винтами крепятся боковые диски.

Секционный каркас вставляется в специальный кожух (барaban), изготовленный из  $0,6 \div 0,8$ -мм листового железа, и затем неподвижно в нем укрепляется.

Подвижная передняя крышка позволяет открыть барабан для изъятия и установки бобины с нужной пленкой. Прорезы в кромке крышки служат для вытягивания пленок. Во избежание повреждения поверхности пленки, кромки, составляющие прорезь для пленки, оклеиваются тканью. Над каждой прорезью в крышке наклеивается бирка с наименованием пленочного материала, который будет вытягиваться через эту прорезь.

Учитывая, что описанная кассетница способствует повышению производительности труда фильмопроверщиц и повышает культуру их рабочего места, необходимо наладить их изготовление на одном из заводов и укомплектовать фильмопроверочные столы.

**В. БАРЫШЕВСКИЙ,**  
старший кинотехнический  
инспектор Краснодарской  
краевой конторы по  
прокату фильмов

## Схема КОММУТАЦИИ заслонок полуавтомата

Настоящая схема коммутации позволяет работать в полуавтоматическом режиме любой паре постов без дополнительных переключений.

Схема работает следующим образом (см. рисунок). Когда демонстрация ведется с I поста, заслонка полуавтомата III поднята и удерживается в открытом состоянии электромагнитом ЭМ<sub>1</sub>, который получает питание посредством контакта 4 штепсельного разъема ШР<sub>2</sub> II поста контакта 1—2 переключателя ПК<sub>2</sub> (что соответствует раскрытому положению заслонки П2), контакта 2 разъема ШР<sub>2</sub>, контакта 1 разъема ШР<sub>1</sub>. Минус подается посредством контакта 5 разъема ШР<sub>3</sub> (III пост), контакта 2—1 переключателя ПК<sub>3</sub> (заслонки П<sub>3</sub>), контакта 6 разъема ШР<sub>3</sub>, контакта 5—ШР<sub>1</sub>.

Таким образом, если поднять заслонку II поста, то переключатель ПК<sub>2</sub> разорвет

цепь питания электромагнита ЭМ<sub>1</sub>, в результате чего заслонка I поста закроется.

Если, например, требуется перейти не со II, а с III поста, то поднимается заслонка III поста. При этом переключатель ПК<sub>3</sub> контактами 1—2 (—) разрывает цепь питания электромагнита ЭМ<sub>1</sub> I поста, и заслонка закрывается. Если необходим переход

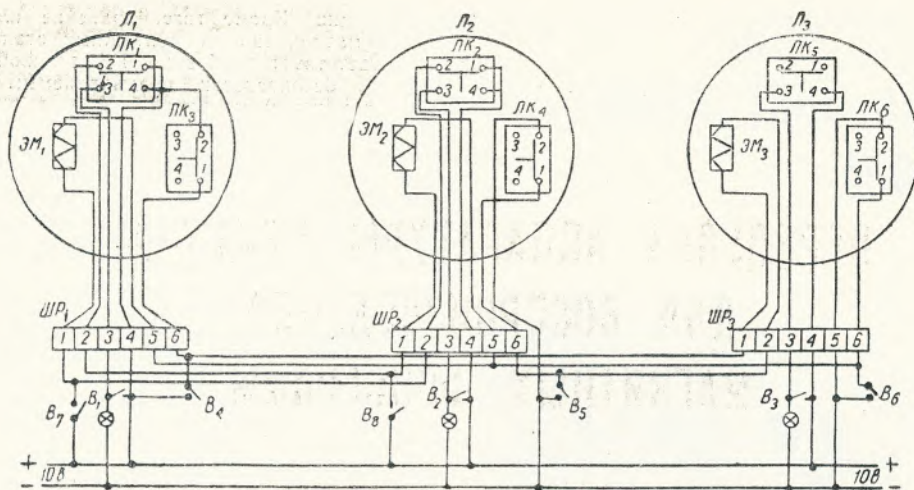


Схема коммутации полуавтоматов трех постов

с III поста на II, то поднимается заслонка II поста. При этом переключателем  $ПК_4$  размыкается цепь электрического питания электромагнита  $ЭМ_3$  и заслонка полуавтомата закрывается. Если, наконец, переходят с III поста и поднимается заслонка I поста, то перемычка переключателя  $ПК_3$  отходит от контактов 1—2 и убирает плюс питания электромагнита  $ЭМ_3$ , заслонка полуавтомата III поста падает. Выключатели  $B_4, B_5, B_6, B_7$  и  $B_8$  необходимы для отключения от схемы полуавтомата при ремонте или ревизии. Особенно удобна схе-

ма демонстрации широкоэкранный фильма с киножурналом (в работу вводятся сразу все три поста).

Для конструкции полуавтоматов типа УПП-2 увеличивается срок службы разъемов, так как их не придется переключать (разъемы в УПП весьма ненадежны).

Схема проработала в кинотеатре в течение года и показала высокую надежность в работе.

**В. АВЕРИН,**  
технорук

Амурская обл.

### ВНИМАНИЕ!

Объявляется прием на дневные и заочные отделения кинотехникумов Российской Федерации. Кинотехникумы готовят специалистов по оборудованию киноустановок.

На дневные отделения принимаются лица с неполным средним и средним образованием. Заявления от поступающих на дневные отделения принимаются с 1 июня по 31 июля, вступительные экзамены — с 1 по 20 августа.

Заявления от поступающих на заочные отделения принимаются с 1 апреля по 5 августа, вступительные экзамены проводятся в три периода: с 1 по 20 июня, с 1 по 20 июля, с 10 по 20 августа.

Поступающие в кинотехникумы на базе неполного среднего образования сдают вступительные экзамены по русскому языку (диктант) и математике (письменно и устно); на базе среднего образования — по русскому языку и литературе (сочинение) и математике (письменно и устно).

Заявления о приеме в кинотехникумы подаются на имя директора. К ним прилагаются документы согласно общим правилам приема в средние специальные учебные заведения.

Адреса кинотехникумов:

г. Ленинград, ул. Правды, 13;

г. Загорск, Московской области, пр. РККА, 193;

г. Ростов-на-Дону, Буденновский пр., 43;

г. Советск, Калининградской области, Фабричная ул., 16;

г. Находка, Приморского края, Красноармейский пер., 2.

## ПЕРЕДЕЛКА АППАРАТУРЫ 5-СКРУ-100 ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МАГНИТНЫХ ФОНОГРАММ

Применение магнитных фонограмм значительно улучшило качество звучания 16-мм фильмокопий. При воспроизведении магнитной фонограммы сигнал магнитной головки усиливается предварительным полупроводниковым усилителем 7У-17. В редакцию журнала «Кинемеханик» поступают письма, авторы которых спрашивают, как такой предварительный усилитель подключить к усилителю совмещенной кинорадиоустановки 5-СКРУ-100.

Переделка аппаратуры 5-СКРУ-100 начинается с силовой панели 5-ПС-1, на которой нужно заменить конденсаторы  $C_1$ ,  $C_2$  и  $C_4$  с рабочим напряжением 12 в конденсаторами такого же типа или типа ЭГЦ с рабочим напряжением 20—30 в, номинальную емкость конденсаторов следует сохранить. Каждый конденсатор нужно обернуть плотной бумагой и вновь укрепить скобой. Вывод минусового провода у конденсаторов  $KЭ_1$  следует сделать из медной

проволоки  $\varnothing$  около 1 мм, обернув конденсатор около плюсового вывода.

На расширочной плате  $K$  провод, идущий от контакта 7 к лепестку, соединенному с корпусом, отключается от лепестка и изолируется лентой. Провода, идущие к переключателю  $\Pi_2$  со стороны сопротивления  $R_1$ , отключаются.

Схема переделанной силовой панели дана на рис. 1.

Номинальное выходное напряжение

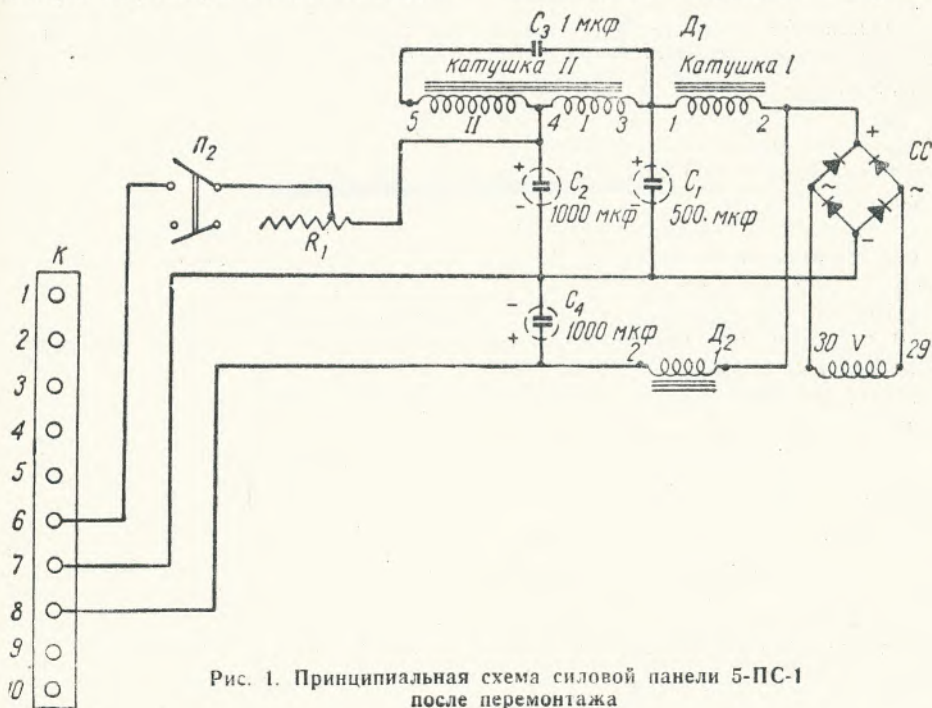


Рис. 1. Принципиальная схема силовой панели 5-ПС-1 после перемонтажа

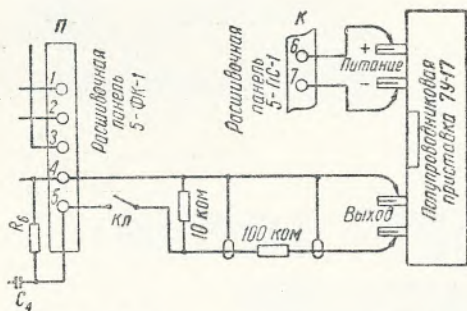


Рис. 2. Схема подключения приставки 7У-17 к фотокаскаду 5-ФК-1

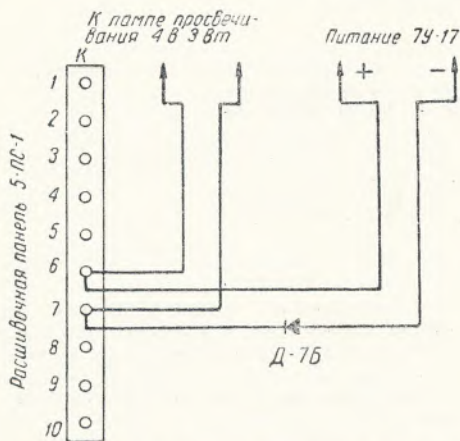


Рис. 3. Схема защиты приставки 7У-17

предварительного усилителя 7У-17—100 мв, чувствительность предварительного усилителя 5-УП-1— $7 \pm 1,5$  мв. Подача выходного напряжения с 7У-17 непосредственно

на вход 5-УП-1 приведет к перегрузке усилителя и появлению значительных нелинейных искажений сигнала.

Необходимое ослабление сигнала достигается применением делителя, состоящего из сопротивлений 10 и 100 ком. Сопротивления можно брать любого типа. При отсутствии сопротивлений указанной величины можно взять близкие по значению, сохранив соотношение между ними. Например, можно взять 9,1 и 91 ком, 12 и 120 ком и т. д. Делитель присоединяется ко входу предварительного усилителя комплекта 5-СКРУ-100 через выключатель Кл (рис. 2). Переключатель типа ТП-1-2 или ТВ-2-1 размещается на правой стороне крышки фотокаскада. Делитель и выводы от него должны быть заземлены.

Провода питания от расшивочной панели 5-ПС-1 и провода от делителя, расположенного в 5-ФК-1, заканчиваются штепсельными разъемами, которые надеваются на контактные штыри усилителя 7У-17. На разъемах нужно сделать метки для правильного включения.

Неправильное включение разъема питания ведет к повреждению деталей усилителя 7У-17 и выводу его из строя.

Для устранения возможности случайного повреждения полупроводникового усилителя схема может быть несколько усложнена введением в провод питания дополнительного диода. При правильном включении разъема питания диод работает в прямом направлении и не влияет на работу схемы. При неправильном включении разъема все напряжение питания падает на диод, который защищает предварительный усилитель от повреждения. Диод можно взять любой, с обратным напряжением больше 25—30 в и предельным током более 10—15 ма. На рис. 3 в провод питания включен диод Д-7Б. Диод можно вмонтировать непосредственно в разъем.

Н. СМЕРНОВ

#### ПОПРАВКА

В журнале «Кинемеханик» № 4 на стр. 46 во второй строке снизу правой колонки следует читать: «41 руб. 04 коп.».



# 40 лет отечественного кинопроекционного аппаратостроения

**В** дореволюционной России кинопроекционная аппаратура не производилась. Ее ввозили из-за границы. Наиболее распространенными были проекторы французской фирмы Патэ, кинопередвижки «Кок», «Кинокс» и другие, которые снабжались дуговой лампой или неэлектрическими источниками света, в основном известково-калийными лампами.

В 1910 г. А. Н. Камкин впервые представил на Вологодскую кустарную выставку сконструированный и изготовленный им аппарат с динамоприводом.

Еще в 1912—1914 гг. делаются попытки организовать производство русских кинопроекционных аппаратов. Первым в России это осуществил А. Д. Мин, который сконструировал и выпустил около 200 кинопроекционных аппаратов по типу Патэ. Позднее он разработал два других проектора — «Богатырь» и «Монарх».

В 1914 г. П. В. Сосновский сконструировал кинопроектор, носивший марку ПСБ, с дуговой лампой «Идеал». Однако производству его помешала начавшаяся мировая война.

Патриотические стремления русских инженеров создать отечественную кинопроекционную аппаратуру стали осуществимы только после революции 1917 г. В 1918 г. на Государственном оптико-механическом заводе в Ленинграде был разработан образец передвижного кинопроектора ГОЗ. Этот аппарат был построен по типу проектора «Кок», источником питания проекционной лампы накаливания служила динамомашинка с ручным приводом. Из-за экономических затруднений того времени коллектив завода смог создать улучшенную модель этого проектора только в конце 1922 г.

После окончания гражданской войны развитию отечественного кинематографа молодое Советское государство стало уделять еще больше внимания. 27 января 1922 г. В. И. Ленин дал специальное указание о характере программ киносеансов, доходности кинозрелищных предприятий, необходимости продвижения кино в деревню и на Восток. Эти указания В. И. Ленина сыграли большую роль для развития всех отраслей кинематографии.

Дореволюционная деревня почти не знала кинематографа. В 1915 г. на всей территории царской России насчитывалось 1412 киноустановок, но в сельских местностях (и то ближайших к городам) их было только 138. Кинотеатры находились преимущественно в пределах европейской части России (72,5% всех киноустановок), 17,5% киноустановок приходилось на Украину и только 10% — на остальные районы страны.

Для выполнения указаний В. И. Ленина о развитии киносети требовалось большое число кинопроекционных аппаратов. В 1921—1925 гг. некоторое количество их было ввезено из-за рубежа, часть имевшейся проекционной аппаратуры восстановлена. В результате значительно возросла сеть кинотеатров; в одной Москве с 1921 по 1923 г. число их увеличилось в 5 раз.

Для демонстрации фильмов в деревне и восточных районах страны нужно было иметь простой облегченный кинопроекционный аппарат с маломощным и эксплуатационно удобным источником света, с электропитанием от ручного динамопривода. Поэтому в 1923 г. начался выпуск улучшенной модели передвижного кинопроекционного аппарата ГОЗ с лампами накаливания в 30 и 50 вт. Одновременно были проведены работы по расчету и изготовлению для него

объективов и низковольтных ламп накаливания.

Производство передвижек ГОЗ, конструкция которых непрерывно улучшалась, быстро расширялось. Уже с 1927 г. завод стал выпускать по 300—350 аппаратов в месяц.

Создание кинопроектора ГОЗ, который сыграл огромную роль в кинофикации нашей страны, оказало большое влияние на развитие советской кинотехники. Была доказана несостоятельность утверждений о невозможности организации собственной технической базы кинематографии, появились первые кадры конструкторов и рабочих, занимающихся кинопроекционной аппаратурой. Одновременно с выпуском передвижки ГОЗ на Государственном оптико-механическом заводе были начаты работы по созданию стационарного кинопроектора. К середине 1919 г. завод выпустил первые 5 таких проекторов, изготовленных по образцу аппарата Патэ.

В следующие партии стационарных проекторов завод внес ряд конструктивных изменений. Новая модель была названа «Русь». С 1924 г. много аппаратов этого типа выпускалось на деревянных основаниях в виде передвижек, причем в качестве источника света применялись фонари от передвижки ГОЗ.

В 1925 г. одесские киномеханические мастерские, преобразованные в киномеханический завод, начали выпускать кинопроектор «Русь», а с 1929 г. несколько улучшенную модель — «Украинец».

Одновременно Государственный оптико-механический завод работал над созданием отечественного проекционного аппарата стационарного типа. Первые модели этого проектора обладали рядом существенных недостатков. В 1923 г. завод выпустил первые 20 кинопроекторов новой модели — ТОМП-3. Аппарат имел большие преимущества по сравнению с «Русью», однако не был лишен и недостатков.

Многие из них были устранены в новой модели кинопроектора — ТОМП-4, — который выпускался заводом с 1924 по 1937 г. Это был один из совершенных для своего времени проекторов со световым потоком до 1000 лм при работе зеркальной дуговой лампы на постоянном токе. С помощью проекторов ТОМП-4 стало возможным осуществлять в кинотеатрах демонстрацию фильмов на экраны шириной до 5 м. При использовании передвижки ГОЗ, полезный световой поток которой не превосходил 30 лм, ширина экрана была ограничена 1 м.

Массовый выпуск высококачественной передвижной и стационарной кинопроекционной аппаратуры увеличивался в соответствии с ростом числа киноустановок.

Благодаря работам многочисленных изобретателей, и в особенности А. Ф. Шорина и П. Г. Тагера, в СССР были созданы (1926—1929 гг.) советские системы звукового кино. С 1929 г. на экраны страны начинают выпускаться звуковые фильмы, а в 1934 г. вся советская кинематография перешла на производство звуковых кинокартин. Для их демонстрации необходимы

были стационарные и передвижные проекторы. В отношении стационарной аппаратуры выход был найден в «озвучании» проекторов ТОМП-4 путем установки на них «звуковых блоков» различных систем (СМ-1, ЗБК, ПГК-4, КА-1, КБ-2,3, ГВ-1, «блока Балла»). С 1932 по 1941 г. эти звуковые блоки, выпущенные промышленностью в большом количестве, позволили «озвучить» все работавшие в киносети немые проекторы ТОМП-4.

Но это было лишь временным решением вопроса. Механизм немого проектора ТОМП-4 не был рассчитан на увеличенную частоту проекции (24 кадр/сек вместо 16 в немым кино), а световой поток аппарата не обеспечивал необходимой яркости экрана. Поэтому еще с 1934 г. завод ГОМЗ начал работать над созданием звукового кинопроектора, у которого проекционная и звуковая часть конструктивно были объединены вместе. Этот аппарат с 1936 г. стал выпускаться под названием КЗС-22. Мощный источник света, зеркало большого диаметра и светосильный проекционный объектив позволили увеличить световой поток до 1800 лм.

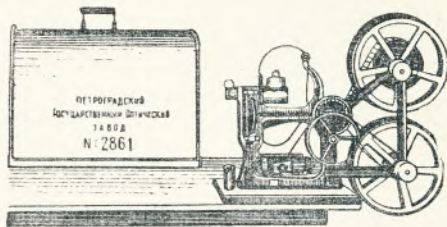
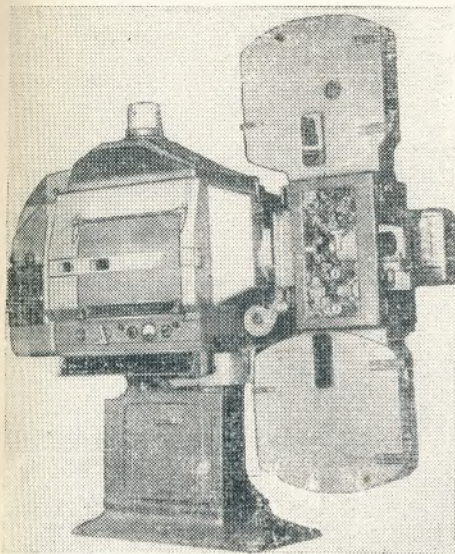
В 1941 г. производство кинопроекторов КЗС-22 было прекращено и возобновлено лишь после окончания Великой Отечественной войны, когда они с некоторыми конструктивными улучшениями стали выпускаться под шифром СКП-26.

Увеличение размеров экранов кинотеатров и повышение их яркости обусловили необходимость повышения светового потока проекторов. В связи с этим аппарат СКП-26 был конструктивно улучшен и на базе его с 1950 г. начали выпускаться проекторы КПП-1. Благодаря применению дуговой лампы интенсивного горения световой поток КПП-1 достиг 3500 лм.

В последние годы в СССР были проведены обширные работы по созданию отечественных систем широкоэкранного, панорамного, широкоформатного и кругорамного кинематографа. Эти работы не только привели к внедрению в СССР новых кинематографических систем, но и обусловили крупнейшие сдвиги в области кинопроекционной техники. Прежде всего, понадобилось значительно увеличить световые потоки кинопроекторов, предназначенных для демонстрации фильмов, снятых по новым кинематографическим системам, так как размеры экранов возросли до ширины 10—15 м и более.

Новые системы кинематографа требовали осуществить переход от оптических фонограмм к магнитным и обеспечить стереофоническую (многоканальную) звукопередачу. Следовательно, в лентопротяжный тракт кинопроектора необходимо было ввести магнитный звуковой блок, принципиально отличный от звуковой части обычных проекторов, воспроизводящих оптические одноканальные фонограммы.

Наконец, возникла необходимость в создании кинопроекторов для пленки шириной более 35 мм и универсальных аппаратов, обеспечивающих демонстрацию как 35-, так и 70-мм фильмокопий.



Вверху — первый сконструированный в СССР кинопроектор типа ГОЗ, слева — новейший проекционный аппарат отечественного производства КП-30А

В 1955 г. завод «Кинопдеталь» в Киеве начал выпуск широкоэкранных кинопроекторов типа КШС, разработанных на базе проектора КПП-1, от которых они отличались вдвое большим световым потоком (7000 лм), наличием кроме оптического звукового блока также и магнитного, применением анаморфотной оптики, существенными конструктивными изменениями обтюлятора, противопожарной заслонки, введением системы охлаждения и т. д. Образцы этих проекционных аппаратов были установлены в первом в СССР широкоэкранном кинотеатре «Художественный», открытом в июне 1955 г. в Москве.

В 1957 г. тот же завод освоил производство проекционных аппаратов КПП-1 со световым потоком до 12 000 лм для демонстрации панорамных фильмов и фильмфонографов для воспроизведения девятиканальных фонограмм с отдельной 35-мм магнитной ленты. Еще год спустя завод «Кинопдеталь» приступил к выпуску усовершенствованных проекторов этого типа — «Киев» (КПП-2). В настоящее время конструкция его улучшена, введен криволинейный фильмовый канал, новая система охлаждения фильма, применена дуговая лампа с вращающимися углями, увеличивающая световой поток до 15 000 лм.

В 1959 г. для первого театра круговой кинопанорамы, который был открыт 15 июня того же года на Выставке достижений народного хозяйства СССР, Государственный оптико-механический завод выпустил 35-мм кинопроектор с одноклоуаттной ксеноновой лампой в качестве проекционного источника света.

В 1959 г. НИКФИ совместно со специальным конструкторским бюро в г. Одессе разработали универсальный кинопроектор для демонстрации 70- и 35-мм фильмов. Один тип такого проектора — КП-15А — имеет дуговую лампу на 120 а с вращающимися углями и дает максимальный световой поток 20 000 лм. У второго типа —

КП-30А — используются воздушное дутье для дуги и специальные высокоинтенсивные угли, работающие в режиме 180 а. Это позволяет получить световой поток проектора до 40 000 лм.

С 1960 г. одесский завод «Кинап» приступил к производству этих кинопроекторов, которые удовлетворяют требованиям, предъявляемым самыми крупными кинотеатрами страны.

В 1959 г. был освоен выпуск кинопроекторов КПП-2 и КПП-3. Последний представляет собой улучшенную модель аппарата КШС. В 1960 г. создан новый тип проектора с ксеноновой лампой («Сибирь-1» и «Сибирь-2»), предназначенный для показа как обычных («Сибирь-1»), так и широкоэкранных фильмов. При лампе мощностью в 1 кВт световой поток проектора составляет около 3000 лм, что достаточно для освещения экранов театров вместимостью до 300 зрителей.

В 1960—1961 гг. была выпущена небольшая серия стационарных узкоплеченных кинопроекторов с ксеноновой лампой и звуковыми блоками для воспроизведения как оптических, так и магнитных фонограмм. Особенностью их является отсутствие обтюлятора. Электрическая схема обеспечивает периодическое выключение лампы в периоды смены кадров, т. е. в то время, когда обтюратор обычного проектора перекрывает падающий на экран свет. Световой поток проектора — около 1500 лм, емкость каскада (1200 м) рассчитана на полнометражный фильм.

Одновременно с созданием и усовершенствованием стационарного аппарата велась разработка передвижных кинопроекторов.

К тому времени, когда советская кинематография начала выпускать звуковые кинофильмы, в СССР изготовлялась лишь одна передвижка ГОЗ. На Московском опытном заводе в 1934 г. был разработан образец передвижного кинопроектора

с пальцевым механизмом для прерывистого продвижения фильма, не получивший применения из-за недостаточной устойчивости кадра. Одесский завод «Кинап» с 1932 до 1941 г. выпускал немой узкоплеченный кинопроектор УП-1, а затем УП-2 для 16-мм фильмов.

К 1934 г. изготовление звуковых фильмокопий на 16-мм пленке не было еще освоено и встал вопрос о создании звуковой кинопередвижки для 35-мм фильмов. В 1935 г. Государственный оптико-механический завод стал выпускать такой кинопроектор (К-25), входивший в комплект кинопередвижной аппаратуры «Гекорд», названной так в честь Г. К. Орджоникидзе, который уделял много внимания созданию этого аппарата. В то же время одесский завод «Кинап» начал выпуск звуковых передвижных кинопроекторов для 35-мм фильмов другой конструкции (ЗКП). В 1938 г. производство этих передвижек было прекращено, так как они уступали по своим качествам аппаратуре «Гекорд».

Проектор К-25 имел небольшой световой поток — около 70 лм. На базе этого кинопроектора выпускались улучшенные модели типа К-35 (1944 г.), К-101 (1946 г.), К-301, К-303, КПС, К-303М (1952 г.). Последние типы этого проектора благодаря работам НИКФИ и заводов-изготовителей имели световой поток около 250 лм и конструкцию механизма, обеспечивающую возможность качественной демонстрации фильмов. Этот проектор в дальнейшем был еще более улучшен, и с середины 1956 г. выпускаются передвижные кинопроекторы 35-ОСК-1 и для стационарных киноустановок, а также КН-11 и КН-12, КН-11 — однопостная киноустановка, а КН-12 — двухпостная со световым потоком до 350 лм.

На основе работ НИКФИ с 1936 г. одесский завод «Кинап» начал выпускать комплект звуковой кинопередвижки для 16-мм фильмов с проектором 16-ЗП-1 (до 1939 г.), а затем с 16-ЗП-5.

В 1946—1947 гг. было выпущено небольшое количество кинопроекторов 16-ЗП-6, мало отличающихся от кинопроекторов 16-ЗП-5.

В 1940—1941 гг. на базе узкоплеченного кинопроектора 16-ЗП-5 одесский завод «Кинап» выпустил небольшую партию стационарных аппаратов 16-ЗСП-5. В 1950 г. НИКФИ совместно с одесским заводом «Кинап», используя ряд узлов проектора 16-ЗП-5, разработал новый кинопроектор — ПП-16-1, входящий в комплект кинопередвижки «Украина». Световой поток этого проектора увеличен до 250 лм (вместо 120 лм у проектора 16-ЗП-5). В конструкцию внесено много улучшений.

В 1958 г. проектор ПП-16-1 был значительно улучшен. Новая его модель — ПП-16-3 — отличается от прежней более высокими техническими показателями. В частности, световой поток увеличен до

400 лм, срок службы сменных деталей возрос в три раза (до 1800 час), внесен ряд конструктивных изменений, улучшивших работу проектора. С 1960 г. выпускается новая модель этого проектора — ПП-16-4 — с магнитной головкой, что позволяет демонстрировать 16-мм фильмы с магнитной фонограммой, обеспечивающей высококачественное звуковоспроизведение.

На базе конструкции кинопроектора ПП-16 одесский завод «Кинап» выпустил небольшое количество киноустановок специального назначения: лекторские киноустановки ПП-16-1, рекламные ПР-16-1 и телевизионный кинопроектор ТК-16-1. На этой же базе кинопромышленностью выпускала некоторое время стационарные совмещенные киноаудиоустановки СКРУ-100-1.

Киевский завод «Кинап» освоил выпуск школьных кинопроекторов ПУ-16-1.

В связи с развитием любительской кинематографии за последние годы был налажен выпуск немых и звуковых любительских кинопроекторов для пленки шириной 16 и 8 мм.

Особо обстоит дело с разработкой проекционной аппаратуры для стереоскопической кинематографии. Для первого советского стереокинотеатра с проекцией по беззочному способу, построенного в СССР еще в 1941 г., были выпущены специальные кинопроекторы. В 1947 г. была изготовлена новая аппаратура для кинотеатра «Стереokino», в котором установлен светосильный растровый киноэкран. Новый тип кинопроекторных аппаратов был разработан в 1950 г. для новой системы демонстрации стереоскопических фильмов.

Одновременно с проекционной аппаратурой были разработаны электрораспределительные устройства и выпрямители одно- и многоканальных усилителей, говорители, темнители света, синхронизирующие агрегаты дуговых и ксенонных ламп, киноэкраны, проекционные объективы и другие элементы кинопроекторной техники.

Таким образом, отечественное кинопроекторное аппаратостроение является одной из тех многочисленных областей техники, которая появилась и выросла при Советской власти.

Важнейшим итогом прошедшего периода является не только то, что в СССР сконструированы кинопроекторы, отвечающие современному уровню кинотехники, но также и создание большого числа заводов для изготовления этой аппаратуры (а также вспомогательного проекционного оборудования) в необходимых количествах.

Все это обеспечило высокие темпы развития советской кинесети, которая в 1962 г. уже насчитывала 120 400 установок. У нас есть все основания рассчитывать на дальнейшее улучшение технического оснащения растущей сети кинотеатров и киноустановок СССР.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

Героиня этого нового произведения казахских кинематографистов Галия Исмаилова — молодой врач. Она живет вместе с маленькой дочуркой и трудится на скорой помощи.

В эту ночь дежурство Галии было особенно беспокойным. Пришлось принимать роды прямо в санитарной машине, а тут еще злполучный вызов к больному в гостиницу. Обычно такая спокойная и сосредото-

Образ Галии — прямой, честной, в высшей степени принципиальной — большая удача авторов сценария О. и Н. Бондаренко, режиссера Ш. Айманова, актрисы Ф. Шариповой. Сумев уйти от штампа, они показали нашу современницу, борца с косностью и рутинной, требовательную к себе и своим близким, не уступающую ни в чем, если она чувствует свою правоту, и вместе с тем — живого че-

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Галии, спешившей к больному, а о том, что машин скорой помощи не хватает, Галия уже давно говорила заведующему горздравом и главврачу. Именно их она и требует привлечь к ответственности.

«Перекресток» — фильм о сложном сплетении человеческих судеб, о радости творческого труда, о счастье служить людям — безусловно должен привлечь внимание зрителей. Он обязательно вызовет горячие споры и дискуссии.

Правда, недостатки сценария делают картину подчас несколько мелодраматичной, некоторые ситуации не оправданы. Несомненно сгущены краски в трактовке образа мужа Галии (арт. В. Сошальский). Слишком легко разрешается судебный конфликт.

## Перекресток

точенная, Галия, к удивлению санитаря, начала нервничать, разговаривать отрывисто и раздраженно. Могли бы предположить, что этот спившийся, неопрятный человек, у которого начался тяжелый сердечный приступ, — бывший муж Галии. Несколько лет назад они расстались, ибо Галия больше не в силах была терпеть пьянство и грубость...

ловека, нежную мать, любящую женщину.

Волей случая Галия и ее друг — судья Искандер (артист А. Ашимов) — оказались противниками. Искандер судит шофера Медведева (арт. Л. Чубаров), который, выехав из гаража на санитарной машине с неисправными тормозами, сбил человека. Но Медведев поехал в рейс по настоянию

На экраны выходит новый цветной фильм-сказка «Каин XVIII». Но это не сказка для детей, а сказка-памфлет, которую с интересом посмотрят взрослые. И хотя есть в ней и прекрасная юная принцесса, и ее молодой и красивый возлюбленный, и старый глупый злой король, за чисто сказочным сюжетом отчетливо проступают черты глубоко современной сатирической комедии, разоблачающей поджигателей новой войны, тех, кто сегодня угрожает миру термоядерной катастрофой.

...Король Каин XVIII ликовует. Он узнал, что один из ученых его государства изобрел комара, обладающего огромной разрушительной силой. Каин сам видел, как взлетел на воздух его брат Авель, прихлопнувший на своей лысине такого комара. Над обломками его дворца поднялось грибовидное облако взрыва...

Каин мечтает об облада-

## Каин XVIII

нии миллионной армией грозных комаров, которое даст ему власть над всеми королевствами. Когда будут разрушены города и села, уничтожены их непокорные жители, оставшихся в живых можно будет крепко держать за горло. Такова цель короля. Но у ученого были совершенно иные планы.

Он собирался использовать мощь комаров так, чтобы облегчить людям труд, сделать их счастливее. Король отнял у него эту возможность, но помогать Каину ученый не станет.

Мы не будем пересказывать содержание фильма. Скажем только, что, как у всякой сказки, конец у него счастливый: король Каин XVIII становится жерт-

вой собственных козней, а ученый и отважные бродячие музыканты Ян и Жан завладевают чудесным комаром.

Этот фильм создан на киностудии «Ленфильм». Он поставлен по сценарию Е. Шварца и Н. Эрдмана режиссерами Н. Кошеверовой и М. Шапиро. Они не впервые работали над фильмом-сказкой. Зрители всех возрастов хорошо знают и любят созданную ими в первые послевоенные годы комедию «Золушка». Снимал «Каина XVIII» оператор Э. Розовский, известный по картине «Человек-амфибия».

В фильме-сказке зрители вновь встретятся с популярнейшими актерами Э. Гариным (король Каин XVIII),

Д. Бениаминовым (ученый), Л. Сухаревской (королева Власта), Ю. Любимовым (премьер-министр), М. Жаровым (военный министр), Р. Зеленой (гувернантка), Б. Фрейндлихом (начальник тайной полиции), Б. Чирко-

вым (туалетный работник), Г. Вициным (палач). В главных ролях снимались также молодые артисты С. Лощинина (принцесса Милада), А. Демьяненко (Ян), С. Хитров (Жан).

Эта встреча несомненно будет радостной. Мастера экрана еще раз продемонстрировали свой талант и большое мастерство, тонкое проникновение в сущность изображаемых персонажей.

Летним утром 1961 года, когда берлинское радио передало сообщение о закрытии границы с Западным Берлином, Каролина поняла, что отныне ей придется покончить с прежним образом жизни: на пути между ее квартирой в демократическом секторе и западно-берлинским баром, в котором она зарабатывала деньги, встали пограничники в мундирах ГДР.

Но Каролина не собиралась сдаваться. «Что ж, — рассуждала она, — в их руках оружие, но и я не бессильна. Ведь, работая в баре, я научилась обходиться с мужчинами. Сослужит мне службу эта наука и на сей раз». Руководствуясь такими намерениями, Каролина знакомится с пограничником Георгом. Сближение с ним спутало все карты Каролины. Через месяц она должна была признаться, что влюблена в этого парня.

С улыбкой восприняла признание подруга Каролины Роза, но потом серьезно спросила: «А что, если он узнает о твоём прошлом?»

## ДВА ШАГА ДО ОШИБКИ

Что подразумевала Роза? Может быть, она вспомнила «дядюшку Франца?»

«Взрослая женщина вправе иметь друга!» — возразила Каролина. «Даже если ему за пятьдесят и он оплачивает эту дружбу швейцарскими франками?» — «Он мне дарил их!» — «Может быть, он и Буби делал подарки?»

Именно через Буби Каролина познакомилась с пожилым швейцарцем «дядюшкой Францем». Буби — сутенер и шантажист — не хочет выпускать Каролину из своих сетей. Он снова появляется у девушки, чтобы передать ей письмо из Цюриха: с Каролиной хочет встретиться «дядюшка Франц». Девушка в смятении. Ведь она любит Георга!..

Каролина решает рассказать Георгу обо всем. Нелегко ему выслушать это признание, но он находит в себе силы преодолеть колебания и помочь любимой. Вместе со своими

друзьями Георг вырывает Каролину из грязной ямы. Теперь перед ними лежит прямая дорога в светлое будущее.

Таково краткое содержание фильма «Два шага до ошибки», созданного на киностудии ДЕФА (ГДР) по сценарию М. Круга и Х. Бастиана режиссером Г. Тилем.

В фильме поднята весьма актуальная для Германской Демократической Республики проблема преодоления тлетворного влияния Западного Берлина на немецкую молодежь. Примечательно, что популярный киноартист М. Круг, исполняющий в фильме роль Георга, выступил на этот раз и в качестве сценариста. Роль Каролины исполняет Д. Грайф, в ролях Розы и Буби — артисты М. Беме и Ю. Фропп. В Германской Демократической Республике картина «Два шага до ошибки» справедливо завоевала большой успех.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. И., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А 06396  
Заказ 349

Сдано в производство 3/VI 1963 г.

Тираж 70 300 экз.

Подписано к печати 16/VII 1963 г.  
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

# пришло лето...



Любая площадка может стать кинозалом. Киномеханики! Пользуйтесь этой возможностью.



Саф. М. Сидов 63

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ  
(Ламповые и транзисторные приборы)

Тип прибора	Пределы измерений переменного напряжения	Пределы измерений сопротивления	Пределы измерений индуктивностей	Пределы измерений емкостей	Порешность измерения, %	Размеры прибора, мм	Вес прибора, кг	Потребляемая мощность от сети, ватт	Диапазон измерений переменного напряжения	Входное сопротивление	Входная емкость, мкмкф	Коэффициент нелинейных искажений, %	Питается от сети переменного тока, в
МВЛ-2М	10; 30; 100; 300 мв; 1; 3; 10; 30; 100; 300 в	—	—	—	5	300 × 270 × 209	9	60	20 зц— 1 мзц	10 мв— 1 в— 1 мгом; 3 в— 300 в— 1,8 мгом	40	1	110; 127; 220
А4-М2	≈ 1; 3; 10; 30; 100; 300; 1000 в	× 1; × 10; × 10 <sup>2</sup> ; × 10 <sup>3</sup> ; × 10 <sup>4</sup> ; × 10 <sup>5</sup> ; × 10 <sup>6</sup> От 1 ом до 100 мгом	× 1; × 10; × 10 <sup>2</sup> ; × 10 <sup>3</sup> ; × 10 <sup>4</sup> ; × 10 <sup>5</sup> ; × 10 <sup>6</sup> От 10 мкф до 10 000 зн	× 10; × 10 <sup>2</sup> ; × 10 <sup>3</sup> ; × 10 <sup>4</sup> ; × 10 <sup>5</sup> ; × 10 <sup>6</sup> От 10 мкф до 100 пф	3—15	309 × 240 × 192	8	35	20 зц— 200 кзц	11 мгом	—	1,5	115; 127; 200
ВК7-6 (опытный)	≈ 1; 3; 10; 30; 100; 300; 1000 в	× 1; × 10; × 100 ом × 1; × 10; × 100 ком От 0 до 50 мгом	—	—	4—10	210 × 130 × 85	1,8	Питание от батареи	20 зц— 1000 мзц	30 мгом	2—6	—	Батареи ФБС-0,25 (2 шт.) 1,2—1,6 в

(Продолжение. Начало см. в № 6)