



A

8/IX-17.

6299 (1)



КИНОМЕХАНИК

8
1957



15

1957 | 8209(1)

№ 8

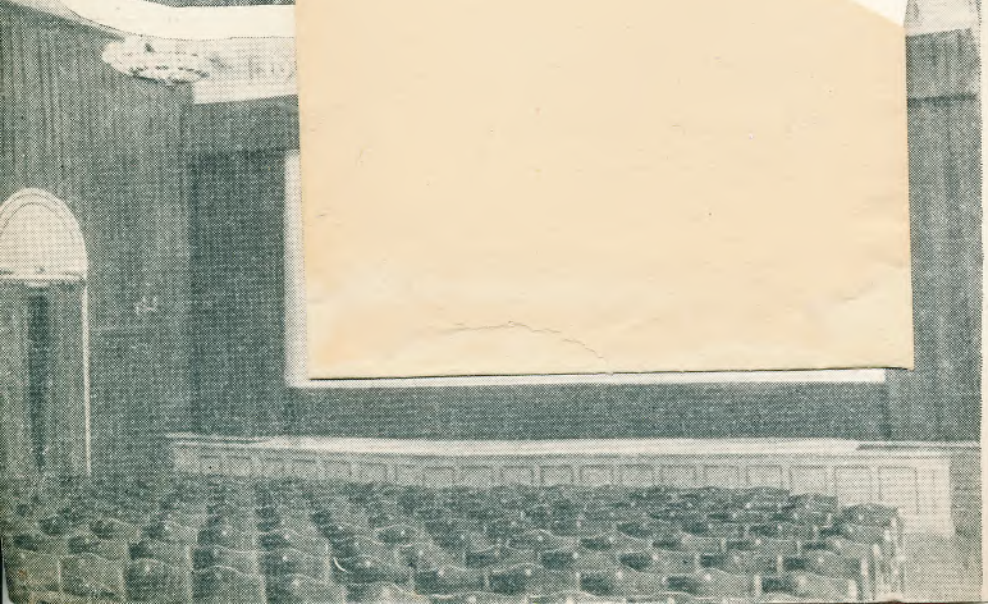
Книго механика

24/X - 66

		Гостоб

НЫЙ
ИМЕНИ
ГОРЬКОМ

д и читаль-
тре; техно-
анович Рыч-
аппаратуру;
экранный
л.

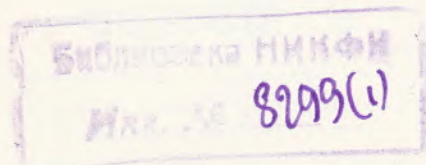


КИНОМЕХАНИК

№ 8

АВГУСТ

1957



Содержание

Международный кинофестиваль в Москве 2

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ:

В. Александров. Первые шаги советского кино в деревне 6
И. Локтев. За высокое качество ремонта 9
Н. Хафизов. За что уважают киномеханика Спиридонова 10
М. Кудрявцева. Лучшая награда 11

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

И. Пономарев. Трудным путем 13

* * *

Ю. Филаногский. 50 программ сельскохозяйственных фильмов
ежегодно 16
А. Сидоров. 20-летие Саратовской школы киномехаников 18

КИНОТЕХНИКА

Г. Ирский. Как получить больше света от дуговой лампы 19
В. Маттерн. Модернизация проекторов 16-ЗП 26
С. Вельский. Повышаем качество запчастей 27
М. Пекерский. Опыт резервирования киноаппаратуры 28
А. Травицкий. По пути улучшения работы киноремонтных мастерских 28
А. Карасик. Передвижная киноремонтная мастерская 29
Нам пишут 30

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 33

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

А. Бенедиктов. Магнитная запись (статья пятая) 37

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ 44

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

«Крутые ступени» ★ «За лебединой стаей облаков» ★ «Дон Кихот» ★
«Старик Хоттабыч» ★ «Девушка с маяка» 45—48

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы,
рекомендованные для показа на селе.



Международный КИНОФЕСТИВАЛЬ

в Москве

В мощную, незабываемую демонстрацию доброй воли превратился Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве.

Посланцы пяти континентов — Азии, Африки, Америки, Европы и Австралии — прибыли на праздник юности в столицу Советского Союза. Это были юноши и девушки более 120 стран, молодежь государств с разным социальным строем, люди различных политических и религиозных убеждений. Но все они с огромным единомыслием подхватили благороднейший лозунг фестиваля «За мир и дружбу». И где бы они ни встречались — на улицах, стадионах, в концертных залах, на эстрадных площадках, в аудиториях вузов или в молодежных клубах — всюду звучали эти два прекрасных слова — «мир» и «дружба».

Атмосфера доверия и доброжелательности, царившая на фестивале, еще раз подтвердила страстную и непреклонную волю народов к миру, созидательному труду, к свободной и счастливой жизни.

Сколько общих интересов обнаружилось у участников фестиваля! Одни обсуждали близкие им проблемы науки, техники, сельского хозяйства. Другие обменивались опытом по профессиональным вопросам. И все вместе веселились, гуляли, совершали экскурсии.

Разнообразна была художественная программа фестиваля — пение, танцы, пантомимы, театральные спектакли, художественные и фотовыставки.

На стадионах происходили спортивные соревнования. Широко развернулись кон-

курсы театрального, художественного и хореографического искусства.

Художественные конкурсы устраивались и на предыдущих фестивалях. Но впервые в истории молодежных фестивалей был проведен Международный киноконкурс.

Казалось бы, организация международных кинофестивалей имеет свои традиции, так как уже многие годы в Карловых Варах, Канне, Венеции, Амстердаме проводятся просмотры и конкурсы фильмов разных стран. Но там, как правило, количество фильмов от каждой страны строго ограничивается. Кроме того, на международных кинофестивалях, проводимых в капиталистических странах, царит нездоровая обстановка ажиотажа, конкуренции фирм, режиссеров и «звезд». От исхода фестиваля зависят коммерческий успех фирм и материальные перспективы киноработников.

Конечно, кинофестиваль VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов ставил перед собой иные цели.

Этот кинофестиваль был организован, чтобы помочь взаимному ознакомлению с произведениями киноискусства, созданными в различных странах и знакомящими с положением молодежи и ее жизнью. По условиям конкурса на кинофестиваль могли быть присланы 35-, 16- и 8-миллиметровые фильмы. Количество фильмов, представляемых на Международный кинофестиваль различными странами, ограничивалось только тематически (фильмы о жизни молодежи и фильмы, сделанные молодыми киноработниками на любую тему) и временем окончания производства (2 го-

да с момента выпуска картины, причем, если фильм посвящен молодежной теме, для него ограничений по времени не делалось).

Для молодых кинематографистов, а также для творческих работников кино, создавших лучшие фильмы о молодежи, были учреждены специальные премии фестиваля:

первые премии — золотая медаль и диплом;

вторые премии — серебряная медаль и диплом;

третьи премии — бронзовая медаль и диплом.

Кроме того, лауреатам Международного кинофестиваля, посвященного VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, были вручены подарки.

Премии присуждались авторам лучших профессиональных фильмов по следующим группам:

а) за художественные и документальные фильмы, рассказывающие о жизни молодежи любой страны в настоящее время и созданные творческими работниками кино любого возраста;

б) за художественные, документальные, видовые, научно-популярные фильмы на любую тему, созданные молодыми кинематографистами в возрасте до 35 лет;

в) за мультипликационные, посвященные молодежи теме или созданные молодыми кинематографистами в возрасте до 35 лет.

На кинофестивале выступали также кинолюбители разных стран.

По любительской кинематографии были установлены премии создателям фильмов в возрасте до 35 лет:

за лучший игровой фильм;

за лучший документальный фильм;

за лучший познавательный фильм.

Следует отметить, что условия кинофестиваля и его лозунг — «За мир и дружбу» — заинтересовали многие киностудии, кинематографические общества, фильмопроизводящие и прокатные фирмы, организации и отдельные кинолюбителей различных стран. В Подготовительный комитет поступили заявки более чем из 30 стран, в том числе из Японии, Австралии, Италии, Чехословакии, Индии, Корейской Народно-Демократической Республики, ГДР, ФРГ, Мексики, Венгрии, Бельгии, Израиля и других стран.

Советская кинематография первоначально намечала выступить на кинофестивале с 10 полнометражными художественными фильмами, несколькими полнометражными и короткометражными документальными и научно-популярными картинами. Но затем, принимая во внимание, что на кино-



На фото слева направо: индийский сценарист А. Аббас, профессор Академии изобразительных искусств Чехословакии (председатель жюри кинофестиваля) А. Броусил и японский кинорежиссер К. Усихара.

фестиваль поступило большое количество фильмов из многих стран, советская кинематография ограничилась 6 полнометражными художественными картинами, представив «Высоту», «Наш двор», «Карнавальную ночь», «Павла Корчагина», «Весну на Заречной улице», «Это начиналось так». Все эти фильмы прошли по советским экранам, и при отборе картин учитывалась оценка зрителей, общественности и прессы.

Китайская кинематография представила на кинофестиваль художественный фильм «Баскетболистка № 5». Это первый китайский спортивный фильм, который увидели московские зрители. «Зазнавшийся генерал» — так называется забавная сатирическая мультипликационная картина, поставленная по мотивам народных сказок. Кроме этих двух фильмов, китайское кино было представлено документальным фильмом «Вид окрестностей Гуаилинь». Вне конкурса наши китайские друзья показали художественные полнометражные фильмы — «Моление о счастье», «Молодые футболисты», «Встреча Чу Вонга с богиней цветов», «Песня о пустыне» и несколько короткометражек.

«Встреча в Варшаве», «Воскресные приятели», «Смерть, подкрavшаяся тайком» — вот названия 3 французских художественных кинокартин, участвовавших в кинофестивале. Эти произведения представляют прогрессивное направление во французском кино. Они проникнуты стремлением правдиво рассказать о жизни и ее противоречиях. На киноконкурсе демонстрировались также короткометражные французские фильмы «Париж ночью», «Воскресенье в Пекине», «Машина, и человек», «Собор Парижской богородицы» (широкоэкранный) и другие.

Итальянские кинематографы показали 3 художественных кинофильма: «Влюбленные», «Повесть о бедных влюбленных» и «Сбившиеся с пути».

Эти 3 кинопроизведения достойно представили прогрессивное искусство итальянского кино. Фильм «Влюбленные» (режиссер Мауро Белоньини) посвящен молодежи одного из итальянских городов. Тепло и просто рассказано в картине о горестях и о любви, о счастье и ошибочных путях в жизни.

С интересными произведениями выступила на Международном кинофестивале югославская кинематография. Югославские кинематографы прислали на фестиваль кинокомедию из студенческой жизни «Вес-

ной», сатирический фильм «Поп Чира и поп Спира», а также ряд художественных и документальных картин.

Египетское кино представлено на Международном кинофестивале цветными художественными широкоэкранными фильмами «Снова живой» и «Слава», а также драматической киноповестью «Где моя жизнь». Последний фильм посвящен судьбе девушки, легкомысленно вышедшей замуж за пожилого человека и пережившей затем тяжелую душевную драму.

Ряд кинофирм Федеративной Республики Германии принял участие в Международном кинофестивале.

Среди присланных ими картин ведущее место принадлежит фильму, уже получившему популярность и отмеченному на кинофестивале в Венеции, — «Циске-ребенку нужна любовь», поставленному режиссером Вольфангом Штаудте.

Другим фильмом из ФРГ, представленным на кинофестивале, является экранизация книги «Летающий класс» популярного немецкого писателя Эриха Кестнера (режиссер Курт Гоффман). Эта картина посвящена проблеме школьного воспитания.

На Международном кинофестивале была показана экранизация романа Гауптмана «Перед заходом солнца» (режиссер Готфрид Рейнхард) и картина «Золото из ледников».

Среди фильмов из ФРГ представляет интерес цветная документальная картина, снятая Гансом Эртлем об его экспедиции в Боливию на Паитити. Демонстрировалась на фестивале и цветная картина «Девушки из Имменхофа» режиссера Вольфганга Шлейфа.

Советские люди очень много слышали и читали о знаменитых испанских торреадорах. Мексиканские киноработники прислали на московский кинофестиваль художественно-документальный фильм «Торреадор». Эта картина рассказывает о бедном мексиканском юноше, которому, чтобы заработать на жизнь, пришлось заняться опасной профессией «торреро». И даже тогда, когда герой фильма решил уйти с арены, ему пришлось вновь вернуться к этой работе, так как буржуазная пресса создала ему репутацию труса...

Молодые киноработники Бельгии показали на фестивале ряд короткометражных фильмов.

Это прежде всего «Клинкаарт» — художественный фильм режиссера Поля Мейера о первом рабочем дне 14-летней ра-

ботницы кирпичного завода. Интересна судьба этой картины. Фильм был представлен на Национальный фестиваль бельгийского фильма в Анвере. Религиозные круги воспротивились его показу — настолько реалистичным оказался этот фильм. Только голос общественности помешал производству, и фильм был показан. Пресса назвала «Клинкарт» обновлением бельгийского кино.

«Норд-норд-вест» — другой бельгийский фильм. Молодой режиссер Ван Коппеноль показал в этой документальной картине тяжелую жизнь бельгийских рыбаков в Исландии. Помимо этих двух картин, на кинофестивале были показаны фильмы «Город» (режиссер Клод Габриэль), «Сигальер», «Воскресенье под землей» (режиссер Бернар Бамгос) и другие.

Изявили желание принять участие в кинофестивале финские кинофирмы «Феннада-Фильми» и «Суомен Фильмитеомисуус». Первая фирма представила документальный фильм «Узнай свою страну» и художественный фильм «Недисциплинированное поколение». Вторая фирма показала художественный фильм на спортивную тему «Победа ветерана».

Польские киноработники участвуют в кинофестивале 2 полнометражными художественными фильмами «Канал» и «Поколение» (эта картина уже демонстрировалась на экранах нашей страны), а также 6 короткометражными, среди которых «Цирк», «Приключение Синдбада» и другие.

Этим список фильмов, представленных на киноконкурс национальными подготовительными комитетами, киноорганизациями и фирмами различных стран, далеко не исчерпывается.

Большую и разнообразную программу показали во время фестиваля ГДР, Венгрия, Румыния, Монголия, Чехословакия.

Здесь наряду с уже знакомыми нам фильмами («Берлинский роман», «Любовь и долг», «Карусель») был целый ряд новых художественных фильмов, таких как «Лисси» (ГДР), «Пропащие» (Чехословакия), «Лицом к публике» (Румыния) и многие другие.

Кроме того, страны народной демократии привезли большое количество интересных спортивных, документальных и мультипликационных фильмов.

Для проведения Международного кинофестиваля были отведены лучшие 15 кинотеатров города: «Москва», «Центральный», «Эрмитаж», «Пламя», «Метрополь» и другие. В 4 кинотеатрах («Ударник», «Форум», «Колизей», «Художественный») на 3 дневных сеансах просматривали художественные фильмы члены жюри кинофестиваля. В Доме кино работало жюри короткометражных фильмов.

В составе жюри много крупных искусствоведов, кинорежиссеров, таких как профессор Академии изобразительных искусств Чехословакии А. Броусил (председатель жюри), К. Усихара — японский режиссер, поставивший более 100 фильмов, английский режиссер Брайан Десмонд Херст, советские режиссеры Иван Пырьев и Камиль Ярматов, популярный индийский актер и режиссер Радж Капур. Наряду с ними в жюри принимают участие молодые киноработники — бельгийский оператор Куран, французский режиссер Жан Валер, венгерская киноактриса Терезия Хорват, режиссер из ГДР Херберт Теэркауф и другие.

Международный кинофестиваль, проходивший с большим успехом с 30 июля по 10 августа, был не только одним из интереснейших фестивальных мероприятий, но и значительным событием в жизни кинематографистов, особенно в жизни молодых работников кино.

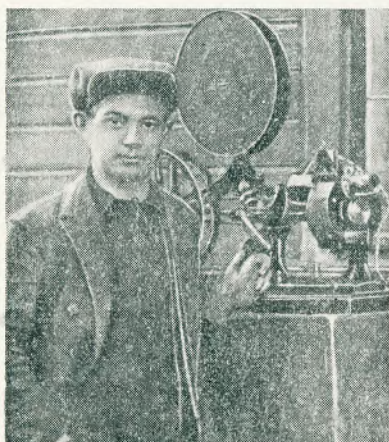


ПЕРВЫЕ ШАГИ СОВЕТСКОГО КИНО В ДЕРЕВНЕ

Старейший киномеханик, ныне зам. начальника Ленинградского областного управления культуры по кино Василий Александрович Александров по просьбе редакции журнала „Киномеханик“ написал свои воспоминания о первых киноустановках, появившихся в селах Ленинградской области.

Воспоминания старейших работников кинофикации представляют не только большой интерес для молодых киномехаников, которые могут многому научиться на примере своих старших товарищей, но и помогают нам воссоздать историю развития советской кинематографии.

В дореволюционные годы в сельских местностях Петроградской губернии, как и всей царской России, кино не было. И вот однажды вечером (а это был уже 1925 год) в деревне Посолодино прошел слух, что на гумне будут показывать туманные картины. И действительно, местный священник, вооружившись «волшебным фо-



1927 год. К десятилетью Великой Октябрьской социалистической революции в Лужском районе, Ленинградской области, была оборудована кинопередвижка (аппарат «ГОЗ»). У аппарата — В. Александров

нарем», показывал на белом полотне «туманные» картины из серии религиозных легенд о Христе, так сказать, «затуманивал» мозги сельским жителям. Картины были неподвижные и публика не увидела никакого чуда.

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ
ВЕЛИКОГО
ОКТЯБРЯ

Совсем было иначе, когда в 1926 году в соседнюю деревню приехала первая кинопередвижка и состоялся первый киносеанс — демонстрировался фильм «Чудотворец». Вот здесь крестьяне увидели подлинное чудо: полотно ожило, на нем двигались люди.

Вскоре после приезда передвижки меня направили по путевке комсомола на курсы киномехаников, которые я окончил накануне 10-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Первый сеанс я давал около 30 лет назад, в 10-ю годовщину Октября, на небольшой железнодорожной станции Батецкая (ныне Новгородской области) в здании вокзала. Других помещений для показа фильмов тогда там не было. Зрителей собралось очень много, и я сильно волновался, так как впервые работал самостоятельно.

Демонстрировал я в те годы фильмы «Красные дьяволята», «Дворец и крепость», «Стачка», «Коллежский регистратор», «Крест и маузер», «Закройщик из Торжка», «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Процесс о трех миллионах», «Крылья холопа», «Господа Скотинины», «Сорок первый», «Два друга, модель и подруга», «Поэт и царь», «Октябрь», «Конец Санкт-Петербурга».

Моя передвижка была вооружена кинопроектором и динамомашинной «ГОЗ», киноэкраном в специальном футляре, художественным и агитационными фильмами.

Транспорта тогда никакого не было. На небольшие расстояния киноаппаратуру и фильмы механики переносили сами или с помощью любителей кино, а на далекие расстояния нанимали лошадь у местного крестьянина. Часто предоставленная нам подвода оказывалась «бедой» (так называлась двуколка — небольшая телега с двумя колесами), на которой с трудом помещались аппаратура и ящики с фильмами. Возница и мы по 30—40 верст шли за этой «бедой» пешком по непролазной грязи, нередко под сильным дождем. А зимой — в пургу, метели и сильные морозы — мы пользовались дровнями. Крепко привязав аппаратуру и фильмы и пристроившись где-нибудь сбоку, едешь, бывало, каждый день в новое, незнакомое место.

Киносеансы приходилось начинать сразу же, как только прибудешь в село. Иногда это было рано утром; и тогда работали до поздней ночи. Порой случалось, что приедем в 11 часов вечера, а публика ждет и требует показать картину. Мы, конечно, шли навстречу зрителям и проводили киносеанс.

Передвижек тогда было мало, и мы в один день обслуживали 2—4 деревни и давали 6 сеансов. Маршрут был трех-

месячный, и на эти 3 месяца выделялась одна картина. Помню, я показывал 3 месяца фильм «Мать», переезжая из одной волости в другую. Обслуживал я около 300 сел.

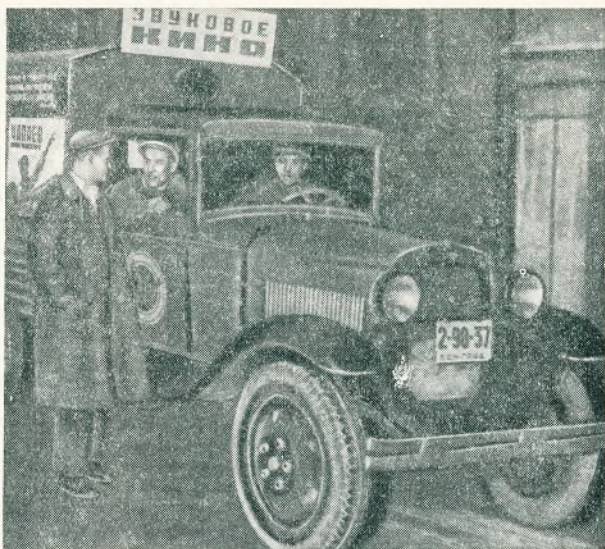
Потом одну и ту же картину демонстрировали в течение 2 месяцев, позднее самым коротким стал месячный маршрут.

Так как фильмы в те годы были немые, а в деревнях было много неграмотных, кино-механик не только демонстрировал, но и читал надписи (текст). Приходилось давать разъяснения и по ходу фильма, чтобы зрители лучше воспринимали те или иные кадры, а перед сеансом рассказывать краткое содержание «картины».

Хотелось как-то и «озвучить» фильм. Мы стали привлекать к этому молодежь, умеющую играть на гармонии, гитаре, балалайке, домре. Сначала вместе подберем и распишем, когда и что играть, потом устроим небольшую репетицию, а когда начинался сеанс, самодеятельное «трио» исполняло наш заказ. Случались и комичные эпизоды: там, где требовалась грустная музыка, вдруг раздавалась лихая плясовая.

Кино вызывало большой интерес у сельских жителей, и люди приезжали на просмотр фильмов целыми семьями за 20—30 верст. Нас буквально разрывали на части, приглашая то в одно, то в другое село, не предусмотренное маршрутом.

В деревне Заполье, Плюсского района (ныне Псковская область), ко дню показа фильма в школе крестьянской молодежи



Октябрь 1934 года. Первая звуковая автокинопередвижка в Ленинградской области. Слева направо: гг. Александров, Осовский, Белов

разбирали две стены и из трех классов делали один зал, который вмещал до 600 человек. Потом стены восстанавливали.

Деревня тогда очень отличалась от современной. Там было много «темных» людей, и в религиозные праздники они устраивали дикие драки, возникала поножовщина. Кино вносило свежую струю. «Лампочка Ильича», которую впервые в деревне зажигала киноустановка, освещала путь к новой жизни.

Местные партийные и советские организации оказывали нам в работе необходимую помощь и заботились об улучшении



1935 год. Одна из первых пяти звуковых передвижек (автомашина типа «Пикап»)

культурно-бытовых условий: механику выдавали на зиму полушубок, валенки и шапку-ушанку, а на лето сапоги и комбинезон.

Жители многих сел сами проявляли инициативу в приобретении киноаппаратуры и оборудовании мест кинопоказа. Так, Краснооктябрьское сельскохозяйственное училище организовало кинотоварищество, с каждого вступившего взимались вступительный взнос и ежемесячные членские взносы. На эти средства (основной капитал кинотоварищества) мне было поручено приобрести новую киноаппаратуру, на которой я проводил сеансы не только в деревне Ретени, но и систематически выезжал в соседние села (см. первое фото). Затем здесь же, в сельском клубе, созданном местной молодежью, без помощи государства, была оборудована первая в районе стационарная киноустановка.

В другой деревне колхоз «Крестьянская правда» методом народной стройки соорудил глинобитный клуб на 150 мест, что позволило уже тогда, в 1929 году, еженедельно демонстрировать фильмы и проводить культурно-массовую работу.

В религиозные праздники, когда в церкви шло богослужение, напротив в клубе мы демонстрировали фильмы. Конечно, молодежь из церкви шла в кино, а за ней тянулись и пожилые колхозники.

КинOMEХаник в то время был самым почетным человеком на селе. Нас ждали всюду, даже учителя сельских школ относились к нам, как к работникам интеллектуального труда.

В июле 1930 года меня выдвинули на работу механиком-инструктором по деревенской работе Лужского агентства «Союзкино», а через год назначили заведующим межрайонным отделением.

Мне удалось сколотить хороший коллектив кинофикаторов (до сих пор работают в киносети тт. Кашкурт, Марков, недавно ушла на пенсию т. Коматова, работавшая в этом отделе), и мы принимали меры к широкому развитию сельской киносети. Регулярно выходила стенгазета «За кинофикацию!» Здесь же был начат выпуск световых газет на киноплёнке, проводилась разнообразная интересная культурно-массовая работа вокруг фильмов.

В 1931 году меня командировали на Первое Всесоюзное совещание по кинофикации, где я впервые в жизни выступал со всесоюзной трибуны. Было это 25 лет назад в Колонном зале. Я вспомнил об этом на Всероссийском совещании работников культуры, которое проходило в апреле этого года также в Колонном зале.

В 1931 году началась большая работа по внедрению звукового кино. На смену «великому немому» пришло, как тогда говорили, «говорящее кино».

Я был одним из организаторов первого в Ленинградской области звукового кинотеатра в районном центре Луге. До сих пор работают в нашем отделе кинофика-

ции монтажники тт. Фокин и Немтин, отмеченные тогда вместе со мной премиями райисполкома. В Лужском кинотеатре мы показали первые звуковые советские фильмы «Путевка в жизнь» и «Златые горы». Местная газета писала тогда: «Это — крупная победа партийной организации. На год раньше намеченного срока заговорило кино». Каждая кинокартина держалась на экране около месяца.

В 1934 году (тогда я работал уже в Ленинграде сначала инспектором треста «Ленкино», а затем в секторе звуковых киноустановок), когда вышел на экран фильм «Чапаев», мы снаряжали первую автозвуковую кинопередвижку (она показана на втором снимке). Дело было новое, и нам хотелось организовать его получше. Хлопот было немало. На третьем фото запечатлена одна из первых пяти звуковых кинопередвижек Ленинградской области.

Кинопередвижки везли с собой фильмы «Чапаев», «Крестьяне», «Юность Максима», «Веселые ребята» и другие. Это были первые шаги сельской кинофикации. Интересное, хотя и трудное время!

Вспоминаю, как в 1936 году в Ленинградской области проводился кинофестиваль, который превратился в настоящий праздник. В Новгороде (он входил в Ленинградскую область) на кинофестиваль вместе со мной приехали артисты Б. Чирков и Т. Макарова, кинорежиссеры А. Зархи и И. Хейфиц и др. На фестиваль съехалось более 1000 колхозников. В программу было включено 5 звуковых художественных фильмов.

Помню, как сейчас: в зрительном зале демонстрируется фильм «Юность Максима», а по окончании сеанса выступает Борис Чирков и под аккомпанемент гитары поет: «Крутится, вертится шар голубой...». На площади — костюмированный «Чапаевский отряд», тройки с бубенцами, песни, пляски, веселье.

Это была не только наша юность, но и юность сельской киносети.

Теперь мы стали зрелыми людьми. Далеко шагнула вперед и кинофикация села. Ленинградская область сейчас — область сплошной кинофикации. Здесь работает около 1000 государственных, профсоюзных и ведомственных киноустановок, из них только 186 передвижных, остальные 85% стационарные.

Теперь на 436 колхозов, 160 совхозов и 43 МТС, т. е. на 639 сельских организаций области приходится 693 сельских киноустановки, в среднем более одной на колхоз. За прошлый год на киносеансах побывало 9,5 миллиона сельских зрителей.

В деле кинообслуживания сельского населения достигнуты большие успехи.

Ленинград

В. Александров

зам. начальника Облуправления культуры по кино

ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО РЕМОНТА

ного, прежде чем делать операцию, т. Балыбердин, раньше чем приступить к ремонту усилителя, тщательно проверит его, точно

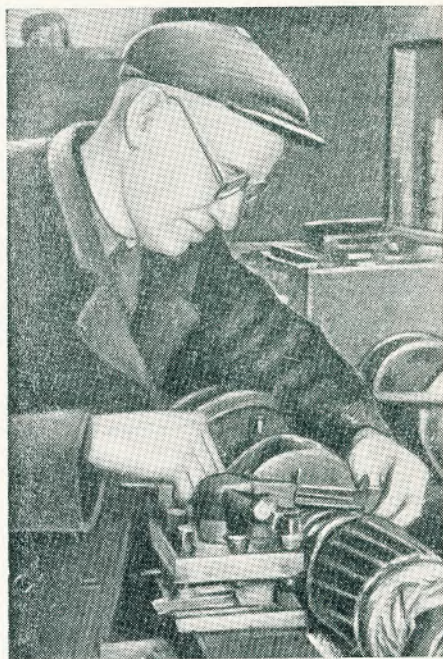
В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ
ВЕЛИКОГО
ОКТЯБРЯ

Киносеть Советского Союза располагает большим количеством районных ремпунктов и областных киноремонтных мастерских, в которых трудится многочисленная армия мастеров разных профилей и разрядов. От качества их работы зависят хорошая кинопроекция и звуковоспроизведение, улучшение кинообслуживания городского и сельского населения.

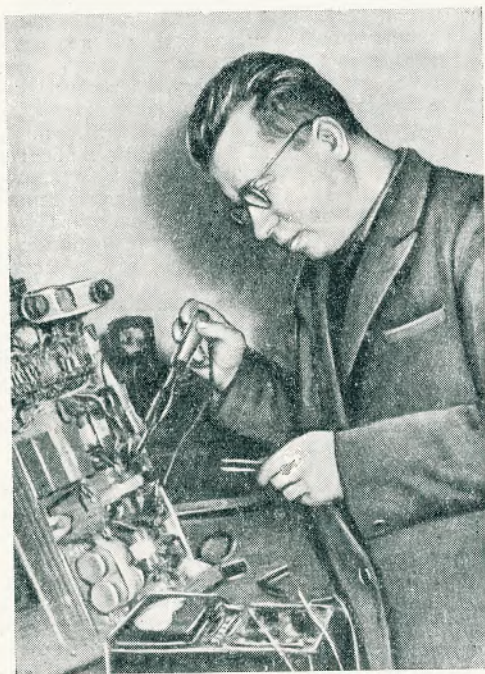
Мы хотим познакомить наших читателей с работой реммастеров Балыбердина и Шанина, чей опыт заслуживает широкого распространения.

Мастер по ремонту усилителей Федор Петрович Балыбердин уже 17 лет работает в Восточно-Казахстанской областной киноремонтной мастерской. Он любит свое дело и, не считаясь со временем, в случае необходимости выезжает для устранения дефектов в киноаппаратуре на места.

Подобно опытному хирургу, который внимательно осматривает и исследует боль-



Ф. Шанин



Ф. Балыбердин

определит характер повреждения, а затем уже быстро устранит обнаруженный дефект.

В свободные от ремонта часы т. Балыбердин конструирует какое-нибудь оборудование или приспособление. Так, он соорудил из старых деталей аппарат для обмотки провода, приспособление для расточки коленчатых валов двигателя Л-3/2 и многое другое. Он также смонтировал немало киноустановок.

Плановое задание Федор Петрович ежемесячно выполняет на 130—140%.

Являясь членом Государственной квалификационной комиссии, т. Балыбердин подготовил много киномехаников и мастеров.

Не отстает от Ф. П. Балыбердина другой неутомимый труженик Восточно-Казахстанской областной киноремонтной мастерской — Федор Григорьевич Шанин.

...В моторном цехе склонился над двигателями пожилой, чуть сгорбленный человек. Это — мастер по ремонту двигателей т. Шанин. Рабочий день еще не наступил, а он уже в цехе.

Федор Григорьевич знает, что если двигатель и электростанция в целом будут работать четко, то качество кинопроекции и звуковоспроизведения получится хорошим и зрители будут довольны. Своевременно и качественно отремонтированный

двигатель способствует бесперебойной работе киноустановки.

За 5 лет работы в облреммастерской т. Шанин произвел десятки сложных ремонтов двигателей и много текущих. Производственный план он ежемесячно выполняет до 140%.

Благодаря самоотверженному труду передовых мастеров Восточно-Казахстанская областная киноремонтная мастерская в 1956 году выполнила план по выпуску продукции на 160% и дала сверх плана продукции на 83 700 рублей.

В этом немалая заслуга тт. Балыбердина и Шанина.

Соревнуясь за достойную встречу 40-летия Великого Октября, коллектив мастерской взял повышенные обязательства: обеспечить высокое качество ремонта, добиться, чтобы не было ни единого дня простоя киноустановок по техническим причинам, всемерно экономить материалы, бороться за высокую производительность труда, годовой план по выпуску продукции выполнить к 7 ноября.

И. Локтев

диспетчер
облотдела кинофикации

Восточно-Казахстанская обл.

ЗА ЧТО УВАЖАЮТ КИНОМЕХАНИКА СПИРИДОНОВА

В Муслимовском районе, Татарской АССР, хорошо знают киномеханика Федора Петровича Спиридонова, аккуратного и старательного работника. С 1951 до 1955 года он был механиком кинопередвижки, а сейчас обслуживает Муслимовский районный стационар и Табенскую сельскую стационарную киноустановку.

Свои обязанности т. Спиридонов выполняет успешно. Отличное знание киномеханики и образцовый уход за аппаратурой обеспечивают безупречное качество кинопоказа. К каждому сеансу киномеханик Спиридонов тщательно готовится и внимательно проверяет киноаппаратуру.

Своими знаниями Федор Петрович охотно делится с менее опытными работниками киносети. На семинарах киномехаников он неоднократно выступал с докладами на технические темы. Сейчас т. Спиридонов занимается с мотористом стационарной киноустановки Н. Аггьямовым, готовит его к сдаче экзамена на киномеханика. Он подробно объясняет своему ученику устройство кинопроектора, методы ухода за ним, учит бережному и любовному отношению к аппаратуре и фильмокопии.

Моторист Аггьямов уже может самостоятельно демонстрировать фильмы.

Хороших показателей Ф. Спиридонов добивается благодаря рациональному использованию времени, любви к своему делу. Много внимания Федор Петрович уделяет рекламированию фильмов. Репертуарные

планы демонстрации фильмов он вывешивает заблаговременно. Кроме того, использует для рекламы местное радио. Обычно за несколько дней до показа картины он расклеивает афиши, перед началом сеанса рассказывает зрителям о новом фильме.

Чуткое отношение к зрителям — вот в чем секрет успешной работы Ф. Спиридонова — одного из лучших киномехаников района. Он начинает киносеансы всегда в точно установленное время, наряду с художественными кинокартинами регулярно демонстрирует научно-популярные и агротехнические фильмы.

Как правило, по окончании киносеанса Федор Петрович объявляет, какой фильм будет демонстрировать в следующий раз, а при наличии либретто знакомит с кратким содержанием будущей кинокартины.

Инициативный киномеханик не довольствуется демонстрацией лишь тех фильмов, которые предоставляет ему контора проката, а добивается получения картин, которые хотя и посмотрели зрители.

С большой любовью относится Ф. Спиридонов к кинообслуживанию детей. Кинокартины для юных зрителей он подбирает по тематической программе, часто демонстрирует фильмы, помогающие ребятам лучше усваивать изучаемый в школе материал. Так, для иллюстрации уроков географии и истории он показал фильмы «Путешествие по СССР», «Африка», «Адмирал Ушаков». Очень часто учителя и пионервожатые проводят перед сеансами беседы и лекции.

В течение прошлого года Федор Петрович систематически, из месяца в месяц, перевыполнил планы кинообслуживания населения.



Ф. Спиридонов

Приведем некоторые цифры. План на 1956 год: по сеансам — 406, выполнение — 741, по зрителям — 40 000, выполнение — 65 350; валовый сбор: план — 70 000 руб., выполнение — 88 840 руб. За перевыполнение планового задания в 1956 году т. Спиридонов награжден почетной грамотой Министерства культуры Татарской АССР и Обкома союза работников культуры и занесен на Доску почета.

Благодаря хорошей работе т. Спиридонов ежемесячно, кроме основной зарплаты, получает 500—600 руб. премиальных.

В честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции киномеханик Спиридонов обязался выполнить плановое задание по сеансам на 150%, по зрителям на 140%, по валовому сбору на 60%. Обязательства он выполняет с большим старанием, о чем красноречиво свидетельствуют показатели его работы за первый квартал 1957 года.

В ознаменование 40-й годовщины Октября т. Спиридонов проводит фестиваль историко-революционных фильмов под названием «За власть Советов». Сюда входят картины «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «В. И. Ленин», «Смольный», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Депутат Балтики», «Любовь Яровая», «Последняя ночь» и др.

Демонстрация этих фильмов сопровождается беседами, посвященными 40-летию Советской власти. Перед сеансами зрители слушают граммофонные пластинки с записями речей В. И. Ленина, революционных песен и стихов. В клубе организованы юбилейные стенды и фотомонтажи.

К 40-летию Октября т. Спиридонов обязался повысить свою квалификацию и сейчас готовится к сдаче экзаменов на 1-ю категорию.

Н. Хафизов

с. Варяшбаш

ЛУЧШАЯ НАГРАДА

Свою трудовую деятельность в кино Карп Васильевич Бобровский начал в 1930 году и с 1931 года работает киномехаником сельских передвижек.

Сейчас т. Бобровский обслуживает 2 колхоза — «Рассвет» и имени Калинина, а также Брестскую МТС, всего 6 небольших населенных пунктов. Его кинопередвижка регулярно бывает в каждом из них 4—5 и более раз в месяц. Карп Васильевич строго соблюдает маршрут и обеспечивает высокое качество кинопоказа, поэтому население радостно встречает приезд передвижки и охотно посещает сеансы.

Внимательно прислушивается Карп Васильевич к запросам тружеников села. Он завел журнал отзывов и предложений, в котором зрители записывают отзывы о просмотренном фильме и заявки, какую из кинокартин хотят увидеть.

Карп Васильевич поддерживает тесную связь с местными партийными и комсомольскими организациями, сельсоветами, правлениями колхозов. С ними он советуется, какие фильмы следует включить в очередной график, где и когда их показать, как лучше обслужить зрителей.



К. Бобровский

Киномеханик заботится, чтобы население всегда было заранее оповещено о предстоящем сеансе. Графики демонстрации фильмов вывешиваются во всех местах кинопоказа. Кроме того, за 2—3 дня до сеанса расклеиваются рекламные объявления на каждый фильм.

Киносеансы часто сопровождаются лекциями, докладами и беседами, которые читает кто-нибудь из местной сельской интеллигенции. Нередко перед зрителями выступает и сам киномеханик.

По инициативе т. Бобровского регулярно выпускаются световые газеты, в которых отражается колхозная жизнь. Здесь про-

пагандируется опыт передовых и резко критикуются отстающие. Материал световых газет согласуется с партийными и комсомольскими организациями колхозов. В выпуске световых газет большую помощь киномеханику оказывают секретарь партийной организации колхоза «Рассвет» М. Слабко и секретарь комсомольской организации Т. Солодуха.

Не забывает Карп Васильевич детей и часто демонстрирует для них фильмы. В этом году юные зрители посмотрели картины «Жила-была девочка», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика»,

В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ
ВЕЛИКОГО
ОКТАБРЯ

«Дети партизан», «Тимур и его команда» и многие другие.

Большое внимание уделяет т. Бобровский пропаганде агротехнических знаний. Он систематически демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, главным образом картины о животноводстве и кормах. Среди показанных — фильмы «Кукуруза — на поля страны», «Кукуруза — культура больших возможностей», «Тутаевские свиноводы», «Опыт передовых доярок», «В пригородных колхозах», «Год спустя» и другие. С кинопередвижкой Карп Васильевич возит большой набор пластинок, и перед сеансом зрители могут потанцевать и послушать любимую песню.

Киноаппаратуру т. Бобровский содержит в образцовом порядке, бережно относится к ней, и она его не подводит. Еще не было ни одного срыва сеанса по техническим причинам. Вот уже два с половиной года Карп Васильевич работает на аппаратуре без ремонта. Он повседневно занимается повышением своей деловой квалификации и сейчас — киномеханик I категории.

За честный труд т. Бобровский имеет ряд поощрений и наград. Еще в 1947 году, участвуя во Всесоюзном конкурсе на лучшую киноустановку, Карп Васильевич получил первую Всесоюзную премию в сум-

ме 3000 рублей и почетную грамоту Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС. В настоящее время ему присвоено звание «Лучший киномеханик республики» и вручена почетная грамота Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

— Но нет для нас, киномехаников, почетней награды, — говорит Бобровский, — чем доброе слово зрителей и сознание того, что наша работа помогает решать задачи подъема всех отраслей колхозного производства, поставленные партией и правительством. Это заставляет работать еще лучше.

Являясь инициатором социалистического соревнования в своем районе, т. Бобровский план 5 месяцев 1957 года выполнил по сеансам — на 253⁰/₀, по зрителям — на 173,4⁰/₀, валовому сбору — на 140,9⁰/₀.

Включившись в социалистическое соревнование за достойную встречу 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, т. Бобровский взял обязательство выполнить и перевыполнить годовой план к 7 ноября 1957 года.

Пожелаем ему успехов!

Н. Кудрявцева

ст. диспетчер отдела кинофикации
Облуправления культуры

г. Брест

„БЮЛЛЕТЕНЬ ПО ОБМЕНУ ТЕХНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ ФИЛЬМОБАЗ“ № 9

Вышедшем из печати и разосланном на места № 9 «Бюллетеня» опубликован ряд нужных и интересных материалов.

Передовая статья обосновывает необходимость организовать непосредственно на фильмобазах смык эмульсии с фильмокопий, снятых с экрана, и использовать чистую пленку для защитных концовок к фильмокопиям. В этой же статье даются рекомендации, как смывать эмульсию с пленки и высушивать ее для сдачи сербросодержащего шлама Вторцветмету.

В бюллетене описываются новые виды фильмотары и 600-метровых бобин, выпущенных опытными партиями для испытаний в киносети.

Печатаются заметки по обмену опытом, обзорная статья начальника технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката т. Бисикалова о шведской кинотехнике, техническая информация из отчетов Научно-исследовательского кинофотонститута, аннотация к недавно изготовленному Киевской киностудией научно-популярных фильмов учебно-инструктивному кинофильму «Берегите фильмокопии».

С бюллетенем можно ознакомиться в конторах и отделениях кинопроката и в главных управлениях кинофикации и кинопроката министерств культуры союзных республик.



И. Пономарев

Трудным путем

Тропа идет в горы, туда, где седые гольцы даже в июле покрыты снегом. Она проходит сквозь тайгу по скалистым ущельям, через бурные горные речки, через голубые пади и по берегам высокогорных озер Хакассии.

Стуча подковами, спотыкаясь на каждом шагу о валуны и коряги, путаясь в густых зарослях папоротника и жимолости, бредет конь. Его ведет на поводу Василий Кожухов, парень небольшого роста, сухощавый, очень юркий и цепкий. Он то и дело оглядывается на переметную суму, осторожно проводит коня между деревьями и камнями.

С того дня, когда Василий впервые повел лошадь с необычным и ценным грузом из рудника Балахчин, прошло уже десять лет, и эта тропа ему привычна и знакома. Ни вечерние шорохи, ни страшные стоны тайги — ничто не может уже встревожить Василия. В тайге он чувствует себя свободно и легко. Здесь можно помечтать о будущем или вспомнить суровое прошлое. А у Василия оно было действительно суровым...

...В один из летних дней 1942 года почтальон принес тяжелую весть — под Мурманском пал смертью храбрых отец Василия, добрый, душевный человек.

Тринадцатилетний мальчик долго плакал, а потом, чтобы развеять невеселые мысли, пошел в клуб смотреть фильм. Показывали военный киносборник. Гитлеровец ворвался в госпиталь и стал душить раненых красноармейцев. Один из них замахнулся на фашиста костью — завязалась драка... В этот момент фильм оборвался. Его долго склеивали, а когда пустили снова, на экране уже шел бой истребителей.

Зрители ругали киномеханика. Вася тоже негодовал и, когда фильм кончился, заглянул в киноаппаратную.

— Тебе что надо? — услышал мальчик.

— Да вот... фашиста этого — убили или нет?

К Василию подошел пожилой киномеханик Николай Ефремович Коровяк, пристально посмотрел на него.

— Убили, брат Васька, — сказал он. — Один я в будке-то, вот и реется картина. Трудненько мне.

— Давайте, я буду помогать, — предложил мальчик.

С этого дня между старым киномехаником и Васей Кожуховым завязалась дружба. Окончив занятия в школе, Вася спешил в киноаппаратную.

Через некоторое время Николай Ефремович сказал:

— Хочешь, я тебя на киномеханика учить буду?

Мальчик с радостью согласился.

— Башковитый ты парень, — спустя несколько дней заметил киномеханик. — Все на лету берешь. Тебе бы в техникум пойти.

— А я и сам про то думаю, — ответил Василий.

Но из этого ничего не вышло. Вторая беда — болезнь матери — подкралась и



Киномеханик Василий Кожухов на коне везет фильмы в отдаленный горняцкий поселок Пихтачи, куда нельзя проникнуть ни на какой машине



Закрепив на багажнике коробки с фильмом, Василий Кожухов по таежным дорогам проводить очередной киносеанс

перевернула все планы. На плечи подростка легло воспитание многочисленной семьи.

— Давай-ка, Васька, устрою я тебя своим помощником. Оклад небольшой, но все же семье помощь будет,— предложил Коровяк.

И Василий, оставив школу, стал работать помощником киномеханика.

Трудными были эти годы. Шла война. Празда, мальчик не видел пылающих городов и умирающих под бомбами людей, но он видел шахтеров, которые каждый день, окончив 12-часовую смену, проходили мимо клуба. Не раз он слышал их разговоры, полные ненависти к врагу и решимости отдать все для фронта. Часто лица шахтеров были хмурыми, усталыми, и Василию в эти минуты хотелось чем-то помочь людям, развеселить и ободрить их. Но как это сделать? Василий тогда еще не знал, что в его руках находится оружие огромной силы.

Окончилась война, но Василию учиться не пришлось: умерла мать, и он стал воспитывать двух братьев и сестру.

— Пусть трудно, но я своего добьюсь,— говорил себе Василий и в редкие свободные минуты садился за книги.

Тяжелым был путь самоучки, но труд не пропал даром — в декабре 1949 года, хорошо сдав экзамены в школе киномехаников, Василий Кожухов получил диплом и стал киномехаником второй категории.

— Васька-то молодец,— заговорили о нем на руднике.— Другие ведь так: отца-матери нет — шалопаями ходят, а этот сам в люди вышел и братьев туда же ведет... И все стали относиться к нему с уважением.

— Хороший человек,— говорила о нем секретарь рудничного комитета партии Елизавета Семеновна Толкунова.— Кажется, ничего выдающегося не сделал, а вот, представьте, всегда хочется пожать ему руку и за что-то поблагодарить.

Понимая, что его ценят, Василий почувствовал в себе свежие силы и стал относиться к себе еще требовательнее. Выросшая семья (теперь уже не только сестры и братья, но и жена с детьми), да и пробы в знаниях — все это заставляло еще больше работать над собой.

Особенно трудно пришлось ему, когда аппарат СКП-26 заменили новым — КПТ-1. На помощь Василий привлек книги — выписал из Москвы учебники по кинотехнике, подписался на журнал «Киномеханик», и вскоре новый аппарат был освоен.

Но не только техникой интересуется Василий. В доме у него, как правило, можно всегда увидеть много художественной литературы.

Когда у Василия появились ученики, а их у него было немало, он сразу же объяснил им:

— Усвоить технику — одно дело. Но это не все. Ведь киномеханик — работник культуры. Он должен знать, какие фильмы любят зрители, что лучше показать в данный момент. Одним словом, киномеханику надо очень хорошо знать жизнь. Тогда и план выполнишь и людям пользу принесешь.

И Василий стал требовать от своих учеников, чтобы они интересовались литературой, искусством, политикой.

— Да, что мы, агитаторы, что ли? — возразил было Владимир Зырянов.

— И еще какие! — ответил ему киномеханик. — Нам даже рисовать уметь надо.

— Зачем? — удивился другой ученик, Саша Наумов.

— А затем, чтобы делать афиши. От этого посещаемость знаешь как зависит!

Василий и сам взялся за кисть. Первые афиши получались неказистыми, потом все пошло хорошо.

— Ты, Василий, хитрец, — пошутил однажды один шахтер. — Я уже месяца три в кино не ходил, а вот ты меня заманил.

— Ну и как, понравилась картина?

— Да не очень, твоя афиша лучше.

Особенно не любит Василий, когда в аппаратурную входят в грязной обуви.

— Грязь высохнет — будет пыль, а пыли не должно быть в аппаратурной.

...Когда в районе начали возникать новые поселки, Василий обучил нескольких учеников работе на узкопленочном аппарате. Вскоре Саша Наумов, Миша Фролов и другие ребята стали ездить с кинопередвижкой по тайге, демонстрируя фильмы в поселках Мендоль, Беренжак и в других. Но ездили они редко — не было транспорта. Василий долго думал, как вый-

ти из затруднительного положения, и, наконец, решил купить мотоцикл.

И вот по таежным дорогам помчался мотоцикл с железными коробками, ловко закрепленными на багажнике. Теперь не надо ждать почтовой или попутной машины, чтобы перевезти коробки с фильмом.

С тех пор жители окрестных поселков могут смотреть кинокартины не раз в неделю, а почти каждый день.

Труднее зимой, когда дороги заметает снегом. Но и из этого положения Василий нашел выход. Он потребовал от Балахчинского поселкового совета закрепить за ним лошадь.

Теперь в окрестных поселках фильмы демонстрируются круглый год.

Но есть один отдаленный участок, куда нельзя проникнуть ни на какой машине. Это горняцкий поселок Пихтачи, расположенный далеко в горах. Сообщение с ним бывает только зимой и то не часто, так как на пути лежат горы, тайга, глубокий снег и постоянно бушуют бураны.

Но Василий хотел, чтобы и там люди смотрели фильмы. И он с помощником,

надев лыжи и нагрузив рюкзаки пленкой, отправлялся в тайгу.

Летом было гораздо лучше, хотя дорога не менее опасна...

...Вот и сейчас Василий ведет коня в Пихтачи. Знакомая дорога! Уже сотни раз он прошел по ней. Трудная дорога — выворотни, обрывы и тучи мошкары... Тайга выглядит точно так же, как в тот первый день, когда Вася впервые вместе с Николаем Ефремовичем повел сюда лошадь.

Но сам Василий изменился, вырос, поверил в себя. И именно эта суровая дорога вырастила его, сделала полезным людям, а главное, честным человеком.

У Василия есть братишка Юрий, который работает сейчас его помощником и мечтает пойти учиться в техникум.

— Юрке будет легче, — говорит Василий. — А если и будет трудно, то он не сдаст, не отступит, ведь он тоже Кожухов.

Так трудится, заботится о людях и живет в далекой таежной Хакасии рядовой киномеханик Василий Кожухов.

пос. Балахчин
(Хакасская авт. обл.)

ЕЩЕ ОДИН МЕТОД РЕКЛАМИРОВАНИЯ ФИЛЬМОВ

В киносеть поступает много рекламных роликов, предназначенных для улучшения рекламирования фильмов, выпускаемых на экраны.

Но эти ролики обычно демонстрируются только в зрительных залах перед сеансами, так что те, кто редко посещает кино, этих роликов не видят.

В связи с этим наш отдел кинофикации решил вынести показ рекламных роликов на улицу, чтобы их просматривало как можно больше людей. При городских кинотеатрах будут оборудованы специальные рекламные установки из подменного фонда 35-мм передвижной аппаратуры райотделов культуры, который много времени простаивает без дела, и восстановленных комплектов аппаратуры из числа подлежащих списанию.

Одна из таких установок, при областном кинотеатре «Москва», уже действует.

Это — небольшая киноустановка с проекцией на просвет. Экран из матового стекла

размером 75×55 см расположен в одной из витрин кинотеатра, а аппаратура находится за экраном, в верхней части помещения кассы предварительной продажи билетов. Для поворота оси проекции используется отражающее зеркало от старого проектора, закрепляемое к плато проектора непосредственно у объектива при помощи держателя отражающего зеркала (зеркало крепится на наружной стороне держателя).

Установка ежедневно, днем и вечером, демонстрирует рекламные ролики, а иногда и какую-нибудь часть из показываемого в кинотеатре фильма.

Зрителей всегда собирается очень много, что безусловно способствует увеличению посещаемости кинотеатра.

Ужгород

И. Коваленко
главный инженер
отдела кинофикации

50 ПРОГРАММ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ ЕЖЕГОДНО

Большая организационная работа по показу сельскохозяйственных фильмов в Песчано-Бродском районе заслуживает всяческого внимания. Редакция журнала „Кинемеханик“ рекомендует использовать этот опыт по продвижению сельскохозяйственных фильмов.

Особенно большое значение показ агрозоотехнических фильмов и, главным образом, фильмов по животноводству приобретает теперь, когда партия и правительством поставили перед колхозниками и работниками совхозов задачу в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

В большинстве районов Кировоградской области хорошо организовано продвижение сельскохозяйственных фильмов.

Достаточно сказать, что за прошлый год по области проведено 13 626 киносеансов (643 сверх плана). Это значит, что в среднем каждая сельская киноустановка дала в течение года 52 специальных киносеанса с демонстрацией агрофильмов. Так как в области насчитывается 676 колхозов, то получается, что в среднем в одном колхозе за год было показано 20 программ фильмов, пропагандирующих передовую опыт тружеников сельского хозяйства.

Этим замечательным достижением вправе гордиться Кировоградская область. За прошлый год сельскохозяйственные фильмы здесь просмотрели 1 миллион 252 тысячи зрителей, а за I квартал текущего года — 277 300 зрителей.

Мы расскажем об организации работы по пропаганде агротехнических фильмов в одном из районов Кировоградской области — Песчано-Бродском, где достигнуты лучшие успехи.

Здесь продвижением сельскохозяйственных фильмов занимаются органы культуры и работники сельского хозяйства. Большое внимание этому участку работы уделяют районные партийные и советские организации.

Каждый год отдел культуры заключает договоры с колхозами (их в районе 21) на проведение ежемесячно 4 киносеансов с показом сельскохозяйственных кинокартин. Руководители агрокурсов вместе с правлениями колхозов регулярно просматривают списки фильмов сельскохозяйственной тематики, выбирают те, которые нужно показать в ближайшем месяце, и дают кинемеханикам соответствующую заявку. На

основе этой заявки районный отдел культуры выдает киноустановкам сельскохозяйственные фильмы.

Репертуарный план демонстрации агрофильмов вывешивается в сельских и колхозных клубах, в конторах правлений сельсоветов и колхозов.

Агрофильмы обычно демонстрируются в один день с художественным. Кинемеханик, приезжая в населенный пункт, широко оповещает население о том, какой сельскохозяйственный фильм он привез, и договаривается с колхозом и руководителем агрокурсов о часе киносеанса. Практика показывает, что при такой подготовке и организации киносеансов на просмотр фильма, кроме слушателей агрокурсов, приходит много колхозников.

Чтобы более эффективно использовать имеющийся фильмофонд, районный отдел культуры организует демонстрацию агрофильмов по периодам сельскохозяйственных работ. Такие фильмы, как «Органо-минеральные смеси на полях», «Правила производства посева зерновых колосовых культур», «Культурная вспашка», «Сейте кукурузу гибридными семенами» и другие, демонстрируются во время подготовки к посевной. В период ухода за посевами колхозники смотрели фильмы «Уход за зерновыми культурами», «Защита полевых культур от вредных насекомых», «Уход за пропашными культурами», «Защитим урожай пшеницы от вредителей и болезней» и другие. А когда наступила пора уборки, демонстрировались фильмы «Раздельная уборка зерновых культур», «Механизация очистки и сушки зерна на токах», причем в эту страдную пору колхозники смотрели их не только в клубах, но и в поле на токах.

Агрofilm на актуальную тему, вовремя показанный, всегда привлекает большую аудиторию. В прошлом году в Песчанобродском районе было проведено 1063 киносеанса. Это значит, что в среднем в каждом колхозе района в течение года состоялось свыше 50 киносеансов с показом фильмов сельскохозяйственной тематики.

50 программ сельскохозяйственных фильмов ежегодно — это огромная помощь колхозникам, особенно молодым, которые только пришли на поля и животноводческие фермы.

По инициативе районного отдела культуры на заседаниях райкома партии и исполкома районного Совета депутатов трудящихся одновременно с вопросом о работе агрокурсов обсуждается вопрос о показе сельскохозяйственных фильмов. При этом принимаются решения об устранении недочетов в демонстрации фильмов и намечаются меры для дальнейшего улучшения агропропаганды в колхозах.

Чтобы правильно вести расчеты с колхозами за показ сельскохозяйственных картин, в районе заведен порядок, по которому каждый киносеанс оформляется рапортичкой, утверждаемой правлением колхоза, и в конце месяца с каждым колхозом производится расчет. Это дало возможность не только ликвидировать задолженность колхозов за демонстрацию агрозоотехникумов, но и обеспечить своевременную выплату денег киномеханикам и мотористам за проведение специальных сеансов.

За демонстрацию сельскохозяйственных фильмов в 1956 году киномеханикам и мотористам района было выплачено свыше 23 000 рублей, за I квартал 1957 года — около 5000 рублей.

Киномеханики тт. Сирый, Давиденко, Жураковский получают ежемесячно дополнительно к своей зарплате 200—220 рублей.

Ю. Филиановский

Киносети нужны специализированные автомобили



В журнале «Киномеханик» № 2 за 1957 год сообщалось, что наша промышленность создала автомашинны высокой проходимости. Мне хотелось бы поделиться своими соображениями о необходимости ввести в эксплуатацию автомашинны, оборудованные специальным кузовом в заводских условиях.

Почему до сих пор в киносети поступали, да и продолжают поступать только грузовые автомашинны, на которые затем кустарным путем устанавливаются будки, обычно неудобные в эксплуатации и дорогие?

Ведь выпускают же машинны со специальными кузовами для перевозки хлеба, мяса, мороженого и т. д.

Нельзя не обратить внимания руководителей кинофикации на то, что такое отношение к машиннам для киносети ведет к их быстрому выходу из строя, так как ни для кого не секрет, что многие райотделы не имеют гаражей, а работать в большинстве случаев приходится в условиях распутицы и бездорожья.

Уже не один десяток лет мы обслуживаем население при помощи кинопередвижек, а существенных перемен в обеспеченности киносети экономичным и обладающим хорошей проходимостью транспортом не наблюдается.

Невольно напрашивается вывод, что в киносеть направляются не наиболее удобные и полезные для нее машинны, а лишь те, которые легче всего получить.

А. Печайкин
начальник

эксплуатации киносети

Бударинский район
(Балашовская обл.)

От редакции. В связи с заметкой т. Печайкина Главное управление кинофикации и кинопроката сообщило

«Автомобильная промышленность до настоящего времени не выпускала автомашин, которые полностью соответствовали бы условиям работы сельской киносети. Как только был начат выпуск автомобилей ГАЗ-69, Главное управление поставило перед Правительством вопрос о выделении для киносети большой партии этих машин.

Начиная с 1957 года, в киносеть стали поступать автомашинны ГАЗ-69 с брезентовым верхом, предназначенные для кинопередвижек. Так, в 1957 году в киносеть будет направлена 1000 машин.

Я. Цукерман

главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры СССР».

20-летие Саратовской школы киномехаников

Саратовская школа киномехаников готовит кадры для Чувашской, Марийской, Мордовской АССР, Саратовской, Ульяновской, Горьковской, Калининской, Вологодской и других областей страны.

За 20 лет своей деятельности школа подготовила тысячи квалифицированных киномехаников. Многие из них окончили кинотехникум или институт киноинженеров и работают в киномеханической промышленности, отделах кинофикации, школах киномехаников инженерами, преподавателями и лаборантами.

Школа хорошо оборудована. В ней имеются две лаборатории по кинотехнике, лаборатории по электротехнике, усилительным устройствам, двигателям внутреннего сгорания, слесарная мастерская, кабинеты кинотехники, техники пожарной безопасности, советского кино и организационной работы, монтажа и оборудования киноустановок.

Для учебной демонстрации фильмов и производственной практики оборудованы две аппаратные, где установлено 8 проекторов: 3 — типа КПП-1, 2 — СКП-26, 1 — КП-800М, 2 — КН-12. Кроме того, в трех кабинетах установлено 12 киноаппаратов разных типов.

Все лаборатории располагают нужным количеством оригинальных действующих разрезных макетов на вращающихся стойках, стендов, плакатов и схем.

В прошлом году в школе была проделана большая работа по созданию альбомов с учебными наглядными пособиями. Изготовлено 40 альбомов с 7000 фотографий. Для обмена опытом эти альбомы отправлены во все школы киномехаников Советского Союза.

Теоретические и лабораторные занятия по всем дисциплинам ведут квалифицированные преподаватели, из них многие окончили Саратовскую школу киномехаников.

В порядке шефства над киномеханиками городских и сельских киноустановок преподаватели и лаборанты школы проводят семинарские занятия в кинотеатрах «Пионер» и «Победа», а также в Золотовском, Петровском и Красноармейском отделах культуры. Для повышения квалификации сельских киномехаников в Вязовском, Татищевском и Красноармейском отделах культуры силами школы оборудованы технические кабинеты с учебными наглядными пособиями, макетами и стендами отдельных узлов киноаппаратуры.

Преподаватели школы принимают активное участие в улучшении работы городских кинотеатров. Так, например, реконструкция Саратовского кинотеатра «Темп» под широкоэкранный велась силами школы под руководством инженера Ш. Фурмана. Среди бригады монтажников особенно отличились лаборанты школы В. Рузин и А. Цибизов.

Большое внимание в школе уделяется политико-воспитательной работе с учащимися. При школе есть читальный зал и

большая библиотека технической, политической и художественной литературы.

Педагоги систематически проводят читку газет и политинформации по темам, рекомендованным парторганизацией школы, а также различные беседы и лекции.

Чтобы привить учащимся вкус к художественной литературе, в школе устраиваются коллективные читки художественных произведений с последующим обсуждением их на читательской конференции.

Выпускаются групповые и общешкольная газеты, а также бюллетени о бывших воспитанниках школы — отличниках киносети.

В школе работает художественная самодеятельность, в составе которой хор, солисты, танцоры, струнный оркестр.

В воспитании слушателей школы большую роль играют письма выпускников. Они сообщают о своей работе, обращаются за тем или иным советом. Наиболее интересные письма зачитываются в учебных группах.

Вообще дирекция школы наладила живую связь с бывшими воспитанниками, работающими в районных отделах культуры. Так, преподаватель т. Мирского проверила работу воспитанников школы, работающих в областном отделе кинофикации Чувашской АССР, побывала в Канашском и Вурнарском районах.

Преподаватель т. Рахлевский ездил в Рузаевский и Ковылкинский районы Мордовской АССР, преподаватель т. Крыгин — в Инзенский, Барышский и Базарно-Сызганский районы Ульяновской области.

По возвращении они подробно рассказали учащимся о работе воспитанников школы.

Чтобы привить учащимся любовь к их будущей специальности, школа ежегодно проводит встречи учащихся со своими бывшими питомцами — передовиками городской и сельской киносети. В этом году в традиционной встрече приняло участие более 50 киномехаников Саратовской, Пензенской, Ульяновской, Чкаловской и других областей.

Благодаря политико-воспитательной работе, проводимой в школе, а также образцовому оборудованию лабораторий и специальных кабинетов повысилось качество подготовки киномехаников. Так, из 2025 слушателей, выпущенных за последние 3 года, 1604 окончили школу на хорошо и отлично, а 189 — с похвальной грамотой.

Немалая роль в успехах школы принадлежит сплоченному и дружному коллективу преподавателей, которые систематически работают над повышением своих деловых и политических знаний, всей душой стремясь дать киносети высококвалифицированных специалистов, умеющих быстро и правильно решать стоящие перед ними задачи.

А. Сидоров

г. Саратов

Г. Ирский

КАК ПОЛУЧИТЬ БОЛЬШЕ СВЕТА ОТ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

Очень часто мы замечаем, что на различных киноустановках яркость экранов одних и тех же размеров при одной и той же проекционной аппаратуре, например КПТ-1, бывает различной.

Тщательное изучение этого вопроса показывает, что количество света, даваемого проектором, обычно зависит от правильности эксплуатации дуговой лампы. Вот почему одни киноустановки получают на экране больше света, чем другие, используя такую же дуговую лампу и такие же угли.

Прежде чем приступить к детальному рассмотрению вопроса о том, как получить больше света от дуговой лампы, укажем на целый ряд факторов, которые влияют на световую эффективность кинопроекционной установки.

Сюда относятся: согласованность светосил (вернее, относительных отверстий) осветительной и проекционной оптики; правильность юстировки светооптической системы проектора; качество зеркальных отражателей (поскольку речь в настоящей статье главным образом будет идти о дуговой лампе проектора КПТ-1); подбор углей, правильность их положения и электрический режим дуги и, наконец, световой баланс кинопроекторэв.

СОГЛАСОВАННОСТЬ СВЕТОСИЛ ОПТИКИ

Под согласованностью осветительной и проекционной оптики кинопроектора понимается наличие одинаковых относительных отверстий у зеркального отражателя и проекционного объектива*.

На рис. 1 показан случай несогласованности элементов осветительной и проекционной оптики. Как видно из рисунка, значительное количество световых лучей не попадает в объектив из-за того, что относительное отверстие объектива меньше относительного отверстия зеркального отражателя. Так, напри-

мер, если в проекторе КПТ-1, где относительное отверстие зеркального отражателя дуговой лампы равно 1:2,18, поставить объектив с меньшей светосилой, например с относительным отверстием 1:3, то часть световых лучей от дуговой лампы не попадет в объектив и, следовательно, экран будет освещен меньше, чем при той же дуговой лампе, но стандартном объективе, имеющем относительное отверстие 1:2.

ЮСТИРОВКА СВЕТООПТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ

Сущность хорошей юстировки заключается в том, чтобы центры зеркального отражателя, кратера угля, кадрового окна и объектива лежали точно на оптической оси проектора, причем находились на вполне определенных расстояниях друг от друга.

В случае нарушения этих условий дуговая лампа дает света меньше, чем она может дать при правильном положении всех перечисленных элементов.

Некоторые киномеханики иногда пытаются отъюстировать светооптическую систему проектора без специальных приспособлений, «на глазок». Такой метод труден и приводит к большим неточностям.

Представим себе, что потемнела одна из сторон изображения на экране. Можно ли сразу решить, какой из элементов светооптической системы (объектив, кадровое окно, кратер положительного угля или отражатель) является причиной этого? По видимому, нет, так как неравномерное освещение экрана может быть следствием неправильного (нецентрового) расположе-

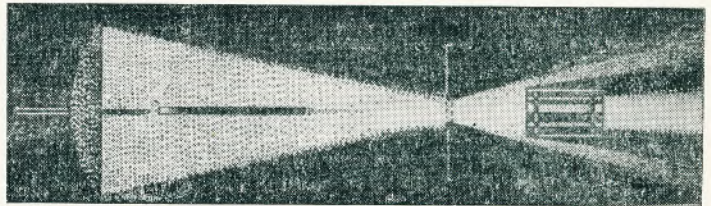


Рис. 1. Потери светового потока из-за малого относительного отверстия объектива

* Напомним, что относительное отверстие, как мера светосилы объектива, выражается отношением диаметра объектива к его фокусному расстоянию, например 1:2, 1:2,5 и т. д.

ния любого из указанных четырех элементов. В этом случае киномеханику придется затратить много времени на выяснение источника дефекта и произвести не менее двух операций с каждым элементом (дви-

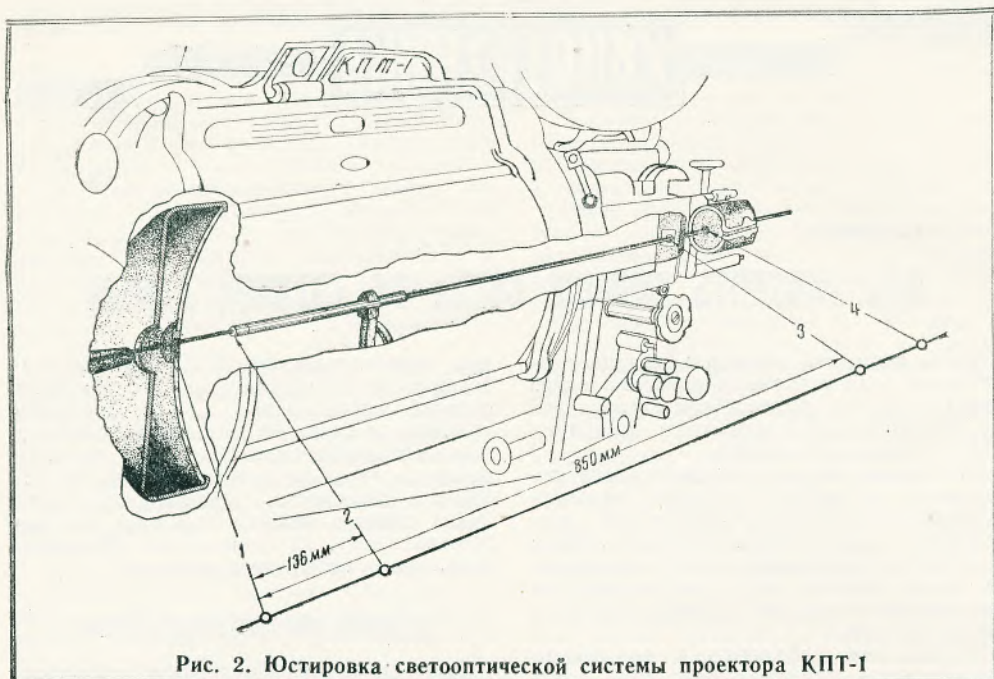


Рис. 2. Юстировка светооптической системы проектора КПТ-1

гая его в одну и другую сторону). Таким образом, иногда придется проделать до восьми операций.

Поэтому гораздо правильнее, а главное, проще и точнее, юстировать светооптическую систему проектора при помощи специальных приспособлений.

В качестве одного из объективных методов юстировки светооптической части проектора укажем на метод так называемых малых отверстий. Он состоит в том, что на место проекционного объектива, кадрового окна и положительного угла вставляются специальные шаблоны из инспекторского набора ИН-3, имеющие в центре малые сквозные отверстия. На конденсор или отражатель также надевается центрирующее приспособление с отверстием. К шаблону объектива прикрепляется фонарик с лампой накаливания, свет от которой просматривается через все указанные отверстия. Несовпадение отверстий указывает на плохую центровку светооптических элементов.

По мнению автора настоящей статьи, юстировка методом малых отверстий уступает другому методу — более точному, удобному и быстрому, заключающемуся в имитировании оптической оси металлическим стержнем, проходящим через центры всех элементов светооптической системы проектора.

На рис. 2 показан этот способ юстировки применительно к дуговой лампе проектора КПТ-1. Стержень имеет четыре точки (отметки), находящиеся на определенных расстояниях друг от друга. Для удобства рядом изображена прямая линия с точно так же расположенными кружками. Кружок 1 соответствует оптическому центру отражателя; кружок 2 — центру кратера положительного угла; 3 — центру кад-

рового окна; 4 — центру входного отверстия кинопроекторного объектива. Отмечать центр выходного отверстия объектива нет надобности, так как оправа объектива исключает возможность нарушения расположения передней линзы по отношению к задней.

В отверстия отражателя, кадрового окна и объективодержателя вставляются пластинки с небольшими (по диаметру стержня) отверстиями, находящимися точно в центрах элементов оптической системы.

Стержень последовательно проходит через центры объективодержателя, кадрового окна, держателя положительного угла, зеркального отражателя и держателя отрицательного угла*. Если все центры совпадают с оптической осью, стержень проходит совершенно свободно. В противном случае необходимо произвести юстировку, т. е. правильно расположить оптические элементы на оси.

Оптимальное положение зеркального отражателя относительно кадрового окна и кратера положительного угла устанавливается по делениям, нанесенным на стержне. Как видно из рис. 2, в дуговой лампе проектора КПТ-1 оптимальное расстояние от отражателя до кадрового окна составляет 850 мм, а оптимальное расстояние от кратера дуги до отражателя — 136 мм.

Из дальнейшего будет видно, что нарушение оптимальных расстояний элементов светооптической системы приводит к потерям светового потока.

Устанавливать отражатель дуговой лампы можно также визуальным методом, т. е. проецируя изображение отражателя на небольшой экранчик, располагаемый перед

* Вместо стержня можно взять хорошо натянутый стальной тросик.

объективом на расстоянии 15—20 см, или на обычный киноэкран. В последнем случае в световом пучке между проекционным объективом и экраном помещается еще один объектив или линза (очковое стекло +2 или +3 диоптрии).

По изображению на экранчике отражателя можно судить, правильно ли он установлен.

Изображение, белое по всей площади, без каких-либо теней и пятен, за исключением тени от углероджателя положительного угла (рис. 3), свидетельствует о максимальной освещенности экрана, какую возможно получить от данной дуговой лампы.

Если же изображение отражателя выглядит так, как показано на рис. 4, это указывает, что соосность всех элементов системы соблюдена, но кратер дуги находится не в фокусе отражателя. В случае рис. 4, а расстояние от кратера до отражателя слишком велико, и, чтобы получить такое изображение отражателя, как на рис. 3, необходимо уменьшить это расстояние до оптимального. В случае рис. 4, б расстояние от кратера до отражателя слишком мало, и его следует увеличить.

При нарушении фокусировки отражателя характер темной краевой зоны на нем остается одинаковым, разница будет только в окраске этой зоны: **сине-голубая окраска указывает на чрезмерное отдаление кратера от отражателя, коричневая или желтая — на чрезмерное приближение кратера к отражателю.**

Таким образом, окраска темных краевых зон изображения отражателя является следствием неправильного положения кратера дуги относительно отражателя. Это объясняется следующим. В дуге высокой интенсивности существуют три различно окрашенные зоны. Первая, сразу же перед кратером положительного угла, имеет сине-голубую окраску и представляет собой газовый разряд дуги, простирающийся вверх, в хвост пламени, вторая образована другой частью газового разряда, находящейся внутри кратера. Эта зона имеет белую окраску. И, наконец, третья зона, желтая, представляет собой раскаленную часть поверхности самого положительного угла.

Цветность (окраска) изображения отражателя зависит от того, какая из зон дуги находится в фокусе отражателя.

На рис. 5 показан от-

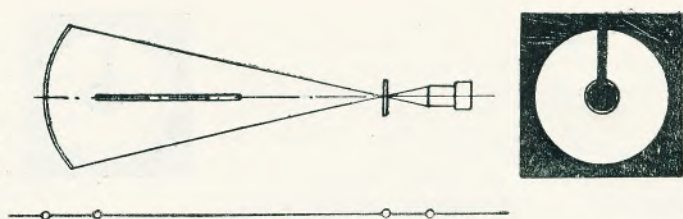


Рис. 3. Изображение отражателя при правильно отъюстированной дуговой лампе

ражатель с темной зоной на одной из сторон. Этот дефект является следствием бокового смещения элементов светооптической части дуговой лампы. Как видно из рис. 5, а, юстировка нарушена (его ось отклонена вправо от оптической оси системы). Поворачивая отражатель по горизонтали, необходимо добиваться его правильного положения, когда исчезнет темная зона на изображении отражателя.

На рис. 5, б отражатель и кратер положительного угла смещены с оси в разных направлениях. Это может произойти в результате неправильной сборки механизма лампы и неточной установки положительного углероджателя и оправы отражателя. В таких случаях необходимо ослабить винты, фиксирующие эти детали, и правильно установить последние.

Положительный уголь может сместиться и вследствие перекоса зажима углероджателя или изогнутости (кривизны) самого угля по длине (рис. 5, в). Проверить зажим можно следующим образом. В зажим вставляется прямой положительный уголь, точно проверенный заранее, и зажимается в месте, возможно более удаленном от

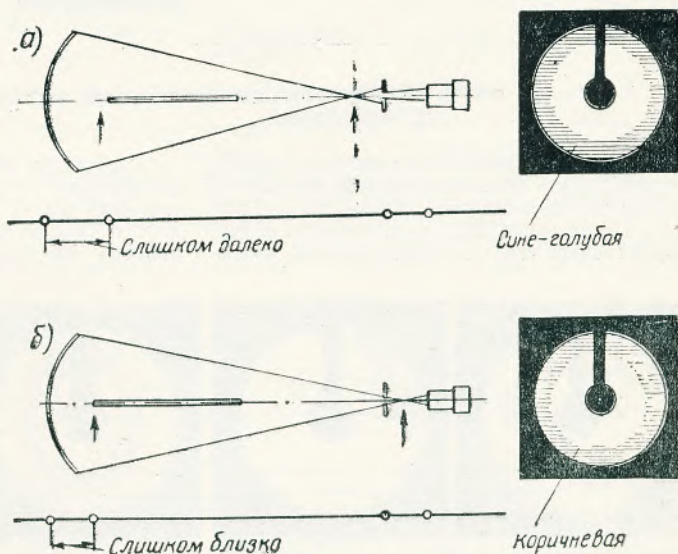


Рис. 4. Кратер дуги находится не в фокусе отражателя

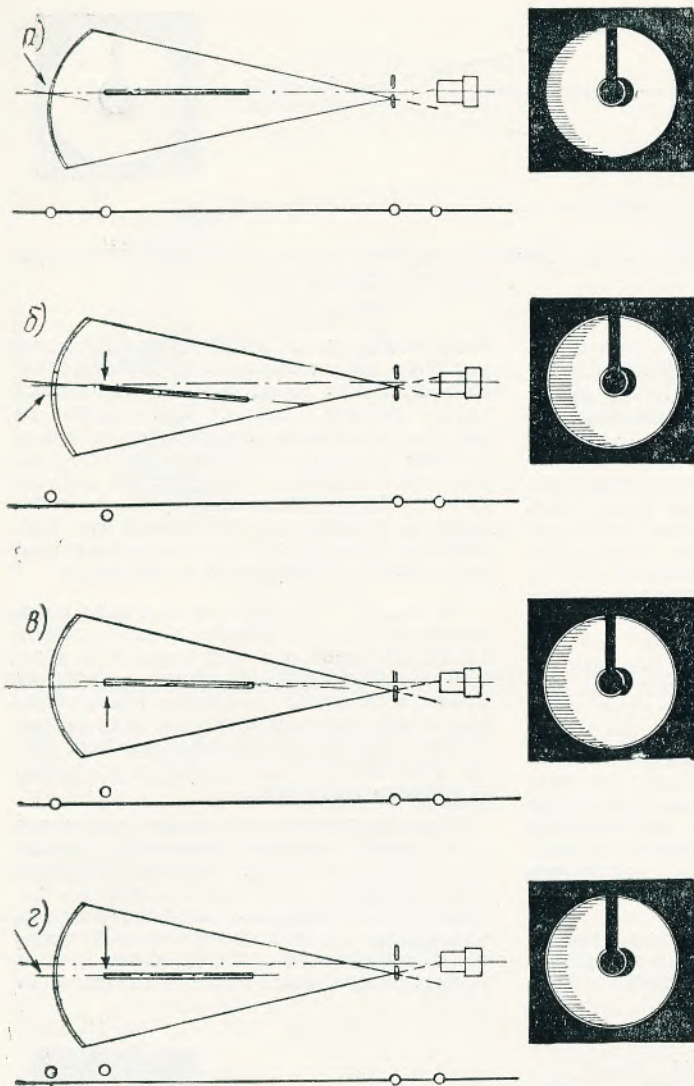


Рис. 5. Боковое смещение элементов светооптической части дуговой лампы

кратера. Затем включается дуга и отрицательный уголь регулируется так, чтобы положительный имел совершенно ровный обжиг. После этого дуга выключается, а положительный уголь зажимается так, чтобы

он выступал из зажима угледержателя не более чем на 4—5 см (при этом очень важно не допустить малейшего поворота угля вокруг своей оси). Включая дугу и не трогая рукоятки отрицательного угледержателя, смотрят: если в продолжение 1—2 минут уголь обгорает так же ровно, как и в первом случае, то зажим перекосов не имеет, а смещение кратера с оси явилось следствием кривизны угля. Если же уголь обгорает больше с одной стороны, значит, зажим имеет перекосяк, который необходимо немедленно устранить.

Во всех случаях необходимо тщательно следить за тем, чтобы использовались только кондиционные угли.

Рис. 5, г иллюстрирует случаи бокового смещения: оптическая ось дуговой лампы в целом параллельна оптической оси прожектора, но смещена от нее в сторону. В этом случае необходимо правильно установить дуговую лампу, т. е. подвинуть ее влево настолько, чтобы на изображении отражателя исчезла темная зона.

Окончательная юстировка дуговой лампы по вышеописанному визуальном методу ведется перемещением отражателя вперед и назад вдоль оси и наблюдением за его изображением на экранчике.

Темные окрашенные зоны должны появляться только у краев изображения отражателя и иметь одинаковую ширину по всей окружности. Например, в начале регулировки расстояние от кратера до отражателя настолько вели-

ко, что почти все изображение от центрального отверстия до наружного диаметра — синеглубое. При уменьшении расстояния между кратером и отражателем изображение отражателя будет все более и более ярким и станет совершенно белым по всей площади, как только кратер дуги очутится в фокусе отражателя.

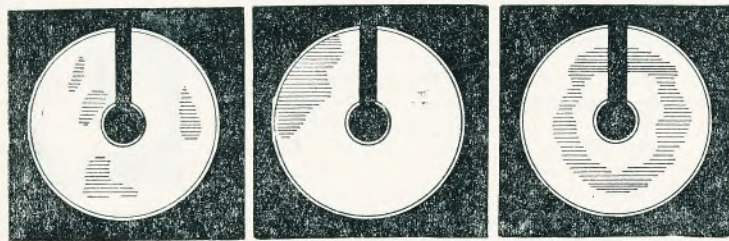


Рис. 6. Изображение отражателя с неточным профилем поверхности

Продолжая сокращать расстояние между кратером и отражателем, мы заметим появление желто-коричневой зоны, идущей от наружного диаметра и равномерно заполняющей всю площадь изображения.

Равномерная окраска изображения, а затем исчезновение ее указывают, что отражатель установлен правильно.

Если в процессе движения отражателя окрашенные темные зоны на его изображении появляются неравномерно, т. е. сперва на одной стороне, а затем на другой, или одна небольшая часть темной зоны достигает центрального отверстия или наружного края раньше, чем этого места достигает основная часть темной зоны, значит, юстировка неточная, ее надо довести до оптимальной описанными выше способами. Следует обратить внимание на то, что окончательно доводить юстировку необходимо очень тщательно, малыми поворотами или незначительными перемещениями соответствующих элементов дуговой лампы.

На отдаче дуговой лампы может сильно сказаться плохое качество зеркального отражателя, имеющего неточно изготовленную отражающую поверхность. Как видно из рис. 6, на изображении такого отражателя будут темные окрашенные пятна, которые значительно снижают световой поток. Даже отличная юстировка дуговой лампы не может полностью убрать этих пятен, хорошо видных на изображении отражателя. Хотя поворотами, наклонами и движениями отражателя можно добиться некоторого уменьшения пятен, все же главным решением вопроса будет замена отражателя с неточной кривой профиля отражателем, отвечающим техническим требованиям и обеспечивающим ровное белое поле изображения при надлежащей юстировке.

Известно, что запыленный и загрязненный отражатель даже при хорошей юстировке значительно снижает световой поток. Поэтому большое значение имеет уход за отражателем.

Отражатель необходимо систематически протирать выстиранной полотняной тряпкой, слегка смоченной спиртом или эфиром. Хорошо протирать отражатель мыльным раствором. Зеркало, забрызганное частицами горячего угля, можно очищать венской известью или пастой ГОИ. Правда, не всегда удается полностью освободиться от прилипших к поверхности отражателя угольных частиц, но все же очень важно тщательно предохранять его от забрызгивания и немедленно протирать указанным выше способом.

РЕЖИМ ДУГИ И УСТАНОВКА УГЛЕЙ

Не менее важным для световой эффективности дуговой лампы является правильный подбор углей, их режим и установка.

Сорт углей и их диаметр выбираются в зависимости от рода и силы тока, для которых эти угли предназначены.

В нашей практике применяются угли переменного и постоянного токов (в проекторах СКП-26) и угли постоянного тока высокой интенсивности (в проекторах КПП-1 и широкоэкранных проекторах КШС-1).

Световой поток, отбрасываемый проектором на экран, зависит от яркости дуги. Нарушение электрического режима дуги влечет за собой изменение ее яркости, а следовательно, и изменение светового потока.

В настоящее время для проектора СКП-26 разработаны и внедряются унифицированные пламенные угли КП-10 Ø 10 мм. Средняя яркость их центральной зоны — 30 ксб при работе на постоянном токе в режиме 45—50 а и напряжении на дуге 45 в; при работе на переменном токе в режиме 50 а и напряжении на дуге 30—40 в средняя яркость центральной зоны этих углей равна 15 ксб.

Яркость углей постоянного тока высокой интенсивности, предназначенных для проекторов КПП-1 и КШС-1, значительно более высока (см. табл. 1).

Таблица 1

Яркости и электрический режим угольных дуг высокой интенсивности

Тип углей	Диаметр (мм)		Номинальная сила тока (а)	Номинальное напряжение на дуге (в)	Яркость центральной зоны кратера (ксб)	Скорость сгорания положительного угля (мм/час)	Тип кинопроектора
	+	-					
КПИ-8/60	8	7	60	43	65	320	КПП-1
КПИ-9/90	9	8	90	55	80	680	КШС-1

Необходимо обращать серьезное внимание на соблюдение электрических режимов согласно данным, приведенным выше. Перегрузка дуги, т. е. увеличение силы тока против номинального значения наряду с некоторым повышением яркости приводит к чрезмерно быстрому сгоранию углей, их

разрушению и беспокойному горению, что вредно отражается на качестве кинопроекции. Наоборот, недогрузка дуги, т. е. уменьшение силы тока против номинала, вызывает медленное и неправильное сгорание углей и их недостаточную яркость.

В случае превышения тока для унифи-

цированных углей КП-10 против указанного номинала дуга работает неустойчиво и высыпается фитиль.

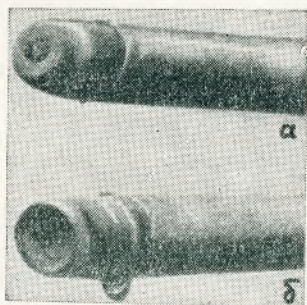


Рис. 7. Формы кратера положительного угля высокой интенсивности

а — неправильная форма кратера вследствие значения тока нагрузки ниже номинального; б — правильная форма

Перегрузка дуги высокой интенсивности также приводит к неустойчивому ее горению, быстрому сгоранию и разрушению углей, а также резким колебаниям яркости, сопровождающимся неприятным шипением

и потрескиванием. При перегрузке дуги высокой интенсивности разряд перебрасывается на оболочку вследствие того, что падение напряжения в кратере больше, чем на участке оболочки от рабочего конца угля до дна его кратера. В этом случае величина тока, протекающего через кратер, уменьшается, что вызывает уменьшение мощности, выделяемой в кратере.

Так как эффект высокой интенсивности возникает лишь при определенном токе для каждого типа углей, уменьшение тока ниже установленного номинала приводит к тому, что дуга работает, как пламенная, с пониженной яркостью. Например, при работе с углями КПИ-9/90 в проекторе КШС-1 уменьшение тока с 90 а (номинал) до 80 а снижает яркость дуги на 27%. При токе ниже 70 а угли работают нестабильно, со вспышками.

Форма обгорания кратера положительного угля зависит от тока нагрузки дуги: при правильном электрическом режиме кратер круглый, с ровными краями и нормальной глубины, соответствующей расчетным данным; при нарушении электрического режима кратер обгорает неравномерно, имеет выступы в виде козырьков при перегрузке или не образует нормальной глубины и формы при недогрузке (рис. 7).

В табл. 2 указаны допустимые отклонения от номинального значения тока нагрузки для дуг высокой интенсивности.

Таблица 2

Допустимые отклонения от номинального значения токов нагрузки высокоинтенсивных дуг

Кинопроектор	Тип углей	Допустимое отклонение (а)	Примечание
КПТ-1	КПИ-8/60	$\pm 2-3$	Дуга может нормально работать при токе от 57 до 63 а
КШС-1	КПИ-9/90	± 5	Дуга может нормально работать при токе от 85 до 95 а

Изменение расстояния между углями, т. е. нарушение номинального размера длины дуги, приводит к изменению яркости дуги. Чрезмерно растянутое пламя дуги, так же как слишком короткая дуга, в одинаковой степени отрицательно влияет на световой поток, отдаваемый дуговой лампой.

Чтобы дуга обеспечивала максимальную яркость, необходимо расстояние между углями поддерживать в следующих пределах:

расстояние между углями КП-10 — 5 мм;
расстояние между углями КПИ-8/60 — 6—7 мм;

расстояние между углями КПИ-9/90 — 12 мм.

При слишком большом против установленного номинала расстоянии между углями значительно снижается яркость дуги, нарушается ее цветность, горение протекает беспокойно, вплоть до разрыва дуги

(рис. 8, а). Излишне короткая дуга также сильно снижает яркость. Образующийся при этом на конце отрицательного угля налет в виде грибка из карбида церия сильно затеняет кратер положительного угля, при дальнейшем возрастании грибка дуга замыкается (рис. 8, б).

Правильное положение углей, при котором дуга дает максимальную яркость, определяется не только длиной дуги. Дело в том, что нарушение правильного взаимного расположения углей относительно друг друга может привести к появлению на положительном угле так называемого козырька.

Как же образуются козырьки?

Рассмотрим образование козырька при осевом расположении углей по горизонтали, как это имеет место в проекторах КПТ-1 и КШС-1.

Если ось отрицательного угля выше оси положительного угля, козырек образуется

В ближайшие годы догоним США по производству мяса, молока и масла на душу населения!



СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„УЛУЧШЕНИЕ ЛУГОВ И ПАСТБИЦ УКРАИНЫ“

Среди многих факторов, помогающих выполнению решения партии и правительства в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения, важная роль отводится правильному использованию природных кормовых угодий.

Эта тема очень обстоятельно раскрыта в фильме «Улучшение лугов и пастбищ Украины», освещающем наиболее важные вопросы, связанные с организацией и проведением основных агротехнических мероприятий по улучшению естественных кормовых угодий в природных условиях Украины. В основу картины положены примеры из практики колхозов и МТС Полтавской области, природные условия которой характерны для многих районов страны. Поэтому фильм представляет интерес и для зрителей других республик.

На сопоставлении практики двух соседних колхозов — передового и отстающего — объясняются причины низкой продуктивности животных во втором колхозе.

Народная пословица гласит: «У коровы молоко на языке», но на пастбище отстающего колхоза на язык корове попадает немного. Выпас скота там происхо-

дит по старинке, беспорядочно, по всему пастбищу.

Иначе выглядят пастбища в передовом колхозе, где практикуются передовые методы их использования, введена загонная система и ведется правильный уход за пастбищами, после окончания выпаса скота.

Но летом на Украине даже хорошие пастбища не могут обеспечить корове необходимые ей в день 60—70 килограммов травы. Поэтому в передовом колхозе животные поедают 30—35 килограммов на пастбищах, а остальное получают с участков зеленого конвейера. Фильм объясняет, почему следует прекращать выпас скота за 3—4 недели до наступления заморозков и почему нельзя выгонять скот на луга и пастбища ранней весной.

Затем фильм переходит к рассказу о сеноуборке в этих двух колхозах. На улучшенных лугах, где нет никаких помех (в частности, кочек), широко используется сеноуборочная техника. Правильное применение разнообразных сельскохозяйственных машин позволяет быстро, с минимальным количеством рабочей силы убирать с лугов полноценное питательное сено.

Неправильное использование лугов, чрезмерный и бессистемный выпас скота на них приводят к изреживанию ценных трав, снижению урожая сена на суходольных, низинных и особенно пойменных лугах, которые являются самыми ценными сенокосными угодьями Украины.

А между тем эти луга могут быть превращены в культурное кормовое угодье без перепашки.

В фильме приводятся различные приемы поверхностного улучшения лугов и пастбищ: очистка лугов после спада воды, внесение удобрений на тех лугах, где ценные травы плохо развиваются из-за недостатка в почве питательных веществ, поверхностное рыхление дернины с последующим подсевом трав.

Следующий раздел фильма посвящен коренному улучшению естественных кормовых угодий. Показаны подъем и обработка пласта, внесение удобрений, посев одно-

летних сельскохозяйственных культур и многолетних трав в тразосмеси.

Фильм объясняет причины резкого снижения урожайности трав в старосеянных лугах. Отдельные кадры знакомят с агротехническими мероприятиями по ускоренному залуживанию и с преимуществами этого способа. Рассказывается о выращивании луговых трав на семена.

В картине широко представлена новейшая техника, применяемая при улучшении лугов и пастбищ и уходе за ними, а также детально и последовательно продемонстрированы все агротехнические приемы, используемые в передовых колхозах при обработке почвы, посеве трав и т. д.

Фильм рассчитан на слушателей агротехнических курсов, учащихся сельскохозяйственных учебных заведений, механизаторов, работников кормовых бригад и на самую широкую аудиторию колхозников, работников МТС и совхозов.

Черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 32 минуты. Выпущен Одесской киностудией художественных фильмов в 1955 году.



„В ОДНОМ СОВХОЗЕ“

В этом киноочерке рассказывается о жизни и работе передового в Омской области Нижне-Иртышского совхоза, добившегося больших успехов в животноводстве.

Породистым скотом, хорошими фермами, богатыми запасами кормов знаменит Нижне-Иртышский совхоз. В очерке рассказывается о славных делах доярок, получающих от своих коров по 5—6 тысяч литров молока в год.

На примере одной фермы, где коровы неожиданно снизили удои, фильм показывает, как важно повседневно следить за правильным рационом и при составлении кормов учитывать степень их влажности. В дождливую погоду надо в рацион подбавлять сухие корма.

В Нижне-Иртышском совхозе разводят скот красностепной породы. Там существует план селекционно-племенной работы и для улучшения породы ведется тщательный отбор животных.

Совхоз продает сотни голов племенного скота. За породистыми бычками приезжают со всех концов Союза.

Непрерывно растет совхозное стадо. В прошлом году оно насчитывало 1000 голов крупного рогатого скота.

В очерке рассказывается о кормовой базе совхоза, о механизированной уборке кормовых культур.

Большое внимание в Нижне-Иртышском совхозе уделяют и другим отраслям производства — свиноводству и птицеводству. Тут также внедряются передовые методы и отлично содержатся помещения для скота и птицы.

Зрители знакомятся с лучшими работниками совхоза, узнают об их трудовых достижениях, радуются их культурной и благоустроенной жизни.

Словами «Пусть побольше будет таких совхозов на земле Сибирской» заканчивается этот киноочерк о передовых тружениках сельского хозяйства.

Черно-белый хроникально-документальный киноочерк на 35-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 11 минут. Выпущен Новосибирской студией кинохроники в 1956 году.



„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 5 ЗА 1957 ГОД

ПЕРВЫЙ ОЧЕРК — «У РОСТОВСКИХ ОВОЩЕВОДОВ» — пропагандирует новый способ нарезки поливных борозд.

За 40 лет существования Советского государства в географии нашей Родины произошли большие перемены. Появились новые каналы и водохранилища. Изменился облик многих сельскохозяйственных районов, в том числе и Батайского района, Ростовской области. Поливное земледелие потребовало новой, неизвестной ранее в этих местах агротехники.

Обычно здесь высаживали овощи на гребнях гряд, но при механизированной нарезке поливных борозд растения засыпались землей и гибли.

В поисках нового метода была изменена конструкция отвалов окучника. К ним приделали крылья, которые стали нарезать ровные ступенчатые гряды. Каждый окучник оставляет после себя поливную бороздку, а удлиненные отвалы возводят по обеим ее сторонам ровные террасы, на которых высаживается рассада.

При новом методе поливных борозд стало вдвое меньше — по одной на два ряда, а это вдвое сократило поливные работы.

Выгоды нового метода очевидны: затраты труда уменьшились в десять раз, а урожай овощей увеличился в пять раз. За короткий срок бороздково-террасный способ посадки овощных культур широко распространился по колхозам Ростовской области.

СЛЕДУЮЩИЙ СЮЖЕТ — «ГИГИЕНА МОЛОКА» — объясняет причины скисания свежего молока и показывает, как с этим бороться.

...В жаркий летний день на рынке была забракована партия молока из одного колхоза. Специальная проверка молока в лаборатории на жирность, механическое загрязнение и кислотность показала непригодность этой партии для продажи.

Такие случаи, происходящие довольно часто, наносят ущерб и городскому населению и самим колхозам. Кто же в этом повинен? К сожалению, в первую очередь доярки.

Загрязнение молока происходит не только при ручной дойке. Разумеется, при ме-

ханической дойке в него уже не могут попасть ни пыль, ни соринки, но здесь молоко скисает из-за отложений слизи, которая образуется в доильном стакане и коллекторе. Даже небольшая часть слизи способна сделать негодными тысячи литров молока.

Поэтому необходимо каждую неделю прочищать все детали аппарата, не забывая промывать стаканы и коллектор после каждой дойки.

Губительное действие на всю партию молока могут оказать и ничтожные капли влаги на вымытых флягах и ведрах. Посуда должна быть не только вымыта в горячей воде с содой, но и непременно хорошо пропарена.

Только при соблюдении всех гигиенических правил население будет получать доброкачественное молоко, а колхозы перестанут терпеть убытки.

КИНООЧЕРК «Т. В. Ч.» знакомит с чудесными свойствами токов высокой частоты, обладающими способностью проникать внутрь предметов и равномерно нагревать их как снаружи, так и внутри.

Замечательные свойства токов высокой частоты ученые применили для борьбы с амбарными вредителями. Химический способ борьбы с амбарным долгоносиком обычно не приносит успеха, потому что жук до конца своего развития находится внутри зерна.

Другое дело, если применить токи высокой частоты. В очерке демонстрируется опыт прогревания токами высокой частоты зерна, сильно зараженного вредителями. В конденсаторе устанавливается температура до 56 градусов, при которой зерно не сгорит, не испортится и не потеряет всхожести. Зато при такой температуре в многочастотном поле можно уничтожить всех амбарных вредителей.

Способ уничтожения вредителей зерна с помощью токов высокой частоты эффективен и дешев. Фильм рекомендует каждому элеватору и крупному заготовительному пункту иметь такую установку.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ОЧЕРК — «Дюбек-44» рассказывает о замечательных свойствах этого лучшего ароматического табака.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов



„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 6 ЗА 1957 ГОД

ПЕРВЫЙ СЮЖЕТ — «МЕЖКОЛХОЗНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО» — рассказывает об опыте 13 колхозов Верхне-Рогачикского района, Херсонской области, создавших межколхозную строительную организацию, экономическая база которой, образовавшаяся из денежных и материальных паевых взносов всех колхозов, дала возможность в короткий срок построить много необходимых добротных сооружений: жилые дома, животноводческие помещения, больницу.

КИНООЧЕРК «СИЛОСОВАНИЕ ТРАВ» знакомит с новым кислотным препаратом ААЗ.

...Люцерна, клевер и многие другие травы плохо силосуются. Ученые Всесоюзного научно-исследовательского института кормления сельскохозяйственных животных поставили перед собой задачу найти такой метод консервации трав, который позволил бы получать высококачественный силос из любых растений, богатых белками и витаминами.

Очерк рассказывает, как были установлены причины загнивания силоса, приготовленного из люцерны и клевера. Кукурузный силос не портится, потому что в нем находятся не гнилостные, а молочнокислые бактерии. Попробовали заменить молочную кислоту, вырабатываемую бактериями, дешевой минеральной кислотой. Опыты показали, что в пробирках с подкисленной средой гнилостные бактерии не размножаются. Она остается неизменной — химически законсервированной.

На основании дальнейших исследований был создан новый кислотный препарат ААЗ, который предохраняет травы от загнивания и позволяет получить высококачественный силос.

Стоимость препарата — 8 копеек килограмм, а расходуете его 30 килограммов на тонну.

Применение нового химического метода консервирования расширяет кормовую базу нашего животноводства и тем самым способствует повышению продуктивности скота.

Вопросам животноводства посвящен СЮЖЕТ «НОВОЕ В ОТКОРМЕ СВИНЕЙ», заснятый в одном из крупных свиноводческих хозяйств Московской области — Подольском свиновосхозе.

Там содержится на откорме до 6000 голов свиней. Всех животных кормили три раза в сутки. Обслуживало их 47 человек. Перед каждой кормежкой станки чистились. Это утомляло животных, портился аппетит, снижались привесы, пропадали корма.

Было принято решение перевести свиней на двухразовое кормление, оставив то же количество кормов. Затраты труда резко снизились, а животные стали съедать весь суточный рацион.

Это отразилось и на привесах. Они повысились с 360 граммов в сутки до 460 граммов.

Затем работники совхоза увеличили в рационе пищевые отходы с 2 до 5,5 килограмма. А чтобы животные съедали их полностью, введен разгрузочный день.

В результате всех новшеств количество работников сократилось почти вдвое, а суточный привес свиней увеличился еще на 100 граммов.

Все это снизило себестоимость центнера свинины на 50 рублей и дало совхозу за один 1956 год 150 000 рублей экономии.

В журнал вошел также СЮЖЕТ «МЕШКИ ГРУЗИТ МАШИНА» — об устройстве и эксплуатации новой машины — мешкогрузчика.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СЮЖЕТ — «РАСТЕНИЯ И СВЕТ» — рассказывает о новом способе выращивания растений в теплицах в зимнее время.

Цветной черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.



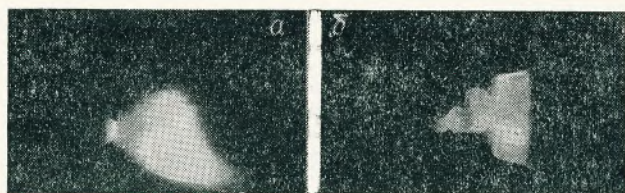


Рис. 8. Влияние расстояния между углями на размер дуги

а — слишком длинная дуга; б — слишком короткая дуга (грибовидный налет на отрицательном угле)

в нижней части положительного угля. При таком расположении углей верхние участки положительного угля нагреваются сильнее и сгорают быстрее, чем нижние, поскольку через верхний участок проходит ток гораздо больший, чем через нижний участок, и, кроме того, горячие потоки воздуха, идущие вверх от раскаленного угля, сильнее нагревают верхний участок.

При расположении отрицательного угля значительно ниже оси положительного угля козырек образуется в верхней части последнего.

Но во всех случаях козырьки на положительном угле нарушают нормальный режим дуги, снижают ее яркость.

Правильное взаимное расположение углей такое, при котором отрицательный уголь — немного ниже оси положительного. Это способствует равномерному нагреванию положительного угля, так как относительно быстрое сгорание верхнего конца угля за счет горячих потоков газа, идущих снизу вверх, ком-

пенсруется соответствующим сгоранием нижнего конца угля за счет большей плотности тока на этом участке.

Поэтому высокоинтенсивные угли типа КПИ-8/60 в дуговой лампе проектора КПТ-1 должны располагаться так, чтобы ось отрицательного угля была опущена по отношению к оси положительного угля на 1 мм; в дуговой лампе проектора КШС-1, работающей в форсированном режиме (угли КПИ-9/90), ось отрицательного угля должна лежать на 3—4 мм ниже оси положительного.

При угловом расположении углей, как, например, в дуговой лампе проектора СКП-26, в котором отрицательный уголь располагается под углом 75° по отношению к положительному, тоже имеет большое значение их правильная установка.

На рис. 9 показаны три случая взаимного углового расположения углей. На рис. 9, а яркость дуги снижена из-за затенения кратера козырьком положительного угля и концом отрицательного угля вследствие того, что положительный уголь чрезмерно выдвинут вперед; на рис. 9, б кратер затенен из-за того, что отрицательный уголь находится слишком высоко. Правильное расположение углей дано на рис. 9, в: затенения нет, и дуга дает максимальную яркость.

Необходимо предварительно обжигать угли, так как необгоревшие угли дают в начале горения малую яркость и неравномерное освещение экрана. Предварительный обжиг углей имеет особое значение для дуговой лампы широкоэкранный проектора КШС-1, где используются высокоинтенсивные угли КПИ-9/90, работающие в форсированном режиме. В этом случае при зажигании дуги возникает очень большой ток, вызывающий очень быстрое испарение положительного угля, сопровождающееся обильным выделением копоти, которая загрязняет отражатель и может вызвать его растрескивание.

Предварительный обжиг углей рекомендуется производить до сеанса на проекторе со снятым зеркальным отражателем.

СВЕТОВОЙ БАЛАНС КИНОПРОЕКТОРОВ

Наряду с принятием мер для получения максимального количества света от дуговой лампы необходимо следить за тем, чтобы были сбалансированы световые потоки двух проекторов. С точки зрения качества проекции, этот вопрос

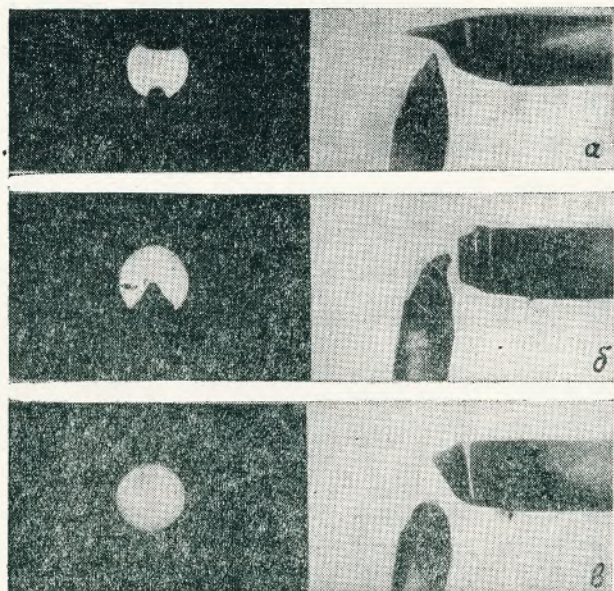


Рис. 9. Неправильное (а и б) и правильное (в) взаимное расположение углей

имеет не меньшее, а подчас и большее значение, чем получение максимального количества света от дуговой лампы. Все знают, как неприятно смотреть фильм, если одна часть кажется очень светлой, а другая — очень темной.

Из практики известно, что основная причина различной величины светового потока двух одинаковых проекторов — качество зеркального отражателя дуговой лампы.

Поэтому надо постоянно следить за состоянием отражателей, регулярно чистить их и вовремя заменять, не допуская появления заметной разницы световых потоков совместно работающих проекторов.

Выполнение изложенных в настоящей статье рекомендаций по рациональной эксплуатации угольных дуг увеличит осве-

щенность экрана, а постоянный контроль за состоянием осветительной части проекторов, наряду с хорошей вентиляцией фонаря дуговой лампы, обеспечит устойчивость достигнутых высоких показателей.

ЛИТЕРАТУРА

Ирский Г. Л., Техника показа кинофильмов, «Искусство», 1957.

Ирский Г. Л., Дефекты при кинопроекции и способы их устранения, «Кинемеханик» № 1, 1955.

Голостенов Г. А., Дербишер Т. В., Источники света кинопроекторов, «Искусство», 1955.

Дербишер Т., Кабанова Л., Новые углы высокой интенсивности, «Кинемеханик» № 4, 1956.

В. Маттерн
техник киноремонтного пункта

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОЕКТОРОВ 16-3П

В настоящее время в киносети еще много проекторов типа 16-3П. Задача киноремонтных мастерских и пунктов — улучшить эксплуатационные качества этих аппаратов в процессе ремонтов.

Немаловажное значение для уменьшения износа фильма по поверхности имеют накладки над и под фильмовым каналом. В проекторах типа 16-3П под фильмовым каналом накладки нет. При ремонте таких проекторов ее обязательно следует устанавливать. Лучше всего воспользоваться накладкой от проектора ПП-16-1, предварительно сняв наждаком по миллиметру у накладки и пластины фильмового канала, иначе нижнее отверстие накладки будет заходить за корпус рейферного механизма. В качестве нижней накладки можно также использовать кусочек, отрезанный от пластины фильмового канала.

Сильно влияют на износ фильма малые ролики. В некоторых проекторах 16-3П применены алюминиевые ролики, которые плохо вращаются, вследствие чего быстро срабатываются и портят фильм. Эти ролики надо заменять другими, например от проектора ПП-16-1, изготовив новые оси и гайки. Новая ось ввинчивается в корпус так же, как старая.

Во время ремонта проекторов 16-3П следовало бы, кроме того, заменять патроны читающей лампы на патроны под лампу К-29 с фокусирующим фланцем и устанавливать вместо фетрового ролика стальной, заменив одновременно гладкий барабан.

Работникам мастерских и ремпунктов часто приходится перематывать звуковые катушки громкоговорителей. При этом они встречаются с некоторыми трудностями,

связанными, в частности, с перематкой звуковой катушки громкоговорителя 4Д6. Дело в том, что концы звуковой катушки заведены под центрирующую шайбу, и поэтому при перематке надо или отклеивать шайбу (что недопустимо), или выводить концы «окольными» путями.

Последнее тоже не является выходом из положения.

Заводу-изготовителю следует делать в центрирующей шайбе два малых отверстия ближе к диффузору или тонкие прорези, которые затем заклеивать. Во время ремонта клей растворяется и через отверстия пропускаются выводные концы звуковой катушки.

Часто наблюдается обрыв в звуковых катушках в месте сгиба выводного конца, который делается под прямым углом. Не лучше ли сгибать провод дугой?

Несколько слов о запчастях. Нам представляется неправильным, когда кинопромышленность поставляет в киносеть неполные комплекты запчастей. Например, не все заводы комплектуют зубчатые барабаны стопорными винтами, кулачки рейфера поступают без фиксирующего штифта, резиновые шкивки электродвигателя проекторов 16-3П и ПП-16 не всегда имеют стопорные винты, не у всех зубчатых барабанов одинаковые диаметры отверстия под головку винта.

Одесский завод «Кинап» поставляет фетровые ролики 16-3П, у которых фетр обмотан полоской бумаги, но она настолько небрежно приклеена, что клей, как правило, попадает на фетр и затвердевает. После удаления клея (это не так легко сделать) фетр обычно изменяет свою форму.

Проекторы ПП-16 первых выпусков комплектовались прижимными рамками с симметричными штырьками. Все последующие аппараты имеют рамки со смещенными штырьками. Целесообразность такого новшества очевидна, но, как ни странно, нам присылают рамки первых выпусков, и мы вынуждены шлифовать рабочие ползки у изношенных прижимных рамок и снова их устанавливать, что не может не сказаться на сохранности фильмов.

В Красноярских краевых киноремонтных мастерских нам показали 20 проекторов ПП-16-1, ожидающих «модернизации». Здесь тоже давно нет новых рамок, поэтому проекторы переделываются под старые рамки с симметричными штырьками. Разумеется, мастера без всякого энтузиазма занимаются этой работой, но что поделаешь, если аппаратура простаивает из-за отсутствия обыкновенных прижимных рамок.

Мы постоянно ощущаем острую потреб-

ность и в пружинных пассивах. Следуя примеру краевой мастерской, мы растачиваем клиновидную канавку в шкивках наматывателя и редуктора и применяем в качестве пассива утолщенные пружинки от автомобильных сальников. Другие делают пассивы из сыромятной кожи и прочих подходящих материалов.

Следует упомянуть и о запасных центральных размыкателях электродвигателя 16-ЗП. За 6 лет наш ремпункт не получил ни одного размыкателя, а ведь они изнашиваются. Отсутствие размыкателей заставляет устанавливать дополнительные пусковые кнопки и другие приспособления.

Указанные «мелочи» приводят к простым, удорожанию ремонтов и нареканиям со стороны кинемехаников.

Не пора ли навести порядок в снабжении запчастями?

г. Канск
(Красноярский край)

С. Вельский
инженер

ПОВЫШАЕМ КАЧЕСТВО ЗАПЧАСТЕЙ

Ростовский кинемеханический завод выпускает в качестве запасных частей целый ряд ползков и накладок, к которым предъявляются следующие основные технические требования:

1) отклонение рабочей поверхности от прямолинейности не более 0,03 мм;

2) выпуклость рабочей поверхности в поперечном направлении недопустима;

3) обработка рабочей поверхности должна соответствовать 9-му классу чистоты по ГОСТу 2789-51.

4) твердость рабочей поверхности — не ниже $R_c - 48-52$;

5) рабочая поверхность хромирована.

По старой технологии подготовки рабочей части ползков под хромирование для притирки поверхности использовались электродвигатели со специальными дисками $\varnothing 300$, на которые накладывались вырезанные из наждачного полотна круги того же диаметра. Ползков или накладок вставлялись в специальное приспособление и вручную притирались на этом наждачном круге сначала на одном номере полотна, а затем еще на двух. В связи с тем, что детали обрабатывались вручную, на их поверхностях часто образовывались завалы в одну или другую сторону. Кроме того, не обеспечивалась строгая прямолинейность.

После хромирования детали снова поступали в шлифовальный участок цеха, и

последующая обработка, т. е. глянецовка поверхности, производилась также вручную на двусторонних шлифовально-полировочных станках войлочными кругами с пастой.

Слесарь механического цеха т. Юдин предложил другую технологию подготовки поверхности под хромирование, которая заключается в том, что партии деталей ползков или накладок устанавливаются на магнитные плиты плоскошлифовальных станков и поверхность притирается войлочными кругами с наклеенными на них порошками различной зернистости.

Окончательная обработка, т. е. полировка ползков и накладок после хромирования, производится на магнитных плитах плоскошлифовальных станков при помощи пасты, состоящей из 72% окиси хрома, 24% стеарина, 3% парафина и 1% солидола.

Благодаря применению новой технологии удалось добиться точной прямолинейности и устранить завалы рабочей поверхности ползков, довести состояние рабочей поверхности до 10-го класса чистоты, что выше существующих технических требований, ликвидировать ручной труд на трудоемких операциях притирки и полировки и получить годовую экономию в сумме до 33 200 рублей.

Ростов-на-Дону

ОПЫТ РЕЗЕРВИРОВАНИЯ КИНОАППАРАТУРЫ

В журнале «Кинемеханик» № 10 за прошлый год была опубликована заметка «Как правильно использовать резервную аппаратуру». В этой заметке упоминается кинотеатр «Киев», где я работаю техноруком. Мне хотелось бы подробнее рассказать о системе резервирования аппаратуры, применяемой в нашем кинотеатре с 1954 года.

По моему, описанный метод резервирования аппаратуры рационален. Он позволяет обеспечить высокое качество проекции и звуковоспроизведения и удлинить межремонтные сроки.

КИНОПРОЕКТОРЫ

В течение квартала проекторы меняются 1-го числа каждого месяца в следующем порядке:

1-й месяц квартала работают посты	№ 1 и 2;
2-й	№ 2 и 3;
3-й	№ 1 и 3.

Таким образом, каждый проектор два месяца работает и один месяц находится в резерве.

За это время он подвергается генеральной чистке и проверке: заливается свежее масло, в случае необходимости промывается головка, тщательно проверяется весь фильмопротяжный тракт (барабаны, ролики, детали фильмового канала), изношенные детали заменяются новыми, устраняются все дефекты, замеченные в процессе эксплуатации (течь масла, повышенный шум и т. п.). Проверяется также качество электропроводки, состояние ламелей и контактов переключателя мотора.

После окончания профилактики фильмовый тракт проверяется кольцом пленки 100%-ной годности, а качество кинопроекции — пропуском контрольного фильма.

Те места на проекторе, где в процессе эксплуатации стерлась краска, покрываются заново нитрокраской.

Резервный проектор всегда находится в хорошем состоянии и в случае необходимости может быть немедленно пущен в работу.

УСИЛИТЕЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА

Во всех залах усилительные устройства меняются дважды в месяц (1-го и 16-го числа).

В усилителе, отработавшем этот срок, полностью проверяются все режимы. При помощи ручного меха усилители очищаются от пыли. В зависимости от результатов измерения, если нужно, заменяются некоторые лампы, а два раза в год, в определенные дни, предусмотренные графиком, заменяется весь комплект радиоламп, отработавших гарантийный срок службы.

СЕЛЕНОВЫЕ ВЫПРЯМИТЕЛИ

Работающие выпрямители меняют каждую декаду, чтобы избежать расформовки селеновых столбов у резервного выпрямителя.

г. Киев

От редакции. О своем опыте резервирования аппаратуры нам сообщил и т. Мосьпан (Каменская обл.). Работая на стационарированной передвижной аппаратуре, он использует имеющиеся 2 усилительных устройства попеременно и каждый раз тщательно просматривает и проверяет комплект, отработавший свой срок, перед тем как поставить его в резерв. Тов. Мосьпан сообщает, что благодаря такой системе у него никогда не возникало неполадок во время сеанса.

А. Травицкий

технорук Мурманской киномемонтной мастерской, староста группы

ПО ПУТИ УЛУЧШЕНИЯ РАБОТЫ КИНОРЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ

В соответствии с планом повышения квалификации работников кинематографии Главное управление производственными предприятиями и снабжением и Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР провели в Москве семинар-совещание техноруков киномемонтных мастерских двадцати семи

областных, краевых и республиканских управлений культуры РСФСР.

Научные сотрудники НИКФИ и руководящие работники Министерства культуры РСФСР и Главков прочли ряд лекций о новинках кинотехники в области проекционной и усилительной аппаратуры. Было сделано сообщение о полупроводниках и их

применении в кинотехнике. Освещались также вопросы о методах организации труда, планировании и технике безопасности производства.

Этим положено хорошее начало обмену опытом, который должен войти в традицию как путь укрепления технической базы киносети, на что, как правильно указывали участники совещания, до сего времени не обращалось должного внимания. По ныне действующей административной структуре киноремонтные мастерские фактически вышли из-под руководства отделов кинофикации, а к руководству Главпромснабми не приблизились. Киноремонт, по сути дела, никто не возглавил, а мастерские испытывают острую нужду в оборудовании, помещениях и материалах. Во многих случаях мастерские занимаются дорожностью кустарщины.

Под конец работы семинара зам. министра культуры РСФСР т. Пашков принял его участников, которые поставили вопросы

о строительстве новых помещений для киноремонтных мастерских, об улучшении организационной работы с изобретателями и рационализаторами путем проведения смотра и выпуска темника по рационализации и изобретательству, об издании каталогов запасных частей для киноаппаратуры, о предъявлении более жестких требований к заводам-поставщикам, которые очень часто выпускают неполноценные транспортирующие и скачковые барабаны, мальтийские системы и другие детали.

В заключение своей работы участники совещания обратились с письмом к министру культуры РСФСР т. Зуевой, в котором внесли ряд конкретных предложений, направленных на улучшение организации киноремонтных работ.

При сборе следующей группы техноруков отделу подготовки кадров нужно будет учесть опыт проведенного семинара и внести некоторые исправления в его программу.

•

А. Карасин

зав. мастерской
Сталинского облкультремснаба

ПЕРЕДВИЖНАЯ КИНОРЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ

В Сталинской области уже много лет работает передвижная киноремонтная мастерская, оборудованная на автомашине ГАЗ-51 с закрытым кузовом. В машине установлены верстак с тисками и электростанция Л-3/2. Мастерская имеет полный комплект инструмента и электродрель.

Обслуживают передвижную мастерскую мастер 8-го разряда и шофер.

Работает мастерская по плану, составляемому областным отделом кинофикации каждый квартал.

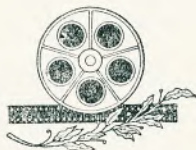
Перед выездом в район мастер заготавливает необходимые узлы, например для проекторов типа «К» — 8—10 мальтийских систем, которые предварительно проверяются на стенде и обкатываются. В мастерской заранее подгоняются цилиндр, поршень с пальцем, шатун по коленчатому валу, а также кольца, чтобы на месте можно было быстро разобрать и собрать двигатель. Машина укомплектовывается необходимыми

узлами, запчастями и материалами для ремонта проекторов, генераторов, усилителей, двигателей Л-3/2 и «Киев».

За 11 месяцев прошлого года в 15 сельских районах было отремонтировано 115 аппаратов.

Мастер передвижной мастерской Н. Мережо имеет большой практический опыт. На местах он дает киномеханикам много ценных советов по уходу за аппаратурой. В райотделах регулярно проводятся совещания, на которых мастер сообщает киномеханикам и мотористам о состоянии аппаратуры на киноустановках, отмечая хорошие и плохие стороны в работе каждого киномеханика.

Как показал опыт, необходимо шире применять передвижные мастерские, которые не только помогают своевременно выполнять плановые ремонты и срочно ликвидировать аварии, но и способствуют уменьшению простоев по техническим причинам.



Увеличение светового потока проекторов 16-ЗП

Наши читатели — мастер-ремонтёр А. Грошенок (Владимирская обл.), кинемеханик Шаронов (Одесская обл.), кинемеханик М. Яцун и его помощник Н. Дебелый (Каменская обл.) — сообщают о своем опыте увеличения светового потока проекторов 16-ЗП: они заменяют проекционную лампу 110 в 500 вт (К-14) лампой 30 в 400 вт (К-22) от проектора ПП-16-1.

Тов. Грошенок патрон от проектора типа «К» при помощи металлического фланца укрепляет в фонаре вместо контактного кольца для установки лампы 110×500 (т.е. устанавливает лампу в фонаре цоколем вверх). Переключатели заменяются одним пакетным переключателем от проектора типа «К», для чего делается вырез в стенке коробки электроуправления. Напряжение 30 в для питания проекционной лампы подводится через гнезда «усилитель», концы к которым соответствующим образом перепаяются.

Лампу К-22 цоколем вверх ставит и т. Шаронов, но он не использует патрон от проектора типа «К», а делает специальный зажим с хомутом и тремя лапками, который устанавливает в контактное кольцо фонаря. По риске на зажиме лампа устанавливается в правильное положение. Тов. Шаронов использует верхний контактный прижим, но, так как плоская контактная пружина не достаёт до цоколя лампы, он ввел дополнительную съемную спиральную пружину. Таким образом, можно применять либо лампу 110×500, либо лампу 30×400.

Читающую лампу т. Шаронов подключает к пакетному переключателю, благодаря чему она включается и выключается автоматически.

Иначе поступают тт. Яцун и Дебелый. Они патрон с лампой К-22 устанавливают цоколем вниз, для чего к корпусу фонаря приделывают снизу специальный держатель и в стенке фонаря снизу делают отверстие. В качестве переключателя также используется пакетный переключатель от проекторов типа «К».

Одновременно они переделывают и फिल्मый канал — устанавливают дверцу с объективодержателем, аналогичную по конструкции дверце от проектора ПП-16-1 с расчетом применения объектива с большей светосилой от того же проектора.

Описанная замена проекционной лампы К-14 на лампу К-22 в проекторах типа 16-ЗП имеет смысл, так как позволяет уве-

личить световой поток примерно на 50% при повышении напряжения на лампе до 33—34 в.

Устанавливать лампу цоколем вверх значительно проще. Благодаря хорошему охлаждению фонаря можно не опасаться распайки цоколя и порчи патрона. Применять более светосильный объектив от проектора ПП-16-1 нецелесообразно, так как осветительная оптика (конденсор) рассчитана на объектив с меньшим относительным отверстием и, следовательно, входной зрачок объектива с большим относительным отверстием не будет заполнен, т.е. не будет выигрыша в свете. Переделывать же дверцу и фильмный канал, чтобы устранить перемещение рамки на экране и обеспечить лучший доступ к фильмному каналу, вряд ли нужно, поскольку это довольно сложная работа.

Тт. Яцун и Дебелый считают, что модернизацию старых проекторов типа 16-ЗП было бы целесообразно организовать в массовом порядке и централизованно, а не кустарно на местах.

В настоящее время в государственной, профсоюзной и школьной киносети имеется очень много проекторов типа 16-ЗП, которые еще могут быть использованы. Существенным недостатком этих проекторов является сравнительно малый световой поток. Поэтому, так же как в свое время проводилась модернизация кинопроекторов типа «К», безусловно имеет смысл модернизировать и кинопроекторы 16-ЗП, особенно в отношении увеличения светового потока. Для этого необходимо изготовить фланец под патрон от проектора типа «К» или простой зажим, который можно было бы крепить в фонаре вместо контактного кольца. Хорошо было бы целиком изготовить и новую коробку электроуправления с пакетным переключателем.

Очевидно, модернизацию проекторов типа 16-ЗП можно провести быстро и хорошо только в том случае, если сменяемые узлы будут заготовлены в централизованном порядке на заводах или в мастерских и разосланы на места.

В журнале «Кинемеханик» № 9 за прошлый год была помещена статья начальника технического отдела Главного управления кинификации и кинопроката т. Бискалова «Внимание модернизации аппаратуры в киносети», в которой указывается на огромное значение модернизации старой аппаратуры. К тому, что в этой статье говорится о модернизации проекторов типа 16-ЗП, безусловно следует добавить также и необходимость увеличения светового потока. Надеемся, что технический отдел Главка учтет это.

Что нужно для хорошего перехода с поста на пост

На основании своего опыта киномеханик **В. Шевченко** (Краснодарский край) пришел к выводу, что для обеспечения качественного перехода с поста на пост при работе на двух передвижных проекторах совсем не обязательно освещать кадровое окно.

Чтобы добиться качественного перехода, достаточно, по мнению т. Шевченко, выполнять следующие три условия:

1) найдя положение рычага установки кадра в рамку, соответствующее среднему положению кадрового окна, сделать метку (риску) на корпусе проектора и каждый раз перед зарядкой фильма проверять положение рычага и устанавливать его по метке;

2) скачковый барабан перед зарядкой всегда устанавливать в положение, при котором крест залепт стопорной шайбой эксцентрика; это положение также можно определить по метке;

3) заряжать фильм в фильмный канал так, чтобы межкадровый промежуток отстоял от верхнего края фильмного канала на расстояние одного шага, т. е. чтобы между межкадровым промежуток и фильмным каналом была видна только одна перфорация.

Если соблюдать указанные условия, то и при свете рабочей лампы заряжать фильм точно в рамку по положению межкадрового промежутка над фильмным каналом легко и удобно.

Работа с двойными пассиками

В первом номере журнала «Киномеханик» за этот год я прочел заметку **А. Слободенюка**, в которой он предлагает ступенчатые шкивки к автомаматывателю, чтобы ремень, когда он растянется, можно было перепрыгивать на другую ступень.

По моему, лучше применять двойной шкивок с двумя пассиками, предложенный **А. Межибовским** (см. «Киномеханик» № 9 за 1953 год).

На киноустановке, которую я обслуживаю, у проекторов СКП-26 установлены автомаматыватели с двойными шкивами и пассиками. Такие пассики дольше не вытягиваются.

Если один из пассиков оборвется, будет работать другой.

Но двойные пассики имеют и отрицательную сторону: когда натяжение неравномерное, т. е. один пассик или одна пара пассиков натянута чрезмерно, пассик или пара пассиков проскальзывают.

При сильном натяжении пассиков на промежуточном валу возникает большое трение, препятствующее легкому вращению.

Поэтому нужно обязательно делать пассики, равные по длине, и не создавать большого натяжения. Только тогда автомаматыватель будет работать хорошо.

А. Коструб
киномеханик

Новосибирская обл.

Ждем дизель-генераторов

Опубликованная в журнале «Киномеханик» № 2 за 1957 год статья т. Лисянского «Дизель-генераторам — широкую дорогу» затронула очень важный и насболевший вопрос, особенно для неэлектрифицированных районов.

В этой связи мне хочется немного рассказать о работе киносети нашей области.

Киносеть Тернопольской области, как и всей страны, с каждым годом увеличивается.

Но из-за отсутствия качественной электроэнергии все еще низко качество кинопоказа, неэффективно используется стационарная аппаратура. Многие районные кинотеатры области работают на маломощных электростанциях с двигателями типов Л-3/2 и Л-6/3 с однофазными генераторами АПН-10, ГПК-20, АПН-28,5 и др., мощность которых не превышает 2—3 квт.

Вполне понятно, что такие электростанции не могут обеспечить питанием стационарную киноустановку, оборудованную аппаратурой СКП-26 и КПП-1, где применены трехфазные моторы и которая потребляет мощность 5—6 квт.

Следовательно, стационарная аппаратура работает с лампами накаливания вместо дуговых и, безусловно, не может обеспечить яркость экрана 100 асб.

И в подобных условиях стационарная аппаратура работает в крупных районных кинотеатрах, на долю которых приходится около 35,6% плановых заданий области по кинообслуживанию.

От зрителей поступают многочисленные жалобы на низкое качество кинопоказа. Они вполне справедливы.

Оснащение киносети дизель-генераторами позволит электрифицировать все помещения кинотеатра, создать прекрасную электрорекламу, добиться освещенности экрана 100 асб, соорудить предэкранные занавесы с электролебедками, установить темнителю света и обеспечить отличное звуковоспроизведение. Другими словами, качество кинопоказа резко повысится, и кинотеатры районных центров станут любимыми местами отдыха трудящихся.

Министерству культуры СССР и техническому отделу Главного управления кинификации и кинопроката надо сделать все от них зависящее, чтобы в кратчайший срок дать киносети побольше дизель-генераторов.

г. Тернополь

С. Бруенно

главный инженер
отдела кинификации
Облуправления культуры

Правильно устанавливать муфту сцепления

Кинемеханик А. Фадин (г. Гурьев) отмечает, какое большое значение имеют правильная установка электродвигателя и регулировка при сборке муфты сцепления электропривода к проектору КПТ-1.

Во время монтажа киноустановки на одном проекторе он установил муфту так, как рекомендует завод (см. «Кинемеханик» № 9 за 1953 г.), а на другом собрал ее «на глаз». На первом кинопроекторе муфта сцепления работает около 2 лет, а на втором уже давно пришлось сменить кожаные кольца.

Одновременно т. Фадин рекомендует вместо двух кожаных колец устанавливать на каждом пальце по одному резиновому толщиной 7—8 мм.

Продлить жизнь 16-мм копий

Я почти 6 лет работаю на узкоплёночной аппаратуре, причем фильмы получал в разных отделениях и конторах кинопроката (раньше я работал в Ворошиловградской области, сейчас — в Челябинской). И везде одинаковое положение: если 16-мм фильм не новый — он обязательно без заглавной надписи и без конца, несмотря на то, что кинокопировальные фабрики выпускают все узкоплёночные фильмы с запасными заглавными надписями.

Почему так получается?

Дело в том, что при транспортировке витки на бобинах ослабевают и самой же бобиной от всевозможных толчков «рубятся» на мелкие кусочки. Правда, иногда работники кинопроката «спасают» фильм тем, что, отсылая его на киноустановку, перематывают 1-й ролик заглавной частью внутрь, а 2-й — концом внутрь. Но от этого не легче: через некоторое время недостает части сюжета в середине копии.

По-моему, нужно придумать зажимы на 600-метровые бобины, чтобы при транспортировке верхние витки не ослабевали, а плотно прижимались в рулоне, или в самих бобинах делать защелки или зажимы, не допускающие ослабления витков пленки. Это намного продлит жизнь 16-мм фильмов.

И. Дмитриев

г. Златоуст

От редакции. Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката рекомендует кинемеханикам подклеивать конец рулона фильма лейкопластырем. Он дешев и продается в аптеках и магазинах санитарии.

Развивать узкоплёночное кино

Кинемеханик В. Поликатус (г. Советская гавань), проработавший несколько лет на кинопроекторах как для 35-, так и для 16-мм пленки, высказывает некоторые соображения по поводу узкоплёночного кино.

Перечисляя известные преимущества узкоплёночного кино (легкость аппаратуры и фильма, безопасность в пожарном отношении, меньшая стоимость фильмов и проката), т. Поликатус пишет, что сегодняшнее состояние узкоплёночного кино совершенно неудовлетворительно и только необходимость заставляет использовать в киносети узкоплёночную аппаратуру.

Копий на 16-мм пленке печатается мало, некоторые фильмы вообще не печатаются на узкой пленке. Цветных фильмокопий, кроме киножурнала «Новости сельского хозяйства», практически нет вовсе.

Печатаются фильмокопии из рук вон плохо. При демонстрации некоторых копий даже I категории из-за сильного шума фонограммы нельзя разобрать ни слова.

Огромным толчком в развитии узкоплёночного кино, по мнению т. Поликатуса, было бы скорейшее внедрение узкоплёночного стационарного кинопроектора, описанного в журнале «Кинемеханик» № 3 за 1956 год. Такой проектор при наличии хороших фильмокопий позволит высококачественно обслуживать аудитории с числом зрителей до 400 при использовании ксеноновой лампы и до 200 человек при лампе К-22.

Следует поскорее заменить на 16-мм пленке оптическую фонограмму магнитной.

Надо обратить внимание и на дальнейшее повышение износостойкости деталей узкоплёночных проекторов.

В будущем было бы неплохо подумать о широкоэкранном кино на узкой пленке.

Нельзя не признать, что т. Поликатус совершенно прав в своей оценке состояния узкоплёночной кинематографии. Прав он и в том, что в ряде случаев, особенно для передвижной аппаратуры и небольших стационарных установок, применение 16-мм фильмокопий дает огромные экономические преимущества. Но до тех пор пока Главное управление кинофикации и кинопроката не наладит массовой печати цветных 16-мм копий и не поднимет общее качество печати до элементарно приемлемого уровня, кинемеханикам придется терпеть вполне справедливые нарекания зрителей, а развитие узкоплёночного кино будет искусственно тормозиться. Слово за Главком кинофикации и кинопроката.

Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В. Кругляк
кинотехник

ШТАТИВ ДЛЯ ЭКРАНА ЭПП-2

Очень часто кинопередвижкам приходится демонстрировать фильмы в полевых станах, на отгонных пастбищах, в пионерских лагерях.

Демонстрация фильмов в таких случаях сопряжена с некоторыми трудностями.

Выбирать место для экрана и аппаратуры киномеханик должен в зависимости от местных условий. Хорошо, если они благоприятные. Но иногда возникают трудности, например: как и на чем укрепить киноэкран?

Выход надо обязательно найти: сеанс срывать нельзя. Однако не всегда эта задача решается наилучшим образом, что сказывается на качестве демонстрации.

Чтобы облегчить в этом отношении труд киномехаников, хочется предложить их вниманию штатив для установки экрана ЭПП-2 (рис. 1).

Штатив состоит из двух частей: основания и выдвижной части (рейки). Основание делается полым, в него входит подвижная рейка. Выдвинутая рейка закрепляется шплинтом.

Длина подвижной рейки и основания 2 м, общая высота штатива 4 м. Следовательно, если подвесить экран, высота которого 1,9 м, на специальном крючке, укрепленном в верхней части рейки, расстояние от земли до нижней кромки экрана будет около 2 м, что вполне достаточно для киноплощадки длиной 20 м. После демонстрации фильма штатив легко складывается: снимается экран, расшплинтовывается и затем вдвигается выдвижная рейка.

Штатив в собранном виде укладывается в специальный чехол.

Выдвижная рейка изготавливается из твердого дерева или металла. Она может быть круглой, с просверленными в нижней части отверстиями для шплинта и крючком в верхней части, на котором подвешивается экран. С другой стороны крючка закрепляется кольцо, к которому прикрепляются растяжки.

Основание штатива также делается деревянное или металлическое. Металлическое основание может быть круглым или крестообразным, а деревянное — прямоугольным или в виде крестовины. Размеры основания должны обеспечивать его устойчивость.

В верхней части основания имеется

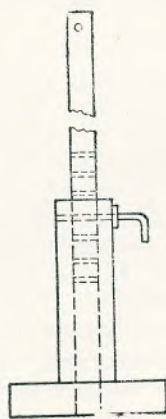


Рис. 1

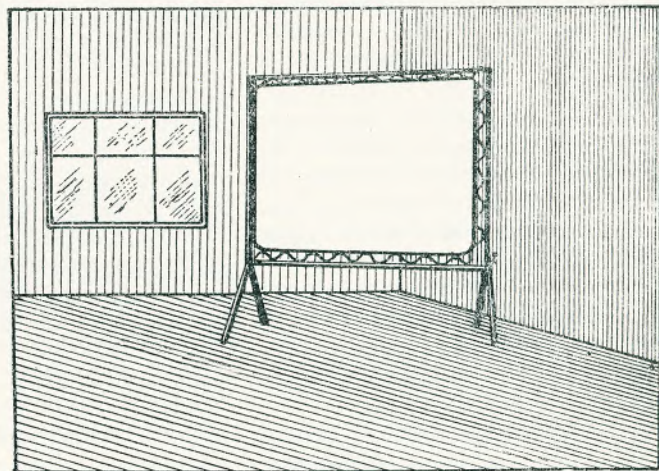


Рис. 2

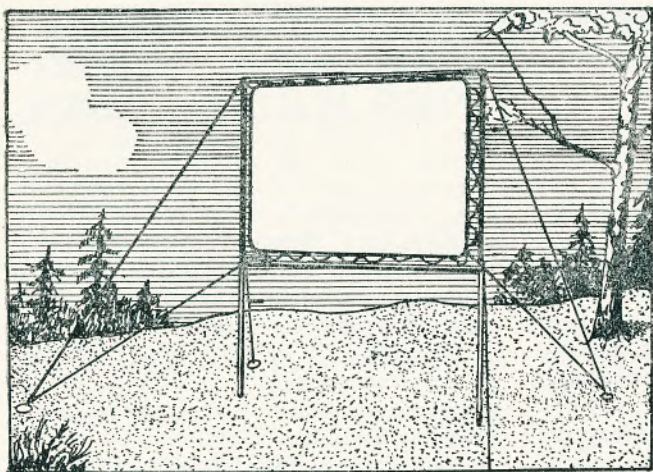


Рис. 3

шплинт для закрепления выдвинутой рейки.

Выдвинутая и зашплинтованная рейка укрепляется к земле тремя растяжками из стальной проволоки или троса. Кольца на конце тросов соединяются с кольями или металлическими штопорами, вбитыми или винченными в землю.

Таким образом, экран, подвешенный на выдвинутой рейке, закрепляется тремя растяжками к земле — две растяжки по бокам и одна сзади. Растяжки не дают штативу качаться от ветра и прочно удерживают его на месте. Длина растяжек произвольная.

Штатив должен быть легким и компактным.

Заводам-изготовителям киноаппаратуры следует подумать над разработкой подобного штатива.

г. Цители-Цкаро
(Грузинская ССР)

От редакции. Тов. Кругляк предъявляет совершенно справедливые претензии к заводам и органам кинофикации в том, что в комплект передвижки не входит штатив, позволяющий удобно устанавливать экран на открытых площадках.

Предлагаемая т. Кругляком конструкция штатива до некоторой степени может удовлетворить указанному требованию, однако мы считаем, что штативы, изготовленные кустарным способом самими кинемеханиками, обойдутся сравнительно дорого и вряд ли будут выполнены достаточно качественно.

Описанный штатив может применяться только в тихую погоду. Даже при слабом

ветре полотно будет деформироваться из-за отсутствия жесткой рамы. Кроме того, так как растяжками укреплен не сам экран, а только штатив, экран при ветре будет поворачиваться.

Одесский завод «Кинап» когда-то выпускал хорошие легкие переносные экраны с составной рамой из труб и полотном на растяжках. Экран был достаточно устойчив. В помещениях он устанавливался на четырех ножках (рис. 2), в полевых условиях те же ножки составлялись в длину и рама крепилась четырьмя растяжками к земле при помощи ввернутых штопоров (рис. 3).

Почему бы сейчас не восстановить производство такого же или подобного экрана? Ведь в нем имеется большая нужда.



М. Файнштейн
шеф-киномеханик

ЛОКАЛИЗАЦИЯ ОГНЯ ПРИ ВОСПЛАМЕНЕНИИ РУЛОНА ПЛЕНКИ В ПРОЕКТОРЕ

Известно, что рулон фильма, загоревшийся в кассете проектора, погасить невозможно.

Действующая инструкция по технике пожарной безопасности рекомендует в таких случаях набросить на кассету противопожарную ткань и одновременно накрыть кассету второго заряженного проектора.

Работая лаборантом кинотехники в Одесской республиканской школе кинемехаников, я после ряда опытов пришел к выводу, что когда накрываешь противопожарной тканью горящую кассету, то пламя устремляется вниз, т. е. охватывает весь лентопротяжный тракт и объектив проектора, причем происходит неполное сгорание пленки с большим выделением газов. В результате весь лентопротяжный тракт и объектив выходят из строя. Сгорает и сама ткань (кроме асбестовой).

При повторном испытании, вместо того чтобы накидывать противопожарную ткань на горящую кассету, я закрыл только механизм проектора, а кассету оставил открытой и одновременно обезопасил второй заряженный проектор. Рулон мог гореть беспрепятственно, а механизм проектора и объектив остались совершенно неповрежденными. Газов при открытом горении рулона пленки выделяется намного меньше. После небольшой чистки пламягасящих роликов кассеты можно продолжать эксплуатацию киноустановки.

Я считаю, что описанный мною метод локализации огня при воспламенении рулона пленки в проекторе более целесообразен, чем способ, предписываемый действующей инструкцией.

Поэтому предлагаю эту инструкцию изменить.

Одесса

От редакции. Центральный Научно-исследовательский институт пожарной охраны дал следующее заключение по предложению т. Файнштейна.

«С предложением автора следует согласиться. Вывод о том, что горение ролика фильма в кассете, накрытой шерстяной или асбестовой тканью, не прекращается, сомнения не вызывает. При этом возможно прекращение горения фильма открытым пламенем, но беспламенное разложение кинопленки с выделением очень токсичных (ядовитых) и взрывоопасных продуктов разложения будет продолжаться до полного уничтожения ролика. Если накрывать кассету с горящим роликом тканью, уменьшается вероятность воздействия пламени на соседние кинопроекторы, однако при этом пламя и горючие газы могут проникать в лентопротяжный тракт и на объектив проектора, который получит значительно большие повреждения, чем при свободном горении ролика фильма в кассете.

Учитывая практическую ценность предложения т. Файнштейна, следует рекомендовать осветить этот вопрос в журнале «Кинемеханик», а также внести соответствующие изменения в инструкции по пожарной безопасности для кинемехаников».

Очевидно, Главному управлению кинификации и кинопроката надо рассмотреть вопрос об изменении действующей инструкции.

УПРОСТИТЬ ДЕМОНСТРАЦИЮ НЕМЫХ ФИЛЬМОВ

Ст. кинемеханик кинотеатра «Челюскин» (г. Белгород) Б. Спиул предлагает упростить установку дополнительного электродвигателя на проекторе КПТ-1 для демонстрации фильмов с частотой 16 кадров в секунду.

Вместо того чтобы устанавливать электродвигатель на кронштейне, прикрепленном к столу, он рекомендует прикреплять двигатель непосредственно к вертикальной стенке стола двумя болтами М10, а вместо установки дополнительного переключателя подключать электродвигатель при помощи трехштырьковых колодок, для чего около каждого электродвигателя сделать панели.

Включается и выключается электродвигатель одним и тем же переключателем, который находится на проекторе.

Т. Семенюк

МУФТА СЦЕПЛЕНИЯ ГЕНЕРАТОРА С МАХОВИКОМ ДВИГАТЕЛЯ

Чтобы избежать простоев кинопередвижек из-за отсутствия запасной муфты сцепления генератора с маховиком двигателя электростанции, я хочу предложить способ изготовления муфты, доступный каждому кинемеханику.

Для муфты надо взять любой материал, представляющий собой резину, армированную тканью. Годятся, например, куски приводных ремней от пилорам, небольших сельских электростанций и т. п.

Из этого материала вырезается несколько дисков по диаметру углубления в маховике двигателя, затем диски соединяются четырьмя болтами с гайками. Пакет из дисков должен быть толщиной 40—60 мм.

В нем вырезаются или выжигаются 4 отверстия: 2 — соответствующие по диаметру и расстояниям между ними стержням на маховике, 2 — стержням на валу генератора. В центре пакета дисков делается отверстие для крепления на маховике.

Такая муфта работает мягче и служит дольше, чем заводская. Я пользуюсь подобной муфтой уже третий год.

Приморский край

И. Суворов

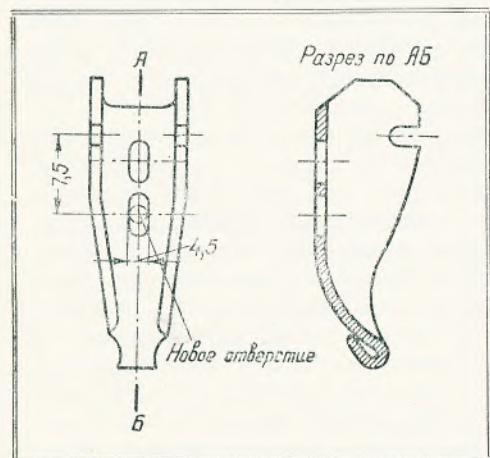
УЛУЧШЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ ЩЕТКОДЕРЖАТЕЛЯ ГЕНЕРАТОРА 9М-3

(Предложение киномеханика А. Усольцева)

Качество коммутации (безыскровая работа) коллектора генератора электростанции во многом зависит от правильной наладки системы прижима щеток к коллектору и силы нажима щетки на коллектор, величина которой определяется силой нажима курка щеткодержателя на торцовую поверхность щетки.

В генераторе 9М-3 электростанции «Киев» применены щеткодержатели такой конструкции, которая не может обеспечить неизменность силы прижима щеток к коллектору при их постепенном износе. При установке новой щетки курок щеткодержателя растягивает пружину. Одновременно происходит чрезмерное уменьшение плеча, на которое действует усилие пружины. В результате сила нажима курка на щетку и сила прижима щетки к коллектору оказывается слишком малой, практически она может стать равной нулю.

Для устранения этого недостатка необходимо сделать в спинке курка щеткодержателя добавочное отверстие согласно рисунку и пропустить через него натяжной винт пружины при установке новой щетки. Новое отверстие $\varnothing 4$ просверливается и распиливается по размеру старого.



По мере износа щетки натяжение пружины постепенно можно увеличивать, поддерживая силу прижима щетки неизменной. Когда щетка износится на 8—10 мм, натяжной винт пружины следует переста-

вить в прежнее положение, тогда будет обеспечена работа с надлежащим нажимом щетки до ее полного износа.

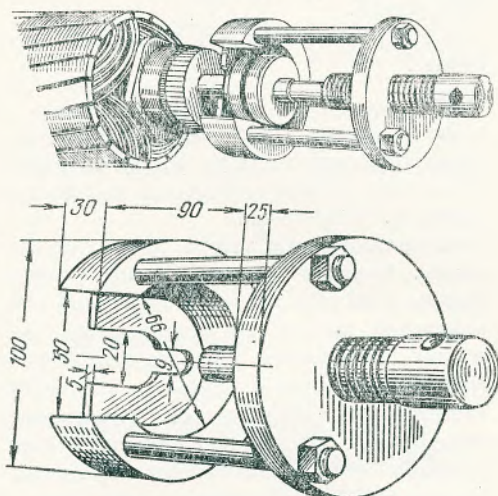
Красноярский край

Н. Прокопьев

токарь Архангельской областной
киноремонтной мастерской

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ СНЯТИЯ КОЛЕЦ С ВАЛА ГЕНЕРАТОРОВ 9М-1 И ГПК-20

Снимать кольца с вала генераторов 9М-1 или ГПК-20 можно при помощи специального съемника (см. рисунок).



Он обладает рядом преимуществ по сравнению с типовым: исключение возможности поломки колец, быстрота и удобство пользования.

Изготовить съемник можно в любой мастерской, имеющей токарный станок.

В. Жохов
киномеханик

ПАССИК ИЗ ФИТИЛЯ

Кусок семилинейного фитиля нужной длины скручивается по ширине, а затем сшивается вдоль. Получается плотный круглый пассик.

Скручивать фитиль надо туго и сразу же сшивать, чтобы он не раскрутился.

Проверив длину фитиля, можно сшить его концы, и пассик готов для работы.

Такой пассик прочнее резинового и кожаного. Я работаю на нем более года.

о-в Уялы (Аральское море)

А. Бенедиктов

МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ

Статья пятая

(Заключительная)

МАГНИТНЫЕ ЛЕНТЫ И МАГНИТНЫЕ ГОЛОВКИ

Важнейшими элементами, от которых в первую очередь зависит качество магнитной звукозаписи, являются магнитные ленты и магнитные головки (записывающие и воспроизводящие). Поэтому, познакомив читателей в прошлых статьях с этими элементами лишь настолько, насколько это необходимо для понимания основных принципов магнитной звукозаписи, рассмотрим их более подробно в настоящей, последней статье цикла.

МОДУЛЯЦИОННЫЙ ШУМ МАГНИТНОЙ ФОНОГРАММЫ

Неоднородная структура ферромагнитного слоя ленты, состоящего из отдельных зерен (кристаллов) окиси железа, вызывает шум при воспроизведении магнитной фонограммы, если в паузах записи имеет место постоянное остаточное намагничивание слоя. Однако современный способ записи с высокочастотным (ультразвуковым) подмагничиванием при правильно отрегулированной аппаратуре обеспечивает полное размагничивание феррослоя в паузах, и записанная этим способом фонограмма в паузах практически бесшумна.

Не так обстоит дело при наличии на ленте записи сигнала. При неоднородной структуре феррослоя остаточный поток в каждой его точке не может быть строго пропорционален напряженности поля записывающей головки. В результате во время воспроизведения сигнала низкой частоты график э. д. с., развиваемой воспроизводящей магнитной головкой, получает вид, изображенный на рис. 1. Показанные на рисунке мелкие беспорядочные колебания прослушиваются в виде шума, тем более заметного, чем ниже частота записанного сигнала.

Шум этот называется модуляционным, так как он возникает только при наличии записи (модуляции) и имеет уровень тем больший, чем больше основной записанный сигнал. При очень малых уровнях записи шум практически не заме-

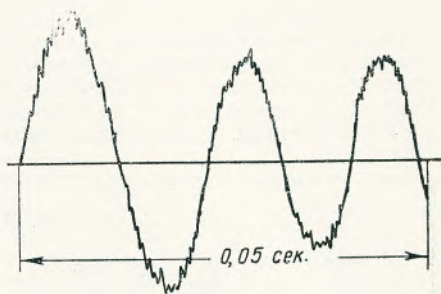


Рис. 1

тен, так как лежит ниже порога слышимости. Поэтому модуляционный шум не уменьшает динамического диапазона магнитной звукозаписи, но все же он весьма неприятен для слушателя. Несколько уменьшить слышимость модуляционного шума можно, срезав при записи самые низкие частоты.

При записи самых высоких частот неоднородность структуры феррослоя и особенно шероховатость его поверхности приводят к беспорядочному изменению уровня сигнала, подобно тому, как показано на рис. 2. Такое изменение, модуляция, высо-

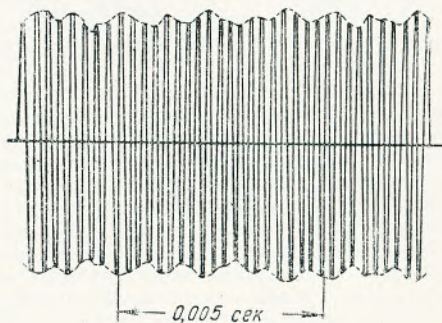


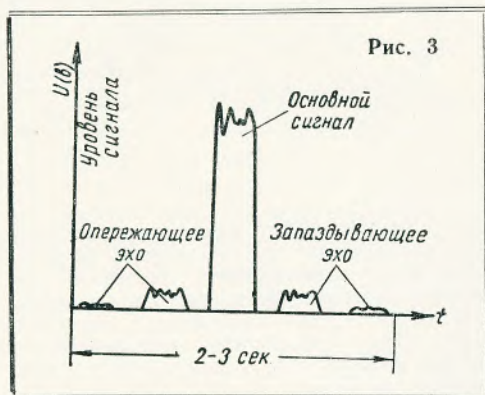
Рис. 2

кочастотного сигнала прослушивается как хрип и при неудовлетворительных по однородности слоя лентах заставляет ограничивать сверху диапазон записываемых частот.

Так как причиной модуляционного шума является неоднородность феррослоя ленты, то, обнаружив такой шум в сделанной записи, не следует устранять его регулированием аппаратуры записи. Надо просто взять для записи более качественную ленту. Современные магнитные ленты с кристаллами окиси, размеры которых равны десятым долям микрона, при достаточно равномерном распределении зерен окиси в слое имеют модуляционный шум на 60—65 дб ниже уровня основного сигнала.

КОПИРЭФФЕКТ, ИЛИ ЭФФЕКТ ЭХО

Широко известным дефектом магнитной звукозаписи является так называемый копирэфф е к т, заключающийся в том, что расположенные рядом витки плотно смотанной в рулон магнитной ленты при наличии на них записи намагничивают друг друга. В процессе воспроизведения такой записи копирэфф е к т проявляется в виде нескольких опережающих и опаздывающих эхо. На рис. 3 графически показано



воспроизведение короткого и громкого сигнала (например, короткий аккорд или крик), записанного на ленте, феррослой которой подвержен действию копирэфф е к т а.

Копирэфф е к т является крайне неприятным дефектом магнитной звукозаписи. Разные ленты в разной степени подвержены копирэфф е к т у.

Естественно, что чем дальше друг от друга находятся при хранении записанной фонограммы феррослой соседних витков смотанной ленты, тем меньше взаимодействие между ними и тем слабее копирэфф е к т. Поэтому увеличение толщины основы магнитной ленты существенно уменьшает копирэфф е к т. Однако увеличивать толщину основы невыгодно, так как это увеличивает объем и вес рулонов ленты, а также расход материала на ее изготовление.

Надежное средство борьбы с копирэфф е к т ом — увеличение коэрцитивной силы феррослоя*. Одновременно оно улучшает и другие свойства ленты, о чем будет сказано ниже. Вместе с тем следует помнить, что неаккуратное обращение с записанной магнитной фонограммой может испортить хорошую запись и вызвать в ней появление эхо.

Копирэфф е к т может значительно возрасти, если плотно смотанный рулон с фонограммой подвергается механическим воздействиям (тряске, ударам) или если он попадает в переменное магнитное поле (хранение ленты около какого-либо силового трансформатора может привести не только к сильному копирэфф е к т у, но и к частичному стиранию сделанной записи). Появлению со временем копирэфф е к т а способствует также хранение магнитных фонограмм в местах с повышенной температурой.

ОСТАТОЧНАЯ ИНДУКЦИЯ И КОЭРЦИТИВНАЯ СИЛА МАГНИТНОЙ ЛЕНТЫ

Качество магнитной ленты тем лучше, чем больший уровень сигнала может отдать записанная на ленте фонограмма и чем шире диапазон частот, которые могут быть записаны на ленте.

Уровень сигнала, отдаваемого фонограммой, пропорционален остаточному магнитному потоку F в феррослое ленты. Величина остаточного потока, в свою очередь, зависит от допустимой остаточной индукции B в слое, при которой нелинейные искажения не превышают некоторой, заранее заданной нормы, и от толщины феррослоя. Чем больше остаточная индукция и чем толще намагниченный феррослой, тем больше остаточный магнитный поток и отдача фонограммы.

Одна из главных причин ухудшения записи в области высоких частот — саморазмагничивание. Его можно уменьшить, уменьшая толщину слоя, но, как ясно из сказанного выше, это невыгодно. Поэтому правильным способом уменьшения саморазмагничивания является увеличение коэрцитивной силы H_0 феррослоя. Ленты с повышенной коэрцитивной силой позволяют записать заданный диапазон частот при уменьшенной скорости движения и часто называются низкоскоростными. Кроме этого, при повышенном значении коэрцитивной силы резко уменьшается главный дефект магнитной записи — копирэфф е к т. Коэрцитивная сила H_0 является вторым важнейшим параметром магнитной ленты.

Применяемые в магнитной записи ленты значительно различаются по параметрам B_0 и H_0 (см. табл. 1).

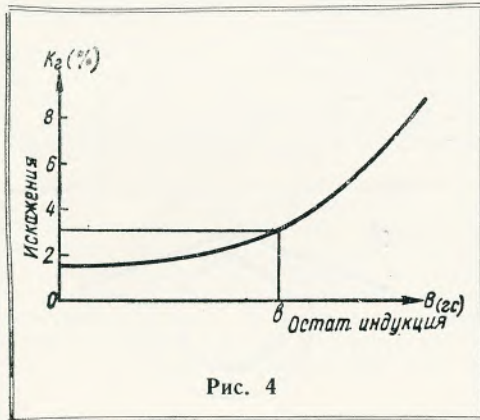
* О коэрцитивной силе см. первую, вводную, статью в № 4 журнала «Кино-механик» за 1957 год.

МАГНИТОФОННЫЕ ЛЕНТЫ

Тип ленты	Нормальный уровень F_H (мккс)	Максимальная остаточная индукция B_0 (гс)	Коэффициентная сила H_0 (эрст)	Назначение
Тип 1 ф-ки № 3 (г. Шостка)	70	400—450	125—140	Нормальное
Тип С ф-ки Агфа (ГДР)	70	400—450	125—140	Нормальное
Тип 2 ф-ки № 3 (г. Шостка)	140	565—580	Около 300	Для малых скоростей
Тип СН ф-ки Агфа (ГДР)	140	565—580	Около 300	Для малых скоростей

НОРМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ЗАПИСИ

На рис. 4 показана зависимость величины нелинейных искажений (коэффициента гармоник K_r), возникающих в магнитной фонограмме, от величины остаточной индукции B в слое ленты. Значение величины индукции, равное b , соответствует коэффициенту гармоник, равному 3%.



В практике магнитной записи удобнее при определении нормального уровня записи пользоваться не значением остаточной индукции, равным b , а соответствующим ему значением остаточного потока F_H в слое ленты, так как именно изменению потока пропорциональна э. д. с. воспроизводящей головки. Читатель знает, что поток F_H равен произведению остаточной индукции b на площадь поперечного сечения ленты S . При изменении как ширины ленты, так и толщины феррослоя, но при одном и том же значении остаточного потока индукция, а следовательно, и искажения будут различными. Поэтому для лент одного и того же назначения и одной и той же ширины за нормальный уровень записи принимается

такая величина амплитуды остаточного потока F_H , при которой искажения не превышают 3% при наиболее тонком феррослое, допускаемом для ленты данного типа. Этим гарантируется качество записи при некотором отклонении параметров ленты от средних.

Чему же равны действительные величины остаточного потока F_H и остаточной индукции b ?

Для обычной магнитофонной ленты, имеющей ширину 6,35 мм и рассчитанной на скорость движения 762 мм/сек, амплитудное значение потока при нормальном уровне записи равно 70 мккс (0,07 мкс). Среднее значение толщины феррослоя такой ленты (например, тип «С») — 11 м. Вычислив сечение феррослоя: $S = 6,35 \cdot 0,011 = 0,06985 \text{ мм}^2 \approx 0,0007 \text{ см}^2$, находим среднее значение индукции в слое:

$$b = \frac{F_H}{S} = \frac{0,07}{0,0007} = 100 \text{ гс},$$

соответствующее нормальному уровню записи. Величина же максимальной остаточной индукции B_0 , которая может быть получена для ленты «С», равна 400—450 гс, т. е. при записи нормального уровня магнитные свойства ленты далеко не используются.

На практике при записи на отдельных пиках сигнала в наиболее громких местах обычно допускают значительное превышение нормального уровня. Искажения при этом, конечно, увеличиваются, но, поскольку такие пики обычно очень кратковременны (десятые или сотые доли секунды), увеличение искажений практически не прослушивается, но зато динамический диапазон записи заметно увеличивается.

Такому использованию магнитной ленты благоприятствует то, что, как видно из рис. 4, при остаточной индукции, большей b , искажения увеличиваются сравнительно медленно. Этим магнитная фонограмма существенно отличается от фотографической. Известно, что в фотографической фонограмме переменной ширины, как только размах записанных колебаний начинает превышать ширину дорожки, искажения возрастают очень сильно.

ТИПЫ МАГНИТНЫХ ЛЕНТ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ДЛЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Применяемые в магнитной звукозаписи ленты разделяются на перфорированные и перфорированные. Первые, называемые обычно «магнитофонными» лентами, используются для несинхронной, т. е. не связанной с изображением, записи звука и находят преимущественное применение в радиовещании и для любительских целей. Стандартная скорость движения таких лент, принятая в радиовещании, равна 762 мм/сек , хотя в последнее время намечается переход на скорость 381 мм/сек , позволяющую обеспечить достаточно высокое качество записи и воспроизведения звука при вдвое меньшем расходе ленты.

Магнитофонные ленты имеют ацетилцеллюлозную основу шириной $6,35 \text{ мм}$ и толщиной около 40 м . Толщина феррослоя этих лент обычно не превосходит 15 м . Запись производится по всей ширине ленты, для чего употребляются соответствующие записывающие и воспроизводящие головки.

В любительских, а также репортажных магнитофонах применяется скорость движения ленты $190,5 \text{ мм/сек}$, и на одной ленте часто записываются две узких фонограммы при прямом и обратном ходе ленты. Запись и воспроизведение производятся в этом случае узкими головками и между фонограммами оставляется немагнитный промежуток шириной около 1 мм . В самое последнее время начинает находить применение еще более низкая скорость движения ленты — 95 мм/сек . Для малых скоростей движения выпускаются специальные ленты с повышенной коэрцитивной силой.

В табл. 1 приведены данные применяемых в СССР магнитофонных лент.

Перфорированные ленты используются для синхронной записи звука и находят применение преимущественно на киностудиях при скорости движения 456 мм/сек для записи первичных фонограмм кинофильмов. Ленты эти имеют ширину 35 мм и $17,5 \text{ мм}$ (и размеры перфорации такие же, как у обычной киноплетки).

ФИЛЬМОКОПИИ С МАГНИТНЫМИ ФОНОГРАММАМИ

Магнитные фонограммы на фильмокопиях начали применяться в СССР с 1955 года, с момента начала производства широкоэкранных стереофонических фильмов. В «Кинемеханике» уже описывалась первая широкоэкранный аппарат (см. № 11 и 12 за 1956 год), и читатель знает, что стереофонический широкоэкранный фильм имеет четыре магнитных фонограммы, две из которых расположены за перфорационными отверстиями, а две между перфорационными отверстиями и изображением.

Применение магнитных фонограмм в фильмокопиях имеет смысл не только для широкоэкранных стереофонических фильмов. Магнитная фонограмма в 16-мм ко-

пиях позволяет существенно повысить качество звучания этих фильмов по сравнению с их звучанием при фотографической фонограмме. В настоящее время заканчивается разработка аппаратуры для демонстрации 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой, и с 1958 года все вновь выпускаемые нашей промышленностью узкоплочные проекторы будут допускать воспроизведение как фотографических, так и магнитных фонограмм.

МАГНИТНЫЕ ГОЛОВКИ. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Принципы устройства и работы магнитных головок уже рассмотрены нами достаточно подробно во второй и третьей статьях цикла («Кинемеханик» № 5 и 6 за 1957 год). Напомним поэтому только об общих требованиях к магнитным головкам и о некоторых специфических различиях воспроизводящей, записывающей и стирающей головок.

Важнейшим элементом воспроизводящей и записывающей головок является передний зазор (щель) сердечника. Только строгое соблюдение заданной ширины зазора, параллельности друг с другом торцов сердечника, образующих зазор, и перпендикулярности зазора к направлению движения магнитной ленты позволяет обеспечить качественные запись и воспроизведение. Требования к зазору стирающей головки менее жестки.

Ширина переднего зазора магнитных головок принята для воспроизводящих головок — $10\text{--}20 \text{ м}$, для записывающих — $15\text{--}30 \text{ м}$ и для стирающих — от одной до нескольких десятых долей миллиметра.

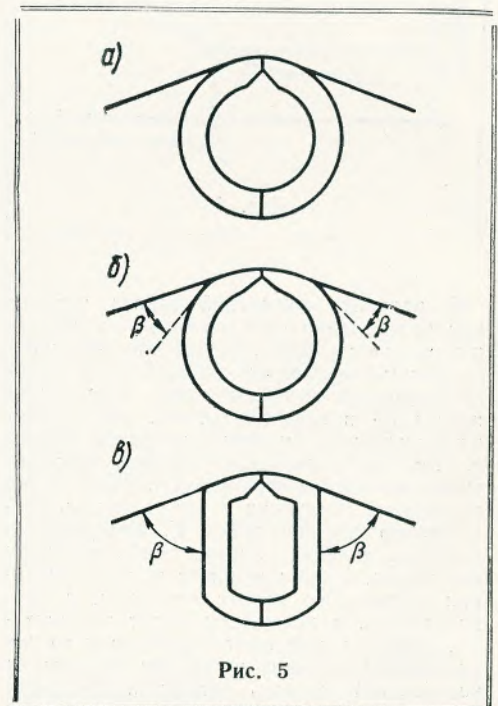


Рис. 5

Очень важно, чтобы воспроизводящие головки имели сердечник с минимальным магнитным сопротивлением, так как при этом уменьшается шунтирующее действие читающего зазора (см. третью статью в № 6 журнала «Кинемеханик») и повышается э. д. с. головки. Поэтому для изготовления сердечников головок применяются магнитные сплавы типа пермаллоя с максимально возможной проницаемостью.

Малый уровень сигнала, развиваемый воспроизводящей головкой, и вместе с тем малое магнитное сопротивление сердечника приводят к большой опасности появления при воспроизведении фона от наводок посторонних переменных магнитных полей на воспроизводящую головку. Поэтому совершенно обязательно помещать воспроизводящую головку в надежный магнитный экран. Экран делается обычно двухслойный, а иногда и трехслойный, из пермаллоя толщиной от 0,5 до 1 мм.

Во всех головках важно иметь наибольшее электрическое сопротивление сердечника, так как это уменьшает потери в нем на высоких частотах. Для увеличения электрического сопротивления сердечника последний набирают (склеивают) из тонких (0,1—0,2 мм) пластин пермаллоя.

Для записывающей головки важно, чтобы материал сердечника допускал значительные токи записи и подмагничивания без появления нелинейных искажений. С этой целью в сердечник головки записи вводят второй, задний зазор шириной 0,1—0,3 мм, увеличивающий магнитное сопротивление сердечника, что ограничивает рост в нем магнитной индукции.

Общее требование ко всем магнитным головкам — максимальная износоустойчивость материала сердечника. Феррослой магнитных лент обладает сильными абразивными свойствами и в процессе эксплуатации сильно стирает прилегающую к нему поверхность сердечника головки. К сожалению, магнитные материалы типа пермаллоя не обладают большой твердостью и

поэтому срок службы головок ограничен стиранием сердечника у зазора*.

Большое значение для частотной характеристики воспроизведения имеет форма поверхности сердечника головки, соприкасающейся с магнитной фонограммой.

Наиболее благоприятно, когда длина дуги, по которой происходит контакт, в несколько раз больше длины волны записи самой низкой частоты. Соблюдение этого требования возможно только в лабораторных условиях, так как требует применения сердечника очень больших размеров. При нормальных кольцевых воспроизводящих головках необходимо, чтобы лента, огибая сердечник, сходила с него по касательной, как показано на рис. 5, а.

Однако по мере износа сердечника это условие перестает соблюдаться и между сердечником и лентой появляется ясно выраженный и постепенно увеличивающийся угол, обозначенный на рис. 5, б греческой буквой β . В результате частотная характеристика в области низких частот искажается, и в ней появляется ясно выраженная «змейкообразность». По мере износа головки и увеличения угла змейкообразность все более возрастает. Наиболее неблагоприятной формой сердечника воспроизводящей головки является показанная на рис. 5, в, при которой в случае значительного износа сердечника лента сходит с него почти под прямым углом.

ТИПОВЫЕ ГОЛОВКИ ДЛЯ МАГНИТОФОНОВ

Магнитные головки, применяемые в профессиональных магнитофонах для ленты шириной 6,35 мм, в настоящее время практически стандартизовались. Данные этих головок приведены в табл. 2.

* В настоящее время ведутся работы по применению для сердечников головок феррита — материала высокой магнитной проницаемости, обладающего большой устойчивостью против износа.

Таблица 2

ДАННЫЕ МАГНИТОФОННЫХ ГОЛОВЕК

Показатели	Типы головок			
	Стирающая С-04 (высокоомная)	Записывающая З-01	Воспроизводящая В-01	Универсальная
Ширина переднего рабочего зазора	0,15 ± 0,02 мм	0,02 ± 0,005 мм	0,02 ± 0,005 мм	0,02 ± 0,005 мм
Ширина заднего зазора	—	0,25 — 0,3 мм	—	0,2 мм
Число витков обмотки	2 × 150	2 × 150	2 × 300	2 × 500
Диаметр провода	0,25 — 0,27 мм	0,25 — 0,27 мм	0,19 — 0,21 мм	0,14 — 0,16 мм

Показатели	Типы головок			
	Стирающая С-04 (высокоомная)	Записывающая З-01	Воспроизводящая В-01	Универсальная
Индуктивность обмотки	7 — 9 мГн	7 — 9 мГн	60 — 70 мГн	≈ 120 мГн
Нормальный ток стирания	50 — 60 ма	—	—	—
Ток записи звуковой частоты	—	≈ 2 ма	—	≈ 0,6 ма
Оптимальный ток подмагничивания ультразвуковой частоты	—	≈ 12 ма	—	2,5 — 3 ма
Э.д.с. при воспроизведении нормального уровня частоты 1000 гц	—	—	1,5 — 2 мв	2,5 — 3 мв
Маркировка	Красная	Зеленая	Белая	—

Примечание. Приведенные в таблице токи стирания, записи и подмагничивания соответствуют работе с лентой типа «С» или аналогичной. Э.д.с. соответствует остаточному потоку $F_{\text{н}}$ равному 70 ммкс.

Чтобы головки было легко распознать, они имеют цветную маркировку на щечках каркасов обмоток.

МНОГОКАНАЛЬНЫЕ ГОЛОВКИ

Для работы с перфорированными магнитными лентами, используемыми в кинематографии для первичной записи, в случае одноканальной записи применяются головки, весьма близкие к приведенным в табл. 2.

В стереофонической записи и воспроизведении применяются специальные блоки, состоящие из четырех магнитных головок, объединенных в одной общей конструкции.

Для читателей наибольший интерес представляют четырехканальные блоки воспроизводящих магнитных головок, рабо-

тающие со стереофоническими широкоэкранными фильмокопиями. На рис. 6 показан такой блок, выпускаемый киевским заводом «Кинодеталь» по разработке НИКФИ, а на рис. 7 дан чертеж этого блока, помещенного в экран и укрепленного на кронштейне.

На обоих рисунках цифрами 1, 2, 3, 4 обозначены сердечники отдельных магнитных головок, причем более широкие головки 1, 2, 3 предназначены для воспроизведения фонограмм основных стереофонических каналов, а узкая головка 4 — для воспроизведения фонограммы канала эффектов.

Для защиты от внешних магнитных полей головки блока имеют двойную экранировку. Каждая пара головок имеет внутренний экран 5; весь блок заключен в общий экран 7. Так как при стереофоническом воспроизведении сигнал в каждом канале может сильно различаться во избежание взаимных наводок головки попарно разделены друг от друга (1-я от 2-й, 3-я от 4-й) дополнительным плоским экраном 6.

Кронштейн 8, на котором укреплен блок, устанавливается на магнитной приставке широкоэкранный проектора КШС-1 таким образом, чтобы головки приходились точно против магнитных фонограмм широкоэкранный фильмокопии, показанной на рис. 5. Хотя точность установки должна обеспечиваться допуском на изготовление аппаратуры, необходимо все же следить за правильностью положения блока, чтобы сердечники головок не свешивались с магнитных фонограмм фильмокопий. Несоблюдение этого приводит к неравномерному износу сердечников головки и к ухудше-

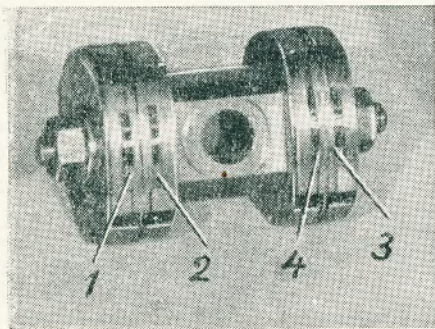


Рис. 6

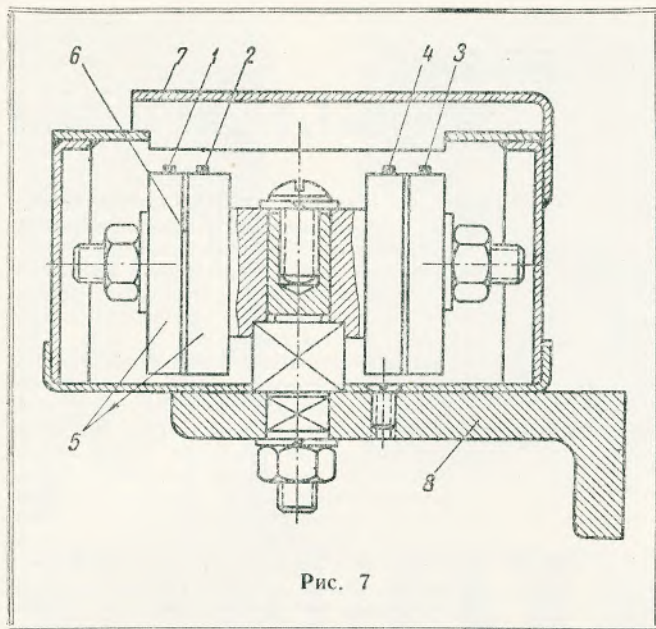


Рис. 7

нию контакта между головками и фонограммами, в результате чего ухудшается воспроизведение высоких частот.

При эксплуатации стереофонических блоков магнитных головок необходимо всегда быть уверенным в том, что сердечники головок не имеют постоянного остаточного намагничивания. Намагниченные головки могут намагнитить фонограммы фильмокопии, что неизбежно приведет

к появлению шума при воспроизведении таких фонограмм. В связи с этим необходимо при помощи специального дросселя, питаемого переменным током, систематически (2—3 раза в месяц) размагничивать блок головок и все остальные части проектора, соприкасающиеся с фильмокопией.

Это же требование должно соблюдаться и при эксплуатации обычных магнитофонов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящей статьей заканчивается цикл о магнитной звукозаписи.

Мы не касались промышленной аппаратуры записи и воспроизведения магнитных фонограмм, считая, что этим вопросам журнал посвятит специальные статьи.

Магнитная звукозапись будет получать в киносети все большее и большее распространение. Помимо широкоэкранных стереофонических киноустановок, в скором времени появятся узкоплечные фильмы с магнитными фонограммами, а вслед за ними полезные для национальных районов нашей страны 35-мм фильмокопии с комбинированными фонограммами с записью на магнитной фонограмме текста, заменяющего субтитры.

МЫ ХОТИМ ИЗУЧАТЬ АВТОДЕЛО

Нас давно волнует вопрос о введении в кинотехникумах курса автодела. 4 года назад в нашем техникуме этот нужный предмет изучался. По окончании курса каждый смог сдать экзамен на права водителя. Почему этот курс отменили, неизвестно. Ведь кинотехнику необходимо знать устройство автомобиля.

Нам кажется, что Министерство культуры СССР должно с нового учебного года обязательно ввести в кинотехникумах курс автодела. Этот курс должен быть построен так, чтобы по окончании его каждый уча-

щийся мог сдать на права шофера, подобно тому, как мы сдаем на права киномеханика на 3-м курсе.

Мы полностью поддерживаем т. Павленко, поставившего этот важный вопрос в № 4 журнала «Кинотехник» за текущий год.

Учащиеся Алма-атинского кинотехникума
**Хитров, Дыцем, Фукс, Рымджанов,
 Гребенщиков, Сухопаров, Камянов,
 Тетиров, Лященко, Утеков**

Кинемеханик А. Нарноухов из г. Омска спрашивает:

1) почему огнеопасную 35-мм нитроцеллюлозную (целлулоидную) кинолентку заменяют триацетатной, а не целлитовой, которая известна уже очень давно и, по его мнению, лучше триацетатной пленки; в чем разница между целлитовой и триацетатной основой?

2) почему 35-мм негорючая кинолента внедряется только теперь и не внедрялась ранее?

Ответы:

1) Целлит, который применялся для производства безопасной киноленты еще 40 лет назад, представляет собой, как и триацетат, ацетат целлюлозы, т. е. продукт, полученный в результате взаимодействия целлюлозы с уксусной кислотой и уксусным ангидридом. Разница между целлитом и триацетатом целлюлозы заключается в количестве связанной уксусной кислоты, содержащейся в готовом продукте, что зависит от условий технологического процесса производства ацетата целлюлозы. В зависимости от требований к процентному содержанию связанной уксусной кислоты в готовом продукте процесс обработки целлюлозы — ацетилирование — проводят в разных условиях.

Целлит содержит от 52 до 56% связанной уксусной кислоты, триацетат — 60—62%.

Несмотря на кажущееся небольшое различие в химическом составе этих продуктов, свойства их различаются весьма существенно.

Характерная особенность целлита, который называется также вторичной ацетилцеллюлозой, или просто ацетилцеллюлозой, — растворимость в ацетоне, дешевом, относительно мало вредном растворителе. Это делает весьма удобной переработку целлита в различные изделия, в том числе и основу киноленты.

Триацетат целлюлозы не растворяется в ацетоне. Для переработки его в основу киноленты необходим метилхлорид, более вредный, чем ацетон, и пока еще менее доступный растворитель.

Однако целлит, который с 1934 года и до настоящего времени применяется в нашей киноленточной промышленности

для изготовления 16-мм фильмокопий, непригоден для основы 35-мм киноленты.

Основа из целлита значительно уступает триацетатной по важнейшим показателям, определяющим поведение киноленты в процессе ее фотографической обработки и в эксплуатации.

Прежде всего, целлитовая основа обладает малой водоустойчивостью. Набухание ее в воде достигает 11—12%, тогда как набухание обычной триацетатной основы (изготавливаемой из продукта, содержащего около 60% связанной уксусной кислоты) не превышает 2—3%. Высокий процент набухания целлитовой киноленты приводит к значительному удлинению и усадке ее в процессе фотографической обработки, что вызывает большие неудобства.

Кинолента из целлита намного уступает триацетатной и в отношении прочности на разрыв. Ее разрывная прочность — 7—8 кг/мм² — явно недостаточна для 35-мм прокатных фильмокопий. Прочность же триацетатной киноленты — 10 кг/мм² — очень близка к прочности нитроцеллюлозной пленки.

Кроме того, кинолента из целлита гораздо хуже триацетатной с точки зрения химической стойкости и сохранения геометрических размеров. Усадка целлитовой киноленты в эксплуатации превышает усадку триацетатной пленки в 2—3 раза.

Основной недостаток триацетатных фильмокопий — повышенную хрупкость — можно в значительной мере уменьшить при надлежащем обращении с ними*.

Для увеличения срока службы триацетатных фильмокопий весьма важно также особенно тщательно следить за фильмопротяжным трактом проектора, немедленно устранять малейшие дефекты, которые могут вызывать поареживание копии.

2) Перевести все киноленточное производство на новый вид основы в короткий срок нельзя, так как для этого необходимо новое сырье, которое химическая промышленность еще не вырабатывает в достаточных количествах. В настоящее время производство сырья для изготовления триацетатной пленки расширяется, в связи с чем непрерывно возрастает и выпуск фильмокопий на безопасной основе, которые в недалеком будущем должны полностью заменить огнеопасные нитроцеллюлозные фильмы.

* Подробнее об этом см. заметку «Безопасные триацетатные кинофильмы» в журнале «Кинемеханик» № 5 за 1955 год.





ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„КРУТЫЕ СТУПЕНИ“

К 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции работники советской кинематографии создают ряд произведений об исторических событиях периода становления Советской власти, о бессмертных подвигах революционеров, отдавших жизнь за счастье своего народа, о путях в революцию представителей различных слоев населения России.

Недавно законченная на Киевской студии художественных фильмов имени Довженко кинокартина «Крутые ступени» рассказывает о судьбе украинского ученого, прошедшего сложный и нелегкий путь, о человеке, которому Октябрьская революция открыла широчайшие возможности для полноценной творческой жизни. Основой для сценария, написанного В. Золотаревским и И. Луковским, послужила биография академика Е. О. Патона.

...Шел 1904 год. Русский политический эмигрант инженер Нарезный со своей семьей живет в Германии. Вблизи одного из немецких городов происходит железнодорожная катастрофа: рушится мост, поезд падает в реку. В этом поезде ехали отец и сын Нарезные. Во время катастрофы гибнет отец. Умирая, он завещает своему сыну Евгению помнить о далекой, но всегда желанной Родине. С тех пор молодого инженера Евгения Нарезного не покидает мечта о возвращении в Россию.

Кадр из фильма «Крутые ступени». Обыск в квартире Нарезного. В роли Нарезного — арт. В. Дружников

Еще за границей талант Евгения, блестящего математика и конструктора железнодорожных мостов, признали буржуазные дельцы. Но Евгений отверг все предложения, сулящие ему богатство, известность, женитьбу на Эмилии, дочери банкира Рафке, которую он полюбил первой юношеской любовью.

С трудом добивается Евгений разрешения вернуться в Россию. Здесь ему, уже сформировавшемуся инженеру, приходится вновь сесть на студенческую скамью, чтобы получить русский диплом и назначение на казенную службу.

Нарезный попадает в Петербург в разгар январских событий 1905 года, в момент зверского расстрела мирной демонстрации. Но революционные события проходят как бы мимо него. Он целиком поглощен наукой. И, хотя капиталистический мир — мир денег, стяжательства, корысти и бесчестия — органически противен его прямой и честной натуре, Евгений долгое время остается далеко от политических идей.

С помощью профессора Проскова Евгений начинает восхождение по крутым ступеням науки и становится известным строителем мостов и ученым.

В Петербурге Евгений знакомится с чудесной девушкой Еленой Черновой, курсисткой медицинского института, которая становится его женой. Елена выбрала другой жизненный путь, чем Нарезный. Деятельный борец большевистского подполья, она активно участвует в революционном движении.

В годы реакции Елену арестовывают и ссылают в Сибирь, а Евгений, отказавшись участвовать в аферах промышленно-финансовых магнатов, вынужден с маленьким

сыном переехать в Киев. Здесь их застает империалистическая война. Нарезный оставляет Политехнический институт, где он был профессором, и уходит добровольцем в армию.

Начинается новый, полный испытаний период его жизни. Пройдя горнило империалистической войны, Нарезный расстается с иллюзиями аполитичности. Тщетно враги Родины пытаются сбить Нарезного с найденной им правильной дороги. Он упорно отказывается от предложения уехать за границу. Евгений работает сторожем на кладбище, живет в безвестности и одиночестве. Его сына немцы увезли заложником в Германию, любимая жена и друг погибла, преданная националистом-эсером Галаганом. Евгению кажется, что наука, семейное счастье — все ушло в безвозвратное прошлое.

В первые дни установления Советской власти в Украине провокатор Галаган обвиняет Евгения в контрреволюции, добивается его ареста и пытается расстрелять. Но старый друг семьи Нарезных большевик Андрей Соколенко и представители рабочего правительства разоблачают замыслы врага и освобождают Нарезного.

Отгремела гражданская война. Начались годы мирного строительства. Всю свою энергию и опыт отдает теперь Нарезный восстановлению и сооружению новых железнодорожных мостов, воспитанию молодых советских ученых, вышедших из среды рабочих и крестьян.

Заветная мечта Нарезного — жить на Родине и вместе со своим народом строить новую жизнь — осуществилась.

Роль Евгения Нарезного исполняет В. Дружников, профессора Проскова — М. Астангов. Образ революционера Соколенко создал артист Н. Тимофеев, уполномоченного революционного правительства Барашко — К. Сорокин. Елену играет молодая актриса Т. Литвиненко, Эмилию — Б. Индриксон, Галагана — В. Балашов.

Поставил фильм режиссер С. Навроцкий.

Фильм «Крутые ступени» снимался в Киеве, Риге и Ленинграде.

„ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕЙ ОБЛАКОВ...“

Историко-революционный фильм «За лебединой стаей облаков...», созданный на Рижской киностудии, повествует о зарождении рабочего движения в Латвии в конце XIX века, о первых революционных выступлениях латышского пролетариата, о формировании стойких, негнбимых борцов за народное счастье.

Авторы фильма — сценаристы Ю. Ванг и С. Нагорный и режиссер П. Арманд — развертывают сюжет на фоне ярких страниц революционного прошлого Латвии.

Пролог картины посвящен детству героев фильма.

13-летний Мартин помогает отцу таскать с поля тяжелые камни. К Мартину приходит его подруга Даце — она принесла учебник алгебры: Даце помогает Мартину

готовиться к поступлению в гимназию. Вместе с Даце — Альберт, самонадеянный сыночек богатых родителей. Неожиданно всеобщее внимание привлекает отчаянный крик и конский топот. Это барон фон Рекке и его друзья, желая позабавиться, на лошадях преследуют насмерть перепуганную крестьянскую девочку Еву. Альберт трусливо прячется, а Мартин смело вступает за Еву, за что барон награждает его ударом хлыста по лицу.

...Проходят годы. Мартин переехал в город и кончает гимназию. Не прервалась его дружба с Даце, которая живет неподалеку, у своей тетки, богатой дамы.

Мартин, от всей души сочувствующий обездоленным, постепенно встает на путь сознательной политической борьбы, выполняет ответственные партийные задания. Задержанный царской охранкой, он с достоинством держится на допросе, не поддается угрозам и провокациям.

А Даце тем временем стала оперной певицей. В который раз отвергает она настойчивые предложения Альберта стать его женой. Даце по-прежнему любит Мартина. Но теперь им редко удается встречаться. Нарастает волна выступлений против самодержавия, и Мартин — в гуще этой борьбы. Ему приходится часто отлучаться из города.

Но как радостны их короткие встречи, как счастливы Даце и Мартин! На берегу бескрайнего моря, у подножья могучих вековых сосен они дают клятву навеки сохранить свою любовь. И Даце вспоминает песню о далеких облаках, бегущих в чудесный цветущий край.

Молодые люди остались верны своей клятве. Их любовь не смогли сломить никакие преграды.

...Мартина, арестованного после разгрома рабочей демонстрации, приговаривают к ссылке. И перед отправкой по этапу ему разрешают обвенчаться с Даце в тюремной канцелярии.

Всего несколько минут побыли вместе Мартин и Даце, а впереди — долгая разлука. Но они полны уверенности, что прекрасная цель, возвышенная и манящая, как облака в их любимой песне, будет достигнута, и тогда они встретятся снова и навсегда.

В фильме снимались артисты латвийских театров и кино.

Мартина сыграл В. Зандбергс, Даце — В. Артмане, Альберта — Я. Кубилис, Еву — А. Гулбе.

„ДОН КИХОТ“

На далеком историческом расстоянии от наших дней, где-то там, на рубеже, разделяющем средневековье и эпоху Возрождения, жил и совершал необыкновенные подвиги Дон Кихот Ламанский — последний странствующий рыцарь.

Но, покончив расчеты с жизнью, упрямец Дон Кихот, это удивительное создание художественной фантазии человека, продолжает кочевать из страны в страну, из века в век. И в этих новых похождениях

у него уже не единственный спутник — верный Санчо Панса, а многие поколения читателей бессмертного романа Сервантеса.

В самом деле, разве миллионы людей разных национальностей не переживали вместе с героем этой книги каждое его приключение? Они бродили по дорогам Испании, ночевали на постоялых дворах, освобождали каторжан, отбивали у цирюльника медный таз и храбро нападали на коварного врага, принявшего обличье ветряной мельницы.

Три с половиной столетия прошло с тех пор, но все мы чувствуем себя живыми очевидцами давних событий и помним их со всеми подробностями. Мы узнали бы Дон Кихота из тысячи встречных, не спутали бы его Россинанта с любой другой клячей. Ведь сколько уже раз мы читали многочисленные переводы и переложения классического романа, любовались иллюстрациями к нему — старинными гравюрами и современными рисунками, смотрели театральные инсценировки и слушали радиокомпозиции! И никогда не жаловались, что нам наскутил сюжет или краски образа потускнели от времени.

«Сейчас мы встречаемся с Дон Кихотом на экране, и эта встреча поражает нас свежестью и новизной впечатлений. Авторы фильма — сценарист Е. Шварц, режиссер Г. Козинцев и исполнитель заглавной роли Н. Черкасов — сумели заинтересовать нас так, как будто мы увидели нашего старого знакомого впервые. Мы обнаруживаем в нем некоторые новые черты.

Случилось так, что Н. Черкасов за свою долголетнюю деятельность в театре играл Дон Кихота неоднократно: на заре артистической карьеры — в опере и балете, позже — в пьесах. В кинематографе он обратился к роли Дон Кихота во всеоружии исполнительского мастерства.

Дон Кихот Черкасова сочетает в себе философскую глубину с психологической сложностью, комическое начало с трагическим. Как бы ни были внешне смешны и нелепы положения, в которые попадает сервантесовский герой, Черкасов убедительно выявляет его необыкновенное внутреннее благородство, величие духовных побуждений. Ошибочно, искаженно воспринимая реальный мир, порой он забавен, этот Рыцарь Печального Образа. Но неизменно Черкасов заставляет уважать своего героя, поступками которого движет возвышенная цель борьбы за справедливость в защиту угнетенных и обездоленных.

Замечательным партнером Н. Черкасова выступает Ю. Толубеев. Неподражаемый, меткий народный юмор, которым в избытке наделил писатель оруженосца Дон Кихота, прекрасно передан актером и служит подлинным украшением фильма. Сметливый, слегка трусоватый Санчо Панса не на страх, а на совесть предан своему рыцарю и делит с ним все дорожные невзгоды и опасности. Практичная, казалось бы, душа этого испанского крестьянина знает и романтические взлеты. Он жаждет новых ощущений, легко срывается

с насиженного места и радостно устремляется в неизведанные края.

Рядом с Н. Черкасовым и Ю. Толубеевым — представителями старшего актерского поколения — кинозрители впервые видят Л. Касьянову. Активистка студенческой художественной самодеятельности Московского авиационного института и молодежного ансамбля Центрального дома работников искусства, она приняла участие в конкурсе актрис, пожелавших играть Дульцинею, и была признана лучшей кандидаткой на эту роль. Дебют получился удачным.

Высокое мастерство проявили операторы А. Москвин, А. Дудко и художники Е. Еней, Н. Альтман. С большим вкусом они воспроизвели на экране исторические и национальные особенности обстановки, в которой разворачивается действие романа, и создали серию чудесных выразительных портретов его героев.

Кинофильм «Дон Кихот» выпущен в широкоэкранном варианте со стереофоническим звуком и на стандартных 35- и 16-мм киноплёнках.

„СТARIK ХОТТАБЫЧ“

Юным читателям хорошо известна книга Л. Лагина «Старик Хоттабыч». Еще большую популярность герои этой увлекательной повести приобрели после многократных повторений одноименной радиопостановки. Сейчас приключения пионера Вольки Костылькова и старого волшебника Хоттабыча перенесены на экран (авторы сценария Л. Лагин и А. Крон). Картина снималась как веселая фантастическая комедия с удивительными превращениями и многими «чудесами», доступными кинематографу.

Оператор М. Шурупов и мастера комбинированных съемок М. Шамжович, А. Алексеев и М. Кандат помогли вырваться Хоттабычу из узкого горлышка кувшина, Вольке — взлететь под потолок, совершить героям полет на ковре-самолете, свалиться с поднебесья в бассейн, выиграть полюбившейся Хоттабычу футбольной команде матч со счетом 24:0...

Эту комедию поставил режиссер киностудии «Ленфильм» Г. Казанский. Пионера Вольку играет ученик ленинградской школы Алеша Литвинов, его друга Женю Богорада — другой ленинградский школьник, Геннадий Худяков. Роль старого волшебника Хоттабыча исполняет артист одного из одесских театров Н. Волков.

Некоторые сцены снимались в Сочи. Среди живописной черноморской природы создатели фильма нашли подходящие «индийские» пейзажи. Зрители увидят шествие восточного каравана — слонов, верблюдов и осликов. На этот раз кинематографистов выручили дрессированные животные артиста Корнеева, гастролировавшего в то время в Сочинском цирке. Бассейн, в который упали герои картины, снят в санатории имени Орджоникидзе.

Побывала съемочная группа и в Москве. В частности, на улицах столицы снята скач-

жа геров верхом на верблюде, а на московском стадионе «Динамо» Хоттабыч бодел за любимую футбольную команду.

Фильм «Старик Хоттабыч» — хороший подарок юным зрителям.

„ДЕВУШКА С МАЯКА“

Для тех, что в бурную погоду находится в море, огонек маяка — знак жизни. Издали кажется, что, однажды зажженный, он горит вечно и никого нет вокруг на уединенном острове. Но на самом деле там живут самоотверженные, сильные люди, которые любят свое дело и понимают, что от них зависят многие жизни.

Новый цветной художественный фильм «Девушка с маяка», поставленный на Киевской киностудии режиссером Г. Крикуном, рассказывает об этих людях. Фильм снимался по сценарию Олеса Гончара, созданному им на основе собственной повести «Пусть горит огонек».

..Героиня картины Марийка и Игорь не виделись всего полгода, но за это время сильно изменились. Она встретила его, ставшего капитаном морского катера, когда ехала после учебы домой на остров. Молодые люди договорились о новой встрече на маяке, где будет работать, помогая отцу, Марийка.

Приезд Марийки домой вызвал большую радость. Незаметно проходило время в

работе, и только мысли об Игоре часто тревожили девушку: хотелось поскорее его увидеть. Наконец, они снова встретились. Игорь сказал Марийке, что любит ее. Девушка была счастлива. Но счастье ее было недолгим. Любимый стал приезжать все реже, и Марийка часто напрасно смотрела в даль моря.

Однажды в бурную штормовую погоду Марийка простудилась и серьезно заболела. На остров был срочно доставлен врач — Ксана. Не зная о чувствах Марийки, она рассказала ей о своей любви к Игорю и о том, что они скоро поженятся. Это известие привело девушку в смятение.

Наступила ночь. Шторм не утихал. Марийка лежала в тяжелом полусне. Вдруг она услышала шепот матери: «Маяк погас!» Эта мысль пронзала ее сознание. Отец в городе, она больна, а в бушующем море рыбацкие суда, пассажирские теплоходы, катер Игоря. Несмотря на уговоры матери и врача, Марийка, собрав все силы, поднялась на маяк. Вместе с мотористами ей удалось исправить механизм. Огонек снова вспыхнул, указывая путь тем, кто в море.

В роли Марийки снималась молодая артистка И. Арпина, ее отца играет народный артист РСФСР С. Ромоданов, мать — артистка В. Телегина, Игоря — Ю. Чекулаев.

Снимал фильм оператор И. Шеккер, музыку написал композитор А. Свечников.

Н А Ф О Т О →

Вверху: кадр из фильма „Дон Кихот“. *Никогда не унывающий Санчо (арт. Ю. Толубеев) весел и счастлив: снова впереди заманчивые путешествия и необыкновенные приключения. Рыцарь Печального Образа Дон Кихот Ламанчский (арт. Н. Чернасов) вступил в бой с ветряной мельницей, он уверен, что это злой великан.*

В центре: кадр из фильма „За лебединой стаей облаков...“. *Даце (арт. В. Армане) пришла проститься с Мартином (арт. В. Зандбергс), который уезжает по заданию партии в Вентспилс. Но им не удалось поговорить. Мартину напоминают, что возял полон полицейских и надо поскорее сесть в вагон.*

Внизу слева: кадр из фильма „Старик Хоттабыч“. *Совершив увлекательное путешествие на ковре-самолете, Хоттабыч (арт. Н. Волнов), Вольна (Алеша Литвинов) и Женя (Геня Худяков) очутились в прекрасном дворце.*

Внизу справа: кадр из фильма „Девушка с маяка“. *Напряженно взглядывалась встревоженная Марийка (арт. И. Арпина) в ночную тьму: погода портится, маяк погас, а в море норабли.*

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма „Крутые ступени“. Нарезный — арт. В. Дружников (слева), Соколенко — арт. Н. Тимофеев.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, Д-57, Ленинградское шоссе, 57, комн. 12 и 13.
Тел. Д 7-62-36.

Технический редактор
В. Красновский

А-06170
Формат бумаги 70×108^{1/16}
Заказ 1615

Сдано в производство 2/VII 1957 г.
3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 45 200

Подписано к печати 17/VIII 1957 г.
Уч.-изд. л. 5,912
Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



НОВЫЕ
КИНО-
ФИЛЬМЫ



**ВНИМАНИЮ КИНОМЕХАНИКОВ,
ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧИТЬ
СРЕДНЕЕ КИНОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ!**

*С 7-летним и 10-летним образованием
учащиеся принимаются в следующие
кинотехникумы:*

АЛМА-АТИНСКИЙ — Алма-Ата, проспект Ленина, 104
(есть заочное отделение);

ЛЬВОВСКИЙ — Львов, Клубная ул., 5;

СОВЕТСКИЙ — Советск, Калининградской обл., Фаб-
ричная ул., 16.

*Только с 10-летним образованием —
в следующие кинотехникумы:*

ВОРОНЕЖСКИЙ — Воронеж, ул. Революции, 20;

ЗАГОРСКИЙ — Загорск, Московской обл., ул. Красной
Армии, 197;

ЛЕНИНГРАДСКИЙ — Ленинград, ул. Правды, 13
(есть заочное отделение, на которое
принимаются учащиеся и с 7-летним образова-
нием);

РОСТОВСКИЙ — Ростов на-Дону, Буденновский пр., 43.