



КИНОМЕХАНИК

9
1957



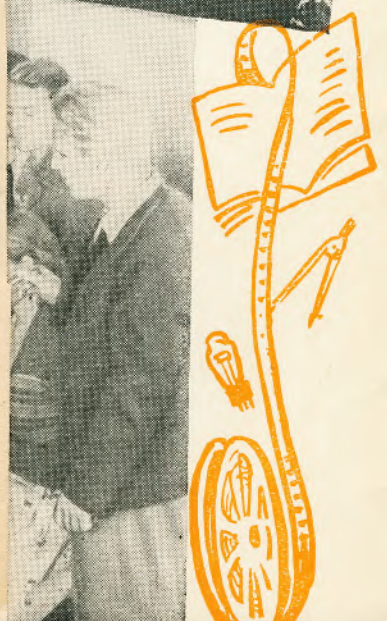
У НАС В РАЙОНЕ...

(К статье «Встретим 40-ю годовщину Октября отличным кинообслуживанием населения»)



14 8299(2)
 Киномеханик
 1957 №9

Розин -
 2/15-58 Наркветен
 Новгородцева



КИНОМЕХАНИК

№ 9

СЕНТЯБРЬ

1957

КНИЖКА ПИКФИ
№ 8299(2)

Содержание

Провести фестиваль фильмов по животноводству на высоком уровне 2

НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

М. Шматко. Из воспоминаний 5
М. Воеводская. Встретим 40-ю годовщину Октября отличным кинообслуживанием населения 8
А. Караваев. 5500 часов без капитального ремонта 11
Б. Байжанов. Обязательства будут выполнены 12
Ф. Юрьев. Рост кинокультуры в селе Ворошиловке 13

* * *

В. Голоскер. На агитпароходе 13

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

И. Гегузин. Директор кинотеатра делится опытом 15

КИНОТЕХНИКА

М. Волокитин. Универсальные двухполосные стационарные звуковоспроизводящие устройства 10-УДС-1. и 10-УДС-2 17
Т. Иванова. Школам киномехаников — новую технику 24
Л. Новгородцева, В. Починский. Повышение резкости изображения при кинопроекции с большим увеличением 24
В. Коровкин. Вопрос о фильмотаре 29
М. Пекерский, А. Савонов. Киноустановка для обслуживания тугоухих 31
М. Самойлов. Работа с практикантами 32

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ 34

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Шведская кинопроекторная аппаратура 43

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

«Шторм» ★ «Всего дороже» ★ «Тень на дороге» ★ «Гуттаперчевый мальчик» ★ «Крылатый подарок» 45—48

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На странице слева (сверху вниз): киномеханики и мотористы Советского района, Курской области, на отдыхе; зрительская конференция в Городищенском сельском клубе; мастер-ремонтёр Б. Совков (справа) проводит технику с киномеханиками.

ПРОВЕСТИ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ПО ЖИВОТНОВОДСТВУ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ

Центральный Комитет партии поставил перед всеми тружениками сельского хозяйства Советского Союза боевую задачу — в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения. За претворение в жизнь лозунга, выдвинутого партией, по всей стране развернулось широкое всенародное движение.

В решении этой исторической задачи огромную помощь труженикам сельского хозяйства должны оказать работники культуры, в руках которых имеется такое мощное оружие, как кино.

Велика роль научно-популярной кинематографии в пропаганде научных знаний и передового опыта в сельском хозяйстве. Созданный за последние годы большой фонд фильмов по агротехнике позволяет широко пропагандировать передовой опыт животноводства, производства зерна, выращивания кукурузы и хлопчатника.

Министерство культуры СССР и Министерство сельского хозяйства СССР приняли решение провести с 1 декабря 1957 года по 1 февраля 1958 года Всесоюзный фестиваль кинофильмов, посвященных вопросам животноводства.

Показ фильмов по агротехнике — наиболее действенный и плодотворный способ изучения и распространения передового опыта в сельском хозяйстве. Фильмы знакомят колхозников и механизаторов с научными основами ведения хозяйства, с достижениями знатных хлеборобов и животноводов, в доходчивой форме пропагандируют опыт передовиков, показывают новейшие методы агротехники, знакомят тружеников деревни с новыми сельскохозяйственными машинами, новыми видами промышленных удобрений, средствами борьбы с вредителями и т. д.

За последние два года по заказу Министерства сельского хозяйства создано несколько десятков новых фильмов по животноводству. Они должны стать достоянием многих миллионов зрителей, работающих на фермах, пастбищах, пунктах откорма скота. Ведь от этих людей зависит рост поголовья и продуктивности скота, а также снижение материальных затрат на каждый центнер продукции.

Работники кинофикации и кинопроката, сельских клубов, руководители колхозов, агрономы и зоотехники в последнее время гораздо активнее занимаются продвижением сельскохозяйственных фильмов. Во многих колхозах стали обычными специальные киносеансы, на которых демонстрируются научно-популярные и документальные фильмы о сельском хозяйстве, чаще устраиваются лекции и беседы, иллюстрируемые фильмами соответствующей тематики.

На сеансах с показом сельскохозяйственных фильмов в 1953 году присутствовало 87 миллионов человек, в 1954 году — 134 миллиона, а в 1955 году — в период Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов (I/I—I/VII) проведено 399 700 сеансов, которые посетило 38 миллионов тружеников села.

За 1956 год в колхозах, совхозах и МТС проведено 532 000 специальных киносеансов.

В Новосибирской области за 6 месяцев 1957 года состоялось 7176 специальных киносеансов, на которых побывало 365 000 колхозников и механизаторов.

Сколько мыслей и практических решений рождают агротехнические фильмы в умах тружеников села!

Мы располагаем большим количеством фактов, подтверждающих действенность кинопропаганды.

После просмотра научно-популярных фильмов колхозники, механизаторы и животноводы начинают применять у себя передовые методы, повышают культуру труда, механизмируют трудоемкие процессы.

Огромную роль для подъема сельскохозяйственного производства сыграли фильмы «Рассказ о зеленых издратах», «Терентий Мальцев», «Кукурузу — на поля страны» и другие.

Ввиду большой важности фестиваля фильмов по животноводству органам культуры и сельского хозяйства следует уже в ближайшее время развернуть подготовительную работу к нему.

Прежде всего надо широко обобщить и распространить передовой опыт пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино, накопленный органами культуры. Такой опыт есть в каждой республике, в каждой области.

Управления культуры Приморского края, Ростовской и Горьковской областей издали специальные брошюры, обобщающие опыт передовых районных отделов культуры и отдельных Домов культуры по пропаганде научных знаний.

Большую работу в этом направлении проводят органы культуры Белгородской области. Здесь со всеми 462 колхозами заключены договоры об организации специальных сеансов. В 1956 году вместо запланированных 8000 сеансов с демонстрацией сельскохозяйственных фильмов было устроено 9000. В среднем в каждом колхозе за год состоялось 20 сеансов. Передовые районы области организовали до 50 сеансов в каждом колхозе. Например, в Алексеевском районе в 17 колхозах и 3 МТС проведено 985 сеансов научно-популярных фильмов. Каждый кинемеханик района за год провел до 80 сеансов сверх основного плана. Районный отдел получил в 1956 го-

ду от колхозов 45 000 руб. за проведенные сеансы. Киномеханики района получили дополнительно за сеансы, организованные по договору с колхозами, 12 000 руб., а мотористы — 9000 руб.

Многие районные отделы Ростовской, Горьковской областей, Приморского края и другие используют различные формы продвижения научно-популярных фильмов. Они устраивают для колхозников и механизаторов кино вечера, к которым готовят специальные тематические программы. Так, для механизаторов Украинской и Мало-Кирсановской МТС (Анастасиевский район, Ростовской области) был организован вечер учебно-технических фильмов, на котором демонстрировались фильмы «Трактор «Беларусь», «Новое в технике обслуживания тракторных бригад», «Этилированный бензин», «Экономьте нефтепродукты» и др. На 3 сеансах в этих МТС побывало 630 механизаторов.

В кинотеатре станицы Пролетарской был организован тематический вечер для доярок. После обмена опытом присутствующие просмотрели фильмы «Мастера высоких удоев», «Колхозная ферма», «Как добиться высоких удоев» и др. На вечере присутствовало 350 человек.

В этой же станице был устроен кино вечер для знатных свиноводов района. Им показали фильмы «Выращивание поросят», «Откорм свиней», «Опыт свиноводки Манжулиной».

Интересные вечера проводятся в Доме культуры Урицкого района, Кустанайской области. Когда в район поступил фильм «Как добиться высоких удоев», перед демонстрацией его состоялась встреча с передовой дояркой колхоза «Красный трудвик» Марией Фишер, которая надоила от каждой закрепленной за ней коровы по 1960 килограммов молока. Она рассказала, как добилась успехов, используя опыт, почерпнутый ею на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Была устроена также встреча бригадиров тракторных бригад и механизаторов, которым показали фильм «Передовая тракторная бригада». После просмотра фильма присутствующие обменялись мнениями о возможности внедрения передового опыта в своих бригадах.

В клубе колхоза имени XVII партийного съезда Кстовского района, Горьковской области, хорошо прошел кино вечер на тему «Вредители овощных культур и борьба с ними», на котором присутствовало 250 человек. В этом колхозе более 500 гектаров земли занято под овощные культуры, поэтому показ фильма на такую тему здесь имел особое значение.

Подобные вечера приносят большую пользу. Они повышают у населения интерес к кино, делают более действенной пропаганду передовых методов труда, помогают обобщить достижения местных колхозов и разработать меры по внедрению в практику опыта, освещаемого в кинофильме.

В областях и районах имеется обширная сеть постоянных, сезонных и передвижных кинолекториев.

Чтение лекций в сопровождении научно-популярных и хроникально-документальных фильмов является не менее важной, интересной и доходчивой формой пропаганды научно-технических знаний и передового опыта.

Среди некоторых работников культуры существует мнение, что лекции не обязательны, так как фильмы сопровождаются дикторским текстом.

Эта точка зрения ошибочна. Лекции нужны для того, чтобы после просмотра при участии лектора поговорить об увиденном, обсудить, как применить в своем колхозе, на своем предприятии опыт передовиков. Такая форма способствует более тесной связи пропаганды с конкретными задачами данной организации, поднимает творческую активность тружеников полей.

В каждом городе, районном центре, селе миллионы людей стремятся к знаниям, просвещению. Они должны стать нашими зрителями.

Демонстрации научно-популярных и хроникально-документальных фильмов надо придать систематический характер. Районные отделы культуры должны поставить эту работу на уровень задач партии и правительства по крутому подъему сельского хозяйства.

Мы имеем все возможности сделать так, чтобы труженики сельского хозяйства, где бы они ни находились, — в селе или на ферме, с отарой на отгонном пастбище или на полевом стане, — регулярно смотрели фильмы.

Следует, однако, сказать, что в 1957 году работа по продвижению сельскохозяйственных фильмов несколько ослаблена. В колхозах Белоруссии за 5 месяцев проведено 9032 киносеанса при плане на полугодие 21 670 сеансов. В Эстонской ССР план по специальным сеансам выполнен за 5 месяцев на 52%, в Латвийской — на 15%.

Во многих областях Управления культуры и конторы кинопроката несерьезно относятся к продвижению сельскохозяйственных фильмов.

Государство затрачивает огромные средства на производство сельскохозяйственных фильмов, а эти фильмы подчас лежат без движения на складах.

В Рязанской области, например, многие актуальные для данной местности фильмы редко попадают на экраны. Фильм «Улучшение лугов и пастбищ» был на фильмо-складе 180 дней, на экране — 55 дней, «Больше молока стране» — 280 дней на складе, 45 — на экране, «Кормовые корнеплоды» — 270 дней на складе, 85 на экране, «У рязанских животноводов» — 285 дней на складе, 115 — на экране.

В Курской области большая часть новых фильмов, выпущенных в 1956 году, а также журналы «Новости сельского хозяйства» на киноустановки не попадали. Льговское отделение кинопроката обслуживает 12 районов, в которых насчитывается 171 киноустановка. Но здесь длительный срок совсем не расписывались фильмы «В передовой тракторной бригаде», «Возделыва-

ние кукурузы в Центральной черноземной области», «Защита садов от вредителей», кинокурс «Трактор», «Новое в техническом обслуживании тракторных бригад», «Улучшение лугов и пастбищ» и много других.

Журнал «Новости сельского хозяйства» № 1 в течение года был расписан только в 2 района на 32 дня, № 2 — только в 1 район на 12 дней, № 3 — в 1 район на 23 дня.

В Гродненской области в Волковысский, Мостовский, Радунский, Солоцкий районные отделы культуры было направлено в I квартале 1957 года 70 программ сельхозфильмов, но они не демонстрировались ни на одном сеансе.

В районы Карагандинской области в январе текущего года были направлены 83 программы фильмов, на доставку которых израсходовано 1500 рублей, а проведено лишь 9 сеансов.

Такое положение нетерпимо.

В фильмофонде контор кинопроката имеется очень много научно-популярных фильмов сельскохозяйственной тематики. Просмотр этих фильмов, обсуждение их в колхозных бригадах и совхозах намного повысит квалификацию работников сельскохозяйственного производства и поможет внедрить в повседневную практику все новое, прогрессивное.

Необходимо, чтобы агротехнические фильмы постоянно демонстрировались на экранах сельских клубов и заняли прочное место в репертуарных планах всех сельских учреждений культуры.

Крупные колхозы, совхозы, МТС должны обзаводиться своими кинопроекторными аппаратами. Из числа механизаторов можно подготовить в короткий срок демонстраторов фильмов.

Органы культуры и сельского хозяйства должны в ближайшее время развернуть широкую подготовительную работу к фестивалю животноводческих фильмов. Прежде всего надо поспевать в каждой конторе проката состояние фильмофонда и примерно рассчитать, за какой срок можно показать фильмы по животноводству во

всех колхозах. График демонстрации фильмов в колхозах следует разработать на весь период кинофестиваля, чтобы органы культуры и сельские клубы могли своевременно подготовить рекламу к каждому фильму.

Конторы кинопроката и отделы культуры должны широко информировать общественность о новых сельскохозяйственных фильмах, выходящих на экраны, и вместе с председателями колхозов и специалистами сельского хозяйства разрабатывать планы их показа для каждого колхоза и совхоза. Программы фильмов должны отвечать задачам дня и реальным запросам зрителей каждого колхоза и совхоза. Включать в репертуар следует только те фильмы, которые отвечают профилю данного хозяйства и соответствуют теме фестиваля.

К проведению кинофестиваля надо привлечь все культпросветучреждения. Клубы могут организовать встречи животноводов, выставку показателей колхозов, совхозов, передовых бригад.

После просмотра фильмов следует устроить их обсуждение, чтобы колхозники и работники совхозов могли установить, что из увиденного можно применить у себя.

Министерство культуры СССР недавно приняло специальное решение «О мерах дальнейшего подъема научно-популярной кинематографии», в котором обращено внимание на разработку в научно-популярном кино наиболее значительных тем по вопросам прогрессивной техники и пропаганде передового опыта в промышленности и сельском хозяйстве.

К созданию научно-популярных фильмов привлекаются в качестве консультантов и авторов ученые, специалисты промышленности и сельского хозяйства, научная общественность.

Работники культуры могут и обязаны научные знания и передовой опыт, которые содержатся в кинофильмах, донести до самых широких масс трудящихся города и села.



НАВСТРЕЧУ

40-ЛЕТИЮ ОКТАБРЯ

М. Шматко

начальник отдела кинофикации Облуправления культуры

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ...

Село, где я родился,—Троицкое, считалось в Бахмутском уезде беспокойным. Народ там был твердый, упрямый и дружный, перед урядником шапку не ломал. Спасаясь от нужды великой, подрабатывали мужики на железной дороге, на соседних шахтах, приносили оттуда крамольные слова и мысли, а иногда и запретные листовки.

Однажды взбунтовалось село из-за неправильного надела земли. Да что там надел! Вся жизнь была неправильной—притесняли, издевались богатеи, особенно зверствовал урядник. Вот и убили его сельчане.

Семь лет мне было, когда я потерял отца: в 1911 году его расстреляли царские слуги, расстреляли за то, что он боролся за правду, хотел добра народу.

С этого времени и началась моя самостоятельная жизнь. Стал я вместо отца крестьянствовать, а потом отправила меня мать к тетке в Бахмут—теперь Артемовск.

Тетка определила меня «мальчиком» в Бахмутскую контору «Петроградского международного коммерческого банка». Весь день на побегушках, а вечеру еле ноги тнешь, на ходу спишь, а к концу недели за работу не столько медяков насчитаешь, сколько синяков и подзатыльников.

Ходила в наш банк такая солидная пани Довойно, хозяйка кинотеатра, или, как тогда говорили, «иллюзиона», с непонятным названием «Модерн».

Мне не раз приходилось бегать с поручениями к хозяйке кино, и я познакомился там с киномехаником Андреем Семеновичем Щербиной. Он заметил, что я с любопытством поглядываю на аппаратуру, и стал давать мне поручения: то ленту перемотать, то прибрать аппаратную. И так меня тянуть стало к кино, что однажды, как увидел эту пани Довойно, прямо к ней: примите, мол, в кинотеатр, все буду делать, только чтоб на киномеханика учиться.

А она что-то прошипела в ответ и ушла. Но, наверное, Андрей Семенович за



М. И. Шматко

меня попросил, потому что вскоре я все-таки стал работать в аппаратной.

В дооктябрьский период кино в Донбассе, как и во всей России, служило в основном средством наживы для капиталистов и торговцев.

Они владели кинотеатрами в Юзовке (ныне г. Сталино), Макеевке, Бахмуте, Мариуполе (ныне г. Жданов), Славянске.

Подавляющее большинство фильмов, которые демонстрировались в то время, насаждали пошлые вкусы. Это были такие картины, как «Страшная месть горбуна», «Молчи, грусть, молчи», «Маска, которая смеется» (8—10 серий), «Отцвели хризантемы» и другие.

В Юзовке было 4 кинотеатра-иллюзиона: «Колизей» на 500 мест, «Сатурн» на 700, «Соболева» на 375, «Наш уголок» на 500 мест.

Работали они только вечерами, по 2—3 сеанса, на французской аппаратуре «Патэ».

Что касается рабочих шахтных и завод-

ских поселков и сельского населения, то до Октябрьской революции они были лишены возможности смотреть фильмы, так как ни кинотеатров, ни кинопередвижек в поселках не было.

В Макеевке было 2 иллюзиона — «Солей» и «Колизей», в Бахмуте в 1909—1912 г. открылись 2 иллюзиона — «Модерн» и Чупурковского, которые продолжали работать и после 1917 года. Сотрудники этих кинотеатров — Р. Кушлина (пианистка кинотеатра «Победа») и Е. Прошин (администратор кинотеатра «Пионер» в г. Артемовске) — работают до сих пор.

Жителей Мариуполя до 1917 года обслуживали 3 частных кинотеатра.

Таким образом, до Октябрьской революции фильмы демонстрировали только в городах для небольшой части населения и только кое-где частники примитивным способом организовывали сеансы на селе например, в Марьинке.

С 1917 года киносьет в Донбассе начинает развиваться. Фильмы стали демонстрироваться в поселках Ветка, Рутченково, Петровка, на шахтах Трудовские, Ханженково, в Макеевке — клубах заводов труболитейного и металлургического имени Кирова.

После революции у нас в Бахмуте, как в Донбассе и по всей Украине, шла гражданская война. Сначала пришли немцы, потом петлюровцы, гайдамаки, денкинцы, казаки — кого только не было! Но, не переставая, работал то открыто, то подпольно созданный еще в первые дни революции Совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. Он организовал и направлял борьбу бахмутских трудящихся за Советскую власть. Тогда же в Бахмуте была создана комсомольская организация, и вся рабочая трудовая молодежь потянулась туда.

Я в то время уже самостоятельно работал киномехаником. Андрей Семенович умер, в аппаратную пришел его младший брат, мой сверстник, Степан Щербина (он и сейчас еще работает киномехаником в кинотеатре «Победа» г. Артемовска).

По решению Бахмутской комсомольской ячейки стали мы обслуживать трудящихся соседних деревень и рабочих поселков: Соль-рудник, Луганское, Покровское и других. Приедем, бывало, человек 15 молодежи в село, сейчас на площадь — митинг! Потом в клуб. «Синяя блуза» — так назывались сатирические выступления художественной самодеятельности. В заключение обычно демонстрировался фильм.

Стали появляться кинокартины с революционной тематикой, такие, например, как «Степан Халтурин». Это были еще первые робкие шаги. Но какой восторг эти фильмы вызывали у зрителей! Их смотрели по несколько раз. Старые фильмы, отражающие жизнь и быт буржуазии, вызывали в зрительном зале смех.

Как-то наша комсомольская культбригада поехала в Соль-рудник имени К. Либкнехта. Вечер прошел хорошо, и только я начал «крутить» картину, как вдруг слышу выстрелы на улице, конский топот.

Распахивается дверь, и в аппаратную с карабином в руках врывается какой-то детина в полушубке. Дохнув самогонным перегаром, он гаркнул:

— Кончай, пацан, свою шарманку, давай свет в зал!

И винтовой ткнул мне под ребро.

Я испугался, тянусь к выключателю, а сам думаю: как бы этот бандит аппарат не разбил или не стащил! И только он вышел, я сразу аппарат в мешок, выскочил в коридор, знаю — за дверь кладовка, забежал туда, нащупал в темноте вход в подвал, спустился вниз, спрятал мешок с аппаратом, забросал рухлядью — и наверх. Слышу, в клубе грохот, стрельба — бандиты в активистов стреляют, а они дают отпор.

Я выскочил на улицу. В этот момент в темноте раздался свист. По улице мчался какой-то конный отряд. Впереди — верхом на коне женщина в серой смушковой кубанке с плеткой в руке. Хриплым голосом она крикнула: «Давай! Скорей!» — и бандиты поспешно скрылись. Это была, как я узнал после, Маруся, знаменитый бандитский атаман.

А минут через десять в поселок вошел отряд Красной гвардии из Бахмута.

...Отгремела война. Народ приступил к мирному труду, стал налаживать хозяйство. Одновременно росла культура, выше становились духовные запросы.

В 1927 году киносьет Донбасса была передана в ведение Государственного Всеукраинского фотокиноуправления (ВУФКУ) и с тех пор начала быстро развиваться: киноустановки открывались в городах, рабочих поселках, деревнях, были построены новые кинотеатры в городах Сталино, Артемовске, Краматорске, Константиновке. В 1941 году государственная киносьет Сталинской области имела уже 247 киноустановок, которые обслуживали около 15 миллионов зрителей в год.

Совершенствовалось и наше киноискусство.

Вышел на экран «Броненосец «Потемкин». Что творилось тогда у кинотеатра! Очередь тянулась через всю улицу. Это была большая победа советского кино, и мы, рядовые киноработники, гордились ею, как будто и нам пришлось участвовать в создании этого фильма.

Затем пришло звуковое кино. Все помнят успех первых советских звуковых фильмов «Путевка в жизнь», «Чапаев», «Цирк», «Волга-Волга», «Петр I» и других. Вслед за ними появились снискавшие всемирную славу трилогия о Максиме, «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году».

Советская кинематография по праву заняла ведущее место в мире.

В 1930 году меня посылают в Ленинград на годичные курсы киномехаников звуковой аппаратуры. Вернувшись, я продолжал работать старшим киномехаником в кинотеатре «Серп и Молот», затем был директором кинотеатра, начальником межрайонного отдела кинофикации.

В грозный 1941 год, когда гитлеровские полчища приблизились к Донбассу, мне



Кинотеатр «Победа» в г. Сталино

было поручено организовать эвакуацию киносети. А в сентябре 1943 года мы уже приступили к восстановлению киносети Сталинской области.

Все было разрушено, сожжено, разбито. Заводы, дома, шахты лежали в руинах. Что уж там говорить о кинотеатрах! Если некоторые из них и сохранились, то фашисты их превратили в конюшни, как, например, в Славянске и Красноармейске.

Мы стали собирать кадры киноработников, налаживать кинообслуживание населения. К концу года уже было создано 13 киноустановок, и с этого времени начинается восстановление кинотеатров, широкое развитие киносети области. Вскоре сеть по количеству установок достигла довоенного уровня, а затем и превзошла его.

Выстроен ряд новых замечательных кинотеатров, оборудованных новейшей кинотехникой («Комсомолец», «Победа» и «Горняк» в Сталино, имени Кирова в Шахтерске, имени И. Франко в Дружковке и многие другие).

Государственная киносеть области по сравнению с довоенным временем увеличилась на 188 киноустановок.

Сейчас киносеть Сталинской области — самая большая на Украине — насчитывает свыше 400 государственных киноустановок, 386 профсоюзных, 169 ведомственных, принадлежащих школам, техникумам, вузам, — всего около 1000 установок.

С каждым годом увеличивается число обслуживаемых зрителей и сеансов. Уже в настоящее время в среднем обслуживается более 200 000 зрителей в день. За 1956 год кинотеатры посетили 38 миллионов 62 тысячи зрителей.

Готовясь достойно встретить 40-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, работники киносети Сталинской области развернули соцсоревнование за улучшение кинообслуживания трудящихся и обязались: план развития киносети области выполнить досрочно — к 40-й годовщине Октября (всего будет введено в эксплуатацию 32 постоянных и летних кинотеатра на 15 355 мест); государственный план выполнить к 20 декабря; обслужить 44 миллиона 277 тысяч зрителей; дать 121 миллион 622 тысячи руб. валового сбора; добиться посещаемости сеансов не менее 18—20 раз каждым зрителем.

Разительный контраст представляет эта картина бурного развития киносети по сравнению с тем, что я видел в Донбассе, когда начиналась моя самостоятельная жизнь.

Сейчас все киномеханики Сталинской области направляют свои усилия к тому, чтобы обеспечить высокую культуру обслуживания трудящихся, средствами кино пропагандировать бессмертные идеи марксизма-ленинизма.

г. Сталино



ВСТРЕТИМ 40-Ю ГОДОВЩИНУ ОКТЯБРЯ ОТЛИЧНЫМ КИНООБСЛУЖИВАНИЕМ НАСЕЛЕНИЯ

Киносеть Советского района, Курской области, включает 11 киноустановок, из них 9 кинопередвижек, 1 колхозный кинотеатр и 1 стационар в Доме культуры, обслуживающие 36 населенных пунктов.

Как правило, в каждом населенном пункте ежемесячно демонстрируется 8—12 фильмов, по 3—4 сеанса в день. В среднем каждый киномеханик проводит в месяц 40—45 сеансов.

В 1955 году фильмы смотрели 196 000 зрителей, в 1956 году — 240 000, а за 5 месяцев 1957 года — 125 000 зрителей.

Успех работы киноустановок во многом зависит от правильного планирования. Райотдел разрабатывает годовой план для каждой киноустановки, учитывает количество населения в том или ином селе и размеры помещений для кинопоказа.

Кинопередвижки работают по коротким маршрутам, включающим 2—3 пункта.

Отдел культуры проявляет большую заботу о кадрах. Маршруты распределены так, что каждый киномеханик обслуживает куст, в одном из населенных пунктов которого он проживает. Для киномехаников куплены плащи, комбинезоны, резиновые

сапоги, резиновые перчатки. Лучшие работники за счет директорского фонда получили ценные подарки и путевки в дома отдыха.

В начале года с колхозами заключаются договоры о перевозке киноаппаратуры, и работники отдела культуры строго следят за своевременным предоставлением транспорта. Кинопередвижки всегда работают четко, маршруты и графики не нарушаются.

Проделана большая работа по строительству киноаппаратных (их теперь уже насчитывается 16) и оборудованию на местах стационарных экранов.

В крупных населенных пунктах установлены постоянные художественно оформленные рекламные щиты.

Работники киносети Советского района, включившись в социалистическое соревнование в честь 40-летия Великого Октября, обязались завершить план по кинообслуживанию населения на 1957 год досрочно, к знаменательной дате, и вызвали на социалистическое соревнование всех работников культуры области.

Для повышения квалификации киномеха-



Зав. Горяиновским сельским клубом М. Федоринова развешивает рекламу на постоянном рекламном щите



Федор Перцев подготавливает аппаратуру к киносеансу

ников и анализа деятельности установки ежемесячно проводятся двухдневные семинары.

В первый день семинара для работников киносети, заведующих клубами и библиотеками читаются лекции и доклады на общественно-политические, естественно-научные темы и об очередных задачах культурно-просветительских учреждений.

Во второй день семинара работает киносекция, состоящая из двух групп: киномехаников и мотористов, с которыми раздельно проводит занятия заместитель заведующего отделом т. Горюшкин и мастер-ремонтёр т. Совков. На занятиях разбираются технические неполадки, встретившиеся в маршруте в течение месяца, изучаются новая кинотехника, правила эксплуатации, совершенствуется практика кинопоказа, подробно разбирается и обобщается опыт работы одного из лучших киномехаников, а также намечаются меры для устранения недостатков в эксплуатации киноаппаратуры.

После каждого семинара созывается производственное совещание, на котором обсуждаются итоги социалистического соревнования за месяц. Победителю вручают переходящий вымпел.

После окончания семинара обычно организуется коллективная прогулка за город. На берегу реки молодежь играет в волейбол, шахматы, поет, танцует под баян.

Большую помощь киномеханикам оказывает мастер-ремонтёр Совков, который

следит за техническим состоянием аппаратуры. Согласно графику он выезжает на кинопередвижки для техосмотров аппаратуры и электростанций. В ремпункте ведется учет отработанных каждой установкой часов, проводятся плановые ремонты, по мере износа заменяются узлы.

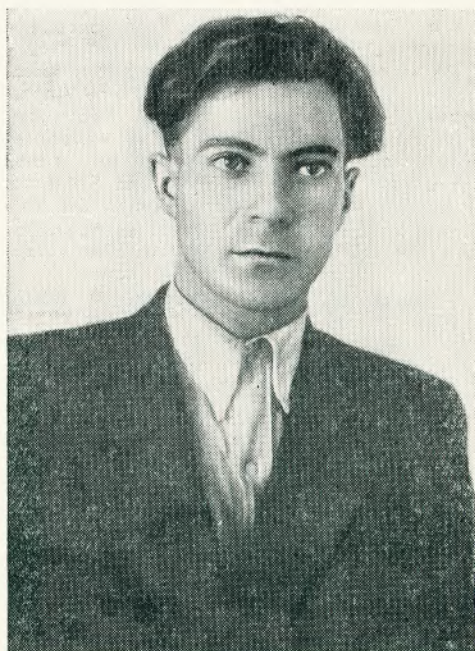
В результате такой системы в 1955 году было сэкономлено на ремонте аппаратуры 2800 руб., в 1956 году — 4300 руб., а за 6 месяцев этого года — 3500 руб.

Успешная работа киномехаников во многом зависит от той заботы, которую проявляют о них работники райотдела.

С момента выезда киномехаников в маршрут заведующий отделом культуры, его заместитель, мастер-ремонтёр и бухгалтер сосредотачивают все внимание на оказании киномеханикам конкретной помощи в организации сеансов, контроля за правильностью продажи билетов на местах, обеспечении передвижек транспортом.

Много помогают передвижкам и сельские активисты. Киноорганизаторы Средне-Расховецкого сельсовета, почтальон т. Помогаева и секретарь сельсовета т. Выросткова активно рекламируют фильмы и распространяют приглашительные билеты. В совхозе «17-й партсъезд» комсомолец т. Бидоленко готовит помещение к сеансу, продает билеты, следит за порядком в зрительном зале.

Хорошо помогает киномеханикам и председатель колхоза «Путь к коммунизму» т. Чернышев. В колхозе построен клуб на 250 мест с кинозалом. Клуб обставлен мебелью, приобретены музыкальные инструменты для струнного оркестра.



Лучший киномеханик Советского района Дмитрий Горюшкин

По примеру колхоза «Путь к коммунизму» началось строительство клубов в сельскохоззяйственной артели «Красный партизан», имени Калинина и других.

Очень содействует успешной работе дружная, слаженная работа заведующих сельскими клубами и киномехаников.

Например, в Петрово-Карцевском сельском клубе, где заведующей т. Шубина, всегда чисто, уютно, фойе оформлено плакатами, стендами, афишами. Здесь можно увидеть Доску почета лучших механизаторов и колхозников. Возле клуба внимание привлекает стенд с кинорекламой. Внутри клуба вывешивается репертуар фильмов на месяц. По селу в бригадах и на фермах расклеиваются рекламные афиши-безымянки. В клубе установлен постоянный экран с обрамлением.

Добросовестно трудится заведующая Куйбышевским сельским клубом т. Перцева вместе с киномехаником т. Перцевым. Перед демонстрацией фильмов на сельскохоззяйственные темы они приглашают читать лекции агронома т. Волкова, а научно-популярные — учителя т. Анисимова.

Заслуженной любовью и уважением у сельского населения пользуется киномеханик Трубников. В его маршрут входят 3 населенных пункта, имеющих помещения для показа на 30—40 человек. Чтобы обслужить всех желающих, Трубников должен ежедневно проводить 3—4 сеанса. Три раза в месяц он организует дневные сеансы для детей.

Киносеансы проходят с хорошим звуком и проекцией, и колхозники всегда благодарят Трубникова за культурный отдых.

Работу т. Трубникова отдел культуры неоднократно отмечал почетными грамотами и ценными подарками. Ему присвоено звание «Отличник киносети».

По методу Трубникова работает и киномеханик Дмитрий Горюшкин. В его маршруте — 4 населенных пункта. Горюшкин сколотил многочисленный актив киноорганизаторов. В обслуживаемых им селах нет семьи, которая не посещала бы кино. И в этом — заслуга Горюшкина. Он бывает в каждом доме, приглашает посмотреть фильм, знакомит с содержанием картины. Его труд не пропадает даром.

В целях пропаганды передового опыта и новейших достижений в сельском хозяйстве отдел культуры Советского района заключил договоры со всеми колхозами,

МТС и совхозами на проведение ежемесячно 2 сеансов сельскохоззяйственных фильмов.

Для более систематической пропаганды научных знаний и изучения передового опыта отдел культуры в этом году организовал 8 сельских кинолекториев: Грязновский, Городищенский, Карцевский и другие, в которых каждую неделю демонстрируются научно-популярные фильмы. По этой же тематике читаются лекции. Так, в Грязновском кинолектории были показаны фильмы «Опыт тутавских свиноводов», «Откорм свиней», «Оберегайте сельскохозyjnych животных от болезней», «Выращивание поросят» и прочитаны лекции «Образцово провести зимовку скота», «В ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения», «Больше молока государству», «Увеличим производство свинины».

Для лучшего кинообслуживания населения проводятся зрительские конференции, на которых киномеханики передвигаясь отчитываются о проведенной за квартал работе. Киномеханику Положенцеву на конференции в Городищенском сельском клубе зрители высказали претензии в отношении устаревшего репертуара фильмов, по поводу несвоевременного ремонта клуба, о недостатке мебели в клубе. По выявленным недочетам были приняты меры: отремонтирован клуб, репертуар фильмов стал составляться с учетом предложений зрителей, пополнена мебель, приобретены музыкальные инструменты.

За хорошее кинообслуживание населения и перевыполнение государственного плана отдел культуры выдал киномеханикам, мотористам, заведующим клубами и киноорганизаторам-общественникам в прошлом году 24 680 рублей, а за 6 месяцев 1957 года — 14 200 рублей премиальных. По результатам работы во II квартале отделу присуждено переходящее Красное знамя Обкома КПСС и Облсполкома.

Вызвав на социалистическое соревнование за улучшение кинообслуживания населения и достойную встречу 40-й годовщины Великого Октября всех работников культуры Курской области, коллектив Советского отдела культуры повседневно совершенствует методы работы и в этом году приступил к сплошной кинофикации района.

г. Курск

★

5500 ЧАСОВ БЕЗ КАПИТАЛЬНОГО РЕМОНТА

Кинопередвижка Александра Давыдовича Лиллака обслуживает лесоучастки Пашийского лесокомбината: Зыковский, Михайловский, Подпорожний, а также Вижайский прииск Чусовского района. Условия, в которых приходится работать киномеханику Лиллаку, очень трудные: лесоучастки расположены на расстоянии до 18 километров один от другого, зимой сильные метели, весной и осенью дожди делают дороги трудно проходимыми. Но Александр Давыдович не прекращает работу кинопередвижки ни на один день. Зимой, когда дороги заметены снегом и нет возможности проехать даже на лошади, он на лыжах, взяв кинофильм, идет за 18 километров, чтобы вовремя успеть к объявленному сеансу. Весной и летом т. Лиллак использует все виды транспорта: лошадь, автомашину, паровоз узкоколейной железной дороги, а когда нет транспорта, отправляется пешком. Жители участков, которые обслуживает Александр Давыдович, тепло отзываются о нем. За 6 с лишним лет у т. Лиллака не сорвался ни один киносеанс.

Поступив в Чусовской отдел культуры, т. Лиллак получил новую, только что выпущенную заводом аппаратуру «Украина». С любовью относится к аппаратуре Александр Давыдович. Перед каждым сеансом он тщательно проверяет все узлы проектора, своевременно удаляет из фильмового канала пыль и нагар, смазывает трущиеся части, бережно обращается с проекционной и звуковой оптикой. С особым вниманием следит киномеханик за режимными показателями работы усилителя, своевременно заменяет износившиеся части.

Его старания не проходят даром. Аппаратура, которую т. Лиллак эксплуатирует с 1950 года, отработала уже свыше 5500 часов и не требует капитального ремонта. Только на этом он сэкономил 1000 руб.

Хороший уход за аппаратурой позволяет т. Лиллаку демонстрировать фильмы с отличным качеством проекции и звуковоспроизведения. Несмотря на то, что поступают фильмы 2-й и 3-й категории годности, за все время работы Александр



А. Лиллак

Давыдович не допустил ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий.

Не забывает Александр Давыдович и об экранах, от которых во многом зависит четкость изображения. Как правило, через определенные промежутки времени он производит их побелку. Кстати, во всех клубах и красных уголках лесоучастков установлены стационарные экраны.

Александр Давыдович всегда опирается на актив киноорганизаторов. На лесоучастке Зыковском активными помощниками киномеханика являются электромеханик передвижной электростанции С. Анисимов, который очень интересуется киноаппарату-

рой и под руководством т. Лиллака хорошо ее изучил, и смазчик вагонов И. Байрамов; на участке Подпорожний электромеханик В. Малов и другие. Киноорганизаторы, получив сведения о фильмах от киномеханика, заблаговременно пишут рекламу и вывешивают ее, а также репертуар на текущий месяц, в наиболее людных местах, по либретто знакомят зрителей с кратким содержанием фильмов, готовят помещения к сеансам, зимой топят печи, помогают киномеханику распространять билеты и во время сеанса следят за порядком в зале.

Большую помощь в рекламировании фильмов т. Лиллаку оказывают школьники, которые ходят по домам и разносят пригласительные билеты.

Подготовка помещения, рекламирование фильмов, обеспечение транспортом ложатся целиком и полностью на киномеханика и киноорганизаторов, так как в клубах нет штатных заведующих.

Перед началом киносеансов устраиваются концерты грамзаписи.

Сейчас руководство Леспромхоза закрепило за киномехаником лошадь для кинообслуживания рабочих лесоучастков.

Клубы, в которых приходится демонстрировать фильмы, очень маленькие, на 40—50 человек, а желающих посмотреть картины бывает гораздо больше, поэтому т. Лиллак проводит по 2 и более сеансов в день.

Кроме художественных фильмов, вместе



Киноорганизатор И. Байрамов (слева) показывает изготовленную им афишу киномеханику А. Лиллаку

с которыми он обязательно показывает хроникальные, т. Лиллак 2 раза в неделю демонстрирует документальные и научно-популярные кинокартины.

Все это позволило Александру Давыдовичу добиться хороших показателей в вы-

полнении государственного плана. План 1956 года он выполнил по всем показателям на 102,7%. В среднем он проводит 52 киносеанса в месяц.

Киномеханик Лиллак постоянно двигается вперед, самостоятельно изучает новую киноаппаратуру, пользуясь учебниками и журналами «Киномеханик».

В этом году т. Лиллак работает с еще большим напряжением, чтобы выполнить взятые в честь 40-летия Октября социалистические обязательства к 5 декабря.

В сентябре и октябре т. Лиллак наметил провести на лесозаготовках фестиваль историко-революционных фильмов и организовать беседы на эту тему.

За отличные показатели в работе во время Всероссийского смотра качества кинопоказа Исполком областного Совета депутатов трудящихся по предложению областной комиссии по смотру наградил Александра Давыдовича Лиллака почетной грамотой и ценным подарком — мотоциклом К-125. Министрство культуры РСФСР наградило передового кинофикатора значком «За отличную работу».

Пермская обл.



Б. Байжанов

ст. инспектор райотдела культуры

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА БУДУТ ВЫПОЛНЕННЫ

Вот уже 8 лет Владимир Евгеньевич Едик работает киномехаником на автопередвижке в Кокпектинском районе, Семипалатинской области. Он обслуживает 6 населенных пунктов и демонстрирует в них фильмы 3—4 раза в месяц. Зимой киномеханик Едик проводит сеансы и на отгонном животноводческом участке, расположенном в 25 километрах от районного центра.

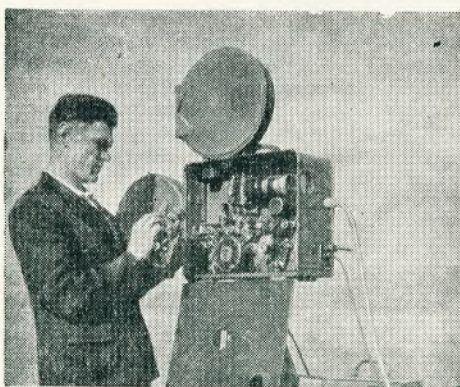
Тов. Едик очень внимателен к запросам зрителей. Например, он часто заказывает в конторе кинопроката фильмы, дублированные на казахский язык.

Включившись в социалистическое соревнование в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции, т. Едик обязался завершить годовой план к этому знаменательному дню и призвал всех киномехаников последовать его примеру.

С воодушевлением трудится т. Едик, готовясь достойно встретить 40-ю годовщину Великого Октября. Плановые задания он по всем показателям выполняет на 120—160 процентов, и нет сомнения, что взятые

НАВСТРЕЧУ

40-ЛЕТИЮ
ОКТЯБРЯ



В. Едик проверяет аппаратуру перед началом сеанса

им обязательства будут выполнены с честью.

Семипалатинская обл.

Рост кинокультуры в селе Ворошиловке

Жители села Ворошиловка, Александрийского района, Кировоградской области, помнят, как в 1933 году в Радькивку (так называлось раньше это село) приехал киномеханик Григорий Марченко и впервые показал населению художественный фильм.

Прошла почти четверть века.

Мы попросили заместителя заведующего Александрийским районным отделом культуры Григория Филипповича Марченко рассказать, как сейчас обстоит дело с кинообслуживанием в Ворошиловке.

— Сначала немного истории,— говорит т. Марченко.— В 1933 году, когда я работал киномехаником и один обслуживал почти половину сел района, жители Ворошиловки смотрели немые картины раз в полтора-два месяца. Кино здесь любили, меня с фильмом ждали с нетерпением, но чаще бывать в селе было невозможно.

Шли годы. В 1936 году в Ворошиловке уже смотрели звуковые фильмы. Это была большая радость для колхозников. В предвоенные годы передвижка приезжала сюда уже 2—3 раза в месяц и примерно с таким же режимом работала в этом селе и в послевоенные годы.

В 1953 году, когда в сельском клубе была открыта стационарная двухпостная киноустановка, фильмы демонстрировались сначала 6 раз в месяц, а затем 10—12.

Интерес к кино возростал, и посещаемость все увеличивалась.

— Поэтому,— продолжает т. Марченко,—

в текущем году мы решили довести количество дней показа фильмов до 20 в месяц. Население Ворошиловки и киномеханик И. Силенко, работающий здесь четвертый год, встретили это решение с одобрением.

Сейчас в Ворошиловке в месячных репертуарных планах, вывешиваемых в клубе на текущий и последующий месяц, значится по 16—18 художественных фильмов, из них менее половины повторные, остальные новых названий. Клуб здесь просторный, на 400 мест, и фильмы демонстрируются 1 или 2 дня в зависимости от успеха той или иной кинокартины.

Мы заинтересовались, как население смотрит художественные фильмы. Вот некоторые цифры. Фильм «Эрнст Тельман — вождь своего класса» просмотрело 330 человек, «Безумный день» — 283, «Сельская учительница» — 275.

Регулярно демонстрируются фильмы для школьников. Кинокартины «Броненосец «Потемкин», «Андриеш», «Капитан старой черепахи» просмотрели почти все учащиеся десятилетки, а их в селе 382.

За прошлый год в селе Ворошиловке сеансы с показом художественных фильмов посетили 45 900 зрителей, а за I квартал текущего года художественные фильмы смотрело 11 592 человека. Это значит, что в среднем 1 человек посещает кино более 20 раз в год.

Неизмеримо выросла кинокультура украинского села Ворошиловки.

В. Голоскер

На агитпароходе...

По глубоководной Каме и широкой Волге, по красавице-Оке и каналу имени Москвы, по многочисленным малым рекам и притокам курсируют 26 агитпароходов Министерства речного флота РСФСР.

...Утреннюю тишину нарушают звуки бодрого марша, вслед за этим раздается голос диктора.

— Внимание! Внимание! Говорит радиозузел агитпарохода «Клара Цеткин»! Товарищи речники! Приглашаем вас на агитпароход. Здесь будет прочитана лекция и показана кинокартина.

Из кают на баржах выходят шкиперы и матросы, на палубе буксировщика собирается команда.

Агитпароход причаливает к баржам, забирает зрителей, а затем пришвартовывается к пароходу «Кронштадт». Между двумя судами прокладывается трап, и они продолжают путь рядом.

Десятки тысяч речников обслуживает агитпароход «Клара Цеткин». Здесь имеются читальный зал, библиотека, речники могут познакомиться с моделями новых судов. Большой интерес представляет стенд, посвященный жизни и деятельности Германской Демократической Республики.

Когда осмотр выставок заканчивается, лектор Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний Д. Фотиев читает лекцию о международном положении.

Потом начальник агитпарохода т. Бондаревский приглашает всех в кинозал. В репертуаре — 5 фильмов. Какой из них смотреть, решается голосованием. Нередко приходится демонстрировать 2 фильма. Слишком требовательны зрители!

Ведь речники, плавающие на судах, оторваны по 7—8 месяцев от берега, и понятно, что они с большим интересом встречают агитпароход, который на ходу обслуживает многочисленные экипажи судов.

Но не только речники посещают агитпароход. Здесь побывало много колхозников из прибрежных районов.

Вот село Константиново, расположенное на высоком берегу Оки и утопающее в зелени садов, родина поэта Сергея Есенина. Пароход причалил к дебаркадеру молочного завода. Весть о прибытии агитсудна быстро облетела село. Вечером сюда пришли доярки и полеводы, свиноводы и агротехники.

Колхоз имени В. И. Ленина — один из передовых в Рязанской области, неоднократно участник Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Колхозники рассказывают речникам о своей работе. Они уже выполнили план сдачи государству мяса, молока, яиц, шерсти и, чтобы увеличить производство мяса, поставили дополнительно на откорм 60 свиней.

Лектор провел с колхозниками беседу об отмене обязательных поставок сельскохозяйственных продуктов государству хозяйствами колхозников, рабочих и служащих.

В этот вечер колхозники просмотрели

фильмы «Пролог» и «Судьба с приданным».

Такие же встречи колхозников приречных районов с агитбригадой состоялись в Московской, Владимирской, Горьковской, Калининской и Ярославской областях.

Для детей демонстрируется журнал «Пионер» и короткометражные мультипликационные цветные фильмы.

На агитпароходе «Клара Цеткин» функционирует киноустановка «Украина». Много лет работает здесь киномеханик Алексей Иванович Нащекин, четверть века своей жизни отдавший пропаганде советского киноискусства.

Кинозал находится в кормовой части парохода и вмещает более 70 зрителей. Он оформлен выставками, посвященными подготовке к 40-летию Октября.

Кроме того, на агитсудне имеется 50-ваттный радиоузел, который транслирует грамзаписи, выступления по микрофону и радиопередачи центрального вещания.

На всех буксирных судах, которые обслуживает агитпароход, есть радиоприемники. Киномеханик А. И. Нащекин во время встреч с командами проверяет работу приемников, если надо, ремонтирует их, дает технические консультации радистам.

Кинозрители-речники и колхозники с благодарностью отзываются о работе агитпарохода, о качестве кинопоказа и подборе фильмов.

В. Попов
киномеханик

Демонстрация двухсерийных фильмов

Очень часто двухсерийные фильмы демонстрируются сразу на одном сеансе, без перерыва. В таких случаях показ начальных заглавных титров 2-й серии и текста с содержанием 1-й серии лишь затягивает и без того продолжительный сеанс, тормозит развитие действия и производит на зрителей неприятное впечатление.

По-моему, при демонстрации на одном сеансе двухсерийного повторного фильма киномеханик должен, зарядив очередной проектор первой частью 2-й серии, пропустить на холостом ходу все титры на нижнюю бобину и начать проекцию прямо с сюжета, не дожидаясь надписи «Конец 1-й серии», а при демонстрации нового фильма показать надписи «Конец 1-й серии» и «2-я серия».



На основании практического наблюдения попутно отмечу, что излишне печатать содержание 1-й серии в начале 2-й, так как подавляющее число зрителей смотрит сначала 1-ю серию, а потом уже 2-ю.

г. Львов

От редакции. Предложение т. Попова о демонстрации двухсерийных фильмов без заглавных надписей 2-й серии при показе обеих серий на одном сеансе может быть рекомендовано всем киноустановкам.

Однако целесообразно отказаться от печати в начале 2-й серии текста с кратким содержанием 1-й, так как при отдельной демонстрации двух серий в зрительном зале всегда есть люди, не видевшие 1-й серии.

И. Гегузин

ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ

Без малого четверть века трудится на посту директора городского кинотеатра Л. Руманов.

В 1934 году он по путевке крайкома комсомола был направлен директором в ростовский кинотеатр «Буревестник». Новое дело требовало специальных знаний, и молодой директор внимательно прислушивается к советам опытных киноработников, присматривается, что и как они делают, изучает вопросы организации кинообслуживания.

Первые шаги т. Руманова в кино осложнялись еще и тем, что ему пришлось переоборудовать кинотеатр «Буревестник» под звуковое кино, а опытных товарищей в области звукового кино в то время было мало. До многого приходилось доходить самому, брать «на вооружение» книги, брошюры, журналы, штудировать специальную литературу. И как радостно было, когда с экрана «Буревестника» заговорили герои фильма «Иудушка Головлева»!

Зрители охотно шли в кинотеатр. Чтобы установить более тесный контакт с ними, т. Руманов, используя опыт лучших кинотеатров страны, стал устраивать зрительские конференции. Они помогли улучшить работу кинотеатра. В скором времени «Буревестник» вышел в число передовых.

После войны, по возвращении с фронта, т. Руманов был назначен директором ростовского кинотеатра «Победа». Он горячо взялся за дело и добился больших успехов.

Последние годы были особенно напряженными для т. Руманова. Труд в кинотеатре пришлось совмещать с учебой. Он успешно окончил вечернюю районную партшколу, университет марксизма-ленинизма, школу рабочей молодежи, а в этом году — исторический факультет ростовского университета. Разумеется, заочная учеба в университете — дело нелегкое, когда надо ежедневно выполнять большую работу по руководству кинотеатром, тем более, что по инициативе и при непосредственном участии т. Руманова кинотеатр «Победа» был переоборудован в широкоэкранный.

Коллектив кинотеатра «Победа» накопил интересный опыт. Вполне понятно, что т. Руманову захотелось поделиться опытом руководства городским кинотеатром. И вот недавно в издательстве «Искусство» вышла его книга «Городской кинотеатр». Хорошо оформленная, с большим количеством иллюстративного материала, она



Л. С. Руманов

написана просто и доходчиво и не только принесет большую пользу директорам городских кинотеатров, но окажет помощь сельским кинотеатрам, клубам, Домам и Дворцам культуры, где демонстрируются фильмы.

Автор подробно рассказывает о многообразной деятельности коллектива кинотеатра «Победа». Читатель узнает, как составляется репертуарный план, какое значение придается рекламе, как организуется продажа билетов.

В книге есть главы, посвященные коллективному посещению кинотеатра, детским сеансам, борьбе за сохранение фильмофонда и экономии средств.

Но, пожалуй, наиболее интересен раздел, в котором речь идет о культурно-массовой работе со зрителями. «Одной из наиболее действенных форм массово-политической работы среди зрителей,— пишет автор,— являются всевозможные выставки.

Выставки, устраиваемые в нашем кинотеатре, отражают организующую и вдохновляющую роль Коммунистической партии Советского Союза, под руководством которой советские люди строят коммунизм...».

В фойе кинотеатра были развернуты выставки ко дню рождения В. И. Ленина, о борьбе за мир, дружбе народов, подье-



Обложка книги Л. С. Руманова

ме сельского хозяйства и много других. Специальные выставки были посвящены пропаганде решений XX съезда КПСС, 50-летию первой русской революции. Сейчас кинотеатр готовит несколько выставок, приуроченных к 40-летию Великого Октября.

На стенах фойе всегда можно видеть галерею портретов знатных людей страны. Внимание зрителя привлекает любовно оформленный стенд с портретами участников революционного движения на Дону.

В читальном зале кинотеатра проводятся лекции и беседы на различные темы, в том числе о новых советских фильмах.

Значительное место в работе кинотеатра занимают кинофестивали, чаще всего молодежные и тематические показы художественных фильмов. Большой популярностью пользуются встречи зрителей со знатными людьми, зрительские конференции, на которых обсуждаются просмотренные фильмы.

За последние 5 лет кинотеатр провел около 80 таких конференций.

Как правило, все кинофестивали и конференции проводятся вместе с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями предприятий города.

Коллектив кинотеатра проявляет много выдумки, изобретательности, подлинной заботы о советском зрителе.

Обо всем этом читатель подробно узнает из книги «Городской кинотеатр».

Работники кинотеатра «Победа» не останавливаются на достигнутом. Вместе с т. Румановым они ищут новые формы пропаганды советского киноискусства, новые формы укрепления связи со зрителями.

г. Ростов-на-Дону

Полезный справочник

Лениздат выпустил богато иллюстрированный справочник «Кинотеатры Ленинграда»*, подготовленный отделом кинофикации Управления культуры Исполкома Ленгорсовета.

Справочник содержит все сведения о кинофикации города, в конце дана схема расположения кинотеатров.

По алфавитному списку кинотеатров (сначала государственных, городских и пригородных, затем — профсоюзных установок) легко отыскать страницы, на которых приведены подробные данные о каждом из них.

Вот, например, кинотеатр «Великан» — гордость Ленинграда. Это крупнейший в Советском Союзе кинотеатр. Из справочника вы узнаете, что находится он в Парке имени Ленина, 4. Тут же указаны телефоны и средства сообщения.

Зрителям интересно узнать, что здесь демонстрируются широкоэкранные фильмы

со стереофоническим звуком и обычные кинокартины. Аппаратная оборудована новейшей техникой. Перед началом вечерних сеансов организуются концерты симфонического и эстрадного оркестров, оркестра народных инструментов, а также выступления артистов Филармонии, Ленгосэстрады, участников художественной самодеятельности. В кинотеатре читается цикл лекций по вопросам киноискусства, устраиваются выставки.

В справочнике приводятся план зрительного зала и расценка мест на дневные и вечерние сеансы.

«Великан» — кинотеатр первого разряда. Масштабы работы кинотеатров второго и третьего разрядов, естественно, не такие обширные, но и о их деятельности зрители могут узнать все подробности из справочника. Опубликован расписание работы каждого из кинотеатров.

С сожалением приходится отметить, что тираж издания — 10 000 экземпляров — совершенно недостаточен для такого большого города, как Ленинград.

Выход в свет сборника «Кинотеатры Ленинграда» — полезное начинание.

Ленинград

Г. Витоль

* «Кинотеатры Ленинграда», справочник. Составил М. Нейман. Редакторы М. Андреевский, М. Щеголев, Лениздат, 1956 г., 256 стр., цена 4 руб.

М. Волокитин

гл. конструктор самаркандского завода „Кинап“

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ДВУХПОЛОСНЫЕ СТАЦИОНАРНЫЕ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИЕ УСТРОЙСТВА 10-УДС-1 И 10-УДС-2

Самаркандский завод «Кинап» выпускает звуковоспроизводящие устройства 10-УДС-1 и 10-УДС-2, разработанные заводом вместе с лабораторией звуковоспроизведения Научно-исследовательского кинофототехинститута.

Устройство состоит из небольшого числа элементов (в отличие от другой звуковоспроизводящей аппаратуры, находящейся в настоящее время в эксплуатации), несложно при монтаже в аппаратной, обладает высоким качеством воспроизведения звука, имеет аварийный резерв, позволяющий в случае выхода из строя одного из элементов комплекта перейти почти без перерыва на работу от других элементов комплекта.

В устройстве применен стабилизатор питающего напряжения, что упрощает обслуживание установки.

Громкоговорители, входящие в комплект, имеют небольшие габариты; качество воспроизведения звука высокое.

В комплект 10-УДС-1 (рис. 1) входят: 1) шкаф устройства 10-ШУ-1; 2) рабочий

и запасной предварительные усилители 10-УП-1; 3) микшерский пульт; 4) два громкоговорителя зала 10-ГДД-1; 5) электронизмерительный прибор типа ТТ-2; 6) фотошланги 10-ШТФ-1, 10-ШФ-2, 10-ШФ-3 и шланг, соединяющий шкаф установки с предварительным усилителем 10-ШС-1; 7) два кронштейна для установки шкафа; 8) запасные подвижные системы низкочастотных головок (2 шт.) и высокочастотных головок (2 шт.); 9) запасной регулятор громкости микшерского пульта; 10) рабочий и запасной комплекты ламп и предохранителей.

Комплект 10-УДС-1 рассчитан на кинотеатры, имеющие до 500 мест.

Комплект 10-УДС-2 отличается от комплекта 10-УДС-1 только тем, что в нем вместо малогабаритных громкоговорителей 10-ГДД-1 применены среднегабаритные громкоговорители 10-ГДД-2.

Комплект 10-УДС-2 предназначен для кинотеатров, имеющих до 700 мест.

Схема соединения элементов комплекта приведена на рис. 2.

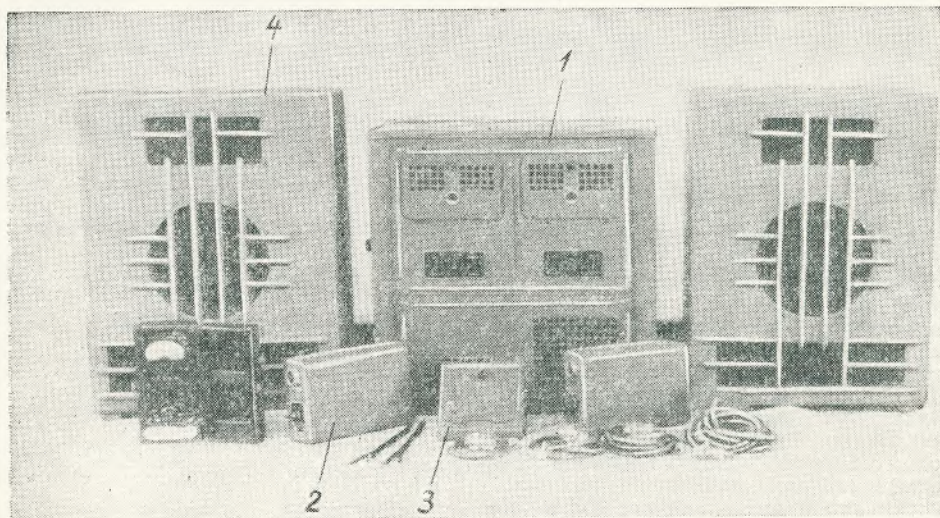


Рис. 1. Комплект 10-УДС-1

1 — шкаф устройства 10-ШУ-1; 2 — предварительный усилитель 10-УП-1; 3 — микшерский пульт 10-ПМ-1; 4 — громкоговоритель 10-ГДД-1

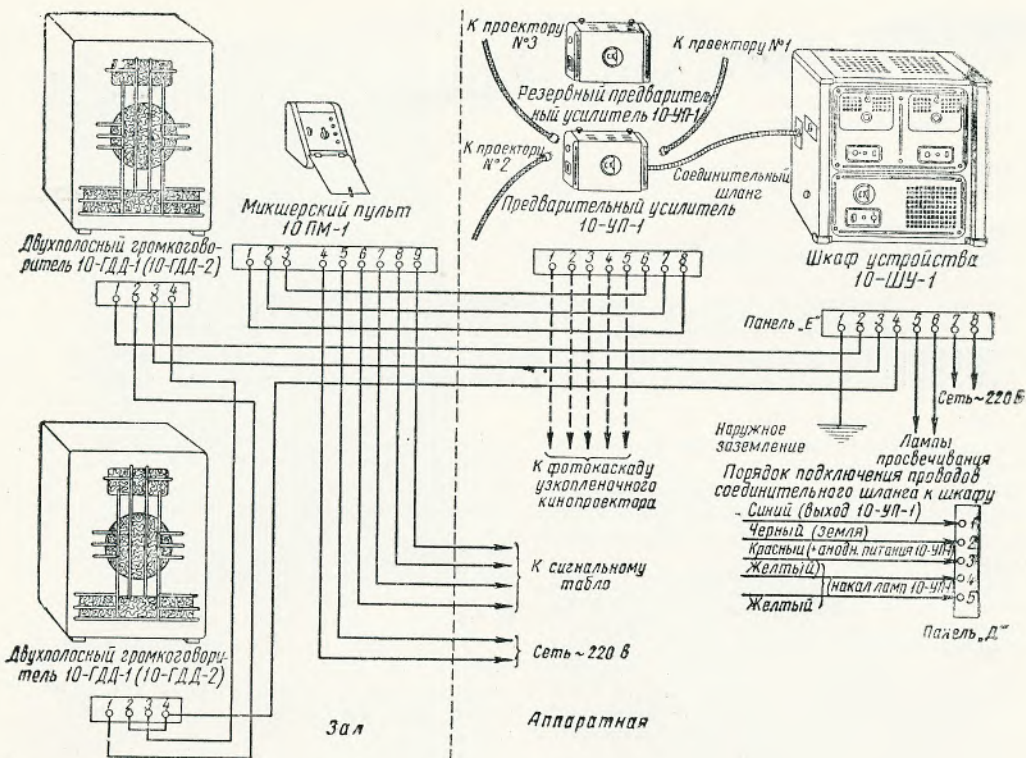


Рис. 2. Схема соединения элементов комплекта

СКЕЛЕТНАЯ СХЕМА 10-УДС

Звуковоспроизводящее устройство 10-УДС-1 — двухполосное (рис. 3), разделение частот на две полосы производится на входе оконечных усилителей специальным фильтром. Частота разделения — примерно 800 гц. В дальнейшем нижние частоты усиливаются одним оконечным усилителем и воспроизводятся низкочастотными головками громкоговорителей, а верхние — усиливаются другим оконечным усилителем и воспроизводятся высокочастотными головками тех же говорителей.

Если выйдет из строя любой из двух оконечных усилителей или будут повреждены высокочастотные головки громкоговорителей, устройство можно переключить переключателем P_1 на работу по широкополосной (без разделения) схеме усиления. При этом исправный усилитель будет работать только на низкочастотные головки громкоговорителей. Одновременно с этим переключателем P_1 переключаются цепи анодного питания и питания накалов ламп предварительного усилителя на питание от работающего в данный момент оконечного усилителя.

Если выходит из строя стабилизатор напряжения, то устройство при помощи переключателя P_2 переводится на работу непосредственно от сети. Тогда читающая

лампа будет питаться переменным током от специального аварийного понижающего трансформатора. Для проверки на слух работы высокочастотного и низкочастотного каналов одновременно устройство снабжено двухкатушечным контрольным громкоговорителем.

Устройство рассчитано на работу с двумя или тремя стационарными кинопроекторами СКП-26 или КПТ-1 с фотоэлектронными умножителями ФЭУ-1 чувствительностью 400—600 мка/лм, а также служит для воспроизведения грамзаписи от универсального пьезоэлектрического звукоснимателя.

Устройство может работать в комплекте с узкоплочным кинопроектором, снабженным специальным фотокаскадом.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ 10-УП-1

Предварительный усилитель 10-УП-1*, имеющий четыре каскада, предназначен для усиления сигнала, поступающего от

* Схемы усилителей, входящих в комплект 10-УДС, и их описание в статье не приводятся из-за недостатка места. Сведения о них даются в заводской инструкции.

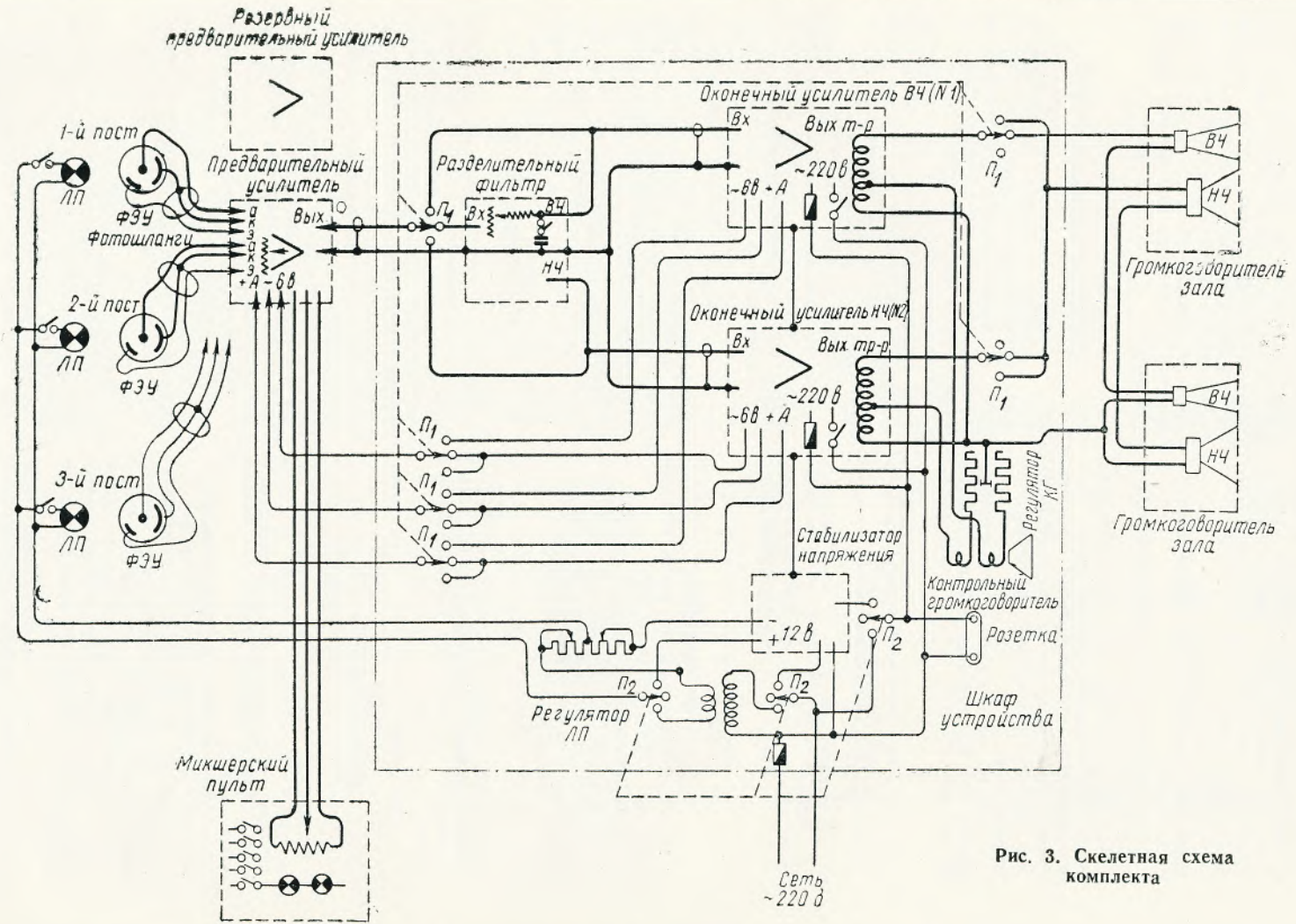


Рис. 3. Скелетная схема комплекта

одного из фотоумножителей, фотокаскада или звукоснимателя, до 6 в, что необходимо для нормальной работы оконечных усилителей.

Номинальный уровень входного сигнала в схеме однополюсного усиления равен:

а) при работе от фотоумножителя 36 ± 9 мв, при нагрузке фотоумножителя порядка 200 ком;

б) со входа, предназначенного для подключения узкополосного фотокаскада, — $6,5 \pm 1,5$ мв;

в) при работе со входа звукоснимателя — $215 \pm 6,5$ мв.

В первом каскаде усилителя применена схема отрицательной обратной связи, которая позволяет скомпенсировать спад частотной характеристики на высоких частотах, вносимый емкостями шлангов фотоумножителей.

Габариты предварительного усилителя: высота 210 мм, ширина 320 мм, глубина 92 мм, вес 4,5 кг

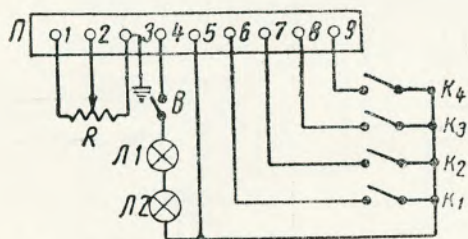


Рис. 4. Принципиальная схема микшерского пульта 10-ПМ-1

НАЗНАЧЕНИЕ	КОНТАКТОВ	ПАНЕЛИ
10-УП-1;	1 — к контакту 8	панели
10-УП-1;	2 — к контакту 7	панели
10-УП-1;	3 — к контакту 6	панели
10-VII-1;	4 и 5 — к сети ~ 220 в;	6, 7, 8.
	9 — к сигнальному	табло

Поскольку микшерский пульт 10-ПМ-1 не требует особых пояснений, то на рис. 4 приводится только его принципиальная схема

ОКОНЕЧНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ 10-УО-1

Оконечный усилитель содержит выходную двухтактную ступень на двух лучевых тетрадах Г-807 и предоконечный и фазоинверсный каскад на двойном триоде 6Н8С.

Усилитель охвачен глубокой отрицательной обратной связью (порядка 15 дб).

Следует отметить, что из-за нарушения контактов в ламповых панелях мощных ламп и особенно контакта управляющей сетки аноды ламп могут сильно нагреваться. Рекомендуется тщательно следить за состоянием контактов ламповых панелей.

Большой разброс по току ламп Г-807 одного и другого плеча выходного каскада усилителя также может привести к нагреву докрасна анода одной из мощных ламп.

Поэтому желательно в один усилитель подобрать лампы Г-807, близкие по анодному току. Это можно сделать, сняв анодный колпачок с лампы и включив тестер между анодом лампы и анодным колпачком (тестер поставить на шкалу 100 ма).

При установке ламп Г-807 в оконечные усилители надо следить, чтобы анодные проводники с колпачками не были перекрещены, иначе вместо отрицательной обратной связи усилитель будет охвачен положительной обратной связью, что вызовет генерацию.

СТАБИЛИЗАТОР НАПРЯЖЕНИЯ 10-СН-1

В устройстве применен феррорезонансный стабилизатор напряжения 10-СН-1 (рис. 5), обеспечивающий постоянство напряжения питания при значительных колебаниях напряжения питающей сети.

Некоторым недостатком феррорезонансного стабилизатора является зависимость выходного напряжения от частоты. Изменение частоты на 1% приводит к изменению выходного напряжения на 1,5—2%.

В отличие от ранее известных конструкций в стабилизаторе 10-СН-1 нелинейной деталью является не дроссель, а трансформатор TP_1 . Автотрансформаторная секция II трансформатора TP_1 служит для повышения выходного напряжения стабилизатора до необходимого уровня. Для уменьшения требуемой емкости конденсаторы $C_1—C_6$ включены не параллельно основной обмотке I, а к наибольшему количеству витков (к концу автотрансформаторной обмотки III).

Регулировочные секции V, VI и VII служат для настройки стабилизатора на заводе и могут включаться в различных комбинациях согласно или встречно с обмотками I и II. Для этой же цели служат и отводы 3а, 3б, 3в обмотки II.

Обмотки II и III дросселя DP_1 — компенсационные обмотки.

Для уменьшения искажений формы выходного напряжения в цепь блока конденсаторов включена катушка индуктивности KH .

Стабилизатор напряжения совмещен с выпрямителем анодной лампы и резервным трансформатором питания этой лампы — TP_2 . Фильтр выпрямителя состоит из дросселя DP_2 , настроенного на 100 гц, и конденсатора C_7 .

Спротивление R_1 служит для регулирования напряжения на читающей лампе просвечивания, переключатель PK — для переключения питания усилителей на питание непосредственно от сети, а читающей лампы — на питание от TP_2 .

Стабилизаторы напряжения 10-СН-1 в 10-УДС первых выпусков имели предохранители, включенные последовательно с конденсаторами $C_1—C_6$. При перегревании трех и более предохранителей из шести или нарушении контакта в них (т. е. при отключении трех и более конденсаторов) при повышенной сети стабилизация срывается и напряжение на выходе стабилиза-

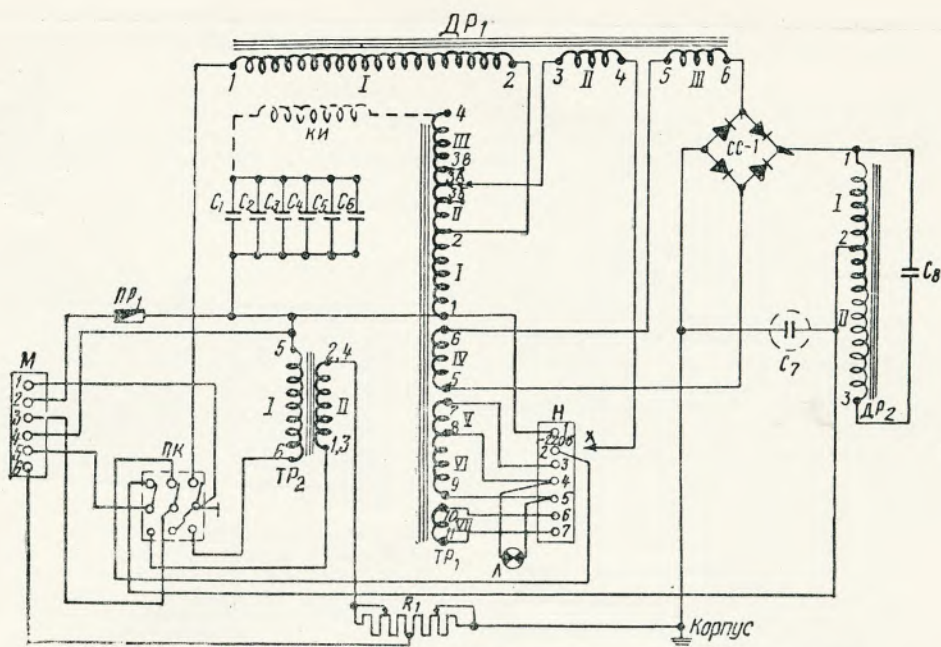


Рис. 5. Принципиальная схема стабилизатора напряжения 10-CN-1

НАЗНАЧЕНИЕ КОНТАКТОВ ПАНЕЛИ М: 1 и 2 — сеть 220 в; 3 и 4 — выход ~220 в; 5 и 6 — питание ламп просвечивания

тора росло до 250—260 в, что служило причиной выхода из строя силовых трансформаторов оконечных усилителей. Поэтому предохранители, включенные последовательно с конденсаторами, рекомендуется замкнуть накоротко (перспаять перемычками).

ШКАФ УСТРОЙСТВА 10-ШУ-1

В шкаф устройства входят следующие узлы: два оконечных усилителя 10-УО-1, стабилизатор напряжения 10-CN-1, контрольный громкоговоритель (двух катушечный) 10-ГДК-1 и разделительный фильтр. На панели разделительного фильтра размещен также переключатель, позволяющий переключить устройство на работу по схеме широкополосного (без разделения) усиления с любым из двух оконечных усилителей. Принципиальная схема шкафа 10-ШУ-1 приведена на рис. 6.

Верхняя часть фильтра пропускает только верхние частоты, а нижняя часть — нижние частоты звукового диапазона.

Переменное сопротивление R_2 служит для плавной регулировки усиления канала верхних частот.

Переключателем Π_1 на выход канала верхних частот может подключаться ячейка R_5 и C_5 , предназначенная для снижения самых высоких частот звукового диапазона, что бывает необходимо при воспроизведении изношенных фонограмм и грамзаписей.

Габариты 10-ШУ-1: высота 700 мм, ширина 690 мм, глубина 315 мм, вес 105 кг.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ 10-ГДД-1

Громкоговоритель 10-ГДД-1, входящий в комплект 10-УДС-1, является двухполосным. В нем имеются две звуковоспроизводящие головки: мощная низкочастотная диффузная 5-ГДН-10 и высокочастотная 5-ГДВ-8 с диалюминиевой диафрагмой, работающей на экспоненциальный металлический рупор. Низкочастотная головка в громкоговорителе воспроизводит частоты от 60 до 800 гц, высокочастотная — от 800 до 8000 гц.

Высокочастотная головка с рупором и низкочастотная головка размещены в общем фазоинверсном ящике.

Габариты громкоговорителя: высота 792 мм, ширина 592 мм, глубина 366 мм, вес 45 кг.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ 10-ГДД-2

Громкоговоритель 10-ГДД-2, входящий в комплект 10-УДС-2, тоже двухполосный. Он имеет по сравнению с 10-ГДД-1 большую отдачу в области низких частот за счет применения другой низкочастотной головки — 2А9 — и увеличения объема корпуса громкоговорителя.

Для увеличения отдачи и рассеяния высоких частот применена специальная акустическая линза.

Габариты громкоговорителя: высота 1080 мм, ширина 730 мм, глубина 462 мм, вес 85 кг.

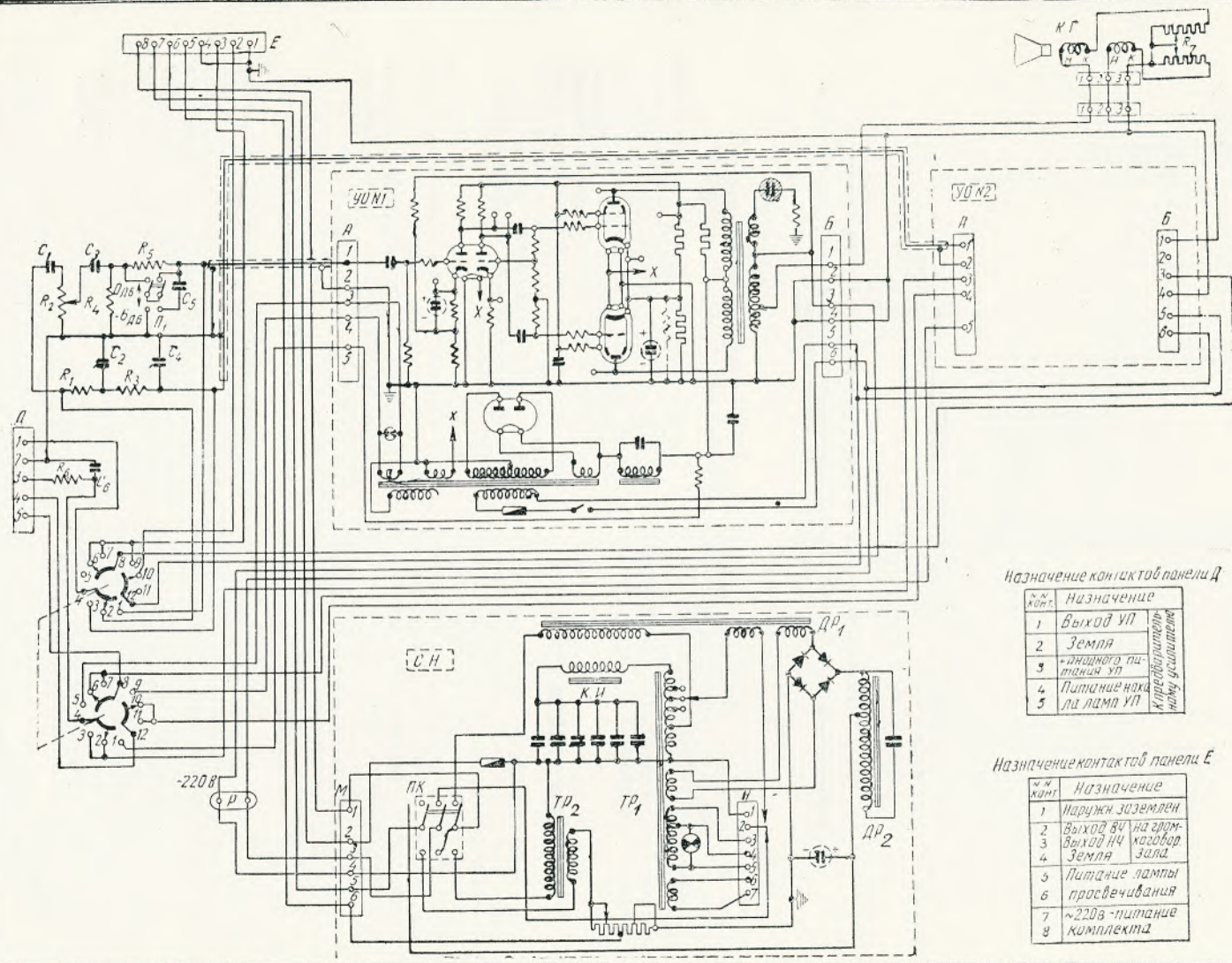


Рис. 6.
Принципиальная
схема шкафа
10-ШУ-1

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ 10-УД

1. Питание устройства производится от однофазной сети переменного тока с номинальным напряжением 220 в.
2. Входящий в комплект устройства стабилизатор напряжения обеспечивает нормальную работу при колебаниях напряже-

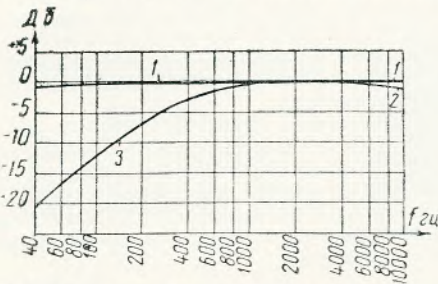


Рис. 7. Типовая частотная характеристика усилительного тракта (УП+УО) в схеме однополосного усиления при подаче сигнала на вход УП через эквивалент фотоумножителя

- 1 — без фотошлангов; 2 — включены два шланга; 3 — включена коррекция низких частот

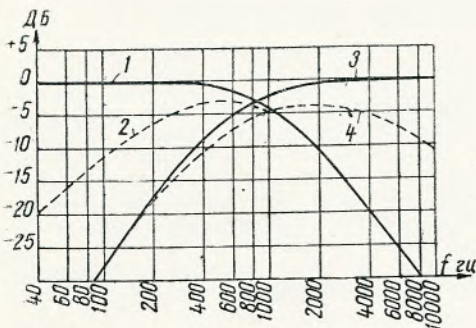


Рис. 8. Типовая частотная характеристика усилительного тракта в схеме двухполосного воспроизведения при подаче сигнала на вход УП через эквивалент фотоумножителя и при включенных фотошлангах

- 1 — н. ч. канал; 2 — н. ч. канал с включенной коррекцией на н. ч.; 3 — в. ч. канал; 4 — в. ч. канал с включенной коррекцией на в. ч.

ния питающей сети от 135 до 235 в. Потребляемая мощность не превышает 600 вт. Стабилизатор обеспечивает нормальную

работу устройства при частоте тока питающей сети $50 \pm 1,5$ гц.

3. Питание читающей лампы просвечивания кинопроектора (10 в, 5 а) осуществляется выпрямленным током с пульсацией, не превышающей 60 мв.

4. Напряжение питания оконечных усилителей — 220 в.

5. Неравномерность частотной характеристики усилительного тракта в диапазоне частот от 60 до 8000 гц не превышает 2 дб (кривые 1 и 2 на рис. 7).

С включенной коррекцией частотная характеристика в области низких частот имеет плавный спад, достигающий на частоте 100 гц 12 дб относительно уровня на частоте 1000 гц (кривая 3 на рис. 7). Коррекция включается путем отпайки специальной перемычки в предварительном усилителе.

6. При двухполосном усилении частота разделения — порядка 800 гц (рис. 8).

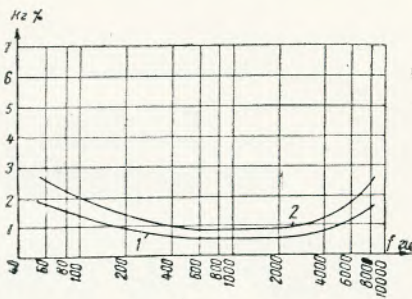


Рис. 9. Типовая частотная характеристика коэффициента гармоник усилительного тракта при активном эквиваленте нагрузки

- 1 — номинальная мощность; 2 — пиковая мощность

7. Номинальная мощность устройства — 20×2 вт (каждый оконечный усилитель имеет номинальную мощность 20 вт) — при коэффициенте нелинейных искажений не более 1,5% на средних частотах и не более 3% на частотах 60 и 8000 гц (рис. 9, 1).

8. Пиковая мощность устройства — 30×2 вт (каждый усилитель по 30 вт) — при коэффициенте нелинейных искажений на частоте 400 гц не более 3% (рис. 9, 2).

9. Уровень собственных помех усилительного тракта относительно уровня при номинальной мощности не превышает минус 55 дб.

Школам киномехаников — новую технику

Количество аппаратуры и приборов, ежегодно выпускаемых заводами, вполне позволяет без ущерба для киносети обеспечить ими школы киномехаников, что необходимо для надлежащей организации учебного процесса.

Однако, несмотря на заявки школ киномехаников, большинство из них не получает новых видов оборудования, а некоторые школы не располагают даже всеми видами ранее выпущенной аппаратуры.

Очень плохо обстоит дело с обеспечением школ инструментом.

В то же время там, где республиканские министерства культуры уделяют этим вопросам должное внимание, школы систематически получают новое оборудование.

Например, Минская школа в 1956 году

приобрела кинопроекторы КН-11, «Украина», «Одесса», усилительные устройства 10-УДС-1, контрольный фильм, различные измерительные приборы.

То, что многие школы киномехаников не получают нового оборудования или получают его в недостаточном количестве, не может не отразиться на учебно-производственном процессе и на качестве подготовки специалистов.

Министерства культуры союзных республик должны так организовать снабжение школ киномехаников, чтобы каждый тип модернизированной или вновь разработанной аппаратуры, приборов, приспособлений и инструмента в первую очередь направлялся школам.

Т. Иванова

Л. Новгородцева, В. Починский

Повышение резкости изображения при кинопроекции с большим увеличением

В настоящее время, когда киносетель непрерывно расширяется и в строй вступают кинотеатры с большим количеством зрительских мест, а также новые широкоэкранные кинотеатры, вопрос о повышении резкости изображения принимает первостепенное значение.

Существенно влияет на резкость и освещенность проецируемого на экран изображения точность установки элементов кинопроектора, расположенных вдоль оптической оси: объектива, фильмового канала, углей и отражателя. Лаборатория проекционной техники НИКФИ разработала специальную методику юстировки указанных элементов стационарных проекторов. Для осуществления этого контроля требуется изготовить несколько несложных приспособлений.

Отправным пунктом выверки всех элементов проектора, влияющих на резкость изображения, является фильмовый канал. Поэтому в первую очередь следует выставить фильмовый канал перпендикулярно к базовой поверхности головки проектора. Перед установкой канала на проектор на плите при помощи угольника проверяется перпендикулярность плоскости вкладыша (со стальным ползком) к опорной плоскости фильмового канала (рис. 1). При юстировке проектора необхо-

димо пользоваться шлифованным вкладышем. Прямой угол получают шабровкой опорной поверхности канала. (Попутно о вкладышах с замшей: как показала практика, неравномерность замши по толщине отрицательно влияет на резкость изображения. Подробнее об эксплуатации вкладышей речь будет идти ниже.)

Ввиду того, что отверстия в фильмовом канале под крепежные винты имеют боль-

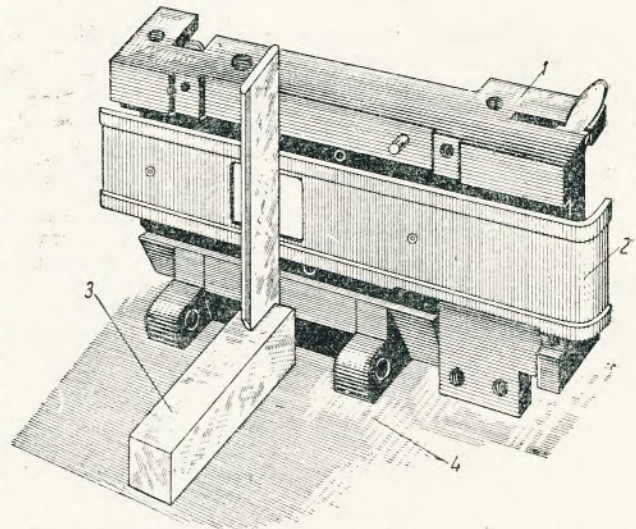


Рис. 1. Проверка перпендикулярности плоскости вкладыша к опорной плоскости фильмового канала
1 — фильмовый канал; 2 — вкладыш; 3 — угольник; 4 — плита

К ФЕСТИВАЛЮ ФИЛЬМОВ ПО ЖИВОТНОВОДСТВУ

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
ФИЛЬМЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЕ
ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ



„НА ФЕРМАХ УКРАИНЫ“

Фильм на примерах колхозов различных зон Украины рассказывает об успехах, достигнутых животноводами этих хозяйств в 1956 году.

Решающую роль в их достижениях сыграло укрепление кормовой базы, прежде всего за счет расширения посевов кукурузы.

Невеселое положение застал в 1954 году новый председатель т. Грицан на фермах колхоза «Червоне поле» Запорожской области. Вместе с передовыми колхозниками он возглавил борьбу за повышение продуктивности скота.

Фильм знакомит с новым приемом использования кукурузы, успешно примененном в этом колхозе. Сущность его заключается в том, что зерно кукурузы скармливают животным не в цельном виде, как раньше, а перемалывают его на дерть. Но в кукурузном корме недостаточно белка. Колхоз «Червоне поле» провел серьезную работу по введению новых видов кормов, в которых кукуруза обогащалась растениями, богатыми белком. Для различных групп животных введены различные рационы.

Результаты напряженной работы принесли отличные плоды: повысились удои, увеличился настриг шерсти. Все это привело к решению расширить посевы кукурузы с 300 до 600 гектаров.

Несколько кадров фильма знакомят с доильной площадкой, созданной в колхозе имени Жданова, где одна доярка обслуживает 50 коров. Умело используются зеленые корма и на свиноферме этого колхоза. Новая откормочная площадка позволила поставить на откорм в пять раз больше свиней, чем раньше вмещал старый свинарник.

Интересен опыт «откорма на дешевых кормах» в колхозе имени Калинина, Ново-Пражского района, Кировоградской обла-

сти. «Не кукурузу на фермы, а фермы к кукурузе!» — так решили эту задачу кировоградцы. Они перешли на строительство летних лагерей, быстро собирающихся на любом участке и поэтому легко передвигающихся по мере использования зеленых кормов. В фильме показаны эти площадки, которые дают возможность ставить на откорм все поголовье молодняка, полученное от туровых опоросов.

Затем рассказывается, как во второй половине лета используют свежие початки кукурузы на корм свиньям.

Обзор передового опыта животноводов степной полосы Украины завершается рассказом о приготовлении кукурузного сена в колхозе имени Петровского.

Далее фильм переносит зрителей в Карпаты. На Буковине наряду с возделыванием кукурузы выращивают на корм скоту такую ценную бобовую культуру, как соя, которая очень богата белком.

Еще более успешно решают проблему белковых кормов на севере Украины, в зоне Полесья, где больше четверти всех посевов занимает кормовая люпин, в зерне которого содержится 35% белка.

Для удешевления себестоимости силоса в ряде районов Украины силосуют кукурузу без силосных сооружений.

Фильм рассказывает также о значении кукурузы в рационах уток, индеек, гусей.

В заключительной части фильма показана механизированная уборка кукурузы, в частности, силосный комбайн, к которому приспособлены специальные вальцы. Этот переоборудованный агрегат за день убирает до 9 гектаров кукурузы, что в два с лишним раза превышает продуктивность кукурузоуборочного комбайна.

Фильм «На фермах Украины» рассчитан не только на специальную аудиторию, но и на самого широкого сельского зрителя.

Цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 40 минут. Выпущен Украинской киностудией хроникально-документальных фильмов в 1957 году.

„КОРМА — ОСНОВА ВЫСОКОЙ ПРОДУКТИВНОСТИ ЖИВОТНОВОДСТВА“

Племенной совхоз «Вревский № 4», расположенный неподалеку от Ташкента, добился выдающихся успехов по наядою молока и выращиванию племенного молодняка. Его опыт достоин изучения.

Фильм «Корма — основа высокой продуктивности животноводства» рассказывает о достижениях колхоза «Вревский № 4» в создании прочной кормовой базы для рогатого скота.

На выгульном дворе одной из ферм — крупный рогатый скот черно-пестрой породы. Эти животные обладают высокой молочной продуктивностью и большим весом, но выходцы из северных районов, были плохо приспособлены к природным условиям Средней Азии.

Зоотехники учли, что среди факторов, влияющих на приспособление организма животного к новым условиям, большую роль играют корма, и поэтому приложили много усилий к созданию устойчивой кормовой базы.

Фильм дает наглядное представление о передовой агротехнике основных кормовых культур.

В совхозе введены десятипольный севооборот: пять полей заняты люцерной, два — кукурузой, одно — кормовыми корнеплодами и бахчой и одно — суданкой. Труженики совхоза систематически расширяют площади посевов кормовых культур, осваивают богарные земли под орошение. За последние годы совхоз передел на поля более 200 гектаров богарных земель. Работники совхоза успешно изыскивают новые дополнительные резервы для расширения кормовой базы.

Важнейшим источником увеличения производства кормов здесь стала кукуруза. В картине большое место уделено технике ее выращивания и использованию в качестве корма. В начале фильма рассказывается о предпосевной подготовке гибридных семян кукурузы. Затем заснят сев, осуществляемый только квадратно-гнездовым способом. Показывается продольно-поперечная обработка посевов.

Знойное солнце Узбекистана быстро высушивает землю. Поэтому в местных условиях решающую роль приобретает искусственное орошение полей. В течение лета кукурузу поливают три раза, в июле собирают ее первый урожай.

Сравнительная диаграмма количества и себестоимости кормовых единиц разных культур убедительно демонстрирует преимущество кукурузы. 7287 кормовых единиц с гектара — таковы великолепные показатели этой культуры!

Но кукуруза оказалась не только самым высокоурожайным, но и наиболее дешевым кормом. Стоимость одной кормовой единицы составляет всего 29,6 копейки.

Заснята также уборка комбайном КУ-2. Он одновременно убирает початки и зеленую массу, которая сейчас же размельчается. Показывается силосование початков и механизированная загрузка силосных ба-

шен. Совхоз снимает два урожая кукурузы в год и дважды силосует ее. В июле проводится раздельное силосование початков и стеблей, в августе кукурузу убирают на зерно, а в октябре силосуют зеленую массу.

С каждого гектара посевов кукурузы совхоз собирает по 35 центнеров сухого зерна, а при раздельной уборке — по 350 центнеров початков и зеленой массы.

Многие кадры фильма посвящены значению люцерны в кормовых рационах. Люцерна — самый ранний свежий корм. Первый ее укос начинается в середине апреля. Так как очень важно, чтобы эта питательная трава попадала в кормушки в наиболее свежем и сочном виде, люцерну скашивают три раза в день, перед кормлением скота, и сразу же отправляют на скотные дворы. С весны и до осени коровы получают в сутки в среднем по 45 килограммов люцерны. Это растение очень требовательно к влаге. Для получения 5—6 укосов люцерны за летний сезон совхозу приходится проводить 10—12 поливов: по одному до и после каждого укоса. При уборке люцерны используются тракторы ХТЗ-7 с навесными косилками, ширина захвата которых 2,1 метра. Сгребают люцерну тот же трактор с прицепными боковыми граблями.

Демонстрируются в картине и другие культуры зеленого конвейера: суданка, тыква, кормовая свекла.

На примере совхоза «Вревский» рассказывается о системе круглогодичного стойлового содержания молочного скота остфризской породы.

Кормление коров в совхозе ведется по индивидуальным рационам, которые составляются с учетом живого веса коровы и ее продуктивности, а также минеральных и витаминных свойств кормов. Разнообразие и изобилие кормов дало возможность повысить удой молока, растет и вес животных. Средний вес коровы составляет здесь 600 килограммов.

В совхозе умело применяется машинная дойка. Она не только облегчает труд доярки и повышает его производительность, но и способствует лучшему раздое коров и увеличению удоев.

В достижениях вревских животноводов важным фактором является правильный режим содержания скота. В фильме приводится подробное расписание кормления, дойки и отдыха коров.

Первостепенной задачей совхоза является выращивание племенного молодняка. Правильный режим содержания обеспечивает высокий суточный привес молодняка. Более 2500 голов молодняка отправил совхоз за годы своего существования другим совхозам республики для пополнения и улучшения поголовья их молочного стада.

Осуществляя решения Партии и Правительства о дальнейшем развитии животноводства, коллектив совхоза стал в последние годы развивать свиноводство. В фильме

приводятся данные об успехах тружеников совхоза в выращивании свиней.

Так, при умелой организации поливного земледелия и высоким урожае кормовых культур совхоз, имеющий сравнительно небольшое количество сельскохозяйственных угодий, всего 1235 гектаров, может содержать много скота. На каждые 100 гектаров сельскохозяйственных угодий совхоз содержит 34 дойных коровы и получает по 1600 центнеров молока. С каждых 100 гектаров пашни совхоз сдает государству по 107 центнеров мяса.

Черно-белый научно-популярный фильм Демонстрируется 41 минуту. Выпущен и хроникальных фильмов в 1956 году.

В 1956 году совхоз «Вревский № 4» объединился с совхозом «Вревский № 3». Теперь совхоз «Вревский» стал одним из крупнейших в стране. В нем насчитывается более 800 дойных коров.

Фильм об этом совхозе, предназначенный для широкой совхозно-колхозной аудитории, работников молочно-животноводческих ферм, слушателей агрозоотехнических курсов, содержит полезный материал, помогающий решать задачи, поставленные сейчас Партией и Правительством перед советскими животноводами.

на 35- и 16-мм киноленте в 4 частях. Ташкентской киностудией художественных

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 7 ЗА 1957 ГОД

ПЕРВЫЙ СЮЖЕТ — «МЕХАНИЗАЦИЯ УБОРКИ ХЛОПКА» — знакомит с новыми хлопкоуборочными машинами: «СХС 1—2» и «СКП-4» Машина «СКП-4» (курако-уборочная) собирает хлопок, оставшийся в нераскрытых коробочках — так называемом кураке. Далее показана хлопкоочистительная машина «УПХ-1,5 а». За час этот агрегат очищает до тонны хлопка.

В СЮЖЕТЕ «ХИМИЧЕСКАЯ БОРЬБА С КУСТАРНИКАМИ» популяризируется новый способ очистки земель.

В настоящее время очистка от кустарников производится корчевателями-собирающими и кусторезами. Это требует много времени и средств.

Сотрудники Центрального научно-исследовательского института леса под руководством профессора Декатова разработали другой способ очистки — химический при помощи препарата «Два и четыре — «ДУ». Он совершенно безвреден для человека и животных. Но недостаточно 20 килограммов этого порошка, разведенного в 2000 литрах воды, чтобы уничтожить кустарник более чем на 6 гектарах. В фильме показывается, как кустарники сбрасываются этими химикатами с воздуха. Химический способ дешезле и намного раз эффективнее механического способа.

СЛЕДУЮЩИЙ КИНООЧЕРК — «ОПЫТ СКОРОСТНОГО ДОЕНИЯ» — знакомит нас с подсобным хозяйством Суханово под Москвой. Доение коров там ведется несколько необычным путем. Известно, что на доение одной коровы затрачивается от 8 до 10 минут. Ученых заинтересовал вопрос, нельзя ли заставить коров отдавать молоко полностью в более короткий срок. Такой опыт был проведен. Время дойки было сокращено до 3 минут. В первый

день за такой короткий срок корова отдала молоко не полностью. Чтобы оставшееся в вымени молоко не перегорело, корову доили вручную. Так повторили 10 дней — по истечении 3 минут аппарат выключали. И у большинства коров выработался новый условный рефлекс — они начали полностью отдавать молоко за 3 минуты.

Успешное завершение опытов по скоростному доению позволит намного уменьшить количество доильных аппаратов в хозяйствах.

В СЮЖЕТЕ «НОВОЕ АЗОТНОЕ УДОБРЕНИЕ» рассказывается об опытах внесения в почву аммиака.

Азот — один из главных элементов питания растений. Его много в белом порошке аммиачной селитры. Однако производство этого удобрения сложно и трудоемко. Был найден новый способ удобрения: внесение в почву газа — аммиака.

Опыт показал, что внесенный в почву аммиак увеличивает урожай так же, как аммиачная селитра.

В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ КИНООЧЕРКЕ — «БЕЛЫЕ ИНДЕЙКИ» — рассказывается о подмосковном птицеводческом хозяйстве «Березки». Здесь по достоинству оценили индеек. Их мясо вкуснее куриного и имеет ценные диетические свойства.

В фильме показано, как выращивается молодняк, как устраиваются вольеры, как предотвращаются инфекционные заболевания, сообщается о составе рационов, о передовых методах использования пастбищ.

При правильном содержании и уходе вес индейки за лето возрастает почти в 200 раз.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноленте в 2 частях. Демонстрируется 20 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„ЛИКВИДАЦИЯ ПОТЕРЬ ПРИ УБОРКЕ УРОЖАЯ — ИСТОЧНИК УВЕЛИЧЕНИЯ РЕСУРСОВ ЗЕРНА“

Этот фильм популяризирует передовые методы организации уборки урожая, обеспечивающие проведение уборочных работ в лучшие агротехнические сроки и без потерь.

Главной причиной, вызывающей наибольшие потери урожая, является запоздание со сроками уборки. Не убери хлеб вовремя, и зерно, достигшее полной спелости, начинает осыпаться. В фильме приводятся данные о потерях от перестоя хлеба на корню в степных районах Украины при опоздании с уборкой на 10, 15 и 20 дней.

Фильм напоминает решение XX съезда КПСС проводить уборку урожая зерновых культур не более чем за 10 рабочих дней в европейской части страны и за 7—8 рабочих дней — в районах Сибири и Дальнего Востока.

Необходимо своевременно и качественно подготовить к уборке всю технику. Отдельные кадры демонстрируют регулировку и проверку всех узлов и рабочих органов уборочных агрегатов, объясняют, к каким потерям может привести неподготовленность машин.

Значительное место уделяется отдельной уборке, ее организации и преимуществам. Уборку рекомендуется начинать в стадии восковой спелости зерна. Приводится план маршрута уборочных работ.

Прежде чем приступить к косовице, нужно подготовить поля для работы рядковых жаток, которые обычно начинают первый этап раздельной уборки. Как и при прямом комбайнировании, каждое поле, во избежание потерь от заминания хлебов машинами, необходимо обкосить.

Зрители знакомятся со схемами обкосов и разбивки загонок. Демонстрируются преимущества работы рядковой жатки со скатной доской. За день ею можно скосить 25 и более гектаров хлеба.

Еще лучших результатов можно добиться при групповом использовании жаток, когда для каждой жатки отводится отдельная загонка.

Переходя к освещению второго этапа раздельной уборки — подбору валков и обмолоту хлебной массы, — фильм рассказывает о работе самоходного комбайна с подборщиком, приводит правила, обязательные для комбайнера.

Для наглядности в этом разделе применена специальная рапидная кино-

съемка, показывающая движение агрегата замедленно.

Затем демонстрируется ночная работа по подборке валков и обмолоту хлебной массы. Как показывает опыт многих передовых МТС, комбайны, оборудованные подборщиком, так же как и рядковые жатки, могут с успехом работать группами.

В борьбе с потерями зерна от перестоя хлебов на корню сокращение сроков уборки — главная, но не единственная задача. Много зерна теряется при уборке вследствие небрежности, неумелого обращения с машинами, неправильной их регулировки.

Фильм сообщает условия наилучшей регулировки при уборке урожайных и высокосоломистых, сухих и влажных хлебов: демонстрируется регулировка деки и правильная установка мотовила.

В последующих кадрах разбираются причины, вызывающие потерю зерна во время работы в поле. Обращается внимание на значение высоты среза, показывается работа навесных граблей, которые сгребают потерянные зерна без дополнительных затрат труда и транспортных средств.

Потери урожая нередко значительно увеличиваются из-за плохой погоды. Сильные ветры и дожди вызывают полегание хлебов, усложняют уборку. Показано, как устранить потери при уборке полеглых хлебов.

Благодаря рапидной съемке зрители видят, что жатка комбайна, работающая с обычным мотовилом, не может поднять растений. Рекомендуется перед уборкой полеглых, перелутанных, а подчас и поросших сорняками хлебов переоборудовать режущий аппарат жатки, снабдив его эксцентриковыми зубовыми мотовилами, которые нужно правильно установить.

При помощи рапидной съемки показано, как хорошо эксцентриковое мотовило поднимает сильно полегший хлеб, как подводит оно к режущему аппарату стебли растений.

Заключительные кадры посвящены организации труда на механизированных токах.

Фильм предназначен для широкого круга специалистов сельского хозяйства, колхозников, рабочих МТС, слушателей училищ механизации сельского хозяйства и студентов агрономических и технических факультетов техникумов сельского хозяйства.

Черно-белый учебный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 40 минут. Выпущен Одесской киностудией художественных фильмов в 1956 году.

шой зазор, из-за которого в случае ослабления винтов возможен перекосящий относительно оптической оси проектора, пленочный канал необходимо поставить на штифты $\varnothing 2-2,5$ мм. Два отверстия под штифты сверлятся в корпусе пленочного канала перед его установкой.

Контроль положения пленочного канала относительно объективодержателя. Для этого необходимо изготовить специальное приспособление (рис. 2), которое представляет собой болванку со срезанными по

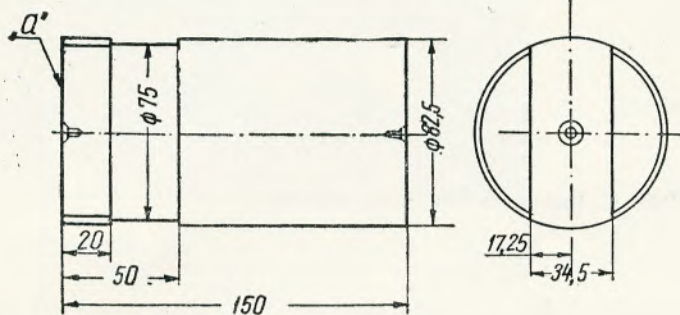


Рис. 2. Болванка

торцу a плоскостями в размер ширины вкладыша пленочного канала (при изготовлении болванки плоскость a и образующая цилиндра должны обязательно обрабатываться с одной установкой).

Болванка вставляется в объективодержатель и торцом a вплотную прижимается к вкладышу пленочного канала (рис. 3). Дверца пленочного канала для этого снимается. Шупом (можно использовать полоску тонкой бумаги) проверяют, есть ли зазор между торцом и вкладышем в каком-либо из четырех углов. Наличие зазо-

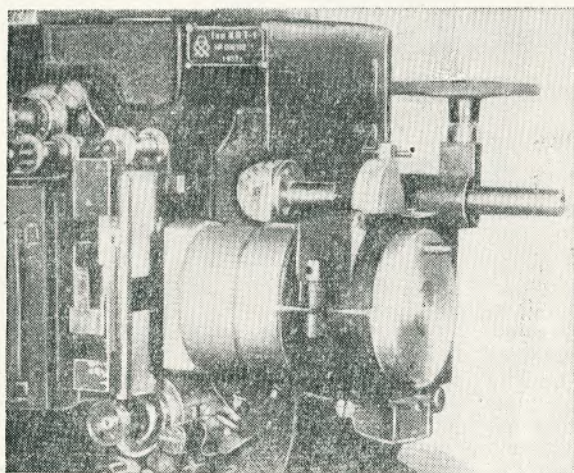


Рис. 3. Установка болванки в объективодержателе

ра свидетельствует о перекосе объективодержателя относительно вкладыша пленочного канала. Если зазор — в двух верхних или нижних углах, перекосящий можно устранить за счет зазоров под крепежные винты пленочного канала, т. е. развернуть пленочный канал. Если же зазор окажется в верхнем или нижнем углу одной из сторон вкладыша, значит, имеется перекосящий направляющей штанги объективодержателя в горизонтальной плоскости. Этот перекосящий определяется перекосящим осью отверстия в корпусе, и исправить его невозможно. В этом случае необходимо взамен старой штанги изготовить новую согласно рис. 4. Новая штанга крепится к головке проектора винтами, что дает возможность выставить ее строго перпендикулярно к плоскости вкладыша и перемещать в пределах зазоров под крепежные винты в вертикальном и горизонтальном направлениях. Необходимое технологическое условие изготовления штанги — обработка

с одной установкой торца b относительно цилиндрической поверхности c . Расточка на торце сделана для того, чтобы штанга прилегала к головке проектора.

Поверхность на корпусе проектора, где крепится штанга, предварительно зачищается от лака.

Если при установке новой штанги торец a болванки не прилегает плотно к плоскости вкладыша, перпендикулярность объективодержателя к плоскости вкладыша достигается шабровкой опорной поверхности под штангой на головке проектора. Когда на всех четырех углах между вкладышем и торцом болванки зазора не будет, можно считать, что ось объективодержателя перпендикулярна к плоскости вкладыша пленочного канала.

В настоящее время киевский завод «Кинодеталь» выпускает проекторы КШС-1 с новой штангой, отличающейся от изображенной на рис. 4 только тем, что объективодержатель выставляется перпендикулярно пленочному каналу не шабровкой корпуса головки под фланец штанги, а регулированием трех установочных винтов, расположенных под углом 120° на фланце штанги. (Примечание редакции. Изготовить новую штангу для большинства киноремонтных мастерских сложно, поэтому, прежде чем браться за это, следует попытаться отрегулировать старую штангу. Однако ра-

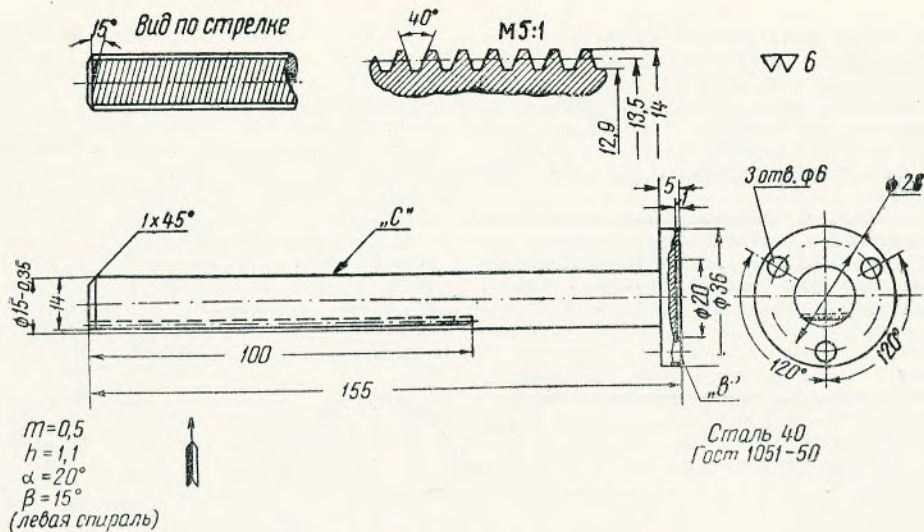


Рис. 4. Штанга объективодержателя

бота эта требует большого умения и аккуратности и производить ее надо только в тисках, сняв штангу, а не на проекторе, иначе почти обязательно будет поломан чугунный корпус головки.)

После того как направляющая штанга объективодержателя окончательно выставлена, нужно выставить пленочный канал относительно скачкового барабана таким образом, чтобы направляющая плоскость вкладыша располагалась по касательной к рабочей поверхности барабана.

Как это осуществляется?

На вкладыш пленочного канала накладывается специальный шаблон, изготовленный согласно рис. 5, причем нижний конец

барабана. Если же шаблон опирается на скачковый барабан и на верхний край вкладыша, пленочный канал надо продвинуть вправо, до полной ликвидации зазора между шаблоном и вкладышем. Зазор проверяют щупом.

Шаблон должен быть строго плоскопараллельным (допуск на непараллельность сторон — 0,01 мм).

Когда пленочный канал окончательно выставлен и закреплен винтами, его можно штيفовать. По ранее просверленным в пленочном канале отверстиям сверлятся отверстия в корпусе головки, после этого.

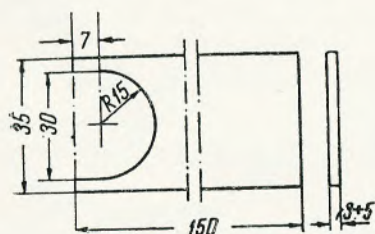


Рис. 5. Шаблон для выставления вкладыша относительно скачкового барабана

шаблона должен опираться на скачковый барабан (рис. 6). Пленочный канал перемещается параллельно торцу *a* болванки в пределах зазоров под крепежные винты, пока направляющие плоскости вкладыша не окажутся на касательной к рабочему пояску скачкового барабана. Если шаблон плотно прилегает ко всей плоскости вкладыша, но не касается скачкового барабана, надо пленочный канал отодвинуть влево, чтобы шаблон лег на рабочие пояски

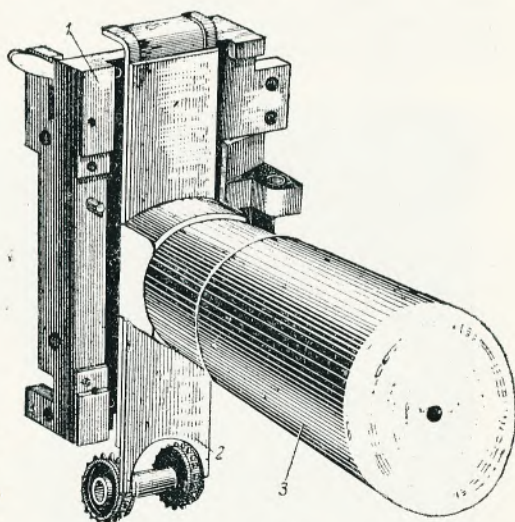


Рис. 6. Схема выставления пленочного канала по скачковому барабану

1 — пленочный канал; 2 — шаблон; 3 — болванка

чтобы можно было снять пленочный канал со штифтов (если это понадобится), отверстия в пленочном канале развертываются на 0,1 мм.

Контроль совмещения оси объективодержателя с центром кадрового окна вкладыша пленочного канала. Вкладыш пленочного канала заменяется специальным вкладышем (1 на рис. 7), который вместо

с центральным отверстием во вкладыше передвижением верхней направляющей штанги в пределах зазоров под крепежные винты и поворотом нижней эксцентричной штанги объективодержателя. Когда ось объективодержателя совместится с центром кадрового окна, верхнюю направляющую штангу объективодержателя надо обязательно заштифтовать.

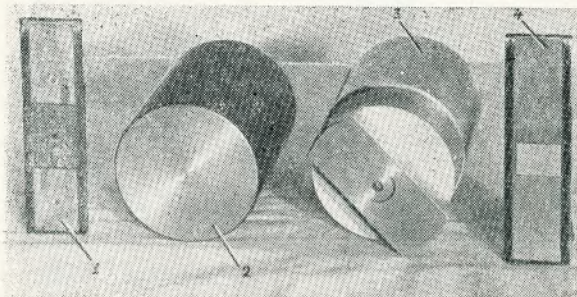


Рис. 7. Специальные приспособления для юстировки деталей кинопроектора, влияющих на резкость изображения

1 — вкладыш с отверстием по центру кадра; 2 — цилиндр с отверстием; 3 — болванка; 4 — широкоэкранный вкладыш

кадрового окна имеет отверстие $\varnothing 0,2$ — $0,5$ мм, расположенное на оптической оси проектора. В объективодержатель вставляется цилиндр, изготовленный в соответствии с рис. 8. По оси цилиндра просверлены два отверстия $\varnothing 0,2$ — $0,5$ мм. К наружному отверстию со стороны экрана подносится электролампа (рис. 9). Если луч света, проходящий через отверстия цилиндра, падает на центральное отверстие во вкладыше, значит, центр кадрового окна и ось объективодержателя совпадают. (Проверить, есть ли световое пятно, можно, поместив на пути светового луча лист бумаги.) При отклонении луча в сторону от отверстия во вкладыше световое пятно совмещается

угля проходила через центр светового пятна.

После этого экран снимается, и положительный уголь выдвигается в сторону головки проектора до положительного угледержателя. Предварительно отпускаются регулировочные винты крепления кронштейна положительного угледержателя и направляющей планки. Затем угледержатель и планка регулируются по положению зажатого в отрицательном угледержателе положительного угля*. Схема

* Другой способ юстировки светоптической системы проектора описан в статье Г. Ирского, помещенной в № 8 за этот год.

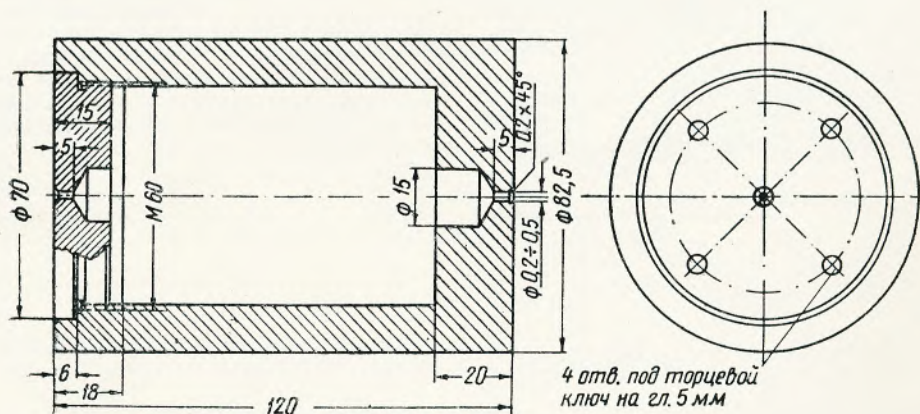


Рис. 8. Цилиндр

юстировки углей и отражателя дана на рис. 9.

Как уже было сказано, отрицательно сказывается на равномерности резкости

фином, который покрывает ее тонким слоем. Парафин забивает поры поверхности вкладыша и не дает твердой основы для образования нагара из эмульсионной

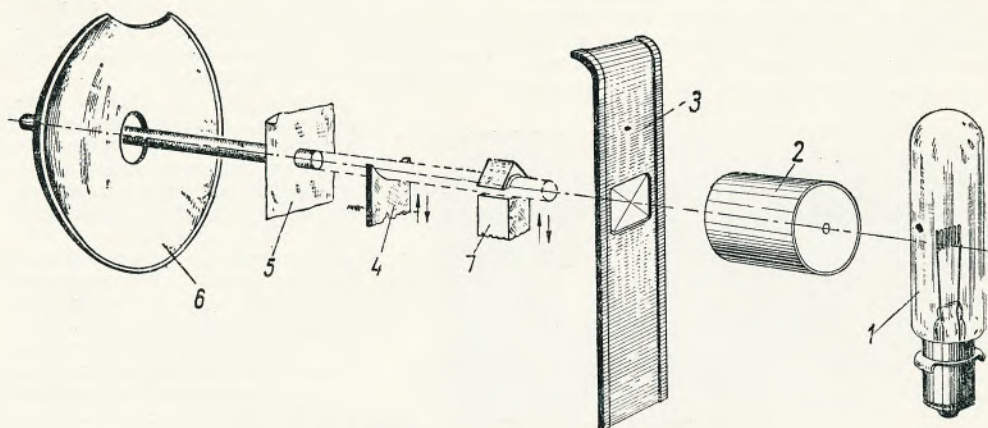


Рис. 9. Схема юстировки углей и отражателя

1 — лампа накаливания; 2 — цилиндр с отверстием; 3 — вкладыш; 4 — планка; 5 — бумажный экран; 6 — отражатель; 7 — угледержатель

изображения неравномерность замши вкладышей по толщине. Проведенные в широкоэкранный кинотеатр «Художественный» (Москва) испытания стальных парафинированных вкладышей показали, что при их использовании улучшается резкость изображения на экране, в связи с чем можно сделать вывод о целесообразности применения таких вкладышей в широкоэкранных кинотеатрах.

Технология изготовления вкладышей не сложна. Обычный вкладыш шлифуется с двух сторон с допуском на непараллельность сторон 0,01 мм. Предварительно из вкладыша выбиваются направляющие штырьки (после шлифовки устанавливаются такие же новые). Направляющие ползки вкладыша после шлифовки на плоскошлифовальном станке матируются вручную на притирочной плите наждачным порошком М10 с добавлением машинного масла. Для каленых вкладышей лучше брать наждачный порошок на номер больше, иначе матированная поверхность будет слишком тонкой по глубине и скоро изнашивается.

Матированный вкладыш нагревается до температуры 50—60° (можно нагревать в фонаре перед пламенем дуги). Затем по матированной поверхности проводят пара-

и ферромагнитной пыли (при работе с фильмокопиями, имеющими магнитные фонограммы). После окончания демонстрации части налет эмульсионной и ферромагнитной пыли надо обязательно удалить. Работая с новыми фильмокопиями (прошедшими не более 15 сеансов), следует парафинировать вкладыши через 2—3 части. При демонстрации фильмокопий, прошедших более 15 сеансов, можно парафинировать вкладыши реже. Со временем матированная поверхность вкладыша изнашивается, и ее необходимо обновлять, вновь натирая наждачным порошком.

Применять парафинированные вкладыши на проекторе КПП-1 нет смысла, так как из-за высокой температуры вкладыша парафин выгорает.

* * *

Описанная методика юстировки стационарных проекторов была много раз практически проверена. Она значительно улучшает резкость изображения и равномерность освещенности экрана. Можно рекомендовать такую юстировку для всех проекторов, поступающих в эксплуатацию. Эта работа может быть проделана силами киноремонтных мастерских.

ВОПРОС О ФИЛЬМОТАРЕ

Конструкция фильмотары (фильмовых ящиков, фильмоносков и частевых коробок) имеет очень большое значение, так как от этого зависят удобства транспортировки фильмов и их сохранность.

Как известно, киносеть и конторы кинопроката оснащены сейчас секционированными фильмовыми ящиками типа ФТ для 35-мм копий и фильмоносками для 16-мм копий.

Когда рассматривался образец фильмового ящика ФТ, положительным в его конструкции было признано наличие секций, позволяющих жестко фиксировать положение каждой частевой коробки и в то же время повысить жесткость стенок ящика и их сопротивляемость деформации.

При утверждении этого фильмового ящика полагали, что секционирование позволит обеспечить жесткость конструкции и большую износоустойчивость.

Однако ящики ФТ не оправдали возлагаемых на них надежд: секционирование ящиков хотя и повысило их сопротивляемость деформациям, но не устранило полностью этих нежелательных явлений, а малейшая деформация фильмового ящика ФТ вызвала большие затруднения, когда нужно было изымать из секций частевые коробки, а также размещать их в секциях ящика.

Конечно, тут нужно сказать и о том, что с фильмотарой обращаются очень небрежно: бросают с машин и подвод, из вагонов и помещений, кладут на фильмовые ящики тяжелые грузы, садятся на них, не закрывают брезентом от дождя и снега. С этим следует вести серьезную борьбу, так как при таком обращении любая самая прочная тара будет преждевременно выходить из строя.

В настоящее время решено возвратиться к изготовлению фильмовых ящиков типа ЯУФ с фанерными прокладками и отказаться от производства секционированных фильмовых ящиков типа ФТ, так как срок службы ЯУФов в 4—5 раз превышает срок службы ящиков ФТ.

Фильмовые ящики ЯУФ будут изготавливаться для 2-, 3-, 4- и 6-частевых коробок.

Это позволит, подобрав соответствующее число ящиков, разместить кинопрограмму из любого количества частей.

После утверждения нового стандарта на фильмовые ящики ЯУФ Комитета стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР начнется их изготовление.

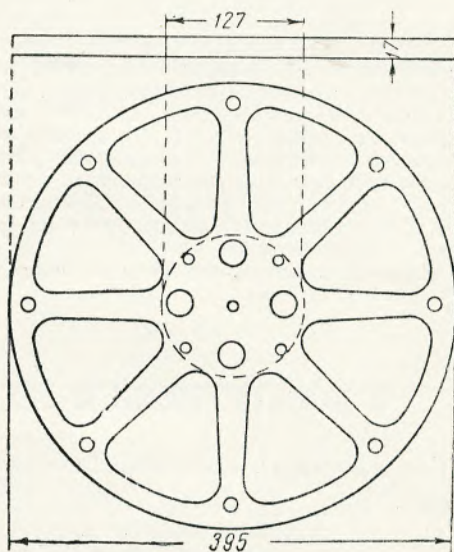


Рис. 2. 600-метровая бобина для 16-мм фильмокопий

Что касается существующих фильмоносков для 16-мм фильмокопий, то они не удовлетворяют киносеть по следующим причинам: во-первых, в них размещаются только две 600-метровые и две 120-метровые бобины, а ведь есть приказ Министерства культуры СССР, обязывающий при выдаче художественного фильма для показа в сельских местностях придавать к нему не менее 3 частей сельскохозяйственных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов; во-вторых, в такую фильмоноску с большим трудом укладываются и в помятом виде извлекаются из нее фоторекламный щиток и технические паспорта фильмов. Пришлось подумать о замене этих фильмоносков.

Киевский завод «Кинодеталь» изготовил и отправил на места опытную партию новых фильмоносков, свободную от указанных недостатков. В этих фильмоносках размещаются две 600-метровые бобины, имеются три кармана для трех 120-метровых бобин и карман для фоторекламного щитка и технических паспортов, а

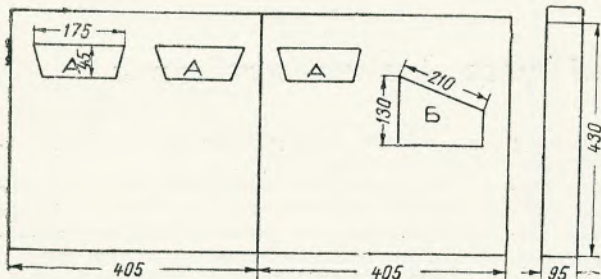


Рис. 1. Фильмоноска в развернутом виде

А — карманы для 120-метровых бобин; Б — карман для фотослайда и техпаспорта

также предусмотрено более прочное крепление ручек и замков и фиксация всех бобин в фильмоноске при закрытой крышке.

Тот же завод изготовил и отправил на места опытную партию новых 600-метровых бобин для 16-мм фильмокопий. Бобины эти по сравнению с обычными имеют несколько уменьшенный диаметр и вес, более транспортабельны и прочны.

Меньше всего претензий предъявляют работники киносети к частевым коробкам, которые в основном удовлетворяют требованиям эксплуатации.

Единственным затруднением до последнего времени было открывание даже слегка деформированных или имеющих коррозию коробок. В таких случаях крышки снимались с большим трудом, иногда с применением имеющихся под рукой инструментов: молотка, отвертки и т. п. Значительно облегчило дело введение специальных ключей, которые в массовом количестве изготавливает Центральная киноремонтная база при Ленинградском городском отделе кинофикации (Ленинград, пр. Владимирова, 14) и рассылает на места согласно заявкам.

Следует отметить, что частевые коробки

деформируются главным образом при переноске в мягкой таре (мешках), а не в фильмовых ящиках. Этот некультурный, пожароопасный, противоречащий всем правилам и вредный для фильмов и частевых коробок способ переноски должен быть повсеместно устранен. Фильмы необходимо переносить и транспортировать только в специальной фильмотаре и фильмоносках жесткой конструкции, которыми располагают многие киноустановки.

Во многих кинопрокатных организациях еще не налажен систематический ремонт фильмотары, хотя об этом были даны указания как конторам кинопроката, так и мастерским культремснабов, которые обязаны ремонтировать фильмотару. Там, где это не делается, фильмотара работает на износ, преждевременно выбывает из строя и, почти как правило, всегда находится в неудовлетворительном техническом состоянии.

Чтобы ускорить принятие окончательного решения о массовом изготовлении новых типов фильмотары и бобин, работники киносети должны присылать свои отзывы об эксплуатационных свойствах ящиков ЯУФ, фильмоносков и бобин.

О КОНСТРУКЦИИ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОТАРЫ

Тов. Кушнир (г. Жмеринка, Винницкой обл.) отмечает, что вопросы, затронутые т. Девятовым в статье «Когда наконец будет создана хорошая фильмотара» (№ 2 журнала «Кинемеханик» за 1957 год), заслуживают внимания.

В то же время т. Кушнир указывает, что весьма важным является также отношение к фильмотаре кинемехаников, работников фильмобаз и прокатных контор. Еще много случаев небрежного и бесхозяйственного отношения к фильмотаре при транспортировке, погрузке и выгрузке. Ящики, особенно пустые, часто бросают со значительной высоты, в результате образуются вмятины, приходят в негодность

замки и затрудняются укладка и выемка фильмокопий из ящиков.

При таком обращении любая конструкция не сможет удовлетворить необходимым требованиям, в том числе и предлагаемая т. Девятовым конструкция съемной арматуры на 6 коробок.

Поэтому, подчеркивая важность и необходимость создания новой, более совершенной фильмотары, одновременно следует серьезно заняться и вопросами бережливого отношения к фильмотаре.

Откликнулся на статью т. Девятова и т. Мурашко, который подтверждает правильность претензий, предъявленных к фильмотаре.

Ф. Масленников
кинотехник

Нужен клеечный пресс для кинопередвижек

В условиях кинопередвижек, работающих на маршрутах вдали от баз и кинопрокатных организаций, не исключена возможность обрыва запутанных концов и самого фильма во время сеанса. В этих случаях фильм склеивается кустарным способом вручную, а потом переклеивается в фильморемонтной мастерской. Это ведет к дополнительной потере кадров, а кроме то-

го, ручная склейка чаще всего бывает грубой и ненадежной.

Назрела необходимость в разработке легкого портативного клеечного пресса специально для кинопередвижек, например, из пластмассы или легкого сплава. Пресс должен храниться в прочной коробке для предохранения от ударов и загрязнения во время перевозок.

Москва

М. Пекерский
технорук кинотеатра «Киев»
А. Савонов
мастер Киевского горкультремснаба

КИНОУСТАНОВКА ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ТУГОУХИХ

В киевском кинотеатре «Киев» оборудована киноустановка для тугоухих. Она снабжена двумя типами слуховых аппаратов: радионаушниками с повышенной отдачей звука и костным телефоном.

Радионаушники (рис. 1) применяются для компенсации потери слуха по воздушной проводимости и представляют собой



Рис. 1. Модернизированные радионаушники для тугоухих

модернизированную пару высокоомных (2000 ом) наушников с регулятором громкости, смонтированным в одно целое с наушниками.

Регулятор громкости (22 ком) включен в цепь наушников потенциометром. Наушники соединены проводником, благодаря чему их громкость регулируется одновременно. Регулятор помещен в специальный алюминиевый корпус, вырезанный из оболочки старого электролитического конденсатора, и укреплен на внешней стороне одного из наушников четырь-

мя винтами М-2,6. При сверловке отверстий под винты следят за тем, чтобы не повредить катушки наушников.

Наушники подключаются к выходу усилительного устройства через согласующий трансформатор ТР-224, который применяется в передвижных усилительных устройствах 4-КУ-12 и 90У-2.

Выход усилительного устройства подключается к клеммам 6 и 8 вторичной обмотки, а напряжение на наушники снимается с клемм 4 и 11 первичной катушки (рис. 2).

Чтобы сократить число проводов, идущих с выхода устройства в зрительный зал, трансформатор ТР-224 устанавливается непосредственно в зале. В отдельных случаях, если это возможно, ответвление на установку для тугоухих можно сделать непосредственно от линий, идущих к громкоговорителям зала.

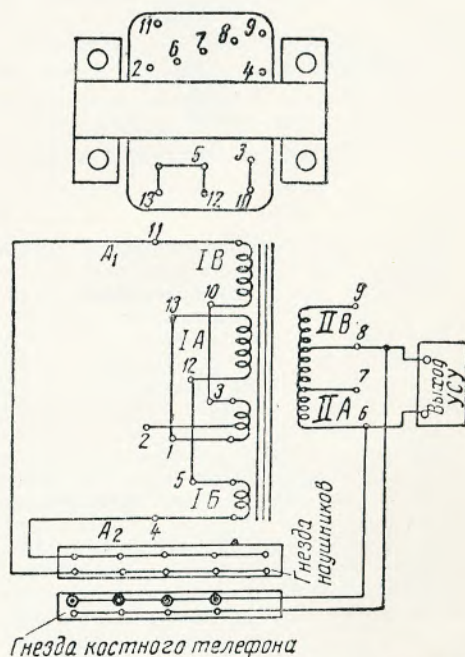


Рис. 2. Расположение выводов ТР-224 (вид снизу и схема)

Штепсельные розетки для подключения слуховых аппаратов монтируются на задней стороне спинки кресла.

В тех случаях, когда больной полностью потерял способность воспринимать звуковые колебания воздушной среды, но может воспринимать звуки, распространяющиеся в костной системе, применяется костный телефон (рис. 3).

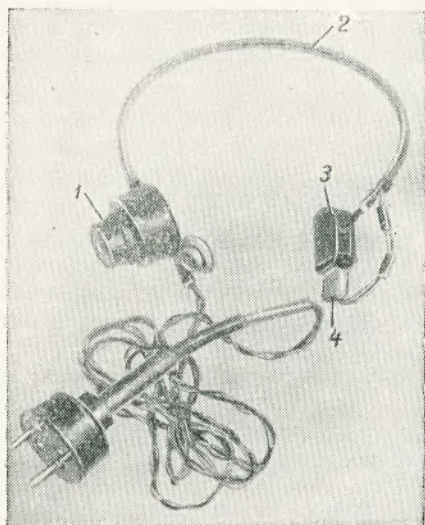


Рис. 3. Костный телефон в сборе

1 — регулятор громкости; 2 — оголовье;
3 — костный телефон; 4 — вилка

Он снабжен регулятором громкости в 1 ком и оголовьем. Телефон состоит из подковообразного электромагнита с катушкой 30 ом и фигурной мембраны с карболитовым корпусом. Последний передает

звуковые механические колебания мембраны на сосцевидный отросток за ушной раковиной. Удерживается карболитовый корпус на сосцевидном отростке при помощи оголовья.

Как и в наушниках, регулятор громкости в 1 ком включается потенциометром и смонтирован в одно целое с костным телефоном.

Костный телефон можно приобрести в магазинах хирургического оборудования. Регулятор громкости также помещен в специальный алюминиевый корпус, вырезанный из оболочки старого электролитического конденсатора, и укреплен на внешней стороне оголовья костного телефона двумя заклепками. Костный телефон подключается непосредственно к выходу усилительного устройства.

Подключая слуховые аппараты, необходимо следить, чтобы зритель, пользующийся тем или иным аппаратом, не перепутал розетки, так как сопротивления катушек наушников и костного телефона не одинаковы. Для этой цели один из штырьков штепсельной вилки костного телефона сделан большим по диаметру (5 мм) и может подключаться только в специально предназначенное гнездо. На коробке-футляре костного телефона имеется соответствующая предупреждающая надпись.

Установку для тугоухих можно смонтировать с любым усилительным устройством промышленного типа — как передвижным, так и стационарным.

За консультацией по вопросу о том, какой применять аппарат, наушники или костный телефон, больной должен обратиться к врачу-отоларингологу.

М. Самойлов
киномеханик

Работа с практикантами

Опытные киномеханики, боясь ухудшить качество кинопоказа, не всегда охотно берут к себе на установки практикантов. Они забывают, что занятия с практикантами — почетное дело. Школа киномехаников поручает нам завершить кропотливый труд преподавателей и дать путевку в жизнь своей смене. Обучая молодежь, поневоле учишься сам — и не только техническим вопросам, но и как работать с людьми, как доходчивее объяснить, как распределить

программу, чтобы за короткий срок (обычно 15 дней) передать максимум того, что знаешь сам, будущему киномеханику.

Чтобы обучение практикантов не отражалось на качестве кинопоказа, нужно вводить их в курс дела постепенно, сначала давая несложные задания, а потом уже, когда они привыкнут, и более трудные поручения.

Я, например, поступаю так. В первый день, познакомив слушателя с оборудова-

нием аппаратной, поручаю ему зажигать дуговую лампу, наблюдать за горением дуги, поддерживая правильное расстояние между углями, и следить за окончанием части, чтобы дать сигнал зажигать дуговую лампу на другом посту. Я строго слежу, чтобы он все выполнял точно и, если ошибался, поправлял ошибку сам.

Конечно, поначалу приходится следить за каждым шагом, каждым движением ученика: ведь, с одной стороны, нельзя допустить дефектов в работе, с другой — необходимо определить способности практиканта.

Когда первое задание усвоено, я добавляю второе — зарядку фильма в проектор. Разумеется, предварительно надо показать, как это делается (положение корпуса, рук, размер петель фильма, требования «Правил эксплуатации»).

Нужно с самого начала приучить практиканта к самоконтролю, — когда он начнет работать самостоятельно, некому будет его проверять.

Однако свой контроль снимать еще нельзя. Допущенные ошибки следует подробно объяснить и указывать на их последствия для качества показа.

Обычно эти ошибки объясняются невнимательностью: то забудет ученик перед зарядкой фильма поставить скачковый барабан в положение покоя, то не закроет каретку, то поздно откроет световую заслонку. Чтобы проверить зарядку фильма, достаточно одного беглого взгляда, если на тянущем барабане проектора имеется крестообразная метка (см. заметку в журнале «Кинемеханик» № 1 за этот год). По окончании проветывания начального ракурда я велю оставлять барабаны в таком положении, в каком они были при зарядке кадра в рамку. При этом положении и мотор легче заводится, и мне удобно проверить зарядку фильма в рамку, так как глаз уже натренирован и видишь, на каком расстоянии от края накладки фильмового канала находится линия раздела кадров, а также размеры петель.

Эти первые задания практиканты осваивают за 2—3 дня, так как получают предварительную подготовку в школе.

Трудным делом для них является переход с поста на пост.

Изучение этой операции лучше разделить на три этапа:

1. Переходы с поста на пост в перерывах между сеансами на незаряженных проекторах под команду кинемеханика.

2. Переходы с поста на пост во время сеанса, тоже под команду. Пусть, включая проектор, ученик на первых порах смотрит на плато управления проектором, так как на ощупь ему еще трудно после включения мотора отыскать выключатель звуковой лампы.

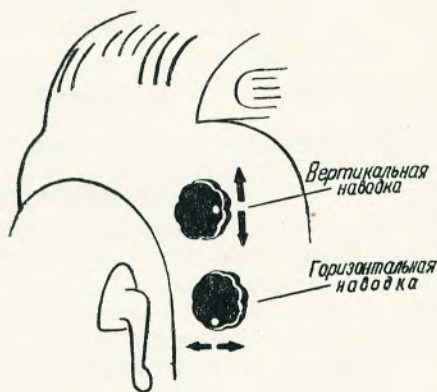
3. Самостоятельный переход с поста на пост по сигнальным точкам или другим знакам без команды кинемеханика или напарника (если заслонки и звуковые лампы спарены или имеются полуавтоматы).

Допускать слушателя ко второму этапу можно только после того, как он хорошо усвоит зарядку фильма и потренируется во включении проекторов.

Когда практикант овладеет этими операциями, у него появится чувство уверенности, начнет исчезать боязнь аппаратуры. При самостоятельных переходах с поста на пост он должен смотреть на экран, чтобы самому судить о качестве перехода и учитывать ошибки. Обычно они почти не заметны зрителям.

На изучение перехода с поста на пост уходит 5—7 дней. Одновременно я поручаю практикантам следить за экраном и звуком на протяжении части, учу определять дефекты освещенности экрана и резкости изображения, показываю, как их устранять.

Чтобы практикантам легче было следить за световым «яблочком» и управлять зеркалом, я сделал на рукоятках управления зеркалом метки, а рядом с ними, на корпусе фонаря, — стрелки, показывающие направление перемещения светового «яблочка». Например, если нужно переместить световое «яблочко» вправо, то и метка передвигается вправо, по направлению стрелки. Так же следует поступать и при вертикальной наводке (см. рисунок).



Метки исключают возможность ошибочного перемещения «яблочка» и позволяют быстро запомнить направление вращения маховичков.

Вместе с регулированием светового «яблочка» я поручаю регулирование отрицательного угла в вертикальной и горизонтальной плоскости, зарядку углей и регулирование резкости изображения на экране, показываю, когда удобнее незаметно для зрителей поправить резкость.

На усвоение этих операций уходит 3—4 дня.

В последние дни практиканты по очереди занимаются перемоткой и проверкой фильма и работают на микшерском пульте.

Такое распределение программы обучения дает хорошие результаты.

г. Казань

П. Перегудин
ст. киномеханик

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С АППАРАТАМИ КПСМ

Наша киноустановка оборудована двумя новыми аппаратами КПСМ. Установлены они стационарно и проработали совсем немного, около года.

Качество этой аппаратуры в общем хорошее, и тем более досадно, что она имеет незначительные, но существенные недостатки конструкции: чрезмерное вытекание масла из коробки мальтийской системы и отсутствие освещения кадрового окна. Поскольку оба эти недостатка серьезно мешают, мы решили устранить их на месте своими силами.

Известно, что при работе мальтийского креста и эксцентрика в коробке создается напор масла и оно стремится вытечь наружу через подшипник вала эксцентрика на эксцентричную втулку вала мальтийского креста. Вытекающее масло забрызгивает мотор, обтюратор, стенки заднего отсека и даже вторую и третью линзы конденсора. Из эксцентричной втулки масло попадает на скачковый барабан и загрязняет фильм, что доставляет много хлопот киномеханику.

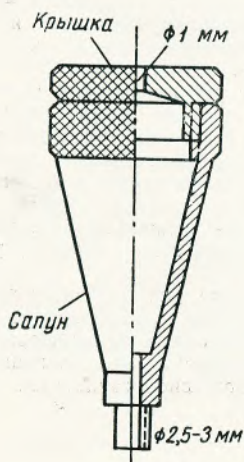


Рис. 1

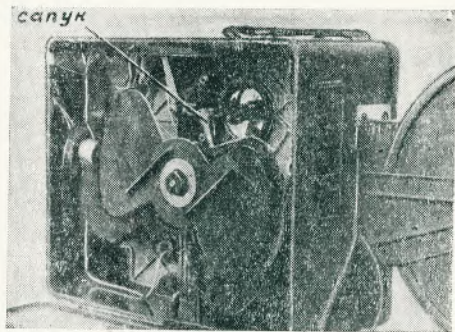


Рис. 2

Со стороны скачкового барабана вытекание масла нам удалось частично сократить за счет уплотнения кольца, а со стороны маховика сразу добиться этого мы не смогли.

Выход из положения оказался довольно простым. Мы применили сапун наподобие такого, какой установлен в аппаратуре К-303М и «Одесса» (рис. 1 и 2). Из стали была выточена воронка в виде конуса с отверстием $\varnothing 2,5-3,0$ мм в узкой части. На широкую часть навинчивается крышка. В ней сделано миллиметровое отверстие. Сапун устанавливается на коробке мальтийской системы вместо верхней пробки, для чего в узкой его части имеется резьба по размерам резьбы отверстия. Благодаря циркуляции воздуха через отверстие в крышке сапуна напора масла в коробке не создается, поэтому масла вытекает гораздо меньше. Кроме того, значительно облегчилась заливка масла в коробку мальтийской системы*.

Оборудовали мы и освещение кадрового окна. В верхней стене корпуса теплофильтра просверлили отверстие $\varnothing 12$ мм. В него вставили лампочку 6,3 в 0,28 а, которая применяется для освещения шкалы автотрансформатора КАТ-14 и в усилителе 90У-2 для освещения лентопротяжного

* Применение сапуна описывалось в нашем журнале и ранее, см., например, № 4 за 1951 год.

тракта узкоплечного аппарата «Украина». Эта лампочка обычно прилагается заводом как запасная.

Лампочка вставляется изнутри корпуса теплофильтра со стороны зеркала колбой вниз и освещает зеркало и кадровое окно, а к цоколю, выходящему наружу, через отверстие припаиваются провода. Источником питания служат выводы «5 в» от автотрансформатора КАТ-14, которые всегда остаются свободными, так как звуковая лампа питается от усилителя. Цоколь лампочки закрепляется и изолируется. Чтобы провода не болтались, они подводятся под шайбы винтов, которыми плато крепится к корпусу проектора, и винты заворачиваются (рис. 3).

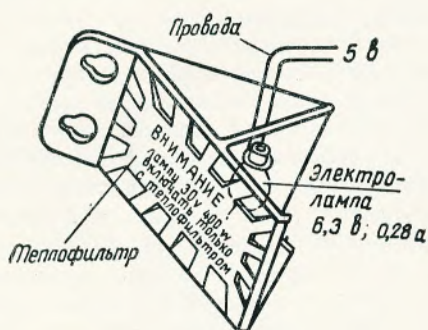


Рис. 3

Таким образом мы добились хорошего освещения кадрового окна и частичного освещения лентопротяжного тракта.

При работе с двумя кинопроекторами очень важно точно установить кадр в рамку. Это необходимо также и киномеханику передвиги, ибо проекционная лампа центрируется в каком-то определенном положении кадрового окна, обычно среднем (по красной черте). Естественно, если фильм сразу зарядить в рамку, то на ходу приходится поворотом рычага механизма корректировки освещать кадровое окно, что ставит окно в одно из крайних положений (верхнее или нижнее), и вся часть фильма будет демонстрироваться при худшей равномерности освещения.

Другое дело, когда кадровое окно освещается. Здесь обычно рычаг механизма корректировки кадрового окна устанавливается в среднее (наивыгоднейшее) положение, а при зарядке фильма кадр устанавливается сразу в рамку.

Следует сказать, что лампа 110 в для освещения переднего отсека проектора КПСМ-1 расположена очень неудачно,

в правом верхнем углу. Она не только не помогает правильной установке в рамку, но, наоборот, даже мешает, так как засвечивает кадровое окно. При непрерывной проекции двумя проекторами, когда один аппарат не работает, свет от этой лампочки через проекционное окно падает в зал, что нежелательно. Поэтому мы такой лампой не пользуемся и, чтобы она не мешала, ее вывинтили.

Применение лампы 6,3 в 0,28 а, помещенной внутри теплофильтра, намного облегчает работу киномеханика, так как лампа освещает кадровое окно и частично лентопротяжный тракт и в то же время несколько не мешает прохождению лучей от проекционной лампы.

Заводу, изготовляющему аппаратуру КПСМ, следовало бы обязательно начать устанавливать сапун в выпускаемых аппаратах и ставить внутри теплофильтра лампочку 6,3 в, как мы сделали у себя. Более того, включение лампочки можно связать с пакетным переключателем, в пользу чего мы убедились на своем опыте.

ст. Иланская

В. Макаренко
киномеханик

УЛУЧШЕНИЕ ВЕНТИЛЯЦИИ В ПРОЕКТОРАХ ТИПА „К“

Когда демонстрируется фильм несколько сеансов подряд, особенно летом, сильно нагреваются фонарь проектора КПСМ, а также сам проектор и мотор. Чтобы уменьшить нагревание фонаря, предлагалось отгибать лопасти обтюлятора. Обтюратор с отогнутыми лопастями лучше высасывает горячий воздух из фонаря, но при этом сильнее нагревается мотор и корпус проектора, греется и мальтийская система.

Через нижнее отверстие горячий воздух плохо выходит, так как он стремится вверх, поэтому я решил сделать вентиляционное отверстие в верхней стенке корпуса чемодана над пространством между фонарем и линзой конденсора. Отверстие размером 25 × 80 мм резко уменьшило нагревание проектора и всех его деталей.

Чтобы во время хранения и транспортировки в проектор через отверстие не попадали пыль и грязь, с внутренней стороны проектора сделана специальная задвижка, подобная задвижке проекционного окна на передней стенке чемодана.

Одесская обл.

РЕГУЛИРОВАНИЕ ПАЛЬЦА ЭКСЦЕНТРИКА

Смена и регулирование пальца эксцентрика — очень важная операция при ремонте мальтийской системы, требующая большой точности. При малейшей неточности система будет работать с шумом, ухудшится устойчивость изображения, а палец и крест выйдут из строя раньше времени.

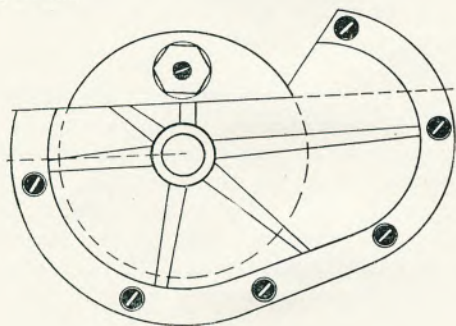


Рис. 1

Чтобы точно и быстро отрегулировать палец, я приспособил старую коробку от мальтийского механизма, вырезав обе крышки так, как изображено на рис. 1. В вырезе хорошо видно, как палец входит в шлицы креста, что очень удобно для регулирования, а кроме того, гайка становится доступной для гаечного ключа.

Разумеется, при регулировании не должно быть зазора между выемкой креста и рабочей поверхностью фиксирующей шайбы. Это достигается, как на обычной коробке, при помощи эксцентричной втулки. Отрегулированные эксцентрик и крест собираются в рабочей коробке. При таком регулировании система работает долго и без шума.

Описанный способ я рекомендовал бы мастерам ремпунктов сельских местностей, которые не всегда располагают нужными инструментами и приборами.

Башкирская АССР

От редакции. Метод, предложенный т. Антиповым, должен дать лучшие результаты по сравнению с регулированием «вслепую» и «на слух» по входу пальца, требующим многократной сборки и разборки механизма до получения наилучшего результата.

Однако при наличии микрометра можно отрегулировать мальтийскую систему быстрее и с более высокой степенью точности.

Этот способ был описан в № 10 журнала «Киномеханик» за 1954 год в статье И. Фонаря.

На рис. 2 показано взаимное расположение креста и стопорной шайбы эксцентрика в момент входа пальца в прорезь. Для правильного входа пальца в прорезь креста необходимо, чтобы угол между радиусом эксцентрика O_1O_2 и осью прорези креста OO_2 был равен 90° и центр пальца в момент входа находился на оси прорези. Очевидно, что если расстояние OO_2 между центрами креста и эксцентрика будет больше, то и радиус эксцентрика O_1O_2 должен быть увеличен, и наоборот.

Размер OO_1 зависит от фактического расстояния между дугowymi выточками ($20,8 \pm 0,01$) и диаметра стопорной шайбы ($29,4 \pm 0,023$) и равен сумме половин одной и другой величины.

Так как на размер 20,8 установлен сим-

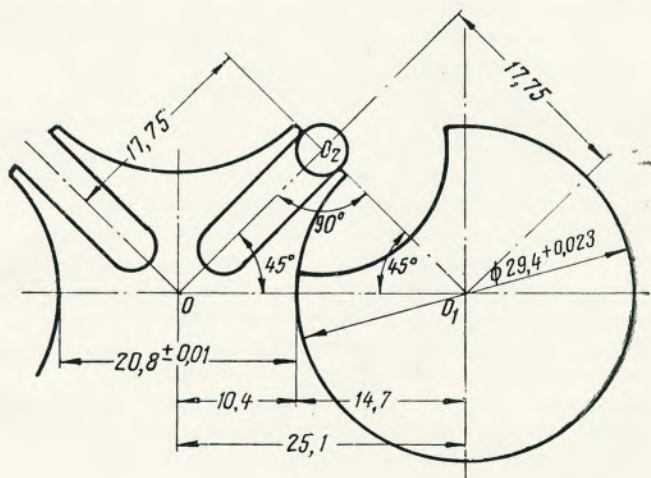


Рис. 2

метричный допуск $\pm 0,01$, то, следовательно, размер половины расстояния между дугowymi выточками может быть выполнен с точностью $\pm 0,005$, т. е. отклонения в одном направлении не могут быть

Более чем 0,005 мм. Изменение размера OO_1 на 0,005 мм вызывает необходимость изменять радиус эксцентрика O_1O_2 приблизительно только на 0,003 мм, чем можно пренебречь.

Диаметр стопорной шайбы может выдерживаться с отклонениями в пределах 0,023 мм. Соответствующее изменение радиуса эксцентрика O_1O_2 (т. е. положение пальца) приблизительно равно 0,001 мм. Таким образом, требуемое для правильной установки расстояние O_1O_2 с достаточной точностью определяется в зависимости от фактического диаметра стопорной шайбы.

Устанавливается палец эксцентрика следующим образом. Микрометром измеряется диаметр стопорной шайбы эксцентрика по номиналу (29,4). К половине полученной величины прибавляется соответствующий размер радиуса эксцентрика (O_1O_2) и половина диаметра пальца.

Микрометр выставляется на величину полученной суммы, после чего, пользуясь им как универсальной скобой, легко установить палец эксцентрика (рис. 3).

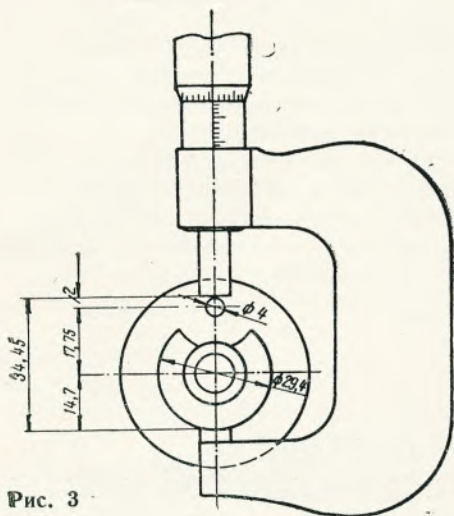


Рис. 3

В таблице приведены расстояния O_1O_2 (радиусы эксцентрика) и величины выставляемых показаний микрометра в зависимости от измеренной величины диаметра стопорной шайбы

Диаметр стопорной шайбы	Расстояние O_1O_2	Диаметр пальца	Показание микрометра
29,4	17,75	4	34,45
29,41	17,755	4	34,46
29,42	17,76	4	34,47

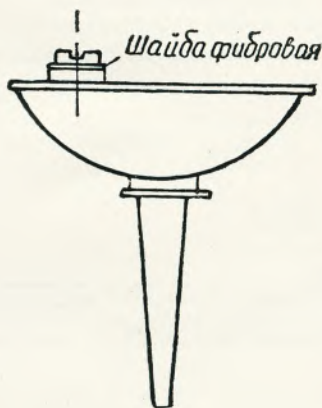
Б. Тэттэр

УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МАСЛЕНКА

Многие киномеханики заливают масло в мальтийскую систему при помощи обыкновенной масленки. Это — довольно кропотливое дело, отнимающее много времени. Некоторые в таких случаях пользуются медицинским шприцем или специально изготовленной воронкой.

Мне хочется предложить вниманию киномехаников усовершенствованную масленку, которая, кроме своего прямого назначения, может служить для заливки значительного количества масла в труднодоступные места проектора.

В дне обыкновенной масленки сверлится отверстие, на него припаивается гайка. Пробкой служит винт М3 или М4 (см. рисунок).



Если наполненную маслом масленку перевернуть вверх дном и вывернуть пробку, масло потечет непрерывной струйкой.

Завернув пробку, масленку можно применять для обычной смазки.

ст. Чернаярская

Н. Афанасьев
ст. киномеханик

КАК САМОМУ ИЗГОТОВИТЬ ЗАЩИТНЫЕ СТЕКЛА

Для предохранения глаз киномеханика во время того, как он смотрит через окно обтураторной коробки на яркое световое пятно, в проекторах СКП-26 и КПТ-1

установлены цветные стекла. Стекла эти часто трескаются, а заменить их порой бывает нечем.

Я предлагаю простой способ изготовления цветных защитных стекол, доступный каждому киномеханику.

Берутся подходящего размера неэкспонированные фотопластинки и обрабатываются в растворе фиксажной соли до тех пор, пока не станут прозрачными. После этого фотопластинки промываются в воде, а затем погружаются в раствор чернильного порошка.

Окрашенные пластинки промываются, сушатся, обрезаются до необходимых размеров и склеиваются попарно эмульсионными сторонами внутрь. Наружное стекло делается уже, чем внутреннее, на ширину паза окна обтюраторной коробки. Для склеивания можно использовать ацетон с растворенной в нем основой пленки.

Меняя концентрацию чернил и продолжительность окрашивания, можно получить цветные стекла различной плотности, которые не «выгорают» и обладают достаточной механической прочностью.

Новгородская обл.

В. Попов
ст. киномеханик

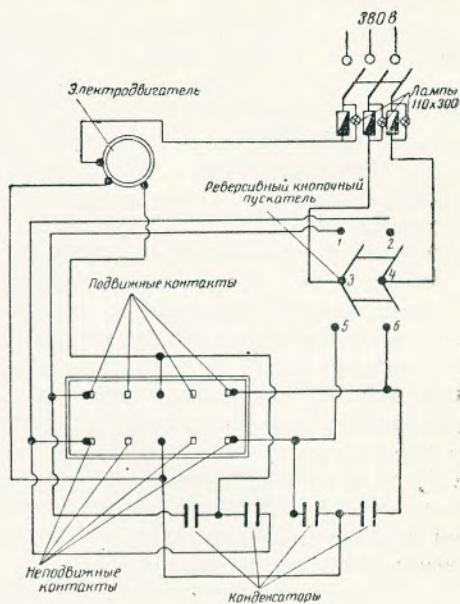
ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЛЕБЕДКИ ПРЕДЭКРАННОГО ЗАНАВЕСА

Каждый киномеханик, которому пришлось иметь дело с лебедкой предэкранного занавеса ЛПЗ-1, выпускаемой Ростовским заводом, знает, как ненадежно действуют в ней концевые выключатели и реверсивный кнопочный выключатель. Трудность заключается еще и в том, что завод не предусмотрел контроля за работой этих узлов.

В процессе эксплуатации нам пришлось на распределительном устройстве 8-РУ-60 вместо плавких предохранителей поставить 3 лампы мощностью 110×300 . Если реверсивный выключатель работает нечетко, то 2 лампы накаливаются. Это служит сигналом, что кнопочный реверсивный выключатель не сработал.

Как показали длительные наблюдения, контакты концевого выключателя обгорают, из-за чего ухудшается контакт и электродвигатель лебедки остается вклю-

ченным на две фазы, что может вызвать перегорание обмоток. Во избежание этого мы параллельно контактам концевого выключателя подключили 4 конденсатора



емкостью 0,25 мкф, рассчитанных на рабочее напряжение 600 в. Применение конденсаторов устраняет обгорание контактов концевого выключателя.

Во вновь открытом белгородском кинотеатре «Родина» лебедка предэкранного занавеса, подключенная по приведенной на рисунке схеме, уже около 2 лет работает безотказно.

Белгород

ПРОКЛАДКИ СОЕДИНИТЕЛЬНОЙ МУФТЫ ИЗ МИКРОПОРИСТОЙ РЕЗИНЫ

В качестве прокладки соединительной муфты электропривода в проекторах СКП-26 киномеханик Н. Афанасьев (Новгородская обл.) предлагает использовать так называемую микропористую резину. Прокладки из этой резины лучше смягчают удары при пуске электродвигателя и служат значительно дольше.

У т. Афанасьева они работают уже более полугода при нагрузке не менее 6 сеансов в день, а каких-либо следов износа пока не замечено.

УЛУЧШИТЬ КОНСТРУКЦИЮ ЯЩИКОВ ДЛЯ УПАКОВКИ ФИЛЬМОВ

Мне ежедневно приходится доставлять или отправлять фильмы и всегда возмущаешься неудобной конструкцией ящиков с шестью секциями для упаковки 35-мм копий. Такой ящик более 100 метров не пронесешь, так как он бьет по ногам, а ручка сделана из проволоки малого диаметра.

По-моему, нужно изменить форму ящика с 6 секциями для упаковки 35-мм фильмов, уменьшить его ширину и увеличить длину, как показано на рисунке. Кроме того, надо сделать более массивную ручку, например, использовать трубку $\varnothing 12-15$ мм. Такие ручки установлены на электростанциях Л-3/2.

1 ч	2 ч	3 ч
4 ч	5 ч	6 ч

К ящикам, которые находятся в эксплуатации, съемную ручку из такой трубки может изготовить сам киномеханик. Трубку длиной 90 мм разрезают в длину ножовочным полотном в двух местах с расчетом, чтобы получилась щель шириной 6 мм, через которую трубку вставляют в ручку.

Владимирская обл.

С. Шпет

начальник ОТК
электромеханической мастерской

МАТИРОВАНИЕ СТЕКЛА ПЕСКОМ

В журнале «Киномеханик» неоднократно рассматривались вопросы, связанные с дневным кино, и, в частности, вопрос о материале и способах изготовления экранов из матированного стекла для проекции «на просвет».

Нам приходилось делать такие экраны, и мне хочется рассказать, как лучше и проще матировать стекло.

Для этой операции нужна чугунная плита или болванка диаметром около 300 мм и обычный песок.

Мы матировали стекло размером

840 × 650 мм на столе размером 1000 × 800 мм, покрытом листовой резиной (можно взять сукно или другой подходящий материал).

Перед тем как класть стекло на стол, необходимо очистить его поверхность волосяной щеткой.

С четырех сторон, на длине 150—200 мм, стекло по торцам прихватывается алебастром, чтобы оно не сползло во время работы (если стекло небольшое, это делать не обязательно).

Затем вся поверхность стекла посыпается мелким чистым песком (желательно речным) и поливается водой. Сверху кладется чугунная плита, которой водят по стеклу вдоль и поперек.

Двигать плиту кругами не следует, так как отдельные песчинки могут при этом наносить на стекле глубокие круговые царапины.

Один человек матирует за смену 5—6 стекол размером 840 × 650 мм.

Матовое стекло получается хорошего качества.

Когда становится тяжело тянуть плиту по стеклу, так как разломанные песчинки превращаются в вязкую массу, из-за чего трение увеличивается, надо стекло полить водой и посыпать свежим песком.

Чугунная плита с рабочей стороны должна быть ровной, на этой стороне необходимо сделать в шахматном порядке отверстия глубиной до 5—6 мм, диаметром 10—12 мм. Шаг между углублениями — 35—40 мм. Углубления необходимы, если изготавливается большое количество матовых стекол. В отдельных случаях можно выбрать чугунную болванку или плиту любого размера и не делать в ней отверстий.

Вместо чугунной плиты можно взять плиту из дуба, бука, клена. Но при матировании на нее необходимо класть груз весом 5—6 кг, иначе надо будет нажимать сверху руками и одновременно водить по стеклу, отчего руки быстро устанут.

Чем крупнее песок, тем крупнее будет зерно матовой поверхности, а это очень важно, так как у экрана с крупнозернистой матовой поверхностью угол рассеивания больше, чем у мелкозернистого.

После матирования стекло необходимо хорошо промыть водой и просушить, а затем, поставив перед собой на ребро, проверить, не видны ли сквозь него стоящие вблизи предметы. Если обнаружится, что в некоторых местах стекло недостаточно

заматировано, нужно продолжить матирование участков, где еще есть глянец, заранее очертив их мелом или простым карандашом.

Стекло матируется только с одной стороны.

Стекланный матированный экран устанавливается матовой стороной к зрителям.

г. Киев

А. Карасик

зав. ремонтной мастерской

МАСТИКА ДЛЯ УПЛОТНИТЕЛЬНЫХ ПРОКЛАДОК КИНОПРОЕКТОРОВ

Часто при работе проекторов СКП-26 и КПТ-1 масло выступает из их головок в местах прилегания крышек.

Чтобы устранить этот недостаток, я применяю у себя в мастерской мастику следующего состава: канифоль 40%; воск 45%; машинное масло 15%.

Машинное масло наливают в металлическую банку и доводят до кипения, после чего опускают туда канифоль и воск и подогревают, пока они полностью не расплавятся. Готовую мастику выливают в железную ванну подходящего размера.

Перед установкой крышек головки проектора прокладки пропитываются мастикой.

Испытание мастики дало хорошие результаты — масло наружу не проникает.

Этой же мастикой можно пропитывать прокладки коробки мальтийской системы проекторов типа «К».

г. Сталино

В. Солдатов

киномеханик-инструктор

АМОРТИЗАТОРЫ ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ КРЕСЕЛ

В зрительных залах кинотеатров, как правило, устанавливаются кресла с откидными сидениями.

Когда публика расслаживается, они хлопают и возникает сильный шум. Уменьшить его можно при помощи амортизаторов из

резиновых пробок от флаконов пенициллина.

Для крепления такой пробки требуются один шуруп соответствующего размера и шайбочка. Если крепить пробку шурупом без шайбы, она держится гораздо хуже.

Амортизаторы не только снижают шум, но и способствуют сохранности кресел.

Подобные амортизаторы целесообразно установить и на дверях зрительного зала. Тогда не так будет слышен стук резко прикрываемой двери.

г. Минусинск

(Красноярский край)

А. Кольчугин

мастер киноремпункта

УЛУЧШЕНИЕ МАГНИТОФОНА „ЭЛЬФА-6“

Магнитофон «Эльфа-6» позволяет производить запись на двух дорожках, которые затем можно по очереди воспроизводить. Однако, чтобы воспроизвести вторую дорожку, требуется перемотать пленку, перемотка же в этом магнитофоне идет со скоростью записи и воспроизведения, т. е. без ускорения.

Для устранения неизбежно возникающего в таких случаях большого перерыва я предлагаю одну из записей делать при обратном ходе пленки, т. е. при перемотке. С этой целью в цепь стирающей головки нужно ввести выключатель, при помощи которого можно отключить головку на время записи второй дорожки. Эту запись можно производить лишь на чистой пленке (без записи), поэтому здесь я стараюсь записывать такую программу, которую придется обновлять не скоро.

Данное предложение устраняет перерывы между воспроизведением записей на обеих дорожках, а также удлиняет срок службы головок и магнитной пленки.

Ивановская обл.

От редакции. Аналогичное предложение было получено редакцией от кинорадиомеханика **Я. Шлейфмана** из Эстонской ССР. См. также заметку т. **Казарова** в журнале «Радио» № 3 за 1957 год.

А. Цукерман

инженер Ворошиловградского отдела кинофикации

РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ НАШЕЙ ОБЛАСТИ

С 20 декабря 1955 года по 20 апреля 1956 года Министерство культуры УССР проводило конкурс на лучшее рационализаторское предложение и техническое усовершенствование по улучшению качества кинопоказа на киноустановках республики.

Конкурс безусловно содействовал оживлению рационализаторской и изобретательской мысли работников киносети Ворошиловградской области. Способствовал этому и составленный Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР темник, в котором перечислялись вопросы улучшения качества кинопоказа, требующие разрешения.

К сожалению, в конкурсе приняло участие гораздо меньше работников из Ворошиловградской области, чем можно было ожидать. Отчасти это объяснялось ранее сложившимся мнением о трудностях с внедрением рационализаторских предложений и отсутствии поощрения рационализаторов. Кроме того, отдел кинофикации плохо провел организационную работу, связанную с конкурсом.

Тем не менее конкурс привлек внимание работников киносети ко многим нерешенным вопросам. По некоторым из них получены законченные технические решения.

Так, например, технорук кинотеатра имени Кирова в г. Красный луч Ю. Генерозов разработал и внедрил датчик сигнала в аппаратной, извещающий о том, что звуковая лампа не включена или сгорела. Этот датчик позволяет также весьма точно контролировать правильность переходов с поста на пост.

За разработку и внедрение датчика жюри конкурса присудило т. Генерозову 2-ю премию в размере 1000 руб.

В октябре прошлого года наш отдел кинофикации объявил областной конкурс на лучшее рационализаторское предложение, причем были учтены недостатки в организации республиканского конкурса.

Прежде всего, мы широко оповестили о предстоящем конкурсе всех киноработников. На районных и кустовых совещаниях киномехаников, их помощников и мотористов детально обсуждался темник по рационализации и изобретательству, подготовленный инженерно-техническими работниками отдела кинофикации, мастерской и техническими руководителями кинотеатров. Некоторые вопросы были заимствованы из темника, разработанного Главным управлением кинофикации и кинопроката.

Все эти мероприятия вскоре дали свои результаты.

Полностью пустить на самотек выбор тем мы не могли. Наиболее сложные из

них были предложены технически грамотным и опытным работникам.

Старшему киномеханику Станционно-Луганского районного кинотеатра Н. Сухаревскому мы предложили разработать и внедрить устанавливаемый в аппаратной визуальный индикатор, который должен быть проградуирован по нормальному уровню громкости для различной загрузки зрительного зала и давать возможность контролировать работу громкоговорителей зала.

Тов. Сухаревский успешно справился с этой задачей.

Технорук кинотеатра имени Кирова в г. Красный Луч Ю. Генерозов разработывал устройство для автоматического включения дуги проектора КПП-1 совместно с включением электродвигателя проектора. Он сконструировал и внедрил такое устройство. Помимо большого экономического эффекта, устройство автоматического зажигания дуговой лампы дало эксплуатационные преимущества: при большом расстоянии между углями автомат многократно зажигает дуговую лампу — до тех пор, пока киномеханик не обратит внимания на разведенные уголи.

Устройство автоматического зажигания дуги безотказно работает с октября прошлого года.

Старший киномеханик кинотеатра имени Чкалова в г. Старобельске шеф-киномеханик П. Овсянников разработал и внедрил в январе этого года так называемый фетровый замок, который полностью предотвращает вытекание масла с вала обтюлятора проектора КПП-1. Фетровый замок в настоящее время успешно применен на всех горизонтальных валах проектора КПП-1 и проекторов типа «К».

Старший киномеханик кинотеатра «Салют» шеф-киномеханик А. Скорченко предложил переделать оттяжной ролик проектора КПП-1, что позволило улучшить работу ролика и уменьшить износ фильма.

Мастер киноремонтной мастерской С. Селютин разработал устройство для визуального контроля уровня масла в мальтийской системе проекторов типа «К» со стороны лентопротяжного тракта, аналогичное устройство для контроля уровня масла в проекторах КПП-1 и СКП-26.

Всего на конкурс поступило 18 рационализаторских предложений, из которых 16 были приняты и внедрены.

Значительную помощь в разработке рационализаторских предложений и их внедрении оказали инженерно-технические работники отдела кинофикации и киноремонтных мастерских. Они выезжали на киноустановки, организовывали консультации, помогали делать эскизы и чертежи. Киноремонтная мастерская помогала рационализаторам изготовлять опытные образцы.

В конце апреля отдел кинофикации созвал техническую конференцию по итогам прошедшего конкурса. На нее были приглашены технорук кинотеатров, старшие киномеханики, мастера киноремонтных мастерских, работники кинопроката.

Присутствующие заслушали и обсудили информацию рационализаторов о разрабо-

танных конструкциях. Это помогло жюри конкурса составить объективное мнение о пользе того или иного предложения и целесообразности его массового внедрения. Техническая конференция нацелила кинофикаторов области на дальнейшее развертывание рационализаторской работы.

После конференции работники киносети стали решать более сложные проблемы, связанные с улучшением эксплуатации аппаратуры и повышением качества кинопоказа.

Мы поставили задачу создать автоматическое устройство для установки уровня громкости при различной загрузке зрительного зала и разных отдалах фонограммы.

В кинотеатре имени Кирова т. Генерозов разрабатывает устройство, с помощью которого со специально оборудованного пульта, установленного в зрительном зале, будет производиться наводка на резкость и установка кадра в кадровом окне.

Заканчивается оборудование автоматического телефонного устройства для кинотеатров.

Впереди — много интересной работы по дальнейшему совершенствованию кинотехники, улучшению качества кинопоказа и повышению сохранности фильмофонда.

От редакции. Мы с большим удовольствием публикуем статью т. Цукерма-

на, свидетельствующую о внимании, которое уделяется работе с изобретателями и рационализаторами в Ворошиловградской области.

Однако направление предлагаемой к разработке тематики вызывает известные опасения.

Практика неизменно показывает, что излишнее усложнение установок снижает надежность их действия. Появляются новые детали, которые надо смазывать, проводники и контакты, за которыми надо тщательно следить.

Мы не против автоматики вообще, но против автоматики ненужной или не очень нужной.

Нам кажется, например, что поскольку механик все равно сидит у проектора, нет надобности зажигать дугу автоматически, лучше зажечь ее от руки.

Вряд ли может быть успешно осуществлено не слишком сложными средствами автоматическое регулирование уровня громкости в зале.

Идею же создания справочного телефонного автомата, который не усложняет управления киноустановкой, можно только приветствовать, так же, как и ряд других предложений, направленных на повышение надежности действия киноаппаратуры (борьба с течью масла, контроль его уровня и др.).

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Киномеханик А. Тонких (г. Средне-Читинская обл.) отмечает, что генератор электростанции „Киев“, интенсивно обдуваемый вентилятором, летом сильно загрязняется засасываемой пылью, и спрашивает, не следует ли поставить на пути воздушного потока фильтр, хотя это несколько и уменьшит интенсивность охлаждения.

Ответ. Двигатель электростанции «Киев» имеет форсированное воздушное охлаждение, получаемое благодаря вентилятору, охлаждающему одновременно и генератор.

Уменьшив доступ воздуха в генератор, мы уменьшим охлаждение цилиндра и головки двигателя, работающего в очень тяжелых по нагреву условиях, чем усложним выход из строя электростанции.

Поэтому устанавливать фильтр для воздуха, охлаждающего электростанцию, не рекомендуется.

Для уменьшения запыления генератора и двигателя можно посоветовать следующее:

1) при перевозке закрывать электростанцию плотной материей, лучше всего чехлом из брезента или парусины;

2) при работе ставить электростанцию так, чтобы выхлоп не взметал пыль с земли, и предохранять станцию от пыли, поднимаемой проезжающим мимо транспортом, от дождя, а также от загрязнения пролитым маслом и горючим;

3) перед каждым пуском протирать коллектор чистой ветошью и продувать генератор.

Для уменьшения искрения целесообразно шлифовать коллектор очень мелкой (№ 00) стеклянной бумагой на деревянной колодке. Изоляция между ламелями не должна выступать поверх медных пластин, для чего нужно своевременно осуществлять «продорожку» коллектора на глубину 0,4—0,6 мм.

ШВЕДСКАЯ КИНОПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА

В Швеции изготовлением киноаппаратуры в основном занимается фирма «Ага». С 1957 года она приступила к серийному выпуску нового типа стационарного 35-мм проектора «Ага-Ультра» (рис. 1), предназначенного для demonstra-

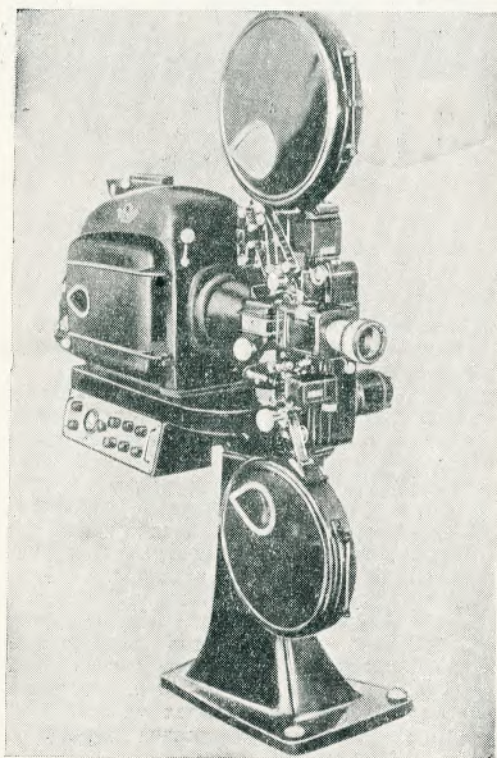


Рис. 1

ции как обычных фильмов, так и широкоэкранных с 4 магнитными фонограммами.

Проектор имеет открытый фильмотяжный тракт. Поскольку в прокате находится только триацетатная пленка, фирма не считает нужным закрывать тракт, что особенно целесообразно при использовании нитропленки. Проектор может комплектоваться кассетами на 900 и 1800 м.

В эксплуатации, как правило, применяются 900-метровые бобины.

Дуговая лампа — с автоматической подачей углей (рис. 2). Ток дуги — от 50 до 90 а. При 90 а проектор дает световой поток 7500 лм. Включение дуги и сближение углей при розжиге производится путем нажатия кнопки на панели управления проектором.

Фильм продвигается через тракт проектора при помощи трех зубчатых барабанов. Прерывистое движение осуществляется мальтийской системой с четырехлопастным крестом. Все зубчатые барабаны, направляющие и придерживающие ролики со стороны зарядки имеют скошенные края, что облегчает зарядку фильма.

Фильмовый канал изогнутой формы дает возможность уменьшить силу трения фильма в фильмовом канале и держать ее в пределах 50—70 г. Вкладыш — металлический, прижимные ползки — деревянные, пропитанные бакелитом, гладкий барабан — полый. Ролики в верхней и нижней кассетах, а также направляющий ролик фильмового канала изготовлены из нейлона.

Блок для воспроизведения стереофонических магнитных фонограмм располагается между верхней кассетой и головкой проектора, причем ему придана своеобразная форма (рис. 3). Основная часть

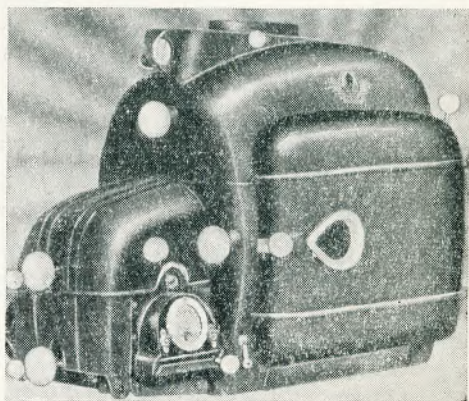


Рис. 2

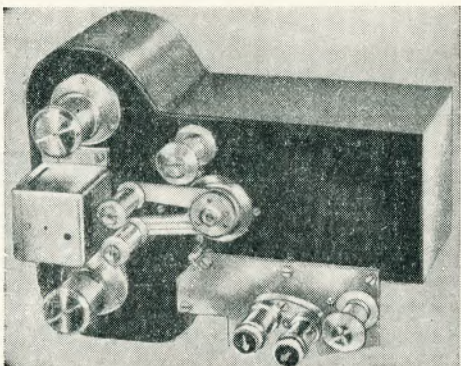


Рис. 3

блока, занимающая наибольшее место по высоте, помещена ближе к дуговой лампе. Такое конструктивное решение позволило использовать тянущий барабан, расположенный на головке проектора, для зарядки фильма при демонстрации стереофонических программ.

В фильмовом канале имеется специальный паз для замены кадровых рамок, изготовленных в виде отдельных пластинок. В зависимости от демонстрируемого фильма (обычный 35-мм, широкоэкранный с соотношением 1:2,55 или 1:2,35 и т. д.) заменяются рамки, что весьма удобно в эксплуатации. Кроме того, имеются каскетки с кривизной в верхней или нижней части. Они применяются в тех случаях, когда на плоском экране необходимо создать видимость кривизны или когда проектор расположен по отношению к экрану под значительным углом.

Переход с поста на пост осуществляется полуавтоматически: при нажатии кнопки на любом из проекторов опускается шторка в фильмовом канале и переключается звуковая лампа. Заслонка дуговой лампы имеет две ручки: с рабочей и нерабочей стороны проектора, что позволяет закрыть свет дуговой лампы с любой стороны проектора. Как сообщалось выше, сближение углей и их выключение производится кнопкой включения реле. Все эти приспособления, а также наличие в прокате только пленки на негорючей основе позволяют одному киномеханику работать за двумя постами.

Тщательная обработка всех деталей механизма проектора обеспечивает весьма легкий его ход. В проекторе отсутствует ручка прокручивания механизма. Весь механизм проектора вместе с мотором можно легко привести в движение, вытягивая рукой фильм у сматывающей кассеты.

По данным фирмы, перфорация фильма, пропущенного через проектор 4600 раз, не

имеет следов износа. Сюжетная часть не портится, так как она нигде не соприкасается с деталями фильмопротяжного тракта.

Очень удобны приспособления на зубчатых барабанах, при помощи которых можно регулировать величину петель во время хода проектора.

На рис. 4 представлен 16-мм любительский звуковой проектор «Е1А-Рояль».

Комплект этого проектора состоит из одной упаковки. Вес его — 20 кг. В съемной крышке размещены громкоговоритель и катушка с соединительным кабелем.

Объектив проектора направлен влево от рабочего места киномеханика, что связано с особенностями некоторых конструкций схемы.

Оптическая система состоит из специальной проекционной лампы 10 в 10 вт,

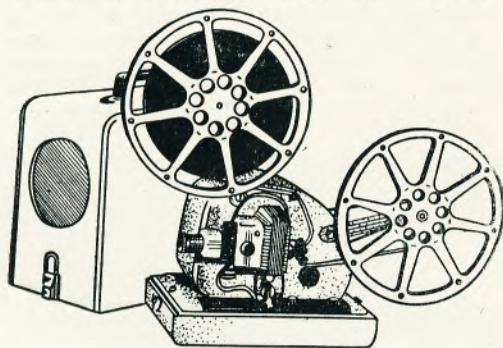


Рис. 4

металлического отражателя конденсора и объектива $\Phi = 50$ мм со светосилой 1:1,5. Проекционная лампа одновременно является и звуковой.

Для прерывистого движения фильма используется рейферный механизм с рамкой в два зуба. Скорость движения рейфера удвоенная, поэтому рейферная рамка за один ход продвигает фильм на один кадр, а второй ход является холостым. В проекторе применен цилиндрический обтюратор, на конце которого имеется ручка для прокручивания проектора.

Задняя крышка проектора снимается при отвинчивании одного винта. Под ней помещаются трансформатор с выводами для подключения сети переменного тока 110, 120, 130, 150, 220 и 240 в, усилитель мощностью 4 вт на четырех малогабаритных лампах и весьма простой передаточный механизм с мотором.

На передней панели проектора имеются выключатели мотора, проекционной лампы, регулятора тембра и громкости усилителя, а также реостат проекционной лампы. Световой поток проектора — 100 лм.





ЭКРАНАХ СТРАНЬ

„ШТОРМ“

Более 30 лет назад на подмостках советских театров появилась пьеса В. Билль-Белоцерковского «Шторм». Эта пьеса, с успехом выдержавшая испытание временем, стала классикой советской драматургии.

Сейчас это яркое произведение как бы переживает свое второе рождение. Режиссер студии «Ленфильм» М. Дубсон воплотил события и образы «Шторма» на экране. Сценарий написан В. Билль-Белоцерковским вместе с драматургом М. Блейманом.

Автор «Шторма» В. Билль-Белоцерковский — известный советский драматург, активный участник Октябрьской революции и гражданской войны. В 1919—1920 годах он был секретарем, а затем председателем горкома в Симбирске (ныне Ульяновске). Это была тяжелая и суровая пора. Контрреволюция, холод, голод, разруха наступали на молодое государство рабочих и крестьян. Неподдалеку от Симбирска шли бои с Колчаком. В окрестных деревнях активизировалось кулачество. В городе назревал мятеж. Штабу большевиков пришлось проявить много мужества, упорства и понести немалые жертвы, чтобы предотвратить контрреволюционное восстание.

Все эти события, участником которых был В. Билль-Белоцерковский, послужили основой для пьесы «Шторм».

Кадр из фильма «Шторм». Валенчук — арт. С. Филиппов.

Председатель Укома Бурмин, «братишка», военком и другие образы большевиков не вымышлены автором.

Когда писатель рисовал образ председателя Укома, то по сути дела воссоздавал многое из того, с чем пришлось столкнуться ему самому в Симбирске. «Братишка» — образ скорее собирательный, однако и в нем есть автобиографические черты, так как писатель 8 лет плавал матросом и кочегаром на кораблях русского и английского торговых флотов.

Через 25 лет В. Билль-Белоцерковский снова вернулся к «Шторму» и перед возобновлением спектакля в Москве несколько переработал конец. Так, например, в новой редакции появилась героиня — редактор Карцева — стойкий боец революции, страстный пропагандист новой жизни.

Основные сцены снимались в Загорске. Здесь были засняты эпизоды воскресника, восстания полка, толкучка, сцены во дворе монастыря и многие другие, связанные с большим количеством участников.

Основные роли в фильме исполняют В. Сафонов (председатель Укома Бурмин), Д. Волосов (старый большевик Раевич), Г. Юматов («братишка», молодой черноморец Грачев), С. Филиппов (старый матрос Валенчук). В роли редактора Карцевой снималась молодая актриса Э. Попова, спекулянтку играет Л. Сухаревская.

Главный оператор картины Д. Мехиев.

«Шторм» открывает серию юбилейных картин киностудии «Ленфильм», посвященных героическому революционному прошлому советского народа.

„ВСЕГО ДОРОЖЕ“

Новый кинофильм «Всего дороже» создан на студии «Ленфильм» режиссерами Ю. Музыкантом и С. Селектором по сценарию С. Воронина.

Главная мысль фильма — это честность в больших и малых делах. Фильм повествует о том, что хороший человек, однажды нарушивший этот принцип в незначительном, на первый взгляд, случае, попадает в тяжелую беду.

...Хорошо и дружно живут молодые Баклановы, Роман и Ирина. Казалось бы, ничто не может нарушить их счастье.

Семен Катышев, шофер колхоза, любящий водку, пропил общественное сено. Инспектор Гай, задержавший его с сеном, потребовал справку: «Таое ли это сено?» Катышев решил идти за помощью к своему зятю Роману Бакланову — председателю колхоза. Долго Роман противился этому, не хотел выручать в таком грязном деле своего тестя. Но просила теща, плакала Ирина. И Роман дал справку, погрешил против совести.

Может быть, дело на том бы и кончилось. Однако справка попала в руки кладовщика Зернышки. И когда Роман уличил его в мошеннических делах, Зернышко дал понять Роману, что знает о выданной справке.

Это было неприятно, но еще не так страшно. В конце концов можно пойти в райком партии и все рассказать, но дело осложнилось тем, что за уворованное сено был посажен невинный — молодой шофер Петька Буянов, надоевший всем колхозникам своими озорными выходками. И Роману страшно открыться.

Он понимает, что кладовщик теперь будет безнаказанно воровать общественное добро, и он, Роман, ничего ему не скажет. Что же делать? И тогда приходит мысль: «Уехать! Куда угодно, но уехать! Придет новый человек, и он не позволит разворовать колхоз».

Но так просто, без причины, не отпустят. Станут допытываться, почему уходишь. И Роман начал пить. Наивная уловка: снимут за пьянку.

Поведение Романа вызывает тревогу. Секретарь колхозной партийной организации Лапушкина едет в райком партии к Костомарову. Костомаров приезжает к Роману: он же знает этого честного человека и должен попытаться найти путь к его сердцу. Но Роман замкнулся. Рассказать обо всем — значит разбить счастье семьи, потерять авторитет в глазах партии и народа. И Роман молчит. Ни с чем уезжает Костомаров, но в последнюю минуту говорит: «Буду нужен, приезжай. Зря не мучайся».

Кладовщик Зернышко хочет женить своего сына Василия на сестре Романа Полинке. «Родниться нам с тобой надо, Роман Гаврилыч, — говорит Зернышко, — и ты не бойся меня. Мы на одном суку сидим. Ты ли подпилишь его, я ли — обоим греметь».

И вот свадьба. Но невесел Роман, и

странно звучит для гостей его тост: «Будьте честны! Когда человек честен, он счастлив».

Среди гостей находится продавец с колхозного рынка, сообщник Зернышки — Лисянский. Показывая Роману злополучную справку, он предлагает сделку. Роман пытается вырвать справку. Завязывается борьба. С криком: «Шайка! Я вас всех раскрою!» — он кидается на улицу к машине и мчится в район.

А тут во всю разыгралась метель. Замело дороги. Колеса буксуют. Роман бросает машину и идет пешком. Он должен идти, должен сказать правду: незапятнанная честь коммуниста — дороже всего. Метет метель, идти трудно, все запорошило снегом, но Роману кажется, что он идет полями в августовское утро и говорит Костомарову и людям обо всем, что его мучило. На душе становится легче, чище и светлее...

Роль Романа Бакланова исполняет арт. Ю. Панич, снимавшийся в картинах «За власть Советов», «Педагогическая поэма», «Степан Кольчугин».

Секретаря райкома Костомарова играет народный артист РСФСР Николай Крючков.

В фильме занято много молодых актеров: Г. Карелина (Ирина), И. Арпина (Полинка), Ю. Соловьев (Петя Буянов) и др.

„ТЕНЬ НА ДОРОГЕ“

В названии этого фильма не пустая интрига, а глубокий смысл: еще есть в нашем обществе люди, бросающие тень на широкую, светлую дорогу, по которой честные советские труженики идут к намеченной цели.

В основу фильма сценаристы К. Лордкипанидзе и Э. Фейгин положили конфликт, взятый из событий недавнего прошлого республики, когда под лозунгом «обеспечим Грузию хлебом собственного производства» проводилось чрезмерное расширение посевных площадей под зерновые культуры за счет пастбищ, что нанесло ущерб развитию животноводства.

Фильм разоблачает карьериста — заместителя председателя райисполкома Левана Гелашвили (арт. Эдишер Магалашвили), который жаждет славы и почта. Он красив, энергичен, молод, уверен в успехе — как в работе, так и в любви. Молодая сельская учительница Нино (арт. Лия Элиава) поверила ему и полюбила его самозабвенной любовью, отдав предпочтение расчетливому эгоисту перед действительно честным, мужественным, скромным бригадиром чабанов Георгием Чохели (арт. Зураб Лаперадзе).

Лелея мечту получить Золотую Звезду Героя Социалистического Труда, Леван вопреки здравому смыслу приказывает вспахать пастбище под посевы зерна. Этому распоряжению противятся чабаны во главе с Георгием. Однако отарам пора

двигаться в путь на высокогорные пастбища, и чабаны решают уже в горах написать жалобу на незаконные действия Левана Гелашвили. Доставить письмо они поручают Георгию.

Неожиданно в горы приезжает самодеятельный коллектив. В его составе — Нино. Георгий просит девушку передать письмо в ЦК.

В Тбилиси Нино, ничего не знаящая о содержании письма, показывает его Левану. Леван, догадываясь о его содержании, не может допустить, чтобы в ЦК узнали о его поступке, и... рвет письмо.

Нино он сообщает, что письмо дошло по назначению.

...Тем временем в горах разыгралась вьюга, снежные вихри обрушились на отары овец, заметая траву. Старейшие чабаны и Георгий ведут овец вниз, на другие пастбища, но... они видят перепаханные земли. Овцы не могут идти от истощения и усталости. Начался падеж. Ценой невероятных усилий, на себе, с помощью повозок, поставленных поперек бурной речки, чабаны переправляют овец на еще нетронутые пахотой земли.

* * *

...Нино ждет ребенка от Левана, а он не спешит со свадьбой — ведь это разрушит его честолюбивые замыслы.

За Нино вступается горячо любящий ее Георгий. Он заставляет Левана зарегистрировать брак с Нино.

Но напрасно ломаются от яств столы в доме Левана, напрасно ждут молодую многочисленных гостей — Нино из загса не возвращается к Левану, она узнала ему цену!

* * *

Жизнь показала, кто был прав — чабаны или Леван. Гневно осуждают колхозники Левана. Безуспешны его увертки. Карьеристу не уйти от ответственности!

Кроме главных героев фильма, зритель познакомится с подругой Нино — веселой дояркой Ивлитой (арт. Н. Цинцадзе), с женой Ивлиты (арт. В. Нинуа), со старым чабаном Мамукой (арт. Б. Закариадзе).

Фильм поставлен режиссером Д. Рондели на киностудии «Грузия-фильм». Операторы — Л. Сухов и А. Филипашвили.

Лирические задушевные песни и стремительные танцы написал композитор С. Цинцадзе (автор музыки к фильмам «Стрекоза» и «Заноза»).

„ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК“

Повесть «Гуттаперчевый мальчик» написана Д. Григоровичем в 1883 году и принадлежит к числу лучших его произведений, воссоздавших правдивые картины русской жизни.

Герой повести — сын кухарки и «временного отпускного солдата», служившего швей-

царом, — совсем недолго прожил на свете. Но эта печальная история из быта петербургской бедноты прошлого века дошла до наших дней, не переставая волновать читателей.

Сейчас сценарист М. Вольпин и молодой режиссер В. Герасимов из творческой мастерской покойного К. Юдина воспроизвели на экране мотивы повести Д. Григоровича.

Мы знакомимся с ее героем, когда он еще назывался не «гуттаперчевым мальчиком», а просто Петей. Вот в потрепанном кафтанишке, повязанный по плечам платком, с иконкой в руке плетется он за гробом. В прошлом году схоронили Петиного отца, а сейчас — мать.

Помереть ему, круглому сироте, с голоду в этом большом и неприветливом городе, если бы не сердобольная Варвара, знакомая покойницы. У Варвары «большие связи»: она стирает белье цирковых артистов...

Так и определилась судьба Пети. Он был отдан в учение.

И надо же тому случиться, что воспитателем его оказался Карл Богданович Беккер! На арене этот актер выступал как «Всемирный Голиаф XIX века, феномен силы, чудо грации» (так расхваливали его афиши). А за кулисами цирка он был известен как человек крайне злой, грубый и жестокий.

Беккер решил сделать из худенького, истощенного и болезненного ребенка «гуттаперчевого мальчика» — выгодный «номер», сулящий воспитателю-хозяину большие барыши.

Киноаппарат проникает за кулисы цирка, знакомит зрителей с тяжелым, изнурительным трудом актеров, с системой беспощадной эксплуатации, с дикими нравами, насаждавшимися предпринимателями.

Был в безрадостной жизни маленького акробата короткий момент, когда у него вспыхнула надежда: может быть, еще жальнется над ним судьба и наступят светлые дни. Ведь вот привязался же к мальчику добрый старик, популярный клоун Эдвардс. Этот любимец публики уже строил планы: он заработает много денег рекордным смертельным прыжком через горящий круг, а потом убежит вместе с Петей из цирка в какие-то счастливые края.

Но жизнь вносит поправки в эти наивные планы о счастье. Мальчику нельзя мечтать о будущем — ему надо каждый день зарабатывать себе кусок хлеба настоящего, рискуя жизнью.

В цирк прибывают графские дети — сегодня «широкая масленица» и потому им нужно захватывающее зрелище. Но какое разочарование! — они становятся свидетелями несчастного случая: «гуттаперчевый мальчик», понукаемый Беккером, выполняет эффектный, но совершенно не подготовленный трюк и падает с высокого шеста на арену...

Нет, это не просто несчастный случай, а закономерный итог, к которому привели мальчика условия его нищенского существования.

В главных ролях фильма снимались известные актеры: А. Грибов (Эдвардс), М. Названов (Беккер), И. Коваль-Самборский (директор цирка), А. Попов (граф Листомиров), М. Стриженова (графиня) и другие. Роль «гуттаперчевого мальчика» исполнил Саша Попов. В съемках принимали участие студенты Государственного училища циркового искусства.

„КРЫЛАТЫЙ ПОДАРОК“

Главную мысль этого фильма, поставленного Алма-Атинской киностудией, лучше всего, пожалуй, можно выразить словами, которыми любимый писатель нашей детворы Аркадий Гайдар заканчивает свою замечательную повесть «Тимур и его команда»: «Я стою... Я смотрю. Всем хорошо! Все спокойны. Значит, и я спокоен тоже!» Так думает и так поступает герой книги Тимур, простой и хороший парнишка-пионер, прочно завоевавший симпатии и любовь миллионов юных читателей — своих сверстников.

В фильме «Крылатый подарок» не говорится прямо о повести Аркадия Гайдара. Но благотворное влияние замечательного писателя на авторов картины ощущается в самом подходе к теме, в ее решении, в обрисовке образов главных героев. Творческое восприятие мыслей и образов замечательной книги во многом помогло сценаристам М. Звереву и В. Шрейбергу и режиссерам-постановщикам А. Слободнику и Э. Файку создать интересный детский фильм.

По-тимуровски горячо и увлеченно работают во время летних каникул на звероферме родного колхоза юные герои фильма — обыкновенные колхозные ребята Хасен и Азамат, Наташа и Юрий, Ермак, Саша и Шахмет, роли которых исполняют

алма-атинские школьники Х. Нурмагамбетов, А. Едигенов, Л. Климова-Мактыбаева, Ф. Аранышев, С. Нуркамалов, Л. Новиков, К. Сулейманов. Немаловажное дело поручено юннатам: они помогают выращивать исключительно ценных пушных зверей. В общем труде крепнет детский коллектив.

Наиболее удачен в этом смысле образ Хасена. В начале фильма этот умный, смелый и крайне самолюбивый паренек резко противопоставляет себя коллективу. Не сразу удается увлечь его делом, которым заняты другие ребята. Дружба Хасена с товарищами возникает не вдруг, она проходит ряд серьезных испытаний.

Да вот, посудите сами. Ведь это по вине Хасена убежала из клетки серебристо-черная лиса «Серебрянка». Одна беда потянула за собой и другую: беглянка тяжело ранила и вывела из строя охотничьего беркута, выпущенного ей вдогонку. Тяжело сознавать свою вину перед товарищами, перед председателем колхоза Мухтаром (арт. К. Бадыров), которому принадлежал беркут. Но еще тяжелее для самолюбивого Хасена обратиться к товарищам за помощью. Он решает действовать в одиночку, не прося ни у кого помощи. И тут начинаются неудачи. Попытка самостоятельно, втайне от ребят достать из горного гнезда беркутенка едва не окончилась трагически. Сорвались и поиски «Серебрянки».

Но каждый раз Хасена выручала помощь товарищей.

Дружный коллектив юннатов одерживает победу. Найдена «Серебрянка» с целью выводком щенят. Выращен, обучен и возвращен Мухтару охотничий беркут. И вместе с тем одержана и другая, более значительная победа — побеждено чувство неуважения к коллективу, неверие в силу и красоту подлинной пионерской дружбы.

Операторы фильма — И. Гитлевич и Б. Сигов.

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма „Шторм“.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М.,

Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва Д-57, Ленинградское шоссе, 57, комн. 12 и 13.
Тел. Д-7-62-36.

Технический редактор
В. Красновский

А06948

Формат бумаги 70×108¹/₁₆.
Заказ 1664.

Сдано в производство 3/VIII 1957 г.

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 45 225 экз.

Подписано к печати 5/XI 1957 г.

Уч.-изд. л. 5,677
Цена 3 руб.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



Кадры из фильма «Тень на дороге». Слева: Георгий — арт. Э. Лаперадзе, вверху: Леван — арт. Э. Магалашвили, Нино — арт. Л. Элиава.



Кадр из фильма «Всего дороже». Слева направо: Ирина — арт. Г. Карелина, Роман — арт. Ю. Панич, Катышев (отец Ирины) — арт. М. Иванов.



Кадр из фильма «Крылатый подарок». Мухтар — арт. К. Бадиров.



Кадр из фильма «Гуттаперчевый мальчик»: Петя — Саша Попов, Эдвард (справа) — арт. А. Грибов



Вниманию киномехаников, работников киносети и кинопроката!

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1958 ГОД НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК».

ЖУРНАЛ РАССЧИТАН НА СЕЛЬСКИХ И ГОРОДСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ, РАБОТНИКОВ КИНОФИКАЦИИ, ПРОКАТА, РЕМОНТНЫХ МАСТЕРСКИХ, УЧАЩИХСЯ ШКОЛ КИНОМЕХАНИКОВ И КИНОТЕХНИКУМОВ.

В ОБЩЕМ ОТДЕЛЕ ЖУРНАЛА ОСВЕЩАЕТСЯ ОПЫТ РАБОТЫ ПЕРЕДОВЫХ РАЙОНДЕЛОВ КУЛЬТУРЫ И КИНОМЕХАНИКОВ, ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРОВ, РАСКАЗЫВАЕТСЯ О НОВЫХ КИНОКАРТИНАХ, ВЫПУСКАЕМЫХ НА ЭКРАН.

В ОТДЕЛЕ КИНОТЕХНИКИ ПОМЕЩАЮТСЯ СТАТЬИ, ЗНАКОМЯЩИЕ С УСТРОЙСТВОМ И ОБОРУДОВАНИЕМ КИНОУСТАНОВОК, ДАЮТСЯ ОПИСАНИЯ ВНОВЬ ВЫПУСКАЕМОЙ АППАРАТУРЫ, РАЦИОНАЛЬНЫХ МЕТОДОВ ЭКСПЛУАТАЦИИ И РЕМОНТА КАК НОВОЙ, ТАК И СТАРОЙ АППАРАТУРЫ. ПУБЛИКУЮТСЯ РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ И СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

В ПРИЛОЖЕНИИ К ЖУРНАЛУ ДАЮТСЯ АННОТАЦИИ НА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ.

Подписка принимается городскими и районными отделами Союзпечати, отделениями и агентствами связи и общественными уполномоченными на предприятиях, в научно-исследовательских учреждениях и учебных заведениях.

Подписная цена на год — 33 руб.; на 6 месяцев — 18 руб.

1.12 КИНОМЕХ
ТЕХ. БИБЛИОТЕКА
2.57 НИКФ
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОСРЕ
25