



1963

# КИНО 9

МЕХАНИК







На Московском фестивале встретились кинематографисты многих стран мира. Они просматривали новые фильмы, обсуждали важнейшие вопросы развития киноискусства, весело отдыхали, знакомились с нашей столицей (см. статью на стр. 8).





## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Решения Пленума — в жизнь  
3 **К. Давлетдурдыев.** Большие и благородные задачи  
4 **М. Аверин.** Сделаем все!  
5 **Н. Пыхов.** В ответ на решения Пленума  
6 **И. Потехин.** Искоренить недостатки  
7 **Е. Степанян.** Работать лучше!  
7 **Г. Катышев.** К единой цели  
7 **КОРОТКО**  
7 **Вит. Широков.** Клуб друзей кино  
7 **А. Кутай.** Заочная конференция  
\* \* \*  
8 Третий Международный кинофестиваль  
12 **ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**  
14 **М. Кольцов.** Настоятельное требование  
15 **Н. Прибытков.** Это мешает работать  
16 **Г. Рубинштейн.** Бригаду — в центр внимания  
Выполнение плана июля 1963 г. киносетью союзных республик  
\* \* \*  
17 **Я. Толчан.** Кинолюбительство — на село  
18 **НАМ ПИШУТ**  
18 **С. Гурский, С. Кирилль, С. Жукович, Н. Козинец.** Просим помочь нам  
19 **А. Овчинников.** Принимайте вызов!  
Человек прекрасен делами  
20 **В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**  
Советы киномехаников и советы бригадиров  
21 Измерение электроакустических характеристик усилителей  
25 **КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**  
25 **В. Петров, В. Котов.** Размеры и форма экрана и размещение зрителей в зале  
30 **А. Ершов.** Вырезы по краям салазок  
31 **В. Коровкин.** Кинопроектор 16-КПЗЛ-3  
32 **Л. Шляхтер.** Проекция телевизионных изображений на большие экраны  
38 **И. Васильев.** Еще о приставках к проекторам ПП-16  
39 **А. Половьев.** Уличный громкоговоритель  
40 **В. Боровков.** Замена угледержателя  
41 **ЗА РУБЕЖОМ**  
41 **И. Фонарь.** Кинопроектор «Соло-аутоматик»  
43 **ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ**  
43 **Е. Голдовский.** Широкоэкранные системы с анаморфированным кадром  
46 **РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**  
«Знакомьтесь, Балуев» \* «Самый медленный поезд» \* «Шаги в ночи» \* «Штрафной удар»  
Приложение. Кинокалендарь \* Октябрьский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1963 г. \* Примерный список кинофильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС  
На 1 и 4-й стр. обложки: министр культуры СССР Е. А. Фурцева беседует с французскими актерами Симоной Синьоре и Ивом Монтаном; актриса Джульетта Мазина, режиссер Федерико Феллини и актриса Джорджия Молл (Италия) на закрытии кинофестиваля в Кремлевском Дворце съездов встретились с советскими космонавтами Валентиной Терешковой и Андрияном Николаевым; советский кинорежиссер Марк Донской знакомит своего японского коллегу Кихико Усихару с Москвой; актер Олег Стриженов (СССР) со старыми друзьями — членами индийской делегации.  
На 3-й стр. обложки: электрические данные измерительных приборов (окончание).

# Решения Пленума

## БОЛЬШИЕ И БЛАГОРОДНЫЕ ЗАДАЧИ

Усилия работников кинематографии Советского Туркменистана в настоящее время направлены на выполнение задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС. Исходя из них, кинематографисты республики решили пересмотреть свои планы на будущее. Прежде всего это относится к производству художественных и документальных фильмов. Если студия раньше создавала только один художественный фильм в год, то в двухлетнем плане развития культуры на 1964—1965 гг. запланировано создать шесть художественных фильмов. В основном это будут картины о наших современниках — строителях коммунистического общества, о революционных традициях. В 1964 г.

студия «Туркменфильм» планирует выпустить фильм «Утоление жажды» (совместно со студией имени М. Горького). Он расскажет о строительстве Кара-Кумского канала, о героической борьбе советских людей за большую воду. Кинокомедия под условным названием «Академический отпуск» посвящается молодежи. По известному роману выдающегося туркменского писателя Б. Кербабаева «Решающий шаг» будет сделан третий фильм. К 40-летию Туркменской ССР снимается картина «Славный путь», в ней рассказывается о славном пути туркменского народа, создавшего передовую социалистическую республику. В течение 1964 г. будут созданы три короткометражных фильма

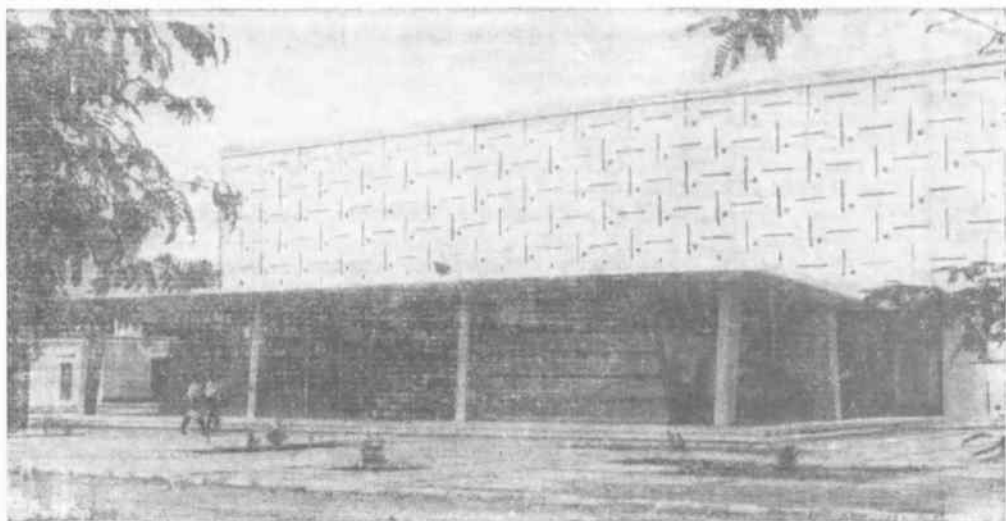
и дублированы на туркменский язык около 40 художественных картин.

Немаловажные задачи стоят перед нами и в пропаганде фильмов, в использовании кино в воспитательной работе среди населения республики, в расширении киносети и улучшении работы кинотеатров и киноустановок.

В настоящее время в республике количество посещений кино в год на одного городского жителя достигло 21, но на одного сельского жителя приходится всего восемь посещений. Это очень большой разрыв, и нам предстоит еще много сделать для улучшения кинообслуживания сельского населения.

В течение 1963—1964 гг. мы хотим добиться, чтобы в каждом сельском населенном пункте, где нет стационарной киноустановки, фильмы демонстрировались не менее 4—5 раз в месяц. Организуем киносеансы для животноводов на отгонных пастбищах.

Предусматривается дальнейшее расширение киносети республики. Уже ве-



Новый широкоэкранный кинотеатр «Космос» в Ашхабаде

дены в эксплуатацию три широкоэкранных кинотеатра на 1500 мест. В этом году будут сданы в эксплуатацию зимние широкоэкранные кинотеатры: на 800 мест в Ашхабаде, на 600 мест в г. Мары, по 400 мест в Ташаузе, Байрам-Али и Фирюзе, а также три летние киноплощадки на 1600 мест. Кроме того, 10 летних киноплощадок будут реконструированы для показа широкоэкранных фильмов.

По плану 1964—1965 гг. решено построить и ввести в эксплуатацию еще девять широкоэкранных кинотеатров на 4600 мест, открыты 20 сельских стационаров.

Работники киносети Туркмении не пожалеют сил для выполнения задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС.

**К. ДАВЛЕТДУРДЫЕВ**

## СДЕЛАЕМ ВСЕ!

Кинофикаторы нашей области с нетерпением ждали, а теперь с глубоким интересом изучают и претворяют в жизнь решения июньского Пленума ЦК КПСС, имеющие большое значение для всего советского народа.

Работников киносети и кинопроката безгранично радуется, что наша партия усиливает внимание к созданию кинопроизведений, достойных нашего времени.

Как радостно работать, когда в прокат поступают фильмы высокохудожественные, но как печально, когда мы получаем картины низкопробные, с которых люди уходят, не досмотрев их до конца.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах идеологической работы партии» внесло свежую струю в ра-

боту кинофикаторов. Теперь всюду чувствуется, как партийные организации, исполкомы Советов депутатов трудящихся берутся за коренную перестройку работы учреждений культуры. Нас особенно радует то, что теперь лучше пошли дела по строительству и ремонту киноаппаратных. Ведь — что греха таить! — у нас в области до сих пор еще в 24 клубах нет киноаппаратных, в 48 населенных пунктах люди смотрят фильмы в непригодных помещениях. Зима у нас суровая, а есть хозяйственники, которые мало заботятся об отоплении клубов и киноаппаратных. Теперь принимаются решительные меры к устранению этих недостатков. Наш облисполком постановил в течение июля и августа во всех селах полностью завершить строительство и ремонт киноаппаратных, создать все необходимые условия для нормальной работы киноустановок.

Велики еще недостатки в работе кинофикаторов. О них правильно говорилось на Пленуме, в частности в выступлении председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романова. Иногда мы действительно в расчете на наивного зрителя «делаем успех» посредственному иностранному фильму и в то же время не уделяем должного внимания правильной организации показа актуальных и интересных отечественных картин.

На областном семинар-совещании инспекторов по кино инспектор Пресновского района И. Бушуев сказал:

— Критика на Пленуме ЦК КПСС как в адрес создателей фильмов, так и в наш — работников проката — была исключительно правильной. Роль работника кино в наше время ясна и определена: он один из первых помощников нашей партии в воспитании народа.

Этим мы гордимся и преисполнены желания трудиться еще лучше.

Как только закончил свою работу июньский Пленум, в большей части районов нашей области прошли совещания киноработников, на которых обсуждались вопросы коренного улучшения кинообслуживания населения, правильного использования художественных и хроникально-документальных фильмов, укрепления практической связи с идеологической работой местных партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, использования кино в работе клубов и библиотек. В ближайшее время намечено провести отчеты кинемехаников перед населением, они поделаются своими планами на будущее в свете новых задач.

После Пленума мы особое значение придаем фильмам, направленным против буржуазных пережитков в сознании людей, против религиозных культов и предрассудков, против алкоголизма, спекуляции и туеядства; картинам, посвященным воспитанию подрастающего поколения.

Наши городские кинотеатры и клубы летом проводили широкий показ хроник на площадях, в парках и т. п. С успехом демонстрировались, например, фильмы «Петровка, 38», «Украденная жизнь».

В связи с празднованием 60-летия со дня открытия II съезда РСДРП мы организовали повсеместный показ художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, отражающих борьбу нашей партии за победу социалистической революции и за строительство коммунистического общества в нашей стране.

В конце июня петропавловский широкоэкранный кинотеатр «Ударник» совместно с областным обществом «Знание» провел устный журнал «Перелистывая славные страницы», посвященный 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП. Были показаны соответствующие документальные фильмы. В кинотеатрах и клубах проходили встречи

кинозрителей со старыми большевиками, участниками гражданской войны, с членами бригад коммунистического труда.

В области 75 кинопередвижек. Сейчас объявлен областной смотр их работы. В условия смотра входят умелый подбор фильмов; широкий показ документальных и сельскохозяйственных картин с организацией выступлений специалистов сельского хозяйства, лекций и бесед на различные темы, связанные с коммунистическим воспитанием трудящихся; организация выпуска световых газет и регулярное обслуживание всех закрепленных отгонных животноводческих ферм, полевых станков и населенных пунктов.

Кинороботники Северо-Казахстанской области делают все, чтобы внести достойный вклад в коммунистическое воспитание советского народа.

**М. АВЕРИН,**  
управляющий  
Северо-Казахстанской  
областной конторой  
кинопроката

## В ОТВЕТ НА РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА

Значение июньского Пленума ЦК КПСС трудно переоценить. Его созыв был подготовлен самой жизнью. Решения Пленума сыграют огромную роль в работе по воспитанию народа в духе коммунизма. Они будут претворены в жизнь, как и все решения нашей партии, ее ЦК.

Но, знакомясь с решениями июньского Пленума ЦК КПСС, невольно спрашиваешь себя: почему, например, фильм «Русское чудо» сделан в Германской Демократической Республике? Не следствие ли это того, что кинороботники иногда проходят мимо героического, мимо богатств

ва, величия души советского человека? Поэтому на экраны еще выходят посредственные фильмы, ничего не дающие народу, партии. Что осталось у зрителей после просмотра таких фильмов, как «Когда разводят мосты», «Черемушки» и подобных им?

Пленум нашей партии предъявил большие требования к работникам кино, в том числе к кинофикаторам и работникам проката. Все они призваны выполнять одну задачу — средствами кино воспитывать советских людей в духе марксизма-ленинизма, помогать им в борьбе за коммунизм. К сожалению, еще не везде эта задача решается так, как требует партия, подчас не учитываются непрерывно растущие духовные запросы советских людей.

Культурный облик нашего города — Балахны — за годы Советской власти изменился неузнаваемо. Здесь 2 дома культуры, 8 клубов, 41 библиотека с 520-тысячным книжным фондом, более 60 красных уголков, 2 кинотеатра, 10 киноустановок. В домах балахнинцев более 3000 телевизоров, 12 000 радиоточек, 11 000 радиоприемников. На каждую тысячу человек приходится 60 мест в кинозалах. Средняя посещаемость кино в год одним человеком составляет 26 раз.

Но это уже не удовлетворяет балахнинцев. И мы подыскиваем помещения для кинопоказа в отдаленных микрорайонах. Надо смелее использовать для этого залы в учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях. Кинозалы оборудованы уже в Энерготехникуме, в трех производственно-технических училищах, в красных уголках некоторых предприятий. И все же надо признать, что кинообслуживанию населения мы уделяли недостаточно внимания.

Исполком горсовета сейчас изучает состояние культурного обслуживания балахнинцев, населения близлежащих поселков. Этот вопрос будет в самое ближайшее время обсужден на исполкоме, намечаются конкретные мероприятия по

улучшению работы учреждений культуры. С помощью исполкома горсовета отделу культуры будет легче выполнять решения Пленума ЦК КПСС и успешно удовлетворять требования народа.

Мы решили увеличить количество мест в кинозалах до 70—75 на тысячу человек.

Сейчас в городе работают три клуба кинопутешествий, 4 пионерских кинотеатра, 10 кинолекториев, проводятся вечера кинозрителей, конференции, обсуждения фильмов, которые играют большую роль в коммунистическом воспитании балахнинцев. Обсуждения картин «Коллеги», «Туши над Борском», «Третий тайм» и других заставили многих балахнинцев задуматься над вопросами дружбы, долга, любви к Родине. Когда вся страна готовилась к 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП, в городе проходил фестиваль историко-революционных фильмов, картин о партии, о советском народе. Но надо прямо сказать, что этих фильмов очень мало, поэтому наши стремления и желания порой невыполнимы. Такие картины, как «Броненосец «Потемкин», «Чапаев», «Щорс», «Мы из Кронштадта», «Великий гражданин», и фильмы о Ленине должны всегда быть в кинопрокате.

Постоянная работа над улучшением кинорепертуара — одна из наших основных забот. И исполком горсовета не остается в стороне. На заседаниях его, на семинарах периодически обсуждался вопрос о репертуаре кинотеатров и киноустановок, и надо сказать, что есть сдвиги. Раньше на экранах города шли фильмы производства многих стран мира, нередко в ущерб нашим, советским. Особенно трудно было посмотреть фильмы выпуска прошлых лет, среди которых много замечательных произведений. Но вот уже около года, как кинорепертуар составляется таким образом, что в основе его — лучшие советские фильмы, как новые, так и повторные. И в результате

# ИСКОРЕНИТЬ НЕДОСТАТКИ

больше стал приток кинозрителей, лучше выполняется финансовый план.

Мы сейчас начинаем показ фильмов на площадях, улицах и других открытых площадках города. Для этого организовали около 40 агитплощадок на 75—150 мест каждая. А народу собирается иногда в два-три раза больше. В прошлом году на таких площадках и на площадях города было проведено более 300 сеансов научно-популярных и документальных фильмов, изредка демонстрировались на платных сеансах и художественные, которые просмотрели по неточным данным более 50 000 человек. В этом году будет организовано значительно больше сеансов. Такая форма пропаганды киноискусства горячо одобряется народом.

Много внимания мы уделяем использованию киноискусства в борьбе с пережитками прошлого в сознании людей, особенно религиозными. Но у нас большие претензии к кинематографистам, так как все еще мало фильмов на научно-атеистические темы. Да и те, что есть, печатаются малыми тиражами.

Второй год в Балахне работают 10 кинолекториев по науке и религии. За это время жители просмотрели все фильмы, которые были в распоряжении кинопроката, а многие по два-три раза. И сейчас, когда мы составляем новые планы кинолекториев, не знаем, где брать картины. Думаем, что пора и художественные антирелигиозные фильмы после их шестимесячного использования разрешить для бесплатного показа.

Исполком горсовета, отдел культуры рассматривают вопрос об улучшении кинообслуживания населения как один из важнейших в воспитании народных масс. Мы понимаем, что от умелого решения его во многом зависит успешное выполнение программы строительства коммунизма.

**Н. ПЫХОВ,**  
секретарь  
Балахнинского  
горисполкома

Горьковская обл.

Несомненно, решения июньского Пленума ЦК КПСС сыграют большую роль в улучшении деятельности кинематографии, в том числе киносети и кинопроката.

В докладе Л. Ф. Ильичева подчеркивалось, что «советский народ ждет от киноискусства фильмов большого общественного звучания, раскрывающих духовное богатство строителей коммунизма». Этот призыв в основном направлен в адрес творческих работников кино. Однако к нему должны прислушаться и работники киносети и кинопроката. Ведь от них зависит, чтобы хорошие произведения киноискусства стали достоянием всего народа, чтобы они были показаны в каждом населенном пункте.

А все ли благополучно в нашей работе? Не все.

За последнее время многие фильмы отечественного производства подвергались справедливой критике. Некоторые работники кинопроката, директора кинотеатров воспользовались этим и попытались «низким» качеством картин оправдать снижение посещаемости и невыполнение плана по доходам, прикрыть свое пассивное отношение к привлечению зрителей, пропаганде и рекламированию фильмов. Такие руководители кинотеатров, не считаясь с общественным мнением, отзывами центральной печати, при выборе картин руководствуются только своим личным вкусом и без каких-либо оснований отказываются от выпуска того или иного фильма или заранее обрекают его на провал. Только по этой причине в Симферополе ни в одном первоэкранным кинотеатре в центре города не был выпущен широкоэкранный фильм «Порожний рейс». Сейчас директора

кинотеатров отмахиваются от выпуска картины «Зной», хотя она удостоена диплома первой степени на Втором смотре-соревновании кинематографистов Средней Азии и Казахстана. А ведь эти фильмы заслуживают внимания и требуют лучшего отношения, чем то, которое проявлялось при их выпуске на экраны. Недостаточно серьезно подчас подходят и к использованию хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. А ведь многие из них актуальны, интересны, отвечают требованиям, которые предъявляются жизнью.

Не так давно мне пришлось участвовать в проверке работы Ялтинского отделения кинопроката, которое обслуживает киносеть южного берега Крыма, куда ежегодно приезжают на отдых сотни тысяч трудящихся. Директор отделения кинопроката И. Амиров без всяких оснований задерживал выпуск документальных фильмов. Например, фильмы «Военные преступники», «Однополчане», «Кипр», «Десятая юбилейная», поступившие в отделение кинопроката в январе, стали расписываться на киноустановки лишь в марте. Более месяца они пробыли на фильмбазе. Столько же пролежали на полках фильмбазы такие картины, как «Сын солдата», «Сибирская быль», «На крыльях», «В Новой Зеландии», «Днепр», «На выставке в Аккре» и многие другие.

В Евпатории фильм «Актриса», отсутствовавший в фонде кинопроката многие годы, был выпущен только на один день на четыре сеанса, а фильм «Александр Невский» в кинотеатре «Ракета» был показан для взрослых на одном киносеансе, а в последующие дни демонстрировался лишь на

детских сеансах. Чем вызвано такое неправильное отношение к показу этих двух фильмов? Может быть, их не хотели смотреть зрители? Наоборот, фильм «Актриса» давал 102% плана в среднем на каждом киносеансе. Но руководители отделения кинопроката и кинотеатра почему-то решили, что эти картины смотреть не будут.

Мы много говорим о пропаганде фильмов, ищем новые формы их широкого рекламирования, а в то же время не используем даже оправдавшие себя старые методы. Возьмем для примера отношение к рекламным роликам. Два рекламных ролика к фильму «Деловые люди» в Евпаторийское отделение кинопроката поступили 9 апреля, а на киноустановках стали демонстрироваться лишь с 16 мая. В первоэкранном кинотеатре «Ракета» фильм «Деловые люди» был выпущен 11 мая без предварительного показа рекламного ролика — и это при наличии в городе рекламной киноустановки! В этом же отделении кинопроката рекламные ролики к фильмам «Коллеги», «Королева бензоколонки», «Большая дорога» и некоторым другим, которые продолжают интенсивно демонстрироваться на киноустановках, лежали на фильмобазе и не выдавались.

Не подумайте, что у нас в Крыму все так плохо. Нет! Достаточно сказать, что только за последние семь лет в области построено и введено в эксплуатацию 227 кинотеатров и летних киноплощадок на 80 тыс. мест. Сейчас в области свыше 60 широкоэкранных кинотеатров, из них пять в колхозах и совхозах. Среднее число посещений на душу населения по городу достигает 44 раз в год, а по селу — 29 раз. Четыре специализированных детских кинотеатра проводят большую и полезную работу по коммунистическому воспитанию молодежи. Значительно лучше стали использовать кино в антирелигиозной пропаганде. Положительный спыт работы кинотеатров, бригад сель-

ских киномехаников мы широко пропагандируем, но я заостряю внимание на недочетах потому, что считаю: с ними нельзя больше мириться, особенно после июньского Пленума ЦК КПСС.

Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов в своей речи на июньском Пленуме ЦК КПСС совершенно правильно сказал, что «есть у нас и такие работники кинопроката, которые пекутся лишь о финансовых задачах. Конечно, финансовые задачи — задачи в высшей степени важные, финансовый план должен выполняться неукоснительно. Но партийные органы должны интересоваться тем, за счет чего это делается. Когда на складах месяцами лежат лучшие советские художественные фильмы, которых зритель

ждет, когда месяцами на экранах не появляются документальные и научно-популярные фильмы, но изо дня в день демонстрируются зарубежные киноленты, — партийные организации обязаны вмешаться и поправить работников, которые ищут «легкой жизни».

Нам необходимо пересмотреть отношение к действующему фонду фильмов, стать подлинными пропагандистами киноискусства, искоренять в работе элементы формализма и безразличного отношения к своему делу. И чем скорее мы исправим эти недочеты, тем лучше.

**И. ПОТЕХИН,**  
ст. инспектор отдела  
кинофикации и кинопроката  
Крымского  
[промышленного]  
управления культуры

## РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ!

Июньский Пленум ЦК КПСС еще раз подтвердил, какое огромное значение придает наша партия и ее ленинский Центральный Комитет борьбе на идеологическом фронте.

Для работников киносети и кинопроката большое значение имеет выполнение финансового плана. Но в настоящее время работа киносети и кинопрокатных организаций должна оцениваться не только по выполнению финансового плана, но и по тому, как они помогают партийным организациям в политико-массовой работе среди населения.

Отдельные кинотеатры и киноустановки для того, чтобы выполнить финансовый план, чрезмерно увлекаются показом низкопробных зарубежных фильмов и тем самым извращают вкус зрителей. Как отметил в докладе на Пленуме Л. Ф. Ильичев, мы подчас не помогаем, а мешаем воспитанию советского человека.

В свете решений июньского Пленума ЦК КПСС мы решили перестроить

свою работу по выпуску на экраны новых фильмов.

Широкая предварительная реклама, предварительная продажа билетов, организация коллективных кинопосещений, тесная связь с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, привлечение к работе на общественных началах киноактивистов, организация тематических кинопоказов, фестивалей — вот неполный перечень того, что мы наметили провести.

В связи с прошедшим празднованием 60-летия со дня открытия II съезда РСДРП мы провели кинофестиваль художественных и документальных фильмов. Перед зрителями выступили старые большевики, в фойе кинотеатров экспонировались выставки, посвященные нашей партии и В. И. Ленину.

На экранах Армении будут демонстрироваться киножурналы братских республик, до конца года состоятся премьеры и фестивали новых фильмов Азербайджана, Грузии, Украины.



Совместно с Обществом по распространению политических и научных знаний мы организуем показ художественных и научно-популярных антирелигиозных фильмов в сопровождении лекций и бесед.

По договоренности со студией телевидения покажем армянские телевизионные фильмы. На студии «Арменфильм» намечено напечатать десять лучших армянских фильмов прошлых лет.

Через бюллетень «Трибуна передового опыта» будем распространять в киносети передовые методы работы.

## К ЕДИНОЙ ЦЕЛИ

Изучая материалы июньского Пленума ЦК КПСС, чувствуешь, что и на тебя, рядового киномеханика, возложены большие обязанности по воспитанию нового человека, человека коммунистического общества. Чтобы выполнить эти обязанности, нужно в первую очередь перестроить в короткий срок всю свою работу, самому стать образцом для тех, кого собираешься воспитывать. Каждый киномеханик должен понять, что выполнение плана — закон. Но и этого мало. Мало самому стать передовиком. Нужно помочь своим товарищам добиться, чтобы они вышли в число лучших, чтобы план выполняла не только твоя киноустановка, но и киносеть всего района, области.

Как много нужно знать и уметь для этого! Ведь мы — проводники культуры на селе, пропагандисты киноискусства. А часто бывает, что киномеханик не умеет ответить даже на самые простые вопросы зрителей о фильмах, о культурной жизни страны. Что греха таить, есть еще киномеханики, которые не читают газет, не обогащают свои знания, не хотят учиться. Малограмотные киномеханики — плохие пропагандисты идеологии Коммунистической партии.

Думаем расширить показ хроникально-документальных и научно-популярных кинофильмов, внедрить удлиненные киносеансы в сельской киносети и улучшить работу по пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС несомненно сыграют большую роль в улучшении работы киносети и кинопроката.

**Е. СТЕПАНЯН,**  
управляющий республиканской конторой кинопроката  
Армянская ССР

Члены нашей бригады, не имеющие среднего образования, решили поступить в школу рабочей молодежи, будут готовиться к сдаче экзаменов на получение прав киномеханика I категории. Мы принимаем активное участие в жизни обслуживаемых населенных пунктов. Вместе с заведующими клубом и библиотекой я делаю световую газету. Втроем собираем материал, фотографии лучших людей, монтируем кадр за кадром, записываем текст, подбираем музыку и записываем на магнитофонную ленту. Перед началом киносеанса показываем световую газету, которая выходит два раза в месяц. Вышла газета по материалам июньского Пленума ЦК КПСС, а за ней — посвященная 60-летию со дня открытия II съезда РСДРП.

Мой совет каждому киномеханику: создайте такой коллектив, выпускать световую газету вам будет гораздо легче. Мы, работники идеологического фронта, должны работать дружно, слаженно, так как делаем одно общее дело и идем к единой цели, поставленной нашей партией.

**Г. КАТЫШЕВ,**  
киномеханик  
пос. Веселое  
Запорожской обл.



## Клуб друзей кино

Чтобы помочь школьникам разобраться в киноискусстве, усилить роль фильмов в воспитании подрастающего поколения, кинотехническая лаборатория Кизеловской городской станции юных техников (Пермская обл.) организовала Клуб юных друзей кино.

На первой встрече любителей киноискусства с приветственным словом выступили директор станции юных техников Г. Курбангалеев и заведующая отделом культуры горисполкома Е. Сапожникова. С интересом прослушали школьники лекцию «Кино наших дней». Затем члены кружка юных киномехаников продемонстрировали учебные и научно-популярные фильмы.

**ВИТ. ШИРОКОВ**

## Заочная конференция

Совет кинотеатра «Мир» провел заочную конференцию кинозрителей. В ней приняло участие более 1500 человек.

Лучшими советскими фильмами были признаны «Коллеги», «9 дней одного года», «Третий тайм», «Люди и звери», «Гусарская баллада», «Две жизни», «Судьба человека», «Грешный ангел», «Среди добрых людей», а из зарубежных — «Хуана Гальо», «Любовь в Симле», «В логове беркута», «Три мушкетера».

Наиболее слабыми фильмами зрители назвали «Черемушки», «Молчат только статуи», «Ход конем», «Где-то есть сын», «Когда разведут мосты».

В числе лучших актеров — В. Лановой, В. Ливанов, И. Извицкая, Г. Стриженов, Л. Быков, Т. Конюхова, В. Тихонов, Э. Быстрицкая.

Более трехсот участников конференции изъявили желание еще раз посмотреть фильмы «Чистое небо», «Иванна», «Сорок первый», «Среди добрых людей».

Зрители пожелали нашим кинематографистам больше и лучше показывать в своих фильмах жизнь советского человека, его трудовые подвиги, нашу молодежь, затрагивать вопросы любви, дружбы, поднимать проблемы воспитания нового человека.

**А. КУТАЙ,**  
директор кинотеатра «Мир»  
г. Брест



Кинорежиссер Федерико Феллини (Италия) выступает на закрытии фестиваля



Третий Международный кинофестиваль в Москве был самым представительным из всех предшествовавших. Под флагом его, на котором начертан благородный девиз «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!», собрались выдающиеся мастера кинематографии 63 государств.

В конкурсном показе фильмов участвовало 49 стран, представивших 33 полнометражных и столько же короткометражных картин. Кроме того, 73 полнометражных и короткометражных фильма было показано в кинотеатрах «Россия», «Космос» и во Дворце спорта вне конкурса. По неполным данным, все эти

Актриса Лолита Торрес (Аргентина) на фестивале встретила со своим советским коллегой Вячеславом Тихоновым

**У голландского режиссера  
Пориса Ивенса и советско-  
го — Игоря Таланкина есть  
о чем поговорить**

картины просмотрело около 700 тыс. зрителей.

Дни участников фестиваля были до предела заполнены творческими дискуссиями, пресс-конференциями, взаимными встречами делегаций, различными экскурсиями, но главное, конечно, — просмотрами фильмов.

Фильмы, представленные на фестиваль, различались по тематике, уровню художественного мастерства и творческой манере их авторов, и, естественно, зрителями и жюри оценивались по-разному.

По полнометражным художественным фильмам Большой приз присужден картине «**Восемь с половиной**» режиссера Федерико Феллини (Италия) «за выдающуюся творческую, режиссерскую работу, в которой он отражает внутреннюю борьбу художника в поисках правды». Однако советские зрители, как, впрочем, и итальянские, в массе своей не принимают этого фильма, потому что идейно-философская концепция его противоречит нашему мировоззрению. Как заявил на пресс-конференции, посвященной кинофестивалю, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов, решение международного жюри по поводу фильма «**Восемь с половиной**» никак не является выражением положительной оценки его советской общественностью.

Золотых призов удостоены фильмы «**Имя смерти — Энгельхен**» (Чехословакия), «**Козара**» (Югославия), «**Испорченная девчонка**» (Япония). Жюри особо отметило исполнение главной роли в



фильме «**Испорченная девчонка**» актрисой Мисако Идзуми. Серебряные призы получили фильмы «**Порожний рейс**» (СССР), «**Черные крылья**» (Польша), «**Рассказы в поезде**» (Венгрия). Серебряные призы присуждены: за режиссуру — Францу Бейеру (ГДР), поставившему фильм «**Голый среди волков**»; за лучшую мужскую роль — Стиву МакКуину, исполнителю одной из главных ролей в фильме «**Великий побег**» (США); за лучшую женскую роль — Сухитра Сен, исполнительнице главной роли в фильме «**Брачный круг**» (Индия). Серебряный приз — поощрительная премия — за успехи молодой кинематографии присужден фильму «**Ты Хау**» (ДРВ). Жюри особенно отметило исполнение главной роли актри-

сой Ча Жанг. Серебряного приза удостоены также фильм «**Лупень, 29**» (Румыния) — за высокое качество массовых сцен и поиски в области стереофонического звука; Иорген Скоу — за операторскую работу в фильме «**Милое семейство**» (Дания). Почетный диплом присужден Пьеру Этексу — за первую работу как автору, режиссеру и актеру фильма «**Вздыхатель**» (Франция).

Золотой приз присужден также короткометражному фильму «**Песнь о железе**» (Венгрия). Серебряных призов удостоены картины «**История одного сражения**» (Куба), «**Март — апрель**» (СССР), «**Автомания 2000**» (Великобритания). Специальными дипломами отмечены фильмы «**Праздник надежды**» (Болгария), «**Буто**



**Актрисы Бертина Асаведо (Куба) и Людмила Шагалова (СССР) направляются к своим местам в зале Дворца Съездов**





Французский режиссер и актер Пьер Этакс на пресс-конференции рассказывает о своем первом фильме «Вдыхатель»

фестиваля, а также в ряде других произведений, известных советскому народу; творческому коллективу фильма «12 стульев», одной из первых кинокомедий, созданных на Кубе, и творческому коллективу фильма «Знаки Зодиака», созданного профсоюзом киноработников Мексики.

Международная ассоциация кинопрессы («Фипресси») присудила свой приз

замечательному итальянскому фильму «Четыре дня Неаполя» режиссера Нанни Лоя. Этот же фильм отмечен почетным дипломом Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Диплом Союза писателей СССР за лучший литературный сценарий присужден румынской картине «Лупень, 29»; диплом Союза журналистов СССР — болгарско-

Советской актрисе Надежде Румянцевой очень идет шляпа, подаренная ей вьетнамской подружкой Ча Жанг



ны» (Япония), «Кристо Хадушич» (Югославия), «Что посеешь, то и пожнешь» (ГДР), «Земля обетованная» (Танганьика).

Кроме того, почетные дипломы и премии присудили различные общественные и творческие организации.

Президиум Оргкомитета Союза работников кинематографии вручил дипломы американскому режиссеру Стенли Крамеру — за выдающееся художественное мастерство в решении важных тем современности в фильмах «Скованные цепью», «Пожнешь бурю», «Нюрнбергский процесс», показанных в дни фестиваля вне конкурса; французской актрисе Симоне Сильоре — за выдающееся актерское мастерство, проявившееся в фильмах, показанных в дни

Советский киноактер Иван Переверзев и известный американский режиссер Стенли Крамер вместе любуются берегами Москвы-реки



му фильму «Праздник надежды». Почетными дипломами Советского комитета защиты мира отмечены кинопроизведения, активно выступающие против войны, за мир во всем мире, — «Камни Хиросимы» (Япония) и «Алый след» (Чехословакия). Диплом журнала «Искусство кино» вручен американскому кинодраматургу Эбби Манну за сценарий фильма «Нюрнбергский процесс». Дипломом Комитета молодежных организаций СССР награжден монгольский фильм «Ох вы, девчата!», в котором хорошо и верно рассказывается о жизни молодежи. Союз спортивных обществ и организаций СССР вручил диплом аме-

риканскому актеру Стиву Мак-Куину — за лучшее исполнение роли, связанной со спортивными достижениями, в фильме «Великий побег».

Всемирный форум кинематографистов закончен. Призы и специальные дипломы вручены, многочисленные гости разъехались по своим странам. Но цели и задачи, которые преследовал фестиваль, останутся, и впредь вдохновляющей силой мировой кинематографии.

Третий Международный кинофестиваль в Москве еще раз подтвердил, что прекрасное искусство кино может и должно служить великому делу мира и прогресса на земле.



Выступает председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. В. Романов



Актеры Леа Массари (Италия) и Борис Андреев (СССР) пользуются короткой передышкой, чтобы закусь и побеседовать



#### Встретились «кинозвезды»...

На 2-й стр. обложки (сверху вниз): известный французский актер Жан Марэ и самый юный участник кинофестиваля Свен Лундберг (Швеция); американская актриса Сюзен Страсберг (слева), кинорежиссер В. Николаускис (СССР) и актриса Майя Кокеш (Польша) во время прогулки на теплоходе по Москве-реке; венгерская актриса Мари Тёрчик во время прогулки на теплоходе решила выступить в новой роли — контрабасистки; американские киноактеры Кристина Кауфман и Тони Кертис направляются на просмотры во Дворец Съездов; советский кинорежиссер Григорий Чухрай оживленно беседует с актрисами Лейлой Абашидзе (СССР) и Анжеликой Домрзе (ГДР)

Фото Б. Виленкина, Г. Тер-Ованесова, Н. Хренникова и О. Мерцедина

# Настоятельное

На наш взгляд, журнал «Кинемеханик»<sup>\*</sup> правильно и своевременно поднимает ряд актуальных вопросов организации работы кинопроката.

Как известно, в составе Управления кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии имеется отдел репертуарного планирования и комплектования фильмофонда, который разрабатывает месячные, квартальные репертуарные планы (к сожалению, не всегда удачно), обеспечивает массовую печать фильмокопий, отгрузку их в местные организации кинопроката, занимается составлением рекомендательных списков для тематических показов и фестивалей на различные темы. Вот, кажется, и весь объем работы этого отдела.

А кто же готовит тематические разработки по пропаганде фильмов, кто обобщает опыт передовых контор кинопроката и занимается его внедрением? Кто всесторонне решает вопросы рекламирования кинорежиссуры? Во всяком случае, в центре — никто. Может быть, отделы, занимающиеся этими вопросами, есть в республиках и местных конторах по прокату фильмов? К сожалению, и здесь их нет. **А следовало бы в Управлении кинофикации и кинопроката создать отдел пропаганды фильмов и поручить ему работу, связанную с продвижением фильмов.**

В конторах и отделениях кинопроката за последние годы накопился большой опыт применения кольцевой системы фильмопродвижения, но он никем не обобщен и, как мы имели возможность убедиться, в некоторых республиканских и областных конторах кинопроката в репертуарное расписание фильм записывается району на определенный срок (как правило, на месяц), а как картина будет проходить по киноустановкам, конторы не знают.

Такое планирование лишает нас возможности проконтролировать интенсивность использования фильмокопий, точно определить, сколько дней необходимо для того, чтобы показать новую картину на всех киноустановках района. А если по вине нерадивого кинемеханика фильм преждевременно возвратился в кинопрокат, а не пошел дальше по кольцу, на другую киноустановку, то конторе не известно, кому его передать. Такие случаи, к сожалению, раньше бывали и в нашей республике.

Получив такое составленное наспех, не продуманно репертуарное расписание, ин-

спектор отдела культуры должен начинать все сначала, т. е. спланировать работу с фильмом по каждой киноустановке. А сейчас, когда в районах от 70 до 100—120 киноустановок, это сделать не так-то просто. Мы видели в одной области, что отделы, по существу, выполняют функции кинопрокатного пункта, поэтому и не хватает времени для наиболее рациональной организации работы киноустановок на местах.

Мы вынуждены были отказаться от планирования фильмов на район в целом и применили новую форму. **Теперь в конторе и ее отделениях фильмы расписываются каждой киноустановке, включенной в данный кольцевой маршрут.** Это дает возможность планировать дифференцированно, в зависимости от количества населения в том или ином населенном пункте, количества мест в клубе и — самое главное — от художественных и идейно-политических достоинств фильма. Так мы преодолели шаблон, укоренившийся в отделах культуры, когда все фильмы в любом населенном пункте демонстрируются только два дня, а на спаренных стационарах — по одному дню.

Нет сомнений, что в других республиках внедрено тоже что-то новое, достойное внимания, но что именно и как оно осуществляется, никто не знает. А хотелось бы.

**Кольцевая система претерпела много изменений и пора бы уже обобщить их и выработать какие-то единые рекомендации.**

После укрупнения районов возникли новые вопросы, решать которые надо незамедлительно.

На территории одного административного района сейчас сосредоточено несколько крупных населенных пунктов, бывших районных центров, население которых привыкло смотреть все новые фильмы сразу по выходе их на экран. А эксплуатационные планы остались прежние. Продолжать снабжать эти установки по старым межрайонным маршрутам, предусмотренным для районных и городских кинотеатров, невозможно, ведь трактовые маршруты доставки почты контор связи изменились.

Для решения этого вопроса мы разработали вместе с киноработниками районов новые кольцевые маршруты (по крупным населенным пунктам) с последующей передачей фильма другому району, где он направляется по аналогичному маршруту. Прошло уже пять месяцев с момента укрупнения районов, а как это изменило работу кинопроката других республик, неизвестно.

<sup>\*</sup> См. «Кинемеханик», 1963, № 7 и 8.



# требование

Обсуждаем  
организацию  
работы  
кинопроката

Мы затронули только два вопроса, связанные с фильмопродвижением, а сколько их еще! И по каждому можно было бы обменяться мнениями и найти наилучшие решения.

Возможно, некоторые товарищи считают, что обобщение опыта и разработка общих рекомендаций снизят инициативу на местах. Но это неверно, так как любая рекомендация должна применяться творчески, в зависимости от местных условий.

Раньше периодически созывались совещания-семинары работников фильмопродвижения, на которых обсуждались проблемы продвижения художественных и хроникально-документальных фильмов, обменивались опытом представители республик, а потом этот опыт обобщался. Теперь ничего подобного не делается, и каждая организация проката предоставлена сама себе. И естественно, у Вл. Цоя\* возникает вопрос: «А есть ли система?»

Тов. Цой, не видя системы в работе проката, имеет в виду только «отсутствие налаженного текущего учета фильмофонда, четкого распределения служебных обязанностей, обязательного наличия справочно-методической службы». Но решение всех этих вопросов является лишь частью общей работы, способствующей правильной организации фильмопродвижения, как главной задачи организации кинопроката. Поэтому и мы считаем, что крайне необходим какой-то методический центр.

Некоторые вопросы, поставленные в статье Вл. Цоя, например по распределению обязанностей, вызывают недоумение: «Кто должен?», «Правильно ли?», «Почему?» Но сама жизнь подсказывает, что составлять отчет по форме З-ПР может и должен старший экономист, предусмотренный штатным расписанием республиканских и областных контор кинопроката. Это ведь статистический отчет. На протяжении многих лет эту работу у нас ведет старший экономист, и это не мешает ему выполнять другие обязанности. Актами по поводу задержки фильмов должен заниматься только составитель программ по той группе киноустановок, которую он обслуживает, а не технический инспектор, который действительно ничего общего с этим не имеет и не знает условий работы на местах (маршрутов, расположения и часов приема отделений связи и т. д.). Оперативные карточки выписывает составитель программ, хотя, на наш взгляд, это должен делать контро-

лер фильмов, так как у него сосредоточены все данные для заполнения карточки: возвратные, ограничения, номер разрешительного удостоверения и т. д.

Требуется внимания создание (там, где ее нет) тематической фильмотеки. Такая фильмотека помимо алфавитной у нас в отделе фильмопродвижения существует, но пока только на хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Опыт показал, что тематическая фильмотека облегчает составление планов тематических показов, фестивалей, подбор фильмов для сопровождения лекций.

Карточка тематической фильмотеки содержит все данные о фильме: краткое содержание, год выпуска, количество частей, фамилии автора сценария, режиссера, возрастные ограничения.

Однако, как верно указывает т. Цой, эта отрасль до конца не разработана и литературы никакой нет, а небольшой, на наш взгляд, опыт работы контор в этом направлении никем не обобщен.

**Методы и формы работы кинопроката, особенно когда мы говорим о роли фильмов в коммунистическом воспитании, формировании вкусов зрителей, в какой-то степени родственны работе библиотек. Поэтому очень важно продумать, как творчески применить эти методы в нашей справочно-методической службе.**

Что касается работы Бюро пропаганды советского киноискусства, то, видимо, эта организация оторвана от организаций кинофикации и кинопроката не только местных, но и центральных. Поэтому мы почти не ощущаем ее помощи в пропаганде лучших советских фильмов.

Требуется внимания и вопросы рекламирования фильмов.

Пора, наконец, удалить из села так называемые «безымянки». Они зрителей в кино не привлекают, а, наоборот, отталкивают. Жизнь настоятельно требует дать селу многокрасочную современную рекламу всех видов, начиная от листовки и кончая типографской афишей, в которой должно быть раскрыто идейно-художественное содержание фильма.

У нас в республике существует Управление кинофикации и кинопроката, которому подчинена киносеть и республиканская контора по прокату кинофильмов с ее отделениями. Контора находится на хозрасчете. Опыт последних шести лет показал, что такая форма работы вполне себя оправдала. Во всяком случае, за этот период «баталий» между кинофикаторами и прокатчика-

\* См. «Кинемеханик», 1963, № 7.

ми не возникало, да и никаких оснований для них нет. Это, очевидно, результат того, что работники кинофикации и кинопроката понимают, что они выполняют одну задачу: использование фильмофонда как средства коммунистического воспитания населения. Решить эту задачу можно только совместно.

Правильное использование фильмофонда, его сохранность — в интересах всех работников кино, поэтому все методы, направленные на это, хороши.

Что же касается хозрасчета в кинопрокате, то, на наш взгляд, он необходим, так как усиливает ответственность работников проката за хозяйственную деятельность.

Можно привести несколько примеров, показывающих, что выиграла организация кинопроката в нашей республике от того, что она стала подчиняться Управлению кинофикации и кинопроката.

На протяжении пяти лет до 1957 г. строилась фильмобаза в Кишиневе, а стоило создать единую организацию — и за один год строительство закончили. Больше того, за

последующие пять лет мы построили еще две фильмобазы — в Бендерах и Бельцах.

Имея по одному техническому инспектору в конторе и отделениях, мы не могли осуществить действенный контроль за технической эксплуатацией фильмофонда, поэтому наблюдался сверхнормальный износ фильмокопий. Создав совместными усилиями институт общественных инспекторов из числа лучших киномехаников, мы резко снизили количество случаев порчи фильмокопий.

Созданный недавно Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и его органы на местах должны систематизировать работу организаций кинопроката, изучить все лучшее, что сейчас имеется, и разработать общие рекомендации. Этого настоятельно требует жизнь.

**М. КОЛЬЦОВ,**  
управляющий Молдавской  
республиканской  
конторой по прокату  
кинофильмов

## Это мешает работать

Наше отделение кинопроката снабжает фильмами 369 киноустановок трех районов. Но отделение расположено в сыром, темном и холодном помещении. Полезная площадь фильмосклада 3—4 м<sup>2</sup>. В том же помещении находится кироремонтная мастерская. Фильмопроверщицам приходится работать в верхней одежде. Фильмы, которые приходят с почты, распечатывают, а для отправки печатают на улице.

Я не раз сообщал о тяжелых условиях работы в отделении кинопроката в горсовет, райисполком, Управление культуры, областную контору кинопроката, но воз и ныне там.

Не хватает у нас склеечных прессов как для широкой, так и для узкой пленки. Недавно, правда, получили мы два узкоплечных ручных пресса, но ведь работать с ними можно только на передвижке, а не в фильморемонтной мастерской. Нет у нас ни одного инспекторского набора.

А как нас снабжают автотранспортом? Есть одна автомашинка ГАЗ-51, которую пора списывать, и ГАЗ-69, которая уже прошла 50 000 км. На наши просьбы обычно отвечают, что машин нет, но в то же время Вельский и Шенкурский отделы культуры, которые мы снабжаем фильмами, получили от Управления культуры две машины ГАЗ-69. Мне кажется, что отделам культуры нет необходимости иметь машины, так как кинопрокат может развозить им фильмокопии.

Плохо обстоит дело и со снабжением запчастями. Около двух лет я прошу авторезину. Напишу заявку в облкинопрокат, а оттуда отвечают: выписывайте в ближайших отделениях «Сельхозтехники». В «Сельхозтехнике» отвечают: мы снабжаем колхозы и совхозы. А нам как же быть? До сих пор не можем добиться, чтобы прислали магнитную приставку к узкоплечному проектору ПП-16-1. Из-за этого нет возможности просматривать фильмы — сейчас все поступают на узкой пленке с магнитной записью звука.

Нам отпускают на год 100 руб. на командировочные. Этого недостаточно. Ведь техинспектор должен как можно чаще бывать на киноустановках, да и директору отделения необходимо хоть два раза в год выехать в каждый район, а у нас их три. За полгода мы израсходовали 82,5 руб., а что же делать остальные полгода?

Хочется сказать и о другом. В нашем отделении все, кроме фильмопроверщиц, работают около года. Естественно, нам нужна большая помощь, деловой совет. В прошлом году у нас побывали управляющий областной конторой кинопроката т. Федосеев и составитель программ т. Шолохова. И в этом году приезжал т. Федосеев. Они, конечно, помогли нам, но этого мало. Нужно больше разговаривать, советоваться, подсказывать нам. Взять хотя бы составителя программ. Ему поручена большая ответственная политическая работа, но она не под силу ему — ведь нет опыта, знаний. И я ничем не могу помочь, так как тоже нигде этому не учился, хотя в системе кино работаю уже 12 лет. Мне кажется, пора хотя бы при областных конторах кинопроката организовать семинары для составителей программ, а директоров отделений обучать на курсах.

**Н. ПРИБИТКОВ,**  
директор Вельского  
отделения кинопроката

Архангельская обл.

За последние годы сельская киносеть Украины необычайно выросла. В настоящее время в сельской местности республики работают 18 278 государственных киноустановок.

До 1963 г. этим сложным хозяйством в каждом районе управлял один человек — заместитель заведующего отделом культуры по кино, который, как правило, с работой не справлялся. В конце 1962 г. сельские районы были укрупнены до размеров территорий производственных колхозно-совхозных управлений. Вместо 604 районов стало 251. В каждом из них количество киноустановок значительно возросло, направлять и контролировать работу киносети стало неизмеримо труднее.

В Ивано-Франковской области функционируют 734 киноустановки. В многочисленном коллективе работников киносети немало киномехаников — энтузиастов своего дела, которые настойчиво борются за повышение культуры кинообслуживания сельского населения, перевыполнение заданий. Они пользуются уважением среди кинозрителей. Киномеханик сельской киноустановки Калушского района т. Троц работает в киносети свыше 10 лет и из года в год добивается хороших результатов в кинообслуживании населения. В 1962 г. т. Троц выполнил план на 133,7%. Помимо основных вечерних сеансов в клубах он провел дополнительно 151 сеанс в школах, на которых 8200 детей посмотрели специально подобранные для них кинопрограммы. Кроме того, т. Троц организовал 139 сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов сельскохозяйственной тематики, которые просмотрело 10 143 зрителя.

Последователями т. Троца стали сельские кинемеханики г Позур, Василин, Замуляну из Богородчанского, Бандурка, Лопачук, Рудой из Калушского, Поновский, Гривпак, Возняк, Мороз из Гадяцкого района и другие. За успехи в кинообслуживании тружеников села в 1962 г. 39 сельских кинемехаников Ивано-Франковской

области Министерство культуры УССР наградило ценными подарками, почетными грамотами и значками «Отличник социалистического соревнования».

Однако среди киномехаников сельской киносети не перевелись еще, к сожалению, и такие, которые плохо работают, прикарманивают государственные деньги.

В марте 1963 г. в селе Рахиня Калушского района на сеансе у кинемеханика Сымчера было 30 зрителей, а билетов он продал только 4. Помог ему в этом завклубом Вятков.

Кинемеханик бывшего Бурштынского района Заречный был пойман на том, что 10-копеечные билеты продавал по 20 коп., а разницу присваивал. Кинемеханик Калушского района Ткачук систематически пропускал на сеансы зрителей, не выдавая билетов, а деньги брал себе. Некоторые кинемеханики, среди них такие, как Шминдак, Формуга, Шисун, Порохинюк, Гуляк, просто перестали сдавать деньги, вырученные от продажи билетов на киносеансы. Эти люди потеряли честь и совесть. Но не менее виноваты и их руководители, которые утратили чувство ответственности за порученное им государственное дело.

Такие явления были бы невозможны при бригадном методе работы.

В той же Ивано-Франковской области на территории бывшего Войнилковского района киноустановки объединились в четыре бригады. Во главе каждой стоит бригадир, избранный общим собранием бригады. Бригадир — опытные работники, пользующиеся авторитетом и уважением среди кинемехаников района. Бригадный метод работы объединяет людей чувством коллективной ответственности. Каждый работает по единому плану, разработанному бригадой, неся персональную

ответственность за выполнение заданий его киноустановкой перед всей бригадой. Лучшей из четырех стала бригада, которую возглавляет Е. Федив. В нее входят 7 киноустановок. Вопросы подбора кинорепертуара, рекламирования фильмов, состояния киноаппаратуры, режима работы каждой киноустановки бригада решает коллективно. На собраниях рассматриваются итоги выполнения заданий по каждой киноустановке, состояние трудовой дисциплины, качество кинопоказа, взаимного контроля и т. п. Каждый член бригады держит ответ перед товарищами и, если он нарушает установленный порядок, то меру взыскания, вплоть до отстранения от самостоятельной работы, устанавливает бригада.

Бригада Е. Федива находится в центре внимания сельских советов и парторганизаций. С их помощью создан общественный актив, который помогает кинемеханикам в рекламировании фильмов, проведении кинофестивалей, конференций зрителей и т. д. По договоренности с правлениями колхозов бригада т. Федива перешла на дневное кинообслуживание работников животноводческих ферм, которые не могут посещать киносеансы в вечернее время.

К сожалению, опыт бригады Е. Федива не получил еще широкого распространения среди кинороботников области.

Недавно мне довелось побывать в Кировоградской области. Когда я попросил местных кинофикаторов показать лучшие бригады, мне предложили поехать в Бобринец.

В селах Бобринецкого района 91 стационарная киноустановка и 9 кинопередвижек. И все же из 194 населенных пунктов кинообслуживание ведется только в 126. После укрупнения киносети района дела пошли



еще хуже. За 5 месяцев 1963 г. план кинообслуживания населения выполнен только на 79,7%, в апреле из 100 киноустановок план не выполнили 76, в мае — 49. Поиски бригад в районе, как говорят, не увенчались успехом, хотя на бумаге они числятся, да еще лучшими из лучших. Выяснилось, что на одном собрании киноработников района был оглашен устный приказ по райотделу культуры о создании 4 бригад и назначении бригадиров, но на следующий же день об этом забыли и руководители райотдела культуры и бригадиры. Однако они не забыли вклю-

чить эти бригады в отчет, посланный в область. Такое формальное отношение к столь важному делу, недооценка значения бригады на данном этапе организации работы киносети очень вредны. Но есть и еще более серьезная опасность. Это — вера некоторых рьяных администраторов в силу приказа. Они думают, что лишь приказом можно заставить людей работать, отрицая необходимость материального поощрения бригадиров. Этим товарищам хочется напомнить слова, сказанные секретарем ЦК КПСС Л. Ф. Ильичевым на июньском Пленуме ЦК

КПСС: «Вредно игнорировать принцип материальной заинтересованности и руководствоваться субъективными соображениями в таком важном вопросе, как вознаграждение за труд при социализме». Бригадная форма должна стать решающим фактором в улучшении организации работы киносети, но при обязательной материальной заинтересованности бригадира.

**Г. РУБИНШТЕЙН,**  
ст. инспектор по контролю  
за кинорепертуаром

г. Киев

### Выполнение плана июля 1963 г. киносетью союзных республик

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,1	106,6	107,0	92,1	100,3	95,6	91,0	93,8	91,7
УССР	108,7	114,1	112,4	92,4	95,7	93,8	91,0	96,6	92,5
БССР	111,8	129,1	125,5	82,9	96,8	90,0	83,6	96,4	87,9
Узбекская ССР	105,2	98,9	101,3	92,7	88,8	90,9	91,8	84,8	91,0
Казахская ССР	103,3	106,0	105,2	92,2	99,3	95,4	94,8	97,0	95,2
Грузинская ССР	111,6	104,8	108,1	119,5	87,4	109,2	115,5	94,5	111,5
Азербайджанская ССР	105,9	98,6	101,3	112,4	84,0	100,4	112,9	86,8	106,2
Литовская ССР	105,4	96,1	98,2	82,6	78,4	81,1	84,3	84,9	84,5
Молдавская ССР	109,8	114,7	113,4	92,5	91,9	93,7	92,7	89,2	91,4
Латвийская ССР	105,8	123,0	114,8	82,1	86,2	83,0	82,5	91,0	83,5
Киргизская ССР	97,0	99,4	98,6	93,7	98,3	95,7	92,7	100,0	95,1
Таджикская ССР	115,3	75,7	89,2	92,1	106,6	87,4	95,1	101,5	96,8
Армянская ССР	110,9	102,9	105,2	117,1	97,3	110,0	114,3	104,9	112,6
Туркменская ССР	104,2	120,9	112,7	93,0	94,6	93,5	91,1	95,8	92,2
Эстонская ССР	107,3	111,5	109,6	96,4	104,0	97,0	99,0	106,7	100,3
Итого:	108,1	108,6	108,5	92,4	98,0	94,8	91,6	94,3	92,3

В августе в Государственном комитете Совета Министров СССР по кинематографии был заслушан доклад начальника Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Ф. Белова об итогах работы киносети за первую половину 1963 г.

Неудовлетворительное выполнение киносетью плана полугодия (о причинах и мерах по устранению серьезных недостатков в работе киносети мы подробно писали в предыдущей статье прошлого номера журнала) заставило издать специальный приказ.

В целях улучшения деятельности киносети Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии обязал председателей государственных комитетов советов министров союзных республик по кинематографии, начальников главных управлений по кинематографии при советах министров союзных республик и начальников главных управлений (управлений) кинофикации и кинопроката обеспечить во второй половине 1963 г. безусловное выполнение государственного плана по кинообслуживанию

населения и валовому сбору средств от кино каждой областью, каждым районом, кинотеатром и сельской киноустановкой. Для этого предложено разработать конкретные мероприятия, обеспечивающие использование всех имеющихся в киносети резервов.

Выполнение плана июля говорит о некотором оживлении работы. Так, если в первом полугодии плановые задания по сеансам, зрителям, валовому сбору были выполнены соответственно на 107,8, 92,8 и 89,6%, то в июле положение несколько улучшилось. Увеличилось и число республик, выполнивших план. И все же в целом киносеть страны в июле обслужила на 14 312 тыс. зрителей меньше, чем предусматривалось планом, недобор средств от киносеансов составил 4960 тыс. рублей.

Надо полагать, что из критики неудовлетворительной работы киносети руководящими органами кинофикации и кинопроката будут сделаны соответствующие практические выводы.



## КИНОЛЮБИТЕЛЬСТВО — НА СЕЛО

**В** нашу жизнь глубоко вошло искусство кинематографа. Одним из доказательств действительности его является развитие кинолюбительства. Этот вид самодеятельного искусства дает возможность большому кругу людей доставить другим радость познания явлений природы, истории своего народа, принести им пользу, делясь своим опытом и знаниями, ценными наблюдениями.

И это не общие слова!

Самодеятельное киноискусство становится значительным общественным явлением. Массовый характер кинолюбительство приняло у нас примерно с 1954 г. Оргкомитетом Союза работников кинематографии СССР была организована специальная секция по работе с кинолюбителями для творческой и организационной помощи этому важному начинанию.

Широкому развитию самодеятельности в киноискусстве в большой степени способствуют республиканские и всесоюзные смотры. Они проводились Союзом кинематографистов совместно с Министерством куль-

туры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Государственным комитетом Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению. В жюри смотра участвуют представители творческих союзов писателей, журналистов, художников.

Теперь уже установилась традиция проводить ежегодно республиканские смотры, семинары и раз в два года — всесоюзные смотры.

Громадный размах кинолюбительства показал проведенный в конце 1962 г. Второй всесоюзный смотр, на заключительный тур которого было представлено 364 фильма.

Но смотр выявил и недостатки, просчеты в работе с кинолюбителями. Основной из них — слабая активность сельских кинолюбителей. Если студии при городских домах культуры и клубах представили на заключительный тур около 100 фильмов, вузы и техникумы — 49, то сельские студии — только 4 фильма. С этим мириться нельзя. Кинолюбителям в колхозах и совхозах, особенно в отдаленных от промыш-

ленных центров районах, работать значительно труднее. Они не могут получить творческих консультаций, плохо снабжаются техникой.

В целях развития и активизации самодеятельности сельских труженников в текущем году проводится I Всероссийский смотр любителей фильмов, созданных коллективами колхозов и совхозов. Учредители смотра Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии, ЦК ВЛКСМ, Союз работников кинематографии СССР, редакции газеты «Сельская жизнь» и журнала «Сельская молодежь».

В городах и промышленных центрах много отличных коллективов кинолюбителей. Они имеют опыт творческой работы, получают консультации у профессионалов. Их долг — помочь сельским кинолюбителям. Если каждая активно работающая городская студия возьмет шефство над одним сельским коллективом, то, мы уверены, такая помощь станет решающим фактором в развитии кино-

**В ст. Платнировской (Краснодарский край) руководитель кинолюбительской студии 1-го Московского часового завода А. Михеев снимает очерк о жизни колхоза. На снимке: рабочий момент съемки колхозных рыбаков**



**В любительской киностудии Курского Дворца пионеров идет запись дикторского текста**

любительства на селе. Кроме дипломов и премий за лучшие фильмы предложено установить специальный приз за лучшее шефство над сельскими студиями.

Везде возникает интерес к кинотворчеству. Мы видим примеры этому в самых отдаленных уголках страны. Велика, например, активность кинолюбителей на Алтае. Там ряд коллективов уже создал интересные фильмы. В доме культуры Тогульского совхоза сделали картины о передовых механизаторах братьях-близнецах Г. и Н. Павловых, в совхозе «Комсомольский» киноглаз проследил весь цикл работ от сева до сбора урожая. На юге Российской Федерации коллектив студии Назранского района создал портрет лучшего кукурузовода О. Мальгасова, школьники колхоза «Большевик» под руководством преподавателя физики В. Балашова сняли фильм «Общешкольный субботник в колхозе».

Развитию кинолюбительства на селе неоценимую помощь может оказать громадный отряд киномехаников. Многие киномеханики являются отличными специалистами. Они не только показывают фильмы, но и пропагандируют киноискусство. Их информация о просмотре любительских фильмов, а во многих случаях и техническая помощь начинающим коллективам будет иметь большое значение.

Примером может служить энергичная творческая

и организационная деятельность киномеханика из Выборга Б. Бессарабова. Его первые кинолюбительские очерки о жизни и событиях своего города появились четыре года тому назад. Киноочерк «В. И. Ленин в Выборге», созданный на городской кинолюбительской студии, был награжден премией на Всероссийском смотре.

Сельские клубы, дома культуры совхозов должны стать центрами кинолюбительской работы. Новая сельскохозяйственная техника и ее совершенствование механизаторами, передовые методы земледелия и животноводства, смелая ломка устаревших форм ведения сельского хозяйства, борьба с лодырями и бюрократами и многие другие темы с большой пользой могут быть выполнены на экране кинолюбителями. Кинопортреты лучших людей села, повседневный труд и культурный отдых, все новое, что содействует дальнейшему подъему сельского хозяйства, должно попасть в поле зрения объектива.

Мы уверены, что наше обращение к работникам киносети вызовет широкий отклик и стремление вместе с нами способствовать развитию кинолюбительства.

**Я. ТОЛЧАН,**  
председатель  
Оргкомитета и жюри  
Всероссийского смотра  
сельских фильмов



## ПРОСИМ ПОМОЧЬ НАМ

Вот уже два года, как мы не можем смотреть фильмы. Но не думайте, что их не привозят к нам, в Иловский дом инвалидов. Фильмы привозят и отмечают, что был проведен сеанс, показана такая-то картина. Причем название ее обычно записывают со слов киномеханика. Почему? А потому, что в копиях почти никогда не бывает начала. Редко мы получаем фильмокопию с титрами, можем прочитать и название фильма, и имена режиссера, оператора, исполнителей ролей. Да и о чем идет речь в картине, мы тоже далеко не всегда можем понять—вместо слов слышен писк, треск, шум. Никогда у нас не бывает фильмокопий II категории, а о I и говорить нечего. Сеансы, как правило, начинаются часа на два позже объявленного времени, так как все это время ремонтируется аппаратура.

Ответьте нам: к кому обращаться с жалобой? К культурработнику, к киномеханику? Обращались, но толку нет. Культработник говорит, что ничего не может сделать, так как это не в его власти. А у киномеханика ответ один: «Что покажу, то и смотреть будете».

Просим вас помочь нам, чтобы мы могли не только отмечать прошедшие сеансы, но и получать удовольствие, пользу от просмотренных фильмов.

**С. Гурский, С. Киримель,  
С. Жукович, Н. Козинец  
и многие, многие другие**  
Минская обл.,  
Мидельский район

## ПРИНИМАЙТЕ ВЫЗОВ!

«Детский ковернинский кинотеатр «Дружба». Смотрите новый художественный фильм...»



Такие объявления можно видеть в нашем поселке каждые вторник, четверг и воскресенье. Что же это за кинотеатр «Дружба»?

Дирекция кинотеатра «Мир» при содействии ковернинской средней школы создала кинотеатр, в котором все делают сами школьники. В мире красок и реклам священнодействуют Слава Токарев и Галина Устинова, кассой заведует лучший математик 8-го класса Таня Сентебова, контролером стал Паша Кокурин, от внимательного взгляда которого не ускользнет ни один из любителей пробраться в зал без билета, администраторы — Женя Красногорский и Вася Соловьев. А Саша Кривошеев — киномеханик. Он показывает фильмы под наблюдением киномеханика Ф. Нечаева, так как кинотеатр широкоэкранный и аппаратура очень сложна. Ребята назвали свой кинотеатр «Дружба». Он существует с октября 1962 г. и за это время завоевал большую популярность у юных зрителей.

Коллектив «Дружбы» борется за то, чтобы каждый сеанс посетило не менее ста шестидесяти зрителей. Летом, когда в поселке работал пионерлагерь, мы добились, чтобы пионеры лагеря хотя бы раз в неделю посещали кинотеатр.

На собрании Совета содействия мы решили через журнал «Киномеханик» вызвать на соревнование один из детских кинотеатров Горьковской области.

Коллективы детских кинотеатров Горьковской области! Принимаете ли вы наш вызов?

**Александр Овчинников,**  
директор детского  
кинотеатра «Дружба»,  
ученик 8-го класса

**От редакции.** Просим коллективы детских кинотеатров отозваться на призыв ковернинских школьников. Такое соревнование рекомендуем организовать и в других областях, городах. Это принесет пользу, будет способствовать улучшению кинообслуживания юных зрителей.

# Человек прекрасен делами

Многие читатели откликнулись на письмо старшего киномеханика М. Савельева из Ленинграда «Не звание украшает человека», опубликованное в № 5 журнала за этот год. Оказалось, что вопрос об обязанностях старшего киномеханика кинотеатра, городской профсоюзной киноустановки волнует и других работников киносети.

Помощник киномеханика Е. Рудковский из кинотеатра «Урал» (г. Свердловск) с возмущением сообщает о поведении старшего киномеханика. «Мы все считаем, что его и нет у нас. Приходит он на работу, когда вздумается, посидит в комнате отдыха, прогуляется по фойе, выпьет с друзьями пива в буфете, а потом и в аппаратную зайдет. Здесь все в порядке, значит, можно идти домой, благо и смена кончается. Мы не раз спрашивали технорука, — пишет Е. Рудковский, — зачем нам такой старший киномеханик? Ведь пользы от него никакой. Но ответа не получили».

А технорук архангельского кинотеатра «Октябрь» Ю. Ручин удивился, что в Ленинграде есть старшие киномеханики, которые проводят свой рабочий день так, как описывает М. Савельев. «У нас в Архангельске таких нет, — пишет Ю. Ручин. — Наверное, в некоторых ленинградских кинотеатрах слишком большой штат киномехаников, потому старший и бездельничает. А я полагаю, что, не поработав за проектором, нельзя судить о состоянии аппаратуры, о ее достоинствах и недостатках. Ну какой же ты старший киномеханик, если не разбираешься в аппаратуре!»

Ю. Ручина поддерживает и технорук Н. Смирнов из Иванова. «Я считаю, что технорук или старший киномеханик — это руководители, полностью отвечающие за качество кинопоказа, за работу киномехаников. Это очень почетная и ответственная обязанность, справиться с ней может только тот, кто является примером сознательности, высокой технической грамотности. К этому должен стремиться каждый технорук, старший киномеханик. А такие «горе-руководители», о которых пишет М. Савельев, не справятся с обязанностями, возложенными на них».

Н. Смирнов в своем письме в редакцию рассказывает, как организована работа в ивановском кинотеатре «Мир». Кинотеатр работает в две смены: в одной — технорук, в другой — старший киномеханик. Каждый из них за месяц стоит за проектором 6—8 сеансов (кроме того, приходится подменять выходных или ушедших в отпуск киномехаников). Это дает руководителям возможность узнать, как ведет себя в работе тот или иной проектор, и, исходя из этого, правильно составить графики профилактических осмотров и ремонтов; разобраться в знаниях киномехаников, собрать данные, необходимые для планирования и проведения технической учебы. И, наконец, это повышает авторитет технорука и старшего киномеханика.

Н. Смирнов отмечает, что такой порядок заведен не только у них в «Мире». Так же работают технорук т. Кудряков и старший киномеханик т. Суслов из кинотеатра «Центральный». Они показывают пример другим киномеханикам.

Авторы писем дружно поддерживают М. Савельева: с явлениями, которые описаны им, нужно беспощадно бороться. Руководители киноаппаратных должны стать примером для всех киномехаников.

## СОВЕТЫ КИНОМЕХАНИКОВ И СОВЕТЫ БРИГАДИРОВ

**В** киносети Российской Федерации, Украины, Казахстана и некоторых других республик широкое распространение получила новая общественная форма работы, направленная на улучшение кинообслуживания сельского населения, — бригадный метод работы киномехаников, о котором рассказывалось в ряде номеров журнала «Киномеханик».

Одновременно с объединением киноустановок в бригады во многих районах страны были созданы советы бригадиров. Практика показала, что в новых условиях их организация целесообразна и даже необходима. В самом деле, какой из руководителей киносети укрупненного района возьмет на себя смелость заявить сейчас, что он со своим штатным аппаратом в состоянии обеспечить руководство всеми звеньями огромного кинохозяйства? Кто из руководителей киносети не заинтересован в привлечении к руководству кинообслуживанием населения опытных, квалифицированных общественных помощников? Такими помощниками безусловно должны стать и во многих районах уже стали советы бригадиров.

Возглавляемые, как правило, руководителями районной киносети, советы на своих заседаниях рассматривают вопросы репертуарного планирования и выполнения эксплуатационного плана по каждой бригаде, анализируют причины успехов или неудач в работе той или иной бригады. На рассмотрение советов выносятся также вопросы эксплуатации кинотехники и фильмофонда, итоги социалистического соревнования между бригадами и т. п.

Совет бригадиров Тогучинского района Новосибирской области, например, определяет по каждой бригаде основные показатели эксплуатационно-финансового плана после предварительного обсуждения их на бригадных собраниях. Такой метод позволяет планировать работу киносети района на основе всестороннего учета особенностей каждого населенного пункта. Лучшим подтверждением целесообразности такого подхода к планированию являются успешные результаты работы киноустановок района в первом полугодии 1963 г.

Рассмотрение плановых заданий на бригадных собраниях и последующее утверждение их на советах бригадиров ис-

ключают попытки некоторых работников киносети оправдывать неудовлетворительную работу ссылками на нереальность планов и невозможность их выполнения. Более того, имеется немало примеров, когда бригадные собрания или советы бригадиров, подсчитав все имеющиеся возможности и резервы, без всякого «нажима» сверху увеличивали плановые задания отдельным киноустановкам, а иногда и бригаде в целом.

Такой качественно новый подход к распределению плановых заданий безусловно требует всяческого поощрения. Естественно, что плен, обсуждаемый и принимаемый самими исполнителями, является для них законом и что выполнение его — дело чести каждого работника киносети района. В этом, в частности, и заключается один из «секретов» успешной работы киноустановок Тогучинского района Новосибирской области.

Большую помощь оказывают советы бригадиров и в пропаганде фильмов, в доведении лучших кинопроизведений до широких масс сельских зрителей.

Взять, к примеру, Инжавинский район Тамбовской области. Совет бригадиров этого района принял решение покончить с «обезличкой» фильмов, с одинаковым подходом к рекламированию и показу всех произведений киноискусства. В районе стали регулярно проводиться семинары для работников киноустановок и культпросветучреждений. Руководители киносети и члены совета бригадиров подробно знакомят киномехаников, заведующих клубами и библиотеками с лучшими фильмами, которые готовятся к выпуску: с содержанием их, создателями, исполнителями основных ролей.

Совет бригадиров занялся анализом результатов показа новых фильмов по каждому населенному пункту. Вместе с тем руководители киносети района пришли к выводу о необходимости повторного показа лучших фильмов выпуска прошлых лет. И результаты превзошли все ожидания. Например, фильм «Чистое небо» при повторной демонстрации во многих населенных пунктах просмотрело в два-три раза больше зрителей, чем при первом показе. С большим успехом повторно прошли также «9 дней одного года», «Воскресение» и ряд других картин. Конечно, добиться этого смогли только благодаря большой подготовительной работе, задавшись целью привлечь как можно больше зрителей.

По инициативе совета бригадиров во всех клубах были созданы передвижные киноустановки, изготовлены и установлены рекламные щиты, стал применяться подворный обход с приглашением населения на просмотр лучших фильмов, значительно разнообразнее стала реклама, регулярно проводятся зрительские конференции и т. д.

В результате проведенных мероприятий средняя посещаемость кино на душу населения по группам населенных пунктов района, обслуживаемых бригадами, выросла в полтора раза, а загрузка зрительных залов увеличилась почти вдвое. В планах работы советов бригадиров не забыты и

юные зрители. Во многих районах Российской Федерации и Украины созданы пионерские (школьные) кинотеатры, в которых демонстрируются фильмы в помощь учебным программам. В этих кинотеатрах зрители обслуживают юные любители кино под руководством педагогов и вожатых.

Много различных форм работы применяют советы бригадиров для улучшения кинообслуживания населения. В том же Тогучинском районе для ускорения прохождения фильмов успешно применяется кольцевой метод передачи фильмокопий с одной киноустановки на другую самими киномеханиками. Это, во-первых, увеличило количество экранодней, во-вторых, сократило эксплуатационные расходы и, что самое главное, устранило задержки фильмокопий и срывы киносеансов, так как весь график продвижения фильмов ныне поставлен под коллективный контроль бригад.

Трудно, да и вряд ли целесообразно давать готовые рецепты по всем позициям работы советов бригадиров. Опыт показывает, что их успех зависит от инициативности киноработников, от понимания важности своей деятельности.

Другой весьма распространенной формой участия общественности в руководстве киносетью являются советы киномехаников, организуемые преимущественно в районах с малым количеством киноустановок. Делают они большое и полезное дело, и поэтому там, где еще не созданы советы бригадиров, следует на первых порах использовать эту форму. Советы киномехаников создаются из числа лучших в районе.

Основное в их работе — товарищеская взаимопомощь в организации кинообслуживания населения, в обобщении и распространении передовых методов работы, в улучшении продвижения и пропаганды кинофильмов и использования кинотехники. Советы киномехаников в Белорусской ССР широко практикуют временный переход передовых киномехаников на киноустановки и маршруты отстающих.

Семинарское занятие по этой теме целесообразно провести и там, где уже действуют советы бригадиров и советы киномехаников, и там, где их еще нет. В первом случае обсуждение поможет обобщить опыт работы и активизировать их деятельность, во втором — положит начало организации таких форм привлеченной ответственности к руководству киносетью.

При подготовке занятий рекомендуем прочитать некоторые статьи и материалы по этому вопросу, опубликованные в нашем журнале в этом году. В их числе «Плоды большого труда» И. Ганушенко и В. Павлова, «Бригадный метод работы киномехаников» (№ 1), «Ствечая на призыв Н. Г. Заглады» Н. Тарадая (№ 4), «Один за всех, все за одного» Г. Сушко (№ 5), «Дирекции районной киносети» П. Цурбелева (№ 7), «Совет бригадиров — большая сила» Б. Куличевского, «В Каменском районе — 18 бригад» В. Зюкова (№ 8).

Руководитель семинара прежде всего сам должен хорошо подготовиться к занятию, внимательно изучить опыт работы советов в других местах и доходчиво, умело о нем рассказать.

# Измерение электроакустических характеристик усилителей

При эксплуатации усилительных устройств, а также после их ремонта кроме периодического контроля электрического режима ламп и деталей необходимо измерять электроакустические характеристики. Основными электроакустическими характеристиками являются: номинальная выходная мощность, коэффициент нелинейных искажений, номинальное выходное напряжение (чувствитель-

ность), частотная характеристика коэффициента усиления, уровень собственных помех. Проверять эти характеристики можно при наличии звукового генератора, лампового вольтметра, измерителя нелинейных искажений и катодного осциллографа.

## ИЗМЕРЕНИЕ ВЫХОДНОЙ МОЩНОСТИ

Для измерения выходной мощности усилитель нагру-

жается на активное сопротивление, величина которого равна номинальному сопротивлению нагрузки. Например, усилитель 90У-2 нагружается сопротивлением 30 ом. К выходу усилителя включается измеритель нелинейных искажений и ламповый вольтметр, на любой из выходов усилителя подается со звукового генератора сигнал частотой 400 гц. Величина входного сигнала должна быть рав-



ной или несколько большей номинального входного напряжения испытываемого усилителя. Регулятор громкости усилителя в начале измерений «зажат». В процессе измерений сигнал, подаваемый на вход оконечного каскада, постепенно увеличивается вращением регулятора, при этом измеряется величина коэффициента искажений на выходе усилителя. Когда величина коэффициента искажений достигнет предельной величины, указанной для этого типа усилителя, измеряется величина напряжения на выходе усилителя. После этого величину выходной мощности определяют по формуле

$$P = \frac{U^2}{R},$$

где  $P$  — выходная мощность усилителя в *вт*;

$U$  — выходное напряжение в *в*;

$R$  — сопротивление нагрузки в *ом*.

Если нелинейные искажения на выходе усилителя 90У-2 достигли 3% при выходном напряжении 20 *в*, то неискаженная выходная мощность\* данного образца усилителя равна

$$P = \frac{20^2}{30} = 13,3 \text{ вт.}$$

Включение на выходе усилителя катодного осциллографа позволяет сразу заметить резкое увеличение искажений усиливаемого сигнала, что упрощает определение максимальной неискаженной мощности, а также предохраняет от возможных ошибок при измерениях. Если нет осциллографа, на выходе усилителя может измеряться не только напряжение сигнала, но и напряжение фонов, генерации и т. д. Осциллограф позволяет заметить и быстро устранить неисправность в измеряемом тракте.

При отсутствии осциллографа и измерителя искажений приблизительно оце-

\* Под неискаженной выходной мощностью в данном случае понимается мощность, при которой искажения не превышают определенной величины.

нить величину неискаженной мощности усилителя можно путем подачи синусоидального сигнала на любой из входов усилителя. Можно подать на вход звукоосциллятора сигнал со звукового генератора или на фотоэлементный вход сигнал с фотографического контрольного фильма. Усилитель нагружается на громкоговорители, параллельно выходу включается вольтметр, работающий на звуковых частотах (измеритель выхода ИВ-4, тестер ТТ-1, ламповый вольтметр).

Регулятором громкости сигнал увеличивается до появления отчетливого призвука в слышимом синусоидальном сигнале. По измеренному в этот момент выходному напряжению описанным выше способом определяется неискаженная выходная мощность усилителя.

Измеренная выходная мощность усилителя не должна быть меньше номинальной выходной мощности усилителя, указанной в заводском описании.

#### ИЗМЕРЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ

Для измерения чувствительности регулятор громкости усилителя ставится на максимум, а величина входного сигнала устанавливается регулятором генератора или специальным делителем до получения на выходе усилителя напряжения, которое соответствует номинальной мощности усилителя. Так, если максимальная выходная мощность данного образца усилителя 90У-2 13,3 *вт*, т. е. искажения больше 3% при выходном напряжении больше 20 *в*, то чувствительность измеряется при выходном напряжении 17,3 *в*, так как именно при таком напряжении мощность на выходе усилителя равна номинальной выходной мощности 10 *вт*. Необходимую величину напряжения для каждого типа усилителя можно легко рассчитать, зная номинальную выходную мощность и номинальное сопротивление нагрузки.

Входное напряжение, при котором на выходе усили-

теля обеспечивается номинальная выходная мощность, характеризует чувствительность усилителя. Чем больше это напряжение, тем меньше чувствительность усилителя.

Чувствительность усилителя следует измерять по каждому из его входов. Если усилитель работает от фотоэлемента, магнитной головки, микрофона и звукоосциллятора, то его чувствительность характеризуется четырьмя напряжениями.

Если первый каскад усилителя охвачен отрицательной обратной связью, то надо следить за тем, чтобы малое сопротивление генератора не закоротило цепь обратной связи, искажая результаты измерений. В усилителе 90У-2, где первый каскад охвачен отрицательной обратной связью, генератор нужно подключать последовательно с сопротивлением 10 *мгом*, являющимся эквивалентом фотоэлемента.

#### ИЗМЕРЕНИЕ НЕЛИНЕЙНЫХ ИСКАЖЕНИЙ

Нелинейные искажения измеряются при определении максимальной неискаженной мощности усилителя. Кроме этого, они измеряются отдельно, причем в процессе измерений меняется частота сигнала и его величина. После измерений составляется таблица, которая показывает, как искажается сигнал в пределах рабочего диапазона частот на разных мощностях. В наиболее простом случае достаточно измерить нелинейные искажения при номинальной мощности на крайних частотах рабочего диапазона.

#### ИЗМЕРЕНИЕ ЧАСТОТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Частотные характеристики изображают зависимость усиления от частоты. Чаще всего такие характеристики снимают, поддерживая постоянное входное напряжение и измеряя выходное напряжение, величина которого зависит от частоты сигнала. Измерения эти производят обычно при пониженной мощности, чтобы избежать перегрузки выход-

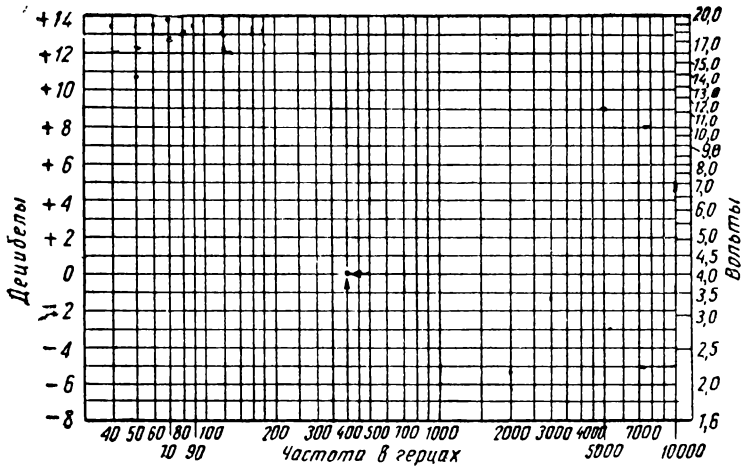


Рис. 1

ного каскада усилителя на частотах с максимальным усилением. Сигнал на вход подается так, чтобы не закоротилась цепь отрицательной обратной связи в первом каскаде усилителя. При измерении частотной

характеристики по фотоэлементному входу к усилителю подключаются фотоэлементные шланги, свободные концы которых экранируются для снижения помех.

Если в усилителе есть регуляторы, изменяющие ча-

стотную характеристику, то измерения следует производить при различных положениях регулятора. Так, в усилителе 90У-2 имеется переключатель «Широкая — узкая пленка». Частотную характеристику усилителя следует снимать при обоих положениях регулятора. Кроме того, в усилителе имеется регулятор высоких частот. Может оказаться необходимым проверить частотную характеристику при обоих крайних положениях регулятора.

Усиление усилителя измеряется на нескольких частотах, обычно на тех, которые записаны на контрольном фильме, т. е. на частотах 40; 70; 140; 400; 1000; 2000; 3000; 4000; 5000; 6000; 7000; 8000 гц.

Частотную характеристику удобно строить на бланке, который приведен на рис. 1. На средней частоте 400 гц на выходе усилителя устанавливается напряжение 4 в. Напряжение на других частотах может быть или больше 4 в, т. е. характеристика имеет подъем, или меньше 4 в, т. е. характеристика имеет завал.

Для удобства пользования частотными характеристиками их строят в логарифмическом масштабе, пересчитывая отношения напряжений на разных частотах к напряжению на средней частоте. Этот расчет производится по формуле

$$N = 20 \lg \frac{U}{U_{400}}$$

где  $N$  — уровень сигнала в дб;

$U$  — выходное напряжение на данной частоте;

$U_{400}$  — напряжение на частоте 400 гц.

Расчет может быть произведен и с помощью номограммы, приведенной на рис. 2. На одной из крайних шкал номограммы устанавливают напряжение, ток или мощность сигнала, измеренные на средней частоте, на второй шкале — те же величины, измеренные на данной частоте. Обе точки соединяются линейкой, пересечение которой

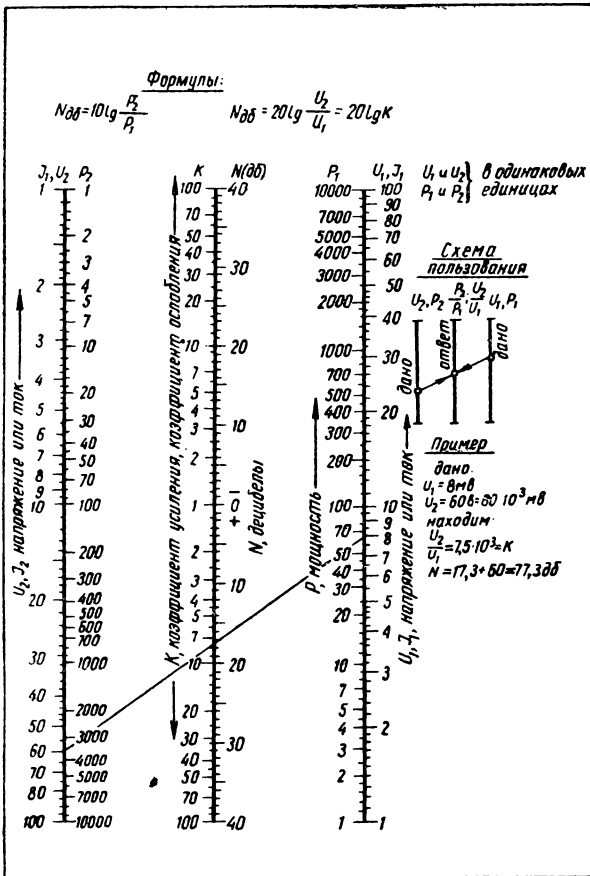


Рис. 2

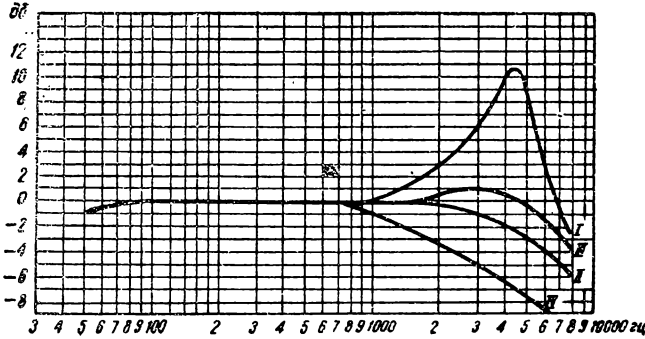


Рис. 3

со средней шкалой дает уровень сигнала в децибелах.

При пользовании бланком (см. рис. 1) расчет не нужен, так как на нем имеются шкалы выходных напряжений (с правой стороны) и шкала децибел (с левой стороны). Образец частотных характеристик усилителя 90У-2, построенных на бланке с децибельной шкалой уровней, показан на рис. 3.

Общая частотная характеристика тракта звуковоспроизведения снимается при помощи частотного контрольного фильма.

#### ИЗМЕРЕНИЕ УРОВНЯ ПОМЕХ

Для измерения собственных шумов усилителя не-

обходимо иметь милливольтметр типа МВЛ или ЛВ-9. Прибор включается на выходе усилителя, вход которого экранируется для устранения внешних помех, регулятор громкости ставится на максимум. Включение осциллографа позволяет оценить характер шумов, облегчая борьбу с ними.

После измерения напряжения шумов нужно рассчитать относительный уровень шумов, так как именно этот параметр приводится в технических характеристиках усилителя. Расчет производится так же, как при расчете относительного уровня сигнала при построении частотной

характеристики по формуле

$$N_{ш} = 20 \lg \frac{U_{ш}}{U_{н}},$$

где  $N_{ш}$  — относительный уровень шумов;  
 $U_{н}$  — выходное напряжение при номинальной выходной мощности;  
 $U_{ш}$  — измеренное напряжение помех.

Для расчета и в этом случае можно пользоваться приведенной номограммой. Уменьшение в 50, 100, 500 и 1000 раз означает снижение относительного уровня на 34, 40, 54 и 60 дБ. Например, если номинальное выходное напряжение усилителя 90У-2 17,3 в и измеренное напряжение собственных шумов 34,6 мв (т. е. напряжение шумов в 500 раз меньше номинального), то относительный уровень шумов — 54 дБ (минус означает, что шумы меньше сигнала, с которым они сравниваются). Так как для усилителя 90У-2 указан относительный уровень шумов — 48 дБ, то данный образец имеет малые шумы. Если же измеренное напряжение собственных шумов 173 мв, то относительный уровень шумов равен — 40 дБ, такой усилитель имеет повышенный уровень шумов и требует ремонта.

## Подписывайтесь на журнал «Кинемеханик»

В новом году журнал будет всесторонне освещать вопросы экономики и организации киносети и кинопроката нашей страны, пропагандировать опыт работы лучших кинотеатров и киноустановок, контор и отделений кинопроката и коллективов киносети, знакомить с технологией производства фильмов, регулярно помещать материалы о новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартинах, проводить обсуждение проблемных вопросов деятельности киносети и кинопроката и эксплуатации кинотехники, печатать темы лекций с подборками фильмов по различным отраслям знаний.

Большое внимание будет уделено новым системам кинематографа и новым видам разнообразной киноаппаратуры, выпускаемой в нашей стране и за рубежом, вопросам эксплуатации и ремонта кинотехники, рационализации и изобретательству, повышению квалификации кинемехаников и других технических работников киносети, техконсультациям, публикации различного справочного материала.

Подписка принимается в пунктах «Союзпечати», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи, общественными распространителями печати на предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.

# КИНОКАЛЕНДАРЬ

7 НОЯБРЯ

46 лет Великой Октябрьской социалистической революции

*Художественные фильмы*

«Александр Пархоменко», «Балтийская слава», «Возвращение Максима», «Волочаевские дни», «Восемнадцатый год», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Депутат Балтики», «Дума про козака Гологу», «За власть Советов», «Заре навстречу», «Игнатас вернулся домой», «Котовский», «Красные дьяволята», «Ленин в 1918 году», «Любовь Яровая», «Миколка-паровоз», «Мы из Кронштадта», «Мы из Семиречья», «Необыкновенное лето», «Огненные версты», «Огненный мост», «Оптимистическая трагедия», «Павел Корчагин», «Пламенные годы», «Повесть о латышском стрелке», «Пора таежного подснежника», «Последняя ночь», «Поэт», «Разлом», «Рассказы о Ленине», «Рожденные бурей», «Сорок первый», «Тревожная молодость», «Чапаев», «Школа мужества», «Шторм», «Юность Максима», «Яков Свердлов»

*Документальные фильмы*

«Великий поворот», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Всегда с партией», «Выстрел «Авроры», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Наш Никита Сергеевич», «Незабываемые годы», «Памятники трех революций», «Русский характер», «Русское чудо» (2 серии)

*Художественные и документальные фильмы об исторических днях Октября могут служить прекрасной иллюстрацией к беседам старых большевиков, которые следует организовать в предпраздничные и праздничные вечера.*

10 НОЯБРЯ

Всемирный день молодежи

*Художественные фильмы*

«В добрый час!», «Весенние голоса», «Весна на заречной улице», «Если парни всего мира...», «История одного репортажа», «Командировка», «Молодо-зелено», «Первый эшелон», «Прерванная песня», «Рассказы о юности», «Рожденные бурей», «Сильнее урагана», «49 дней», «Тревожная молодость», «Увольнение на берег», «Удивительное воскресенье», «Украинская распада», «Шумный день»

*Документальные фильмы*

«Арена дружбы», «Весенний ветер над Веной», «Восемь дней в «Спутнике», «День молодого человека», «Международный концерт», «На льду и на воде», «Наши олимпийцы», «Они из Каунаса», «Они учатся в СССР», «Песни над Вислой», «Стартует молодость», «Счастье трудных дорог», «Тридцать дней в Америке»

*В День молодежи, а также в Международный день студентов мы рекомендуем провести на всех киноустановках молодежные вечера, продемонстрировать интересные кинопрограммы. При их подборе можно использовать материал «Лекции и беседы о молодежи», опубликованный в № 5 нашего журнала за прошлый год.*

10 НОЯБРЯ

День Советской милиции

*Художественные фильмы*

«Дело № 306», «Дело «пестрых», «Дело Румянцева», «Исправленному верить», «Ночной патруль», «Песня табунщика», «Улица полна неожиданностей», «Это случилось в милиции»

*Документальный фильм «Петровка, 38»*

11 НОЯБРЯ

141-я годовщина со дня рождения (1821 г.) Ф. М. Достоевского. Умер в 1881 году

*Художественные фильмы*

«Белые ночи», «Идиот», «Петербургская ночь»

*Документальный фильм «Достоевский»*

17 НОЯБРЯ

Международный день студентов

*Художественные фильмы*

«В добрый час!», «Весна в Москве», «Годы молодые», «Город зажигает огни», «Исповедь», «Озорные повороты», «О моем друге», «Они встретились в пути», «Разные судьбы», «Сверстницы»

*Документальные фильмы*

«Они учатся в СССР», «Слово предоставляется студентам»

19 НОЯБРЯ

День артиллерии

*Художественные фильмы*

«В 6 часов вечера после войны», «Крепость на колесах», «Последние залпы», «Сын полка»

22 НОЯБРЯ

6-я годовщина опубликования Декларации Совещания представителей коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манифеста мира, подписанного представителями коммунистических и рабочих партий 64 стран

*Художественные фильмы*

«Альба Регия», «Безмолвная звезда», «Белая кровь», «9 дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Здравствуй, детя!», «Иваново детство», «Летят журавли», «Люди и звери» (2 серии), «Мы — вундеркинды», «Первый день мира», «Пять дней — пять ночей», «Репортаж с петлей на шее», «Суд сумасшедших», «Украли бомбу»



# ОКТАБРЬСКИЙ

Экран

**Р**уководствуясь решениями июньского Пленума ЦК КПСС, работники кинофикации и кинопроката должны развернуть большую работу по пропаганде и продвижению лучших произведений отечественной кинематографии.

Центральное место в репертуаре октября наряду с фильмом «Русское чудо» должны будут занимать выпущенный дополнительно в июле в связи с 60-летием со дня открытия II съезда РСДРП фильм «Аппассионата» и картина «Оптимистическая трагедия», включенная в план сентября. Об этих произведениях было рассказано в № 8 нашего журнала. Как уже сообщалось, «Аппассионата» (5 ч.) комплектуется в одной программе с двумя короткометражными фильмами — «Рукописи Ленина» (2 ч.) и «Знамя партии» (2 ч.). Картины «Рукописи Ленина» и «Знамя партии» повторно отпечатаны на широкой и узкой пленках таким же тиражом, как и фильм «Аппассионата».

В связи с выпуском в сентябре широкоэкранного фильма «Оптимистическая трагедия» ранее запланированная на это время широкоэкранная картина «Конец и начало» выйдет на экраны в октябре.

О некоторых фильмах октябрьского экрана рассказано на стр. 46—48 этого номера журнала. Это «Шаги в ночи» (10 ч., Литовская киностудия), «Самый медленный поезд» (8 ч., Свердловская киностудия), «Штрафной удар» (10 ч., студия имени М. Горького). Две первые картины не разрешены для показа на специальных детских сеансах.

«Улица Ньютона, д. № 1» — так назвали сценаристы Эд. Радзинский и Т. Вульфвич свое кинопроизведение (Т. Вульфвич — и постановщик его), которое создано на киностудии «Ленфильм» (10 ч.).

Из рыбацкого поселка далекого острова Тюлений приехал поступать в университет рабочий паренек Тимофей. Приемная комиссия разглядела у него незаурядные способности к физике. Нелегко путь ученого-физика. Но Тимофей и не ищет легких путей. Когда он обнаруживает ошибку в научной работе, выполненной им совместно с университетским другом, Тимофей немедленно решает честно в этом признаться и возвратить присужденную им медаль. Однако друг его придерживается других моральных принципов: он готов идти на предательство науки ради незаслуженного успеха. Честность, любовь к науке, настойчивость в конце концов сделали Тимофея победителем в этом конфликте.

На киностудии «Таджикфильм» поставлен цветной фильм «Тишины не будет» (9 ч.). Режиссер-постановщик картины Б. Кимягаров. Действие картины происходит в наши дни в колхозе. Молодой инженер Зофар, сын председателя колхоза, разработал план орошения солончаковых земель. Как ни странно, председатель противится претворению этого плана в жизнь. Оказывается, все дело в том, что ему хочется тишины и покоя. Ведь и так его колхоз передовой, лучший в республике...

В репертуаре октября несколько полнометражных документальных картин, созданных на Центральной студии документальных фильмов. Прежде всего следует отметить цветной фильм «Гость с острова Свободы» (7 ч.), рассказывающий о незабываемой встрече советского народа с Фиделем Кастро в период его пребывания в Советском Союзе. Поставил эту картину Р. Кармен.

Грузинский режиссер-оператор Г. Асатиани, побывавший в Алжире, снял интересный цветной фильм о мужественном народе Алжира, в длительной и кровавой борьбе завоевавшем право на независимость. Он называется «Рождение республики» (5 ч.).

Очень интересна полнометражная цветная картина режиссера-оператора А. Зенякина «Далекая Австралия» (5 ч.), рассказывающая о пятом континенте нашей планеты, об его истории, природе.

Все перечисленные советские фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Интересную картину о молодежи «Дождливое воскресенье» создали венгерские кинематографисты (10 ч.). В ней рассказывается о жизни учащихся старших классов одной из школ профессионального обучения, их учебе, труде, отдыхе, любви.

Румынский фильм «Сентиментальная повесть» (9 ч.) рассказывает о судьбе врача, который покинул столицу и уехал работать в отдаленный, необжитый район страны. Югославский фильм «Медальон с тремя сердцами» (9 ч.) состоит из двух новелл.

Обе они рассказывают о чистой и прекрасной любви.

Другой югославский фильм — цветное музыкальное ревю «Любовь и моды» (9 ч.). Он печатается только на широкой пленке.

Четыре последних фильма запрещено показывать детям до 16 лет.

Годам минувшей войны посвящен чехословацкий фильм «Эшелон из рая» (8 ч.), поставленный режиссером З. Бринихом по роману Арношта Мостича «Ночь и надежда». Действие его происходит в течение одних суток в гетто, где формируется очередная партия заключенных для отправки в Освенцим. Эту картину нельзя демонстрировать на специальных детских сеансах.

Перечисленные выше картины, кроме фильма «Любовь и моды», печатаются на широкой и узкой пленках.

В октябре выпускаются три фильма капиталистических стран — «Бунтарь» (Италия), «Жемчуг святой Люции» (Мексика) и «Незабываемая тропинка» (Япония).

Фильм «Бунтарь» (10 ч.) — экранизация романа Джузеппе Верто «Разбойник». Герой картины молодой крестьянин Микеле был горд, независим, дерзок. Недаром его считали бунтарем. И когда был убит богатый арендатор, подозрения пали на Микеле. Он был осужден на 18 лет, но бежал из тюрьмы. Это совпало с моментом падения фашизма в Италии. Вместе с союзными войсками Микеле вступил в родное село, где возглавил движение за захват пустующих земель. Но вскоре его вновь арестовали. И снова Микеле убежал. Но теперь он вынужден скрываться в горах, как разбойник.

Автор сценария и режиссер фильма Ренато Кастеллани. Эту картину нельзя почитать на специальных детских сеансах.

О безрадостной и тяжелой жизни крестьян современной Мексики рассказывает мексиканский фильм «Жемчуг святой Люции» (8 ч.). У крестьянина, героя фильма, тяжело заболел ребенок. Отец, не имея денег, чтобы заплатить врачу, вынужден был украсть жемчужину из венца статуи святой Люции, установленной в местной церкви.

В японском широкоэкранном фильме «Незабываемая тропинка» (9 ч.) рассказана печальная история талантливого мальчика-музыканта. Минору был слеп, он рано потерял родителей. Всю заботу о брате взяла на себя его сестра. Сая, но она не смогла уберечь брата — он незлечимо заболел и умер. В память о талантливом мальчике в концерте Венского хора прозвучала японская песня «Незабываемая тропинка».

Фильмы «Бунтарь» и «Жемчуг святой Люции» печатаются только на широкой пленке. Фильм «Незабываемая тропинка» выпускается лишь в широкоэкранном варианте.

## «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1963 г.

XXII съезд КПСС поставил перед хлопководами задачу не только выращивать «белое золото», но и развивать животноводство. Как выполняется это указание, и рассказывается в сюжете «Хлопок и мясо», снятом в узбекском колхозе «Ленинизм».

Особый интерес вызывает решение этим хозяйством главной проблемы — обеспечения скота кормами. Здесь рассчитали, что потребуется совсем немного земли (если интенсивно ее использовать), чтобы создать прочную кормовую базу. Надо лишь выбрать самые продуктивные культуры. Кукуруза, например, при длинном узбекском лете на поливных землях дает два урожая. Выгодна и свекла — 500 центнеров с гектара, да и созревает она уже в середине лета. А люцерну можно скашивать по пять-шесть раз в сезон, собирая с гектара более 100 центнеров прекрасного сена. Хорошие урожаи дают такие белковые культуры, как горох.

За последние пять лет производство мяса в колхозе «Ленинизм» возросло в три с половиной раза, а поголовье крупного скота приближается к полутора тысячам.

Второй сюжет — «НРВ» — рассказывает об азербайджанском ученом академике Джебраиле Гусейнове, создавшем из отходов нефтяной промышленности новый стимулятор роста растений. Препарат, названный им «НРВ» (нефтяное ростовое вещество), усиливает физиологические процессы в различных растениях, улучшает обмен веществ и, главное, повышает уро-



жай. Его можно распылять вместе с удобрениями. Урожай хлопка, обработанного НРВ, в среднем увеличивается на 15—20, а риса — на 20 центнеров с гектара. Сбор чайного листа в колхозе имени Кирова в Азербайджане благодаря стимулятору роста возрос на 44%.

В третьем сюжете — «На уборке льна» — показана работа новых льноуборочных комбайнов ЛКВ-4 и ЛК-4М. Производительность этих машин — до 0,7 гектара в час. Ширина захвата — полтора метра. Комбайны способны убирать даже полеглый лен. При необходимости они могут работать и как льнотеребилки. Для этого комбайны снабжены четырехсекционным теребилным аппаратом и камерой очеса льна, а ЛКВ-4, кроме того, сноповязочным устройством. В конце сюжета показана механизированная сушка тресты и семян. Комбайновая уборка позволяет произвести расстил соломы в лучшие агротехнические сроки. Уборка льна-долгунца в сочетании с искусственной сушкой его резко снижает затраты труда, удешевляет себестоимость тресты и семян.

Заключительный сюжет — «Столовый виноград» — посвящен развитию столового виноделия и виноградарства.

# Примерный список кинофильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС \*

**I. Формирование коммунистического мировоззрения трудящихся; преодоление пережитков прошлого в сознании и поведении советских людей.**

## ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Моральный кодекс строителей коммунизма о нравственных принципах и качествах советского человека.
2. Преодоление пережитков капитализма — одно из главных условий воспитания нового человека.
3. О тех, кто мешает нам строить коммунизм \*\*.

## КИНОФИЛЬМЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

«Аленка»  
«Армагеддон»  
«Баллада о солдате»  
«Барьер неизвестности»  
«Битва в пути»  
«Большая семья»  
«Будни и праздники»  
«Ваня»  
«Весна на Заречной улице»  
«Взрослые дети»  
«Високосный год»  
«Впереди крутой поворот»  
«В твоих руках жизнь»  
«Где-то есть сын»  
«Годы девичьи»  
«Горизонт»  
«Грешный ангел»  
«Девять дней одного года»  
«Девчата»  
«Дело было в Пенькове»  
«Дело № 306»  
«Дело «пестрых»»  
«Дело Румянцева»  
«День, когда исполняется 30 лет»  
«Дороги»  
«Дорогой мой человек»

\* Тематические подборки фильмов, которые публикуются в этом и последующих номерах журнала, сделаны в соответствии с основными направлениями идеологической работы, определенными июньским Пленумом ЦК КПСС. В развитие первой темы будут опубликованы также тематические подборки фильмов о трудовом воспитании активных и сознательных строителей коммунизма, по атеистической пропаганде и эстетическому воспитанию трудящихся.

\*\* Помимо указанных тем лекций следует, посоветовавшись с местными партийными организациями, подобрать и другие, представляющие наибольший интерес для данной аудитории.

«Евдокия»  
«Если бы каждый из нас»  
«Жизнь сначала»  
«Зной»  
«Зумрад»  
«Исповедь»  
«Когда деревья были большими»  
«Коллеги»  
«Командировка»  
«Коммунист»  
«Комсомолец»  
«Конец света»  
«Люди и звери»  
«Мой младший брат»  
«Молодо-зелено»  
«На семи ветрах»  
«Необыкновенная история»  
«Одержимые»  
«Отчий дом»  
«Пари одной деревни»  
«Порожний рейс»  
«После свадьбы»  
«Поэма о море»  
«Прыжок через пропасть»  
«Путь к причалу»  
«Самые первые»  
«Сверстницы»  
«Семь няnek»  
«Смелые люди»  
«49 дней»  
«Среди добрых людей»  
«Суд»  
«Судьба человека»  
«Туши над Борском»  
«Ты не сирота»  
«Увольнение на берег»  
«Чертова дюжина»  
«Чистое небо»  
«Чудотворная»  
«Чужие»

## ХРОНИКАЛЬНО- ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Алкогольные психозы» — 1 ч.  
«Аргуданский маяк» — 1 ч.  
«Василий Дрокин» — 1 ч.  
«В бригаде героя труда» — 1 ч.  
«Верный путь» — 2 ч.  
«Владимир Капралов» — 1 ч.  
«Возвращение в жизнь» — 2 ч.  
«Впередсмотрящие» — 2 ч.  
«Встречи на стройке» — 2 ч.  
«Вторая родина» — 2 ч.  
«Герои нашего времени» — 6 ч.  
«Годы и люди» — 1 ч.  
«Друзья вашего здоровья» — 2 ч.  
«Дело о катушке» — 1 ч.  
«Джура Султанов» — 1 ч.  
«Днепровские зори» — 1 ч.  
«Дни и годы» — 1 ч.  
«Добрые вести» — 2 ч.  
«Дорога из мрака» — 3 ч.  
«Заводские встречи» — 2 ч.  
«За работу, товарищи!» — 1 ч.  
«Здравствуйте, девчата» — 2 ч.  
«Знакомьтесь, Семенов» — 1 ч.

«Из архива очковтирателей» — 1 ч.  
«Их вклад в семилетку» — 2 ч.  
«Карабановы» — 2 ч.  
«Когда говорят камни» — 2 ч.  
«Лесные богатыри» — 1 ч.  
«Лидия Мальцева» — 1 ч.  
«Липкая паутина» — 2 ч.  
«Люди голубого огня» — 6 ч.  
«Люди светлой мечты» — 2 ч.  
«Люди смелых дерзаний» — 2 ч.  
«Маяк свекловодов» — 3 ч.  
«Маяки зовут» — 1 ч.  
«Мечты и судьбы» — 2 ч.  
«Мир дому твоему» — 6 ч.  
«Михаил Довжик» — 2 ч.  
«Мои подруги» — 2 ч.  
«Моя семья» — 2 ч.  
«На ваш суд, товарищи!» — 1 ч.  
«На новые рубежи» — 2 ч.  
«Настоящие друзья» — 2 ч.  
«На свет маяка» — 1 ч.  
«На стройках — молодежь» — 1 ч.  
«На стройках семилетки» — 4 ч.  
«Наша молодость» — 1 ч.  
«Наши современники» — 5 ч.  
«Не проходите мимо» — 1 ч.  
«Нет, споря» — 2 ч.  
«Обгоняющие время» — 1 ч.  
«Одной семьей» — 1 ч.  
«Они приближают будущее» — 5 ч.  
«Он не придет никогда» — 1 ч.  
«Осторожно, пошлость» — 1 ч.  
«Петровка, 38» — 2 ч.  
«Перед лицом суда» — 2 ч.  
«Письма с целины» — 2 ч.  
«Пока не поздно» — 3 ч.  
«Пожалуй, не стоит» — 1 ч.  
«Последняя исповедь» — 1 ч.  
«Потерянные годы» — 2 ч.  
«По черной тропе» — 5 ч.  
«Продолжение подвига» — 2 ч.  
«Против тьмы» — 2 ч.  
«500 километров» — 2 ч.  
«Рабочий человек» — 2 ч.  
«Рассказ об одной ночи» — 1 ч.  
«Растет человек» — 1 ч.  
«Репортаж из тьмы» — 1 ч.  
«Родники» — 1 ч.  
«Рука друга» — 1 ч.  
«Рядом с нами» — 1 ч.  
«Снова по черной тропе» — 2 ч.  
«Совесть хлебороба» — 1 ч.  
«Солнце над Енисеем» — 2 ч.  
«Тени на тротуарах» — 2 ч.  
«Тени прошлого» — 1 ч.  
«Товарищ Камай» — 2 ч.  
«Улица, улица» — 1 ч.  
«Улицы смелых» — 1 ч.  
«Успех молодых» — 1 ч.  
«Часовые порядки» — 1 ч.  
«Человек должен жить» — 2 ч.  
«Шахтеры Полесья» — 1 ч.  
«Это тревожит всех» — 2 ч.  
«Юлия Вечерова» — 2 ч.  
«Я буду помнить» — 1 ч.  
«Я, рабочий» — 1 ч.

Чтобы обеспечить хорошее зрительное восприятие фильмов, недостаточно иметь хорошую аппаратуру и правильно ее эксплуатировать, необходимо также правильно установить экран соответствующих размеров и придать его поверхности нужную форму, а кроме того, правильно разместить зрителей относительно экрана.

#### РАЗМЕРЫ ЭКРАНА

Размеры экрана устанавливаются из расчета восприятия наиболее важных деталей изображения зрителями последнего ряда. Исходя из этих соображений и приняв за указанные важные детали глаза и губы человека на средних планах, Е. Голдовский определил, что ширина обычного экрана должна быть равна  $0,25$  длины зрительного зала  $D$ . Отечественные нормы строительного проектирования зданий кинотеатров СН 30—58\* устанавливают, что ширина обычного экрана должна составлять  $0,2$  длины зрительного зала. Для широкого экрана указанные нормы предусматривают ширину его по хорде, равную  $0,5$  длины зрительного зала. Соответственные высоты изображений при проецировании обычных и широкоэкранных фильмов будут равны:

для обычных фильмов

$$V_{об} = 0,2D \cdot 0,73 = 0,146D;$$

для широкоэкранных фильмов

$$V_{шэ} = 0,5D \cdot 0,39^{**} = 0,195D.$$

В этом случае высота широкоэкрannого изображения оказывается значительно больше высоты изображения обычного фильма. Например, при длине зала  $D = 40$  м высота обычного изображения  $V_{об} = 0,146 \times 40 = 5,8$  м, а высота широкоэкрannого изображения  $V_{шэ} = 0,195 \cdot 40 = 7,8$  м,

\* В настоящее время они пересматриваются.

\*\*  $0,39$  — отношение высоты изображения широкоэкрannого фильма с магнитной фонограммой к его ширине.

КИНОТЕХНИКА  
И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

# Размеры и форма экрана и размещение зрителей в зале

т. е. высота широкоэкрannого изображения оказывается больше высоты изображения обычного фильма примерно на 2 м.

Это вызывает необходимость установки в широкоэкрannых кинотеатрах, предназначенных для показа широкоэкрannых и обычных фильмов, кашетирующих устройств для изменения размера экрана не только по горизонтали, но и по вертикали, что усложняет и удорожает его установку. Для устранения кашетирования экрана по вертикали необходимо выбирать ширину экранов для демонстрации обычных и широкоэкрannых фильмов такой, чтобы их высоты были одинаковыми. Это достигается путем увеличения относительной ширины обычного экрана или уменьшения относительной ширины широкого. Если ширина обычного экрана равна  $0,25$  длины зрительного зала, то высота изображения кадра обычного фильма  $V_{об} = 0,25D \cdot 0,73 = 0,1825D$ . Чтобы высота изображения широкоэкрannого фильма

на экране была равна высоте изображения на экране обычного фильма, его ширина должна быть при соотношении сторон широкоэкрannого кадра  $2,55 : 1 - Ш_{шэ} = 0,1825D \times 2,55 = 0,465D$ , а при соотношении сторон кадра  $2,35 : 1 - Ш_{шэ} = 0,1825D \times 2,35 = 0,43D$ .

Указанная ширина экранов должна быть несколько скорректирована по фокусным расстояниям выпускаемых промышленностью объективов. Если проекционное расстояние примерно на 1 м больше длины зрительного зала (аппаратная размещается непосредственно за задней стеной зала), подходящими фокусными расстояниями объективов будут:

для обычных фильмов  $f = 85$  мм;

для широкоэкрannых фильмов  $f = 100$  мм.

Размеры экрана для широкоформатных фильмов следует определять так, чтобы изображение широкоформатных фильмов было по качеству примерно на одном уровне с изображе-



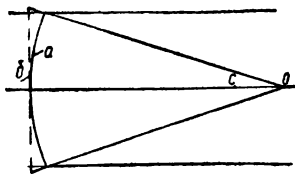


Рис. 1. Схема проекции широкоформатного фильма на цилиндрический и плоский экраны:

о — объектив кинопроектора; а — цилиндрический экран; б — плоский экран; с — центр кривизны цилиндрического экрана

нием обычных фильмов. Для этого необходимо, чтобы при проецировании широкоформатных и обычных фильмов увеличения, а следовательно, и фокусные расстояния объективов были одинаковыми. Поэтому для указанного выше расположения аппаратной относительно зрительного зала подходящим фокусным расстоянием объектива для демонстрации широкоформатных фильмов будет 80—85 мм.

Когда фокусные расстояния объективов для демонстрации обычных и широкоформатных фильмов одинаковы, высоты их изображений на середине экрана будут относиться так, как высоты соответствующих кадровых окон:

$$\frac{B_{\text{шф}}}{B_{\text{об}}} = \frac{22}{15,2} \approx 1,45.$$

Поэтому если бы широкоформатный фильм проецировался на плоский экран, высота его изображения была бы равна:

$$B_{\text{шф}} = 1,45 \cdot B_{\text{об}} = 1,45 \times 0,1825D = 0,265D, \text{ а ширина } H_{\text{шф}} = \frac{48,6^*}{22} \cdot 0,265D = 0,585D.$$

Так как экраны в широкоформатных кинотеатрах имеют форму вогнутого цилиндра, ширина широкоформатного изображения (по хорде) будет несколько меньше. На рис. 1 в плане изображена схема широкоформатной проекции на плоский (пунктир) и ци-

линдрический (сплошная линия) экраны. Из рисунка видно, что при проецировании широкоформатного фильма на цилиндрический экран ширина изображения несколько меньше, чем при проецировании того же фильма с тем же объективом на плоский экран, удаленный от объектива на такое же расстояние, как и середина цилиндрического экрана. Высота изображения при проецировании прямоугольного кадра на цилиндрический экран в середине наибольшая, такая же, какой она была бы при проецировании на плоский экран, а на краях экрана — наименьшая. Чтобы получить изображение прямоугольной формы, делают соответственное обрамление, закрывающее в середине экрана несколько большую часть изображения, чем на его краях.

При выборе размеров экрана в широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах следует учитывать, что для зрительного восприятия изображения лучше, когда оно занимает почти всю переднюю стену зрительного зала. Для этого иногда целесообразно выбирать фокусные расстояния объективов, несколько

отличающиеся от указанных выше, либо уменьшить переднюю стену зала декоративно.

### РАДИУС КРИВИЗНЫ ЭКРАНА

Проекционные объективы рассчитываются так, чтобы плоский кадр проецировался без искажений на плоский экран, установленный перпендикулярно к оси объектива, поэтому в течение многих лет при демонстрации обычных фильмов применялись только плоские экраны. При появлении широкоэкранных кинематографа площади экранов значительно увеличились, при этом для обеспечения необходимой яркости проекции оказалось необходимым вместо бело-матовых применять направленно-рассеивающие экраны, обладающие большими коэффициентами яркости. Однако у таких экранов коэффициенты яркости по различным направлениям неодинаковы. Поэтому для выравнивания яркости направленно-рассеивающих экранов по разным направлениям им стали придавать форму вогнутого цилиндра с радиусом кривизны, равным проекционному рас-

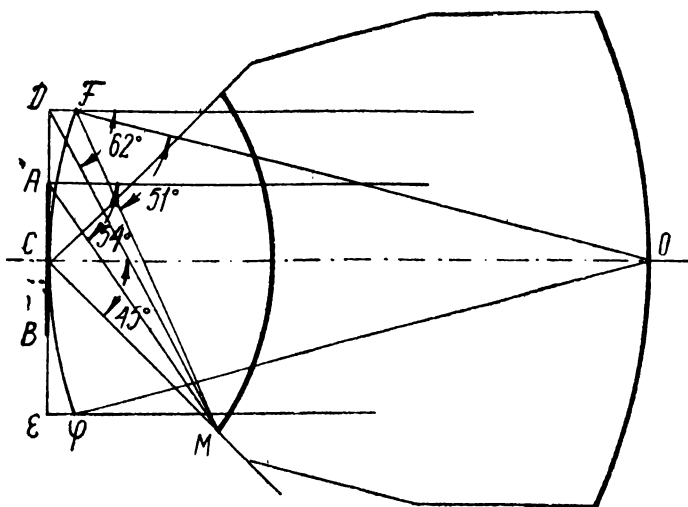


Рис. 2. Схема размещения зрительских мест в зале:

О — объектив кинопроектора; С — центр экрана; М — крайнее зрительское место в первом ряду; АВ — экран для обычных фильмов; DE — плоский экран для широкоэкранных фильмов; FG — цилиндрический экран

\* 48,6 и 22 — ширина и высота широкоформатного кадра в мм.

стоянию. Изгибание экрана также уменьшает размерные искажения изображения в горизонтальной плоскости для зрителей, сидящих в передних рядах сбоку, при наблюдении изображений, расположенных на противоположной стороне экрана. Это видно из рис. 2, на котором изображена схема расположения зрительских мест в горизонтальной плоскости при демонстрации обычных фильмов на плоском экране и широкоэкранных фильмов на цилиндрическом и плоском экранах.

Предположим, зритель находится в первом ряду в точке *М*. Точка эта лежит на прямой, проведенной из точки, находящейся на образующей экрана, которая проходит через его центр, расположенный под углом  $45^\circ$  к нормали к поверхности экрана в этой точке. В этом случае при проекции обычного фильма зритель увидит изображение в середине экрана с сокращением размеров в горизонтальном направлении на 30%, что, как показали экспериментальные исследования, мало влияет на качество восприятия фильмов. Луч зрения зрителя, расположенного в той же точке *М*, но направленный на противоположную кромку обычного экрана, составит с нормалью к поверхности экрана в наблюдаемой точке *А* угол около  $54^\circ$ , и зритель увидит изображение в этой зоне с уменьшением размеров в горизонтальном направлении на 40%, что заметно ухудшает восприятие изображения.

При широкоэкранный проекции на плоский экран горизонтальный луч зрения на противоположную кромку экрана из той же точки *М* составит в точке *А* угол с нормалью к поверхности экрана около  $62^\circ$ , и зритель увидит изображение в этой зоне с уменьшением в горизонтальном направлении на 53%, что в сильной степени ухудшает восприятие изображения.

Если широкому экрану придать форму вогнутого цилиндра с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию, то горизонтальный луч зрения зри-

теля, находящегося в той же точке *М*, на противоположную кромку экрана составит с нормалью к поверхности экрана в этой точке угол около  $51^\circ$ , и зритель увидит изображение с сокращением размеров в горизонтальном направлении только на 37%, что обеспечит удовлетворительное качество восприятия изображения в этой зоне.

При появлении широкоформатного кинематографа с целью приближения зрительного впечатления к такому же, как при показе панорамных фильмов, поверхности экрана стали придавать форму вогнутого цилиндра с радиусами кривизны, равными 0,5—0,6 длины зрительного зала. Однако это привело к значительному искривлению прямых линий при проекции и восприятии изображения. (При проекции панорамных фильмов на экран, имеющий еще меньший радиус кривизны, значительных искажений изображения не происходит, потому что на каждую треть экрана проецируется изображение при помощи отдельных кинопроекторов. При этом стрела прогиба каждой трети экрана, определяющая искажения, незначительна.)

Поэтому позднее стали изготавливать экраны для широкоформатной проекции с большим радиусом кривизны. В СССР обычно в широкоформатных кинотеатрах применяют экраны с радиусом кривизны, равным 0,8 длины зрительного зала. При применении такого экрана размерные искажения для боковых мест оказываются меньше, чем при радиусе кривизны, равном проекционному расстоянию, и при этом прямые линии воспринимаются еще сравнительно мало искривленными.

#### **РАССТОЯНИЕ ПЕРВОГО РЯДА ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ ОТ ЭКРАНА**

Чтобы зрители первого ряда видели изображение резким, при проекции обычных фильмов расстояние первого ряда зрительских мест от экрана должно со-

ставлять не менее 1,5 ширины обычного экрана. Такое удаление первого ряда зрительских мест от обычного экрана предусматривается действующими нормами строительного проектирования зданий кинотеатров СН 30—58. Поскольку в широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах предусмотрена демонстрация и обычных фильмов, то и в этих кинотеатрах расположение первого ряда зрительских мест должно определяться по обычному экрану.

При соблюдении этих соотношений размеров экранов для обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов качество зрительного восприятия изображения широкоформатных фильмов будет на одном уровне с качеством зрительного восприятия обычных фильмов. Качество же зрительного восприятия изображения широкоэкранных фильмов, которые демонстрируются с поперечным увеличением, в горизонтальном направлении примерно в два раза большим, чем обычные фильмы, будет заметно хуже; зрителям первых рядов изображение широкоэкранных фильмов представится менее резким, иногда будет замечаться зернистость изображения.

#### **ВЫСОТА ПОДЪЕМА НИЖНЕЙ КРОМКИ РАБОЧЕГО ПОЛЯ ЭКРАНА НАД УРОВНЕМ ПОЛА У ПЕРВОГО РЯДА ЗРИТЕЛЕЙ**

Чтобы приблизить условия рассматривания изображения на экране к условиям рассматривания его в реальной жизни, необходимо располагать экран как можно ниже. Однако очень низкой установке экрана препятствует необходимость обеспечить условия, при которых головы зрителей, сидящих впереди, не мешали бы видеть изображение зрителям, сидящим за ними. Для этого надо, чтобы превышение луча зрения зрителя, направленного на нижнюю кромку экрана, над уровнем глаз впереди

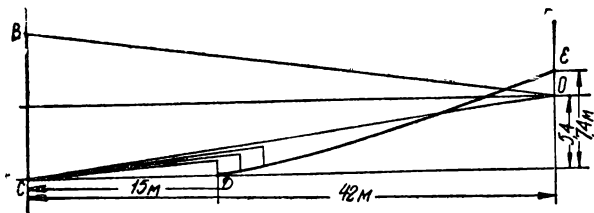


Рис. 3. Схематический продольный разрез зрительного зала: CDE — пол зрительного зала; AB — экран; D — начало подъема пола; O — проекционный объектив

сидящих зрителей было не менее 0,12 м. Расчеты показывают, что если поместить нижнюю кромку широкоформатного экрана на уровень пола у первого ряда зрительских мест (рис. 3), то при вертикальном угле проекции, равном нулю, расстоянии первого ряда зрительских мест от экрана 15 м, расстояниях между рядами кресел 0,9 м и расстоянии последнего ряда зрительских мест от экрана 42 м для обеспечения требуемого превышения луча в 0,12 м окажется необходимым уровень пола у последнего ряда поднять над уровнем пола у первого ряда примерно на 7,4 м, т. е. он окажется выше объектива кинопроектора. Значит, так устанавливать экран нельзя. Если же при тех же условиях нижняя кромка экрана будет выше уровня пола у первого ряда зрительских мест на 1,5 м (рис. 4), то для обеспечения величины превышения луча зрения в 0,12 м пол у последнего ряда надо поднять над уровнем пола у первого ряда только на 5 м, а объектив окажется на высоте около 7,4 м, что удовлетворяет требованиям норм строительного проектирования кинотеатров, согласно которым нигде в зоне зрительских мест нижний проекционный луч не

должен проходить ниже 1,9 м над уровнем пола.

Иногда при проектировании кинотеатров вопросу рационального подъема пола зрительного зала не уделяется достаточного внимания, и тогда или экран излишне высоко поднимается, что снижает качество восприятия фильма, или превышение луча зрения оказывается недостаточным, что создает неудобства для зрителей.

#### УГЛЫ ПРОЕКЦИИ

Углом проекции называется угол, образуемый оптической осью объектива кинопроектора с нормалью к поверхности экрана в его центре.

Проекция этого угла на вертикальную плоскость, проходящую через оптическую ось объектива, называется вертикальным углом проекции, а проекция его на горизонтальную плоскость называется горизонтальным углом проекции. Проекция при угле проекции, равном нулю, называется прямой.

Проекция, когда вертикальный или горизонтальный углы проекции не равны нулю, называется косой. О прямой и косой проекции на плоский и вогнутый цилиндрический экраны в журнале «Кинемеханик» была помещена обстоятель-

ная статья Е. Голдовского (см. № 3 за 1962 г.).

Поэтому здесь будет рассмотрен вопрос только о характере искажений при косой проекции на плоский экран и прямой и косой проекций на вогнутый цилиндрический экран, а также о допустимых углах проекции.

Плоский кадр может проецироваться без искажений лишь при условии прямой проекции на плоский экран. При проецировании кадра на плоский экран при наличии вертикального или горизонтального углов проекции, а также при проецировании кадра на цилиндрический экран при наличии или даже отсутствии углов проекции возникают размерные искажения тем больше, чем больше углы проекции, меньше радиус кривизны экрана и больше его ширина.

Практически прямая проекция в большинстве случаев недостижима. В кинотеатрах для показа обычных фильмов почти всегда вертикальный угол проекции не равен нулю. В некоторых новых широкоформатных кинотеатрах вертикальные углы проекции делают равными нулю. Горизонтальные углы проекции при непрерывной демонстрации кинофильмов с двух кинопроекторов не могут быть равны нулю, потому что, если даже один из кинопроекторов будет расположен в вертикальной плоскости, проходящей через нормаль к экрану в его центре, то второй обязательно окажется вне этой плоскости и, следовательно, у него будет горизонтальный угол проекции. В зависимости от схемы расположения кинопроекторов и их числа, а также от проекционного расстояния горизонтальные углы проекции могут приобрести величину от 1 до 4°.

При наличии вертикального и отсутствии горизонтального угла проекции прямоугольное кадровое окно кинопроектора изобразится на плоском экране в виде трапеции (рис. 5), причем при наклоне оптической оси объектива вниз от горизонтальной плоскости большее основание трапеции будет рас-

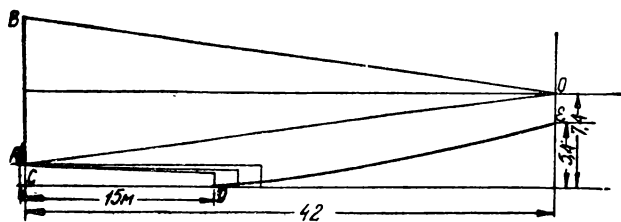


Рис. 4. Схематический продольный разрез зрительного зала: CDE — пол зрительного зала; AB — экран; D — начало подъема пола; O — проекционный объектив



Рис. 5. Изображение кадрового окна кинопроектора на плоском экране при наличии вертикального угла проекции и отсутствии горизонтального угла проекции



Рис. 6. Изображение кадрового окна кинопроектора на плоском экране при наличии горизонтального угла проекции и отсутствии вертикального угла проекции

положено снизу. Наоборот, при наличии горизонтального и отсутствии вертикального угла проекции прямоугольное кадровое окно кинопроектора изобразится на плоском экране в виде трапеции, но с расположением оснований, показанным на рис. 6, причем большее основание трапеции изобразится со стороны, более удаленной от объектива.

При наличии вертикального и горизонтального углов проекции прямоугольное кадровое окно изобразится на плоском экране в виде неправильного четырехугольника.

Чтобы наглядно показать, какие искажения изображения вызываются углами проекции при проецировании кадра на плоский экран, рассмотрим, как искажается при косоугольной проекции на плоский экран равномерная прямоугольная сетка; при этом вертикальный угол проекции имеет сравнительно большую величину, а горизонтальный настолько мал, что вызываемых им искажений зрители не замечают. Как раз такие условия и представляют наибольший интерес, потому что, как мы знаем, горизонтальные углы

проекции обычно малы ( $1-4^\circ$ ), вертикальные же при неправильном расположении аппаратной могут приобрести сравнительно большую величину.

На рис. 7, а показано, как изображается на плоском экране равномерная прямоугольная сетка при прямой проекции, а на рис. 7, б, — как изображается та же сетка на плоском экране при наличии вертикального угла проекции и отсутствии горизонтального. Из рис. 7 видно, что при прямой проекции сетка изображается без искажений, а при наличии вертикального угла проекции вертикальные линии сетки изображаются наклонными прямыми, за исключением вертикальной линии сетки, проходящей через точку пересечения кадра оптической осью, — эта прямая изображается на экране в виде вертикальной прямой при любой величине вертикального угла проекции. Чем дальше от точки, в которой кадр пересекается оптической осью, отстоит вертикальная линия сетки, тем больше ее изображение наклоняется. Горизонтальные прямые сетки изображаются горизонтальными, но расстояния между ними изменяются, увеличиваясь по мере приближения к большому основанию трапеции.

Теперь нетрудно себе представить, как будут искажаться изображения различных предметов, снятых в фильме. Фигуры людей будут вытянутыми, причем нижняя часть больше, чем верхняя, и это искажение пропорций фигуры по длине при значениях вертикального угла проекции, превосходящих допустимую величину, зрители заметят. Искажение изображения столба, если оно находится в середине кадра, будет проявляться только в некотором его вытягивании, и потому вследствие простоты формы столба искажение замечаться не будет даже при довольно большом вертикальном угле проекции.

Если изображение столба находится на краю экрана, то его искажение проявится в наклоне и вытягивании. Однако зрителями будет замечен лишь наклон. Искажения изображений некото-

рых предметов неопределенной формы (гор, облаков и т. п.) замечаться зрителями не будут даже при сравнительно больших вертикальных углах проекции.

При строительстве кинотеатров должно быть предусмотрено, чтобы вертикальные углы проекции не превосходили величины, при которой зрители могут замечать искажения.

В СССР в практике строительства кинотеатров для демонстрации обычных фильмов на плоский экран было принято, что вертикальный угол проекции не должен превосходить  $10^\circ$ .

При проецировании плоского кадра на вогнутый цилиндрический экран размерные искажения имеют место и при прямой проекции, как это видно из рис. 8, на котором показано изображение прямоугольной сетки, нанесенной на плоском кадре\*. В этом случае без искажений изображаются вертикальные линии сетки и одна горизонтальная, проходящая через точку пересечения кадра оптической осью объектива. По мере удаления горизонтальных прямых сетки от этой точки искрив-

\* Так представляется изображение на экране зрителю, находящемуся на нормали к поверхности экрана в его центре на большом расстоянии от экрана.

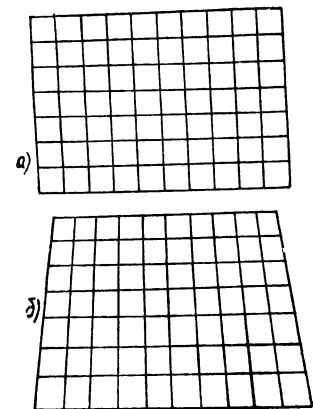


Рис. 7. Изображение равномерной прямоугольной сетки на плоском экране:

а — при прямой проекции; б — при наличии вертикального угла проекции и отсутствии горизонтального угла проекции



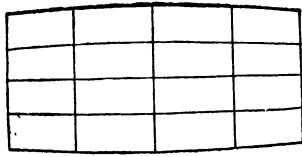


Рис. 8. Изображение прямоугольной сетки на цилиндрическом экране при прямой проекции

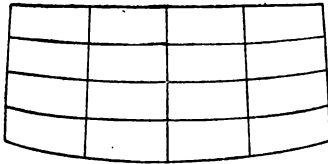


Рис. 9. Изображение прямоугольной сетки на цилиндрическом экране при наличии вертикального угла проекции и отсутствии горизонтального угла проекции

ление их изображений увеличивается.

При наличии вертикального угла проекции искажения возникают вследствие цилиндрической формы экрана и наличия вертикального угла проекции. В результате совместного действия обеих причин изображение прямоугольной сетки кадра принимает вид, подобный показанному на рис. 9. При проецировании прямоугольной сетки кадра на цилиндрический экран при наличии вертикального угла проекции вертикальные линии изображаются в виде наклонных, а горизонтальные в виде дуг, кривизна которых увеличивается по мере удаления от горизонтальной плоскости, проходящей через центр объектива.

Вследствие того что размерные искажения, обуславливаемые обеими причинами

Наблюдая за работой кинопроекторов типа К, я убедился, что, постепенно изнашиваясь, прижимные салазки скачкового барабана своей нижней частью наносят полосы на фильм. Этот недостаток еще больше увеличивается после шлифовки изношенной рабочей части салазок.

Я предлагаю изменить форму дуговых прижимных

(наличием вертикального угла проекции и кривизной поверхности экрана), складываются, при применении цилиндрических экранов допустимая величина вертикального угла проекции по сравнению с проекцией на плоский экран должна быть уменьшена тем больше, чем больше кривизна экрана. При проецировании фильмов на цилиндрический экран наиболее благоприятной является прямая проекция. Однако в некоторых случаях при радиусе кривизны экрана не менее 0,8 длины зрительного зала можно допустить вертикальный угол проекции, не превышающий  $\pm 5^\circ$ .

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РАЗМЕРЫ, ФОРМА И ВЫСОТА УСТАНОВКИ ЭКРАНА И РАЗМЕЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ОТНОСИТЕЛЬНО НЕГО

**Ширина экрана** (цилиндрического, измеренная по хорде):

а) обычного — в кинотеатрах, предназначенных для показа только обычных фильмов, — 0,2 длины зрительного зала; в широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах — 0,25 длины зрительного зала;

б) широкого — определяется из условия равенства высот изображений обычного и широкоэкранных фильмов;

в) широкоформатного — определяется из условия одинаковости увеличений при широкоформатной и обычной проекции.

**Форма поверхности экрана:**

а) обычного — в кинотеатрах, предназначенных для показа только обычных фильмов, — плоская (в широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах ис-

пользуется экран, предназначенный для показа широкоэкранных и широкоформатных фильмов);

б) широкого — в широкоэкранных кинотеатрах цилиндрическая, с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию; в широкоформатных кинотеатрах для широкоэкранный проекции используется экран, предназначенный для показа широкоформатных фильмов;

в) широкоформатного — цилиндрическая, с радиусом кривизны, равным 0,8 длины зрительного зала.

**Высота подъема нижней кромки рабочего поля экрана над уровнем пола первого ряда зрителей** — не более 1,5 м.

**Превышение луча зрения, направленного на нижнюю кромку экрана, над уровнем глаз впереди сидящего зрителя** — не менее 0,12 м.

**Расстояние от поверхности экрана до спинки сидения первого ряда партера** — 1,5 ширины обычного экрана во всех кинотеатрах — обычных, широкоэкранных и широкоформатных.

**Вертикальные и горизонтальные углы, образуемые лучами зрения с любого зрительского места на верхнюю и боковые кромки экрана с нормалью к экрану в соответственных наблюдаемых точках** — желательно возможно меньше; допустимые — не более  $45^\circ$ .

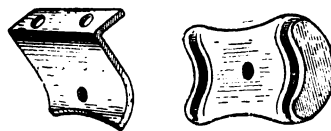
**Углы проекции: вертикальный** — желательно возможно меньший, допустимый — при плоском экране не более  $7^\circ$ , при цилиндрическом не более  $5^\circ$ ; **горизонтальный** — желательно наименьший, допустимый — не более  $4^\circ$ .

**В. КОТОВ,  
В. ПЕТРОВ**

## Вырезы по краям салазок

салазок, сделав вырезы по краям (см. рисунок).

Одновременно нужно изменить форму нижней части кронштейна колодки, сделав в нем дуговую выемку.



**А. ЕРШОВ  
Саратовская обл.**

# Кинопроектор

## 16-КПЗЛ-3

Кинопроектор переносного типа 16-КПЗЛ-3 рассчитан на широкий круг кинолюбителей и предназначен для демонстрации немых и звуковых 16-мм фильмов в небольших помещениях. Его изготавливает Московский патефонный завод.

Кинопроектор питается от электросети однофазного тока напряжением 110—127 и 220 в при частоте 50 гц.

Прерывистое движение фильма в проекторе осуществляется грейферным механизмом со скоростью 24 кадра в секунду для звуковых фильмов и  $16 \pm 2$  кадра в секунду для немых.

Источником света служит кинопроеционная лампа типа К-30 (70 вт 17 в). Световой поток кинопроектора при объективе с фокусным расстоянием 35 мм и относительным отверстием 1:1,65 при работающем обтюраторе без фильма — порядка 90 лм.

Экран при пользовании кинопроектором рекомендуется применять размером не более  $1,6 \times 1,2$  м. Звуковая лампа типа К-19 (30 вт 6 в) работает в режиме недокала нити.

Асинхронный конденсаторный электродвигатель типа МОК-30, проекционная лампа и звуковоспроизводящее устройство питаются от силового трансформатора ТР-2, установленного в корпусе проектора. Мощность, потребляемая от сети, — 250 вт. Усилитель собран на малогабаритных (пальчиковых) лампах и рассчитан на работу фотодиода ФД-1. Номинальная выходная мощность — 1,8 вт.

Кинопроектор приспособлен для демонстрации фильма, намотанного на бобины

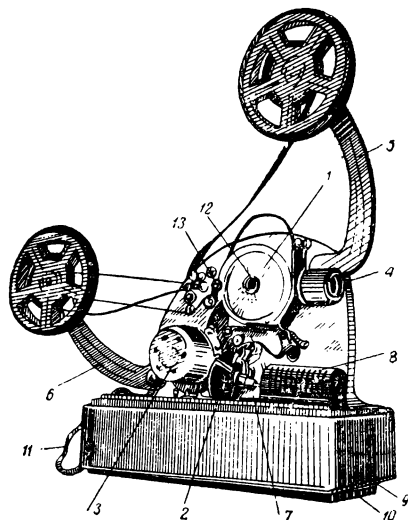


Рис. 1. Узкоплечный проектор 16-КПЗЛ-3

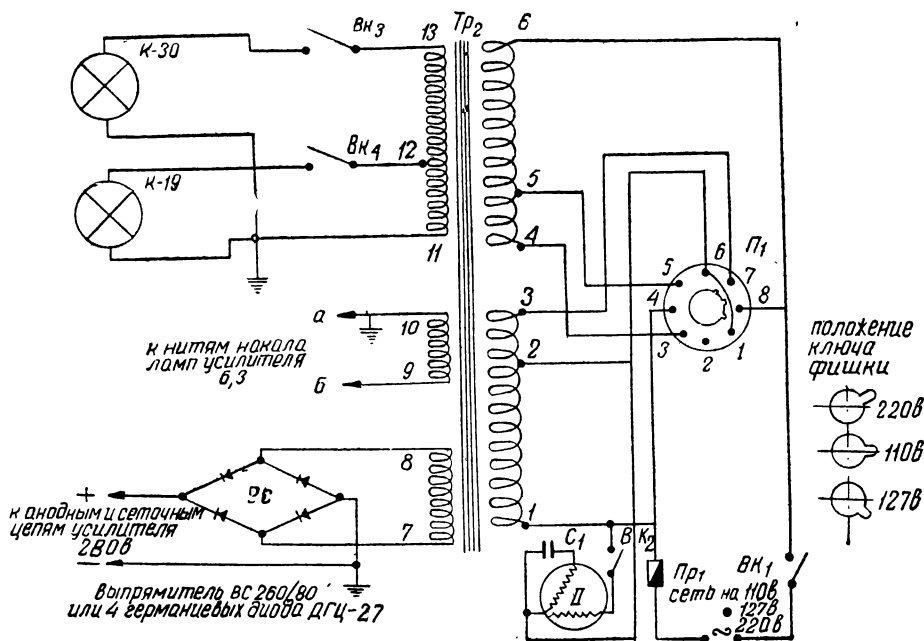


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема проектора 16-КПЗЛ-3

емкостью 120 и 600 м. Перематывается фильм при помощи редуктора с передаточным отношением 1:3.

Размеры кинопроектора:  $400 \times 210 \times 390$  мм; вес вместе со звуковоспроизводящим устройством — 21 кг.

На рис. 1 приведен общий вид кинопроектора 16-КПЗЛ-3. На вертикальном плато размещен фильмотяжной механизм, смонтированный в картере 1, звукоблок 2, электродвигатель 3, объективодержатель 4, кронштейны сматывателя 5 и наматывателя 6, пульт управления 7 и радиолампы 8. На стенках основания проектора расположены винт 9 для крепления ножки подъема 10, провод 11 со штепсельной вилкой для включения проектора в электросеть. На крышке картера размещены ручка 12 для продвижения

рейфера вручную и ручка 13 для установки кадра в рамку.

На рабочей стороне корпуса звукоблока находятся звуковой барабан с прижимным роликом, звуковая лампа, микрообъектив, оптический светопровод и фотодиод.

На рис. 2 приведена принципиальная электросхема кинопроектора.

Кинопроектор 16-КПЗЛ-3 выгодно отличается от предыдущих улучшенной конструкцией, обеспечивающей более бесшумную работу механизма, лучшее качество кинопоказа и сбережение демонстрируемых фильмов. Однако и эта модель имеет существенный недостаток — отдельные детали непрочны и легко поддаются деформации.

**В. КОРОВКИН**

# Проекция телевизионных изображений на большие экраны

Быстрыми темпами развивается советское телевидение. Оно находит все более широкое применение в промышленности, медицине, на транспорте. Телевизионным оборудованием оснащены космические корабли.

Между кинематографией и телевидением существует тесная связь, формы ее разнообразны:

- 1) демонстрация кинофильмов по телевидению;
- 2) применение телевизионного оборудования при съемке кинофильмов;
- 3) демонстрация телевизионных изображений на сверхбольших экранах (проекционное телевидение).

Стремление воспроизвести телевизионное изображение для большого количества зрителей требует применения экранов, площадь которых в некоторых случаях

должна достигать десятков квадратных метров. Создать вакуумную электронно-лучевую трубку с экранами таких размеров практически невозможно, так как она должна выдерживать огромную нагрузку от давления воздуха ( $10 \text{ т/м}^2$ ). Поэтому в больших аудиториях телевизионное изображение рассматривается на таких же экранах, какие применяются в кинотехнике.

Простейшим способом создания телевизионного изображения больших размеров является проекция изображения с экрана электронно-лучевой трубки на большой экран с помощью объектива. Недостатком этого способа является сравнительно малый световой поток, излучаемый электронно-лучевой трубкой, вследствие чего максимальный размер экрана при таком методе проекции ограничен несколькими квадратными метрами.

Более совершенным методом получения телевизионных изображений на большом экране является использование дополнительного источника света (например, дуговой лампы). Этот метод позволяет получить размеры изображения, достигающие десятков квадратных метров.

## ПРОЕКЦИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО С ЭКРАНА ЭЛЕКТРОННО- ЛУЧЕВОЙ ТРУБКИ

На рис. 1 показана простейшая схема проекции с экрана специальной электронно-лучевой трубки (проекционного кинескопа) на большой экран при помощи обычного (линзового) объектива. Недостатком этой схемы является малое относительное отверстие проекционного объектива (1:2), вследствие чего плохо используется даже тот световой поток, который создается кинескопом. Эта схема применялась в начальной стадии развития проекционного телевидения и в настоящее время вви-

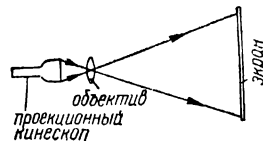


Рис. 1. Схема телевизионной проекции с экрана электронно-лучевой трубки с помощью линзового объектива

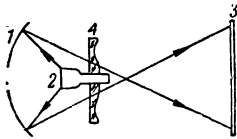


Рис. 2. Схема телевизионной проекции с экрана электронно-лучевой трубки с помощью зеркально-линзового объектива Шмидта:

1 — сферическое зеркало; 2 — проекционный кинескоп; 3 — экран; 4 — корректирующая линза

ду низкого светового к. п. д. не используется.

Увеличение относительного отверстия проекционной системы (до 1 : 0,8) было достигнуто с помощью зеркально-линзового объектива (рис. 2), получившего название по имени его автора «оптика Шмидта».

Основным элементом этой оптики является вогнутое сферическое зеркало 1, диаметр которого в 2—3 раза больше диаметра экрана трубки 2. Телевизионное изображение отражается этим зеркалом на экран 3 в увеличенном виде. Корректирующая линза 4 служит для устранения сферической aberrации и других оптических искажений, создаваемых сферическим зеркалом.

Типичные оптические схемы проекционного телевизора с оптикой Шмидта и относительно небольшим отражающим или просветным экраном представлены на рис. 3. В отличие от схемы рис. 2 здесь добавлено зеркало 4, обеспечивающее большую компактность установки.

Такую схему с отражающим экраном имеет отечественный телевизор «Изумруд-203», предназначенный для приема цветных и черно-белых передач. Его особенностью является наличие трех кинескопов: с синим, зеленым и красным свечением экрана. Изображения, создаваемые этими тремя кинескопами, проецируются на один экран, образуя цветное изображение. Отражательный экран телевизора «Изумруд-203» расположен в крышке

футляра, которая при просмотре телевизионных передач открывается и устанавливается вертикально. Основные ручки управления расположены в верхней части футляра и становятся доступными при открытии крышки с отражательным экраном. Размер изображения, обеспечиваемый этим телевизором, сравнительно небольшой (0,35×0,46 м).

Более мощным проекционным телевизором является «Изумруд-201», также предназначенный для цветного и черно-белого телевидения и имеющий отдельный выносной экран размером 1,2×0,9 м. Он может обслуживать одновременно 30—40 зрителей.

Широкое распространение получил проекционный телевизор для черно-белого телевидения «Топаз» (ранее он назывался «Москва»), показанный на рис. 4. Он обеспечивает размер изображения на выносном экране 1,2×0,9 м при яркости изображения не менее 15 нт (около 50 асб), т. е. световой поток его примерно 50 лм. Проекционные телевизоры «Топаз» и «Изумруд-201» рекомендуются для клубов, фойе кинотеатров. На рис. 5 показана пример-

ная схема взаимного расположения экрана, зрителей и проекционных телевизоров «Топаз» или «Изумруд-201». В отличие от кинопроектора телевизионный проектор располагается не сзади зрителей, а впереди. Проекционный экран для улучшения яркости делается направленным и наклоненным на угол 10° по отношению к вертикали, а для улучшения равномерности яркости — изогнутым.

В настоящее время уже созданы театральные проекционные телевизоры, которые могут быть применены для показа кинотелевизионных изображений на киноэкранах размером до 30 м<sup>2</sup>. В них применяются мощные проекционные кинескопы, работающие при анодном напряжении 80 кВ (анодное напряжение на кинескопе телевизоров «Топаз» и «Изумруд-201» 20 кВ).

На рис. 6 показан один из таких мощных кинотеатральных телевизионных проекторов. Первым в СССР кинотеатром, обеспечивающим возможность демонстрации телевизионных изображений размером 3×4 м, был московский кинотеатр «Эрмитаж», оборудованный для этой цели в 1954 г.

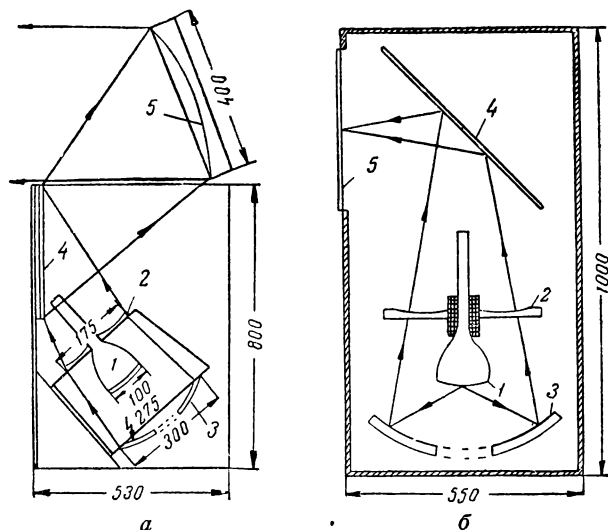


Рис. 3. Оптическая схема консольного проекционного телевизора:

а — с отражающим экраном; б — с просветным экраном; 1 — проекционный кинескоп; 2 — корректирующая линза; 3 — сферическое зеркало; 4 — плоское зеркало; 5 — экран

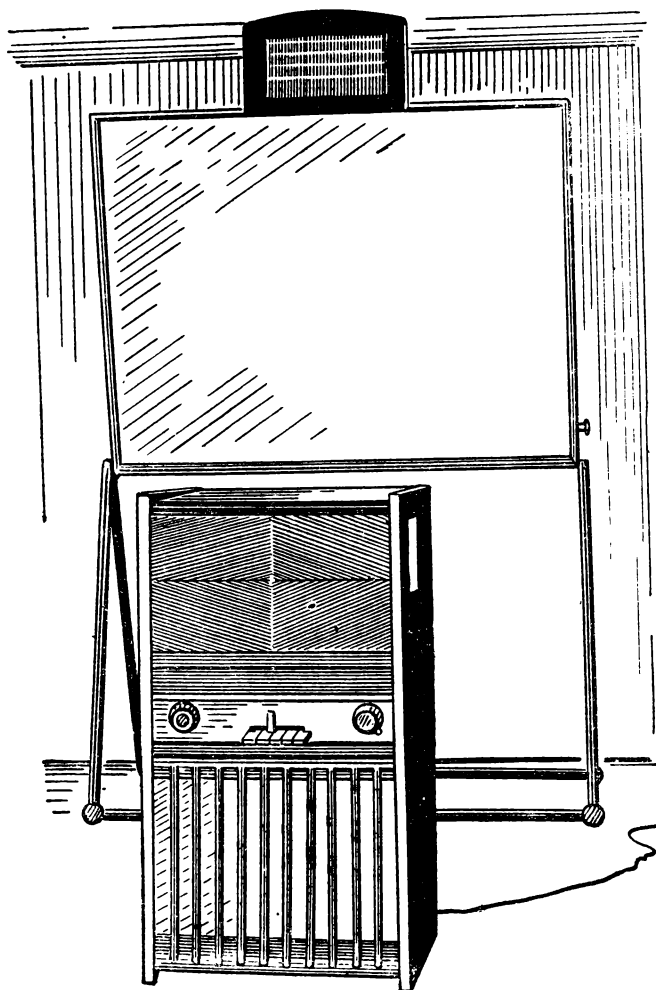


Рис. 4. Общий вид проекционного телевизора «Топаз» («Москва»)

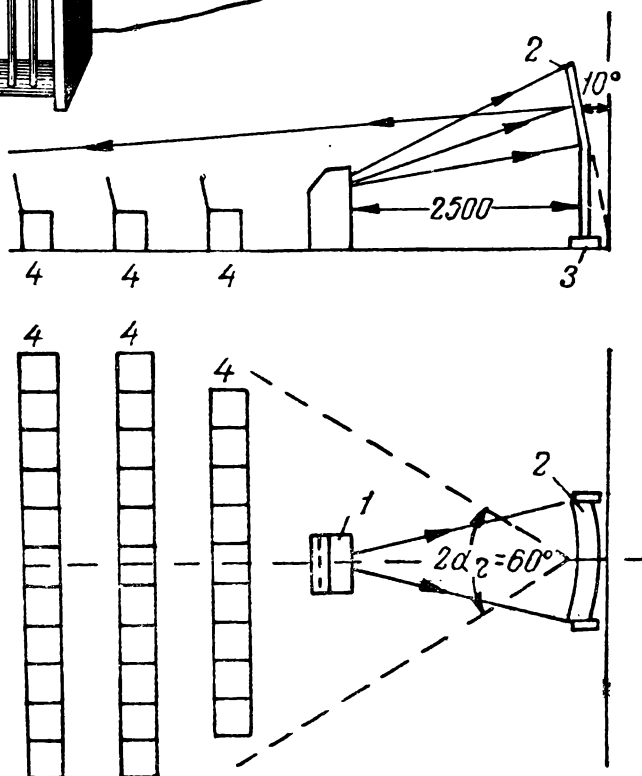


Рис. 5. Схема взаимного расположения экрана, зрителей и проекционных телевизоров «Топаз» или «Изумруд-201»:

1 — проекционный телевизор; 2 — экран; 3 — стойка экрана; 4 — сиденья



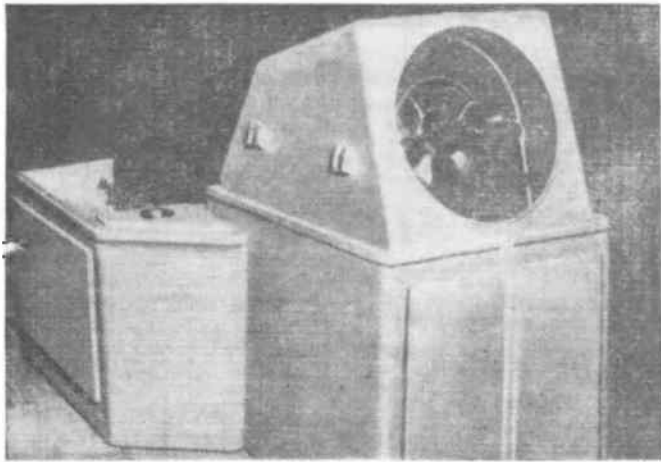


Рис. 6. Общий вид мощного кинотеатрального телевизионного проектора с оптикой Шмидта

**ПРОЕКЦИЯ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫХ  
ИЗОБРАЖЕНИЙ  
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ИСТОЧНИКА СВЕТА**

Размер телевизионного изображения при проекции непосредственно с кинескопа ограничен сравнительно небольшим световым потоком кинескопа. Поэтому уже давно возникла идея о применении для демонст-

рации телевизионных изображений дополнительных мощных источников света. Первый такой способ (метод промежуточного фильма) был осуществлен еще в 30-х годах и заключался в том, что изображение с кинескопа снималось на киноплёнку, которая обрабатывалась скоростным методом и поступала в кинопроектор, который демонстрировал ее на большом экране. Далее пленка выходила из кинопроектора, с нее

снимался эмульсионный слой, наносился новый светочувствительный эмульсионный слой и пленка снова использовалась для съемки с экрана кинескопа. Этот цикл повторялся непрерывно в течение всей демонстрации изображения. Интервал времени между событием на экране телевизионной трубки и изображением его на большом киноэкране составлял 1—2 мин. Недостатки этого способа очевидны: громоздкость, сложность технологического процесса и эксплуатации, дороговизна оборудования. Одна из установок, основанная на таком принципе, показана на рис. 7.

Второй способ — «диакопический» — основан на том, что электронный пучок создаст не светящееся телевизионное изображение, как в обычном кинескопе, а регулирует прозрачность экрана, состоящего из особых кристаллов. На кристаллическом экране 1 (рис. 8) с помощью электронного луча 2 создается несветящееся телевизионное изображение, состоящее из точек различной прозрачности. Независимый источник света 3 с помощью конденсора 4 равномерно освещает

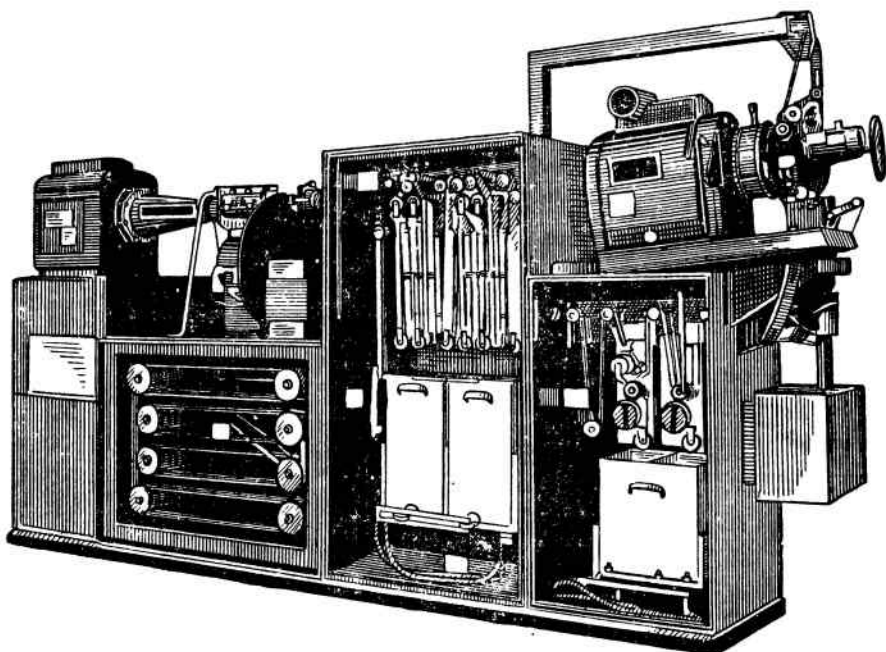


Рис. 7. Установка проекционного телевидения с промежуточным фильмом (1933 г.)

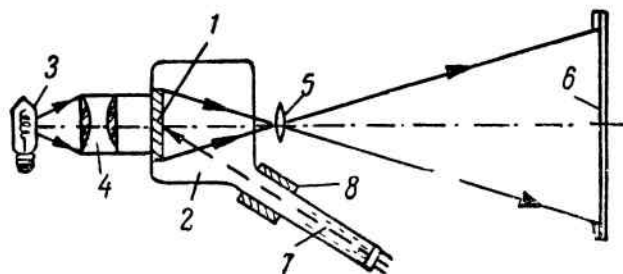
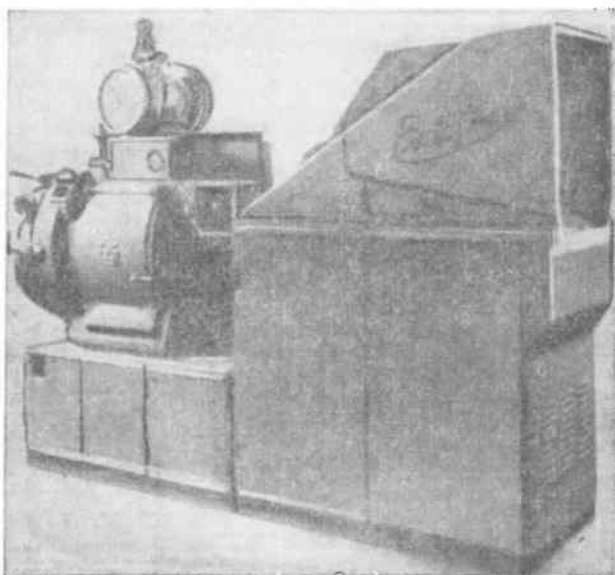


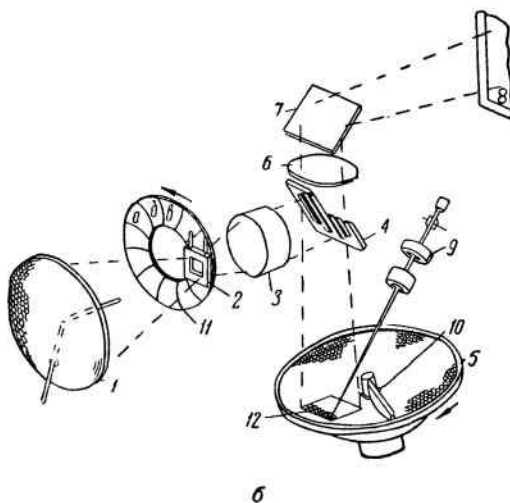
Рис. 8. Схема проекционного телевидения с трубкой «скиатрон»:

1 — кристаллический экран; 2 — электронный луч; 3 — источник света; 4 — конденсор; 5 — объектив; 6 — большой экран; 7 — электронный прожектор; 8 — отклоняющие катушки

щает кристаллический экран 1. Освещенное телевизионное изображение на экране 1 проецируется объективом 5 на светорассеивающий экран 6. Таким образом, в этом случае экран трубки с изображением напоминает диапозитив. Размеры экрана 6 оказываются практически неограниченными и зависят только от светосилы проекционной оптики, мощности источника света и теплостойкости кристаллического экрана. Для управления прозрачностью экрана используются свойства некоторых кристаллов (хлористого калия, бромистого калия и др.) менять свою прозрачность с изменением мощности облучающего их электронного луча. Проекционная установка с такой трубкой, получившей название «скиатрон», нашла применение в радиолокации для получения на большом экране неподвижных или мало подвижных изображений. К сожалению, в телевидении трубку с кристаллическим



а



б

Рис. 9. Проекционный телевизор системы «Эйдофор»:

а — общий вид; б — оптическая схема: 1 — дуговой источник света; 2 — диафрагма; 3 — конденсор; 4 — зеркально-стеклянный растр; 5 — сферическое зеркало с тонким слоем жидкости; 6 — проекционный объектив; 7 — зеркало; 8 — экран; 9 — электронная пушка и отклоняющая система; 10 — «нож», определяющий толщину слоя жидкости; 11 — вращающийся диск со светофильтрами (а — красный, б — синий, в — зеленый); 12 — участок поверхности жидкости, подвергаемый воздействию электронного луча

экраном пока применить не удастся, во-первых, из-за инерционности восстановления прозрачности экрана (изображение, полученное на экране, долго не исчезает), во-вторых, из-за недостаточной контрастности изображения.

Третьим способом проецирования телевизионных изображений с дополнительным источником света, получившим в настоящее время наибольшее распространение, является так называемая система «Эйдофор». В отличие от кристаллического промежуточный экран

в системе «Эйдофор» представляет собой тонкий слой вязкой жидкости (масла), деформирующейся под действием развертывающего электронного луча. В результате деформации поверхности масла при использовании специальной растровой оптической системы прозрачность облученных участков масла меняется и слой масла превращается в диапозитив, изображение которого проецируется на экран отдельным источником света. Инерционность масла значительно меньше инерционности кристалла, и это дает возможность использовать масляный слой для модуляции светового потока при демонстрации телевизионных изображений. Проекторы типа «Эйдофор» (рис. 9,а) с масляной пленкой и решетчато-линзовой оптикой по величине светового потока приближаются к обычным кинопроекторам. Например, проектор с ксеноновой лампой (3 кВт) дает полезный световой поток 2000 лм. Основные узлы телевизионного проектора типа «Эйдофор» показаны на рис. 9,б. Свет от дугового источника света 1 через диафрагму 2 и конденсор 3 попадает на зеркально-шеллевоу растр (решетку) 4.

Половина светового потока, падающего на щели растра, не имеющие зеркального покрытия, проходит через растр и поглощается черной пластиной. Вторая половина светового потока отражается зеркальным растром на вогнутое сферическое зеркало 5 и от него — вновь на растр 4. При этом свет дважды проходит через масляную пленку, покрывающую поверхность сферического зеркала 5. Если свет не рассеивается в масляной пленке, то, отразившись от сферическо-

го зеркала, он попадает на те же участки зеркально-шеллевого растра и возвращается обратно к источнику света. Если на тех или иных участках сферического зеркала вследствие деформации масляной пленки свет претерпевает рассеяние, то большая или меньшая часть световых лучей проходит в прозрачные щели зеркального растра, улавливается проекционным объективом 6 и после отражения от зеркала 7 попадает на экран 8. Сферическое зеркало 7 с налитой на его поверхность модулирующей жидкостью (маслом), шеллевоу оптика 4 и электронный прожектор 9 помещены внутри кожуха, из которого выкачан воздух. В результате воздействия света и бомбардировки электронами (потенциал 20 кв) масляная пленка постепенно испаряется. Для ее обновления сферическое зеркало медленно вращается электродвигателем со скоростью 1 об/мин. «Нож» 10 разравнивает масляную пленку и снимает с ее поверхности остаточные заряды. При работе проектора диффузионно-масляные насосы непрерывно откачивают воздух. Система сложна по конструкции и громоздка. Однако параметры ее высокие. Световой поток обеспечивает достаточную яркость изображения на экране площадью до 75 м<sup>2</sup>. Четкость изображения — 600—700 строк и более. Такой проектор может использоваться не только для черно-белого, но и для цветного телевидения. Для этого в нем предусмотрен вращающийся диск 11 со светофильтрами а, б и в (синим, зеленым и красным).

Недавно был разработан новый способ демонстрации телевизионных изображений, получивший название

«термопластическая запись изображения». На пленку наносится особый термопластический слой, особенностью которого является возможность деформации его при нагревании. Телевизионный луч, развертывающий изображение на термопластическом слое пленки, заряжает его до различного потенциала. Затем термопластический слой нагревается и в соответствии с величиной заряда деформируется. Чем больше заряд, тем больше деформация и, следовательно, тем больше яркость изображения при прохождении света через специальную растровую оптику. Для стирания термопластической записи достаточно вторично нагреть пленку.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время телевизионная проекция на большие экраны еще не получила такого широкого развития, как кинопроекция. Однако у нее большое будущее. Установки проекционного телевидения позволяют демонстрировать большому числу зрителей события, которые происходят в данную минуту за многие сотни и тысячи километров. Наряду с этим они могут демонстрировать обычные кинофильмы, которые передаются телецентром. Обслуживание телевизионного проектора значительно проще, чем кинопроектора (отсутствует необходимость зарядки, перемотки фильма, опасность обрыва, шум, нет пожарной опасности и т. д.). Такие установки позволяют создавать полностью автоматизированные кинотеатры (без обслуживающего персонала).

Л. ШЛЯХТЕР

# Еще о приставках к проекторам ПП-16

**П**рименение магнитных фонограмм в за-  
копленочных фильмокопиях, несомненно,  
является большим достижением кинотех-  
ники.

Полное отсутствие шумов, тресков, глу-  
бина и чистота музыкального звучания,  
отличная артикуляция (разборчивость в  
речевом диапазоне) делают воспроизведе-  
ние звука с магнитной фонограммы весь-  
ма качественным.

Потертости, царапины при звуковоспро-  
изведении магнитной фонограммы не про-  
слушиваются. Однако иногда вследствие  
отсутствия в отделах снабжения комплек-  
тов магнитных приставок, а также выхода  
из строя имеющихся фильмы с магнитной  
фонограммой на установки поступают  
мало.

Конструктивные недостатки комплекта  
приставки, относительная сложность мон-  
тажа головки на месте, а главное —  
сложность юстировки головки (очень  
трудная без специальных приспособле-  
ний) — все это значительно затрудняет  
широкое внедрение в киносеть магнитных  
фонограмм.

Комплект магнитной приставки состоит  
из усилителя 7У-17, магнитной головки и  
кабеля, соединяющего усилитель с го-  
ловкой.

Усилитель в работе стабилен. Из 20 уси-  
лителей, проверенных на разброс парамет-  
ров по выходному напряжению, разница  
по усилению между ними составила от 8  
до 15%. При измерениях на выход усиле-  
теля подключалась эквивалентная нагруз-  
ка, на вход подавалась звуковая часто-  
та 1000 гц.

Выход из строя 7У-17 — явление редкое,  
причина его — пробой электролитических  
конденсаторов вследствие бросков напря-  
жения в сельских незакольцованных элек-  
тростях или на выходе электростанций  
ДТ-54, работающих без центробежных ре-  
гуляторов.

Магнитная головка укрепена на пла-  
стинке с радиальным пазом и может быть  
на небольшой угол повернута вправо или  
влево.

После регулировки на совпадение ради-  
усов магнитной головки и гладкого бара-  
бана пластинка стопорится 3-мм винтом,  
притягивающим ее к плоскости подвижной  
плиты, которая прикреплена к подвижной  
системе рычага. Рычаг при помощи винта  
с упорной пружиной и специального за-  
цепления может быть перемещен вдоль  
оси гладкого барабана. Вместе с рычагом  
перемещается и укрепленная на нем си-  
стема магнитной головки.

Таким перемещением достигается уста-  
новка звукоснимателя в границах фоно-  
граммы.

Из четырех винтов, крепящих подвиж-  
ную плату, два расположены по горизон-  
тали, два по вертикали. Винты по верти-  
кали упорные. При помощи горизонталь-  
ных и вертикальных винтов магнитная  
головка выставляется так, чтобы ее рабо-  
чая поверхность совпадала по всей пло-  
щади с пленкой.

Щель головки должна быть параллельна  
оси гладкого барабана или перпендикуляр-  
на оси фонограммы, регулировка по азиру-  
ту требует большой точности, до несколь-  
ких секунд, и производится при помощи  
потли с записью частоты 800 гц.

Если регулировка сделана правильно,  
головка прижимается натяжной пружиной  
к фонограмме и мы добиваемся максимал-  
ного «съема звука», а это не так просто,  
так как головка находится за гладким ба-  
рабаном. Зарядив в проектор петлю с  
записью частот, приходится крутить ре-  
гулировочные винты (а их всего 6) бук-  
вально наугад. Винты имеют большой шаг;  
незначительный поворот винта — и звук  
пропал.

Завод-изготовитель рекомендует нано-  
сить на фонограмму краску, которая в  
процессе регулировки должна стираться  
головкой по всей ширине фонограммы, но  
конструкторы не учли, что краска может  
сниматься и всей площадью рабочей по-  
верхности головки, т. е. может стираться  
и в том случае, когда головка стоит по  
отношению к фонограмме ребром.

Трудность регулировки — основной не-  
достаток магнитных головок. Кроме того,  
подвижная консоль — рычаг на шарни-  
ре — всегда имеет люфт, что может вызы-  
вать произвольное смещение головки.

Выводы концов катушек головок заклю-  
чены в общую изоляционную трубку, ко-  
торая во время работы головки двигается,  
вследствие чего лаковая изоляция выво-  
дов стирается и концы замыкаются. При  
перемотке катушек мы соединяем их по-  
следовательно внутри экрана головки, а  
начало и конец выводим наружу в от-  
дельных тонких трубках, что исключает  
возможность замыкания.

Половинки сердечника головки не име-  
ют какой-либо механической стяжки, ко-  
торая бы плотно прижимала одну к дру-  
гой, а закрепляются в обойме клеем, сле-  
довательно, и щели в магнитных головках  
различной ширины, что обусловлено не-  
плотным прилеганием половинок сердеч-  
ника. С этой целью 20 магнитных головок  
были проверены оптическим индикатором.  
Номинальная толщина фольговой проклад-  
ки сердечника 10—11 м. Действительная  
ширина щели составила от 12 до 15 м. В  
некоторых сердечниках фольга имеет не-  
ровности в виде помятостей, гофра и т. д.

В процессе работы с магнитной фонограммой нижняя часть головки стирает с фонограммы пыль, масло и компоненты магнитного слоя, которые, накапливаясь, изрядно шунтируют щель. Чистка головки неудобна, так как для этого ее приходится снимать. При установке же головки обратно регулировка нарушается — штифтов, фиксирующих положение головки, нет, а зазоры — отверстия под винты крепления головки допускают значительные отклонения от первоначального положения Головки.

Основным дефектом магнитной головки является быстрый износ — стирание сердечника головки (1,5—2 мм за два месяца работы на магнитных фонограммах, т. е. примерно за 50—55 сеансов).

Провод, соединяющий усилитель с головкой, ненадежен в работе, его потенциальная жила, припаянная к шайбе, часто обрывается, а оболочка иногда теряет контакт с корпусом штеккера.

Мы снимаем пластмассовую трубку с провода, потому что она жесткая, и на сгибах у штеккеров обрывается провод. Наружный провод-оболочку наглухо припаиваем к корпусу штеккера.

Для облегчения работы по регулировке магнитных головок предлагаются следующие меры.

Вместо стального гладкого барабана устанавливают гладкий барабан из органического стекла, хорошо отполированный, прозрачный. Он отличается от стального тем, что удлинен по оси на ширину магнитной фонограммы. Таким образом, головка прижимается к внутреннему борту барабана, радиус внутреннего борта равен наружному радиусу стального барабана.

В данном случае этот борт заменяет фонограмму. По окружности удлиненного барабана внутри его наносят тонкий слой растворенного воска.

Магнитную головку устанавливают на место, нажимом пальца на рычаг прижимают ее к восковому слою (толщина слоя 0,02 мм). Затем рычаг ставят в положение 0, гладкий барабан поворачивается на 180°, и отпечаток можно рассматривать сверху (ролик гладкого барабана нужно снять).

Для получения полной площади и точного совпадения радиусов можно быстро подрегулировать положение сердечника винтами.

Наша стационарированная киноустановка оборудована передвижной киноаппаратурой «Украина-4».

Для привлечения в кино зрителей я установил постоянный уличный громкоговоритель «Заря» (колокол) и подключил его к выходу усилителя 90У-2. Для удобства переключения громкоговорителей я укрепил на корпусе усилителя однополюсный тумблер, просверлив с этой целью

отверстие Ø12 мм над гнездом включения громкоговорителя 25А-13. Тумблер подключен согласно рисунку.

Это простое приспособление может сделать каждый киномеханик. Трансляция музыки перед началом сеанса является как бы своеобразной рекламой.

Камчатка

## Уличный громкоговоритель

А. ПОЛОВЬЕВ,  
киномеханик

Вдоль оси прозрачного барабана на его внутреннем борту, заменяющем фонограмму, нанесен штрих шириной 5 м (он виден в виде тонкой матовой линии).

Проектор кладут на бок и через лупу 4—5× определяют положение щели, которая хорошо видна в виде тонкой нитки торца фольги.

Вращая гибкий барабан, подводят нанесенный на его борту штрих к щели так, чтобы они совместились. В случае расхождения линий головку легко подрегулировать горизонтальными винтами. После всех этих операций пропуск петли с записью частоты 8000 гц сразу дает положительные результаты. Во избежание ошибки на щель нужно смотреть так, чтобы ось лупы не отклонялась от плоскости оси гладкого барабана (можно рассматривать щель, отраженную от зеркала).

Иногда встречаются магнитные головки, у которых площадь, прилегающая к фонограмме, неровная.

В таком случае мы шлифуем нижнюю часть сердечника на месте. На стальной гладкий барабан проектора насаживается чугунная гильза — цилиндр со стенками толщиной 2,5 мм (посадка скользящая). Длина гильзы 17 мм, торец ее не доходит до платы держателя головки на 0,2—0,5 мм.

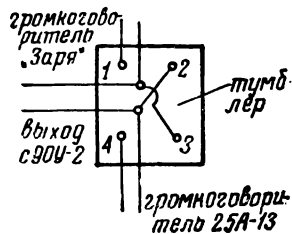
Если вращать стабилизатор и опустить головку (положение М), то она будет скользить по внутренней окружности гильзы. На внутреннюю окружность гильзы наносится снаружи паста ГОИ, разведенная в керосине до полужидкой консистенции. Вращая стабилизатор за маховик, шлифуют поверхность сердечника, выравнивают неровности поверхности и исправляют радиус.

Затем гильзу снимают, а головку промывают бензином А72. Установка и регулировка магнитных головок должны производиться в условиях хорошо оборудованных киноремонтных пунктов.

Применение описанных в этой статье несложных приспособлений дает хорошие результаты в части качественного звуковоспроизведения магнитных фонограмм.

И. ВАСИЛЬЕВ,  
реммастер

г. Бежецк





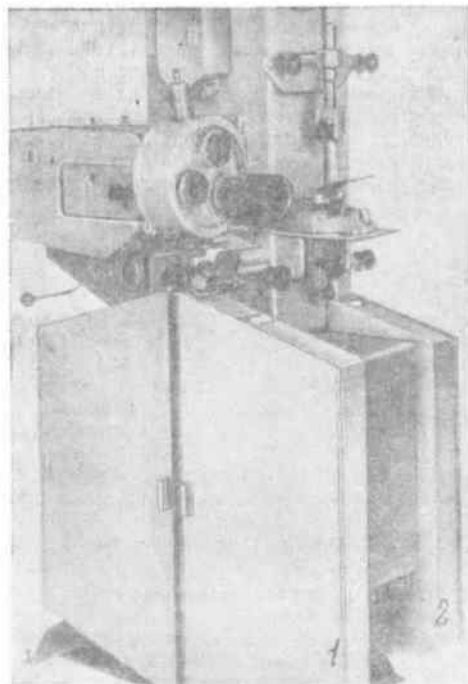


**А**ппарат «Соло-автоматик» (рис. 1) разработан фирмой «Кинотон» в Мюнхене на базе известного 35-мм проектора FP-20\* фирмы «Филипс». Проектор имеет ряд новых принципиальных особенностей, которые изменили его привычный внешний вид и самый процесс кинопоказа. Это удалось сделать благодаря использованию безопасной киноплёнки и импульсных или ксенонových ламп в качестве источника света.

Кассеты проектора вмещают бобины со всей программой (4000 м фильма). Этим обеспечивается возможность демонстрации фильмов при помощи однопостной установки без перерывов, что позволяет значительно проще решить автоматизацию процесса кинопоказа.

При решении вопроса о емкости бобин фирма «Кинотон» исходила из необходимости использовать эти кинопроекторы также для различных специальных видов кинематографа, где применяются кадры с шестью перфорационными шагами и повышенной частотой проекции.

В таких случаях программа каждого сеанса обычно содержит 7200—7800 м фильма и может пропускаться через эти аппараты с одной остановкой.



**Рис. 1. Кинопроектор «Соло-автоматик»:**  
1 — кассета наматывающего устройства; 2 — кассета сматывающего устройства

\* См. журнал «Кинотехник» № 7 за 1960 г.



## Кинопроектор «Соло-автоматик»

Диаметр бобин, используемых в проекторе «Соло-автоматик», — 890 мм, а диаметры посадочных отверстий бобин — 14,3 мм.

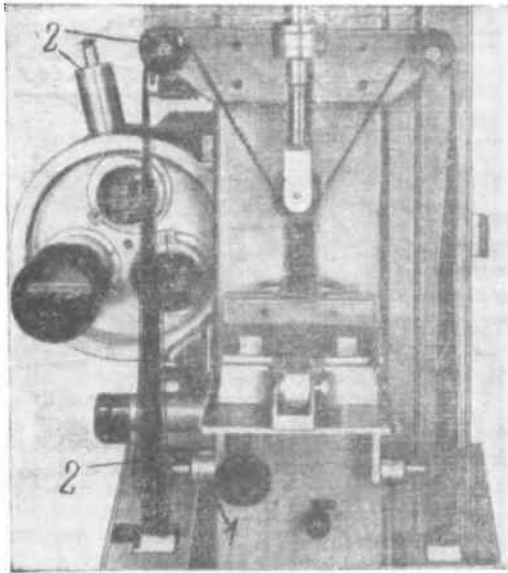
Валы сматывателя и наматывателя снабжены входными конусами, что облегчает установку бобин, которые изготовлены из алюминия, снабжены жесткими фланцами, а поверхности их электролитически окислены.

Использование бобин, содержащих всю программу, заставило перенести сматывающее устройство 2 на противоположную сторону кинопроектора, параллельно наматывающему устройству. Таким образом, в «Соло-автоматик» обе бобины располагаются непосредственно у основания кинопроектора. При этом отпадает необходимость высоко поднимать бобины с фильмом для их установки на сматывающее устройство при обычном его расположении.

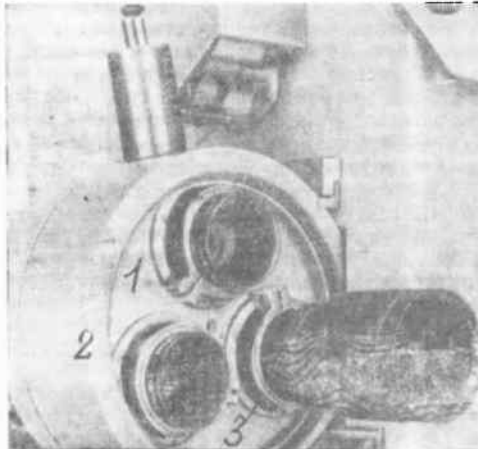
Проектор с расположенным таким образом сматывающим устройством рассчитан на многократную демонстрацию фильмокопий без перестановки бобин, как это обычно делается при подготовке кинопроектора к очередному сеансу. Это достигается перематкой бобин с конца на начало непосредственно на проекторе (рис. 2). Для удобства и упрощения процесса зарядки кинопроектора бобины сделаны разъемными.

При начальной зарядке рулон формируется из отдельных частей непосредственно на проекторе путем их последовательного наматывания и склеивания. Необходимый для этой цели склеивательный пресс 1 помещен на консоли (на лобовой стенке кинопроектора, в месте прохождения фильма при перематывании). Здесь же разбирается рулон на отдельные части при смене программы.

При перематке фильм снимается с зубчатых барабанов и пропускается через систему роликов 2, расположенных на лобовой стенке кинопроектора. Переключением здесь же расположенных рычагов отключается фрикцион наматывателя и одновременно включается отдельный электродвигатель наматывающего устройства. Фрикцион сматывателя при перематывании не действует. По мере увеличения диаметра рулона скорость перематывания автоматически изменяется. При наматывании фильма в процессе его демонстрации электродвигатель имеет постоянную скорость.



**Рис. 2. Дополнительное устройство для перемотки фильма на кинопроектор:**  
1 — склеечный пресс; 2 — система роликов для перемотки фильмокопий



**Рис. 3. Революрное устройство для трех объективов:**  
1 — объективодержатель революрного типа; 2 — обойма объективодержателя; 3 — установочные втулки

До сих пор кассеты в кинопроекторах закрывались одной цельной крышкой. При применении больших кассет крышки выполнены в виде двух трапециевидных половинок, стыкующихся в середине.

В этом кинопроекторе применены также устройства для дистанционной установки кадра в рамку, для смены кадровых окон и объективов при переходе на различные виды кинематографа и для фокусировки.

Дистанционная установка кадра в рамку в двух направлениях достигается электродвигателем, связанным с механизмом коррекции через фрикционное устройство.

Три сменных кадровых окна механически связаны с револьверным устройством (рис. 3). При помощи электромагнитов кадровые окна фиксируются точно в требуемом положении.

Объективодержатель револьверного типа 1, поворачивающийся в обойме 2, помещен на корпусе кинопроектора в направляющих. Вследствие одновременного действия микрометрической винтовой подающей системы и пружинного прижима перемещение объектива при фокусировке осуществляется без холостого хода.

При помощи смонтированного в проекционную головку небольшого электродвигателя и направляющих с подвижной шпонкой обеспечивается дистанционное перемещение объективов в двух направлениях вдоль оптической оси. Установленные по краям микровыключатели предотвращают заклинивание револьверного устройства в конечных его положениях.

Объективы, необходимые для различных видов демонстрации 35-мм фильмов, представляются на револьверном устройстве при помощи промежуточных втулок 3 и предварительно фокусируются по изображению. Поворот объективодержателя в оправе вокруг горизонтальной оси производится специальным электродвигателем посредством зубчатой передачи, связанной с зубчатым ободом револьверного устройства. Электродвигатель после получения импульса устанавливает необходимый объектив у кадрового окна. Импульс для смены объективов при различных форматах кадра обеспечивается самим фильмом. Для этого в определенных местах на фильме закрепляются контактные полоски.

Блок автоматов зажигает лампу, включает кинопроектор, поднимает заслонку, включает звук, гасит свет в зрительном зале и ведет программу кинопоказа.

При использовании в качестве источника света импульсной лампы SPP-800 питающим устройством служит пульсатор, а при использовании ксеноновой лампы высокого давления — выпрямитель.

Все эти усовершенствования, внесенные в новую модель «Соло-автоматик», по данным фирмы обеспечивают кинопроекцию, а также диапроекцию автоматически в продолжение всего сеанса при отсутствии штата в аппаратной. Киномеханик управляет аппаратурой и наблюдает за качеством изображения на экране из зала.

Из процесса кинопоказа исключаются перестановка отдельных бобин, перемотка частей фильмокопии, частое зажигание осветителя, включение и выключение кинопроектора, переход с поста на пост.

Но нужно отметить, что перемотка фильмокопий на кинопроекторе требует сравнительно большой затраты времени, и при однопостной киноустановке неизбежен значительный перерыв между сеансами. Кроме того, примененный принцип сматывающего и наматывающего устройства при использовании больших бобин может способствовать чрезмерному износу фильмокопий и ухудшению качества кинопоказа.

**И. ФОНАРЬ**

# ШИРОКОЭКРАННЫЕ СИСТЕМЫ С АНАМОРФИРОВАННЫМ КАДРОМ

Десять лет назад американская фирма «Фокс XX век» показала в одном из кинотеатров Нью-Йорка свой первый широкоэкранный фильм «Тога», снятый по системе «Синемаскоп». В основе этой системы лежит использование анаморфотной оптики. Звук для широкоэкранный картины был записан стереофонически на четырех магнитных фонограммах. Через год тот же фильм был продемонстрирован с фильмокопии с обычной оптической одноканальной звуковой дорожкой.

Демонстрация фильма «Тога» имела значительный успех у публики благодаря использованию новых выразительных средств кинематографа — широкого экрана и стереофонической звукопередачи. Для киностудий и кинотеатров система «Синемаскоп» оказалась удобной, потому что требовала для производства и демонстрации широкоэкранных картин сравнительно небольшого усложнения кинооборудования и кинотехнологии.

Эти причины обусловили быстрое развитие систем кинематографа, использующих для получения широкого экрана анаморфирование изображения.

В 1954 г. в кинотеатре «Капитоль» (Нью-Йорк)

был показан первый фильм «Вера Круц», снятый по разработанной фирмой «Радио Пикчерз» системе «Суперскоп» (США). Эта система отличается от «Синемаскопа» квадратной формой кадрового окна проектора, поэтому при коэффициенте анаморфозы проекционной оптики, равном 2, отношение ширины экрана к его высоте составляет 2 : 1, а не 2,55 : 1.

Через два года система «Суперскоп» перешла к соотношению сторон экрана, равному 2,35 : 1 (оно использовалось и в фильмокопиях системы «Синемаскоп» с фотографической фонограммой).

Изменив расположение кадра на 35-мм пленке (продольное вместо поперечного) и величину коэффициента анаморфозы проекционной оптики (1,5 вместо 2), итальянское отделение американской фирмы «Техниколор» разработало систему широкоэкранный кинематографа «Технирама». Фильм «История Монте-Карло», снятый по этой системе, был показан в кинотеатре «Репози» (Милан) в конце 1956 г.

В 1955—1960 гг. было реализовано еще около десяти подобных систем кинематографа с использованием анаморфотной оптики «Диа-

лископ» и «Тоталскоп» (Франция), «Агаскоп» (Швеция), «Ультраскоп» (ФРГ) и др. Появление их было вызвано конкурентной и патентной борьбой, возникшей в связи с развитием широкоэкранных систем в различных государствах мира.

В Советском Союзе работы по созданию широкоэкранный системы кинематографа с анаморфированием стали проводиться на научной основе лишь после изучения мирового опыта в этой области. В результате была разработана оригинальная анаморфотная оптика, многоканальная аппаратура для магнитной записи и воспроизведения звука, кинопроекторные аппараты с большими световыми потоками, специальные экраны и другое оборудование для съемки и демонстрации широкоэкранных фильмов. Первая сборная программа таких картин была продемонстрирована 27 июня 1955 г. в кинотеатре «Художественный» (Москва), специально переоборудованном для этой цели. Сейчас в СССР работают тысячи широкоэкранных проекционных установок, оборудованных отечественной киноаппаратурой.

Хотя принцип сжатия изображения при съемке и расширения при проекции

широко применяется во всем мире, компания «Фокс XX век» продолжает считать себя пионером изобретения анаморфотной системы широкоэкрannого кинематографа и совсем недавно (в 1961 г.) оформила на нее патент.

Однако эти претензии необоснованны, так как и оптика для сжатия и растяжения изображения в одном направлении и принцип съемки и проекции с ее помощью кинокартин были известны очень давно. Еще в 1897 г. видный немецкий оптик профессор Аббе разработал анаморфотную оптическую систему.

30 лет спустя профессор Анри Кретьен (Франция) рассчитал анаморфотную оптическую насадку «Гипергонар», которая увеличивает угол поля изображения объекта по горизонтали в два раза. Он предложил использовать «Гипергонар» при съемке звуковых картин. Вследствие необходимости разместить на 35-мм пленке фотографическую фонограмму потребовалось уменьшить размеры кадра, что было нежелательно, так как приводило к ухудшению качества изображения. Однако на это пришлось пойти, и с 1932 г. был стандартизирован звуковой кадр размерами  $16 \times 22$  мм вместо кадра  $18 \times 24$  мм, используемого при съемке 35-мм немых картин (рис. 1).

В первые годы создания звукового кинематографа в связи с несовершенством

способов звукозаписи считали, что оптическая фонограмма должна занимать на пленке полосу, значительно более широкую, чем принятая (около 2 мм). Но если звуковую дорожку взять, например, шириной 12 мм, то ширина немого кадра уменьшится в два раза, и размеры его будут не  $18 \times 24$  мм, а  $18 \times 12$  мм, следовательно, по горизонтали возможно будет заснять в два раза меньшее число предметов (рис. 2). Чтобы устранить этот недостаток, можно производить кино съемку с помощью анаморфотной оптики, сжимающей в горизонтальном направлении изображения снимаемых предметов вдвое. На кинокадре размером  $18 \times 12$  мм, следовательно, они сохраняют свою высоту, но будут в два раза уже, чем в немого фильме (рис. 3). Для восстановления размеров снятых объектов следует применить при кинопроекции анаморфотную оптику, расширяющую изображение по горизонтали вдвое. При этом качество киноизображения в горизонтальном направлении ухудшится, так как то же число объектов съемки приходится уместить на ширине всего 12 мм. Нежелание идти на это ухудшение, с одной стороны, и усовершенствование оптической звукозаписи, с другой, позволили отказаться от применения анаморфотной оптики для описанной цели.

Однако уже в 1929 г. французский кинорежиссер

Клод Отан-Лара\* использовал анаморфотную оптику для съемки широкоэкранных картин, так же как это было сделано фирмой «Фокс XX век» в 1953 г. Эта аналогия становится еще более близкой, если учесть, что в системе «Синемаскоп» использовалась анаморфотная оптическая насадка «Гипергонар», патент на которую был куплен у А. Кретьена во Франции. О первой постановке широкоэкрannого фильма с анаморфированным изображением Клод Отан-Лара в своих воспоминаниях пишет: «В 1926—1927 г. я был одним из тех молодых кинематографистов, которые примыкали тогда к так называемому «Авангарду»\*\*. Возможности чисто эстетического порядка, открывающиеся перед нами с появлением насадки «Гипергонар», буквально захватили меня...

Я сразу же принялся за работу и стал искать простой сюжет, который, не требуя больших расходов на постановку, подходил бы для использования возможностей этого чудесного объекта и позволил бы, наконец, «взорвать» экран.

Короткий рассказ Джека Лондона «Раскладка кост-

\* В СССР демонстрировалась поставленная им картина «Красное и черное».

\*\* Так называли группу прогрессивных французских режиссеров, применявших новаторские приемы при съемке кинокартин.

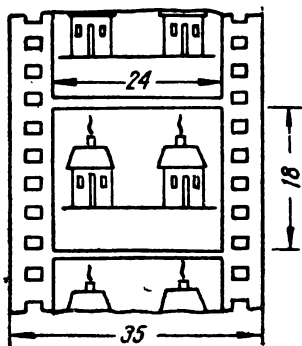


Рис. 1. На немого кадре размером  $18 \times 24$  мм размещаются изображения двух домов

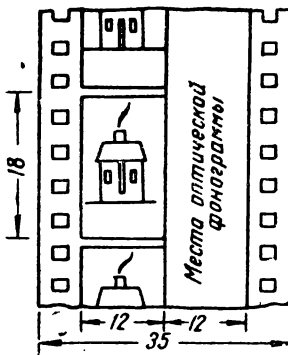


Рис. 2. Если половину кадра занять звуковой дорожкой, то в кадре размером  $18 \times 12$  мм поместится изображение лишь одного дома

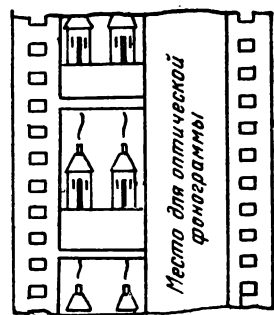


Рис. 3. Чтобы разместить в кадре размером  $18 \times 12$  мм изображение обоих домов, надо сжать изображение вдвое по ширине

ра», действие которого разворачивается на дальнем севере, как мне казалось, отвечал моим требованиям и по своим действующим лицам — человек, собака и холод, и по сюжету — борьба за жизнь между человеком и собакой, и по обстановке — бескрайние снега и хвойный лес.

Я изложил свой проект профессору Кретьену, который меня выслушал и благожелательно согласился предоставить для осуществления моего замысла одну насадку «Гипергонар». После этого я организовал свое «дело» с помощью двух «компаньонов», которые его финансировали».

Съемка широкоэкранный фильма «Раскладка костра» затянута до 1930 г., а появившееся звуковое кино оттеснило проблему широкого экрана, которым перестали интересоваться. Поэтому, закончив свою картину, Клод Отан-Лара не смог показать ее, так как для этого было необходимо заменить экран более широким и установить в аппаратной проектор с большим световым потоком и анаморфотной оптикой.

«В конце концов, — вспоминает Клод Отан-Лара, — я все же заинтересовал одного владельца кинозала в квартале Лиля (Париж), и он согласился предоставить мне свой зал для одного сеанса в утренние часы. Я сумел — до сих пор не

понимаю, как мне это удалось, — найти средства, чтобы заплатить за помещение и привезти широкую простыню, которую мы закрепили на большой деревянной перекладине, все это с большим трудом подняли в воздух перед обычным экраном, на глазах у встревоженного хозяина зала, который очень опасался за свою собственность».

Понятно, что условия демонстрации этого первого художественного фильма с анаморфированным кадром были далеко не благоприятными. Плохая экранная поверхность, недостатки насадки «Гипергонар» (это был один из первых образцов анаморфотной оптики), малый световой поток проектора не обеспечили необходимого качества первого сеанса, проведенного 20 мая 1930 г.

В дальнейшем удалось несколько улучшить качество показа фильма «Раскладка костра», который демонстрировался с декабря 1930 г. в одном из кинозалов Парижа в течение трех месяцев.

Итак, использование анаморфотной оптики в системе «Синемаскоп» для расширения киноэкрана повторяет такую же попытку, предпринятую Клодом Отан-Лара почти на четверть века раньше. Неоригинально также и выбранное фирмой «Фокс XX век» соотношение сторон широкого экрана

2,55 : 1. Примерно то же отношение (2,52 : 1) было предложено в 1910 г. основателем итальянской кинокомпании «Чинес» Ф. Альбертини, снявшим несколько картин для таких экранов.

Нет новизны и в стереофоническом звуковоспроизведении широкоэкранных фильмов, так как впервые применили стереофонию в кинематографии режиссер Абель Ганс и фирма Андре Дебри (Франция) для картины «Наполеон» еще в 1934 г. И если упомянутые изобретения в момент их зарождения не получили распространения, то это следует объяснить тем, что, во-первых, перед тогдашней кинематографией стояла сложная задача освоения звукового кино, во-вторых, техника кинематографа была несовершенна. Конечно, для развития широкоэкранных систем в 50-х годах нашего столетия существовало значительно больше возможностей. В частности, к этому времени были разработаны кинопроекторы с большими световыми потоками, специальные экраны, различные виды оптики. Большое значение имело также внедрение в кинематографию воспроизведения звука с магнитной записи, что обеспечило наиболее простое и изящное решение проблемы стереофонической звукопередачи в фильмах.

**Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ**



## РАСКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Мы познакомились с ним два с половиной года назад. Со страниц журнала «Знамя» пришел к нам Павел Балуев — руководитель строительства газопровода, человек благородный, мужественный, идейно убежденный. За это время героя повести В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев» узнали и полюбили сотни тысяч советских читателей.

А недавно мы увидели его на киноэкране в созданной на киностудии «Ленфильм» одноименной картине. Авторы фильма В. Кожевников (сценарист), В. Комиссаржевский (сценарист и режиссер), операторы В. Левитин и Д. Месхиев, исполнитель главной роли И. Перверзев сумели показать пафос строительства коммунизма, красоту созидательного труда. Их произведение проникнуто большой любовью к людям.

«В каждом человеке есть что-то особенное — редкостное, прекрасное. И нет выше радости, чем уметь увидеть это в нем и вовремя сказать ему, каким он может быть». Эти слова произносит Балуев. Но их с полным правом могли бы сказать и авторы фильма, увидевшие в его героях прекрасное и сумевшие показать их силу и красоту.

Режиссер В. Комиссаржевский рассказывает, как повесть В. Кожевникова помогла ему понять, что душевные качества определяют работу и сварщика, и машиниста трубоукладчика, и радиографистки, что хороший человек работает хо-

рошо, а плохой — плохо, что повреждение в машине нужно исправлять, начиная с души человеческой. Именно эту нравственную сторону повести, эту борьбу за утверждение прекрасного в душах людей он и старался в первую очередь перенести на экран.

Один из героев фильма — Виктор Зайцев, — вспоминая слова французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, говорит: «Человек — это узел связи. И Балуев — это настоящий узел связи». Так оно и есть. Кажется, что Балуев знает каждого на стройке, знает его дела, заботы, мечты. Он принимает деятельное участие в судьбах людей, работающих рядом с ним, умеет помочь им в трудную минуту. Конечно же, у него нет готовых рецептов на каждый случай, но он умен, добр и внимателен к окружающим, умеет подобрать к ним «ключ», и потому Балуев нужен им, потому так ценны его советы.

Рядом с Балуевым в фильме много разных людей, он раскрывается в общении с ними и помогает нам понять их. Виктор Зайцев (арт. С. Соколов) с виду суховатый, замкнутый и слишком прямолинейный паренек, когда приглядишься к нему, оказывается по-настоящему принципиальным, строгим к себе и глубоко любящим людей. Виктор очень близок к Балуеву, он становится его первым помощником, вожакom молодежи. И ясно, что Зайцев будет настоящим коммунистом, таким, как его старший товарищ. За внешней колючестью и надменностью Капы Подгорной (арт. З. Кириенко) скрываются чистота, нежность, мечтательность. В Изольде

Безугловой (арт. Н. Корнова), девушке надломленной, с нелегкой судьбой, Балуев разглядел честность и прямоту, помог ей стать на ноги.

Балуев — руководитель нового типа, и он очень хорошо понимает, что успех строительства решает душевное состояние рабочих. Он — подлинный руководитель, воспитатель масс, он верит в людей, умеет сплотить их в коллектив. Именно потому побеждает Балуев в столкновении с бюрократом и карьеристом Фоминым (арт. П. Панков), стремящимся уйти от ответственности, спрятаться за бумажками, параграфами инструкций, заботящимся не об успехе дела, а о собственном благополучии и спокойствии.

Очень радостно, что героями нового фильма стали люди, которые, как говорил В. И. Ленин, «составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». С них мы берем пример. Со страниц книг, с киноэкранов они идут к читателям и зрителям, живут в их сердцах.

Тем более обидны некоторые недостатки фильма: фрагментарность, иллюстративность ряда эпизодов, налет театральности. Порой ощущается примитивность, упрощенность режиссерских решений, не всегда интересен изобразительный строй картины. Несмотря на тонкое, волнующее исполнение роли Дуся, жены Балуева, замечательной актрисой Н. Ургант (первые кинозрители увидели ее в фильме «Вступление»), линия ее взаимоотношений с мужем несколько слава и сентиментальна. Слишком бегло очерчены некоторые из действующих лиц, например Бубнов (арт. С. Плотников), Марченки (арт. П. Морозенко), Шпакковский (арт. А. Ромашин).

И все же обращение к важной современной теме — теме воспитания человека в труде делает фильм «Знакомьтесь, Балуев» полезным и заслуживающим внимания зрителей.

*Знакомьтесь,  
Балуев*

Кто часто бывает в дороге, тот знает, как быстро сходятся в поезде люди, знакомятся, узнают друг друга.

...Дороги войны. Одна из них надолго свела вместе людей, которые раньше и не подозревали о существовании друг друга. К эшелону немецких военнопленных была прицеплена теплушка с имуществом редакции воинской газеты. Его сопровождал один из работников редакции. Поезд шел в тыл, останавливаясь почти на каждом разъезде. И постепенно в вагоне собралось немало людей. Здесь и актриса, и демобилизованный солдат с девочкой-сиротой, которую он удочерил, и человек, который все потерял, и беременная женщина, и сопровождающая ее девушка-ленинградка. У каждого свои думы, свое прошлое, свое будущее. Но все они прошли через войну, горе, лишения, трудности и не утратили человеческой гордости, душевной чистоты, сердечного тепла, веры в дружбу и благородство.

## Самый медленный поезд

Чем дальше идет этот «самый медленный» поезд, тем больше узнают друг друга пассажиры теплушки, тем ярче раскрываются их характеры. И все ближе, дороже нам, зрителям, становятся эти такие разные и по-разному хорошие люди.

Дипломники ВГИКа В. Краснопольский и В. Усков, постановщики фильма «Самый медленный поезд», созданного на Свердловской киностудии по рассказу Ю. Нагибина «Ранней весной», основной упор в своей работе делают на актеров П. Кадочникова, З. Кириенко, Л. Шагалову, В. Владимирову и других. Снимая в основном средними и крупными планами, молодые режиссеры стремятся

дать зрителям возможность лучше разглядеть лица, глаза героев. Главное для них — раскрытие внутреннего мира человека.

Нельзя обойти вниманием и оператора Г. Черешко. Думаем, что зрителям надолго запомнятся великолепно сделанные им портреты, эпизод «толкучки», разрушенные полустанки, железнодорожные станции.

Авторы фильма «Самый медленный поезд» со своим рассказом о войне обращаются к молодежи, к тем, кто знает о тех трудных днях только понаслышке. Они как бы говорят юным: смотрите, какими были ваши отцы и матери. Как много вынесли они, но не согнулись, не отступили. Будьте достойны их!

## Шаги в ночи

Яркие цветы каждую весну распускаются на могилах героев. Бывшие гитлеровские лагеря смерти, где погибло в прошлую войну столько людей, стали памятниками стойкости и силы духа тех, кто боролся и побеждал в невероятно трудных условиях. Снова и снова обращаются кинематографисты всех стран к тем годам — они ушли в прошлое, но живы в памяти поколений...

Комсомольцам-подпольщикам Каунаса посвятили фильм «Шаги в ночи» литовские кинематографисты (автор сценария поэт В. Мозурюнас, режиссер Р. Вабалас, оператор И. Грицюс). В основе фильма — подлинные события, очевидцы их и участники живы, многие

факты взяты из материалов, разысканных и опубликованных уже после войны.

...1943 год. В Каунас, захваченный фашистами, приезжает Алексас. Он ищет друзей, пытается наладить связь с подпольщиками. Многие явки провалены, но борьба не прекращается. На стенах домов — листовки, призывающие к сопротивлению оккупантам, рассказывающие о победах Советской Армии. Смелычаки расклеивают их под самым носом у немцев, умело ускользая от облав и прячась от автоматных очередей... Подполье живет и борется!

Но не история этой борьбы в центре фильма. Вместе с Алексасом, арестованным на квартире у старого инженера Виркутиса, мы

попадаем в IX форт. В этом мрачном застенке, безмолвном свидетеле страшных преступлений гитлеровцев, велись съемки большей части фильма. Это позволило сделать его в высшей степени впечатляющим и волнующим. Картина напоминает о восьмидесяти тысячах жизней, погребенных под сводами мрачных казематов, о людях, умерших от голода, издевательств и лишений. Восемьдесят тысяч погибли, но шестьдесят четыре удалось спасти — и среди спасшихся были Алексас и его друзья. Объединив усилия, преодолев, казалось бы, невозможное, они сумели в рождественскую ночь бежать из IX форта.

История этого побега рассказана в фильме подробно и захватывающе.

Какой тщательной подготовки потребовал побег! Сколько раз казалось, что осуществить его так и не удастся! Но люди, стойкость которых достойна преклонения, сплотившись, сумели победить.

Картина «Шаги в ночи» сделана на высоком профессиональном уровне. Точно воссоздана атмосфера действия, бытовые и психологические детали, удачно найдены исполнители главных ролей.

Алексаса играет артист

И. Ригертас. Он создал образ человека, убежденного в правильности выбранного пути, вдохновленного высокой целью — спастись из тюрьмы, чтобы бороться с врагом. Алексас выдержан, тверд. Это — прирожденный вожак масс.

Интересно сыграл артист И. Мильтинис Виркутиса — старого интеллигента буржуазной закваски, который вначале пытается спрятаться от грозных событий под крылышком философии непротивления. Но действи-

тельность заставляет его понять многое. Перед смертью он признается в своей неправоте.

Не все образы фильма удачны. Некоторые очерчены слишком бегло, мало индивидуализированы. Многие кадры нарочито иллюстративны, порой действие теряет динамику. Но эти недостатки не снижают достоинства глубокого, интересного произведения. Киномамографистов Литвы можно поздравить с большой творческой победой.

## Штрафной удар

У нас создано немало фильмов о спорте. Одна из последних работ советских кинематографистов в этой области — сатирическая спортивная кинокомедия «Штрафной удар», поставленная на киностудии имени М. Горького режиссером В. Дорманом по сценарию В. Бахнова и Я. Костюковского.

Картина эта — о тех отрицательных явлениях, которые еще иногда, к сожалению, встречаются в спортивном мире.

В центре фильма — сатирический образ незадачливого представителя Союза спортивных обществ одного из сельских районов — очковирателя и дельца Кукушкина, «переброшенного» с коневодства... на спорт. В роли Кукушкина зрители увидят актера М. Пуговкина, хорошо знакомого по фильмам «Солдат Иван Бровкин», «Дело «пестрых», «Девчата» и другим.

Кукушкин весьма далек от спорта. Его основная жизненная цель — «выйти в большое начальство», а для этого он не брезгает никакими средствами. Занимая различные должности, Кукушкин всегда стремится быть на первом месте, пользуясь приписками и очковирательством. Так, он сдал государству втрое больше масла, чем полагалось, а потом оказалось, что это масло он купил в магазине в соседнем районе. Вот после этого Кукушкина и «бросили» на коневодство. Однако и здесь он действовал не особенно удачно и оказался не у дел. Тогда его назначили руководителем организации сельских спортсменов.

И вот впереди — областная спартакиада. Проходивец Кукушкин знает, что некоторые спортсмены в погоне за легким заработком и славой выступают в составе различных команд под чужими фамилиями.

Их презрительно называют «блуждающими звездами». Решив блеснуть на областной спартакиаде, Кукушкин приглашает таких «блуждающих мастеров от спорта» и выдает их за своих сельских спортсменов. Так на спартакиаду попадает известный хоккеист Игорь Королев (арт. В. Трещалов) со своими друзьями.

Королеву приходится выступать под чужой фамилией, и по случайному совпадению он оказывается однофамильцем известного комбайнера области. Создается ряд острых комедийных ситуаций, и обманщики в конце концов получают по заслугам.

В фильме много массовых сцен с участием известных мастеров горнолыжного, конькобежного и других видов спорта. Почти вся картина снята на высокогорном катке Медео и в урочище Чимбулак в Казахстане.

Этот сатирический фильм — «штрафной удар» в ворота тех, кто забыл о чести и достоинстве советского спортсмена.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А09292  
Заказ 483

Сдано в производство 3/VIII 1963 г.  
Тираж 70 950 экз.

Подписано к печати 16/IX 1963 г.  
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

# Электрические данные измерительных приборов

## Генераторы звуковой частоты

Тип генератора	Диапазон частот	Погрешность градуировки	Сопротивление нагрузки, Ом	Выходная мощность, Вт	Размеры прибора, мм	Вес прибора, кг	Мощность, потребляемая от сети, ватт	Напряжения питания прибора, в
ЗГ-10	20—20 000 гц	±2% ±1 гц	50; 200; 600; 5000	5	598× ×357× ×293	35	150	110; 127; 220
	× 1 от 20 до 200 гц							
	× 10 от 200 до 2000 гц							
ЗГ-11	20—200 000 гц	—	200	5	215× ×320× ×325	25	90	110; 127; 220
	× 1 от 20 до 200 гц							
	× 10 от 200 до 2000 гц							
ЗГ-12	20—200 000 гц	—	50; 200; 600; 5000	5	600× ×360× ×300	36	220	220
	× 1 от 20 до 200 гц							
	× 10 от 200 до 2000 гц							
	× 100 от 2 до 20 кгц							
	× 1000 от 20 до 200 кгц							

Окончание. Начало см. в № 6, 7, 8.

советский 102 Кайзер

ИНДЕКС  
70417

ЦЕНА 30 коп.

