

КИНОМЕХАНИК

3/ХТ-53



11

НОЯБРЬ • 1953

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 11 НОЯБРЬ 1953

С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИТЬ УКАЗАНИЯ ПАРТИИ!

Тридцать шесть лет прошло с тех пор, как героическая Коммунистическая партия нашей страны, основанная гением революции Лениным, подняла российский пролетариат на штурм капитализма. Октябрьская революция открыла в истории человечества новую эру — эру крушения капитализма и торжества социализма и коммунизма.

Впервые в истории человечества было создано государство нового типа — Советское государство. Великий Октябрь принес освобождение угнетенным нациям, дал народу не только свободу и материальные блага, но и возможность строить зажиточную и культурную жизнь.

«...Мы вправе гордиться, писал великий Ленин, — и мы гордимся тем, что на нашу долю выпало счастье *начать* постройку советского государства, *начать* этим новую эпоху всемирной истории, эпоху господства *нового* класса, угнетенного во всех капиталистических странах и идущего повсюду к новой жизни, к победе над буржуазией, к диктатуре пролетариата, к избавлению человечества от ига капитала, от империалистских войн».

Наш народ вверил свою судьбу Коммунистической партии и не ошибся в ней. Как ведущая и руководящая сила советского общества партия обеспечила своевременную подготовку страны к активной обороне, умело направляла все усилия советского народа на разгром врага в годы Великой Отечественной войны и организовала новый, мощный подъем народного хозяйства в послевоенный период.

Все годы существования советской власти партия неустанно заботилась о росте благосостояния народа. Только с 1947 по 1953 год в нашей стране шесть раз снижались цены на товары народного потребления.

Забываясь о нуждах народа, Коммунистическая партия выдвинула в качестве главной задачи задачу дальнейшего улучшения материального благосостояния советских людей.

Партия и правительство решили в течение ближайших двух-трех лет резко повысить обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами.

Чтобы выполнить намеченное, необходи-

мо осуществить дальнейшее развитие и подъем сельского хозяйства, снабжающего население продовольствием, а промышленность — сырьем.

Состоявшийся в сентябре 1953 года Пленум Центрального Комитета КПСС вооружил партию и весь советский народ развернутой программой борьбы за дальнейший подъем всех отраслей сельского хозяйства. Задача создания обилия сельскохозяйственных продуктов, как это говорится в постановлении сентябрьского Пленума, «встала перед нами как насущная, всенародная задача».

Всенародная задача! В успешном и быстрейшем ее решении вместе с тружениками колхозов, машинно-тракторных станций, совхозов призваны сыграть большую роль работники промышленности, науки и культуры. Все советские люди, где бы они ни работали — на заводе, в институте или на кинопередвижке, — рассматривают дело дальнейшего подъема и развития сельского хозяйства как свое кровное дело.

В дни подготовки к революционному празднику многие работники сельской киносети включились в предоктябрьское социалистическое соревнование. Они взяли обязательство выполнить и перевыполнить план, улучшить качество кинопоказа, добиться продвижения в широкие массы учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов, о которых специально говорится в постановлении сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Пленум потребовал «принять необходимые меры для организации массового показа учебных и научно-популярных фильмов, непосредственно в колхозах, МТС и совхозах».

Это требование Центрального Комитета партии должно быть выполнено в кратчайший срок, выполнено непосредственно в колхозах, совхозах и МТС, выполнено при активном участии киномехаников, агрономов, зоотехников и всех работников культурного фронта.

В декабре начнется всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. От своевременной, хорошо продуманной подготовки будет зависеть успех кинофестиваля. Надо заблаговременно позаботиться о доходчивой, содержательной и яркой

рекламе; подобрать репертуар фестиваля, подготовить помещение для кинопоказа, пригласить лекторов.

Пословица «Один в поле не воин» вполне применима к тем киномеханикам, которые пытаются все делать сами, не привлекают к работе вокруг сельскохозяйственных фильмов агрономов и зоотехников.

В настоящее время в распоряжении кинопроката имеется 150 названий учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов и 38 цветных киножурналов «Новости сельского хозяйства».

Особого внимания заслуживает девятый (сентябрьский) номер журнала, в котором рассказывается о квадратно-гнездовом способе посадки картофеля, о посеве овощей, кукурузы на зеленый корм в колхозах «Вперед к коммунизму», «Луч» и совхозе «Горки II». Кинорассказ о новом прогрессивном способе, открывающем широчайшие возможности для механизированной обработки сельскохозяйственных культур и позволяющем при сравнительно малых затратах труда получать высокие урожаи картофеля и овощей, должен быть показан во всех колхозах, МТС и совхозах.

Тот киномеханик, который добьется, чтобы не только большинство, а все, буквально все труженики сельского хозяйства, живущие на обслуживаемом им маршруте, посмотрели фильм о квадратно-гнездовом способе сева, окажет большую помощь работникам сельского хозяйства в пропаганде передовых методов.

Недавно в адрес управления по производству научно-популярных фильмов пришло письмо из Иваново. Точнее, это была вырезка из областной комсомольской газеты «Ленинец». Авторы статьи — киномеханик А. Кумачев, пастух колхоза «Авангард» А. Самойлов, заведующий глумовским сельским клубом В. Петров и другие писали:

«Труженики сельского хозяйства хотят видеть не только художественные, но и документально-хроникальные фильмы, научно-популярные фильмы, рассказывающие о жизни и работе передовых колхозов страны. Очень важно, чтобы эти фильмы сопровождалась беседами специалистов сельского хозяйства. Это можно делать или до демонстрации кинофильма или после нее. У нас такие беседы не практикуются, и потому зачастую колхозники уходят с киносеанса, не получив ответа на многие вопросы».

Далее авторы сообщают, что областная контора кинопроката не всегда прислушивается к голосу киномехаников, работающих на селе. Справедливый, заслуженный упрек!

«Киномеханики, тесно связанные со зрителями, изучают их запросы и дают заявки на кинофильмы, — сигнализируют авторы письма, — однако эти заявки не всегда удовлетворяются. Так, в прошлом месяце киномеханик т. Подсобляев затребовал 8 картин, а получил из кинопроката лишь 4 и только одну согласно заявке. Кстати сказать, из четырех полу-

ченных фильмов не было ни одного сельскохозяйственного».

Примечательно, что этот сигнал, заслуживающий внимания руководителей кинопроката и немедленного принятия конкретных мер, обеспечивающих регулярный показ сельскохозяйственных фильмов в колхозе «Авангард» (равно как и в других колхозах), был получен от сельской кинообщественности. В данном случае и киномеханик, и колхозный пастух, и заведующий клубом выступили совместно, ибо пропаганда достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта колхозов с помощью кино не есть частное дело работников кинофикации.

Сейчас, когда учреждения культуры объединены в одном министерстве, вся деятельность работников культуры на селе, будь то киномеханики, библиотекари или избачи, должна быть направлена к одной цели — продвижению сельскохозяйственных фильмов, сельскохозяйственных книг и журналов, пропагандирующих передовой опыт в широкие массы.

Заслуженным авторитетом среди колхозников Уваровичского района Гомельской области пользуется киномеханик Николай Шайков. Он умело и заблаговременно рекламирует фильмы, вместе с сельским активом выпускает световую газету на темы дня, привлекает к чтению лекций агрономов, учителей, и оттого научно-популярные и художественные фильмы становятся еще более доходчивыми. Часто после киносеанса т. Шайков вместе с киноорганизаторами устраивает коллективное обсуждение просмотренного фильма.

Николай Шайков не одинок. Таких передовых киномехаников в республике насчитываются десятки. Опыт передовиков заслуживает самого широкого распространения. Однако, как это признал публично заместитель министра культуры Белорусской ССР П. Подберезский, «управление кинематографии Министерства культуры БССР, областные управления и районные отделы культуры слабо изучают и обобщают положительный опыт передовых работников сельской киносети и не учат на нем всех сельских киномехаников».

Тов. Подберезский умалчивает о том, что же мешает Министерству культуры БССР и его органам на местах изучать и обобщать опыт передовых киномехаников. Разве не могло республиканское Министерство культуры выпустить хорошо оформленную, написанную доступным языком брошюру об опыте лучших, издать серию красочных содержательных портретов-листовок, использовать местную печать и радиовещание для пропаганды достижений передовых сельских киномехаников, постоянно ведущих культурно-массовую работу со зрителями вокруг фильмов и привлекающих к этому актив колхозников и сельской интеллигенции. Впрочем, такой вопрос можно задать не только т. Подберезскому, но и работникам других республиканских министерств, где с пропагандой передового опыта дело обстоит не лучше.

У нас мало книг и брошюр, освещающих...

опыт, методы работы передовых людей сельской киносети, людей, которые должны стать запевалами среди многотысячной армии киномехаников.

Партия и правительство уделяют много внимания увеличению выпуска художественных, учебных и научно-популярных фильмов. Огромные средства расходуются ежегодно на строительство новых кинотеатров, на увеличение числа сельских стационаров. XIX съезд Коммунистической партии признал необходимым расширить сеть кинотеатров, увеличить число киноустановок за пятилетие примерно на 25%.

В нашей стране создаются все условия, чтобы советский человек, где бы он ни жил, — в городе или в отдаленной от железной дороги деревне, — мог постоянно смотреть фильмы. Однако в ряде мест установилась практика устройства киносеансов только на центральных усадьбах. Неправильная, порочная практика! Современный укрупненный колхоз насчитывает пять-семь, а то и десять полеводческих бригад, расположенных в нескольких километрах от центральной усадьбы, от места кинопоказа. Этого нельзя не учитывать при составлении маршрутов кинопередвижки.

Показ фильмов только на центральной усадьбе привел в Ленинградской области к искусственному сужению круга зрителей. В результате жители почти трехсот населенных пунктов области лишены возможности смотреть кино.

Вот почему самой горячей поддержки заслуживает начинание товарищей Лобасова, Шамариной, Игнашевой и других ленинградских киномехаников, решивших обслуживать все населенные пункты, и крупные и малые. Нет сомнения, что все это будет способствовать улучшению кинообслуживания сельского населения и выполнению и перевыполнению планов доходов от кино.

Демонстрировать фильмы в деревне так же, как их демонстрируют в лучших клубах и кинотеатрах города, — вот лозунг передовых сельских киномехаников — участников предоктябрьского соревнования. Нельзя дальше мириться с тем, что фильм показывается в неутепленном и необорудованном зале, где некуда сесть. Нельзя дальше терпеть плохо отрегулированную аппаратуру, слабый звук, частые обрывы ленты. Все это неизбежно отражается на посещаемости кино, зритель плохо воспринимает картину, а фильм утрачивает свои идейно-художественные качества.

Радуюсь появлению на экране нового хорошего фильма, зритель справедливо требует от киномехаников качественно демонстрировать фильмы. Он нелицеприятно оценивает деятельность киномеханика, пишет жалобы в органы Министерства культуры, шлет критические заметки в адрес редакции нашего журнала и в местные газеты.

Вот как рисует положение с кинообслу-

живанием жителей села Шеверды Мглинского района Брянской области зритель И. Максименко:

«С нетерпением ждут колхозники кинопередвижку. Наконец она появляется. Сбросив движок и аппаратуру подле школы, механик и моторист уходят. Возле движка целый день возятся мальчишки. Они осыпают движок пылью, пробуют завести его.

Афиша оформляется очень небрежно. На ней написано: «Начало в 10 часов». К этому времени и приходят зрители. Появляется механик т. Ячменев и моторист т. Полозов. Моторист несколько раз безуспешно пытается завести движок. Механик перематывает фильм. Лишь часам к двенадцати все готово. Начинается продажа билетов, а в половине первого — сеанс. Но не успевают зрители просмотреть две части, как гложет движок, потом обрывается лента. Многие зрители уходят, не досмотрев картину до конца. Самые терпеливые покидают зрительный зал в три часа ночи».

Правильно поступил т. Максименко, что не прошел мимо этих уродливых фактов и людей, которые в них повинны, и решительно выступил в печати. Но тут возникает другой вопрос — почему мглинский районный отдел культуры не контролирует работы кинопередвижек, не борется с халтурщиками, которые пятнают доброе имя сельского киномеханика. Неужели они считают, что кинообслуживание жителей села Шеверды может быть передоверено нерадивому Ячменеву и его «достойному» помощнику Полозову?

Долг работников отдела культуры — взять под постоянный контроль работу сельских стационаров и кинопередвижек, повседневно руководить их деятельностью, помогать работникам сельской киносети, добиваться того, чтобы художественные и научно-популярные фильмы смотрело как можно больше зрителей.

Кино — могучее средство коммунистического воспитания масс. Каждый киномеханик обязан полностью использовать это средство и внести свой вклад в дело претворения в жизнь решений Коммунистической партии и Советского правительства, направленных на дальнейший подъем сельского хозяйства, на повышение материального и культурного уровня советского народа.

В октябрьских призывах Центрального Комитета КПСС, в обращении к работникам литературы и искусства сказано:

— Повышайте идейный и художественный уровень своего творчества! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

Советские люди ждут от работников литературы и искусства произведений, достойных нашего великого народа, а от многочисленной армии киномехаников — умелого, высококачественного их показа.

50 НОВЫХ ФИЛЬМОВ НА СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ТЕМЫ

В постановлении Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» уделяется большое внимание организации широкой пропаганды достижений передовой науки и передового опыта в сельском хозяйстве. В деле обеспечения дальнейшего подъема сельского хозяйства почетное место отводится кино. Перед киностудиями поставлена задача организовать производство большого количества высококачественных главным образом цветных, учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов. Органам кинофикации и проката предстоит принять необходимые меры для их массового показа непосредственно в колхозах, МТС и совхозах.

В настоящее время в прокате находится 150 сельскохозяйственных научно-популярных фильмов и 38 номеров киножурнала «Новости сельского хозяйства». В этих фильмах освещаются вопросы земледелия и растениеводства, животноводства и ветеринарии, механизации и электрификации сельского хозяйства. Ряд картин посвящен передовым совхозам и колхозам.

Однако сельскохозяйственных кинокартин явно недостаточно. Сейчас на четырех киностудиях — Московской и Ленинградской студиях научно-популярных фильмов, на Свердловской студии научно-популярных и хроникальных фильмов и на Киевской студии учебных фильмов — готовится 50 новых кинокартин на сельскохозяйственные темы.

Идут съемки большого цветного фильма «На полях Кубани», рассказывающего об опыте комплексной механизации.

В полнометражном цветном фильме о квадратно-гнездовом способе посадки овощей и пропашных культур будет освещен опыт подмосковных передовых колхозов, которые освоили способ квадратно-гнездовой посадки и сева сельскохозяйственных культур, а также показаны достижения в этой области на Кубани и Украине.

Представляют интерес фильмы о льноводстве. Один из них знакомит с агротехни-

кой и комплексной механизацией возделывания льна в средней полосе России, другой расскажет об опыте передовиков, снимающих одну тонну льна с гектара.

Ряд фильмов посвящен вопросам животноводства. Специальная кинокартина познанокомит с достижениями омских животноводов, получающих в среднем по 5000 килограммов молока в год от каждой коровы.

На Киевской студии учебных фильмов идет работа над кинокартиной «Стойловая система содержания молочного скота».

В Московской студии научно-популярных фильмов в начале 1954 года начнутся съемки картины «Золотое руно» — об овцеводах Ставрополя, создавших ставропольскую породу и получающих высокий настриг шерсти.

В Ленинграде снимается фильм об увеличении поголовья домашней птицы.

С правилами безопасности вождения машин познакомят инструктивная кинокартина «Техника безопасности при работе на сельскохозяйственных машинах».

Два фильма Свердловской киностудии посвящены проблемам поднятия плодородия почвы в различных зонах страны.

Будет также выпущен цветной фильм «Больше овощей, картофеля и продуктов животноводства промышленным центрам» об опыте работы пригородных колхозов Урала, Кузбасса, Москвы и Ленинграда.

Продолжает выходить ежемесячный цветной киножурнал «Новости сельского хозяйства». Перед съемочным коллективом журнала поставлены задачи глубже разрабатывать темы, оперативнее освещать передовой опыт лучших колхозов, совхозов и МТС и достижения науки.



В последующих номерах журнала «Кинотехник» мы будем регулярно рассказывать о новых научно-популярных фильмах, посвященных сельскохозяйственным проблемам.

Кино в полевых бригадах

Колхозники Пабрадского района (Литовская ССР) сейчас смотрят кинофильмы два-три раза в месяц. В колхозах «Красное знамя», «Новая жизнь» кинокартины демонстрируются

в полевых бригадах. Перед показом художественных кинофильмов демонстрируются короткометражные научно-популярные фильмы. Колхозники просмотрели цветные киноальбомы «Но-

вости сельского хозяйства», в которых рассказывается о комплексных методах обработки почвы и проведении сева озимых, об опыте передовых животноводов по выращиванию молодняка.

**БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ
ПРОПАГАНДЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ**

В Ивановской области очень слабо используется кино для пропаганды передового опыта на селе. В Областной конторе кинопроката имеется около 100 фильмов по полеводству, животноводству, механизации и электрификации колхозного производства, серия «Беседы агронома» и ряд других фильмов о передовом опыте колхозов.

Однако популяризация этих фильмов в области поставлена неудовлетворительно.

Фильмотеки и краткие аннотации высылаются в районы нерегулярно, учет демонстрируемых фильмов не ведется, предварительные заявки на сельскохозяйственные фильмы не подаются. Управлению культуры Ивановской области следует уделить этому важнейшему участку работы больше внимания и наладить регулярный показ сельскохозяйственных фильмов на киноустановках.

АГИТМАШИНА У ХЛОПКРОБОВ АКСТАФЫ

Ежедневно с хлопковых полей Акстафинского района Азербайджанской ССР колхозники вывозят на заготовительный пункт сотни тонн хлопка-сырца. После сбора и сдачи хлопка колхозникам обеспечен культурный отдых. Акстафинский районный отдел культуры организовал кинопередвижку для демонстрации колхозникам фильмов.

Более 5 000 колхозников просмотрели кинокартины «Ленин в Октябре», «Секретарь райкома», «Смелые люди», «Аршин мал

алан» и другие. Перед демонстрацией фильма выделенная группа агитаторов проводила беседы о стройках коммунизма, о решениях 5-й сессии Верховного Совета СССР, о докладе тов. Г. М. Маленкова на сессии. Группа ашугов на народных инструментах саз выступала с азербайджанскими народными песнями.

Г. ГАСАН-ЗАДЕ

г. Акстафа



Агиткиномашина перед выездом в колхозы. Киномеханик М. Бахшалиев вручает шоферу путевой лист. Слева — фасад летнего кинотеатра в Акстафе

Проводник культуры на селе

Кинемеханик Иван Иванович Чернянский известен как передовик киносети не только в Вахшской долине, его хорошо знают все работники киносети Таджикской ССР.

До 1950 года т. Чернянский был рабочим в Госпллодопитомнике. Он очень любил кино и часто посещал сеансы, демонстрируемые кинопередвижкой. Но его не удовлетворяла работа передвижки: все казалось, что сеанс можно организовать интереснее и фильм показать лучше.

И у т. Чернянского зародилась мечта стать кинемехаником. В марте 1950 года он поступает мотористом на передвижку и жадно берется за изучение специальности кинемеханика, а в ноябре того же года, получив квалификацию кинемеханика 2-й категории, начинает работать на кинопередвижке № 2 Октябрьского района Таджикской ССР. За т. Чернянским закрепляют 6 населенных пунктов Акгазинского сельсовета.

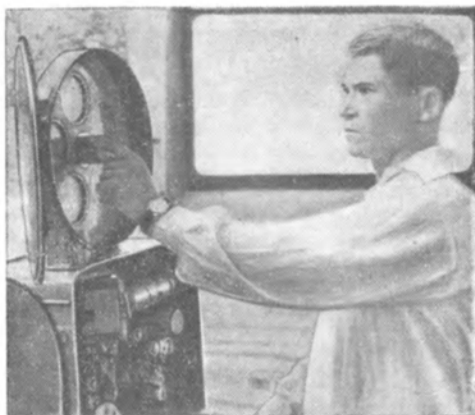
С первых дней самостоятельной работы т. Чернянский направил все усилия к устранению тех недостатков, которые он замечал, будучи зрителем. Он резко улучшает качество кинопоказа, строго соблюдает маршрут и проводит киносеансы точно в установленный день и час.

В 1951 году т. Чернянский включается в объявленный Министерством кинематографии СССР и ВЦСПС Всесоюзный смотр, берет повышенные обязательства и выходит победителем. За успешное выполнение условий Всесоюзного смотра Министерство кинематографии СССР и ВЦСПС наградили его грамотой и первой премией.

Закрепив успехи, достигнутые в период смотра, т. Чернянский развивает их дальше. В 1952 году за образцовое кинообслуживание населения и хорошее содержание кинотехники Президиум Верховного Совета Таджикской ССР награждает т. Чернянского грамотой.

В текущем году т. Чернянский еще улучшил свои показатели и за 8 месяцев дал валового сбора 42915 рублей при плане 36 500 рублей.

Кроме художественных фильмов, т. Чернянский регулярно демонстрирует документальные и научно-популярные сельскохозяйственные кинокартины. Тов. Чернянский отлично понимает все значение этих фильмов и в месячный репертуарный план, помимо 5 художественных, всегда просит включить не менее 2—3 документальных и научно-популярных фильмов.



Кинемеханик И. Чернянский

Документальные и научно-популярные фильмы т. Чернянский показывает дополнительным отдельным киносеансом и всегда договаривается с местной парторганизацией о проведении перед сеансом лекции или беседы. Содержание многих фильмов т. Чернянский часто сам рассказывает колхозникам в личной беседе и через колхозный радиоузел.

После опубликования в печати Постановления сентябрьского Пленума ЦК КПСС т. Чернянский обратился в отделение кинопроката с просьбой выдать ему фильм «Агротехника хлопчатника на поливных землях».

— Партия ставит перед нами ответственную задачу — помочь колхозникам в дальнейшем развитии сельского хозяйства, — говорит Чернянский. — Наши колхозы сейчас пачала уборку хлопка, а этот фильм поможет им правильно заготовить семенной фонд, что является залогом урожая будущего года.

Тов. Чернянский правильно понял задачу, поставленную партией перед работниками кино. — «...принять необходимые меры для организации массового показа учебных и научно-популярных фильмов непосредственно в колхозах, МТС и совхозах».

Долг всех работников киносети — с честью выполнить это указание партии.

Н. САСИН,
директор Курган-Тюбинского
отделения кинопроката

Таджикская ССР

Они работают в счет 1954 года

По дорогам Харьковского района из села в село ежедневно проезжают 1 автокинпередвижка и 5 гужевых кинопередвижек. Показав фильмы в одном населенном пункте, механики и мотористы спешат в другой. Там уже объявлено о предстоящем сеансе, и люди собрались смотреть кино.

Два-три года назад в селе Б. Даниловке показывалось не более 6 фильмов в месяц, а в августе нынешнего года зрители посмотрели здесь 14 фильмов. Так же часто проводятся сеансы в селах Ржавце, Яковлевке, Паномерках, Манченках.

В каждом населенном пункте Харьковского района есть утвержденный райисполкомом график демонстрации фильмов. Механики и мотористы строго его соблюдают. Зрители не помнят случая, чтобы киномеханики В. Шевченко, А. Свидло, Н. Рудай опоздали начать сеанс. Качество кинопоказа у них всегда высокое.

Одновременно с фильмами киномеханики часто демонстрируют световые газеты, отражающие жизнь колхозов, школ, культурно-просветительных учреждений населенных пунктов. Лучшая световая газета размножается и демонстрируется во всех селах района.

Работа киномехаников пользуется постоянным вниманием сельских советов. Ежемесячно для них проводятся семинары. Сельские советы заботятся, чтобы киноаппаратура не простаивала из-за несвоевременной перевозки, чтобы к сеансам помещения были хорошо подготовлены и население своевременно оповещено о них.

Сельские киномеханики ведут большую организационно-массовую работу среди зрителей, в которой им активную помощь оказывают киноорганизаторы.

В селе Ржавце, например, два таких организатора. Это — активисты сельсовета: т. Костина, которая подбирает лекторов по научно-техническим фильмам, и т. Курина, которая организует предварительное рекламирование фильмов.

Общий интерес вызывают конференции зрителей, созываемые раз в квартал, на которых заслушиваются отчеты киномехаников.

Т. Свидло, Шевченко и Рудай из месяца в месяц выполняют плановые задания. План первого полугодия по всем показателям ими выполнен на 2 месяца ранее установленного срока. Годовой план они завершили к 23 августа — 10-летию освобождения г. Харькова от фашистских захватчиков.

Сейчас киномеханики Свидло, Шевченко и Рудай взяли новые обязательства и работают в счет 1954 года.

Л. УШМАНОВ

г. Харьков



Киномеханик Н. Рудай



Киномеханик А. Свидло



Киномеханик В. Шевченко

Желанный гость



Шалкар Несыпбаев

В быстро сгущающихся сумерках едва различимы силуэты юрт кочевого стана животноводов, задремавшие невдалеке отары овец, укрепленный на столбе киноэкран и фигуры удобно рассевшихся на лужайке людей...

Тихий летний вечер. Лишь молодой, сильный голос певца да звонкие аккорды его домбры нарушают тишину. По необъятным просторам отгонных пастбищ льется знакомая мелодия народной песни. Это поет Шалкар Несыпбаев. Чабаны, электростригали, подпаски колхоза «30 лет Казахстана» с упоением слушают его, закрыв глаза, и слегка покачиваются в такт песне.

Шалкар Несыпбаев умолкает, откладывает свою домбру, неспеша поднимается:

— Ну, кажется, время начинать. Уже совсем стемнело. Сегодня я покажу вам новый цветной художественный фильм «Джамбул».

По лужайке волной прокатывается и быстро замирает оживление, говор. Киномеханик Шалкар коротко передает содержание фильма, рассказывает о жизни и творчестве певца казахского народа Джамбула Джабаева.

Затем на экране одна за другой возникают короткие, лаконичные надписи, говорящие о самоотверженном труде сидящих здесь же колхозных животноводов. Это — приятная неожиданность! Никогда еще колхозникам сельхозартеля «30 лет Казахстана» не приходилось читать на экране о своих делах и людях! Не отрываясь, следят они за сменяющимися кадрами киногазеты, выпущенной Шалкаром Несыпбаевым. Каждый кадр вызывает глубокое удовлетворение.

Вдруг на экране появляется новая надпись. Она гласит:

«Но не все работают так».

Зрители настораживаются. Следующий кадр поясняет:

«В бригаде старшего чабана Исаева на каждой овце стригали оставляют в среднем по 200 граммов шерсти».

И далее:

«По вине бракоделов с 660 голов овец отары Исаева об успехах передовиков сельского хозяйства, о событиях в родной стране и за рубежом. Чуть в стороне поселится и танцует молодежь. Шалкар не забыл и о ней. В его багаже — большой набор патефонных пластинок».

— Останови, Шалкар! — раздается вдруг взволнованный голос чабана Исаева. — Этого больше не будет!

Но киномеханик не прерывает сеанса. Он удовлетворен, так как знает, что не только старший чабан Исаев, но и вся его бригада поняла ошибку и исправит ее.

Затем киномеханик показывает чабанам кинокартину «Джамбул».

Сеанс кончен. Долго еще не расходятся животноводы. Более пожилые колхозники слушают рассказы киномеханика Шалкара Несыпбаева об успехах передовиков сельского хозяйства, о событиях в родной стране и за рубежом. Чуть в стороне поселится и танцует молодежь. Шалкар не забыл и о ней. В его багаже — большой набор патефонных пластинок.

Так один из лучших киномехаников Кзыл-Ординской области комсомолец Шалкар Несыпбаев вторгается в жизнь восьми обслуживаемых им колхозов и двух участков отгонных пастбищ Кармакчинского района в Кара-Кумах. За 8 месяцев текущего года вместо 223 киносеансов по плану он дал 297 сеансов, обслужил 21 485 зрителей, продемонстрировал около 30 номеров светогазеты.

Пять раз разбирал он этим летом свою аппаратуру по узлам и деталям, укладывал во вьюки и по едва приметным тропинкам пробирался с ней за 250—300 километров на далекие отгонные пастбища в Кара-Кумах. Он показал животноводам фильмы «Человек с ружьем», «Великие зарево», «Максимка», «Садко», «Джамбул».

У Шалкара Несыпбаева всегда есть свежие газеты, журналы, книги, патефонные пластинки. Прибыв в колхоз, на отгонное пастбище, на полевой стан, Шалкар связывается с партийными организациями и агитаторами, вместе с ними выпускает светогазеты, организует громкие читки газет, беседы. Перед каждым сеансом он знакомит зрителей с содержанием кинофильма.

Обладая незаурядным готосом и мастерски владея домброй, Шалкар часто перед началом сеансов дает концерты, вдохновенно исполняет казахские народные песни и песни советских композиторов.

Добросовестным отношением к порученному делу, действенной помощью труженикам социалистического сельского хозяйства в их борьбе за создание избытка продуктов питания для населения и сырья для промышленности Шалкар Несыпбаев завоевал всеобщее уважение, почет. Нет в Кармакчинском районе человека, который не знал бы передового киномеханика, не сказал бы доброго слова о нем. В юрте чабана и пионерском лагере, на полево-

стане и в сельском клубе Шалкар — желанный гость.

Труд Шалкара Несыпбаева высоко оценен. Он награжден почетными грамотами Министерства культуры СССР и ВЦСПС, ЦК ЛКСМ Казахстана, Кызыл-Ординского облисполкома. Ему присвоено почетное звание «Отличник киносети Казахской ССР».

**В. ЗАЙЦЕВ,
Б. АЛМАНОВ**

г. Кызыл-Орда

Киномеханик первой категории

В Брянском районе на сельской кинопередвижке хорошо работает киномеханик Леонид Иванович Папоров. Уже несколько лет он обслуживает деревни Елисеевничи, Антоновку, Тимоновку, совхоз «Красный кооператор» и другие населенные пункты.

Работая в этих селениях, т. Папоров хорошо изучил условия жизни каждого села, совхоза, колхоза и при составлении графика-маршрута учитывает их особенности. В некоторых селах он проводит 2—3 киносеанса в день, в других — 1—2. Тов. Папоров в месяц дает 35—38 киносеансов. Много внимания он уделяет обслуживанию детей и проводит ежемесячно для них 10—12 сеансов. В июне он обслужил сверх плана более 1200 детей, показал им фильмы «Неразлучные друзья», «Тарас Шевченко», «Пржевальский», «Белинский» и другие.

За первое полугодие т. Папоров провел около 200 киносеансов и обслужил 11 900 зрителей. За отличную работу Леонид Иванович дважды награждался грамотами Министерства кинематографии СССР и ежемесячно получает премии. Его средний заработок — 1000 рублей в месяц.

Чтобы обеспечить бесперебойную работу аппаратуры, киномеханик Папоров перед началом сеансов тщательно осматривает проектор, своевременно производит чистку и смазку его деталей, во-время устраняет малейшие неисправности.

Скромный труженик своим личным примером оказывает влияние на других сельских киномехаников Брянского района — В. Преображенского, В. Евденина, Л. Бурякина, А. Семина, которые и в 1952 и в

1953 году перевыполняют установленные планы на 110—130%.

У киномеханика Папорова условия работы не лучше, чем на любой сельской передвижке. Ему приходится демонстрировать фильмы и в канцеляриях колхозов, и в сельсоветах, и в избах-читальнях, и в клубах, вмещающих 50—100 человек, но т. Папоров держит тесную связь с партийными, советскими и комсомольскими организациями, которые помогают ему в проведении киносеансов, подготовке помещения и рекламировании фильмов. Поэтому Леониду Ивановичу удается давать в день по 2—3 киносеанса и начинать показ фильмов в точно установленное время.

— Самое главное в работе, — говорит Леонид Иванович, — внимательное отношение к организации киносеанса, здесь нет мелочей, важно все предусмотреть: подготовить помещение, своевременно развесить рекламу, содержать в исправности аппаратуру, проводить дополнительное культурное обслуживание зрителей перед началом сеансов, не допускать замены рекламированных фильмов. Важно создать в помещении уют для зрителей.

Систематически изучая все передовое, все новое в кинотехнике, Леонид Иванович Папоров профессиональней киномеханика овладел в совершенстве и ему присвоена первая категория киномеханика звукового кино.

**С. ПОЛЯКОВ,
старший инспектор Управления культуры
Брянского облисполкома**

г. Брянск



Кинотеатр „Октябрь“ в Ворошиловграде

Квартал, прилегающий к паровозостроительному заводу имени Октябрьской революции в Ворошиловграде, имеет облик нового, социалистического города: широкие асфальтированные улицы, просторные, обсаженные деревьями тротуары, многоэтажные жилые дома.

Украшает этот район выстроенный еще до войны (в 1935 году) кинотеатр «Октябрь». Его красивый зрительный зал

расчитан на 840 мест. Приятное впечатление производит фойе кинотеатра с неоновым освещением, бархатными и шелковыми портьерами. Стены фойе украшены картинами, имеется эстрада для выступления артистов. В первом колонном фойе перед картиной Д. Феокистова «Восхождение на пик Сталина» работает фонтан.

В кинотеатре «Октябрь» все располагает к приятному отдыху после трудового дня.



Читальный зал кинотеатра

В главном фойе выступают артисты Областной филармонии и эстрадный оркестр, читаются лекции на разнообразные темы: общеполитические, по литературе, искусству, сельскому хозяйству. В просторном читальном зале можно просмотреть журналы, почитать газеты.

Несмотря на отдаленность от центральной части города, кинотеатр «Октябрь» очень популярен, и его охотно посещают все жители Ворошиловграда.

В центре города кинотеатр организовал кассу предварительной продажи билетов на все сеансы, наладил связь с предприятиями и школами. Администрация заботится о своевременном рекламировании фильмов, хорошо оформляет фасадные рекламы.

Так как в Ворошиловграде нет специального детского кинотеатра, руководство и коллектив «Октября» особое внимание уделяют кинообслуживанию детей.

В этой работе кинотеатру большую помощь оказывает РК ЛКСМУ. Перед каждым детским сеансом силами работников комитета комсомола читаются лекции «О коммунистической морали», «О дружбе», «О советском патриотизме».

Для школьников кинотеатр «Октябрь» — не только место интересного отдыха и развлечений. Он способствует воспитанию детей в духе советского патриотизма.

Руководство кинотеатра отлично понимает, что успеха можно добиться только тогда, когда весь коллектив сознательно, с любовью относится к работе и повышает свой идейно-политический уровень.

Все работники кинотеатра включились в социалистическое соревнование. Итоги соревнования подводятся ежемесячно.

Технорук кинотеатра т. Мироненко следит за образцовым состоянием киноаппаратной. Тщательным уходом за аппаратурой он добился удлинения межремонтных сроков, демонстрация фильмов у него всегда проводится на высоком техническом уровне.

Руководитель концертного ансамбля т. Зубченко, составляя разнообразные и интересные программы концертов, добился высококачественного обслуживания зрителей.



Уголок фойе кинотеатра

Художник т. Ложкин обеспечивает не только хорошую рекламу, но и выполняет ряд других работ по оформлению кинотеатра.

Коллектив кинотеатра «Октябрь» ежегодно заключает договоры о социалистическом соревновании с кинотеатром «Стахановец» города Кадиевки, принимает конкретные обязательства, которые систематически проверяются.

Сейчас работники кинотеатра «Октябрь» направляют свои усилия к тому, чтобы изо дня в день повышать культуру обслуживания широких масс зрителей и в ходе Всесоюзного соревнования завоевать первенство во втором полугодии 1953 года. Для этого у них есть все основания.

Ф. КОРОЧАНСКИЙ,
старший диспетчер
отдела кинофикации

Ворошиловград

25 лет Ростовского кинотехникума

Недавно Ростовский кинотехникум отмечал свое 25-летие.

За время своего существования кинотехникум выпустил более 1000 техников по оборудованию и эксплуатации киноустановок и техников-экономистов киносети.

Помимо подготовки новых кадров, техникум занимается также повышением квалификации киноспециалистов. Полутрехгодичные курсы кинотехников окончили 510 человек, свыше 600 человек обучались на курсах повышения квалификации начальников райотделов кинофикации, на курсах занимались также технические инспекторы и директора кинотеатров.

В сентябре 1928 года при кинотехникуме была создана школа киномехаников, в которой сегодня ведется учебная работа со 150. 151, 152 и 153-й группами. За все время школа выпустила 4470 киномехаников стационарных и передвижных киноустановок.

Всего кинотехникум подготовил для киносети свыше 7000 специалистов.

К концу текущего года для старейшего учебного заведения кинематографии будет завершено строительство нового учебного корпуса.

НИКОЛЬСКИЙ,
ФИЛОВ

г. Ростов н/Д

Там, где хорошо поставлено кинообслуживание населения

В социалистическом соревновании киноработников Белоруссии Городокский районный отдел культуры Витебской области уже долгое время занимает первое место.

Этот районный отдел хорошо организовал кинообслуживание населения, из года в год выполняет планы, неоднократно отмечался Министерством культуры СССР и БССР.

Эксплуатационный план нынешнего года по кинообслуживанию населения Городокский отдел культуры завершил в начале сентября. За это время в колхозах района было проведено 1980 сеансов, которые посетило свыше 15 тысяч зрителей. Работа, запланированная на год, была проделана за 8 месяцев.

Отдельные киномеханики выполнили свои годовые планы еще раньше. Киномеханик Иванов, награжденный правительством за отличную работу на селе орденом «Знак почета», закончил свой годовой план к 30 июля, киномеханик Иванов — к 30 августа. Досрочно выполнили планы и другие киномеханики.

Такие успехи не приходят сами. Это — результат большой, упорной, кропотливой работы районного отдела культуры и сельских партийных, советских, комсомольских организаций, которые повседневно помогают сельским киномеханикам в их работе.



На протяжении многих лет в сельских местностях Городокского района ведется систематическая работа по пропаганде советских фильмов и привлечению зрителя на их просмотры.

Формы и методы этой работы самые разнообразные. Большое внимание уделяется своевременному рекламированию фильмов. Массовыми тиражами печатаются и распространяются на селе листовки с кратким содержанием демонстрируемых фильмов, а также графики работы кинопередвижек. На село посылаются вся реклама, получаемая от отделения Главкинопроката: большие яркие литографские плакаты, клишированные афиши, фотографии, либретто. Киномеханики широко используют безымянки. Кроме того, районный отдел культуры вывешивает рекламу, нарисованную масляными красками на больших щитах.

Чтобы лучше изучить запросы зрителей, их пожелания по улучшению работы киносети, на киноустановках заведены книги отзывов зрителей. Так, по желанию сельских зрителей перед киносеансами стали устраиваться лекции и доклады, которые читают работники райкома, лекторы Витебского обкома партии, Центрального комитета КПБ. В связи с тем, что Городокский районный отдел в последнее время получил новое, повышенное задание по кинообслу-

живанию населения, киноорганизаторы активизировали свою деятельность по привлечению зрителей и оказанию практической помощи киномеханикам во время сеансов.

В августе киноорганизаторы Вышетского сельского совета тт. Васильева и Лосева организовали коллективный просмотр фильма «Возвращение Василия Бортникова». На просмотре присутствовало свыше 200 человек, часть из них приехала на колхозных машинах из близлежащих деревень: Фролово, Телешево, Сеченки, Дуброво.

В деревне Осмоловке был организован просмотр фильма «Поют жаворонки».

В районе широко практикуется совместная работа агитбригады Городокского дома культуры с киномеханиками передвижек.

Агитбригада, руководимая т. Колпнувым, выступает перед сеансами с песнями, танцами, художественным чтением. Во время уборочной кампании было организовано 23 таких совместных выступления. Агитбригада и киномеханики посетили населенные пункты Пальминку, Кабище, Селище, Пролетарку и многие другие. Интерес к таким мероприятиям, как правило, велик. На киносеансах и концертах всегда присутствует много зрителей.

Активное участие в проведении сеансов-концертов принимают киноорганизаторы. Они заранее оповещают зрителей, подготавливают помещения, следят за порядком во время сеансов и концертов.

Работа киноорганизаторов Лосевой и Кулакова была отмечена ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР. Они награждены Почетными грамотами.

Районный отдел культуры широко использует положение о премировании киноорганизаторов. Денежные премии выданы киноорганизаторам Лосевой, Савельеву, Кулакову, Шлапановой и другим.

Большое внимание работе районного отдела культуры уделяет районный комитет партии, особенно много он занимается вопросами кинообслуживания сельского населения.

Первый секретарь райкома регулярно проводит совещания киномехаников, на которых детально разбирается работа каждого киномеханика и намечаются мероприятия по улучшению работы передвижек.

По предложению киномехаников на автокинопередвижках сейчас используется два комплекта киноаппаратуры; теперь фильм демонстрируется без перерыва. Это повысило культуру кинопоказа, облегчило работу киномеханика, привело к значительной экономии бензина.

На производственном совещании в райкоме было решено выписывать кинопередвижкам по два фильма. Работа с двумя фильмами позволила киномеханикам орга-

низовать дополнительные дневные сеансы, во время которых демонстрируются детские или научно-популярные фильмы.

По предложению киномеханика Иванькова районный отдел культуры изготовил специальные складные скамейки, и в те населенные пункты, где в клубах недостаточно сидячих мест, киномеханики привозят эти скамейки.

Городокский районный отдел культуры много сделал для улучшения условий труда киномехаников, их быта, повышения политического уровня и деловой квалификации кинорботников.

В районе гужевые кинопередвижки почти полностью переведены на автотранспорт. Сейчас в районе четыре автокинопередвижки. Все они, даже те, которые были получены райотделом еще в 1949 году, находятся в хорошем техническом состоянии. В этом — большая заслуга шоферов тт. Севашинского, Микушко, Шагала, Медветского.

Перевод гужевых кинопередвижек на автомашины дал возможность обслуживать самые отдаленные населенные пункты Городокского района. Кроме того, работа на автомашинах позволила одному киномеханику работать в течение дня в двух населенных пунктах и проводить по 2—3, а в отдельных случаях и по 5 киносеансов в день.

Работа автокинопередвижек по узловому маршруту дала возможность киномеханикам и шоферам часто бывать в райцентре, не разлучаться надолго с семьей, лучше использовать свое свободное время.

В настоящее время начальник отдела т. Соломенский стремится к тому, чтобы оставшиеся две гужевые кинопередвижки также перевести на автомашины.

Районный комитет партии горячо поддержал предложение кинорботников Городокского района об организации в районе передвижного кинотеатра и оказал большую помощь в этом деле.

Передвижной кинотеатр состоит из отдельных фанерных щитов, которые легко перевозятся и легко собираются. Кинотеатр вмещает 60 зрителей. Передвижной кинотеатр выезжает в те населенные пункты, где нет помещений для проведения киносеансов. Теперь фильмы демонстрируются в деревне Смальки (Войханский сельсовет), в колхозе имени Жданова (Александровский сельсовет). Передвижной кинотеатр дал возможность организовать обслуживание рабочих и служащих станции Городок, колхоза имени Кирова (Первомайский сельсовет), где фильмы демонстрируются по 3—4 раза в месяц.

Сельские зрители любят передвижной кинотеатр и охотно его посещают. Только в июле в нем побывало до 3 000 зрителей.

Работая с передвижным кинотеатром, киномеханик Куряков выполнил в июле план по охвату зрителей на 205%. В сентябре он уже закончил годовой план.

Сейчас Городокский райотдел культуры работает над улучшением конструкции кинотеатра, вместимость которого будет увеличена до 100 мест, а вес уменьшится; в театре можно будет показывать фильмы и в осеннее время.

Жаль, что работа по улучшению передвижного кинотеатра проходит мимо инженерно-технических работников Министерства культуры Белорусской ССР, которые в этом деле могли бы оказать большую помощь.

Хорошая организация работы в Городокском районном отделе культуры обеспечивает высокую заработную плату киномеханикам. Средняя зарплата т. Иванькова за семь месяцев 1953 года составляет 1300 рублей. Киномеханик Куряков заработал в июле 986 рублей, Иванов — 1088 рублей.

Так работают киномеханики Городокского районного отдела культуры, отлично организовавшего кинообслуживание сельского населения.

г. Минск

А. АРТОБОЛЕВСКИЙ

Недостатки в работе киносети Воронежской области

Киносеть Воронежской области насчитывает 650 государственных киноустановок, из которых 604 работают в сельской местности. При нормальной эксплуатации такого количества сельских киноустановок во всех населенных пунктах области можно обеспечить регулярный показ советских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Успешно справляются с этой работой Бутурлиновский, Старо-Криушанский, Хреновской, Н. Усманский, Богучарский и ряд других районных отделов культуры.

У населения области очень большой популярностью пользуются сельские кинеме-

ханики тт. Коробейников, Кузнецов, Ковров (Лискинский район), Рымарев, Иванова, Крюков (Острогожский район), Лемешко (Россошанский район), Голова (Старо-Криушанский район), Красюк (Евдаковский район), Лукин (Воронцовский район) и другие.

Отлично освоив киноаппаратуру, постоянно совершенствуя свои знания, эти товарищи ежемесячно перевыполняют планы кинообслуживания и демонстрируют фильмы на высоком техническом уровне. Аппаратура у них работает без аварий и простоев.

Благополучно обстоит дело в тех районах области, где работники кинофикации

и местные партийные и советские органы повседневно заботятся о качественном кинообслуживании населения.

Вместе с тем в ряде районов Воронежской области в работе киносети наблюдаются ничем не оправданные недостатки и повинно в этом прежде всего областное управление культуры

Довольствуясь ростом числа киноустановок, руководители областного управления культуры и отдела кинофикации не наладили тесной связи с районными отделами, слабо ими руководят. Неслучайно только на областном совещании заведующих районными отделами культуры и их заместителей по эксплуатации киносети, происшедшем недавно в Воронежской области, начальник областного управления культуры т. Тюнин и его заместитель начальник областного отдела кинофикации т. Шихеев обнаружили, что в первом полугодии 1953 года из 86 районных отделов культуры план кинообслуживания сельского населения выполнил лишь один — Хреновской.

В Гремяченском и Грибановском районах сельская кинопередвижка дает валового сбора 600—900 рублей в месяц, а расходует 1200—1300 рублей. В Евдаковском и Садовском районах руководители кинофикации гг. Черников и Иванов, получив новую аппаратуру для открытия киноустановок, использовали ее в качестве подменного фонда, в то время как у них в районах значительная часть населенных пунктов совершенно не обслуживается кинопоказом.

Сельские киноустановки Воронежской области часто простаивают из-за плохого технического состояния киноаппаратуры и неудовлетворительной работы областной киноремонтной мастерской и киноремонтных пунктов.

В первом полугодии простой киноустановок по области составили 9,3%, а в Уколовском, Каширском, Водопьяновском и Боринском районах они достигли 30—40%. В Алексеевском районе, несмотря на наличие в нем киноремонтного пункта, киноустановки из-за неисправности киноаппаратуры простояли 62 дня, в Усманском районе по этой же причине — 47 дней.

В большинстве районов области маршруты и графики работы кинопередвижек часто нарушаются, так как кинемеханики, минуя мелкие населенные пункты, демонстрируют фильмы лишь в крупных.

Особенно неудовлетворительно работала киносеть Алешковского, Шаталовского, Ведугского, Терновского и Хохольского районов. План выполнен здесь менее чем на 50%.

Посещаемость киносеансов на сельских киноустановках в отдельных районах крайне низкая, так как фильмы демонстрируются в необорудованных, запущенных помещениях.

В Калачевском, Давыдовском, Алексеевском, Рождественско-Хавском, Вейделевском, Бобровском и других районах более 100 колхозных клубов, в которых должны демонстрироваться фильмы, заняты под различные хозяйственные нужды колхозов.

Существенным недостатком в организации кинообслуживания сельского населения области является неправильный подбор работников киносети в районных отделах культуры. На должности заведующих эксплуатацией киносети зачастую выдвигаются случайные люди, неспособные обеспечить руководство киносетью. В прошлом году в половине районов области начальники отделов кинофикации были заменены, а в первом полугодии текущего года сменилось 26 начальников.

Большая текучесть наблюдается и среди сельских кинемехаников. В прошлом году и в первом полугодии 1953 года для Воронежской области было подготовлено 365 кинемехаников, а освобождено за этот же период 344. Объясняется это тем, что среди кинемехаников и мотористов сельских киноустановок не ведется почти никакой воспитательной работы. Нередки случаи, когда кинемеханики недобросовестно относятся к делу: присваивают часть кассовой выручки, пускают на киносеансы безбилетных зрителей.

При проверке киносеанса, проводимого кинемехаником Загорским в Елань-Каленовском районе, было обнаружено 22 безбилетных зрителя. У кинемеханика этого же района Болдырева без билетов на сеансе присутствовало 32 человека.

Кинемеханики Уколовского района Свиначев и Федотов часто срывают сеансы и плохо демонстрируют фильмы, не оповещают население о времени демонстрации кинофильмов. Поэтому на сеансах у них присутствует не более 5—10 человек.

Особенно отрицательно на работе киносети Воронежской области сказывается неудовлетворительное использование имеющегося фонда кинокартин. Жители многих населенных пунктов вынуждены часто смотреть одни и те же фильмы, в то время как лучшие произведения советского киноискусства не пускаются в прокат.

Такие фильмы, как «Мичурин», «Академик Иван Павлов», «Молодая гвардия», «Жуковский», «Встреча на Эльбе», «Кубанские казаки», «Сказание о земле сибирской», «Кавалер Золотой Звезды», «Тарас Шевченко», «Донецкие шахтеры» и другие, просмотрело менее 10% сельского населения.

Областная контора проката и ее местные отделения не ведут учета имеющегося фильмофонда и зачастую механически распределяют фильмы, руководствуясь при этом чисто коммерческими, делаческими соображениями. Имеющийся фонд научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов крайне редко используется на киноустановках и то лишь в качестве приложений к художественным фильмам

Сельскохозяйственные органы и областное управление культуры не организуют тематических показов этих крайне нужных фильмов. В текущем году лишь очень немногие колхозы заключили с органами кинофикации договоры на демонстрацию учебных сельскохозяйственных фильмов. Но и там, где эти договоры заключены, показ филь-

мов не сопровождается квалифицированной лекцией или беседой специалиста.

Большая ответственность за работу по кинообслуживанию населения ложится на местные партийные и советские организации, которые должны следить за тем, чтобы органы кинофикации и кинопроката возглавляли культурные, инициативные руководители, понимающие огромное значение своего дела.

Исполкомы местных Советов на своих заседаниях должны регулярно обсуждать вопросы, связанные с кинообслуживанием населения, и оперативно исправлять имеющиеся недостатки.

К сожалению, нередки факты, когда отдельные советские работники в ряде районов области не только не помогают работе киносети, а наоборот, чинят этому делу всяческие помехи, в частности, используют автомашины кинопередвижек на работах,

не связанных с кинообслуживанием населения.

Успех работы сельских кинопередвижек в большей мере зависит от соблюдения кинотехниками твердых маршрутов и постоянных графиков показа кинофильмов. Демонстрация фильмов должна производиться во всех населенных пунктах и, в первую очередь, с числом дворов более 50, причем в мелких — 2—3 раза в месяц, а в более крупных — 1—2 раза в неделю.

Успешно выполнить эту задачу можно лишь в том случае, если областное управление культуры и его отдел кинофикации, районные отделы культуры, а также местные партийные и советские органы проявят больше заботы о создании всех условий для регулярного показа сельскому населению лучших произведений советского киноискусства.

Н. КАЛАШНИКОВ

„Салют“

(новый кинотеатр в Минеральных Водах)

В Минеральных Водах (Ставропольский край) недавно вступил в эксплуатацию новый зимний кинотеатр «Салют». Это — хороший подарок трудящимся города.

Кинотеатр имеет зрительный зал на 320 мест, обставленный удобными театральными креслами, два фойе (верхнее и нижнее) и кассовый вестибюль. Экран оборудован предэкранном бархатным занавесом, работающим от лебедки.

В киноаппаратной установлены три проектора КПТ-1, два комплекта УСУ-48, два селеновых выпрямителя ТКД-45/65 и реактивные трансформаторы. Все это обеспечивает хорошую проекцию и звуковоспроизведение.

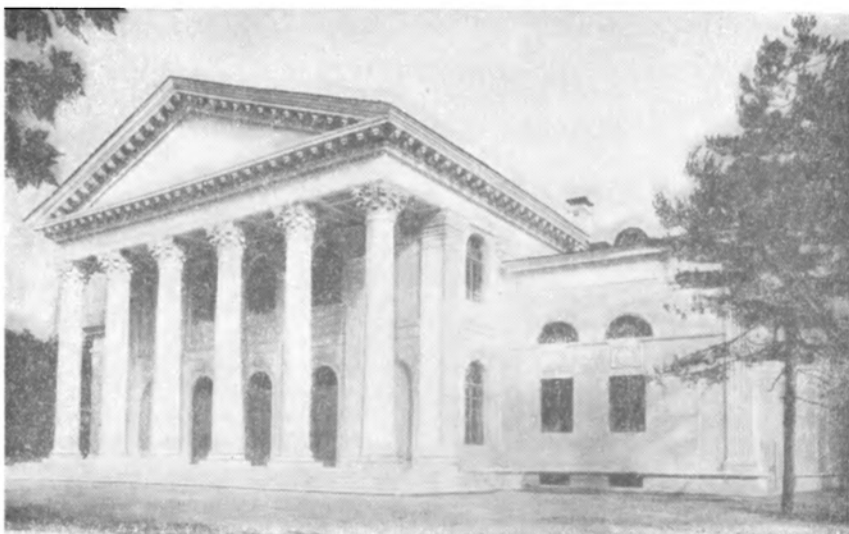
А. БАРЕР,

заместитель начальника
отдела кинофикации

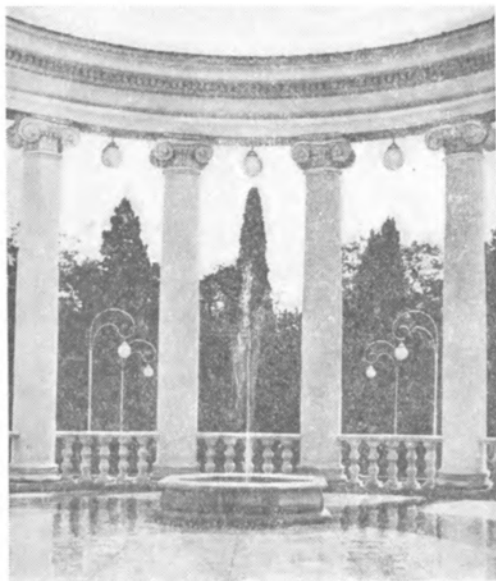
г. Ставрополь

Краевого управления культуры





Читальный зал кинотеатра



Открытый дворик, где в жаркие летние дни зрители проводят время перед сеансом

„Сочи“

(новый кинотеатр в Сочи)

Недавно в городе Сочи пущен в эксплуатацию кинотеатр «Сочи», построенный по проекту архитектора П. Стенюшина. Он рассчитан на 640 мест. Кинотеатр, расположенный в центральной части города-курорта, имеет прекрасное фойе и два зрительных зала: голубой и белый, вместимостью по 320 мест каждый.

В киноаппаратной установлена новейшая стационарная кинопроекторная аппаратура типа КПП-1 и усилительное устройство КУСУ-52.

Механическая лебедка бесшумно раздвигает перед экраном бархатный занавес. В уютном читальном зале зрители могут почитать художественную и политическую литературу, свежие газеты и журналы, разнообразные брошюры. Здесь же можно поиграть в шахматы, шашки и другие настольные игры.

При кинотеатре имеется летнее фойе — прекрасно озелененный дворик. Здесь сооружен фонтан, разбиты красивые клумбы с цветами.

Кинотеатр оборудован установкой для кондиционирования воздуха, которая обеспечивает в жаркие летние дни постоянный приток охлажденного воздуха.

Двухзальный кинотеатр «Сочи» является одним из проявлений неустанной заботы партии и правительства об удовлетворении культурных запросов трудящихся нашей страны.

Образцово подготовиться к зиме

Зимние условия работы требуют от органов культуры и работников киносети серьезной и продуманной подготовки. Необходимо определить по каждому кинотеатру и помещению, в котором проводятся киносеансы, какие ремонтные работы должны быть сделаны, в какие сроки, за счет каких средств, какое количество топлива требуется на зимний период и откуда его следует завезти.

Надо срочно проверить, готов ли каждый кинотеатр, районный дом культуры, сельский клуб и изба-читальня к выполнению своих обязанностей в зимний период, в каком состоянии находятся их помещения, как они обеспечены топливом.

Опыт прошлых лет показывает, что значительная часть кинотеатров, районных домов культуры, сельских клубов и изб-читален зимой работали плохо, слабо посещались, в ряде случаев из-за отсутствия зрителей даже приходилось отменять киносеансы.

Так, например, в Ярославской, Псковской, Костромской и некоторых других областях помещения, в которых производится демонстрация фильмов, не были отремонтированы и не отапливались.

В Псковской области не отапливались не только сельские клубы, но и большинство районных домов культуры. Кинотеатр в городе Новоржеве отапливался только один месяц, так как топлива не хватало. Двери и окна в этом кинотеатре не были утеплены, в них зияли щели.

В Мордовской АССР значительная часть районных домов культуры, сельских клубов, изб-читален и других помещений, где проводятся киносеансы, не была отремонтирована и обеспечена топливом. В Чамзинском районе не отапливалось 27 помещений, в Ковылкинском районе — 12 клубов. В Кочкуровском, Лямбирском, Саранском, Ельниковском и ряде других районов сельские клубы и кинотеатры также не отапливались.

В результате посещаемость киносеансов в этих областях снизилась в 2—3 раза, нередки были случаи и отмены киносеансов.

Местные Советы и партийные органы принимают немало хороших решений о подготовке к зиме помещений, в которых проходят киносеансы, но органы культуры и, в частности, работники киносети зачастую не претворяют их в жизнь. Так, например, Ярославский обком КПСС и облисполком приняли в прошлом году конкретные решения о подготовке культурно-просветительных учреждений к работе в зимних условиях. Однако органы кинофикации и культурно-просветительной работы не провели в жизнь этих решений, не установили

контроля за их исполнением. В результате значительная часть клубов и изб-читален не была отремонтирована и всю зиму не отапливалась. В Ростовском районе из 40 сельских клубов, изб-читален и других помещений, в которых демонстрируются фильмы, только 5 были оборудованы и отапливались.

От активности, настойчивости и инициативы работников культуры зависит, как будут подготовлены кинотеатры, районные дома культуры, сельские клубы и избы-читальни к зиме. Такие работы, как утепление и простейший ремонт дверей, окон, ремонт печей, не требуют больших затрат и с успехом могут быть выполнены в сельских клубах и избах-читальнях силами молодежи. Для завоза топлива в кинотеатры и районные дома культуры могут быть использованы автомашинные кинопередвижки без ущерба для их работы по маршруту.

Работники киносети должны активно бороться за высококачественную подготовку к зиме помещений, в которых проводятся сеансы. И самим киномеханикам не следует стоять в стороне от этих вопросов. Забота о зрителе — их прямой долг. Они должны добиться, чтобы помещения, предназначенные для показа кинофильмов, были убраны, проветрены, приведены в культурный вид, обеспечены достаточным количеством мебели и отапливались.

Местным органам культуры необходимо провести большую организационно-хозяйственную работу. В Краснодарском крае требуется отремонтировать более 800 помещений и обеспечить топливом 1465 помещений, в которых проходят киносеансы; в Красноярском крае должно быть отремонтировано 765 помещений и завезено топливо в 2647 помещений; в Ростовской области надо отремонтировать 1088 помещений и обеспечить топливом 1633; в Сталинградской области необходимо отремонтировать 966 помещений и завезти топливо в 1224 помещения и т. д.

Республиканские министерства культуры, областные, краевые управления и районные отделы культуры должны установить строгий контроль за подготовкой к работе в зимних условиях каждого кинотеатра, районного дома культуры, сельского клуба и избы-читальни и добиться, чтобы колхозы привели в порядок свои клубные помещения и обеспечили их топливом.

Не менее важно подготовить к зиме киноаппаратуру, чтобы обеспечить высококачественное кинообслуживание населения.

До наступления зимы необходимо произвести ремонт аппаратуры, в первую очередь, поступившей из тех районов, куда ее доставка зимой будет затруднена. В этих

районах технически изношенную аппаратуру и электростанции следует также заменить и обеспечить подменными комплектами киноаппаратов и электростанций. В отдаленные районы необходимо своевременно отправить запасные части и киноматериалы, требуемые для текущих ремонтов и эксплуатационных нужд киносети.

Органам кинопроката надлежит принять меры к своевременной доставке в отдаленные районы фильмов, предусмотренных репертуарным планом, и создать в этих районных отделах культуры небольшой резервный фильмофонд на случай ненастья и распутицы, когда доставить фильмы на киноустановки будет трудно.

Районные отделы культуры должны обеспечить в зимний период сохранность автомашин кинопередвижек: определить места их стоянок, защитить от атмосферных осадков, обеспечить охрану и исключить возможность их раскомплектования.

Условия работы механиков сельских кинопередвижек в зимнее время осложняются. Поэтому районным отделам культуры следует усилить оперативное руководство работой кинопередвижек и обеспечить регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах, включенных в маршруты.

В ближайшее время возобновят работу

агро-зоотехнические курсы, организованные при каждом колхозе. Начались занятия в сети партийного и комсомольского просвещения. Районные отделы культуры должны широко использовать имеющийся в прокате фонд научно-популярных, сельскохозяйственных и других фильмов в помощь слушателям агро-зоотехнических курсов и политехкружков.

В этой связи районным отделам культуры необходимо совместно с районными управлениями сельского хозяйства и заготовок разработать мероприятия по организации массовой демонстрации учебных и научно-популярных сельскохозяйственных фильмов в колхозах, МТС и совхозах.

Прямая обязанность районных отделов культуры — создать в предстоящую зиму в каждом кинотеатре, районном доме культуры, сельском клубе и избежать условия для культурного отдыха зрителей и широко использовать кино в помощь местным партийным и советским органам, решающим важнейшую задачу создания в нашей стране изобилия промышленных и сельскохозяйственных продуктов для удовлетворения запросов советских людей — строителей коммунизма!

А. НАШЕЛЬСКИЙ

ХРОНИКА

◆ Житомирская областная контора кинопроката выпустила на экраны сельских кинотеатров документальный фильм «Знатный картофелевод», рассказывающий о передовых методах работы звеньевой колхоза «1 Мая», Радомышльского района Марты Худолый, из года в год выращивающей по 800 центнеров картофеля на гектаре.

◆ На отдаленных пастбищах Каратальского района, Талды-Курганской области (Казахская ССР) за последнее время были показаны фильмы «Максимка», «Сын полка», киножурналы «По Советскому Казахстану». Перед началом сеансов животноводы прослушали цикл лекций на тему «Рост животноводства в пятой пятилетке».

◆ В Каунасе (Литовская ССР) открылся новый кинотеатр «Тайка», рассчитанный на несколько сот мест. Киноаппаратная оборудована новейшей аппаратурой. В день открытия кинотеатра «Тайка» был показан фильм «Над Неманом рассвет».

◆ После летнего перерыва в клубе завода «ВЭФ» (Рига) возобновил свою работу заводской кинолекторий. Уже прочитаны кинолекции на темы: «Советский Союз в борьбе за сохранение и укрепление мира», «О строении вселенной».

Кинолекции также проводятся в цехах во время обеденного перерыва.

◆ В клубе Ярославского паровозоремонтного завода состоялся кинофестиваль технических фильмов об устройстве локомотивов и их основных деталей.

Рабочие, инженеры и техники паровозоремонтного завода, учащиеся школы ФЗО просмотрели фильмы: «Основы устройства и работа парового котла паровоза», «Инжекторы», «Передовые методы ремонта» и другие.

◆ Министерство культуры Коми АССР направило в районы республики 10 портативных электростанций «Киев-1». Для сельских и поселковых киноустановок выделено 10 комплектов широкоплечной киноаппаратуры.

В районы республики с начала этого года выехали 60 киномехаников.

◆ Керченская база государственного лова для обслуживания рыбаков и команд рыболовных судов получила несколько узкоплечных кинопередвижек. Радисты траулеров «Комета» и «Кристалл» прошли практику в отделе кинофикации и получили права киномехаников. Теперь рыбаки и члены экипажей регулярно смотрят картины.

◆ В Сегежском районе (Карело-Финская ССР) начали работать 6 новых киноустановок.

Кинообслуживание лесозаготовителей намного улучшилось. Сейчас стационарные киноустановки работают в центральных поселках Восточно-Идельского, Сегежского, Выгодарского и Валдайского леспромхозов, в поселке Кулемино, Надволицкого леспромхоза.

На днях начала работать кинопередвижка, которая обслуживает лесопункты Восточно-Идельского леспромхоза.

Новый стационарный звукоспроизводящий комплект КУСУ-52

В. МУРОМЦЕВ

(Окончание. Начало см. в № 10 журнала за 1953 год.)

Установка и эксплуатация усилительного устройства

Для удобства включения резервного комплекта в КУСУ-52 имеется специальная переходная коробка 10К-4 (рис. 11). Ко входу усилителя постоянно включен короткий (0,6 м) шланг, заканчивающийся обычной трехштырьковой колодкой.

Фотошланг работающего усилителя должен быть включен в гнезда коробки, на которых имеется надпись «Усилитель».

Фотошланг неработающего (резервного) усилителя необходимо вынуть из коробки.

При наличии двух комплектов усилительного устройства устанавливаются две переходные коробки, которые включаются параллельно одним из шлангов (длиной 1,75 м).

При такой системе коммутации фотошланги любой пары кинопроекторов можно включать в одну переходную коробку или в разные.

Принципиальная схема коробки 10К-4 приведена на рис. 12. Напряжение, подводимое к эмиттеру одного из фотоумножителей (подключенного к гнездам K_3), регулируется потенциометром R_1 , что позволяет уравнивать чувствительность умножителей, работающих в различных проекторах. Для этой цели фотоумножитель с большей чувствительностью следует ставить в ячейку, шланг которой включен в гнездо K_3 (оно расположено рядом с потенциометром), и затем поворотом движка потенциометра устанавливать одинаковую громкость с обоих проекторов при поочередном

воспроизведении одной и той же фонограммы.

Схема соединения одного комплекта КУСУ-52 (без резервирования) дана на рис. 13. Слева от пунктирной линии показаны элементы, устанавливаемые в зри-

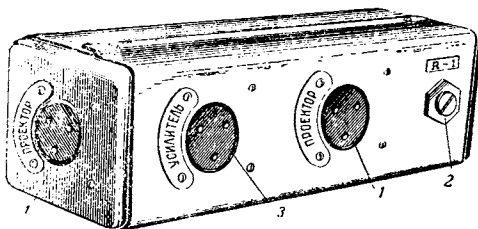


Рис. 11. Общий вид переходной коробки 10К-4

тельном зале (двухполосные громкоговорители 30А-3 с разделительным фильтром 6У-12 и пульт регулятора громкости 6Н-16), а справа — узлы комплекта, размещаемые в аппаратной. Чтобы громкоговорители были сфазированы, их включение должно производиться в строгом соответствии со схемой с учетом расцветки концов.

Нарушение фазировки может существенно ухудшить качество звука.

Из-за более высокой стоимости и большей трудоемкости в изготовлении двухполосных громкоговорителей аппаратура типа КУСУ-52 выпускается в меньших количествах, чем подобные массовые устройства с громкоговорителями ГРА-2М. Поэтому в качестве резервного комплекта к КУСУ-52

зачастую приходится использовать массовые комплекты прежних выпусков КУСУ-50.

На рис. 14 изображена схема соединения комплектов КУСУ-52 и КУСУ-50. В этом случае установка громкоговорителей яв-

на специальной подставке) располагается агрегат 30А-3.

Выпуск аппаратуры КУСУ-52 знаменует собой новый этап улучшения массовой звуковоспроизводящей аппаратуры.

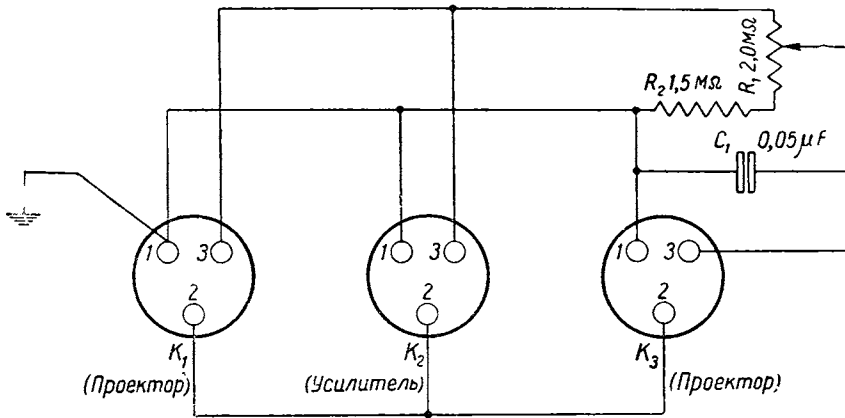


Рис. 12. Принципиальная схема переходной коробки 10К-4

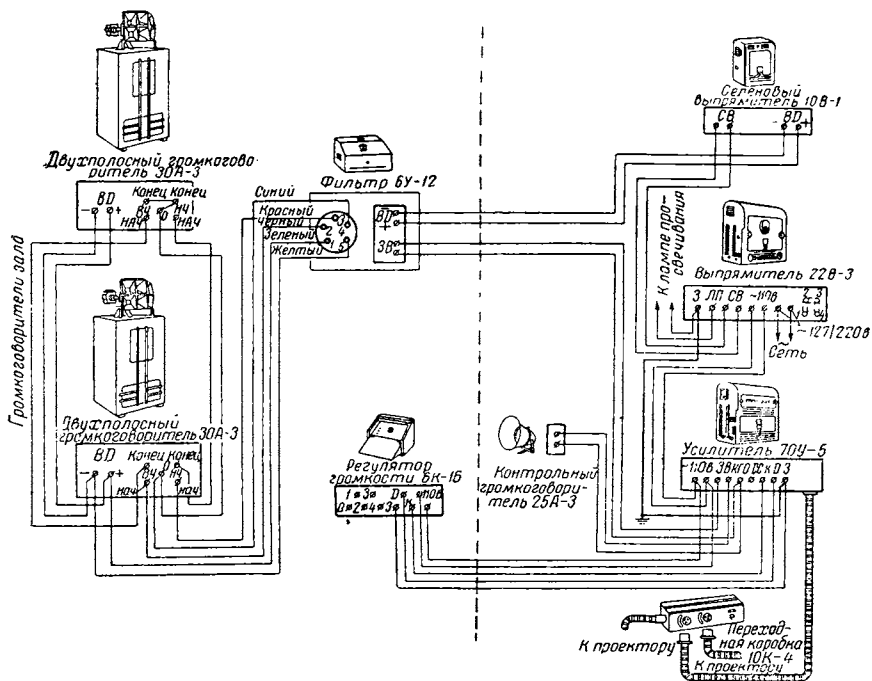


Рис. 13. Схема соединения одного комплекта КУСУ-52

ляется удобной, так как габариты (в плане) и общее архитектурное оформление громкоговорителей ГРА-2М и 30А-3 одинаковы и все они удобно размещаются по бокам экрана, причем ниже (желательно

Ниже приводится таблица режимов усилителя 70У-5 по данным измерения наиболее распространенным прибором ТТ-1 со шкалами 10—50—200—1000 в и данные точных деталей.

Резервный комплект КУСУ-50

Рабочий комплект КУСУ-52

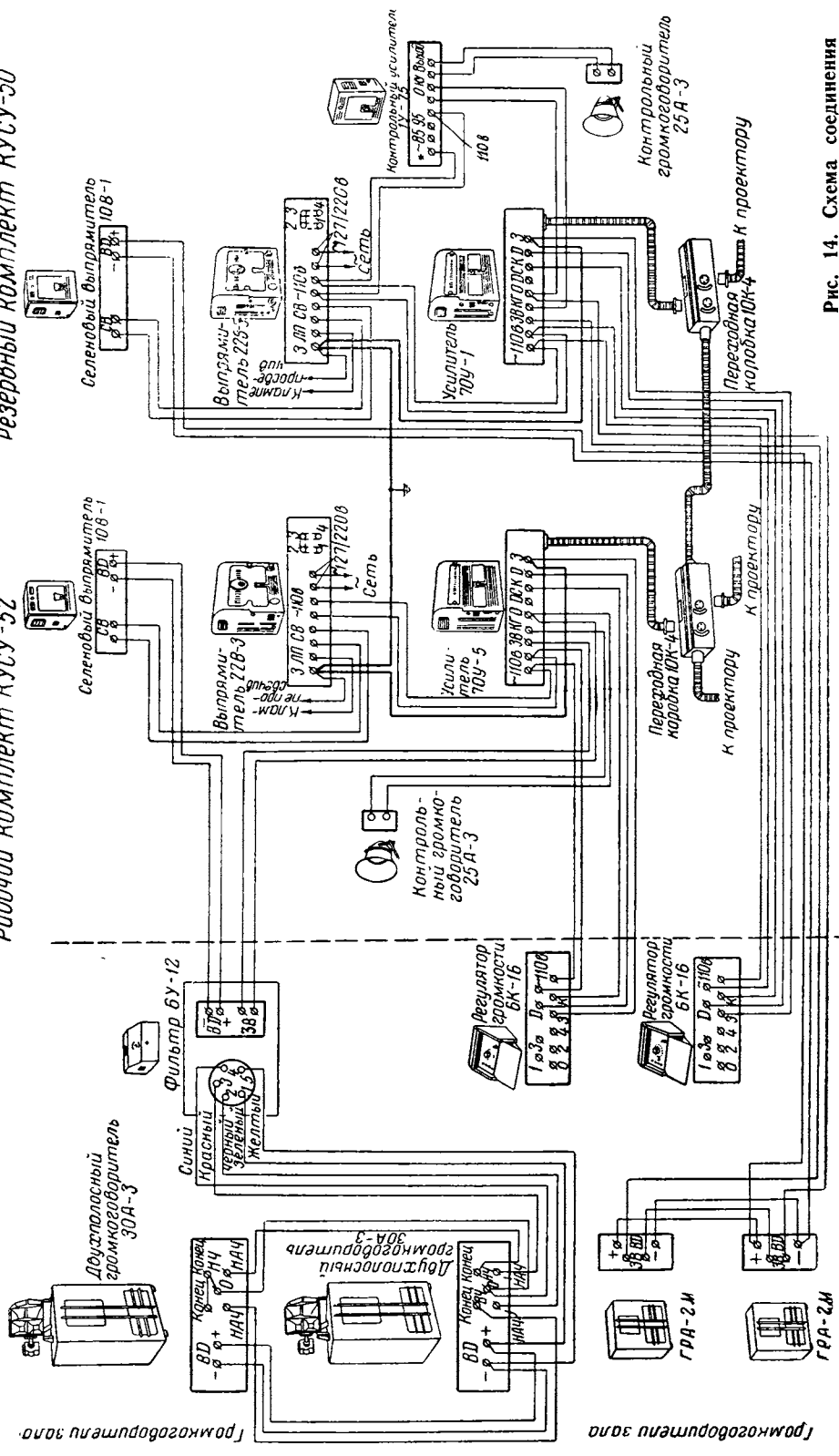


Рис. 14. Схема соединения комплектов КУСУ-52 и КУСУ-50

Таблица режимов усилителя 70У-5

Измеряемая величина	Результаты измерений		Измеряемая величина	Результаты измерений	
	в паузе	при номинальной мощности		в паузе	при номинальной мощности
Напряжение питания, подводимое от автотрансформатора . . .	110 в	110 в	Ток экранных сеток оконечных ламп	6 ма	18 ма
Мощность, потребляемая усилителем	180 вт	180 вт	Напряжение смещения предоконечного каскада	-2,2 в	-2,2 в
Напряжение накала кенотронов (Л9 и Л10) .	5 в	5 в	Анодное напряжение основного триода предоконечного каскада (Л3)	150 в	140 в
Напряжение накала лампы 6Ж7 (Л1)	5,4 в	5,4 в	Анодное напряжение инвертирующего триода предоконечного каскада (Л4)	160 в	150 в
Напряжение накала лампы 6Ж7 (Л2) и 6Н7 (Л3)	6,3 в	6,3 в	Напряжение питания II каскада и анода ФЭУ	225 в	200 в
Напряжение накала 4-х оконечных ламп (Л5, Л6; Л7, Л8) и одной лампы 6Н7 (Л4), включенных последовательно	31,5 в	31,5 в	Анодное напряжение лампы 6Ж7 II каскада (Л2)	125 в	110 в
Выпрямленное напряжение на конденсаторе С ₂₃	460 в	440 в	Напряжение смещения II каскада	-4,2 в	-3,7 в
Выпрямленное напряжение на конденсаторе С ₂₂	300 в	270 в	Напряжение питания I каскада и эмиттера ФЭУ	180 в	160 в
Напряжение смещения оконечных ламп	-28 в	-28 в	Анодное напряжение I каскада (Л1)	80 в	70 в
Общий выпрямленный ток	190 ма	240 ма	Напряжение на экранной сетке лампы 6Ж7 (Л1)	60 в	50 в
Анодный ток оконечных ламп	140 ма	180 ма	Напряжение смещения I каскада (Л1)	-2,1 в	-1,9 в

Данные точных деталей

Схемное обозначение	Наименование	Данные	Марка
Тр-1	Питающий трансформатор	Железо Ш — 28 × 80 I — 216 витков ПЭЛ ∅ 0,93 II — 210 витков ПЭЛ ∅ 0,35 III — 2 × 1175 витков ПЭЛ ∅ 0,29 IV — 110 витков ПЭЛ ∅ 0,29 V — 65 витков ПЭЛ ∅ 0,69 VI — 10,5 витка ПЭЛ ∅ 2 × 1,08 VII — 11 витков ПЭЛ ∅ 1,08 VIII — 2 витка ПЭЛ ∅ 1,08	Тр-432-292
Тр-2	Трансформатор выходной	Железо Ш — 28 × 60 Ia; Ib; Ic; Id — 1000 витков ПЭЛ ∅ 0,23 IIa; IIb; IIc; IIg — по 154 витка ПЭЛ ∅ 0,49 IIд — 102 витка + 24 витка + 13 витков + 15 витков ПЭЛ ∅ 0,49	Тр-431-290
Др-1	Дроссель фильтра	Железо Ш — 19 × 30 3200 витков ПЭЛ ∅ 0,31 Зазор 0,7 мм	Др-210-293

Подготовка электростанций и автокинопередвижек к работе зимой

Д. ФЕДОРЕНКО

Практика эксплуатации показывает, что наибольшее количество различных неполадок и неисправностей в двигателях электростанций и автомашин возникает зимой, так как постоянное пребывание автокинопредвижек и электростанций в рейсах не дает возможности организовать теплые благоустроенные стоянки с элементарными техническими удобствами, обеспечивающими легкий запуск двигателей.

В зимний период сильно возрастает износ деталей двигателя. И это понятно: при запуске холодного двигателя, пока масло еще не прогреется и не начнет поступать в необходимом количестве в места смазки, подшипники, поршневые кольца, стенки цилиндров будут работать с недостаточным количеством смазки или даже при ее отсутствии. Вследствие этого может резко увеличиться износ трущихся поверхностей, а в наиболее тяжелых случаях могут иметь место полная порча подшипников, задиры поверхности цилиндров и шеек коленчатого вала и т. п.

Износ цилиндров и поршневых колец, а также пригорание колец значительно уменьшают компрессию в двигателе, а следовательно, сильно затрудняют запуск двигателя. В зимний же период при наличии таких дефектов условия запуска будут еще более неблагоприятными, а подчас запуск станет невозможным.

Возрастает в зимний период количество неисправностей и в электрооборудовании (магнето, батареи). Так, например, ослабление электрического контакта в цепи низкого напряжения или незначительная утечка тока в летний период могут быть даже незаметными, а в зимнее время, когда емкость аккумулятора падает и искра при запуске двигателя ослаблена, указанные неисправности серьезно затрудняют запуск двигателя.

Приведенные примеры далеко не исчерпывают всех тех недостатков и неисправностей, которые могут существенно затруднять работу двигателя в зимних условиях. Вместе с тем при своевременной и тщательной проведенной подготовке к зиме и выполнении всех правил эксплуатации в зимних условиях вся аппаратура и в том числе двигатели автомашин и электростанций работают зимой так же надежно и безотказно, как и летом.

Учитывая, что зима во многих местностях нашей страны длится от 140 до 190 дней, а морозы доходят до 40—60° ниже нуля, особое внимание отделов культуры, а также мотористов и шоферов должно быть обращено на своевременную и качественную подготовку электростанций и автомашин к работе в зимних условиях. Но прежде чем начать специальную подготов-

ку к зиме необходимо проверить общее состояние всех частей и агрегатов, и в случае необходимости произвести замену, ремонт и регулировку узлов и деталей.

Специальная подготовка электростанций и автомашин к работе в зимних условиях должна облегчить запуск холодного двигателя, а также обеспечить безаварийную работу и снизить износ деталей.

Неисправности системы охлаждения и меры их устранения

Для создания правильного теплового режима работы двигателя в первую очередь следует обратить внимание на подготовку системы охлаждения, так как от правильного режима охлаждения зависит расход топлива и износ деталей.

К наиболее часто встречающимся неисправностям системы охлаждения двигателя относятся:

1. Засорение, которое может произойти вследствие плохой очистки воды при заливке ее в радиатор и применения в системе охлаждения воды высокой жесткости; в результате образуется накипь, засоряющая систему охлаждения и нарушающая нормальную циркуляцию воды, что значительно уменьшает эффект охлаждения двигателя. Двигатель будет перегреваться, а радиатор переохлаждаться, т. е. вода может замерзнуть в радиаторе электростанции и автомашины.

Чтобы обеспечить устойчивый режим работы и ликвидировать засорение, необходимо в двигателях Л-3/2 и Л-6/3 через каждые 250—300 часов, а в автомашинах через 2—3 месяца работы промывать всю охлаждающую систему.

В порядке же подготовки двигателей к работе в зимних условиях надо обязательно перед началом зимы тщательно промыть систему охлаждения.

В тех случаях, когда в охлаждающей системе обнаруживается значительное количество накипи, последнюю следует удалить при помощи специальной смеси, состоящей для двигателей типа Л из едкого натрия или каустической соды, разведенной в горячей воде с добавлением керосина (на 1 л воды — 50—60 г едкого натрия и 10—12 г керосина). Для удаления накипи можно также применять смесь соляной кислоты с водой (на 1 л воды 25 г кислоты). Для автомашин ГАЗ-АА и ГАЗ-ММ применяется иная смесь (на 5—7 л воды 750—800 г каустической соды и 100—150 г керосина). Однако применять щелочные смеси для двигателей ГАЗ-51 и ГАЗ-М-20 с неснятыми головками блока запрещается во избежание повреждения

алюминиевых головок блока. Промывать эти двигатели щелочной смесью можно, только сняв головку блока.

Промывка охлаждающей системы производится следующим образом:

а) охлаждающая система заполняется приготовленной смесью и оставляется так на 10—12 часов, затем двигатель запускается и работает на оборотах холостого хода в течение 45—50 мин., т. е. пока смесь не нагреется до 90—95° С;

б) после этого смесь сливают и промывают охлаждающую систему не менее трех раз чистой водой (также при работающем двигателе).

При наличии компрессора систему охлаждения рекомендуется промывать водой с одновременным пропусканьем сжатого воздуха давлением в 1,5—2 атмосферы.

2. Утечки охлаждающей жидкости составляют 30—35% к общему числу неисправностей системы охлаждения.

Для борьбы с утечками следует:

а) обратить внимание на соединение патрубков, проверить, нет ли там прорывов и не ослабли ли стяжные хомуты.

Для лучшей затяжки хомутиков необходимо подложить под них полоски кровельного железа, поврежденные шланги или патрубки заменить новыми, а если это невозможно, обмотать места повреждения изоляционной лентой;

б) тщательно притереть спускные краны, ибо из-за их износа часто происходит значительная утечка жидкости;

в) перед каждым запуском двигателя протирать ремень и проверять его натяжение; циркуляция воды в охлаждающей системе может быть нарушена вследствие слабого натяжения вентиляторного ремня или его проскальзывания в связи с замасливанием;

г) перед запуском двигателя проверить уровень воды и, если ее недостаточно, долить. Чтобы не образовалась накипь, которая ухудшает теплоотдачу, необходимо заливать мягкую воду (дождевую или кипяченую). Если же дождевой или кипяченой воды нет, можно обыкновенную воду смягчить кальцинированной или каустической содой (1 г на 1,5 л воды) или 10-процентным раствором хромпика (30—50 см³ на 1 л воды). После смягчения воду следует заливать в радиатор через трехслойный фильтр из бязи или чистую полотняную тряпку, сложенную в несколько раз;

д) проверить плотность и затяжку сальниковой набивки; если имеется течь, в сальники надо добавить смазку и подтянуть болтами фланец; если же течь не прекратится, сальники необходимо заменить новыми.

Если поврежден радиатор, его нужно сдать для ремонта в мастерскую.

3. Недостаточное утепление радиатора приводит в зимний период к замерзанию воды. Вода замерзает также при длительном простое двигателя.

Признаком замерзания обычно является резкое повышение температуры охлаждающей жидкости или выход пара из атмосферной трубки радиатора. При замерза-

нии нижней части радиатора прекращается циркуляция воды в системе охлаждения.

Для устранения угрозы выхода из строя радиатора и предупреждения (в автомобилях) замораживания блока следует обложить трубопровод и нижнюю часть радиатора горячими тряпками и энергично поливать их очень горячей водой. Во время размораживания указанным выше способом двигатель должен работать на малых оборотах и, как только вода будет закипать вновь, двигатель следует на некоторое время остановить, продолжая поливать нижнюю часть радиатора и трубопровод очень горячей водой.

Во избежание пожара факельным подогревом в пути следует пользоваться с особой осторожностью, на местах же показа кинофильма применять факельный разогрев запрещается. Несвоевременное устранение замерзания влечет за собой разрывы радиатора, растрескивание головки и блока двигателя.

Если электростанция или автокинопередвижка не имеет теплой стоянки и остается на ночь на улице, следует по окончании работы выпустить всю воду из системы охлаждения, открыв краны и пробку радиатора. Воду следует сливать горячей и проследить, чтобы она вылилась полностью. В случае применения антифриза* слив его не производится.

Учитывая, что теплые стоянки для электростанций и автокинопередвижек, как правило, отсутствуют, а поэтому иногда негде бывает нагреть воду, следует настоятельно рекомендовать пользоваться незамерзающей жидкостью (антифриз В-2 ГОСТ 159-41). В эту жидкость входят 50—60% этиленгликоля, 40—50% воды (по объему), а также специальная присадка — ингибитор или 10-процентный раствор хромпика (30—50 см³ на 1 л воды), препятствующие коррозии металлических деталей. Температура замерзания смеси не выше — 40° С.

По внешнему виду антифриз В-2 представляет собой желтоватую, слегка мутную жидкость без механических примесей. При обнаружении в антифризе механических частиц его надо профильтровать.

Необходимо тщательно следить, чтобы в систему охлаждения не попали бензин, керосин, масло и другие нефтяные продукты, ибо они вызывают вспенивание антифриза и его утечку.

Убыль антифриза вследствие утечки должна дополняться только антифризом. Убыль от испарения — только водой.

При отсутствии антифриза применяются смеси воды с денатурированным (90°) или древесным (97°) спиртом. При — 40° С необходимо в воду добавить от 40 до 65% того или другого спирта.

Антифриз В-2 ядовит. Если он попадает в желудок человека, наступает отравление и нередко со смертельным исходом. Поэтому, переливая антифриз, нельзя засасывать его через шланг ртом. Однако попадание

* Антифриз в переводе значит противоморозная.

антифриза на кожу опасности не представляет.

От употребления незамерзающих жидкостей и от действия горячей воды шланги и патрубки ссыхаются и дают течь, поэтому их следует во-время заменять.

Для обеспечения нормальной работы двигателя в зимних условиях настоятельно рекомендуется с первых же дней похолодания обеспечить хорошее утепление как двигателей электростанций, так и автомашин, используя утеплительные чехлы. На автомашину следует обязательно установить брызговики (если они были сняты), ибо при отсутствии брызговиков обеспечить нормальный тепловой режим двигателя и нормальный расход горючего невозможно.

Утеплительные чехлы должны быть изготовлены по возможности из дерматина, так как они не пропускают воду, хорошо скроены и плотно пригнаны к форме радиатора и капота у автомашин. Слой ваты в чехле должен быть не менее 10—15 мм.

Система питания и смазки

В течение лета в системе бензопроводов и баках постепенно накапливается грязь, которая попадает в карбюратор и вызывает перебои в работе двигателя. Зимой устранять такого рода неполадки значительно труднее, чем в другое время года. При отыскивании причины неполадок в подаче топлива двигатель может быть переохлажден, вследствие чего будет сильно затруднен его запуск, в радиаторе может замерзнуть вода, что приведет к выходу из строя системы охлаждения и повреждению радиатора.

Чтобы обеспечить безаварийную работу электростанции или автокинопередвижки в зимних условиях, моторист и шофер должны с особой тщательностью произвести полную подготовку двигателя, промыв и очистив всю питающую систему.

Все бензо- и маслопроводы надо продуть сжатым воздухом, а фильтры и воздухоочистители промыть и хорошо высушить. Необходимо проследить за качественной сборкой и плотным соединением всех трубопроводов. Следует отметить особую важность правильной регулировки жиклера холостого хода или, как еще говорят, «системы холостого хода карбюратора», ибо только правильная регулировка может обеспечить надежность запуска двигателя.

При заправке горючего надо обязательно заливать через воронку с замшей, которая, пропуская бензин, задерживает грязь и воду (если вода попадает в бензопровод, она замерзает, что в большинстве случаев и является причиной перебоев в работе двигателя).

При эксплуатации электростанций и автомашин в зимних условиях за системой смазки двигателя должен быть организован самый тщательный уход, так как нарушение смазки ведет к быстрому износу деталей, поломкам и авариям. При недостаточной смазке или ее отсутствии возрастает трение, увеличивается нагрев деталей, что вызывает нарушение зазоров, расплавление

подшипников, заклинивание и поломку деталей.

Чрезмерно обильная смазка также нарушает нормальную работу двигателя, так как ведет к усиленному нагарообразованию в цилиндрах, к замазливанию свечей и появлению детонации. Поэтому нельзя допускать, чтобы при работе двигателя давление и температура масла в магистрали выходили за пределы допустимого.

Большая вязкость масла при низкой температуре является одной из основных причин, затрудняющих запуск двигателя в холодное время года, поэтому, готовясь к работе в зимних условиях, обязательно следует своевременно заменить летнее масло зимним согласно рекомендации заводской инструкции.

Значительную роль в обеспечении четкой работы двигателя играет также система зажигания. От ее технического состояния зависит бесперебойная и экономичная работа электростанции и автомашин.

Практические советы по пуску холодного двигателя

Добиться легкого запуска двигателя зимой значительно труднее, чем летом. Поэтому моторист и шофер должны соблюдать основные требования эксплуатации. Если не выполнить указанных требований, двигатель запустить трудно, а подчас и невозможно.

Облегчение запуска холодного двигателя передвижной электростанции или автомашины кинопередвижки сводится к следующим основным требованиям:

- а) обеспечение легкого проворачивания коленчатого вала при помощи заводной рукоятки;
- б) образование хорошо воспламеняющейся рабочей смеси;
- в) образование между электродами свечи достаточно сильной искры, способной обеспечить вспышку рабочей смеси.

При любом способе облегчения запуска холодного двигателя следует добиться легкого проворачивания коленчатого вала со скоростью 40—60 об/мин. Обычно чем с большей скоростью вращают коленчатый вал, тем лучше происходит распыление и испарение горючего.

Однако в зимних условиях быстрому проворачиванию коленчатого вала вследствие повышения вязкости масла мешает сила трения между деталями.

Поэтому, подготавливая холодный двигатель к запуску, необходимо прежде всего понизить вязкость масла, предварительно разогрев его до 70—80° С. Зимой для двигателей типа Л следует применять автол 8, а летом — автол 10. Применять авиационные масла типа ААС и ему подобные запрещается.

Автолы рекомендуется применять только для двигателей типа Л и автомобильных, т. е. для двигателей с относительно небольшим числом оборотов (2600—2800 в минуту) и степенью сжатия не выше 5:1.

Следует применять тот сорт масла, который рекомендуется заводской инструк-

цией для данного типа двигателей. Например, для основных марок автомашин при работе в зимних условиях рекомендуется применять автол 4 и АС₁₁-5 и машинное масло СУ. Масла АС₁₁-5 и СУ применяются в средней полосе северо-западных и западных областей европейской части СССР, автол 4 — в северных районах, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке. Основные сорта масел, применяемые в зимнее время а также заменяющие их смеси, указываются в заводских инструкциях.

Другим мероприятием, облегчающим запуск двигателя, является заливка двигателя горячей водой с температурой не ниже 90—95°. Если температура воды будет ниже, двигатель не прогреется и вода может замерзнуть. Для заливки горячей воды в двигатель рекомендуется иметь удобную воронку.

Спускные краники двигателей в начальный момент заливки надо оставить открытыми для прохода воды, которая остывает. Если вода не проходит, следует немедленно прочистить краник и закрыть его только после появления в нем горячей воды. При сильных морозах рекомендуется разогревать также и масло, заполняющее картер двигателя. Для этого оно должно быть спущено немедленно по окончании работы еще в горячем виде в специальную чистую посуду с крышкой. Перед началом работы масло разогревается до 90—100° и в таком виде заливается в картер двигателя.

После заливки горячего масла и прогрева двигателя горячей водой температура воды и цилиндра в течение 15—20 минут становится почти одинаковой и поэтому дальнейший прогрев прекращается. В этот период двигатель следует запустить для прогрева на малых оборотах (700—1000 об/мин.). Если в двигатель не было залито горячее масло, то двигателю следует дать поработать на малых оборотах до тех пор, пока масло не прогреется до 25—30°. Обычно для этого требуется не менее 10—15 мин. После этого двигатель можно перевести на номинальное число оборотов.

Во время прогрева двигателя на малых оборотах радиатор следует закрывать клапаном чехла, а если последнего нет, то картонкой или куском фанеры. Это нужно для более быстрого нагрева воды в радиаторе.

Если двигатель не удается запустить сразу, надо запуск повторить вновь, удалив предварительно через декомпрессионный краник засосанные и не сгоревшие пары бензина, которые создали достаточно богатую, но трудно воспламеняемую смесь.

Продувать цилиндры рекомендуется еще и потому, что конденсат бензина, оседая на зеркале цилиндра, обычно смывает с зеркала масло, из-за чего двигатель теряет компрессию, увеличивая износ и резко ухудшая запуск.

В практике работы механики иногда имеют возможность произвести разогрев двигателя при помощи пара, но этот способ применяется главным образом в гаражах хорошо организованных крупных автохозяйств или заводов.

Обязательным условием надежного запуска двигателя является наличие сильной искры между электродами свечей. Если искра слабая — двигатель запустить не удастся даже при самой хорошей его подготовке.

Надежное действие системы зажигания во время пуска холодного двигателя зависит исключительно от правильного и тщательного ухода за приборами зажигания.

Магнето должно содержаться в чистоте и быть защищено от влаги. Если детали магнето запотеют, вполне возможна утечка тока на массу, отчего и затрудняется пуск двигателя.

Если влага с деталей магнето удалена несвоевременно, они ржавеют, из-за этого часто заедают якоря и зажигание отказывает в работе.

В процессе эксплуатации моторист должен строго следить за тем, чтобы магнето не забрызгивалось бензином и маслом, ибо при этом разрушается изоляция и магнето приходит в негодность.

Надо также следить за тем, чтобы смазка не попадала в распределитель между угольной щеткой и центральным болтом, а особенно между контактами прерывателя, так как масляная пленка нарушает контакт, сильно затрудняет пуск двигателя и, сверх того, загрязняя поверхность контактов, служит причиной их ускоренного обгорания.

Особенности действия системы батарейного зажигания для двигателей автомашин заключаются в следующем.

При проворачивании стартером коленчатого вала даже теплового двигателя напряжение в первичной цепи при 6-вольтовой системе электрооборудования падает до 3—4 в, а при 12-вольтовой — до 8—9. Соответственно уменьшается и напряжение, которое индуктируется в цепи высокого напряжения. В случае частичной разрядки аккумуляторной батареи, а также если в проводке низкого или высокого напряжения имеются утечки тока или плохие контакты, напряжение будет еще ниже и искра не будет в состоянии воспламенить рабочую смесь, и поэтому аккумуляторная батарея должна быть всегда полностью заряжена, а провода низкого и высокого напряжения должны быть надежно присоединены к соответствующим клеммам и не давать утечки тока.

Уход за прерывателем-распределителем зимой не отличается от обычного и поэтому необходимо своевременно зачищать контакты и правильно регулировать зазор между ними.

Зимой, когда температурные условия содержания электростанции или автомашины резко меняются, необходимо с особой тщательностью следить за тем, чтобы на прерывателе-распределителе, на проводах и свечах не конденсировались мелкие капли воды или иней, способствующие утечкам тока. Рекомендуется перед включением зажигания осмотреть прерыватель-распределитель, катушку зажигания, провода и свечи и при обнаружении влаги или инея хорошо протереть их сухой тряпкой.

Особое внимание в зимний период необходимо также уделить состоянию свечей. Каждый тип двигателя должен иметь только те марки свечей, которые рекомендуют заводской инструкцией.

В карбюраторных двигателях для содержания свечей в порядке нужно в определенные сроки тщательно промывать и чистить электроды свечи от нагара и копоти при помощи щетиной щетки, смоченной в бензине. Зачистку электродов необходимо производить на пескоструйном приборе, а при отсутствии последнего — мелкой наждачной шкуркой.

Если изолятор и электроды покрыты слоем копоти, то смачивание их бензином обычно приводит к тому, что ток высокого напряжения замыкается на массу, искрообразование прекращается и пустить двигатель не удастся. И наоборот, чистые свечи, хотя и смоченные бензином, все-таки дают возможность завести двигатель.

Часто причиной отсутствия искры между электродами свечи бывают:

а) замасленные электроды или электроды, замкнутые частицами нагара (в обоих случаях следует свечи очистить и промыть бензином);

б) неправильная величина зазора между

электродами (следует немедленно отрегулировать зазор, установив размер его в соответствии с заводской инструкцией (подгибанием бокового электрода). Обычная величина зазора — 0,6—0,7 мм;

в) трещины в изоляторе, через которые ток проходит на массу (такую свечу необходимо обязательно заменить).

Наконечники проводов всегда должны быть чистыми и после затяжки слегка смазанными техническим вазелином (ни в коем случае не борным) для предохранения от окисления. При наличии плохой изоляции на проводах последние надо заменить.

При морозах для облегчения запуска двигателя рекомендуется улучшать образование легковоспламеняющейся рабочей смеси, подогревая впускную трубку с помощью тряпки, смоченной в горячей воде. Если горячая смесь при многократных попытках пуска смочет смазку цилиндра, рекомендуется для улучшения компрессии залить через декомпрессионный краник $\frac{1}{2}$ ложки горячего автала.

Тщательная подготовка двигателя и соблюдение всех правил работы в зимних условиях значительно облегчат труд моториста и шофера в зимний период.

Как проверить правильность показаний метромеров

Часто встречаются случаи расхождения в метраже фильмокопий, метрируемых на разных метромерах.

Эти расхождения объясняются конструктивными недостатками метромеров, отсутствием таблиц поправок к каждому метромеру и неумением проверить на месте точность показаний прибора.

Показания счетчика метрометра, фиксирующего длину промеряемого куска пленки, складываются из числа перфораций, прошедших через зубчатый барабан метромера, помноженного на шаг перфорации, т. е. на 4,75 мм для 35-мм и 7,62 мм для 16-мм кинопленки. Следовательно, показания счетчика будут давать лишь приближенное значение истинной длины фильма в метрах и не будут абсолютно точно ей соответствовать*. Однако, зная точное количество перфораций в определенном куске кинопленки, можно с достаточной степенью точности проверить правильность работы

метромера (либо сличить показания двух или нескольких метромеров) и составить таблицу поправок для учета ошибки показаний имеющегося на предприятии метромера.

Предлагаемый в настоящей статье способ проверки метромеров разработан и успешно применяется на Московской кинокопировальной фабрике и дает положительные результаты.

Предварительно изготавливается кольцо из перфорированной кинопленки длиной в 250 кадров (точно 1000 перфораций); при шаге перфорации для 35-мм пленки, равном 4,75 мм, длина кольца составит 4,75 м.

На кольцо отмечается начальная (нулевая) перфорация и затем наносятся отметки через каждые 100 перфораций.

Для удобства изготовления такого кольца прежде всего берется отрезок пленки со 100 перфорациями (25 кадров). Откладывая этот отрезок 10 раз от начальной перфорации, отмеряют кусок пленки с 1000 перфораций. Для склейки пленки в кольцо надо оставить одну лишнюю перфорацию.

* Здесь, как и далее, усадка фильма не принимается во внимание, ибо при измерениях метромерами она не учитывается.

В случае обрыва кольцо всегда можно восстановить, вставив соответствующий кусок пленки, имеющий 100 перфораций, в участок обрыва кольца.

На метромере в месте, удобном для наблюдения за движением кинопленки, наносят риску или точку, затем устанавливают изготовленное кольцо пленки на начальную перфорацию таким образом, чтобы начальная перфорация совпала с риской или точкой.

Кольцо пропускается через метромер 10 раз, причем каждый раз регистрируется показание метромера при прохождении нулевой перфорации через отмеченную риску или точку. Если при десятикратном пропускании кольца на счетчике появится цифра 47,5 м, значит, показания данного метромера правильны. Если же на счетчике окажется другое число, большее или меньшее, то тогда надо пропустить кольцо вперед или назад до установления на счетчике ровно 47,5 м. При этом следует отсчитывать излишнее или недостающее количество перфораций.

Для определения точности показаний метромера приведем следующий пример.

При пропуске кольца с 1000 перфораций 10 раз счетчик метромера должен показывать 47,5 м. Однако в данном случае оказалось, что недостает еще 25 перфораций. Следовательно, показания этого метромера при определении метража в 47,5 м являются завышенными на 25 перфораций. Для определения линейного метража нужно помножить величину шага перфорации на количество недостающих перфораций: $4,75 \text{ мм}$ (шаг перфорации) $\times 25$ (количество перфораций) $= 0,119 \text{ м}$.

Таким образом, получается, что при метраже в 47,5 м погрешность метромера составляет 0,119 м. Зная эту величину, можно легко рассчитать поправку на каждые 100 м:

$$\frac{0,119 \times 100}{47,5} = 0,25 \text{ м.}$$

Определив эту поправку, можно так же легко рассчитать соответствующие поправки на 1 м (0,0025), на 10 м (0,025), на 200, 300 и любое количество метров.

При завышенном показании метромера поправка вычитается из показаний счетчика метромера, а при заниженном — прибавляется к показаниям счетчика.

Для удобства дальнейшего пользования метромером составляется таблица поправок. Например, для приведенного случая завышения показаний данного метромера на 0,25 м на каждые 100 м можно составить следующую таблицу:

Показания счетчика метромера	Фактический метраж
100	99,75
180	179,55
200	199,50
220	219,45
250 и т. д.	249,37

Метромеры для 16-мм пленки проверяются аналогичным способом, но для 16-мм пленки в приведенном расчете следует за номинальный шаг перфорации принимать 7,62 мм.

Р. ШИРСКОВ

За качество кинопоказа

Советского зрителя уже не удовлетворяет показ кинокартин в плохо оборудованных и почти не приспособленных помещениях с одноплоскостными киноустановок.

К сожалению, приходится констатировать, что качество кинопоказа еще оставляет желать лучшего.

Из года в год киносеть пополняется новой, более совершенной аппаратурой: стационарной типа КПТ-1, передвижной широкоплоскостной К-303-М и КПС-М и передвижной узкоплоскостной «Украина». Однако

в эксплуатации также имеется большое количество проекторов К-25 и К-35, которые по качеству кинопоказа уступают проекторам последних выпусков.

В киносети Краснодарского края, например, до настоящего времени работает 213 проекторов К-25 и К-35. Киномеханикам, эксплуатирующим эту аппаратуру, приходится выслушивать справедливые жалобы зрителей на плохое качество показа.

Естественно, заменить в короткие сроки указанную аппаратуру более совершенной

невозможно, но Главному управлению кинофикации и кинопроката пора принять меры к переводу этой аппаратуры на работу от проекционных ламп 30 X 400.

Еще не налажено нормальное и регулярное снабжение киносети запасными частями и материалами.

Проекторы К-101 и К-301, КПС и К-303, КПС-М и К-303-М мало отличаются друг от друга. Однако, имея столь разнообразную аппаратуру, на местах трудно организовать по-настоящему ее ремонт, так как отдельные узлы и детали находящихся в эксплуатации проекторов разработаны без учета взаимозаменяемости. Это необходимо учесть конструкторам при разработке новой аппаратуры.

Электросиловое оборудование выпускается в недостаточном количестве. До сих пор многие киноустановки не оснащены реактивными дугowymi трансформаторами, не говоря уже о селеновых выпрямителях. Таким образом, дуговые лампы стационарных проекторов питаются через балластные сопротивления — реостаты, что вызывает перерасход электроэнергии и ухудшает качество проекции.

В киносети с 1947 года работает некоторое количество усилительных устройств

«Телефункен». Изготовление запасных частей и деталей к этим усилителям организовано не было, в результате чего большинство усилителей не обеспечивает качественного звуковоспроизведения или совершенно бездействует. Необходимо немедленно организовать серийный выпуск подвижных систем к громкоговорителям усилителей «Телефункен», так как на местах качественные диффузоры изготовить невозможно.

Неоднократно поднимался вопрос о комплектовании находящихся в эксплуатации усилительных устройств КУСУ-46, КУСУ-48 двухполосными громкоговорителями. Пора хотя бы в городских кинотеатрах провести это мероприятие.

Большое значение для качественного звуковоспроизведения имеет акустика зрительного зала, но при проектировании и строительстве кинотеатров акустике не уделяется должного внимания. Акустическая обработка зрительных залов производится после пуска в эксплуатацию кинотеатра и на глазок путем развески занавесей и драпри, что не дает требуемого эффекта.

Устранение перечисленных недостатков поможет коренным образом улучшить качество кинопоказа.

г. Краснодар

И. ЖАРИКОВ

Больше статей по обмену опытом

Мы, молодые киномеханики, должны внимательно изучать опыт передовиков киносети, которым они делятся на страницах журнала «Киномеханик».

Я очень благодарен т. Столярову, чья заметка «Работа дугowych ламп на переменном токе» была напечатана в журнале «Киномеханик» № 11 за 1952 год.

Получив комплект проекторов КПП-1 без выпрямительных устройств для дугowych ламп, я использовал предложение т. Столярова и осуществил автоматическую подачу углей при питании дуги переменным током, которая и по сей день очень хорошо работает.

В № 2 журнала за 1953 год помещена заметка т. Глушкова «Контролировать за-

зор между скачковым барабаном и придерживающими роликами». Это предложение я также с успехом использовал.

Однако не все заметки написаны достаточно ясно и подробно. Иногда просто говорится, что такой-то киномеханик сэкономил материалы или продлил межремонтный срок работы аппаратуры, но, как он достиг этого без снижения качества кинопоказа, не объясняется. Это снижает ценность заметки.

Статьи по обмену опытом приносят нам, киномеханикам, огромную пользу. Нужно шире и глубже освещать на страницах журнала опыт передовиков

ст. Шейма
в/ч 23599

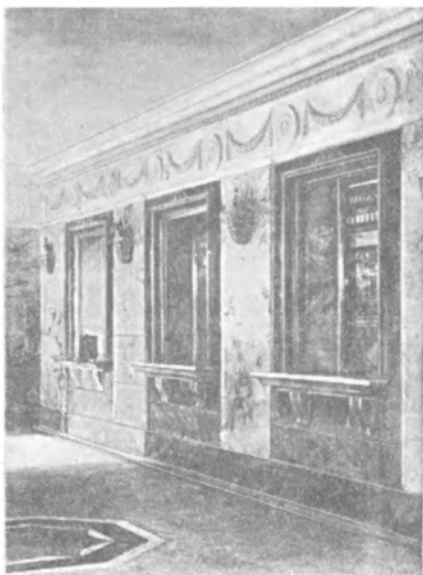
В. АЛИКИН,
киномеханик

Реконструкция кинотеатров Ленинграда

Некоторые кинотеатры Ленинграда сохранились еще с дореволюционных времен и ни по планировке, ни по внутренней отделке помещений, ни по техническому оснащению, ни по акустическим и светотехническим качествам зрительных залов не отвечают современным требованиям. Следует также учесть, что часть кинотеатров строилась в период немого кино, и поэтому они мало приспособлены для качественного показа звуковых фильмов. Кроме того, ряд кинотеатров оказался в аварийном состоянии в результате войны и блокады.

Было решено планомерно провести коренную реконструкцию существующей сети кинотеатров, которая должна была проходить совместно с капитальным ремонтом.

Экономическая целесообразность этого метода заключается в том, что радикальное улучшение качества кинотеатра проводится по ходу очередного капитального ремонта и не требует отпуска специальных средств, так как все работы выполняются за счет собственных средств по амортизации — тех средств, которые все равно ре-



Новый кассовый вестибюль в кинотеатре «Художественный»

гулярно затрачиваются на поддержание кинотеатра в хорошем состоянии.

Ремонту и реконструкции каждого кинотеатра предшествовало тщательное изучение его недостатков путем обследования здания, ознакомления с отзывами и предложениями зрителей, техническими экспертизами и т. д.

Полученный материал сопоставлялся с имеющимися возможностями (наличие резервов площади в самом кинотеатре, возможность пристройки или присоединения соседних помещений, перепланировки или изменения формы помещений и т. д.).

Результат сопоставления недостатков и возможностей их устранения широко обсуждался на специальных совещаниях, причем учитывались особенности данного кинотеатра — его планировка, акустика, оптика, отделка, специальное техническое оборудование (электротехника, сантехника, кинотехника и т. д.), и на основании всего этого разрабатывался проект реконструкции кинотеатра.

К настоящему времени удалось, целесообразно и целеустремленно расходуя средства на капитальный ремонт, коренным образом улучшить подавляющее большинство кинотеатров города, сделав их полноценными зрелищными культурно-просветительными предприятиями.

Значительную помощь оказал отделу кинофикации Исполком горсовета Ленинграда, который всегда шел навстречу, когда нужно было передать кинотеатру соседние помещения, а также Ленинградский институт киноинженеров и Ленинградское высшее художественно-промышленное училище. Студенты училища помогали выполнять живописные работы в кинотеатрах. Отдел внешнего благоустройства Управления по делам архитектуры Ленинградского горисполкома дал много ценных советов по вопросам наружного оформления и постоянной рекламы кинотеатров.

Практика эксплуатации реконструированных кинотеатров показала, что проведенные мероприятия способствовали повышению качества кинообслуживания населения.

К этим мероприятиям относится в первую

очередь создание отдельного кассового вестибюля с самостоятельными входом и выходом с улицы, не сообщающегося со входным вестибюлем, который в таких случаях может быть минимальных размеров.

Кассовые вестибюли создавались либо за счет площади самого кинотеатра (его вестибюля), либо за счет присоединяемых площадей (магазины, служебные помещения, домохозяйства и т. п.), либо за счет служебных помещений кинотеатра (иногда даже в подвале).

Даже небольшой, но отдельный кассовый вестибюль обеспечивает удобство входа в кинотеатр, так как у входа нет очереди, стоящей в кассу. Вместе с тем в кассовом вестибюле продажа билетов проходит более организованно. В настоящее время 60% ленинградских кинотеатров располагают отдельными кассовыми вестибюлями.

Другим мероприятием, которое мы провели в кинотеатрах, является создание специального концертного фойе и читальни (к сожалению, не везде удалось организовать отдельные помещения для буфета и курительной).

Кроме этого, осуществлялись и общие планировочные улучшения, направленные, главным образом, на ликвидацию встречных потоков зрителей в фойе и у входа-выхода, а также на увеличение площади фойе за счет рационального уплотнения служебных помещений.

Проведенная работа дает возможность сделать ряд выводов о целесообразности использования различных отделочных материалов. Весьма полезным и широко применимым материалом оказался естественный мрамор (садахло—серый, каркандинский—черный, салияги—красный и др.). Несмотря на относительную дороговизну, он полностью оправдал себя как материал для обработки стен вестибюлей и оказался в конце концов наиболее выгодным материалом, так как он способен противостоять постоянному трению одежды посетителей (зачастую влажной). Все остальные покрытия стен вестибюля (масляная окраска, естественное дерево

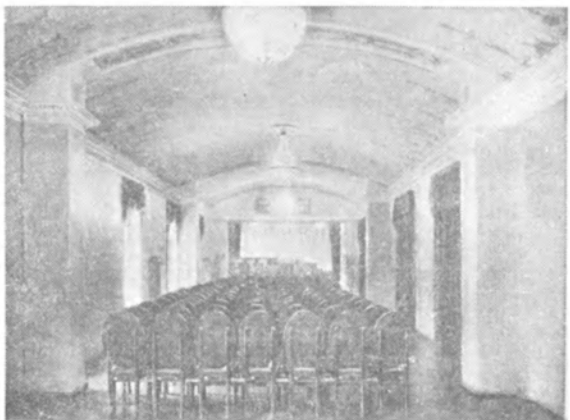


Новый кассовый вестибюль в кинотеатре «Родина»

и т. д.) требуют ремонта 3—4 раза в год и все-таки уже через 10 дней после ремонта имеют грязный и неряшливый вид. В такой же степени оправдали себя полы из мраморного окола в вестибюлях и непосредственно к ним примыкающих фойе. Ранее применявшиеся в этих помещениях паркетные полы всю зиму обычно бывают мокрыми и, кроме того, скоро портятся, мозаичные же полы не нарядны.

Необходимо отметить, что искусственный мрамор для вестибюлей ни в коем случае не должен применяться, так как он очень слабо сопротивляется механическим повреждениям и почти не поддается ремонту (всегда видны заплатки).

Отлично зарекомендовало себя применение сборчатой материи для обивки стен зрительных залов. Материя (можно использовать даже простой холст), окрашенная в



Новое концертное фойе (поднят потолок) в кинотеатре «Рекорд»



**Новый расписной потолок зрительного зала
кинотеатра «Авангард»**

любой цвет, пропитывается огнестойким составом и укрепляется на двух рейках на стене. Это в значительной степени улучшает акустические свойства залов. Хорошо зарекомендовали себя также панели из фанеры, травленной под лак. Такие панели сохраняют чистоту и целостность нижней части стен зрительного зала.

Во многих ленинградских кинотеатрах потолок зрительных залов сделан из фанеры на дощатой подшивке, оклеенной холстом, либо покрашенным, либо художественно расписанным. При надлежащем выполнении это улучшает акустические свойства зала, облегчает перекрытие (конструкцию балок) и значительно экономит затраты рабочей силы, делая ненужным длительный «мокрый процесс» штукатурки.

При проведении реконструкции кинотеатров много внимания уделялось улучшению акустических и оптических свойств зрительных залов.

Для обивки стен и оклейки потолков широко использовалась материя, в отдельных случаях менялась форма потолка и пола (повышение потолка, увеличение уклона пола), а также применялась декоративная лепка крупного профиля для повышения звукопоглощения стен.

Однако хотя проведенные мероприятия и позволили намного улучшить звуковоспроизведение в ленинградских кинотеатрах, нельзя не отметить, что в области акустической обработки зрительных залов сделаны еще только первые шаги.

Значительно улучшена архитектурная отделка реконструированных кинотеатров; художественная лепка и барельефы, роспись потолков, тщательно подобранные светлые тона окраски стен, богатый и строгий материал отделки входов, нарядные портьеры, люстры, яркий свет — все это создает уют, способствует отдыху зрителей.

Большое внимание уделялось и техническому оборудованию кинотеатров. Устанавливалась и тщательно регулировалась проекционная аппаратура современных типов, приводилось в порядок экранное хозяйство. Как правило, оборудовалась система приточно-вы-

тяжной вентиляции, полностью реконструировалась система электроснабжения, причем особенное значение здесь имело четкое разделение сетей электроснабжения на осветительную и силовую. Это создало значительную экономию при эксплуатации, так как дало возможность использовать существующую разницу в тарифе электроэнергии для освещения и для технических нужд.

Помимо этого создавалась самостоятельная сеть освещения безопасности (на случай выключения или аварии основной сети) и оборудовалось необходимое аккумуляторное хозяйство.

Разумеется, нельзя ограничиваться только тем, что уже сделано. Ряд вопросов еще не решен и решать их надо более широко, в соответствии с растущими запросами зрителей и прогрессом науки и техники. На очереди — проблемы введения в повседневную практику кондиционирования воздуха, дальнейшего улучшения акустики и ряд других не менее важных задач. Однако уже сейчас эксплуатация кинотеатров коренным образом улучшилась.

Нам кажется, что использование нашего опыта и внесение некоторых оправданных жизнью предложений в практику эксплуатации кинотеатров других городов поможет улучшить кинообслуживание советского зрителя.

В. ЛАДУХИН,
заместитель начальника
отдела кинофикации
Городского управления культуры
И. ИОГАНСЕН,
архитектор отдела кинофикации

Ленинград

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Эксплуатация 16-мм кинофильмов на 600-метровых бобинах

С переходом узкоплёночного фильмофонда на 600-метровые бобины увеличились случаи небрежного отношения кинокопировальных фабрик к высылке фильмов

Большинство узкоплёночных фильмов на 600-метровых бобинах поступает в контору с пониженной технической годностью. Происходит это потому, что концы рулонов фильма не закрепляются или плохо закрепляются на бобине, поэтому при транспортировке рулон фильма перемещается в фильмоноске и разматывается.

Кроме того, стенки 600-метровых бобин недостаточно жесткие и при транспортировке деформируются, из-за этого в некоторых местах уменьшается расстояние между дисками бобин, а это плохо отражается на сохранности фильмов.

Бывают случаи, когда киномеханик, получивший фильм, не может исправить погнутую бобину, в результате фильм при намотке на бобину трется о края дисков, которые наносят повреждения по поверхности фильмов. Исправить бобины в усло-

виях конторы невозможно, а резервных бобин контора не имеет.

Необходимо увеличить жесткость стенок фильмоноска и усилить ребра жесткости бобин, а фабрики при отправке фильмов в конторы должны прочнее закреплять концы рулонов фильма.

Следует также отметить, что при демонстрации фильмов на 600-метровых бобинах киномеханику приходится делать несколько вынужденных остановок, чтобы очистить фильмовый канал от нагара.

Бывает и так, что на одну 600-метровую бобину намотано 6 частей фильма. Во время работы при средней плотности намотки рулона фильма 6-я часть на бобине не умещается и в конце наматывания несколько витков фильма спускается на пол.

Кинокопировальным фабрикам нужно обратить внимание на указанные недостатки и при отправке фильмов в конторы не допускать брака.

В. ТЫРЫШКИНА,

г. Иркутск ст. кинотехнический инспектор

Недостатки фильмоносок для 16-мм фильмов

Опыт эксплуатации показывает, что фильмоноски для 16-мм фильмов имеют существенные недостатки.

Так, лапки приваренной к одной стенке фильмоноски полочки для двух бобин емкостью 120 м во время транспортировки прижимаются к торшам рулонов фильма, в результате чего наносятся повреждения краям фильма со стороны перфорации или фонограммы. Приходится вырезать поврежденные места пленки, что увеличивает количество склеек и стрижек и снижает ка-

чество демонстрации. В целях сбережения фильмофонда полочку следует заменить сплошной железной стенкой в виде «кармана», разделенного перегородкой на две половины для двух бобин.

При такой конструкции рулоны фильма будут прижаты к гладкой стороне кармана, что предотвратит повреждения кинофильма.

В. ДМИТРИЕВ,
техинспектор отделения кинопроката

г. Балашов

Приклеивание конца фильма предотвращает разматывание рулона

В № 12 журнала «Кинемеханик» за 1952 год была помещена в порядке обсуждения статья А. Никольского «О мерах сохранения узкоплёночных фильмов», в которой поднят весьма актуальный вопрос о мерах сохранения рулонов 16-мм фильмов при их транспортировке и предложены два способа закрепления концов фильма. Тов. Никольский предлагает связывать конец фильма с двумя последними витками рулона ниткой, протянутой через перфорации, или стягивать рулон фильма резиновым кольцом.

Мне кажется, что оба эти способа неудобны и не могут широко использоваться в киносети.

Лучше всего приклеивать конец фильма к рулону в одной точке при помощи ки-

нокля. Приклеивать следует посередине ширины фильма и не у самого конца, а отступив на 1—2 см. При таком способе конец фильма закрепляется достаточно прочно, а при отрывании приклеенного конца фильм не рвется.

Г. НАУМЕНКО

ст. Динская
Краснодарского края

От редакции. Предохранять рулон фильма от разматывания при помощи приклейки предлагает также т. Головцов (Сочи). Перед укладкой в коробку рулон обертывается куском старой ленты, концы которой затем склеиваются. Такой способ, возможно, может быть применен также для 16-мм фильмов, намотанных на бобины емкостью 600 м.

Сохраним 16-мм фильмокопии

Прочитав в журнале «Кинемеханик» № 12 за 1952 год статью т. Никольского «О мерах сохранения узкоплёночных фильмов», я решил внести свои предложения по этому поводу, которые возникли в процессе работы.

Для прижима рулона фильма следует установить в фильмоноске для 600-метровых бобин плоские пружины. Один конец каждой пружины можно приклепать к стенке фильмоноска, а вторые, изогнутые концы оставить свободными, чтобы пружины

могли попасть между дисками бобин и прижать фильм. На концы пружин надо надеть тонкостенные резиновые трубки.

Кроме этого, чтобы бобины не вращались во время транспортировки, в фильмоноске необходимо установить стопора.

Стопора можно также сделать из пружин, концы которых будут прижимать щеки бобин.

Г. АРТЕМЬЕВ,
кинемеханик

Якутская АССР

Замена гибкого валика в проекторах ПП-16-1

В кинопроекторах типа ПП-16-1 часто выходит из строя гибкий валик передачи вращения от электродвигателя к наматывателю.

Способ закрепления троса в аппаратах старого выпуска не всегда обеспечивал долговременную его работу при использовании 600-метровых бобин. Иногда валик выходил из строя через месяц работы.

Я применил вместо заводского валика трос от спидометра автомашины ЗИС-150,

и это дало хорошие результаты. Валик, который я заменил в марте этого года, работает до настоящего времени.

А. АГАФОНОВ,
кинемеханик

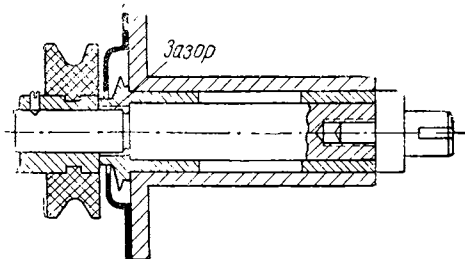
г. Минск

От редакции. В настоящее время Одесский завод Кинап принял ряд мер для увеличения долговечности троса (ужесточен допуск на соосность соединяемых валов, нормирована длина залуженных концов и др.).

Устранение течи масла в проекторах

В клубе Узинского сахзавода в 1948 году были установлены два проектора СКП-26.

Сразу же после пуска в эксплуатацию у обоих кинопроекторов начало вытекать масло из подшипника приводного валика



к намотывателю, причем в одном из подшипников утечка масла была очень большой (до 10—20 г за один сеанс).

Я разобрал узел приводного валика для

проверки и обнаружил, что между маслоотражательным кольцом, насаженным на приводной валик, и самим валиком имеется зазор, через который масло протекает и попадает на шкив (см. рисунок).

Я пропаял третником место соединения маслоотражательного кольца и приводного валика со стороны шкива и затем тщательно зачистил место пайки напильником.

После установки пропаянного приводного валика на место масло перестало протекать. Заводу, изготовляющему проекторы СКП-26, необходимо в дальнейшем улучшить качество посадки маслоотражательного кольца на валик, чтобы устранить возможность образования зазоров и тем самым предотвратить вытекание масла.

п/о Узин
Киевской обл.

В. СЕМЯНОВСКИЙ,
кинотехник

Об аппаратуре КЗВТ-3

Вновь выпускаемая звуковоспроизводящая аппаратура КЗВТ-3 имеет целый ряд преимуществ перед ранее выпускавшейся аппаратурой КЗВТ-2. Вместе с тем в аппаратуре КЗВТ-3 имеются и некоторые недостатки.

Так, например, в фотокаскаде 80У-3 отсутствует регулировка усиления. Конструкторами аппаратуры КЗВТ-3 не учтено то обстоятельство, что трудно подбирать фотоэлементы равной чувствительности, и отсутствие такой регулировки приводит, как правило, к скопленению на киноустановках излишних фотоэлементов.

В процессе эксплуатации может случиться, что на одном из постов откажет в работе фотокаскад; для того чтобы заменить вышедший из строя фотокаскад резервным, требуется много времени. Креп-

ление фотокаскадов к проекторам следует переделать.

В комплектацию КЗВТ-3 не входит радиомикрофонный блок, наличие которого необходимо.

В связи с массовым выпуском нашей промышленностью долгоиграющих пластинок проигрыватель должен быть рассчитан на их воспроизведение, т. е. иметь переключение скоростей на 78 и 34 об/мин. и иметь специальный звукосниматель.

В новый радиомикрофонный блок было бы весьма полезно включить магнитофон, при помощи которого можно производить рекламирование фильмов и передавать составляемые на месте программы.

А. ЗЕЛИНСКИЙ,
технорук
кинотеатра имени Ленина

г. Кривой Рог

Снабдить киноустановки парафином

При демонстрации кинокартин в фильмом канале проектора даже при использовании полозков с замшей образуется нагар.

Образование нагара значительно уменьшается, если полозки парафинируются.

От редакции. По сообщению Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР вопрос

мне кажется, что для этих целей каждую киноустановку необходимо снабжать парафином.

В. ЛОШЕНЬКОВ,
кинорадиотехник

г. Бобруйск

о централизованном снабжении киноустановок парафином поставлен перед соответствующими организациями.

Отрицательная обратная связь

Р. МАЛИНИН

Для получения от киноустановки естественного и художественного звуковоспроизведения фонограмм необходимо, чтобы усилительное устройство вносило возможно меньшие нелинейные и частотные искажения, чтобы в громкоговорителях не были слышны посторонние шумы и фон.

Усилительное устройство киноустановки, работающей на широкой пленке, должно достаточно равномерно усиливать все звуковые частоты примерно от 80 до 6000 гц. В то же время усиление, создаваемое усилительным устройством узкоплечной установки, с увеличением частоты от 900—1000 до 4000—4500 гц должно возрастать, а на еще более высоких частотах должно снова уменьшаться.

Указанный подъем усиления на верхних частотах (4000—4500 гц) необходим потому, что эти частоты хуже воспроизводятся на узкой пленке, чем частоты более низкие. Резкое же уменьшение усиления на частотах выше 4000—4500 гц нужно для того, чтобы уменьшить мешающий шум пленки и тем самым улучшить качество звуковоспроизведения.

Наконец, увеличение или уменьшение усиления различных частот (нижних, верхних) целесообразно осуществлять в отдельных случаях с учетом помещений, где работает киноустановка. Так, например, в некоторых залах получается лучшее, более «сочное» звучание, если усилительное устройство в большей степени усиливает нижние частоты, чем средние и верхние. В других же помещениях при хорошем воспроизведении нижних частот получается «бубнение»; для устранения этого неприятного явления усиление нижних частот нужно уменьшить.

Звуковоспроизведение при минимальных частотных и нелинейных искажениях обеспечивается правильным выбором схемы усилительного устройства, входящих в него деталей, а также режимов его работы.

Относительное изменение усиления различных частот осуществляется специальными органами регулировки и коммутации усилительных устройств.

Причины, по которым в них возникают нелинейные искажения, нам уже известны*.

В настоящей статье мы расскажем о причинах, по которым возникают в усилительной аппаратуре частотные искажения, и познакомим читателей с отрицательной обратной связью, при помощи которой достигается уменьшение нелинейных и частотных искажений, а также может быть получено необходимое увеличение и уменьшение усиления на различных частотах.

Причины возникновения частотных искажений

Как мы уже знаем, в различных цепях усилительных устройств действуют переменные напряжения и переменные токи звуковых частот, причем их частоты в процессе звуковоспроизведения непрерывно изменяются. Кроме того, нам известно, что во многие цепи усилительных устройств входят конденсаторы и индуктивности (например, обмотки выходных трансформаторов), сопротивления которых зависят от частоты проходящего через них переменного тока: сопротивление конденсатора с понижением частоты увеличивается и с повышением частоты уменьшается, а сопротивление обмоток, наоборот, уменьшается с понижением частоты и увеличивается с повышением частоты.

Эти обстоятельства и являются причиной возникновения частотных искажений в усилительной аппаратуре.

Обратимся, например, к схеме передачи переменного напряжения звуковой частоты

* См. статью «Принцип усиления с помощью электронных ламп» («Кинемеханика» № 6 за 1953 г.).

из анодной цепи какого-либо каскада предварительного усиления в цепь сетки лампы следующего за ним каскада (рис. 1). Здесь одна часть переменной составляющей анодного тока звуковой частоты проходит по сопротивлению R_1 , а другая ответвляется в цепочку, состоящую из сопротивления R_2 и конденсаторов C_1 и C_2 . Так как сопротивление указанных конденсаторов с понижением частоты возрастает, сопротивление всей этой цепочки также возрастает. Поэтому величина ответвляющегося в эту цепочку переменного тока и падение переменного напряжения на сопротивлении R_2 , т. е. величина переменного напряжения, поступающего на управляющую сетку лампы следующего каскада Л2, при более низких частотах будет меньше, чем при частотах более высоких (если, конечно, на управляющую сетку лампы Л1 на всех частотах действует одинаковое переменное напряжение). Другими словами, усиление каскада с лампой Л1 с понижением частоты уменьшается, и относительно более низкие частоты по этой причине будут воспроизводиться хуже, чем частоты более высокие.

Чтобы частотные искажения этого вида сделать по возможности малыми, применяют конденсаторы C_1 и C_2 (см. рис. 1) настолько большой емкости, что их сопротивление переменным токам самых низких воспроизводимых частот очень невелико по сравнению с сопротивлением R_2 . При этом условии переменное напряжение, получающееся на сопротивлении R_2 , даже при самых низких воспроизводимых частотах будет мало отличаться по величине от напряжения, действующего на сопротивлении R_1 . При повышении же частоты, когда сопротивление конденсаторов будет еще меньше, переменное напряжение на сопротивлении R_2 практически будет равно переменному напряжению на сопротивлении R_1 .

Так как конденсатор C_2 всегда имеет очень большую емкость (порядка десятка микрофард), его сопротивление токам любой звуковой частоты можно не принимать во внимание, т. е. считать, что нижние концы сопротивлений R_1 и R_2 для переменных токов как бы соединены между собой

накоротко. Поэтому задача получения малых частотных искажений в области самых низких воспроизводимых звуковых частот решается только соответствующим выбором емкости конденсатора C_1 . В разных каскадах усилительных установок различных типов этот конденсатор имеет емкость порядка 0,05—0,25 мкф (чем больше величина сопротивления R_2 , тем меньше может быть емкость конденсатора C_1).

Усиление каскада по схеме рис. 1, кроме того, уменьшается на верхних звуковых ча-

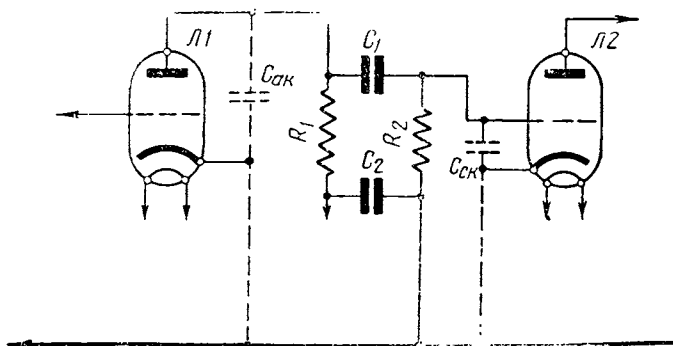


Рис. 1. К пояснению причин возникновения частотных искажений в каскаде предварительного усиления на сопротивлениях

стотах. Такие частотные искажения возникают вследствие наличия емкости между анодом и катодом лампы Л1 и емкости между управляющей сеткой и катодом лампы Л2. Первая из этих емкостей условно обозначена на рис. 1 пунктиром в виде конденсатора $C_{ак}$, а вторая — в виде конденсатора $C_{ск}$.

Как видно из схемы, эти две емкости подключены параллельно сопротивлениям R_1 и R_2 . Так как упомянутые междуэлектродные $C_{ак}$ и $C_{ск}$ очень и очень невелики (порядка единиц или десятка микромикрофарды), для переменных токов нижних и средних звуковых частот они представляют весьма значительное реактивное сопротивление. Поэтому с шунтирующим действием емкостей $C_{эк}$ и $C_{ск}$ по отношению к сопротивлениям R_1 и R_2 на нижних и средних частотах можно практически не считаться. Но с повышением частоты реактивное сопротивление емкостей уменьшается. На верхних звуковых частотах оно становится соизмеримым с величинами сопротивлений R_1 и R_2 , т. е. шунтирующее действие емкостей $C_{ак}$ и $C_{ск}$ сказывается значительно сильнее, чем на нижних и средних частотах. Вследствие этого междуэлектродные емкости ламп как бы уменьшают действующую

щую величину сопротивления анодной нагрузки лампы Л1 на верхних частотах. А уменьшение сопротивления анодной нагрузки, как мы уже знаем, приводит к уменьшению переменной составляющей на ней, т. е. к уменьшению усиления каскада. Такова причина возникновения частотных искажений в области верхних звуковых частот в каскаде предварительного усиления.

Частотные искажения может вносить и выходной трансформатор. Если его первичная обмотка будет представлять для токов нижних звуковых частот недостаточно большое сопротивление (иметь относительно малое число витков), то переменные напряжения с этими частотами на вторичной обмотке трансформатора будут меньше, чем напряжения средних звуковых частот.

Кроме того, выходной трансформатор вносит частотные искажения и на верхних частотах. Причина этого следующая. Переменные составляющие анодных токов ламп оконечного каскада, проходя по виткам первичной обмотки выходного трансформатора, создают переменный магнитный поток. Одна часть магнитных силовых линий этого потока охватывает все витки вторичной обмотки, возбуждая в них электродвижущую силу. Другая же часть магнитных силовых линий потока пройдет внутри катушки трансформатора между его первичной и вторичной обмотками, не охватывая витков последней. Это будут так называемые рассеиваемые магнитные силовые линии. Точно так же не все магнитные силовые линии, создаваемые током вторичной обмотки, будут охватывать полностью витки первичной обмотки. Наличие этих «магнитных потоков рассеяния» говорит о том, что в цепях первичной и вторичной обмоток существуют «индуктивности рассеяния». При прохождении переменного тока через индуктивности рассеяния на них получается падение переменного напряжения. Так как сопротивление, оказываемое этими индуктивностями токам нижних и средних звуковых частот, невелико, то с наличием этого сопротивления на этих частотах можно не считаться. Однако для верхних звуковых частот сопротивление, создаваемое индуктивностью рассеяния первичной обмотки, достигает уже довольно значительной величины. Вследствие этого при усилении верхних звуковых частот часть переменной составляющей напряжения, действующей в анодной цепи ламп оконечной ступени, теряется на этом индук-

тивном сопротивлении и поэтому напряжение на вторичной обмотке выходного трансформатора получается меньше, чем при нижних и средних частотах.

Уменьшение искажений с помощью отрицательной обратной связи

Принцип обратной связи заключается в том, что электрические колебания звуковой частоты с выхода усилителя или из анодной цепи какого-либо его каскада передаются в цепь сетки одного из предыдущих каскадов. Ввиду того, что уменьшение нелинейных искажений является одной из главнейших задач применения отрицательной обратной связи, а эти искажения возникают главным образом в оконечном каскаде, во всех усилительных устройствах современных киноустановок отрицательная обратная связь подается с выходного трансформатора усилителя

На рис. 2 показана часть схемы усилительного устройства УСУ-51 (предоконечный фазоинверсный каскад с лампами Л1 и Л2 и оконечный каскад с лампами Л3 и Л4). Здесь выходной трансформатор *Tr*, кроме обычных первичной обмотки *I* и вторичной обмотки *II*, имеет еще дополнительную обмотку *III*, носящую название обмотки обратной связи.

На последней, так же как и на вторичной обмотке *II*, возникает переменное напряжение звуковой частоты. Параллельно обмотке *III* включены два последовательно соединенных сопротивления R_9 и R_{10} . Следовательно, на этих сопротивлениях также получается переменное напряжение звуковой частоты. Но сопротивление R_{10} включено одновременно и в цепь катода лампы Л1; верхний (по схеме) его конец соединен непосредственно с катодом этой лампы, а нижний конец через сопротивление R_{11} (входящее в делитель напряжения выпрямителя сеточного смещения) и через сопротивление R_8 с ее сетками. Поэтому та часть напряжения звуковой частоты обмотки *III* выходного трансформатора, которая приходится на сопротивление R_{10} (будем называть его напряжением отрицательной обратной связи), попадает в цепь сеток лампы Л1 вместе с напряжением, поступающим в ту же цепь с регулятора громкости через конденсатор C_4 .

Обмотка *III* имеет такое направление витков, что напряжение обратной связи противоположно по фазе напряжению, поступающему с регулятора громкости. Вслед-

ствие этого величина результирующего напряжения, действующего в цепи сетки лампы Л1, равна разности между напряжением, поступающим с регулятора громкости, и напряжением отрицательной обратной связи. Другими словами, при наличии отрицательной обратной связи в цепи сетки лампы Л1 действует меньшее напряжение,

а следовательно, и напряжение обратной связи на сопротивлении R_{10} , получается больше при тех частотах, которые усилитель лучше усиливает. На других частотах, которые усиливаются хуже, напряжение обратной связи будет меньше. Вследствие этого в первом случае отрицательная обратная связь сильнее уменьшит усиление,

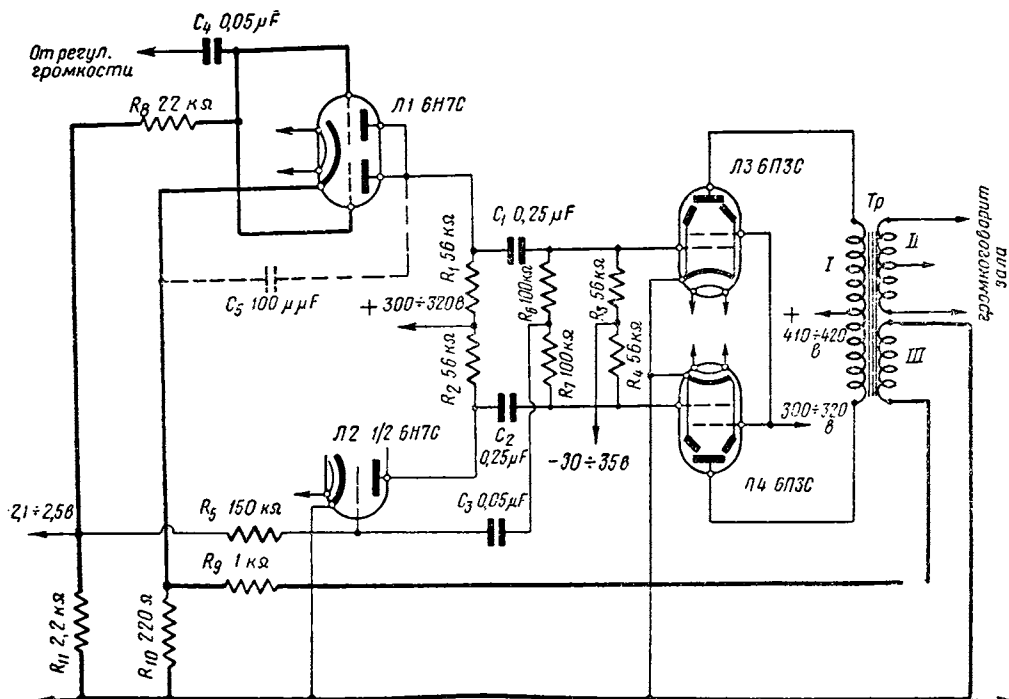


Рис. 2. Часть схемы усилительного устройства УСУ-51. Жирными линиями показана цепь отрицательной обратной связи

чем при отсутствии отрицательной обратной связи (при данном входном напряжении усилителя). Соответственно меньшее напряжение звуковой частоты получается и на выходе усилителя. Отсюда следует, что отрицательная обратная связь уменьшает усиление, даваемое предоконечным и окончательными каскадами*.

Однако, уменьшая усиление, отрицательная обратная связь в то же время и уменьшает частотные и нелинейные искажения.

Посмотрим сначала, почему отрицательная обратная связь уменьшает частотные искажения. Очевидно, что напряжение на обмотке III выходного трансформатора,

чем во втором. А это приводит к тому, что результирующее усиление тех и других частот при наличии обратной связи делается более равномерным, т. е. частотные искажения благодаря действию отрицательной обратной связи уменьшаются.

Нелинейные искажения, как известно, заключаются в том, что на выходе усилителя возникают колебания дополнительных частот — гармоники, которых нет на входе усилителя. Переменные напряжения с частотами гармоник также поступают с обмотки III выходного трансформатора в цепь сетки лампы Л1, и от действия этих напряжений в анодных цепях ламп предоконечного фазоинверсного и окончательного каскадов возникают переменные составляющие токов, а на их анодных сопротивлениях и на выходном трансформаторе — переменные составляющие напряжений с частотами тех же гармоник.

Каждая из этих искусственно созданных

* Именно поэтому в данном случае обратная связь и называется отрицательной. Если бы напряжения, поступающие с регулятора громкости и с обмотки выходного трансформатора, совпадали по фазе, т. е. складывались, имела бы место положительная обратная связь.

действием отрицательной обратной связи переменных составляющих противоположна по фазе переменной составляющей (гармоники) той же частоты, возникающей в данной цепи, например, вследствие криволинейности характеристики лампы или по каким-либо другим причинам. Поэтому благодаря действию отрицательной обратной связи результирующая амплитуда колебаний каждой данной гармоники на выходе усилителя уменьшается. Следовательно, уменьшаются и нелинейные искажения.

Подобным же образом отрицательная обратная связь уменьшает и фон переменного тока, возникающий в схеме предоконечного фазоинверсного и оконечного каскадов усилителя: часть получающегося на обмотке III напряжения с частотой фона поступает в цепь сетки лампы Л1, компенсируя тем самым фон.

Количественно действие отрицательной обратной связи характеризуется ее глубиной. Чем большее напряжение обратной связи подается в цепь управляющей сетки (при данном напряжении звуковой частоты, поступающем в эту же цепь от предыдущего каскада), тем обратная связь глубже.

С увеличением глубины обратной связи уменьшается усиление, которое дают охваченные ею каскады, уменьшаются частотные и нелинейные искажения, а также и фон переменного тока. Практически в усилителях современных звуковых киноустановок применяется обратная связь такой глубины, при которой усиление охваченных ею каскадов снижается в 4—6 раз. При такой глубине обратной связи обеспечивается достаточное уменьшение искажений и фона.

Применение отрицательной обратной связи улучшает и ряд других электрических свойств усилительного устройства. Однако на этом вопросе из-за недостатка места мы останавливаться не будем.

Частотная коррекция с помощью отрицательной обратной связи

В усилительном устройстве УСУ-48 отрицательная обратная связь подается с выходного трансформатора в цепь сетки лампы предоконечного каскада таким же образом, как и в рассмотренной выше схеме (см. рис. 2), однако в цепи обратной связи имеются дополнительные сопротивления R_{12} , R_{13} и конденсаторы C_6 и C_7 (рис. 3), переключая которые можно изменять усиление на верхних и нижних звуковых частотах (как говорят, осуществлять

частотную коррекцию с помощью отрицательной обратной связи).

Когда перемычка P_1 замыкает накоротко конденсатор C_6 и сопротивление R_{12} , а перемычка P_2 не вставлена, т. е. конденсатор C_7 и сопротивление R_{13} выключены из схемы, отрицательная обратная связь обеспечивает достаточно равномерное усиление колебаний со всеми подлежащими воспроизведению звуковыми частотами. Если же разомкнуть перемычку P_1 , то конденсатор C_6 и сопротивление R_{12} оказываются включенными в цепь отрицательной обратной связи.

Так как реактивное сопротивление конденсатора C_6 с понижением частоты увеличивается, сопротивление всей этой цепочки в целом также увеличивается. Вследствие этого с понижением частоты падение напряжения на цепочке $R_{12} C_6$ увеличивается, а напряжение обратной связи, получающееся на сопротивлении R_{10} , уменьшается. В результате этого при разомкнутой перемычке P_1 результирующее напряжение, действующее в цепи сетки лампы Л1 на нижних частотах, возрастает, а вместе с тем увеличивается и усиление предоконечного фазоинверсного и оконечного каскадов на этих частотах — осуществляется «подъем» нижних частот.

Замыканием перемычки P_2 параллельно сопротивлению R_{10} подключаются конденсатор C_7 и сопротивление R_{13} . Так как реактивное сопротивление конденсатора C_7 с повышением частоты уменьшается, уменьшается и общее сопротивление цепочки $C_7 R_{13} R_{10}$, а вместе с тем уменьшается и величина напряжения обратной связи, получающегося на этой цепочке (на сопротивлении R_9 , а также и на цепочке $C_6 R_{12}$, если она не замкнута перемычкой P_2 , при этом падает большая часть напряжения, поступающего с обмотки III выходного трансформатора). Вследствие этого при замкнутой перемычке P_2 результирующее напряжение, действующее в цепи сетки лампы Л1, на верхних звуковых частотах возрастает, а это приводит к увеличению усиления предоконечного фазоинверсного и оконечного каскадов на этих частотах — получается «подъем» верхних частот.

Отрицательная обратная связь в фотокаскаде

Выше мы говорили, что междуэлектродные емкости усилительных ламп шунтируют нагрузочные сопротивления каскадов, что

приводит к ухудшению усиления на верхних звуковых частотах. Еще в большей степени это явление сказывается в фотокаска-

д к тому же изменение длины фотошлангов изменяет величину этой емкости, а это ведет к тому, что при фотошлангах различ-

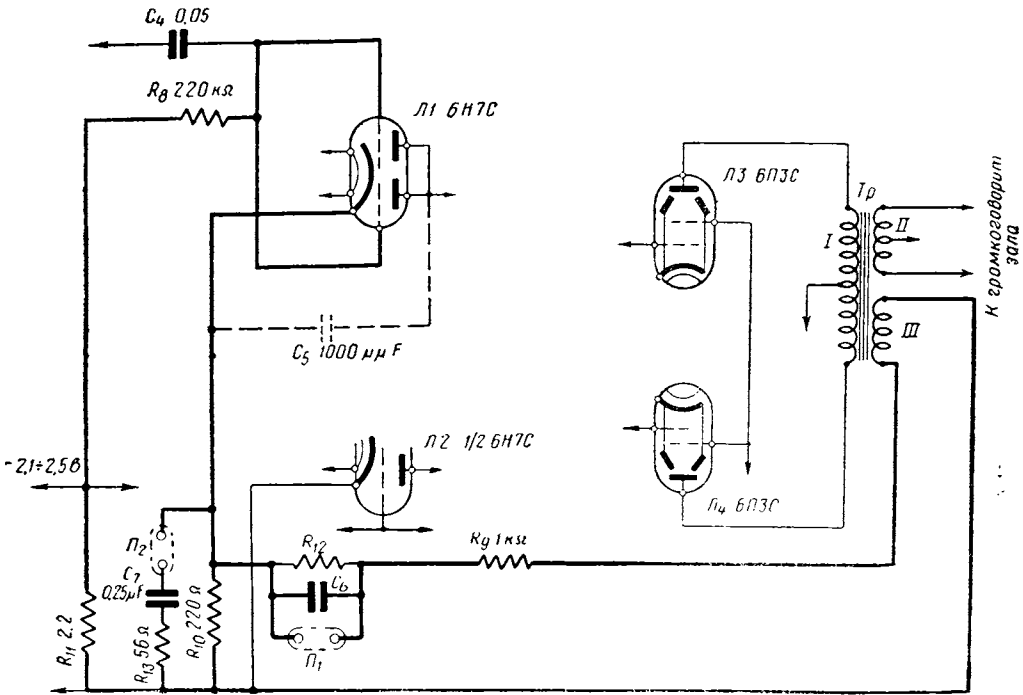


Рис. 3. Цепь отрицательной обратной связи в усилительном устройстве UCSU-48

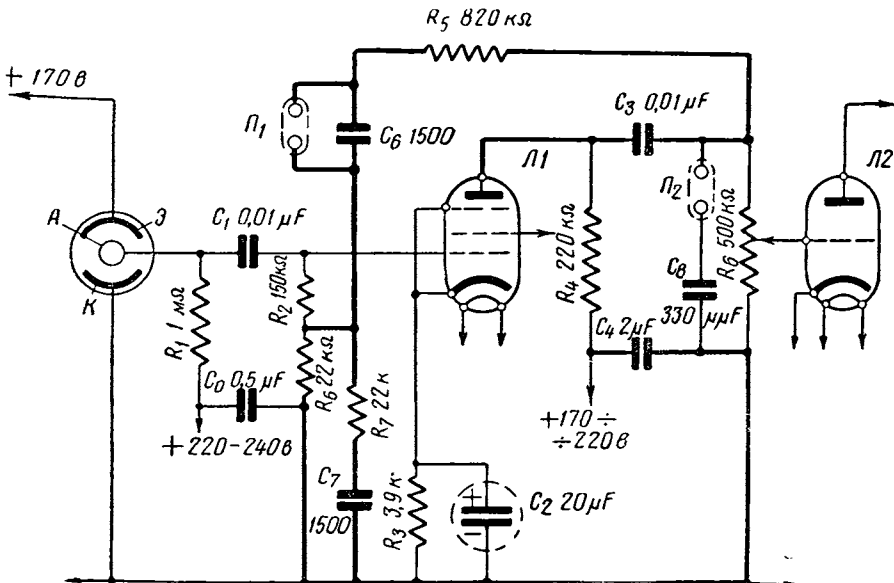


Рис. 4. Схема фотокаскада с отрицательной обратной связью

де. Здесь к нагрузочному сопротивлению фотоэлемента R_1 (рис. 4) подключены фотошланги, обладающие довольно значительной емкостью и поэтому весьма существенно влияющие на усиление верхних частот.

ной длины (при работе с постов, расположенных на различных расстояниях от усилительного устройства) может получиться различный характер звучания фонограмм. Это явление эффективно устраняется в

современной усилительной аппаратуре применением отрицательной обратной связи в фотокаскаде. На рис. 4 приведена схема фотокаскада усилительного устройства УСУ-51. Здесь обратная связь подается с регулятора громкости R_6 через сопротивление R_5 (перемычку P_1 считаем замкнутой) на включенную в цепь управляющей сетки лампы Л1 фотокаскада цепочку, состоящую из сопротивлений R_5 , R_6 , R_7 и конденсатора C_7 . Такая цепочка, как и в предыдущей рассмотренной нами схеме (см. рис. 3), создает условия для ослабления обратной связи на верхних частотах и соответственно для увеличения усиления фотокаскада на этих частотах, т. е. для уменьшения частотных искажений, вызываемых влиянием емкости фотошлангов.

При подключении к фотокаскаду длинных фотошлангов, т. е. обладающих большой емкостью, эта емкость сильно шунтирует сопротивление R_1 (см. рис. 4) и тем самым существенно уменьшает эффективное сопротивление входной цепи фотокаскада. А это приводит к тому, что напряжения верхних частот, поступающие на управляющую сетку лампы Л1 за счет работы фотоэлемента, уменьшаются. Но по той же причине уменьшается и величина напряжения обратной связи, поступающего на управляющую сетку в противофазе. Вследствие этого результирующее напряжение, действующее в цепи управляющей сетки лам-

пы фотокаскада, и его усиление при удлинении фотошлангов остаются почти неизменными.

Когда же к фотокаскаду подключают более короткие фотошланги, обладающие меньшей емкостью, шунтирующее действие этой емкости на сопротивление R_1 уменьшается, а напряжения верхних частот, поступающие на управляющую сетку лампы за счет работы фотоэлемента, увеличиваются. Но уменьшение шунтирующего действия емкости фотошлангов ведет и к увеличению напряжения отрицательной обратной связи, получаемого управляющей сеткой лампы Л1. Вследствие этого результирующее напряжение, действующее в цепи этой сетки, и усиление фотокаскада при уменьшении длины фотошлангов почти совсем не изменяются.

Для того чтобы осуществить «подъем» нижних частот в цепь обратной связи, включается конденсатор C_6 размыканием переключки P_1 .

Если же нужно уменьшить усиление верхних частот, замыкается переключка P_2 . При этом параллельно регулятору громкости R_6 включается конденсатор C_8 небольшой емкости. Практически не влияя на усиление нижних и средних частот, он оказывает существенное шунтирующее действие на регулятор громкости R_6 на верхних частотах. А это и ведет к снижению усиления на верхних частотах.

Ближайшие задачи улучшения технической учебы

Чтобы хорошо эксплуатировать кинотехнику, необходимо прежде всего тщательно изучить ее. Важную роль в этом должна сыграть правильно организованная техническая учеба на местах.

Киномеханики, мотористы, помощники киномехаников должны не только отлично знать материальную часть, но и разбираться в процессах, происходящих при работе того или иного механизма или устройства, т. е. знать основы теории. Однако именно в изучении теоретических вопросов встречается целый ряд трудностей.

За последнее время вышел в свет целый ряд ценных учебников, а также пособий из серии «Библиотека киномеханика». Весьма своевременно издан «Справочник по усилительным устройствам звукового кино» А. Балакшина. Но относительно небольшой

тираж всех этих книг не дал возможности обеспечить ими все районы области, особенно сельские.

В библиотеках районных центров очень редко можно встретить книги по кино, и тем более по кинотехнике.

Большинство кинотехнической литературы поступает в торговую сеть городов, но до сел не доходит. Из многих сельских местностей в отдел кинофикации часто поступают запросы, где и какую техническую литературу можно купить или выписать. Во многом здесь помогает отдел «Книга — почтой» магазина № 62 Москиноторга, но и там не всегда есть все книги.

Следует подумать о создании при районных библиотеках отделов технической литературы, где должны быть основные учебники и справочный материал.

Ценный материал для занятий в кружках технической учебы дает раздел «Повышение квалификации» журнала «Кинотехник».

Плохо обстоит дело с наглядными пособиями. Почему-то не выпускаются массовыми сериями плакаты по усилителям низкой частоты, электротехнике, технике безопасности, противопожарному делу и другим отраслям кинотехники.

Квалификационные комиссии при автоинспекциях имеют в своем распоряжении десятки красочных наглядных плакатов, схем, макетов, а большинство квалификационных комиссий при отделах кинофикации такими пособиями не располагает и вынуждено работать с мелкими рисунками и схемами из книг и описаний, что очень неудобно.

От многих работников киносети области часто поступают запросы о высылке им программ подготовки кинотехников I и II категории звукового кино.

Но, к сожалению, областной отдел кинофикации располагает лишь «Положением о государственных квалификационных комиссиях», которые содержат перечень того, что кинотехник или моторист должен знать и уметь. Однако этого недостаточно. Нужны более подробные программы, по которым можно было бы проводить технические занятия в районах. Здесь можно использовать программы для школ кино-

механиков, но желательно, чтобы Главное управление кинофикации и кинопроката размножило эти программы и обеспечило ими каждый областной отдел кинофикации.

В усвоении ряда теоретических вопросов могли бы оказать большую помощь учебные фильмы по кинотехнике. Но в Ворошиловградском отделении кинопроката имеется только один такой фильм — «Уход за электростанцией кинопередвижки». Многие кинотехники города и мотористы области просмотрели этот фильм и выразили желание посмотреть другие подобные фильмы. Однако таких фильмов нет.

В силу всех этих обстоятельств техническая учеба кинотехников ведется еще очень слабо, а если и ведется, то неполноценно. Отсюда — низкое качество кинопоказа у многих кинотехников сельской сети, частые ремонты вне графика, аварии и простои киноустановок.

Необходимо в ближайшее время ликвидировать все недостатки в деле повышения квалификации кинотехников и мотористов. Это положительно скажется на качестве кинопоказа и обеспечит безаварийную работу киноустановок.

Л. ГОНЧАРОВ,
главный инженер отдела кинофикации
Ворошиловградского областного
управления культуры



Новый кинотеатр в г. Шахты

Применение новых инструкций по установлению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий

Новые инструкции по определению технического износа 35-мм и 16-мм фильмокопий, несмотря на свою простоту, все же вызывают много просьб с мест разъяснить порядок применения этих инструкций в отдельных конкретных случаях, возникающих в практической работе.

Неправильное толкование некоторых положений этих инструкций является следствием недостаточной работы по разъяснению инструкций киномеханикам и сотрудникам кинофикации и проката, что часто приводит к принятию ошибочных, подчас противоречивых решений, наносящих вред государству, а иногда и киномеханикам.

Прежде всего уточним, кто несет материальную ответственность за порчу, утерю и пожар фильмокопии или отдельных ее частей. Многие считают, что единственным ответчиком в этих случаях является киномеханик. Но это неверно. Ведь юридическим ответчиком перед кинопрокатной организацией является киноустановка. Ей открывается прокат и выдаются фильмы. Киномеханику же доверяет фильм не кинопрокатная организация, а администрация киноустановки. Кинопрокатная организация только проверяет наличие квалификационного удостоверения у киномеханика, чтобы не допустить эксплуатацию фильма неквалифицированным работником.

Поэтому ответственность перед кинопрокатной организацией за порчу, утерю и пожар фильмокопии или отдельных ее частей несет киноустановка, по вине которой это произошло.

Киномеханик, испортивший, утеревший или сжегший фильмокопию или часть ее, отвечает материально перед администрацией киноустановки (дирекцией кинотеатра, начальником райотдела культуры, дирекцией клуба и т. д.).

Киномеханики обязаны возместить причиненный ими имущественный ущерб киноустановке (отделу, управлению культуры) после уплаты последними конторе (отделению) кинопроката стоимости поврежденных или утеревших частей фильмокопий.

Материальная ответственность киномехаников за повреждение (снижение технической годности) или утерю частей фильмокопий может быть ограниченной или повышенной (полная).

Ограниченную материальную ответственность киномеханики несут в тех случаях, когда ущерб нанесен ими во время исполнения служебных обязанностей.

В этих случаях киномеханики обязаны возместить причиненный ими ущерб полностью, но не свыше $\frac{1}{3}$ своего месячного дохода.

Повышенную материальную ответственность киномеханики несут в случаях, когда ущерб причинен ими в результате действий, преследуемых в уголовном порядке, или когда ущерб причинен не при исполнении служебных обязанностей.

Возмещение ущерба при ограниченной материальной ответственности производится путем вычета директором кинотеатра (начальником отдела, управления культуры) своей властью соответствующей суммы из заработной платы киномеханика. Распоряжение о производстве вычета должно быть сделано администрацией не позднее месячного срока со дня возмещения кинотеатром (отделом, управлением культуры) конторе (отделению) кинопроката стоимости поврежденной или утеревшей части фильмокопии и не ранее семи дней после сообщения киномеханику распоряжения о производстве указанного вычета.

Если киномеханик в течение указанного срока заявит о незаконности вычета или о неправильности его размера то вычет не производится и вопрос этот вносится администрацией на рассмотрение РКК, а при недостижении соглашения в РКК, киномеханику предъявляется иск в судебном порядке.

При повышенной материальной ответственности киномеханика за причиненный ущерб возмещение ущерба при наличии спора производится путем предъявления судебного иска киномеханику.

По удержаниям, производимым при повышенной материальной ответственности, вычет денежных сумм может производиться с таким расчетом, чтобы при каждой выплате заработной платы удерживаемая сумма, вместе с иными удержаниями из заработной платы, производимыми в порядке судебного или бесспорного взыскания, не превысила 50% причитающейся киномеханику месячной заработной платы.

Следует также остановиться на некоторых часто встречающихся случаях, которые, судя по запросам с мест, требуют разъяснений.

1. Если фильмокопия демонстрируется на передвижной аппаратуре, но установленной стационарно, количество сеансов, которое должна отработать фильмокопия при отнесении ее к той или иной категории, нужно определять, исходя из того, что фильмокопия работает на передвижной аппаратуре. В данном случае в расчет принимается не стационарирование аппаратуры, а ее конструкция.

2. Если фильмокопия работала на стационарной и передвижной аппаратуре, а порча произошла на передвижной, то количество сеансов, проведенных на передвижной аппаратуре, следует пересчитать на стационарную, т. е. увеличить вдвое, и уже после этого определить количество сеансов, недоработанных фильмокопией при переводе ее в другую, более низкую категорию технической годности.

Таблица стоимости одного киносеанса сверхнормального технического износа 35-мм фильмокопий (приложение № 2 к «Инструкции по установлению технического состояния 35-мм фильмокопий и о материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат 35-мм фильмокопии») определяет стоимость одного сеанса сверхнормаль-

ного технического износа, исходя из работы на стационарной аппаратуре.

Пример. Новая фильмокопия 1-й категории отработала на передвижной аппаратуре 23 сеанса, после чего переведена из 1-й во 2-ю категорию.

Киносеансы, отработанные на передвижке, пересчитывают на стационар, т. е. $23 \text{ сеанса} \times 2 = 46 \text{ сеансов}$. По таблице (приложение № 1 к «Инструкции») в графе «на стационаре» видим, что 2-я категория присваивается фильмокопии, которая в нормальных условиях должна отработать 50 сеансов, отсюда данная фильмокопия недоработала $50 - 46 = 4 \text{ сеанса}$. Таким образом, стоимость недоработанных фильмокопий 4 сеансов относится за счет киноустановки, допустившей сверхнормальный износ фильмокопии.

Другой пример. Фильмокопия с начала ее эксплуатации отработала 13 сеансов на кинопередвижке, 16 на стационаре, еще 4 сеанса на стационаре и, наконец, 9 сеансов на передвижке, которая допустила порчу фильмокопии, в результате чего последняя была переведена из 2-й категории в 3-ю.

Подсчитывается количество киносеансов, отработанных фильмокопией: на стационарной аппаратуре $16 + 4 = 20 \text{ сеансов}$ и на передвижной $13 + 9 = 22 \text{ сеанса}$. Сеансы, отработанные на кинопередвижке, пересчитываются на стационар, т. е. $22 \text{ сеанса} \times 2 = 44 \text{ сеанса}$ плюс 20, отработанные на стационарной аппаратуре, т. е. до перевода в 3-ю категорию фильмокопия отработала 64 сеанса. По таблице (приложение № 1 к «Инструкции») в графе «на стационаре» фильмокопия перед переводом ее в 3-ю категорию должна в нормальных условиях отработать 200 сеансов, а она отработала только 64 сеанса, т. е. недоработала 136 сеансов. За это количество сеансов и платит киноустановка, допустившая сверхнормальный износ фильмокопии.

**В. КОРОВКИН,
А. КОССОВСКИЙ**

21

Многие читатели, ссылаясь на заметку в № 8 нашего журнала, спрашивают, нельзя ли повысить громкость звучания контрольного говорителя включением его через особый трансформатор. Некоторые (например, т. Панов, Одесская область) предлагают переделать выходной трансформатор усилителя: разобрать его и наложить дополнительную обмотку.

Ответ. Изготовив специально рассчитанный трансформатор, можно действительно распределить любым образом имеющуюся мощность между двумя говорителями. Но изготовлять специальный трансформатор сложно, переделывать имеющийся выходной трансформатор усилителя нельзя, ибо

при этом можно легко его повредить и, кроме того, это запрещено правилами эксплуатации. Выход, очевидно, заключается в том, чтобы так выбрать схемы включения контрольных говорителей и сопротивления их обмоток, чтобы они потребляли мощность, достаточную для обеспечения необходимой громкости звучания, но не слишком большую, чтобы не уменьшить заметным образом громкость в зрительном зале.

Именно этот способ и использован в упомянутой заметке. При включении говорителей указанных в ней типов без всяких добавочных обмоток и добавочных трансформаторов результаты получаются вполне удовлетворительными.



Фильм «Корабли штурмуют бастионы» завершает киноповесть о великом русском флотоводце адмирале Ушакове.

В первой серии фильма, «Адмирал Ушаков», рассказывалось о событиях 1780—1791 годов. Картина заканчивалась победой русского флота над турецкой эскадрой в Черном море.

Вторая серия фильма посвящена последним годам военной деятельности Ушакова. Большинство героев уже знакомо зрителям. Это — адмирал Ушаков, его боевые соратники офицеры Сенявин, Васильев, Метакса, Белли, лекарь Ермолаев и его сын Виктор, бывший пугачевец Тихон Прокофьев, матросы Ховрин и Пирожков.

...Конец восемнадцатого века. Над Европой уже гремит слава Бонапарта. Освободительные войны французской революции превратились в захватнические, грабительские. Французские войска оккупировали Италию и Голландию, Бельгию и Швейцарию, Мальту и Ионические острова. Франция угрожает Англии, Австрии, Турции, России. На русский престол вступил император Павел I.

Цветной художественный фильм. Производство киностудии Мосфильм. Сценарий А. Шгейна. Режиссер М. Ромм. Операторы А. Шеленков и Чен Ю-Лан. Музыка композитора А. Хачатуряна.

Напуганные успехами Бонапарта, англичане обратились к Павлу. Он отправил на помощь английскому адмиралу Нельсону знаменитого русского флотоводца Ушакова, которого ненавидел так же, как и Суворова. Союзником России на этот раз выступила Турция. Ее флот был передан под командование грозного Ушак-паши (так называли турки адмирала Ушакова).

Нельсон предложил Ушакову блокировать Бонапарта, высадившегося в Александрии, и тем самым освободить английские корабли, тщетно пытавшиеся взять Мальту. Но Ушаков отверг этот план. Он повел русскую эскадру к захваченным французами Ионическим островам. Кроме матросов, на кораблях находились гренадеры севастопольских полков. В течение осенних месяцев Ушаков успел освободить от французов все Ионические острова, кроме Корфу, сильнейшей морской крепости в Европе.

Считалось, что Корфу можно захватить только путем длительной осады. Но Ушаков принял решение штурмовать Корфу.

Штурм начался 18 февраля 1799 года. Впервые в истории морских войн береговая крепость была атакована флотом с моря. Ушаков превратил свои корабли в подвижные форты и обрушил на крепость невиданный в те времена массивированный

артиллерийский огонь. Корабли пошли на бастионы! Первый удар Ушаков нанес не по самой крепости, а по передовому ее укреплению — острову Видо, который был взят в результате кровопролитного трехчасового боя. Падение Видо обеспечило успешный штурм Корфу.

Взятие Корфу — выдающаяся победа Ушакова, которую в истории военного дела можно поставить рядом со взятием Измаила Суворовым. Узнав о подробностях этой замечательной победы, Суворов сказал: «Зачем я не был при Корфу, хотя мичманом».

Освобожденные Ушаковым греки радостно встретили русских моряков. В них они видели избавителей от ига французских оккупантов.

На семи островах была объявлена республика, которая просуществовала ряд лет. Демократические установления республики были разработаны самим Ушаковым.

Ушаков обеспечил жизнь и безопасность не только местному населению, но и пленными французами, он отправил их специальными транспортами на родину, взяв клятву, что они не будут воевать в течение полтора лет против России и ее союзников.

На таких же гуманных условиях принял Ушаков и капитуляцию французов в Неаполе.

Иначе вели себя англичане. Прибыв в Неаполь, адмирал Нельсон вероломно нарушил договор. Он вернул все корабли с пленными и тысячами расстреливал и топил пленных французов и итальянских республиканцев.

В фильме показано также вступление русских в Рим 11 октября 1799 года.

Победоносно завершивший средиземноморский поход Ушаков в Петербурге был встречен не лаврами, а завистью. Император Александр I отозвал Ушакова с Черного моря и назначил прославленного адмирала, творца новой тактики парусного флота командовать никому не нужной гребной флотилией. Это было нарочитое оскорбление. Ушаков подал в отставку...

В 1811 году Ушаков приехал в Севастополь проведать корабль «Святой Павел», которым он когда-то командовал. Встречей Ушакова со своими старыми боевыми друзьями мы заканчиваем фильм о великом русском адмирале.

В фильме «Корабли штурмуют бастионы» Ушаков предстает перед зрителями более зрелым, закаленным в боях, чем в первой серии. Но попрежнему основное в характере Ушакова — его любовь к народу, к русскому матросу, постоянная забота о нем, вера в его силы, отвагу, в его



Кадр из фильма. Военный совет перед штурмом Корфу. В центре Ушаков (артист И. Переверзев)

благородное сердце. Именно таким и рисует адмирала артист И. Переверзев.

В фильме зритель видит великого русского полководца Суворова, роль которого исполняет артист С. Петров.

В трактовке образов английского адмирала Нельсона, лорда Гамильтона, — английского посла в Неаполе, и его жены леди Гамильтон мы опирались на подлинные исторические материалы.

Адмирал Нельсон, национальный герой Англии, известен в истории как крупный флотоводец, прославившийся многими победами. Однако по своим политическим убеждениям он был реакционером, а по человеческим качествам — позером и честолюбцем. В отношениях с Ушаковым Нельсон вел себя нечестно, предательски. Именно так и стремился раскрыть противоречивые черты Нельсона артист И. Соловьев.

Артист И. Толчанов, игравший лорда Гамильтона, хорошо показывает его политическую беспринципность и цинизм. Роль леди Гамильтон играет артистка Е. Кузьмина.

В роли неаполитанского короля Фердинанда снимался С. Мартинсон, его супругу королеву Каролину играет артистка А. Войчик, Бонапарта — артист В. Лекарев.

Центральное место в фильме занимают эпизоды, посвященные штурму Корфу. Построенная венецианцами, модернизированная искусными французскими инженерами по приказу Бонапарта, крепость Корфу с пятью цитаделями, высеченными в серых утесах, шестьюстами пушек, гранитными обводами, глубокими рвами, казематами создавала впечатление полной неприступности.

Когда Бонапарту стало известно, что Ушаков собирается штурмовать Корфу, он

заявил: «Штурмовать Корфу может только сумасшедший... либо гений!» Штурм состоялся, и крепость пала. Это был редкий по своим трудностям бой.

Съемки штурма проходили в Белгороде-Днестровском. Там на высоком берегу Днестровского лимана стоит крепость, очень напоминающая Корфу. В съемках штурма, которые продолжались целый месяц, принимало участие до 3000 человек.

Пришлось возродить совершенно забытое искусство ставить лестницы для штурма крепостных стен. Обыкновенные деревянные лестницы были слишком легки и ломались. Когда же мы эти лестницы укрепили, они стали очень тяжелыми. Выручили нас черноморские матросы, снимавшиеся в фильме: они предложили ряд остроумных приспособлений, и дело сразу пошло на лад.

Остров Видо мы «брали» возле Судака, где также сохранились остатки старинной крепости.

Неаполь снимался на набережной Ялты. Художник Пархоменко очень остроумно решил неаполитанскую декорацию. Он построил замкнутый треугольник из колоннад, откуда открывались виды на море, на горы, на флот. Сцена вступления русских войск в Рим снята в Москве, на территории киностудии Мосфильм.

В фильме «Корабли штурмуют бастионы» весь наш творческий коллектив стремился передать героизм русского народа, который на протяжении истории не раз показывал всему миру твердость и неустрашимость в борьбе с врагами.

М. РОММ,
режиссер,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии

Комплект стационарного усилительного устройства для кинотеатров КУСУ-51 и КУСУ-52

№ п/п	Наименование входящих объектов	КУСУ-51 (мощность 20 <i>вт</i>)		КУСУ-52 (мощность 40 <i>вт</i>)	
		номенклатур- ное обозна- чение	количе- ство	номенклатур- ное обозна- чение	количе- ство
1	Усилитель	70-У-1	1	70-У-5	1
	к нему:				
	а) шланг длиной 0,6 м	5-К-73	1	5-К-73	1
		6Ж7	2	6Ж7	2
		6Н7С	2	6Н7	2
	б) рабочий комплект электронных ламп	6П3С	2	Г-807	4
		5Ц4С	1	5Ц4С	2
		или 5Ц4С			
	в) лампа неоновая		1		1
2	Выпрямитель	22В-3	1	22В-3	1
	к нему рабочий комплект ламп:				
	а) газотрон	ВГ-176	1	ВГ-176	1
	б) лампа накаливания 6,3 в 0,28 а		1		1
3	Выпрямитель	10В-1	1	10В-1	1
4	Контрольный усилитель	1У-75	1	—	—
		6П3С	1	—	—
		5Ц4С	1	—	—
	к нему рабочий комплект ламп:	лампа нака- ливания 6,3 в 0,28 а	1	—	—
5	Переходная коробка	10К-4	1	10К-4	1
	к ней:				
	а) шланг длиной 1,7 м	5К-85	1	5К-85	1
	б) шланг длиной 0,6 м	5К-84	1	5К-84	1
	в) скоба	5К-75/01-00	4	5К-75/01-00	4
	г) деревянная розетка	—	1	—	1
6	Пульт регулятора громкости	6К-16	1	6К-16	1
	к нему лампа пальцеобразная 110 в 15 <i>вт</i>	Ц-3	1	Ц-3	1
7	Контрольный громкоговоритель	25А-3	1	25А-3	1
8	Двухполосный громкоговоритель	30А-3	2	30А-3	2
	в его составе:				
	а) низкочастотная головка	2А-9	2	2А-9	2
	б) фазоинвертор	14А-11	2	14А-11	2
	в) высокочастотная головка	1А-13	2	1А-13	2
	г) высокочастотный рупор	5А-7	2	5А-7	2
	д) подставка	30А-3/11-00	2	30А-3/11-00	2
	е) уголок правый	30А-3/1	2	30А-3/1	2
	ж) уголок левый	30А-3/2	2	30А-3/3	2
	з) клеммная колодка с проводами	30А-1/10-00	2	30А-1/10-00	2
	и) клеммная колодка с проводами	30А-3/03-00	2	30А-3/03-00	2
	к) шуруп ПКР } ГОСТ — 41	6 × 30	4	6 × 30	4
	л) шуруп ПКР }	4 × 22	6	4 × 22	6
9	Фильтр разделительный	6У-12	1	6У-12	1
10	Вилка контактная висючая	77Н-301	1	77Н-301	1
11	Комплект запасных предохранителей в составе:				
	а) предохранитель трубчатый	ПК-43-2	1	—	—
	б)	ПК-43-5	1	ПК-43-5	4
	в)	ПК-43-1	1	—	—
12	Описание	—	1	—	1

Банковские

Цена 3 руб.

ОТКРЫТ ПРИЕМ ПОДПИСКИ на 1954 год

на следующие издания:

Кинемеханик
Искусство кино
Полиграфическое производство
Театр
Библиотекарь
Библиотечка „В помощь лектору“
Библиотечка сельского клубного работника
Библиотечка

„Художественная самодеятельность“
Вестник высшей школы
Профессионально-техническое образование
Советская музыка
Нотное приложение к журналу
„Советская музыка“

Аннотированные карточки:

- а) для областных библиотек
- б) „ городских и районных библиотек
- в) „ профсоюзных библиотек
- г) „ детских и школьных библиотек
- д) дополнительный комплект аннотированных карточек на книги с несколькими индексами.

Подписка принимается в городских и районных отделах „Союзпечати“, нонторах, отделениях и агентствах связи, почтальонами, а также общественными уполномоченными по подписке на фабриках, заводах, стройках, учебных заведениях, учреждениях, колхозах, совхозах и МТС.

**Своевременно оформляйте свою подписку
на 1954 год.**

Главное управление „Союзпечати“
Министерства связи