

КИНО МЕХАНИК

2

ФЕВРАЛЬ

78



ВЕТЕРАН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КИНОМЕХАНИК А. ВЕЙГНЕР (СОЧИ)



«МИМИНО»

На X Международном Московском кинофестивале фильму «Мимино» присужден Золотой приз. Эта картина создана на «Мосфильме» режиссером Г. Данелией по сценарию Р. Габриадзе, В. Токаревой и Г. Данелии. В главной роли — В. Кикабидзе.

«Древо желания»

Фильм «Древо желания» (по мотивам рассказов Г. Леонидзе) — призер X Всесоюзного кинофестиваля в Риге. По сценарию Р. Инаншвили и Т. Абуладзе его поставил Т. Абуладзе. Производство киностудии «Грузия-фильм».



СОДЕРЖАНИЕ

	К новым рубежам	2
	Виноградов В. С одобрением и радостью	3
	Марцинкявичюс Э. Забота обязывает	3
К 60-ЛЕТИЮ СОВЕТСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ	Кинолетопись мужества и героизма	4
	Зарипов В. Боевая юность	6
	Беляк Е. Интерес к фильму велик	6
	Матвеев А. Политическая акция	7
	Куция Г. Задолго до выпуска...	7
	Ермолаев В. Подарок к празднику	8
	Ализаде Ф. Работа продолжается	9
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КА- ЧЕСТВО	Мартынов Г. Эффективность — выше!	10
	Белоусов Е. Гори, гори ясно!	11
ЭКОНОМИКА И ОРГАНИ- ЗАЦИЯ НАШ СЕМИНАР	Антонов В. О перетарификации работников кино- сети и кинопроката	13
	Сырников Т. Экранное время кинофильма (окон- чание)	16
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Прожиго Г. Детям до 16... (продолжение)	18
КИНОТЕХНИКА И ЭКС- ПЛУАТАЦИЯ	Дербишер Т. Электроразрядные металло-галоген- ные лампы	21
	Рябокоть М., Юдовский Б. Зажигание венгерских ксеноновых ламп	25
	Коровкин В. Склеивание фильмокопий — ответ- ственная операция	28
	Иванов А. Совершенствовать автоматику	32
	Положинцев Г. Как бороться с электризацией фильмокопий	33
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Беркович Г., Семенов А., Дарий Е. Диагностиче- ское устройство УДН-3	34
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИ- КАЦИИ	Овладеть новой техникой	37
	Егоров В. Гидротипный способ печати цветных фильмокопий	41
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	Бровкин Е. Лампа К6-30 служит дольше	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Мимино» * «Беда» * «Портрет с дождем» * «Дре- во желаний»	45
ЭКРАН — СЕЛУ	48

Приложение. Кинокалендарь * Экран марта * Хроника

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ВЫРАЖАЕТ ТВЕРДУЮ УВЕРЕННОСТЬ В ТОМ, ЧТО РАБОЧИЕ, КОЛХОЗНИКИ, СПЕЦИАЛИСТЫ, РАБОТНИКИ ВСЕХ ОТРАСЛЕЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА НАШЕЙ РОДИНЫ СДЕЛАЮТ 1978 ГОД ГОДОМ УДАРНОГО ТРУДА И ДОБЬЮТСЯ НОВЫХ УСПЕХОВ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ, ВЫДВИНУТЫХ XXV СЪЕЗДОМ КПСС.

ИЗ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ДЕКАБРЬСКОГО (1977 Г.)

ПЛЕНУМА ЦК КПСС

К НОВЫМ РУБЕЖАМ

XXV съезд партии поставил перед советским народом большие задачи в области дальнейшего подъема сельского хозяйства, значительного увеличения производства зерна, технических культур, продуктов животноводства. Определяя свою аграрную политику, партия наметила дальнейшее сближение материальных и культурно-бытовых условий жизни города и деревни.

Улучшение условий труда и быта, нравственное и эстетическое воспитание людей имеют прямое отношение к росту производства сельскохозяйственных продуктов, к глубокому преобразованию жизни на селе. Развернутая программа деятельности партийных и советских органов, профсоюза, комсомола, культурно-просветительных учреждений в этой области дана в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Речь в нем идет прежде всего об улучшении работы сельских клубов, домов культуры, библиотек и киноустановок, повышении их роли в воспитании коммунистической идейности, мобилизации тружеников села на выполнение планов пятилетки, распространении знаний, утверждении высокой культуры быта.

Чтобы киноискусство достаточно эффективно выполняло поставленные задачи, нам надо еще очень многое сделать. Для преодоления серьезных недостатков в кинообслуживании сельского населения, особенно мелких деревень, требуется большая и упорная работа всех звеньев киносети и кинопроката.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР предусмотрено дальнейшее развитие и равномерное размещение культурно-просветительных учреждений, укрепление их материально-технической базы. Будут созданы тысячи новых стационарных и передвижных клубов и библиотек, построено много кинотеатров, введены в действие телевизионные устройства космической связи и ретрансляторы. Для этого выделяются государственные средства, материалы и оборудование, привлекаются ресурсы колхозов и межхозяйственных объединений.

Работники киносети должны принять активное участие в этой важной работе и ликвидировать отставание в развитии сельской киносети ряда республик от общесоюзного среднего уровня.

Предстоит расширить показ документальных и научно-популярных фильмов, а также учебных по различным отраслям сельскохозяйственного производства. Это поможет партийным организациям в их идейно-воспитательной работе, будет способствовать повышению знаний колхозников, рабочих совхозов. Значительного улучшения требует и организация специальных киносеансов для детей.

Предусмотренное постановлением улучшение условий труда и быта сельских киномехаников — новое проявление заботы партии и правительства о них. Оно возлагает на киноработников большую ответственность. Каждый сельский киномеханик должен сегодня не только демонстрировать фильмы, но и стать умелым организатором, способным вести идейно-воспитательную работу среди населения средствами кино. Обязанность киноработников — поднять кинообслуживание сельского зрителя на более высокий уровень, отвечающий современным требованиям, организовать регулярный показ фильмов и в малонаселенных пунктах, и на фермах, и в полевых станах, и на участках отгонного животноводства. Дирекции киносети, киномеханики должны действовать в тесном контакте с другими сельскими культпросветучреждениями.

У нас накоплен большой и ценный опыт передовых киномехаников, районных дирекций киносети. Он показывает, как много можно сделать при добросовестном отношении к работе. Опыт лучших — о нем систематически рассказывается на страницах нашего журнала — нужно изучать, обобщать, распространять. Это поможет отстающим добиться совершенствования своей деятельности.

Сейчас во всех республиках, краях и областях разработаны конкретные планы мероприятий по проведению в жизнь постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР. Теперь предстоит добиться их скорейшей реализации.

Чтобы киносетью могла полноценно работать, нужны фильмы. И не только высоко-го идейно-художественного звучания, но и хорошего технического качества. Отсюда вытекает такая важная задача, как борьба за сохранность фильмокопий. На первый план выходит ныне и проблема повышения интенсивности их использования. Совершенно не-терпимо, когда копии фильмов в некоторых организациях неоправданно много времени лежат на складах.

В январе повсеместно прошли митинги, на которых обсуждалось Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усилении борьбы за повышение эффективности производства и качества работы». Кино-фикаторы, прокатчики брали новые, повышенные обязательства — они диктуются но-выми задачами.

Большой труд и высокая ответственность киномехаников и других работников сель-ской киносети, широкое развертывание социалистического соревнования — залог того, что киносеть страны и кинопрокатные организации с честью справятся с поставленны-ми задачами и внесут достойный вклад в улучшение культурного обслуживания села. Это одно из важных условий решения задач, выдвинутых XXV съездом партии в области социального развития и воспитания нового человека.

С ОДОБРЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ

Весь наш коллектив с одобрением и ра-достью встретил постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». В нем отмечаются большое значение кино, ответ-ственность работников кинофикации.

Наша дирекция в последние годы в ряду лучших в области. План двух лет десятой пятилетки был завершен еще 21 октября, а годовой — 18 ноября 1977 года. Хочется особо отметить таких сельских киномехани-ков, как В. Дворцов (Лутовенка), Н. Дудин (Ивантеево), С. Фадеев (Любницы), А. Михе-ева (Короцко).

Успешно справились со своими обяза-тельствами в честь 60-летия Великого Ок-

тября и коллективы киносети других райо-нов: Старорусского, Боровичского, Холм-ского, Поддорского.

Широкоэкранные фильмы демонстри-руются у нас на центральных усадьбах всех совхозов и в крупных селах, кроме Костко-ва — центра совхоза «Заозерный», где нет соответствующего помещения. Есть у нас и другие трудности: с содержанием авто-транспорта, с подбором кадров. Читая по-становление, видишь, что в нем предусмот-рено решение всех вопросов: и о помеще-ниях для показа фильмов, и о тра-нспорте, и об условиях труда и быта киномехаников.

Партийные и советские органы всегда уделяли большое внимание кинофикации. Теперь забота о культуре села будет под-нята на еще более высокую ступень.

Постановление сейчас обсуждается на производственных совещаниях работников киносети во всех районах нашей области. Определяются меры по улучшению кино-обслуживания сельского населения.

В. ВИНОГРАДОВ,
директор Валдайской киносети
Новгородская обл.

ЗАБОТА ОБЯЗЫВАЕТ

Работая я киномехаником в небольшом поселке Крайяй уже 27 лет. Дело свое люблю и поэтому с большим чувством признательности к ЦК КПСС, Совету Мини-стров СССР встретил постановление «О ме-рах по дальнейшему улучшению культурно-го обслуживания сельского населения». Особенно волнуют строки об укреплении материальной базы киносети, а также о бесплатных квартирах, о возможности по-

лучения кредитов молодым специалистам, в которых выражается непосредственная забота о нас — киномеханиках.

Забота эта обязывает. Время требует от нас высокой культуры обслуживания, квалификации, умения работать с активом. Только при этих условиях мы сможем доне-сти до широких масс важнейшее из ис-кусств — кино. От имени своих коллег заве-ряю партию и правительство, что мы, кино-механики, будем еще активнее трудиться на ответственном поприще пропаганды совет-ского киноискусства.

Э. МАРЦИНКЯВИЧЮС,
кавалер ордена Трудового
Красного Знамени
Кельмский район Литовской ССР

КИНОЛЕТОПИСЬ МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

Образ человека с ружьем, защитника завоеваний революции, своей родной земли — один из любимых в нашем кинематографе. В десятках фильмов рассказывается, как рождалась, крепла в боях и громила врага наша армия, какие примеры негибаемого мужества и стойкости дала нам борьба за свободу и независимость Отчизны. Интерес к героическим моментам жизни народа, к крупным ярким характерам определяется природой нашего искусства — искусства социалистического реализма. Многие достижения киноискусства связаны с воплощением такого характера.

«Счастлив должен быть тот художник, на чью долю выпало доставить человеку не только эстетическое наслаждение, но и пробудить в нем нечто настолько глубокое, что способно вдохновить его на подвиг». Эти слова известного советского режиссера С. Юткевича справедливо могут быть отнесены ко многим нашим кинематографистам.

В картинах о гражданской войне мы восхищались героизмом матросов из Кронштадта, познакомились с первыми советскими полководцами — Чапаевым, Щорсом, Пархоменко, Котовским. Одна из граней богатейшей личности Чапаева, представшего в фильме Г. и С. Васильевых, — превращение отважного командира партизанского отряда в мудрого полководца Красной Армии. В экранизации «Оптимистической трагедии» С. Самсонова мы увидели, как комиссар, хрупкая на вид женщина, непоколебимой убежденностью в правоте своего дела, силой большевистского слова и примера превратила полуанархический экипаж военного корабля в монолитную дисциплинированную военную единицу. Сложные процессы становления нового человека в те трудные годы — в центре ленты Г. Чухрая «Сорок первый». Героиня ее Марютка — отважный боец за Советскую власть. Для нее служение революции — естественное состояние, единственная возможность выразить себя. Марютка полюбила врага, но осталась верна долгу.

Некоторые фильмы предвоенной поры были полны ощущения приближающейся грозы. «На границе», «Истребители», «Мужество» показали нам командира новой формации, все поступки которого продиктованы стремлением выполнить свой долг. Фильм «Тринадцать» рассказал о подвиге горстки пограничников в среднеазиатской пустыне.

С первых дней Великой Отечественной кинематограф поставил себя на службу фронту. В «Боевых киноборниках» среди действующих лиц были и любимые киногерои — Чапаев, Максим, Стрелка. По горячим следам событий создавались «Машенька» Ю. Райзмана, «Парень из нашего города» А. Столлера, «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Нашествие» А. Роома, «Радуга» М. Донского, «Человек № 217» М. Ромма, «Зоя» Л. Арнштама, «Фронт» Г. и С. Васильевых, «Иван Никулин — русский матрос» И. Савченко, «Во имя Родины» В. Пудовкина. Картины эти были отмечены целым рядом подлинных актерских удач: секретарь райкома Кочет (В. Ванин), народная мстительница Паша Лукьянова (В. Марецкая), партизанка Олена Костюк (Н. Ужвий), нашедший свое место в общей борьбе Федор Таланов (М. Астангов).

Даже в те суровые годы не забывались смех и шутка. Они ободряли, вселяли веру в неизбежность победы над врагом, помогали сохранять оптимизм. Экран познакомил с неунывающим фронтовым кашеваром Антошей Рыбкиным (арт. Б. Чирков), с неразлучными друзьями Сашей Свинцовым и Аркадием Дзюбиным (Б. Андреев и М. Бернес).

Множество проблем и тем, продиктованных жизнью в послевоенные годы, не ослабили интереса творческих работников кино к военно-патриотической теме. Осмысление только что преодоленных тягчайших испытаний, еще более возвысивших героическое и обнаживших низменное, ничтожное, стало интереснейшей задачей художников. Так пришли к нам герои-молодогвардейцы, образы которых создали талантливые молодые актеры из мастерской С. Герасимова. В «Повести о настоящем человеке» предстал жизненный и человеческий подвиг Алексея Маресьева, сумевшего преодолеть невероятные трудности, чтобы снова стать в строй. Чересчур прямолинейными, упрощенными могут показаться сейчас некоторые эпизоды и ситуации «Подвига разведчика», но обаятельный образ майора Федотова с его отвагой, находчивостью, умением найти выход из любых ситуаций, чтобы выполнить задание, положил начало целой плеяде образов солдат невидимого фронта.

50—60-е годы характерны для кинематографа стремлением к углубленному психологическому анализу, в том числе и в фильмах военной тематики. События теперь раскрываются через индивидуальные судьбы.

Ярким проявлением новых тенденций в раскрытии военной темы была «Баллада о солдате» Г. Чухрая — один из лучших фильмов о войне. В герое «Баллады» Алеше Скворцове подчеркнуты качества, особенно дорогие современной молодежи: кристальная чистота, бескорыстие, внутренняя



сила и стойкость. Алеша с его гуманностью и благородством — истинный воин армии-освободительницы.

Никакие испытания не могут сломить героя «Судьбы человека», Андрея Соколова, они лишь закаляют его. Пройдя ад фашистского плена и концлагеря, он остается сильным, духовно здоровым. Для Андрея жить — значит бороться. Режиссер экранизации рассказа Шолохова С. Бондарчук (он же исполнитель главной роли) стремился сделать Соколова воплощением величия, стойкости духа, воли к победе.

Лучшие качества советского человека концентрирует в себе Иван Орлюк, герой «Повести пламенных лет». Этот образ задуман в сценарии А. Довженко как символ народа-победителя, бессмертного и прекрасного.

А подросток Иван из «Иванова детства» А. Тарковского — страшный символ искалеченного войной и страданиями детства. Только из снов Ивана узнаем мы, как много у него забрала война.

Тогда же появилась еще одна тенденция в трактовке войны — предельная, почти документальная конкретность. Строгой простотой покорили нас герои «Живых и мертвых». Ничего не приукрашивая, создатели фильма показали, как много неразберихи было на дорогах летнего отступления 1941-го. Но рядом с болью жило мужество.

Увиденное не сломило истинно сильных духом, не поколебало их веры в победу. Как и в романе К. Симонова, взгляд на войну в фильме А. Столпера отвечал партийному анализу истории после XX съезда КПСС.

В чем истоки огромной нравственной силы советского солдата? На этот вопрос стремятся ответить авторы многих фильмов о войне последующих лет.

С фашистами сражались не только танки и пушки, но главным образом люди, го-

рячие патриоты, воспитанные партией, нашим советским образом жизни. Это подчеркивается во многих лентах. Ради тишины на родной земле, ради садов, которые расцветут на ней, ради людей, которые посадят эти сады, берет в руки винтовку старый крестьянин Георгий Махарашвили, герой фильма Р. Чхеидзе «Отец солдата». В фильме «Горячий снег», посвященном одному из эпизодов боев за Сталинград, дорогу танкам Манштейна, рвавшимся на помощь окруженной армии Паулюса, преградили солдаты, для которых превыше всего на свете было выполнение долга.

Война не ушла из памяти и через тридцать лет. «Я остался в живых, потому что кто-то погиб за меня», — эти слова писателя Б. Васильева стали лейтмотивом многих фильмов, созданных в последние годы. Он прозвучал в экранизации его повести «А зори здесь тихие...» (реж. С. Ростоцкий), в картине А. Вехотко и Н. Троценко «О тех, кого помню и люблю». О недожитых жизнях, о недопетых песнях — фильм «В бой идут одни «старики» Л. Быкова. Эту тему он продолжил в картине «Аты-баты, шли солдаты...», где сопоставлен день сегодняшней с военным временем. Картина утверждает мысль о единстве поколений, об эстафете отцов, переданной в надежные руки детей.

Тема народного подвига неисчерпаема по художественным решениям. Эпические жанры помогают шире охватить и передать грандиозный размах больших сражений, проследить судьбы героев на фоне серьезных исторических перипетий.

Жизненный и боевой путь крупного советского военачальника Тимофея Шаповалова предстал в двухсерийной ленте Е. Карелова «Высокое звание».

Окончание статьи см. на стр. 12

БОЕВАЯ ЮНОСТЬ

Мне как ветерану Великой Отечественной нередко приходится выступать перед молодежью, пионерами, особенно в своем кинотеатре, в «Дружбе». У нас здесь проводятся киновечера, утренники военно-патриотической тематики, кинофестивали, посвященные Дню победы, ежегодно отмечается День Советской Армии и Военно-Морского Флота. В такие даты мы приглашаем в кинотеатр участников гражданской войны, великой битвы с гитлеровскими захватчиками, чтобы они рассказали юным своим землякам, как была завоевана мирная счастливая сегодняшняя жизнь.

Конечно, я тщательно всегда готовлюсь к выступлениям перед посетителями «Дружбы». Только сяду за стол, положу перед собой бумагу, чтобы составить конспект рассказа, и тут же нахлынут воспоминания... Думаю, как сделать свое выступление интересным для юных, а перед глазами я — такой, как они сегодня...

Детство мое было нелегким. Отец уехал с Украины к себе на родину — в Татарию. А мать не согласилась покинуть свою родину, Подолье, и осталась одна с двумя детьми. Очень тяжело ей было воспитывать мальчишек. И она устроила нас в детский дом. Там я окончил шесть классов, а потом вернулся к матери. Поучился еще год в школе. А что дальше делать? Определенных желаний не было.

В нашем доме жила тогда женщина по фамилии Лапко, работала она в горисполкоме. Однажды собрала она мальчишек и предложила идти учиться в ФЗУ. Многие последовали ее совету, я был в их числе. Поступил в Городокское ФЗУ, которое находилось в 60 километрах от Каменец-Подольского. Тут я вступил в ВЛКСМ. 18 июня нам вручили комсомольские билеты, а 22-го началась война...

Все ближе подходила она к нашему городку. ФЗУ закрыли. Вернули нам документы и предложили разъезжаться по домам. Мы так и сделали. Однако ни я, ни мои друзья уже не застали близких в Каменец-Подольском. Решили уходить с воинскими частями на восток. Так мы, ребята, оказались на дорогах войны... Нам приходилось участвовать в боях. Я набивал патронами ленты к пулемету «Максим», товарищи мои подносили солдатам патроны. На станции Кристиновка бой оказался особенно тяжелым. Приказано было удерживать станцию, пока не пройдут наши поезда с ранеными. Задание мы выполнили. В том бою я получил свое первое ранение...

В конце 1942 года после госпиталя меня направили в пехоту. Сражался под Вязьмой, Ельней, Спасск-Деминском. При освобождении Смоленска был снова тяжело ранен. Очнулся только через 19 суток в госпитале. Лечился более полугода, а поправился — и направили меня на учебу. Только в 1944 году я снова попал на фронт — уже артиллеристом-наводчиком.

Вроде бы и ясно уже было, что наша беда близка, но впереди еще оказалось немало тяжелых боев. Никогда не забуду, как сражались мы в районе Тернополя, возле шоссе на дороге Тернополь — Львов. Нам надо было задержать немцев, которые шли на соединение со своими частями в Карпатах, до прихода резервных частей I Украинского фронта. Мы вступили в неравный бой с немецкими «тиграми», открыли по ним огонь. Вокруг нашей самоходки рвались снаряды и мины, почти все мы, члены экипажа, были ранены, но продолжали бой. Он длился двое суток и закончился нашей победой. Наша батарея разбила много немецких танков, самоходок, машин с пехотой и удержала занимаемые позиции в неравном бою. Один немецкий «тигр» был подбит мной. В госпитале я узнал, что награжден орденом Славы III степени.

И снова вернулся я на фронт, в свою часть, принимал участие в боях за Львов, Самбор, Стрий, Перемышль, сражался в Карпатах, на Висле и Одере. Был награжден орденом Славы II степени, а за бой под Берлином — орденом Славы I степени.

В 1945 году, охраняя военную базу под Берлином, получил я четвертое ранение. После лечения демобилизовался и приехал в свой родной Каменец-Подольский. Сейчас работаю администратором в кинотеатре «Дружба». Имею благодарности, почетные грамоты. Награжден Ленинской юбилейной медалью.

В. ЗАРИПОВ,
администратор кинотеатра «Дружба»
Каменец-Подольский
Хмельницкой обл.

Литературная запись
В. Поддубняка

ИНТЕРЕС К ФИЛЬМУ ВЕЛИК

Во всех городах и районных кинотеатрах Белоруссии показ «Солдат свободы» открывался торжественными сеансами с участием ветеранов партии, труда, Великой Отечественной войны, знатных людей республики. Проводится большая организационная работа по привлечению зрителей на сеансы. Только в Минске предварительно вне касс было распространено свыше 200 тыс. билетов — 70% общего их количества.

За первый месяц показа в республике кинополю уже просмотрело 16,2% населения. Показ фильма «Солдаты свободы» продолжается. Интерес к нему очень велик.

Е. БЕЛЯК,
заместитель начальника
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино БССР

ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ

Значительным событием в культурной жизни Казахстана явился выпуск на экраны киноэпопеи «Солдаты свободы».

Госкино Казахской ССР заблаговременно составил план работы с фильмом, предусматривающий мероприятия по его пропаганде, рекламированию и выпуску на экраны республики. План этот своевременно был доведен до областных управлений кинофикации и контор по прокату фильмов.

В свою очередь областные управления кинофикации совместно с отделами пропаганды и агитации обкомов партии утвердили аналогичные мероприятия и направили рекомендации районным комитетам партии, партийным организациям предприятий, учреждений, учебных заведений. В городских и районных комитетах партии были проведены совещания с партийным активом, где особое внимание обращалось на организацию коллективных посещений сеансов предприятий и учреждениями. Составлялись обязательные просмотры для работников телевидения, печати, радио. Организовано проводилась предварительная реализация киноабонементов (на все четыре фильма) и билетов в рекламно-кассовых киосках, кассах кинотеатров, на предприятиях и в организациях, в средних школах и специальных учебных заведениях. Большую помощь оказали общественные распространители и киноорганизаторы. До выпуска фильма на экраны по республике было распространено более 800 тыс. абонементов.

...Алма-Ата накануне премьеры. Сорокаметровые кинорекламные фотостенды с фрагментами из фильма. Транспаранты, перекинутые через улицы. Усиленная ежедневная информация в газетах с большими клише. Специальные передачи по радио и телевидению. Приезд группы создателей киноэпопеи. Все это создавало определенную торжественную атмосферу, будило желание обязательно посмотреть этот замечательный фильм.

Флагман алма-атинских кинотеатров — «Целинный». Здесь 20 октября 1977 года состоялась премьера «Солдат свободы». Повсюду слышны слова «Нет ли лишнего билета?». Далеко не все желающие смогли попасть на премьеру. А в фойе кинотеатра — серебро седины ветеранов, золото офицерских погон, блеск орденов, позвякивание медалей... Транслируются марши и песни времен Великой Отечественной. Все это волнует, особо настраивает на просмотр фильма. И вот под дружные рукоплескания на сцену поднимаются наши гости — участники создания фильма, ветераны Великой Отечественной войны, работники горвоенкомата, кинематографисты Казахстана. Первый заместитель председателя Госкино Казахской ССР М. Горшков представляет зрителям творческую группу «Солдат свободы». Их приветствует заместитель председателя Госкино Казахской ССР, директор сту-

дии «Казахфильм» народный артист Казахской ССР А. Мамедов. С яркой речью выступил главный редактор журнала «Искусство кино» Е. Сурков. Затем гости рассказали о работе над фильмом, об интернациональной сущности творческого содружества кинематографий социалистических стран. Их выступления неоднократно прерывались дружными овациями...

«Это была не просто премьера фильма, это была политическая акция», — так сказал Е. Сурков на состоявшейся затем пресс-конференции.

Пропагандистская и организаторская работа положительно сказалась на результатах просмотра первых двух серий фильма. К 20 ноября два первых фильма в широкоформатном варианте в Алма-Ате посмотрело 17,2% жителей, третий и четвертый — 12,7%.

На высоком уровне прошел показ первых двух фильмов в Джамбуле. Работники киносети Целиноградской области предварительно реализовали 15 тыс. киноабонементов, изготовили 10 тыс. клишированных листовок-приглашений, больше тысячи плакатов-афиш, организовали 40-минутную передачу по телевидению. Кинотеатр «Юбилейный» Караганды с помощью городского комитета партии и горисполкома реализовал 12 тыс. киноабонементов в 92 организациях, на предприятиях, в школах, вузах. Киноэпопея «Солдаты свободы» — ведущий фильм в репертуарах кинотеатров и киноустановок.

А. МАТБЕЕВ,
начальник Управления кинофикации
и кинопроката Госкино Казахской ССР

ЗАДОЛГО ДО ВЫПУСКА...

Подготовка к выпуску на экраны Молдавии фильма «Солдаты свободы» началась с его показа журналистам, которые затем выступили в республиканских газетах и журналах с рецензиями. Были организованы также передачи по республиканскому телевидению, посвященные картине. Молд-информкино выпустило 20 тыс. афиш, 150 фотокомплектов — в каждом по 15 фотографий, 1200 фотографий и монтажи. Задолго до выхода фильма в городах, на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, в колхозах, совхозах были оформлены стенды, развешаны афиши. Материалы о содержании фильма были опубликованы в городских и районных газетах. Магнитофонные рекламные ролики транслировались по местному радио, а также в зрительных залах кинотеатров и киноустановок.

Госкино Молдавии заблаговременно направило в подведомственные организации методическое письмо о порядке подготовки и выпуска на экраны республики «Солдат свободы». По нашей просьбе ЦК КП респуб-

лики направил в партийные организации письмо, в котором рекомендовал оказать содействие органам кинофикации в привлечении зрителей на просмотр киноэпопеи. Перед выпуском фильма на экраны в городах и райцентрах руководители киносети совместно с горкомами, райкомами партии составили график посещения кинотеатров и киноустановок рабочими, служащими, учащимися.

За 10 дней до выпуска фильма на экраны была организована предварительная продажа билетов непосредственно по предприятиям, организациям и учебным заведениям. В Оргееве, например, было продано вне касс более 8 тыс. билетов. Директор городской киносети И. Янчевский совместно с райкомом партии составил и разослал по парторганизациям график посещения киносеансов коллективами наиболее крупных предприятий, организаций и учебных заведений. Местная газета «За коммунизм» пять раз печатала объявления о начале показа киноэпопеи. В городе было изготовлено дополнительно восемь рекламных щитов. В фойе кинотеатра оформили фото-

монтаж киноэпопеи. Ее уже просмотрело в Оргееве около 30% населения.

В Сороках вне касс было продано свыше 10 тыс. билетов. 20 октября для актива города был проведен информационный сеанс. После просмотра картины выступил заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии П. Тимченко. Он рассказал о значении этого фильма, о роли коммунистов в Великой Отечественной войне и ознакомил присутствующих с графиком просмотра «Солдат свободы» коллективами предприятий и организаций. А 24 октября состоялась премьера фильма в кинотеатре «Молдавия». Перед зрителями выступили ветераны Великой Отечественной войны. Зрительный зал был полон. Уже к 5 ноября фильм просмотрело 25% населения Сорок. В Котовске к этому сроку состоялось 68 сеансов, обслужено 30% населения, в Лазовске — 35% населения, Дрокии — 42%, Теленештах — 47%, Фалештах — 62,8%. Это — только начало.

Г. КУЦИЯ,
начальник Управления кинофикации
и кинопроката Госкино МССР

ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

Десятый час они ползут по этой коварной крутизне. Все тяжелее, все труднее продолжать восхождение.

— Поменяться связками! — слыжится голос инструктора. И Саша, идущий в паре с Ваней Бирюковым, выходит вперед.

Ваня потихоньку попускает веревку, Саша нащупывает неровности в камне. Сперва он осторожно пробует их на крепость, а потом уже, доверившись очередной зацепке, подтягивает вверх и становится ногой на новую точку опоры. Теперь можно чуть отдышаться...

— Это было давно, в 1939-м, — вспоминает Александр Александрович Вейгнер. — В альплагере Медео нас встречали цветами и громом духового оркестра, а затем в торжественной обстановке вручили восходителям за покорение одного из «трехтысячников» Памира маленькие бело-голубые значки «Альпинист СССР».

С этим значком на груди Саша через месяц ушел на действительную службу в Красную Армию. 22 июня памятного 1941-го их часть возвращалась с полевых учений. В городе они узнали: фашистская Германия обрушилась на нас войной!

Горечь отступления, потери друзей довелось пережить комсомольцу пулеметчику Вейгнеру. Но крепка была вера в победу. Накануне одного из боев под Сталинградом Александра приняли в Коммунистическую партию. А в следующем сражении, когда погиб командир пулеметной роты, коммунист Вейгнер встал на его место. Он доблестно воевал до августа 1943 года, когда разрывом вражеской мины был тяжело

ранен в голову и в руку и надолго попал в госпиталь...

— Последующая моя биография проста, — говорит Александр Александрович. — Из госпиталя вышел инвалидом II группы. Но мне очень хотелось работать. Профессия у меня была: до службы в армии окончил я кинотехникум. Вот и пошел я в Семипалатинский кинопрокат. А в 1945 году по состоянию здоровья пришлось переехать в Сочи. Здесь я стал киномехаником-радиотом в санатории «Золотой колос» и проработал там до 1975 года. Теперь вот — в санатории «Приморье»...

К этому можно добавить, что за 30 с лишним лет в трудовой книжке А. Вейгнера были записаны только благодарности и поощрения, что сотрудники обеих здравниц называют Александра Александровича примерным коммунистом и отличным мастером своего дела. Готовясь к юбилею Великого Октября, он обязался удерживать звание ударника коммунистического труда; повысить идейно-политический уровень, профессиональные знания; вместе с заведующим клубом провести кинофестивали, посвященные героической истории Советского государства и т. д.

— Есть ли у вас ученики? — спрашиваю Александра Александровича.

— А как же, — отвечает, — сорок четыре моих ученика получили права помощника киномеханика, а затем и киномеханика. В моих обязательствах к юбилею тоже было записано: подготовить одного ученика. А к 60-й годовщине нашего государства я получил особый подарок. Мой сын Борис, который сейчас служит в Советской Армии, получил в эти дни права киномеханика I категории. Для меня это — большая радость.

В. ЕРМОЛАЕВ

РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Госкино Азербайджанской ССР, готовясь к выпуску на экраны фильма «Солдаты свободы», разработал ряд мероприятий. Прежде всего был создан штаб, которому предстояло руководить осуществлением этих мероприятий. Свою деятельность он начал с пресс-конференции с просмотром фильма «Солдаты свободы». Были подготовлены и разосланы всем рай(гор)-кинообъединениям и прокатным организациям методические письма об организации показа киноэпопеи.

Контора заблаговременно подготовила рекламные материалы и информации для передачи по телевидению и радио. Азербайджанское телевидение провело несколько передач-репортажей о премьерах «Солдат свободы». В программе «Новости дня» и в информациях по радио были даны сюжеты о фильме для телезрителей и радиослушателей республики. В октябре телевидение организовало встречу со съемочной группой во главе с режиссером-постановщиком фильма Ю. Озеровым. В республиканских газетах «Коммунист», «Вышка» публиковались кинообозрения и рецензии на фильм «Солдаты свободы».

В Баку обновлены фундаментальные художественные стенды-афиши, на центральных улицах вывешены транспаранты, призывающие население на просмотр «Солдат свободы». С 20 сентября в киносети организован широкий прокат одночастевого рекламного-пропагандистского фильма «Киноэпопея «Солдаты свободы», рекламного ролика «Смотрите фильм «Солдаты свободы»». Специально для сельской киносети

выпущены и разосланы на места текстовые афиши и справки к фильму. В сентябрьском и октябрьском номерах газеты «Новости кино» и журнала «Новые фильмы» помещались материалы, рассказывающие об истории создания фильма, его авторах, популярных актерах, снимавшихся в киноэпопее. Информационно-рекламным бюро изготовлен и отправлен в киносеть проспект к фильму «Солдаты свободы».

В пропагандистских целях в райцентрах (Ленкорань, Мингечаур, Степанакерт, Али-Байрамлы, Куба и др.) до начала широкого показа фильма «Солдаты свободы» для активизации организовывались специальные информационные платные киносеансы. Повсеместно проводилась широкая предварительная продажа билетов на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и школах, были организованы коллективные посещения.

В октябре в крупнейшем бакинском кинотеатре имени Низами состоялась торжественная премьера широкоформатного варианта «Солдат свободы» и встреча кинозрителей с создателями фильма. На премьере присутствовало 1200 представителей партийных, советских и общественных организаций республики и города. В тот же день в бакинских кинотеатрах имени Дж. Джабарлы и «Севиндж» прошли премьеры широкоэкранный вариант киноэпопеи с организацией встреч зрителей с участниками Великой Отечественной войны, ветеранами партии и труда. Торжественно прошли премьеры и в Кировабаде, Сумгаите, Степанакерте, Нахичевани, Мингечауре, Хачмазе и Кубе.

Только за первый месяц показа фильм в Азербайджане просмотрело около 130 тыс. человек. Работа по пропаганде и продвижению киноэпопеи к зрителям продолжается.

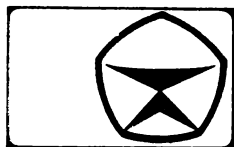
Ф. АЛИЗАДЕ,
начальник отдела эксплуатации киносети
Госкино АзССР



ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» кинофикаторов РСФСР

Старшего киномеханика **Мутовину** Ангелину Ивановну; киномехаников **Аверина** Виктора Дмитриевича, **Катина** Владимира Петровича, **Незнамова** Василия Александровича, **Никитину** Антонину Ильиничну, **Паксеева** Федора Семеновича, **Петрова** Леонида Михайловича, **Прудникова** Дмитрия Константиновича, **Соломатина** Александра Ивановича, **Чистякова** Владимира Васильевича, **Чуруксаева** Василия Андреевича, **Чучумако-**

ва Михаила Николаевича; техноруков **Варухина** Ивана Андреевича, **Хасанова** Гельмендина Гельмадейвича, **Чернова** Юрия Никитовича, **Шалькову** Валентину Васильевну; реммастера **Белоусова** Леонида Владимировича; монтажника киноремонтной мастерской **Кляшко** Николая Александровича; старших инженеров **Лагутина** Юрия Виссарионовича, **Ушакова** Анатолия Акимовича, **Шадрина** Анатолия Николаевича; инженера **Михеева** Юрия Фадеевича.



ЭФФЕКТИВНОСТЬ — ВЫШЕ!

Г. МАРТЫНОВ,
директор киносети

Наша Белокуракинская районная дирекция киносети уже несколько лет числится среди передовых в Ворошиловградской области. И не удивительно: отличные люди у нас работают. Вот, например, ветеран труда кавалер ордена «Знак Почета», отличник кинематографии СССР киномеханик А. Скороход, участник Великой Отечественной отличник кинематографии СССР И. Митаев, киномеханики-коммунисты Н. Хрипун, Н. Макаренко, Ф. Вирченко и многие другие. Все они преданы кино, и отдали ему не один десяток лет.

В свое время были и у нас, конечно, трудности. Особенно тяжело пришлось, когда на село пришло телевидение. Оно было новинкой, причем весьма притягательной, и посещаемость киносеансов резко сократилась. Киноустановки перестали выполнять планы.

Дирекция киносети и Совет бригадиров киномехаников были очень озабочены проблемой увеличения посещаемости кино. Мы понимали, что надо принимать срочные меры, чтобы вернуть людей в клубы.

Задачей № 1 мы тогда поставили улучшение качества кинопоказа. Два года занимались переоснащением киноустановок. Теперь у нас киноаппаратура КПП-3, КПП-7, «Меоптон-IVС», КПП-2Ш, а в небольших клубах — КН-16. Более 50% стационарной киноаппаратуры приобретено на средства колхозов. Сегодня все киноустановки широкоэкранные. В 1974—1975 годах на стационарных киноустановках были внедрены ксеноновые осветители. Полотняные экраны заменили пластичными диффузно рассеивающими, имеющими хороший коэффициент отражения. В результате всех этих мер значительно улучшилось качество кинопоказа. Первый этап на пути к успеху был позади.

Второй — улучшение рекламирования фильмов, проведение различных массовых мероприятий с детьми. Мы с энтузиазмом взялись за это. Постепенно, изо дня в день накапливался весьма для нас ценный опыт.

Готовясь достойно встретить 30-летие победы над фашистской Германией, мы еще в декабре 1974 года решили провести большой кинофестиваль «Победители». изгото-

вили абонементы (для взрослых и детей отдельно) на 10 художественных фильмов. Распространить их нам помогли работники отдела пропаганды райкома партии, исполкома райсовета, общественных организации. В январе 1975 года в торжественной обстановке открылся фестиваль. Он проходил до июня. В месяц демонстрировалось два-три фильма. Перед сеансами выступали ветераны войны, их приветствовали дети, молодежь. Фестиваль прошел с большим успехом.

В период подготовки к XXV съезду КПСС мы организовали кинофестивали «Традиции отцов — в делах сыновей», «Образ коммуниста в советском киноискусстве», киночехера «От съезда к съезду» и т. д. Надо сказать, что, приобретая опыт, умение, мы все интереснее, разнообразнее проводили такие мероприятия. Сеансы их активно посещались зрителями. Почти все взрослое население района просмотрело фильмы, включенные в программы фестивалей и тематических показов. А надо сказать, что это были в основном повторные ленты — картины о В. И. Ленине, «Мы из Кронштадта», «Председатель», «Коммунист» и др. Этому способствовало широкое рекламирование фильмов: изготовлялись афиши, транспаранты, рассылались приглашения, давались объявления в местной печати и по радио.

В преддверии форума коммунистов киноработники района обязались план 1975 года выполнить к 5 декабря. Однако вскоре стало ясно, что мы в силах завершить задание и раньше — к 7 ноября. Взяли на себя такое высокое обязательство. Среди резервов, которые намечено было реализовать, — улучшение работы с юными зрителями. Открыли ряд школьных кинотеатров, провели кинофестиваль «Здравствуй, школа!». Увеличили количество сеансов сельхозфильмов — крепче стала наша связь с хозяйствами. За 1975 год сельхозфильмы просмотрело 54,3 тыс. тружеников села. Думается, все это сыграло немалую роль в том, что свои обязательства мы перевыполнили: годовое задание завершили 20 октября, а двух месяцев 1976 года — к 10 февраля. Это наш подарок съезду КПСС. Почетное право подписать трудовой рапорт было предоставлено киномеханику Н. Хрипуну.

Успешно справились мы и с планом всего 1976 года: по количеству зрителей он был выполнен на 108,2%, по валовому сбору — на 109,7%. По-прежнему широко использовали уже зарекомендовавшие себя у нас новые формы работы: кинофестивали, тематические показы. Средствами кино пропагандировали решения и материалы съезда КПСС — провели в два с половиной раза больше сеансов хроники, чем планировалось. Подготовка к великому юбилею нашей Родины — ее 60-летию — дала как бы новый импульс нашей работе. Открылись

новые кинолектории, широко проводился тематический показ «60 героических лет», устраивались киновечера. Выполняя обязательства в честь этой замечательной даты, мы завершили план двух лет десятой пятилетки к 7 ноября.

Очень помогает нам соцсоревнование. Мы уделяем ему большое внимание. Всячески поощряем передовиков, стремимся как можно шире распространить их опыт, сделать его достоянием молодых, неопытных киномехаников. Совместно с областным Управлением кинофикации, например, выпустили плакат о работе одного из лучших наших киномехаников — В. Гладченко.

Мы соревнуемся с Троицким районом. Соревнуемся и всегда охотно помогаем. Но было время, когда киноработники этого района нашей помощью не пользовались, слабо внедряли у себя то новое, ценное, что у нас уже нашло широкое распространение. Плохо было организовано у них и соцсоревнование — только что на бумаге. Ну, и с планом эта кинодирекция не справлялась. Мы, соседи, «соперники», не могли с этим мириться. По нашему предложению Управление кинофикации, тщательно разобравшись в положении дел, освободило от работы директора Троицкой киносети, назначило другого, более энергичного, опытного. И вскоре работа киносети стала налаживаться. А мы еще раз убедились, какая это сила — социалистическое соревнование. Не просто соперничество, стремление победить, а желание помочь товарищам, вывести и их на передовые рубежи.

Мне хочется остановиться и на недостатках, которые мешают нам работать еще лучше. Я уже говорил, что нам удалось добиться повышения качества кинопоказа. Однако хотелось бы пойти и дальше — значительно улучшить освещенность киноэкрана, например, за счет внедрения более мощных ксеноновых 2-киловаттных ламп. А ламп этих нет. Нет в запасе и ДКСШ-1000, так как качество части этих ламп низкое, они быстро выходят из строя, да и дорогие. Хорошее дело начал Киевский производственный комбинат, выпустив автоматические сворачиваемые экраны, но их ширина не более 5 м, этого недостаточно, надо бы — не менее 7 м.

Не устраивает нас качество изготовления проектора П-16-П-1 («Украина-5М»). Магнитные головки их у нас через шесть месяцев вышли из строя (в запасных частях их нет); из трех полученных комплектов ни в одном не совпадает сворачиваемый сматыватель для транспортного положения — на 5 см смещен от защелки. Куда же смотрит ОТК завода? До сих пор поступают в киносеть лампы К22 30×400, не отвечающие техническим требованиям, а в коробках мальтийских механизмов к кинопроекторам серии К не держится масло.

И особенно волнует положение с автотранспортом. Десятки лет не решается вопрос о снабжении нас запасными частями и агрегатами к автомашинам, которые работают просто на износ. Потребность в автотранспорте очень большая, надо изыскать возможность обеспечить им дирекции.

Еще один немаловажный вопрос — снабжение кинофикаторов фильмами на сельскохозяйственные темы. Картин этих мало, выходят они с отставанием: не успеем получить, а фильм уже морально устарел. Проводя фестивали сельхозфильмов, порой просто не знаем, что показывать, краснеем перед тружениками села.

Надеемся, что все эти вопросы будут наконец решены. Это помогло бы нам выполнить основной девиз пятилетки — добиться еще более высокой эффективности кинообслуживания населения.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО!

Е. БЕЛОУСОВ,
учитель истории,
руководитель «Костра»

Средняя школа № 58 — школа продленного дня. Поэтому естественно, что организация досуга учеников занимает особое место в нашей работе. И здесь нам очень помогает школьный кинотеатр.

Каждую среду после выполнения домашних заданий ребята идут в «Костер». Здесь они не только смотрят свои любимые фильмы. Так, важной формой пропаганды идей Октября, советского образа жизни была деятельность кинолектория для старшеклассников «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября!». Его занятия проводились ежемесячно. На одно из них — «БАМ — стройка века» — ученики пригласили днепро-



Администратор «Костра» Ира Политова (в центре) вместе с товарищами оформляет афишу

ропетровских студентов, которые летом работали на строительстве стальной магистрали. С интересом слушали комсомольцы воспоминания и впечатления гостей о БАМе, которые потом как бы ожили на экране — в кадрах хроникально-документальных фильмов. Закончил наш кинолекторий свою работу 5 ноября кинопраздником «Великому Октябрю — 60!». За время его работы было показано около двадцати художественных и хроникально-документальных фильмов.

Пять лет на базе «Костра» работает киноклуб для мальчиков «Юный патриот». Его цель — активнее воспитывать у ребят чувство патриотизма, готовность к службе в рядах Советской Армии. Часто в гостях у мальчиков бывают участники Великой Отечественной войны, работники военкомата, служащие Советской Армии, писатели и поэты.

Особенно велика деятельность школьного кинотеатра в воскресенье. Дело в том, что не каждый ученик может правильно распределить время, заняться в выходной день полезным трудом. Для некоторых это — время праздного шатания. Не попав в детский кинотеатр или опоздав на утренний сеанс в общезыканном кинотеатре, ребята нередко смотрят фильмы, отнюдь им не предназначенные. Наш «Костер» (его зрительный зал рассчитан на 100 мест) в воскресенье приглашает всех желающих. Здесь проводятся мероприятия Клуба выходного дня, которые завершаются просмотром интересного фильма. Обычно ки-

нокартина по тематике близка общей направленности клубного дня.

Большую помощь «Костру» оказывают шефы — кинотеатр «Факел». При его участии за последние два года ребятам было показано более 100 художественных фильмов, на сеансах побывало около пяти тысяч человек. Дело, разумеется, не в количестве просмотренных фильмов и даже не в хорошей заполняемости зала. Главное, что кино стало неотъемлемой частью всей воспитательной работы школы. Дети не пассивные зрители — они участники обсуждений фильмов, конкурсов рисунков по просмотренным картинам, киновикторин.

А для учителей нашей школы кино — добрый помощник во всех их начинаниях, в обучении ребят.

Вокруг школьного кинотеатра сложился свой актив. Желание быть полезными коллективу школы заставляет ребят добросовестно выполнять порученное им дело.

На одном из заседаний актив «Костра» учредил памятную награду — медаль «Другу «Костра». Медалью № 1 были награждены шефы — коллектив кинотеатра «Факел».

Наш «Костер» получил грамоту Днепропетровского областного управления кинематографии и был признан одним из лучших школьных кинотеатров области. Выпущен плакат о работе школы по пропаганде советского кино, воспитанию пионеров и школьников средствами киноискусства. Думается, этот плакат может помочь другим школам в организации своих кинотеатров.

КИНОЛЕТОПИСЬ МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА

Окончание. Начало статьи см. на стр. 4

Уже увидели свет две первые части экранизации «Блокады» А. Чаковского (реж. М. Ершов). В киноэпопее «Они сражались за Родину» режиссер С. Бондарчук и исполнители ролей вслед за М. Шолоховым показали войну не только как бедствие, но и как настоящую школу мужества, где формируются сильные характеры, закаляется воля. В фильме раскрыт облик солдата лета 1942 года, познавшего горькие дни отступления, научившегося не просто ненавидеть врага, но и воевать с ним.

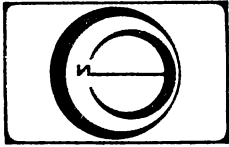
Победа рождалась и в планах высшего командования и в сердцах солдат — это одна из главных мыслей пятисерийной эпопеи «Освобождение». Фильмы Ю. Озерова не только рассказывают о тех или иных военных событиях и операциях, но раскрывают идейные и нравственные предпосылки героизма. Война в них показывается через характеры разных ее участников — от маршалов до солдат.

Отвечая на вопрос, почему мы победили, советские кинематографисты обращаются прежде всего к образам людей, воспитанных партией. В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Л. И. Брежнев дал высокую оценку производимым о подвиге советского народа в

Великой Отечественной войне: «Вместе с героями романов, повестей, фильмов, спектаклей участники войны как бы снова проходят по горячему снегу фронтовых дорог, еще и еще раз преклоняются перед силой духа живых и мертвых своих соратников. А молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов и, тем совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины. Таково подлинное искусство. Воссоздавая прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста».

Немало фильмов посвящено сегодняшним солдатам и офицерам. Современные армейские коллективы предстали в лентах «Прыжок на заре», «Командир корабля», «Солдатское сердце», «Им покоряется небо», «В твоих руках жизнь». Большую любовь зрителей завоевали непутевые, но обаятельные герои лирических кинокомедий «Солдат Иван Бровкин», «Максим Перепелица», «Ключи от неба». Недавно тепло был встречен новый фильм на эту тему — «Весенний призыв» (реж. П. Любимов), где показано, как в солдатской шеренге молодые обретают качества настоящей личности.

Сейчас, когда наша страна отмечает 60-летний юбилей Советских Вооруженных Сил, яркие, героические образы защитников Родины, воссозданные на экране, еще раз напомнят о славном боевом пути нашей армии.



О ПЕРЕТАРИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника
Планово-экономического и финансового
управления Госкино РСФСР

При введении новых условий оплаты труда работников организаций киносети и кинопроката (как вы знаете, в ряде районов страны оно уже состоялось) возникает много вопросов, связанных с перетарификацией рабочих.

Современная аппаратура, оборудование с каждым годом становятся все более сложными, повышаются, естественно, и требования к рабочим. Эти требования нашли отражение в новых квалификационных характеристиках Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) и Квалификационного справочника профессий рабочих, не вошедших в ЕТКС, которым устанавливаются месячные оклады (КС). Справочники вводятся одновременно с повышением зарплаты.

ЕТКС состоит из 69 отдельных выпусков, в них сгруппированы характеристики профессий рабочих по производствам и видам работ. Те, что имеют отношение к рабочим киносети и кинопроката, помещены в основном в 1-м и 3-м, 34-м и 40-м выпусках. Характеристики профессий, не специфичные для какого-либо конкретного производства или вида работ, вы найдете в 1-м выпуске — «Профессии рабочих, общие для всех отраслей народного хозяйства». В наших организациях это слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике, слесарь по ремонту автомобилей, электромонтер по обслуживанию электрооборудования, машинист (кочегар) котельной. В 3-й выпуск входят характеристики профессий рабочих организаций киносети и кинопроката: машиниста передвижных электростанций, слесаря-сантехника; в 34-й — контролера массового позитива, реставратора; в 40-й — сто-

ляра. Характеристики остальных профессий рабочих киносети и кинопроката помещены в КС.

Во всех случаях тарифицировать рабочего и устанавливать ему наименование профессии следует по тому разделу ЕТКС или КС, в котором предусмотрены соответствующие производства и выполняемые ими работы.

Одна из основных задач совершенствования практики применения тарифной системы при введении новых условий оплаты труда — обеспечение соответствия тарификации работ и рабочих требованиям ЕТКС, а также уровня квалификации рабочих — сложности выполняемых ими работ. Для определения соответствия работников новым квалификационным требованиям и проводится перетарификация рабочих. Она должна обеспечить максимальное соответствие разрядов рабочих характеру выполняемых ими работ, уровню теоретической подготовки и практическим навыкам. Следует учесть, что у ряда работников изменится наименование профессии. Так, вместо микшера, микшера-билетера вводится профессия оператора пульта управления I или II категории; механика-дизелиста, моториста — машиниста передвижных электростанций; электромонтера — электромонтера по обслуживанию электрооборудования; слесаря по ремонту точной аппаратуры — слесаря по контрольно-измерительным приборам и автоматике.

В связи с тем, что разряд рабочего зависит от разряда выполняемых работ, а также для определения потребности рабочих по квалификации на конкретном рабочем месте необходимо предварительно протарифицировать все фактически выполняемые работы. Например, в дирекциях киносети это работы по ремонту и обслуживанию киноаппаратуры и кинооборудования, осуществляемые в киноремпунктах: в кинотеатрах и конторах по прокату кинофильмов — по обслуживанию электрооборудования, саптехнические, столярные и слесарные. Кроме того, в конторах и отделениях кинопроката тарифицируются работы по ремонту и обслуживанию киносантехнологического оборудования, реставрации фильмокопий, а также выполняемые контролерами массового позитива.

На основании квалификационных характеристик и типовых примеров работ, содержащихся в ЕТКС, определяется разряд работы, т. е. выполняемая работа сопоставляется с соответствующими типовыми примерами. Так, работники киноремпункта при наличии необходимого оборудования выполняют наряду с другими видами ремонтных работ и такие, как наладка мальтийской и грейферной систем кинопроекторов, ремонт, сборка и регулировка схем мощных электронных усилителей, ремонт и юстировка проекционных систем и кинообъективов

Утверждаю: Директор _____		Согласовано: Председатель МК _____		
Ведомость перетарификации работ по киноремпункту _____ _____ дирекции киносети (кинотеатру, конторе по прокату кинофильмов)				
№ п/п	Наименование работ	Тарифный разряд		Примечание
		действующий	просктируемый	
Технорук дирекции киносети:				

и др. В соответствии с примерами работ, приведенными в характеристике слесаря по контрольно-измерительным приборам и автоматике, указанные виды ремонта относятся к VI разряду.

Тарифно-квалификационные характеристики, приведенные в ЕТКС, содержат описание основных, наиболее часто встречающихся работ. Конкретное их содержание, объем и порядок выполнения на каждом рабочем месте устанавливаются в организациях киносети и кинопроката рабочими (должностными) инструкциями или другими документами. В случае отсутствия в ЕТКС характеристики какой-либо из выполняемых работ ее разряд определяется по аналогии с близкой по характеру работой.

Перетарификация работ проводится техническими руководителями дирекций киносети и кинотеатров, заместителями управляющего конторой по технике или старшими кинотехническими инспекторами, а также другими специалистами, хорошо знающими производственно-технологический процесс. По материалам перетарификации составляется специальная ведомость (табл. 1). Она утверждается руководителями организаций киносети и кинопроката по согласованию с местными комитетами профсоюза.

Новые разряды присваиваются всем рабочим, кроме тех, которым устанавливаются месячные оклады. Характеристики их работ помещены в КС. Разряды рабочим устанавливаются на основе тарифных разрядов работ. При этом разряд рабочего не должен превышать разряда работы. Например, в действующих условиях конторой по прокату кинофильмов работнику присвоен V разряд контролера массового позитива. В соответствии с ЕТКС по V разряду выполняются работы по проверке и ремонту широкоформатных и панорамных фильмокопий. Однако таких копий в фонде конторы нет, следовательно, проверка их не выполняется. Значит, при перетарификации V разряд контролера массового позитива никому не может быть присвоен.

Для перетарификации рабочих в дирекциях киносети, кинотеатрах, непосредственно подчиненных управлениям кинофикации, в конторах кинопроката должны быть созданы квалификационные комиссии. Председателем такой комиссии в конторе кинопроката назначается заместитель управляющего по технике (старший кинотехнический инспектор), в дирекциях киносети и кинотеатрах — технический руководитель (инженер). Заместитель председателя комиссии — представитель профсоюзной организации, члены комиссии — старший экономист (экономист), начальник цеха ремонта и реставрации фильмокопий, старшая монтажница. При необходимости квалификационная комиссия привлекает к своей работе квалифицированных рабочих соответствующих профессий или специалистов других предприятий и организаций. Согласно разъяснению Госкино СССР при перетарификации слесарей по контрольно-измерительным приборам и автоматике председателем комиссии назначается главный инженер управления кинофикации, в комиссию включаются представители производственных предприятий (ремонтно-производственных комбинатов, кинореммастерских, киноремснабов).

Как уже отмечалось (см. № 8 журнала «Кинномеханик» за 1977 г.), перетарификация рабочих должна проводиться без дополнительных экзаменов. Квалификационная комиссия устанавливает рабочему новый разряд или сохраняет установленный ранее с учетом сложности фактически выполняемых им работ в соответствии с уточненными разрядами работ и квалификационными требованиями ЕТКС. Экзамен по проверке теоретических знаний и практических навыков проводится лишь при несогласии работника с разрядом или квалификацией, которые ему присваиваются, а также для тех, кому по новому ЕТКС разряд повышается — с учетом сложности работ, имеющих в данной организации.

В тех случаях, когда для той или иной профессии предусматривается несколько

Протокол заседания квалификационной комиссии _____-конторы по прокату кинофильмов (дирекции киносети, кинотеатра)							
№ п/п	Ф. И. О.	В действующих условиях			В проектируемых условиях		
		Наименование профессии	Разряд		Наименование профессии	Разряд	
			рабочего	выполняемых работ		рабочего	выполняемых работ
Председатель комиссии: Члены комиссии:							

разрядов (а следовательно, и тарифно-квалификационных характеристик), рабочий более высокой квалификации помимо работ, перечисленных в характеристике присваиваемого ему разряда, должен обладать знаниями и навыками для выполнения всех работ, предусмотренных тарифно-квалификационными характеристиками рабочих низкой квалификации этой же профессии.

В характеристике работ низших разрядов отдельных профессий, исходя из условий производства или характера работы, записано, что они выполняются под руководством рабочего более высокой квалификации. Следовательно, такой рабочий должен уметь руководить рабочими низших разрядов той же профессии.

Результаты перетарификации рабочих оформляются протоколом заседания квалификационной комиссии по форме, приведенной в табл. 2. На основании протокола руководство дирекции киносети, кинотеатра, конторы кинопроката по согласованию с местным комитетом профсоюза приказом утверждает рабочему новый разряд.

В организациях киносети и кинопроката перетарификация не проводится и разряды не устанавливаются рабочим, характеристики работ которых помещены в КС: гардеробщику, грузчику, истопнику, кладовщику, полотсеру, садовнику, стеклопротирщику, уборщикам служебных и производственных помещений и территории.

В дирекциях киносети, кинотеатрах, конторах и отделениях по прокату кинофильмов больше рабочих, которые оплачиваются по окладам, поэтому здесь шире применяется КС. В квалификационных характеристиках профессий рабочих, оплачиваемых по окладам, различия в сложности труда отсутствуют, и поэтому они не подразделяются по разрядам. Исключение — профессии киномехаников, оператора пульта управления киноустановки и фильмопроверщиков; здесь предусмотрено подразделение по категориям. Категория в этом случае отражает раз-

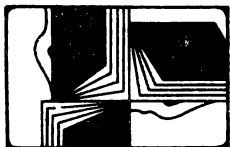
личие и нарастание квалификационных требований, предъявляемых к уровню теоретических и практических знаний.

Подразделение профессий рабочих по категориям значительно облегчает установление максимального, среднего или минимального окладов, предусмотренных для данной профессии в зависимости от уровня теоретической подготовки и практических навыков.

Порядок присвоения категории фильмопроверщикам, операторам пульта управления киноустановки, киномеханикам аналогичен порядку присвоения разряда рабочим, рассмотренному нами выше. При этом следует иметь в виду, что перетарификация работников, категория которым устанавливается Государственными квалификационными комиссиями, должна осуществляться только этими комиссиями.

Кинемеханикам, которым при перетарификации сохранена ранее установленная категория, новое удостоверение можно не выписывать. На первой странице имеющегося удостоверения ставится штамп «Перетарифицирован», а также год, число, наименование управления кинофикации, которое проводило перетарификацию, подпись председателя Государственной квалификационной комиссии. Помощникам киномехаников и операторам пульта управления, которым повышается категория, надо выдавать новое удостоверение, соответствующее присвоенной квалификации.

Введение Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих и Квалификационного справочника рабочих, которым устанавливаются месячные оклады, в организациях киносети и кинопроката повысит связь заработной платы с трудовым вкладом каждого работника, качеством его труда.



ЭКРАННОЕ ВРЕМЯ КИНОФИЛЬМА

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат экономических наук

*Окончание. Начало см. в № 12 за 1977 г. и
в № 1 за 1978 г.*

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОЦЕНКИ, ВЫВОДЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ

При сравнении результатов анализа показа фильмов в кинотеатрах большого и среднего городов выявляются как общие закономерности и тенденции, характерные для обоих, так и их различия. Так, уровень использования календарного времени при показе всех фильмов в условиях большого города несколько выше. Самый высокий коэффициент использования календарного времени в обоих городах приходится на первую неделю показа фильма. При этом в большом городе самый высокий $K_{эв}$, приближающийся к своей максимальной отметке, — при показе картин капиталистических стран, а средний — отечественных фильмов. Второе место занимают эти же ленты, но в обратном порядке. И на третьем месте в обоих городах — кинопроизведения социалистических стран. Тенденция изменения показателей использования календарного времени по всем неделям показа и по всем фильмам в обоих городах примерно одинаковая — $K_{эв}$ снижается от первой к четвертой неделе.

Показатели использования экранного времени $K_{эв}$ значительно выше в большом городе — как в целом (более чем вдвое), так и по отечественным и зарубежным картинам. Наибольшая разница — по фильмам капиталистических стран. $K_{эв}$ в кинотеатрах большого города также намного выше во все недели показа — и по отечественным и по зарубежным картинам. Но в обоих городах больше экранного времени отводилось ряду фильмов капиталистических стран, чем отечественным и социалистическим государствам. Общая тенденция снижения коэффициента использования экранного времени от недели к неделе присуща в равной мере кинотеатрам обоих городов. Самый высокий $K_{эв}$ приходится на первую неделю показа.

Различаются также показатели предоставляемого экранного времени на дневных и вечерних сеансах. В кинотеатрах среднего города в дневное время больше всего сеансов предоставляется картинам социалистических стран, а в большом городе — капиталистических. Меньше всего на дневных сеансах в среднем городе демонстрируются отечественные картины, а в большом — фильмы социалистических стран. Показатели использования вечернего экранного времени в обоих городах выше по сравнению с дневными, а характер распределения этого времени одинаков для обоих городов: на первом месте фильмы капиталистических стран, затем отечественные и социалистических стран. Разница только в абсолютных величинах показателей $K_{эв}$. Наиболее высокие показатели в кинотеатрах большого города обусловлены, во-первых, меньшими разрывами в фактическом использовании времени в пределах календарного срока при переходе фильмов от кинотеатра к кинотеатру и, во-вторых, более эффективным использованием времени в пределах экранного дня; это видно по показателям среднего количества сеансов на один экранный день. А увеличение числа этих сеансов было вызвано тем, что ряд фильмов выпускался на экраны в нескольких копиях одновременно.

Следовательно, при «плотном» использовании календарного времени, в особенности за счет выпуска ряда картин в нескольких копиях, несколько ограничивалась свобода выбора фильмов, и внимание зрителей концентрировалось на меньшем их количестве. Это положительно (с точки зрения экономической эффективности работы кинотеатров) сказалось на результатах их показа. Так, при одинаковой средней вместимости кинотеатров в обоих городах на каждом сеансе в кинотеатрах среднего города присутствовало в среднем 224 зрителя, а большого — 251. По-видимому, ограничение свободы выбора фильмов в разумных пределах и в конкретные отрезки времени показа может оказаться наиболее целесообразным и эффективным. Этот вывод в основном относится к крупным городам, располагающим значительным количеством кинотеатров, а также к городам средней величины, в которых имеется не менее пяти-шести кинотеатров, тем более, что жители таких городов располагают многими другими формами проведения досуга. А в небольших и малых городах свобода выбора фильмов в течение небольшого промежутка времени (одного, двух или более дней) ограничена главным образом объективными причинами: в них имеются, как правило, всего один-два кинотеатра.

Рассматривая эффективность использования календарного времени с точки зрения выпуска новых фильмов на экраны одновременно в нескольких копиях, нам придется, в сущности, анализировать методы фильмо-

продвижения в конкретных условиях города. Уже отмечалось, что при «массированном» выпуске складываются наиболее благоприятные показатели. Если фильм выпускается сразу в трех-четыре копии, на одном сеансе присутствует в среднем 271 зритель, а в одной копии — 226. Разумеется, нельзя успех фильмов в первом случае объяснить только более высоким зрительским потенциалом, так как в таком случае картина предоставляется соответственно больше сеансов (в первом случае 272, во втором — 90). Следовательно, «массированный» показ имеет свои преимущества и пренебрегать этим нельзя, поскольку обеспечивается возможность показать фильмы в сравнительно короткие сроки в максимальном количестве кинотеатров и обслужить больше зрителей. Вероятно, этот метод целесообразно распространять на кинопроизводства, признанные достойными самого широкого показа населению.

Сравнительная оценка предоставляемых фильмам возможностей по обобщающему показателю ($K_{п.в}$) в кинотеатрах этих городов тоже имеет свои особенности. Вследствие более высокого $K_{п.в}$ величина предоставленных возможностей в большом городе в целом выше более чем в шесть раз. Контрасты особенно наглядны применительно к фильмам отечественного и зарубежного производства при их показе в дневное и вечернее время по всем неделям показа и в особенности по первой. Но сам характер изменения предоставляемых картинах возможностей в целом одинаков для обоих городов, и во всех случаях абсолютные показатели выше по кинотеатрам большого города.

В целом организация показа отечественных фильмов в большом городе была сравнительно лучше, но лишь сравнительно. Дать ей высокую оценку мы, конечно, не можем. Ведь кинокартины капиталистических стран даже не в состоянии были исчерпать предоставленные им непомерные возможности, а отечественные фильмы снимали с экрана явно преждевременно. Например, по первичным данным в кинотеатры большого города ряд лент капиталистических стран снимался с экранов при среднем показателе за время их показа, равном 234 зрителям на один сеанс, а отечественные — уже при 277 зрителях.

Главный вывод: необходимо изменить пропорции в балансе предоставляемых отечественным и зарубежным фильмам возможностей. В нашем примере как раз показаны такие города, где экранное время между картинами распределялось явно неудовлетворительно. И если бы подобные пропорции сложились во всех городах страны, то при том, что выходящие на экран новые фильмы капиталистических стран составляют около 20% общего числа картин, предоставляемые им возможности в общем балансе составили бы 33,3%. А по отечест-

венным фильмам сложилась бы обратная картина (соответственно 57,3% и 54,9%).

В заключение необходимо еще раз сказать, что все выводы, вытекающие из результатов анализа, концентрируются вокруг двух крупных, имеющих большое практическое значение проблем. Первая — наиболее эффективно использовать календарного времени при показе фильмов. Эта проблема распадается еще на две: о наиболее рациональных вариантах свободы выбора фильмов и методах фильмопродвижения, основанных на «массированном» или последовательном показе фильмов. Вторая — проблема пропорций в предоставляемых отечественным и зарубежным фильмам возможностях, т. е. определения наиболее целесообразного их баланса. Свобода выбора фильмов в разных пределах и в определенное время может целесообразно ограничиваться в крупных и средних городах. Здесь же желателен «массированный» выпуск фильмов, заслуживающих наиболее широкого показа населению.

Безотносительно к величине городов необходимо некоторое перераспределение возможностей, предоставляемых отечественным и зарубежным фильмам. Конечно, эту задачу можно решать централизованно — установить единые определенные пропорции распределения экранного времени. Но думается, что для чрезвычайно многообразных условий нашей страны с многонациональным составом населения вряд ли это лучшее решение. Целесообразнее управлять этими пропорциями на местах, сообразуясь с конкретными особенностями и на основе результатов подобного анализа, который является своеобразным инструментом проверки правильности репертуарного планирования. Перераспределение экранного времени в каждом случае надо осуществлять по отдельным слагаемым элементам в условиях конкретного города, исходя из дефицитности каждого элемента; по числу сеансов на фильм в календарный срок и экранный день; по вместимости предоставляемых зрительных залов; по первой неделе показа; по соотношению дневного и вечернего времени. Подобное перераспределение позволит, во-первых, повысить уровень использования предоставляемых возможностей по всем фильмам, во-вторых, увеличить экранное время при наилучших условиях для показа отечественных картин и в конечном итоге — обслужить больше зрителей.



ДЕТЯМ ДО 16...

Г. ПРОЖИКО,
кандидат искусствоведения

Продолжение. Начало см. в № 1

ВОЛШЕБНАЯ ДВЕРЬ КИНОФАНТАЗИИ

О кинематографе часто говорят как об искусстве, особенно остро зависящем от времени. Проходят годы, и фильмы стареют, может быть, потому, что кино пока еще не открыло до конца всех выразительных и технических возможностей. И всякое новое открытие отодвигает предыдущие ленты в прошлое, заставляя чувствовать временную дистанцию. Но есть произведения, хотя и созданные в разные, порой и далекие годы, но сохраняющие своего постоянного верного зрителя. Они не сходят с экранов кинотеатров и всегда пользуются успехом. Только зритель у них особый и фильмы необычные. Это кино-сказки и приключения — жанры, всегда любимые детворой.

В сказке обнажены жизненные конфликты. В ней дана прямая картина борьбы светлых и темных сил. Это своеобразный идейно-этический кодекс народа, собранный за многие века наблюдений национального характера, психологии. Истинно народное творчество, сказка воплощает вековую надежду трудящихся на победу светлого начала над злобой и жестокостью, отражает веру в лучшее будущее, справедливость, трудолюбие и доброту. Фантастические приключения сказочных героев увлекают детишек стремительным действием, калейдоскопом событий, чудесами превращений, счастливым завершением испытаний. Сказка всегда была учебником добрых дел, верности и благородства.

Киносказка принесла в мир сказочных героев свои чудеса, связанные с возможностями кинематографа, сделала события условной жизни реальными, зримыми. Увлечательность кинематографического зрелища, помноженная на изобретательность сказочного сюжета, сделала киносказку любимым развлечением малышей, определили ее долгую экранную жизнь.

В многообразии обликов советской киносказки всегда узнаются почерки двух режиссеров, посвятивших ей все свое творчество. С именами А. Птушко и А. Роу мы уже связывали рождение советской киносказки в 30-е годы. На их фильмах воспитывается несколько поколений советских ребяташек.

Уже «Новые приключения Гулливера» и «Золотой ключик» А. Птушко продемонст-

рировали удивительные возможности кино-чудес, необычные сочетания живых актеров и кукол. Но свой неповторимый стиль А. Птушко нашел в экранизациях народных былин и литературных сказок. Благодаря ему обрели экранную жизнь «Каменный цветок» (1946), «Садко» (1953), «Илья Муромец» (1956), «Сампо» (1959), «Сказка о царе Салтане» (1967), «Руслан и Людмила» (1973) и др.

Мир героев Птушко — исконно русский, тесно связанный с народным творчеством и черпающий оттуда не только персонажей и сюжеты, но философию, саму интонацию. Экранные Илья Муромец, Садко и Руслан идут на поиски не только невесты и сказочных чудес. Они в первую очередь — сыны и защитники земли русской. Слава их рождается в борьбе как с фантастическими чудовищами, так и с вполне реальными историческими врагами Родины. Так, в своей последней картине — «Руслан и Людмила» — режиссер предельно сблизил сказочную ситуацию с конкретной исторической, развернул упомянутый Пушкиным бой с печенегами в самостоятельную сквозную драматургическую линию. Руслан в фильме — богатырь, защитивший границы родной земли от набегов врагов. Именно потому его любит и приветствует народ, именно потому князь отдает ему руку Людмилы.

Стиль фильмов А. Птушко определяется склонностью к эпическому былинному повествованию, неторопливому, обстоятельному. Не случайно первый широкоэкранный фильм, использующий эпический масштаб экранного полотна, снят именно Птушко. Это был «Илья Муромец» с Б. Андреевым в заглавной роли. Зритель картин Птушко погружается в прекрасный мир, где действуют красивые мужественные герои, которые сражаются со злом, твердо сознавая свою правоту и силу. Режиссер не стремится иронически переосмыслить сказочные ситуации с позиции умудренного опытом взрослого человека. Он серьезно и внима-

«Василиса Прекрасная»





«Неуловимые мстители»

тельно беседует с молодым зрителем. Эпической интонацией отличается и экранизация одной из любимых юношеством феерий А. Грина — «Алые паруса», сделанная Птушко в 1961 году.

Прозрачность кинематографического языка, удивительная способность создать условный волшебный, но точный по деталям мир, где разворачивается действие фильма, необыкновенная цельность стиля делают картины А. Птушко любимыми не только детьми, но и взрослыми.

И сюжеты фильмов А. Роу пришли, как правило, из народных сказок. С 1938 года Роу настойчиво и увлеченно работает над фильмами этого жанра. Его киносказки адресованы чаще всего самым маленьким. Поэтому перед режиссером всегда стояла проблема ясного, чистого киноязыка, умения общаться с малышами без сюсюканья и умиления. Он всегда помнил, что ребенок не только благодарный, но и требовательный зритель. Даже малая скучная нотка может заставить его вовсе утратить интерес к экранному зрелищу.

Роу создает в своих картинах увлекательную атмосферу фантастики, удивительным образом соотношенной с реальной жизнью, обыденным узнаваемым бытом. Вот что писал он о своем восприятии киносказки: «Сказку надо принимать с доверием и убежденностью в реальности того, о чем ведется рассказ: так, как делают это дети. Тогда перед вами раскроется чистая душа сказки. Это первое условие успеха фильма-сказки у зрителей. Второе... сказку надо снимать в реальной обстановке. Тогда все чудеса будут неожиданными и чрезвычайно впечатляющими».

Эти условия соблюдены во всех работах режиссера: от первых его лент — «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Кашей Бессмертный» — до фильмов «Морозко», «Марья-искусница», «Новые приключения кота в сапогах», «Королевство кривых зеркал», «Огонь, вода и медные трубы», «Золотые рога» и др. Стихия картин Роу — по преимуществу стихия русской бытовой сказки, где есть и живые наблюдения за национальным характером, и вольный полет фантазии, и озорной юмор. Традиционность волшебного сюжета расцветается в

его лентах вполне сегодняшними бытовыми наблюдениями. Так, Баба Яга играет в домино, а Месяц Месяцович из фильма «Золотые рога» болеет гриппом. Бытовые детали и реплики придают фильмам Роу элементы иронии и как бы заземляют действие.

С Роу работал постоянный коллектив актеров, преданных детскому сказочному фильму. Первым следует назвать бессменного исполнителя ролей Кашея Бессмертного и Бабы Яги, да и целого ряда гротескных персонажей актера Г. Милляра. Его киносоздания, в особенности Баба Яга (а какая русская сказка без Бабы Яги?!), при всей их фантастичности, оставляют впечатление живых персонажей. А ведь чем реальнее зло, с которым сражается положительный герой, тем убедительнее его победа. Зло в персонажах Роу и Милляра — это не грандиозное воплощение темных сил, чаще средоточие всех мелких и гадких человеческих черточек: эгоизма, вероломства, злобности, нахальства. И маленькие зрители не только не боятся Бабы Яги и Кашея, но и смеются над ними.

Два больших сказочника, А. Птушко и А. Роу, создавали на протяжении десятков лет свой сказочный мир в кино. Ныне они ушли из жизни, но их фильмы живут, открывая новым поколениям малышей чудо киносказки.

Маленькие зрители смотрят и другие киносказки. Не все они обладают атмосферой таинственности и искренности, которая свойственна лентам известных киносказочников или, например, «Золушке» режиссеров Н. Кошеверовой и М. Шапиро. В кино с его строгой натуральностью, добротной достоверностью очень трудно создать условный легкий мир сказки. А Толстой писал, что сказка, «как дивный и хрупкий рисунок крыльев бабочек, исчезает при неуклюжем прикосновении человеческих пальцев».

Не всегда удачными оказывались экранизации любимых сказок. Так случилось со «Снежной королевой», «Тенью», «Королем-олемом» и др. Киносказка требует не добросовестности в перенесении сюжета на экран, а своей, кинематографической фантазии, использования особого условного киноязыка. Потому столь яркой оказалась лента Р. Быкова «Айболит-66». Популярная сказка К. Чуковского была переосмыслена автором фильма для ребят именно нашего времени. Быков создал произведение, полное глубокого философского смысла, облеченное вместе с тем в увлекательный наивный сказочный киноряд. Условное, заражающее своим весельем и озорством зрелище, которое предлагает фильм «Айболит-66», учит маленьких зрителей активной доброте, справедливости, смеется над злым Бармалеем с его мелочной завистью, нестрашными вспышками ярости и унылой ибывательской философией. Автор доверяет творческой фантазии зрителя, требуя от него активного соучастия в создании, «сотворении» увлекательного праздника на экране.

Своеобразием фантазии и кинематографического языка обладают новая музы-

кальная сказка «Мама», философская феерия «Синяя птица», добрая ирония андерсеновской фантазии в «Принцессе на горошине». Особый путь создания революционной сказки выбрали авторы фильмов «Город мастеров» (реж. В. Бычков) и «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (реж. Е. Шерстобитов). Прекрасная сказка А. Гайдарашла на экране созвучное воплощение. Фильм точно передает и условность сказочного мира, и высокую патетику коммунистических идеалов, и убедительную силу образа главного героя.

К. Паустовский писал, что сказки «сделаны из того неясного вещества, из которого создаются сны». Ребячи сны полны приключений. Своими любимыми персонажами наши дети называют и Чапаева, и храброго героя фильма «Подвиг разведчика», и, конечно, четверку юных из трилогии о «неуловимых».

Ребачью тягу к романтике, жажду головокружительных необыкновенных событий детское кино должно объединять с утверждением коммунистических идеалов, за которые боролись герои гражданской и Великой Отечественной войн. Все это слилось в столь радостно встреченном зрителями захватывающем зрелище «Неуловимых мстителей». Романтика незабываемых первых лет революции передана режиссером Э. Кеосаяном с убедительностью и эмоциональностью. Молодые герои, бойцы Красной Армии, приняли киноэстафету «Красных дьяволят». Они смело отправляются на борьбу с врагами Советской власти, совершают фантастические подвиги, являя примеры храбрости и благородства. Победа авторов фильма определялась не только крепко сколоченным сюжетом, удачными кинотроюками, захватывающим ритмом и славными ребятами-актерами. Зрители признали в «неуловимых» любимых героев потому, что авторы дали персонажам Великое Благородное Дело — борьбу за революцию. И искренние детские сердца откликнулись, поверили в невероятные события фильма. Детям нужны приключения, но нужна и высокая цель. Потому и в пресловутой «Великолепной семерке» ребята нередко видели свое. Так, один малыш, пересказывая содержание этой ленты, именовал ее благородных героев «красными», а их врагов — «белыми».

Но приключенческое кино в долгу у советских ребят. Еще в предвоенные годы

вышли «Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ», вскоре после войны — «Пятнадцатилетний капитан». Наше время принесло юному зрителю фильм «Всадник без головы», ряд полуудач (например, «Достояние республики») и немалое число неудач («Остров сокровищ» — новая версия и др.). А ведь только прекрасная наша история полна удивительно романтического материала, который мог бы стать основой увлекательного приключенческого кинорассаза...

Было бы несправедливо не упомянуть об еще одном направлении в детском кино: научно-фантастическом фильме. Успех научно-фантастической литературы в наши дни огромен. Ее читают и взрослые и дети. В этом интересе отражено активное вторжение науки, научного знания в повседневную жизнь людей, утверждение веры в бесконечную силу научной мысли. Огромные возможности создания научно-фантастических произведений открыты перед кино с его всемогущей кинотехникой. Однако опыт пока весьма беден. Те попытки экранизации научно-фантастических произведений, которые были предприняты, редко оказывались удачными. Известный советский фантаст И. Ефремов писал: «Я с восхищением смотрю фильмы-сказки и с грустью думаю о том, что нет у научной фантастики своих режиссеров, как Птушко и Роу». Однако надо отметить, что недавние ленты «Москва — Кассиопа» и «Отроки во Вселенной», где есть попытка соединить детскую тематику с фантастикой, вызвали интерес.

Сказка, фантастика, приключения являются для юных зрителей добрыми учителями высокой нравственности, оптимизма и благородства. Советское детское кино немало сделало в развитии этих направлений. Большая заслуга здесь принадлежит советской мультипликации, накопившей большой творческий опыт в создании мультипликационных сказок. Он требует отдельного анализа.

Но вместе с тем у советского кино еще много нерешенных задач в создании фильмов-приключений, объединивших благородные воспитательные цели с увлекательным кинозрелищем.

Окончание следует

ОБЪЯВЛЕН ПРИЕМ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КИНОТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА ЗАОЧНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ЛИЦ С ОБРАЗОВАНИЕМ 8 КЛАССОВ.

Техникум готовит специалистов по кинооборудованию и его эксплуатации; планированию в системе кинофикации и кинопроката.

Желающие поступить на курсы высылают в адрес техникума заявление (подробно указать домашний адрес, индекс, фамилию, имя, отчество) и плату за обучение — 6 руб. (почтовым переводом).

Группы комплектуются по мере поступления заявлений в течение учебного года.

Наш адрес: 196126 Ленинград, ул. Правды, 20.



ЭЛЕКТРОРАЗРЯДНЫЕ МЕТАЛЛО- ГАЛОГЕННЫЕ ЛАМПЫ

Т. ДЕРБИШЕР,
кандидат технических наук

За последние годы в кинотехнике все шире используются газоразрядные (электроразрядные) лампы, так называемые металло-галогенные. Основное применение они нашли для общего освещения улиц, площадей, больших зданий, в кино- и телевизионных съемках, но имеется также передвижная кинопроекторная аппаратура с металло-галогенными лампами малой мощности и короткой дугой.

Металло-галогенные электроразрядные лампы с короткой дугой по своей конструкции близки к шаровым ртутным лампам сверхвысокого давления и являются дальнейшим их развитием.

В ртутных лампах источником свечения служит электролюминесценция паров ртути. Лампы имеют очень большую яркость и более высокую, чем у ксеноновых ламп той же мощности, световую отдачу: 55—65 лм/Вт вместо 35—50 лм/Вт.

При одинаковой мощности с ксеноновыми лампами и одинаковом расстоянии между электродами ртутные лампы имеют значительно более высокое рабочее напряжение и соответственно меньший рабочий ток лампы. Это большое достоинство ламп, так как меньший рабочий ток позволяет пользоваться проводами питания меньшего сечения, т. е. более легкими и гибкими, что особенно существенно в передвижных устройствах. При меньшем рабочем токе снижаются электродные потери мощности в лампе, что является одной из основных причин большей световой отдачи ртутных ламп по сравнению с ксеноновыми. И наконец, при меньшем рабочем токе облегчаются условия работы герметичных вводов в кварцевую колбу лампы.

Основное препятствие к применению ртутных ламп сверхвысокого давления в кинопроекции — недостаток голубовато-зеленых и особенно красных излучений. Поэтому попытки проекции цветных фильмов с ртутной лампой приводят к значительным искажениям цветов на экране, в частности, вместо насыщенного красного получается ненасыщенный темно-коричневый. В то же

время синие и фиолетовые цвета предметов подчеркиваются, усиливаются.

Делались попытки улучшить спектральный состав излучения ртутных ламп путем добавления в них кадмия и цинка, но они не дали положительных результатов.

В металло-галогенных лампах в колбу помимо небольшого количества ртути (и инертных газов: аргона, ксенона — для облегчения зажигания) вводятся различные соединения металлов с галогенами (галогенидами), главным образом йодом и бромом. Эти соединения называются галогенидами металлов, а отсюда и название ламп — металло-галогенные. Часто в лампы вводится смесь из нескольких галогенидов металлов. При их выборе приходится учитывать различные обстоятельства. Например, использование йодидов лития, натрия, скандия требует меньшей рабочей температуры колбы, но дает недостаточно хорошую цветопередачу и малую яркость. Применение йодидов редких земель (диспрозия, галлия, туллия) обеспечивает удовлетворительную цветопередачу, но требует более высокой температуры кварцевой колбы. Подбором металло-галогенных соединений добиваются удовлетворительного цвета излучения ламп. Различные фирмы используют различные галогениды металлов. Наиболее распространены в трубчатых лампах смеси йодидов натрия, галлия, иттрия и галогенов диспрозия, а в шаровых — смеси йодидов редких земель.

При зажигании лампы разряд происходит сначала в аргоне или ксеноне, а по мере разогревания лампы ртуть быстро испаряется, и через 1—10 мин (для ламп различной конструкции) на лампе устанавливается рабочее напряжение. При дальнейшем разогревании лампы испаряются галогениды металлов, которые в зоне разряда с температурой до 6000 К распадаются на свободные атомы (ионы) металла и галогена, например йода. Вблизи стенок колбы, где температура составляет порядка 1000 К, атомы галогенов, например йода, и металла соединяются и вновь образуют газообразное вещество — пары йодидов металлов. Таким образом, при горении металло-галогенной лампы в колбе имеет место галогенный цикл. Свободные атомы (ионы) металлов и йода, образовавшиеся в процессе галогенного цикла, принимают активное участие в газовом разряде.

Галогенный цикл позволяет также защитить колбу лампы от агрессивного воздействия примесей. Так как давление нагретых паров галогенидов больше давления паров металлов в чистом виде, то вблизи стенок колбы, где галогены и металл снова образуют галогениды, возникает защитная атмосфера и вредной реакции с кварцем не происходит.

Введение в лампу галогенидов металлов предотвращает также потемнение колбы,

вызванное распылением электродов (подобно тому, как это имеет место в галогенных лампах накаливания).

Доля свечения введенного в колбу галогенида металла зависит от того, какое создается давление паров этого соединения, т. е. от так называемого парциального давления паров соли металла.

На рис. 1 показано распределение мощности в спектре некоторых источников света и в том числе металло-галогенных ламп. Несмотря на некоторое подчеркивание голубых цветов при освещении этими лампами, в целом спектр ламп удовлетворителен, и его можно считать приемлемым для проекции цветных фильмов.

Доля ультрафиолетового излучения металло-галогенных ламп значительно меньше, чем ксеноновых.

Помимо ламп с цветовой температурой 5500—6000 К, спектр которых приведен на рис. 1, металло-галогенные лампы выпускаются также с цветовой температурой около 3200 и 4500 К.

Конструкция металло-галогенных ламп с короткой дугой схематически показана на рис. 2. Лампы имеют кварцевую колбу, в которой горит дуга между вольфрамовыми электродами. Герметичность вводов в кварц достигается, например, у ламп фирмы «Осрам» с помощью тонкой молибденовой фольги, хорошо «смачиваемой» кварцем. Один конец фольги приваривается к внутреннему вольфрамовому электроду, другой — к внешнему выводу. По сравнению с ксеноновыми лампами одинаковой мощности фольговые вводы в металло-галогенных лампах находятся в относительно более благоприятных условиях, так как рабочий ток у металло-галогенных ламп меньше.

Кварцевые колбы ламп имеют шаровую, эллипсоидную и цилиндрическую форму.

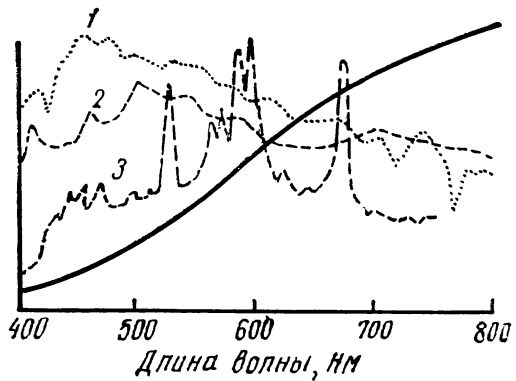


Рис. 1. Распределение мощности в спектре различных источников света:

1 — дневной свет; 2, 3 — металло-галогенные лампы; жирная кривая — лампа накаливания

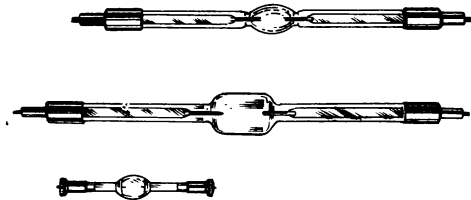


Рис. 2. Конструкция металло-галогенных ламп

В трубчатых лампах, имеющих малую яркость и потому применяемых в основном для общего освещения, часто кварцевая колба помещается внутри стеклянной колбы — «рубашки». Это частично защищает

Характеристики металло-галогенных ламп с короткой дугой фирмы «Осрам» (переменного тока)

Характеристики	Типы ламп				
	НМ1 200 Вт	НМ1 575 Вт	НМ1 1200 Вт	НМ1 2500 Вт	НМ1 4000 Вт
Напряжение питания, В (минимальное)	198	198	198	209	360
Рабочее напряжение на лампе, В	80	95	100	115	200
Рабочая сила тока лампы, А	3,1	7	13,8	25,6	24
Световой поток лампы, лм	16 000	49 000	110 000	240 000	410 000
Световая отдача, лм/Вт	80	85	92	96	102
Полная длина лампы, мм	75	145	220	355	405
Диаметр колбы, мм	14	21	27	30	38
Длина дуги, мм	10	11	13	20	34
Срок службы, ч (средний)	300	750	750	500	500
Положение при горении	Горизонтальное ±15°		Любое	Горизонтальное ±15°	
Цветовая температура, К			5600		

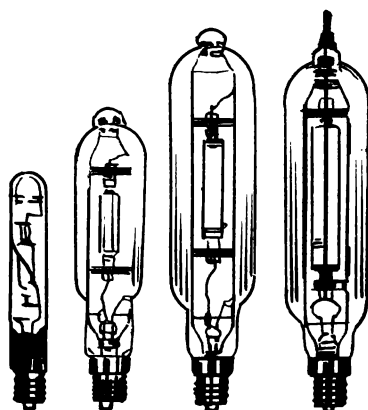


Рис. 3. Металло-галогенная лампа во внешней стеклянной колбе («крушашке»)

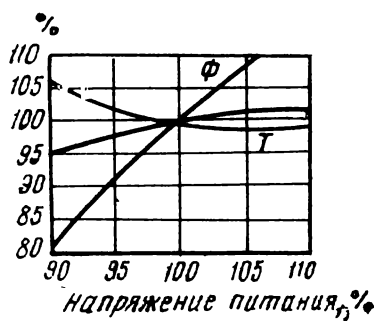


Рис. 4. Изменение характеристик ламп с изменением напряжения питания (в процентах):

Φ — световой поток; T — цветовая температура

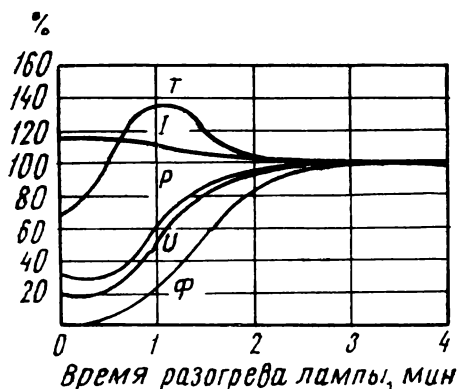


Рис. 5. Изменение параметров ламп в процессе разгорания:

T — цветовая температура; I — сила тока; U — рабочее напряжение; P — потребляемая мощность; Φ — световой поток

кварцевую колбу лампы от охлаждения и загрязнения и задерживает ультрафиолетовое излучение самой лампы (рис. 3).

Металло-галогенные лампы, в зависимости от назначения, выпускаются с короткой (например, лампа CSI фирмы «Торн», Англия) и длинной (лампы предприятия «Нарва», ГДР и др.) дугой.

Почти все типы выпускаемых металло-галогенных ламп предназначены для работы на переменном токе.

Основные достоинства металло-галогенных ламп — их высокая яркость и особенно световая отдача, обусловленные тем, что главные спектральные области свечения введенных в лампу рабочих веществ лежат в видимой части спектра. Но если по яркости даже короткодуговые металло-галогенные лампы обычно уступают ксеноновым, то по световой отдаче они существенно превосходят ксеноновые лампы. Так, например, металло-галогенная лампа типа НМ1 (фирма «Осрам») мощностью 4000 Вт имеет световую отдачу 102 лм/Вт, в то время как ксеноновая лампа ДКсШ-5000 имеет световую отдачу всего 45 лм/Вт. В таблице приведены характеристики металло-галогенных ламп фирмы «Осрам» с короткой дугой.

Сравнивая характеристики ксеноновых и металло-галогенных ламп, можно видеть, что металло-галогенные лампы имеют значительно более высокое напряжение и существенно меньший ток, о чем уже говорилось ранее. Срок службы металло-галогенных ламп переменного тока с короткой дугой меньше, чем ксеноновых. У металло-галогенных ламп с длинной дугой 45—180 мм срок службы выше и достигает 7500 ч, однако такие лампы не могут использоваться в кинопроекции из-за малой яркости. Металло-галогенные лампы переменного тока работают от питающей сети обычно последовательно с дросселем в качестве стабилизирующего балластного сопротивления.

Характеристики таких металло-галогенных ламп зависят от изменения напряжения питания. На рис. 4 показано изменение светового потока, световой отдачи и цветовой температуры с изменением напряжения для ламп типа НМ1. Как видно из рис. 4, световой поток и световая отдача ламп растут с ростом напряжения питания, а цветовая температура несколько уменьшается. Объясняется это тем, что с ростом напряжения возрастает мощность лампы, а следовательно, повышаются температура и парциальное давление паров галогенидов металлов, которые введены в лампу с некоторым избытком. С повышением парциального давления паров введенных металлов возрастает доля их излучения в длинноволновой части видимой области спектра. Поскольку цветовая температура характеризуется отношением энергии излучения в синей части (или зоне спектра) к излучению в красной части и она тем больше, чем это отношение больше, то возрастание излучений в длинноволновой части указывает на уменьшение цветовой температуры.

Характеристики ламп зависят от температуры колбы, поэтому лампы без второй

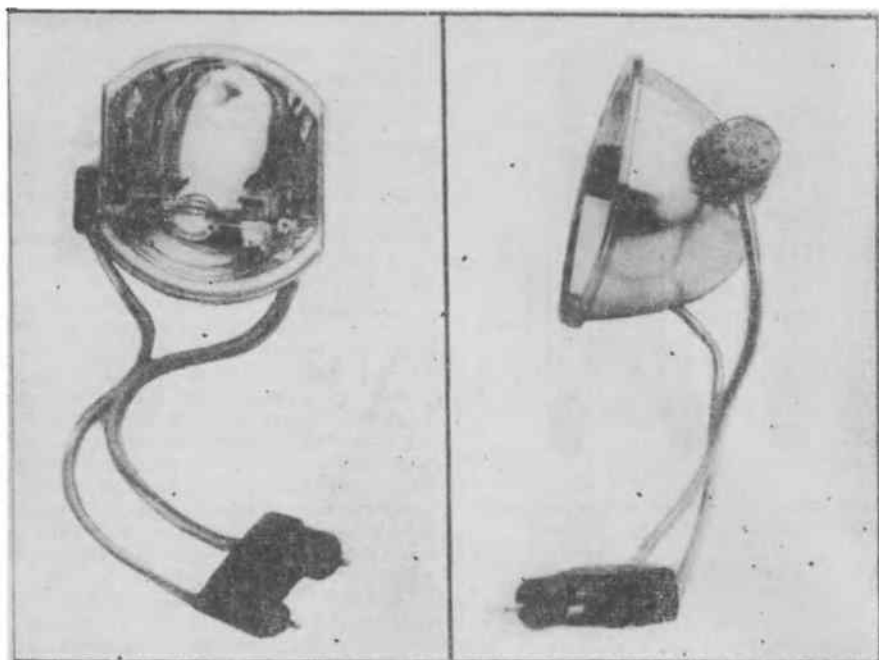


Рис. 6. Вид металло-галогенной лампы «Марк-300»

(внешней) стеклянной колбы нельзя сильно обдувать воздухом, так как усиленное охлаждение может привести к конденсации паров рабочих веществ на стенках колбы и сильному изменению характеристик лампы.

Существенным недостатком металло-галогенных ламп является относительно длительное время разгорания их после включения. Это время составляет от 30 с (лампа CSI, 1000 Вт фирмы «Торн», Англия, лампа «Марк-300», США) до 2—3 мин (лампы с короткой дугой фирмы «Осрам») и выше — до 15 мин (у больших трубчатых ламп). Длительность разгорания определяется временем испарения ртути и галогенидов металлов для установления в лампе рабочего давления и зависит от электросхемы питания. Обычно после времени горения 1—2 мин (у короткодуговых ламп) световой поток достигает 90% полной величины. На рис. 5 показано изменение параметров лампы НМ1 575 Вт в процессе разгорания.

После погасания некоторые металло-галогенные лампы сразу не зажигаются, им предварительно надо остыть, так как для пробоя разрядного промежутка в горячей лампе требуется значительно более высокое напряжение. Так, например, для зажигания холодной лампы CSI мощностью 1000 Вт требуется напряжение 9 кВ, а горячей — 25 кВ. Для зажигания горячих ламп разработаны специальные устройства, подающие на лампу импульс до 60 кВ; лампы должны иметь хорошо изолированные внешние выводы, чтобы между ними не было пробоя.

Для кинопроекции большой интерес представляет металло-галогенная лампа «Марк-300», выпускаемая фирмой «Дженерал Электрик» (США) и примененная в 16-мм кинопроекторах некоторых фирм (па-

пример, «Белл-Хауэлл», США, «Бауэр», ФРГ). Аналогичные лампы выпускаются фирмой «Сильвания» (США) под маркой «Колорарк 300/16» и «Колорарк 300/16 А».

В отличие от других металло-галогенных ламп, лампа «Марк-300» работает на постоянном токе. От сети 220 В с помощью трансформатора и кремниевого выпрямителя на лампу подается напряжение 65 В. Оно существенно больше рабочего напряжения лампы (около 40 В). Избыток напряжения гасится в специальном «балласте», благодаря чему режим лампы мало меняется с изменением напряжения питающей сети.

Конструкция лампы «Марк-300» показана на рис. 6. Собственно лампа в кварцевой колбе смонтирована как одно целое с глубоким эллипсоидным отражателем с интерференционным отражающим покрытием. Внешний диаметр его равен 75 мм, внутренний — 65 мм. Оптическое увеличение отражателя выбрано таким, что для перекрытия светом кадрового окна 16-мм кинопроектора используется участок дуги длиной примерно 3 мм и шириной 1,5 мм. В этих пределах дуговой разряд в лампе достаточно однороден по цвету. (Внешние участки дуги и электроды существенно отличаются по цвету и яркости от центральной части разряда.)

При сборке каждого экземпляра лампы на изготовляющем ее предприятии собственно лампа (горелка) юстируется по отношению к эллипсоидному отражателю и в отъюстированном положении закрепляется с помощью высокотемпературного цемента. В кинопроектор лампа вставляется без дополнительной фокусировки.

Для ускорения разгорания лампы в нее введен инертный газ аргон. В качестве ос-

1

День Международной солидарности трудящихся
Художественные фильмы
 «Альпийская баллада», «Берет юности», «Вругушка», «Братья по крови», «Вершина», «Восход над Гангом» (две серии), «Где ты, сестра?», «Гнев», «Горские ветры», «Далеко на Западе», «Делушки идут навстречу ветру», «Джурга Саркур», «Дневник Карлоса Эспинолы», «Дорога в тысячу верст», «Дорога на Рубецаль», «Другой Франсиско», «Единственная дорога», «Жемчужина в короне», «Из моего детства», «Исход», «Каратель», «Красная палатка» (две серии), «Люди и звери» (две серии), «Мать», «Между ночью и днем», «Мертвые остаются молодыми», «На дальних берегах», «На пути к Ленину», «Несмотря ни на что», «Нефтяной войны не будет», «Ничего не случилось», «Ночь над Чили», «Под камнями небо», «Поклонись оплозу», «Помни имя свое», «Попутный ветер», «Праздник печеной картошки», «Песелдон», «Лукаш», «Ракеты не должны влететь», «Салгина Махато», «Салют, Мария!» (две серии), «Соколов» (две серии), «Сохранить город», «Счастливая звезда Януша», «Туннель», «У истоков времени», «Украденный поезд», «Туннель», «У истоков время», «Хлеб пахнет порохом», «Человек с другой стороны», «Черные сухари», «Это мгновенье», «Это сладкое слово — свобода!» (две серии)

5

День печати
Художественные фильмы
 «Взрыв замеленного действия», «В начале века», «Возвращение Максима», «Войды в мой дом», «Главное интервью», «Два дня тревоги», «Двадцать дней без войны», «Дикий мед», «До последней минуты», «Жизнь Анна», «Живые и мертвые» (две серии), «Журналист» (две серии), «На углу Арбата и улицы Бубуиннас», «Рыжий самолет», «Только вдвоём», «Хроника ночи»

5

160 лет со дня рождения (1818) Карла Маркса
Художественные фильмы
 «Год, как жизнь» (две серии)
 Документальные и научно-популярные фильмы
 «В борьбе за единство (Страницы жизни Маркса)», «Великий полдень», «Весна человечества», «Маркс, Россия, СССР», «Мыслитель и революционер», «Незабываемые страницы истории», «Первый коммунист планеты», «Страницы великой жизни», «Черты великого образа»

7

День радио
Художественные фильмы
 «Александр Попов», «Красная палатка» (две серии)

9

Праздник Победы
Художественные фильмы
 «Аты-баты, шли солдаты...», «Белый круг», «Блокада» (четыре серии), «Вратушка», «В бой идут одни старики», «Вдовы», «Венок сонетов», «Восхождение», «В то далекое лето», «Высокое звание» (две серии), «Горячий снег», «Двадцать дней без войны», «Делушка из камеры № 25», «Дерзость», «Пожить по рассвету», «Дума о Копеле» (три серии), «Жесткое дело», «Командир счастливой «Шуки», «Лесная баллада», «Маленький рекламщик для Губой гармошки», «Мать, человек!» «Небо со мной», «Нежданный гость», «Нина», «Обелиск», «Огонь в ноши», «Они сражались за Родину» (две серии), «Освобождение» (пять фильмов), «О тех кого помню и люблю», «От зари до зари», «Петр Рябинкин», «Повесть о двух солдатах», «Под камнями небо», «Помни имя свое», «Питча о любви», «Родины солдат», «Следую своим курсом», «Соколов» (две серии), «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Софья Грушко», «Товарищ генерал», «Улыбка на камне», «Фронт без флажков» (две серии), «Юнга Северного флота»
 Здесь перечислены фильмы военной тематики, выпущенные с начала 1973 года.

9

Освобождение (1945) Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии
Художественные, документальные и мультипликационные фильмы кинематографистов ЧССР

19

День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина
Художественные фильмы
 «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Большое космическое путешествие», «Ветерный друг Санчо», «Весенние перевертыши», «Включите северное сияние», «В ожидании чуда», «В то далекое лето», «Горы зовут», «Горская ягода», «Докумалси, почитай!» «Дорогой мальчик», «Если это случится с тобой», «Завтра, третьего апреля...», «Засек-

реченный город», «Зеленые цепочки», «Зимородок», «...И тогда я сказал — нет...», «Красные пчелы», «Красный акаш», «Ласточки прилетают весной», «Лесные качели», «Мальчик и пролетающая птица», «Лесная Лягушка», «Мальчишка звали капитаном», «Москва — Касснопея», «Нас четверо», «Не болит голова у дятла», «Ни слова о футболе», «Огоньки», «Однажды летом», «Опасные игры», «Отроки во вселенной», «Ох, уж эта Настя!», «Повет в дворца», «Полонез Огниското», «Полуночник», «Председатель», «Предлождение — ты капитан...», «Про Витю про, Машу и морскую пехоту», «Птицы над горой», «Пузырьки», «Пусть он останется с нами», «Пятая четверть», «Петерка за лето», «Пятёрка отважных», «Пятнадцатая весна», «Самый красивый конь», «Свистать всех наверх!», «Серебряные трубы», «Спасенное имя», «Гайна горного поддземья», «Гайна железной двери», «Гайна партизанской земли», «Телеграмма», «Точка, точка, запятая...», «Требуются тигр», «Удивительный склад», «Учитель пения», «Что с тобой происходит?», «Чудак из пятого «Б», «Эй вы, ковбой!», «Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях»

25

День освобождения Африки

Документальные фильмы
 «Визит А. Н. Косыгина в Ливию», «Визит А. Н. Косыгина в Марокко», «Визит А. Н. Косыгина в Тунис», «Говорят века Африка», «Голос свободной Анголы», «Джамаби Зравастуй, Танзания», «Обищется апартамент», «Парламентарии республики Ливия в СССР», «Партино-правительственная делегация республики Ганей-Бисау в СССР», «Посланцы свободного Мозамбика», «Поступь свободного Мозамбика», «Праздник», «Поступь свободного Мозамбика», «Премьер-министр Анголы в стране Ленина», «СССР — Ливия: дружба и сотрудничество крепнут», «СССР — Тунис: дружба, сотрудничество».

28

День пограничника. 60 лет назад (1918) Совнарком принял декрет об учреждении пограничной охраны
Художественные фильмы
 «Авдалаги на дне», «Алые маки Исык-Куля», «В добрый путь», «Выстрел на границе», «Джужубарс», «За рекой — граница», «У заставы», «Красные клещи», «Я служу на границе»

Этот день настоятельно рекомендуем отметить кинолюбам бродящего воина, на занятых кинотеатрах
 Обаяет допризывного возраста.

Международный женский день будет отмечен традиционным тематическим показом «Дочерям Отчизны посвящается», в который должны войти фильмы, рассказывающие о жизни и подвигах советских женщин, борющихся за коммунизм (см. «Кинокалендарь» в № 12 журнала за 1977 г.). В репертуаре этого месяца важное место занимают также широкоформатная цветная кинокомедия «Миминьо» (10 ч.), получившая Золотой приз на последнем, X Московском Международном кинофестивале, широкоэкранный фильм «Беда» (10 ч.) и цветные киноленты «Портрет дождю» (10 ч.) и «Древо желаний (картины из жизни дореволюционного грузинской деревни)». (11 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

Широкоэкранный цветная лента «Эта опасная дверь на балконе» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) создана на Рижской киностудии по сценарию Б. Паршевской и Я. Стрейча режиссером Д. Ритенберге, которую любители кино знают как актрису. В фильме поднимается важная, злободневная тема: роль семьи в нравственном воспитании детей.

Компания старшекласников, увлекающихся кинолюбительством, решила подшутить над некрасивой незамужней женщиной. Выдумав влюбленного в нее Икса, ребята от его имени назначили ей любовное свидание. Скрытой камерой они фиксировали чувства обманутой ими женщины. А потом начали громко улюлюкать и с азартом снимали испуг и смятение женщины и ее бегство под дождем. Пленка запечатлела и то, как она упала в глубокую траншею... Откуда эта жестокость, этот цинизм подростков? Картина исследует условия, породившие нравственную неполноценность.

С интересом примут зрители экранизацию повести И. С. Тургенева «Ася» (широкоэкранный цветной фильм, 9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста). Сценарист и режиссер — И. Хейфли, на творческом счету которого много интересных кинокартин и среди них (совместно с А. Зархи) «Депутат Балтики», «Член правительств», «Его зовут Сузубатор», вошедшие в сокровищницу советского киноискусства.

О своей новой постановке режиссер говорит: «Некоторые считают «Асю» обычной лирической историей любви. Мне думается, в этом произведении — глубокая социальная сущность. Здесь встречаются две очень разные, даже противоположные натуры. Семнадцатилетняя девушка, самобытная, смелая, и неглупый, добрый, но бесхарактерный человек. Что из этого вышло, рассказывает он сам через много лет, вспоминая о своей молодости».

Приключенческий широкоэкранный фильм «Схватка в пурге» (9 ч., кроме детей младшего возраста) поставлен на киностудии «Мосфильм» А. Гордином по сценарию, написанному О. Мирошниченко при участии В. Кузнецова. Действие происходит на Крайнем Севере. Приготовившись бежать за границу бандиты встречаются на далекой северной стройке со своим бывшим дружкой, намереваясь взять у него золотой алмазы. Однако тот твердо встал на честный путь и никаким ценностям не имел. Уйдя от него, бандиты, чтобы быстрее добраться до границы, захватывают рейсовый автобус. Но их преступные замыслы разрушает начальный стройки. Его роль исполняет популярный артист Л. Марков.

Цветной широкоэкранный фильм «Ради других» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен на студии «Узбекфильм». Авторы сценария — Н. Рожков и У. Умербеков, режиссер — Ю. Агзамов. В центре картины — образы двух партийных работников — первого и второго секретарей райкома КПСС. Оба идейно убежденные и преданные коммунизму люди. Но один — сердечный, доброжелательный, умеющий за каждым явлением видеть человека. Другой — сухой, привыкший к волевым методам руководства. Конфликт двух стилей работы и составляет основное содержание фильма.

Широкоэкранный цветной фильм «Время жить, время любить» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданный на Таллинской киностудии режиссером В. Кясперсом по сценарию Х. Луйка и Э. Витеманла, утверждает, что у советского человека служение другим, обществу стоит выше личных интересов и даже собственной жизни.

...Профессор медицины Тальвик знает, что он безнадежно болен. Его может спасти только пересадка почки. И вот к нему в клинику привозят молодую женщину, попавшую в автомобильную катастрофу. Коллеги профессора, считая, что она приговорена к смерти, уговаривают Тальвика согласиться на пересадку ему элоровой почки этой женщины. Но тот решительно отказывается от такой возможности и принимает все меры к спасению потерпевшей.

Широкоэкранный цветной фильм «Гонки без финиша» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Очкиным по сценарию И. Болгарина и В. Смирнова. Эта картина из жизни автозавода и его директора, молодого и смелого человека, обладающего высоким чувством ответственности и незаурядными способностями организатора. Его роль исполняет артист П. Вельяминов.

Юные зрители с интересом посмотрят комедийно-сказку «**Есть идея!**» (9 ч.) — широкоэкранный цветной фильм, созданный по сценарию О. Сосина режиссером В. Бычковым на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Жил в XVIII веке замечательный ученый, конструктор, изобретатель и механик Кулибин. По сюжету картины он живет и сейчас... в воображении мальчишки Вовки Морковкина, председателя кружка «Умелые руки». В роли Кулибина — известный ленинградский актер Е. Лебедев. Вовку играет московский школьник Дима Шевелев.

Для юношеской аудитории предназначен широкоэкранный цветной фильм «**Знак вечности**» (7 ч.), его поставил режиссер Д. Конарян по сценарию А. Воинова. Место действия фильма — пограничный поселок на юге Армении, где работает археологическая экспедиция. Однажды здесь появился из-за рубежа мальчик, — якобы за обезьянкой, переправившейся ранее через реку на наш берег. С ним подружжились местные мальчишки и девочки из поселка. Но вскоре и обезьянка и мальчик неожиданно исчезли...

О трудной жизни детей в осажденном фашистами Ленинграде рассказывает широкоэкранный цветной фильм «**Садись рядом, Мишка**» (8 ч.), созданный Я. Базеляном по сценарию С. Кармолицы и А. Германа на Киностудии имени М. Горького.

Любители балета увидят в марте широкоэкранный цветной фильм «**Грозный век**» (9 ч.) — экранизацию балета на музыку С. Прокофьева, артисты балета Большого театра.

Болгарская кинокомедия «**Любовь с препятствиями**» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) создана по сценарию братьев Мораревых режиссером П. Василевым. На экране — извечный конфликт поколений: отцов и детей.

Югославский цветной фильм «**Белые травы**» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен режиссером Б. Хладником по сценарию Б. Шемена. События, о которых рассказывается в картине, не выходят за рамки семейно-бытовых проблем. Здесь — любовь, ревность, измены, раскаяние и даже роковое убийство.

Румынский приключенческий цветной фильм «**Тревога в дельте**» (8 ч.), созданный режиссером Г. Наги по сценарию самого режиссера и П. Лускалова, предназначен в основном для детской аудитории. Главные герои его — мальчишки из приграничного района, смелые, решительные, физически закаленные, отлично знающие родные места. Они сумели не только предотвратить черное дело преступников, пытавшихся

вывезти за границу украденную ими ценную скульптуру, но и при помощи полиции поймать «Филлип-малыш» (10 ч.) — фильм-сказка о маленьком мальчике Филиппе, которому очень хотелось быть выше ростом.

Картина поставлена на киностудии ДЕФА (ГДР) режиссером Г. Цохе по сценарию Х. Коцика, написанному им совместно с режиссером.

О трагических событиях в Чили 11 сентября 1973 года рассказывает в цветном фильме «**В Сантьяго идет дождь**» (9 ч., кроме специальных детских сеансов), поставленном режиссером Э. Сото, который при правительстве Сальвадора Альенде руководил национальным телевидением Чили. О своем фильме Э. Сото говорит: «Я поставил «В Сантьяго идет дождь» потому, что хотел простыми средствами показать как можно более широкой публике механизм рождения фашизма и насилия».

В этой совместной франко-болгарской картине снимались такие звезды мирового кино, как Б. Андерсон, А. Жирардо, Ж.-Л. Трентиньян.

Широкоформатный цветной фильм «**Последний выстрел**» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданный итальянским режиссером С. Мартино, построен как документальный острозащитный рассказ о событиях, связанных с попыткой фашистского государственного переворота в Италии, готовившегося под руководством «черного князя» Боргезе.

28 июля 1956 года израильский патруль, перекрыв все дороги и улицы арабской деревушки на границе Израиля с Иорданней, расстрелял 400 мирных жителей, возвращающихся с полевых работ. Этому чудовищному преступлению израильской армии посвящен кашетированный фильм «**Кафр-Касем**» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленный сирийским режиссером и сценаристом Б. Алявией.

Действие индийского двухсерийного фильма «**Конец ночи**» (7 и 7 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), поставленного режиссером Ш. Бенегалом по сценарию В. Тендулкара, относится к 1945 году. Жестокая эксплуатация, насилие и надругательства четырех братьев-поместников, господствовавших в небольшой деревне, вызвали стихийное выступление крестьян против тиранов...

О трудной судьбе журналиста в капиталистической стране рассказывает цветной египетский фильм «**Лжец**» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста), созданный режиссером Салах Абу Сейфом.

В цветном мультипликационном кукольном фильме-сказке «**Брат-сирота**» (8 ч.), поставленном японским режиссером Ю. Сэрикавой, рисуетась борьба в среде господствующего класса Японии.

ОКОЛО 150 кинолент 51 страны были представлены жюри юбилейного XX Международного фестиваля документальных картин в Лейпциге. «Фильмы мира — за мир во всем мире» — таков девиз этого форума политического прогрессивной кинодокументалистики. Высшей награды — Почетного приза «Золотой голубь» — удостоена работа советских кинематографистов «Повесть о коммунисте», посвященная жизни и деятельности Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Главные награды присуждены также болгарскому фильму «Атрономы», ленте ГДР «Железная крепость». Серебряными голубями награждены советские картины «Восстание» и «Год неспокойного солнца», «Когда возвращается улыбка» (Словакии), «Все, что тебе нужно» (Вьетнам), «Все, что тебе нужно — это свобода» и «Быть молодым, что еще?» (обе — ГДР).

СОВЕТСКОЕ киноискусство пользуется большой популярностью за рубежом. В связи с празднованием 60-летия Октябрья интерес к произведениям мастеров нашего кинематографа еще более возрос. Во многих странах прошли тематические показы, посвященные великому лауреату, в швейцарском городе Берне, Женеве, Лозанне, Невшателе, Цюрихе и др. Небедно советское кино демонстрировались киноленты «Звез-

да пленительного счастья», «Премия», «Белый парод», «Когда наступает любовь», «Подранки», «Раба любви». Панорама советского кино за 60 лет была организована в парижском кинотеатре «Франс». Зрителям были предложены редкие документальные кадры о В. И. Ленине, ставшие классическими фильмы «Броненосец Потемкин», «Гри песни о Ленине», «Щорс», «Чапаев» и др. В столице Анголы Луанде в честь праздника Октября прошел фестиваль советских фильмов, в программу которого были включены ленты «Мы из Кронштадта», «Человек с другой стороны», «Сердце матери», «Судьба человека», «Фронт без умирать», и др. Зрители встретились с советскими кинематографистами, познакомились с фотовыставкой «Великий Октябрь» — вечно живая тема советского кинематографа.

За последнее время советские художественные фильмы стали лауреатами ряда международных кинофестивалей. В Чикаго (США) на XIII Международном фестивале третьего приза жюри — «Бронзовый Хьюго» — удостоена лента режиссера Н. Губенко «Подранки». Кроме этой картины на фестивале демонстрировались наши фильмы «Восхождение» и «Персу Узала», которые также были с большим интересом встречены представителями обществен-

ности и зрителями. На Международном кинофестивале в столице Ирана Тегеране Спецлентам золотым призом была отмечена картина грузинского режиссера Т. Абуладзе «Древо желаний».

В КИШИНЕВЕ прошел VI Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Лучшей лентой признана работа студии «Леннаучфильм» «Над раскрытым томом В. И. Ленина». Дипломом отмечена также картина «Центрнаучфильма» «Геометрические преобразования». Вторые премии присуждены фильмам «Травмы глаз у детей» (Центрнаучфильм) и «Экономическая география Молдавской ССР» («Молдова-Фильм»), третьи — лентам «Сезонные изменения в жизни растений» («Центрнаучфильм») и «Уход за молодым плодоносящим садом» («Киевнаучфильм»).

30-ЛЕТИЮ независимости Индии и установления дипломатических отношений между нашими странами был посвящен фестиваль индийской литературы и искусства в СССР. В его рамках со-

стоялся широкий показ индийских фильмов. Он открылся в столичном кинотеатре «Мир» премьерой остротематной психологической картины «Щеп». Кроме этой ленты зрители Москвы, Еревана, Алма-Аты и Уфы увидели художественные фильмы «Помоляк», «Жертва», «Амар, Акбар, Антония», «Притворенный», «Восточница», «Гармоника», «Почта в Авадуре», семь короткометражных картин.

В СООТВЕТСТВИИ с планом культурного сотрудничества в нашей стране регулярно проводятся недели зарубежных фильмов. Во время одной из них зрители Москвы и Рязани увидели новые картины Монгольской Народной Республики «Во имя человека», «Отвечствнность», «Легенда об оазисах», «Большие заботы маленьких», короткометражные «Эрленет», «Али в необъятной пустыне Гобии», «Черный соболь». В Москве и Одессе прошла Неделя австралийского кино, в программу которой вошли фильмы «Мальчик и океан», получивший Главный приз X Московского Международного кинофестиваля по разделу детских фильмов, «Далекое восркесенье», «Владелец кинофургона», «Обретение мудрости», мультипликационный «Дот и кенгуру», документальные киноленты «Йкар», «Скорость», «Досуг», «Где лежат мертвые», «Необычные состязания». Зри-

тели Москвы, Ленинграда, Киева и Алма-Аты на Неделе фильмов ФРГ увидели шесть новых художественных картин кинематографов Западной Германии: «Усадьба «Штернштайхоф», «Берлингер», «Модуль Фердинанд», «Золотоголово», «Лина Браак», «Беспорядок и первые страдания».

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ гигантской десятой пилетки Нурекской ГЭС с успехом прошел народный кинофестиваль, организованный Бюро пропаганды советского киноискусства. Нурекским горкомом партии и Союзом кинематографистов Таджикистана. В кинораздатке участвовали московские кинематографисты.

ДВУХГОДИЧНЫЙ киноинтересет для преподавателей эстетики средних школ открылся в московском кинотеатре «Иллюзион». Здесь занимают триста человек. Темы занятий — «Этапы развития советского кино», «Кино и литературная основа фильма» и др. — основа фильмам организуют работу школьных кинотеатров.

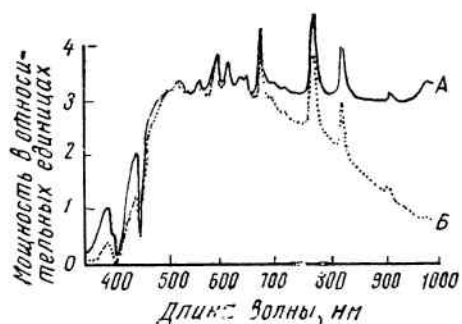


Рис. 7 Распределение мощности в спектре собственно лампы (кривая А) и света той же лампы после отражения интерференционным отражателем (кривая Б)

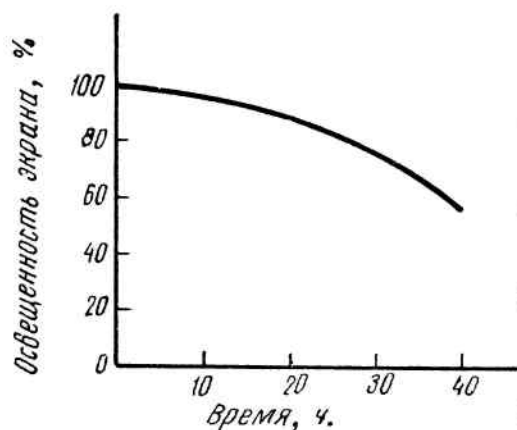


Рис. 8. Снижение освещенности экрана с возрастанием времени работы лампы

новой излучающей добавки в лампе используется йодид индия.

Внешний диаметр колбы собственно лампы — около 10 мм. Такая маленькая колба имеет высокую механическую прочность, поэтому несмотря на высокие давление и температуру лампы практически не взрываются при эксплуатации.

Рабочий режим в лампе устанавливается через 20—30 с после зажигания.

Мощность лампы 300 Вт. Цветовая температура примерно 5300 К. Срок службы лампы 30 ч.

На рис. 7 показано распределение мощности в спектре излучения: собственно лампы (кривая А) и выходящего из отражателя (кривая Б). Интерференционный отражатель существенно уменьшает излучение лампы в длинноволновой части спектра, что снижает нагрев фильма в фильмовом канале.

Для зажигания холодной лампы достаточен импульс не более 8 кВ продолжительностью несколько микросекунд. Чтобы не повышать чрезмерно напряжение устройства зажигания перед повторным зажиганием,

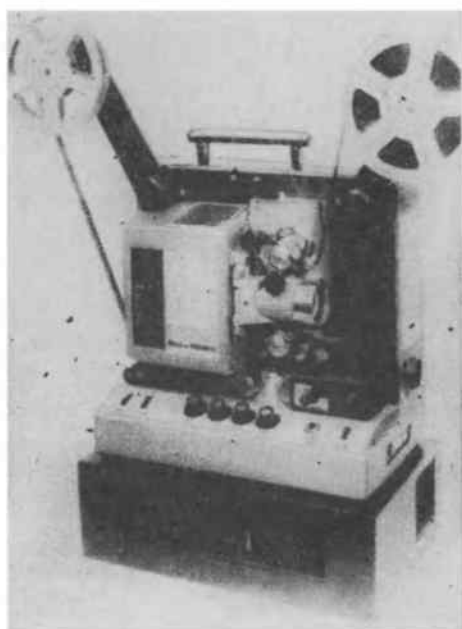


Рис. 9. 16-мм кинопроектор фирмы «Белл-Хауэлл» с лампой «Марк-300»

лампа должна несколько остыть; время остывания составляет примерно 75 с.

К концу срока службы лампы световой поток и освещенность экрана снижаются примерно на 25% (рис. 8) в основном из-за помутнения колбы вследствие кристаллизации кварца.

На рис. 9 показан кинопроектор фирмы «Белл-Хауэлл» с лампой «Марк-300». Питающее устройство располагается под кинопроектором и соединяется с ним коротким шестипровольным кабелем (два провода — к лампе, два — для включения двигателя проектора и усилителя, один — заземляющий и один — к выключателю лампы).

Металло-галогенные лампы — относительно молодой источник света, который в настоящее время завоевывает все большее признание в кинотехнике.

ЗАЖИГАНИЕ ВЕНГЕРСКИХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

М. РЯБОКОНЬ,
Б. ЮДОВСКИЙ

В настоящее время в эксплуатацию поступают венгерские ксеноновые лампы типа ХНР-2500/2 мощностью 2,5 кВт фирмы «Тунграм». Для надежного зажигания их необходимы в основном два условия:

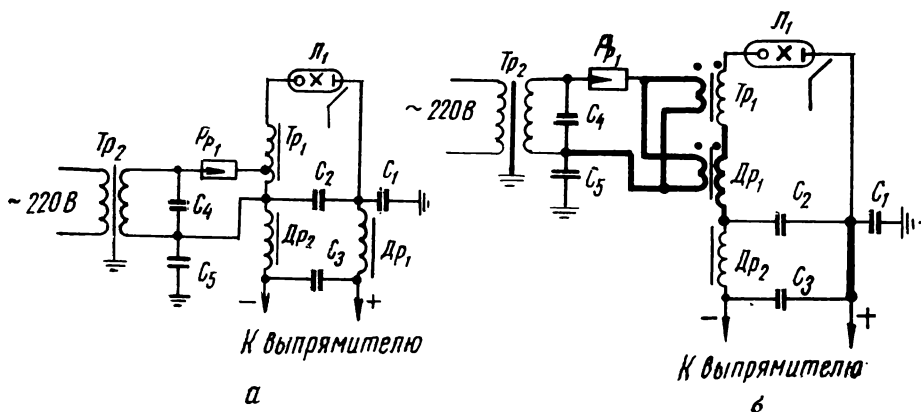


Рис. 1. Схема зажигающего устройства кинопроектора 23КПК:

а — до модернизации; б — после модернизации (жирными линиями выделена измененная часть схемы)

1) наличие уверенного пробоя межэлектродного промежутка лампы высоким напряжением от зажигающего устройства кинопроектора;

2) быстрое возрастание рабочего тока в момент зажигания ксеноновой лампы.

Для обеспечения указанных условий рекомендуется провести на киноустановках некоторые усовершенствования.

Надежный пробой межэлектродного промежутка ламп обеспечивается повышенным напряжением, прикладываемого от зажигающего устройства к электродам лампы.

Такое повышение напряжения может быть достигнуто двумя способами:

а) переносом отпайки импульсного автотрансформатора, идущей к разряднику, с полутора витков на один (напряжение повышается на 30—40%);

б) установкой дополнительного импульсного трансформатора, включенного по первичной цепи согласно и параллельно, а по вторичной согласно и последовательно с имеющимся в устройстве зажигающим импульсным трансформатором (напряжение повышается более чем на 100%).

При модернизации устройства первым способом необходимо проследить за равномерным расположением витков импульсного автотрансформатора с целью устранения возможных межвитковых пробоев.

Модернизация вторым способом требует некоторых изменений в конструкции зажигающего устройства осветителя кинопроектора, но дает лучший эффект: обеспечивается пробой межэлектродного промежутка как в начале, так и в конце срока службы ламп ХНР-2500/2. Кроме того, при такой модернизации зажигающего устройства возможно уменьшение искрового промежутка в разряднике, что может существенно сократить время зажигания лампы, снизить помехи, наводимые на звуковой канал, а также уменьшить межвитковое напряжение на импульсном трансформаторе и, следовательно, вероятность межвитковых пробоев в нем.

Для усовершенствования зажигающего устройства кинопроектора применительно к

23КПК не требуется новых электроэлементов, так как в качестве дополнительного импульсного трансформатора используется дроссель Dr_1 , имеющийся в схеме устройства (рис. 1).

При модернизации как первым, так и вторым способом необходимо расположить высоковольтные провода, идущие к электродам лампы, таким образом, чтобы исключить пробой как между ними, так и между проводами и корпусом кинопроектора. Шину, соединяющую импульсный трансформатор с отрицательным электродом лампы, целесообразно замеснить или изогнуть так, чтобы горизонтальная часть ее была удалена на 30÷40 мм от металлических деталей осветителя кинопроектора (винтов, кронштейнов и т. п.).

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗАЖИГАЮЩЕГО УСТРОЙСТВА КИНОПРОЕКТОРА 23КПК С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ НАПРЯЖЕНИЯ, ПРИКЛАДЫВАЕМОГО К ЭЛЕКТРОДАМ ЛАМПЫ ДЛЯ ПРОБОЯ ЕЕ МЕЖЭЛЕКТРОДНОГО ПРОМЕЖУТКА

Модернизацию следует производить в указанном ниже порядке согласно рис. 1, 2 и 3.

Для этого необходимо иметь: медную или латунную шину сечением не менее 2×20 мм для изготовления перемычки; два изолированных провода сечением $0,5$ мм², длиной не менее 350 мм каждый; полихлорвиниловую изоляционную трубку $\varnothing 4 \div 6$ мм, длиной до 700 мм; два комплекта болтов и гаек М8 и шайб к ним.

На рис. 2 и 3 расположение элементов (Tr_1 , Dr_1 , перемычка 1, провода d и l) до модернизации показано пунктиром, буквенные обозначения точек соединения, перемычек и проводов введены для удобства пояснения. Элементы обозначены согласно электрической схеме 23КПК. Все соединения и электроэлементы, не указанные на рис. 2 и 3, должны соответствовать электрической схе-

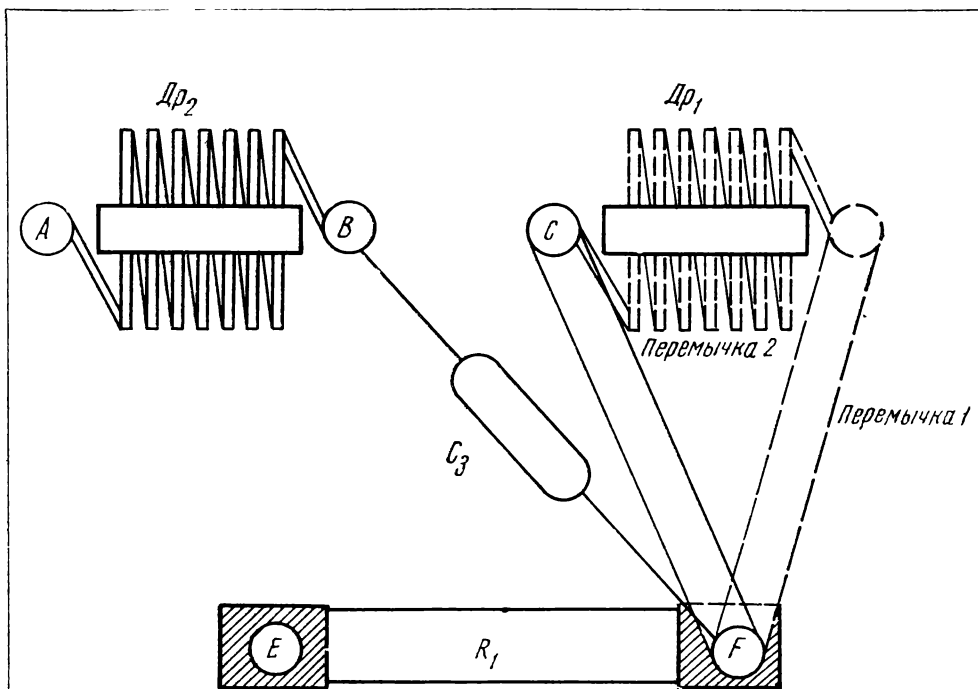


рис. 2. Изменения на плате дросселей

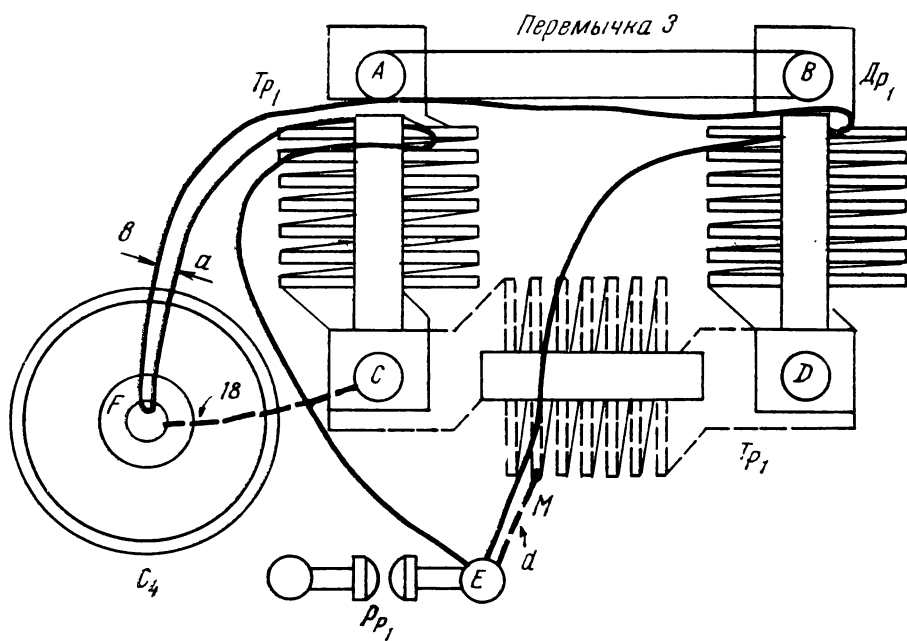


Рис. 3. Изменения на плате зажигающего устройства

ме, приведенной в техническом описании кинопроектора 23КПК.

На плате дросселей (рис. 2) надо:

- 1) снять дроссель Dp_1 и перемычку FD ;
- 2) изготовить и установить между точками F и C перемычку FC , подобную снятой.

На плате зажигающего устройства (рис. 3) надо:

1) отсоединить провод d от точки M на импульсном автотрансформаторе;

2) снять трансформатор Tr_1 и провод 18 . Установить трансформатор Tr_1 в вертикальном положении в точке C ;

3) в точке D закрепить в вертикальном положении дроссель Dp_1 ;

4) изготовить и установить перемычку 3 . Допускается использовать снятую перемычку 1 (в этом случае трансформатор Tr_1 и дроссель Dp_1 будут расположены под небольшим углом друг к другу);

5) два провода (a и b) сечением $0,5 \text{ мм}^2$, длиной около 350 мм , одетые в изоляционную полихлорвиниловую трубку, присоединить к конденсатору C_4 в точке F ;

6) согласно рис. 3 сделать проводом a один виток вокруг магнитопровода трансформатора Tr_1 , а проводом b — один виток вокруг магнитопровода Dp_1 , точно соблюдая направление витков, указанное на рис. 3. Провода должны быть расположены в верхней (по рисунку) части магнитопроводов и на значительном расстоянии от остальных витков Tr_1 и Dp_1 ;

7) присоединить провода a и b свободными концами к разряднику Pp_1 в точке E . В этом случае провод d необходимо снять. Для упрощения работы допускается провод d не снимать, а подпаять к нему провода a и b .

После монтажа разрядник регулируется на возможно меньший зазор, при котором происходит надежное зажигание (пробой) лампы ХНР-2500/2. В дальнейшем величина зазора может быть увеличена в зависимости от срока эксплуатации конкретной лампы, установленной в кинопроекторе.

Электропитание ксеноновых ламп ХНР-2500/2 осуществляется от выпрямительного устройства 50ВУК-120, имеющего в качестве сглаживающего звена индуктивный фильтр. Наличие в цепи тока лампы индуктивного дросселя не обеспечивает необходимой скорости нарастания тока, что влияет на надежность зажигания лампы.

Для улучшения условий зажигания ксеноновой лампы (при наличии уверенного устойчивого пробоя межэлектродного промежутка) рекомендуется подключить к выходным клеммам «+» и «-» выпрямительного устройства последовательную RC -цепочку, содержащую резистор $1,5 \text{ Ом}$ (тип ПЭВ-1,5 Ом, 7,5 Вт; допускается применение резистора большей мощности), и электролитический конденсатор 2500 мкФ (тип К50-7, 160 В 500 мкФ — пять штук, соединенных в параллель). Допускается применение других типов электролитических конденсаторов суммарной емкостью 2500 мкФ на рабочее напряжение не менее 160 В . При подключении электролитических конденсаторов в схему

выпрямительного устройства необходимо строго соблюдать их полярность.

Резистор и электролитические конденсаторы монтируются на текстолитовой плате. Плата может быть установлена в нижней части выпрямительного устройства по выходным клеммам «+» и «-» устройства 50ВУК-120.

Как показали лабораторные испытания, введение RC -цепочки обеспечивает требуемую скорость нарастания тока и уверенное зажигание ксеноновой лампы ХНР-2500/2 при питании от выпрямительного устройства 50ВУК-120.

СКЛЕИВАНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ — ОТВЕТСТВЕННАЯ ОПЕРАЦИЯ

В. КОРОВКИН

О т качества склейки во многом зависит качество демонстрации фильма — это ясно. Во время эксплуатации фильмокопий количество склеек неизбежно увеличивается, поэтому они должны быть выполнены безукоризненно.

Дефектные (покоробленные, неплотные, деформированные, грубые, нестандартные и сделанные не в рамку) склейки могут явиться причиной обрыва фильма в кинопроекторе, демонстрации его не в рамке, схода фильма с барабана и образования на пленке следов от зубьев барабана. В участках фильма, прилегающих к дефектным склейкам, образуются надсечки и разрывы перфорации. В результате фильмокопия (а их тысячи!) преждевременно выходит из строя и списывается в битую пленку, иногда недоработав не одну сотню ссансов. Несет большие убытки государство, лишаются возможности увидеть этот фильм многие зрители.

Многoletний опыт технической эксплуатации фильмокопий всех форматов кинопленки говорит о том, что максимальное количество обрывов фильма, схода фильма с барабана, нарушения верхней или нижней петли происходит от недоброкачественных склеек. Это должен помнить каждый киномеханик.

Некачественных склеек на фильмобазах почти не бывает, а вот на киноустановках, особенно сельских, это явление нередкое. В редакцию журнала «Киномеханик» поступают тревожные письма от киномехаников и фильмопроверщниц, которые просят на наших страницах обратить внимание киномехаников на необходимость высококачественных склеек. Поэтому мы приводим практические рекомендации по выполнению склеек в фильмокопиях, основанные на действующей в настоящее время отраслевой нормалн (Норм-кино 3-65).

При проверке фильмокопии на киноустановке перед демонстрацией киномеханик должен тщательно просматривать склейки и тут же переклеивать дефектные, а

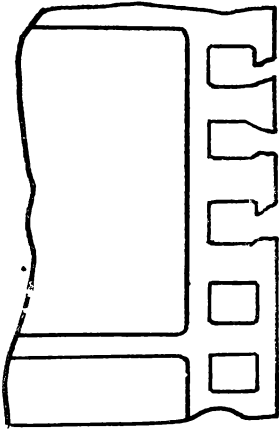


Рис. 1. Разрыв перфорационной дорожки

перфорационной дорожки, нужно обязательно ножницами, а лучше специальными шпильками-кусачками со стандартным профилем закругления углов закруглить острые углы перфорационной дорожки в местах разрывов. Иначе в этом же месте может произойти обрыв фильма при его прохождении через лентопротяжный тракт кинопроектора.

70- и 35-мм фильмокопии склеиваются кинноклеем и липкой прозрачной лентой, а 16-мм — липкой прозрачной лентой или химически чистым ацетоном.

СКЛЕЙКА ЛИПКОЙ ЛЕНТОЙ

Склейка должна быть чистой, плотной, ровной, перфорации склеиваемых концов киноплёнки — точно совпадать. Недопустим выход липкой ленты за габариты плёнки. Перфорации, заклеенные липкой лентой, пробивают специальным пробойником. Перед склеиванием липкой лентой фильмокопию

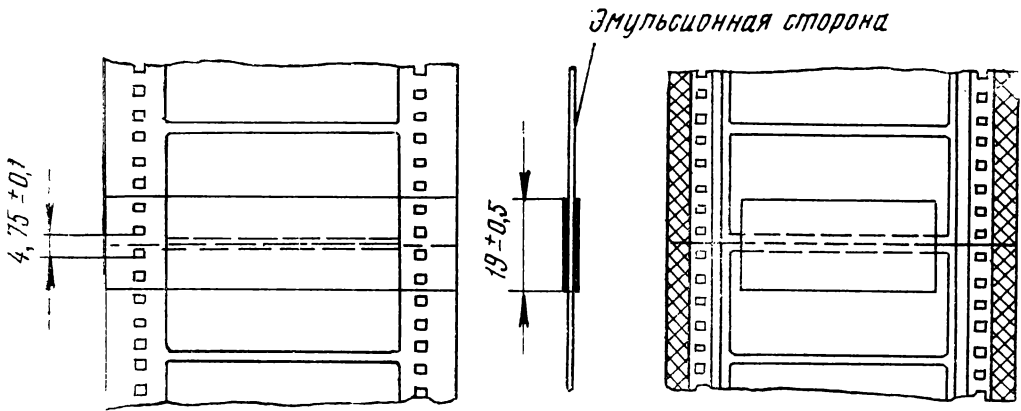


Рис. 2. Склейка 70-мм фильмокопии липкой лентой

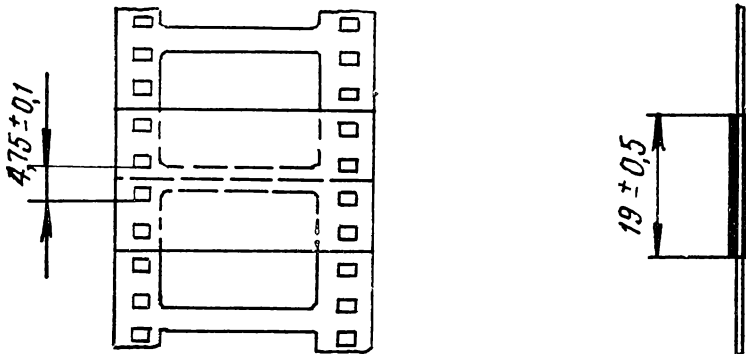


Рис. 3. Склейка 35-мм фильмокопии липкой лентой

склеивая фильм в случае его обрыва при перематке или во время демонстрации, строго соблюдать приведенную в этой статье апробированную методику.

При разрыве перфорационной дорожки (рис. 1), затрагивающем не более трех перфораций и не требующем подклейки новой

обрезают точно по межкадровой черте (рис. 2, 3 и 4). Склейка 16-мм фильмокопий допускается при стыке полукадров с одинаковым содержанием, т. е. в пределах одного плана. Перекос плёнок при их склеивании недопустим. Концы склеиваемых краев киноплёнки должны тесно стыковаться друг с

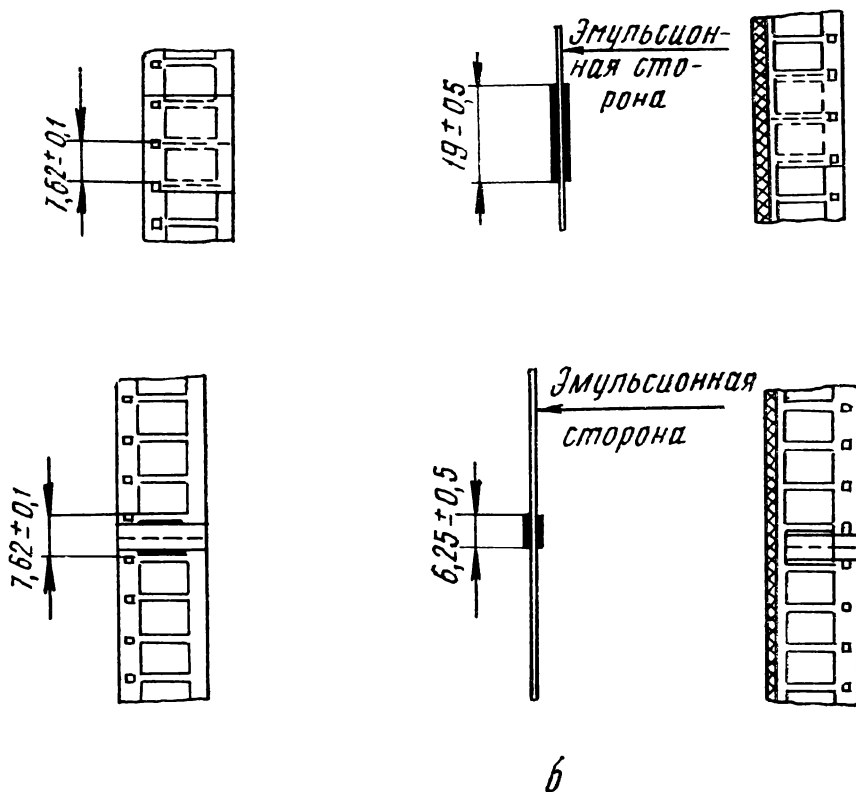


Рис. 4. Варианты склейки 16-мм фильмокопии липкой лентой:
 а — склейка по межкадровой черте; б — склейка при стыке полукадров

другом. Склейка липкой лентой производится со стороны эмульсионного слоя или с двух сторон киноплёнки с обрезкой краев липкой ленты и пробивкой перфораций. Нужно избегать образования на липкой ленте складок, морщин и следов пальцев рук. Нельзя применять липкую ленту, клеевой слой которой значительно потерял вязкость (адгезию).

Несовпадение базовых краев склеиваемых концов не должно превышать 0,05 мм.

При склейке фильмокопий с магнитными фонограммами липкую ленту надо наложить на сторону основы киноплёнки так, чтобы расстояние между фонограммой и липкой

лентой составляло для 70-мм фильмокопий 2—3 мм, а для 16-мм фильмокопий — от 1 до 2 мм.

Склейка фильмокопий липкой лентой должна удовлетворять требованиям, изложенным в табл. 1.

СКЛЕЙКА КИНОКЛЕЕМ И АЦЕТОНОМ

При склеивании нельзя наносить на киноплёнку излишнее количество киноклея или ацетона во избежание коробления плёнки,

Таблица 1

Формат фильмокопии, мм	Допустимое нависание ленты, мм			Допустимый зазор между соединенными концами фильмокопии, мм	Допустимая ширина липкой ленты, мм
	по краям фильмокопии	по краям перфорации			
		по ширине	по высоте		
16	0,15	0,2	0,15	0,15	19—6,25
35	0,2	0,25	0,15	0,2	19
70	0,3	0,25	0,15	0,2	19

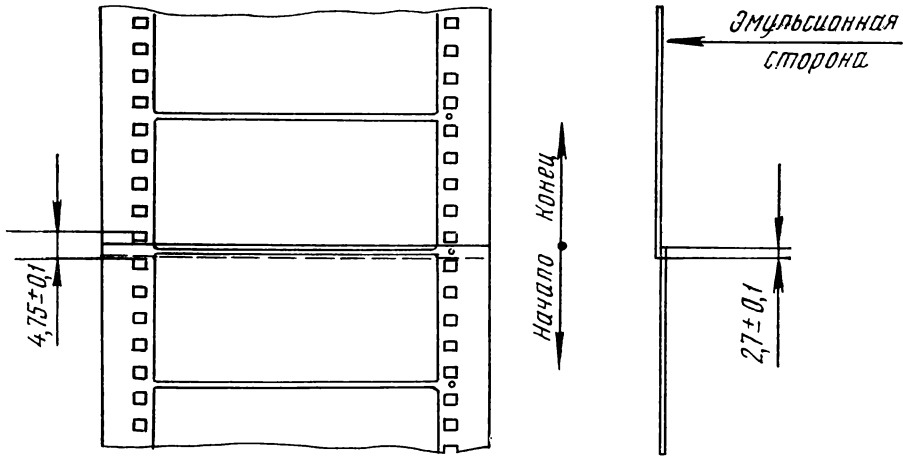


Рис. 5. Склейка 70-мм фильмокопии киноклеем

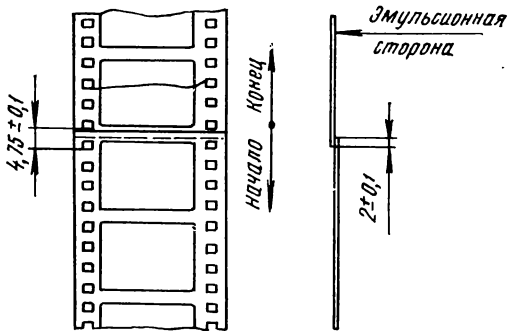


Рис. 6. Склейка 35-мм фильмокопии киноклеем

образования грубой и толстой склейки, с трудом проходящей через лентопротяжный тракт кинопроектора.

Склейка киноклеем и ацетоном производится «внакладку», т. е. один конец склеива-

емой кинолентки накладывается на другой, как показано на рис. 5, 6 и 7.

Следует заметить, что до сих пор для склейки 35-мм фильмокопий применяется главным образом киноклей, а не липкая лента, обеспечивающая более прочную склейку. Объясняется это недостатком соответствующих склесочных прессов. Сейчас, однако, принимаются меры к полному удовлетворению потребности киносети в этих прессах.

Прочность склеек должна соответствовать указанной в табл. 2.

Таблица 2

Формат фильмокопии, мм	Нагрузка*, Н не менее
16	75
35	180
70	400

* Соотношение между Ньютоном и килограмм-силой $9,81 \text{ Н} = 1 \text{ кг/с}$ (ГОСТ 9867-61)

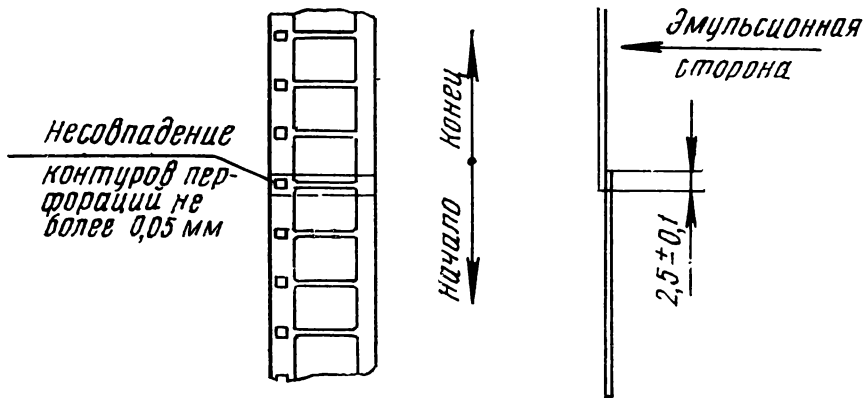


Рис. 7. Склейка 16-мм фильмокопии ацетоном

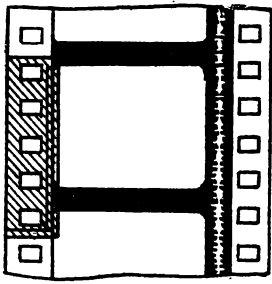


Рис. 8. Подклейка новой перфорационной дорожки

ПОДКЛЕЙКА ПЕРФОРАЦИОННОЙ ДОРОЖКИ

Обычно новая перфорационная дорожка подклеивается при наличии стрижки на протяжении трех и более перфораций. Однако опыт эксплуатации фильмокопии даже с одной стрижкой показал, что вследствие большой нагрузки иногда в этом месте происходит разрыв пленки в сторону сюжета.

Новую перфорационную дорожку надо подклеивать и при отделении перфорационной дорожки вследствие надрезающей полосы.

Подклеенная ручным способом или при помощи специального пресса перфорационная дорожка не должна захватывать изображение и фонограмму. Делается это так: от кинопленки со смытым эмульсионным слоем, отступив на 2 мм от края перфорации в сторону кадра, с припуском с каждой стороны вдоль пленки на величину одной перфорации вырезается отрезок новой перфорационной дорожки. Эта новая перфорационная дорожка аккуратно и прочно наклеивается с глянцевой стороны фильма (рис. 8).

Подклеивать перфорационную дорожку можно и липкой лентой. Липкую ленту загибают за базовый край фильма, а заклеенные ею перфорации пробивают специальным пробойником.

Подклейка перфорационной дорожки — довольно сложная технологическая операция, требующая умения, навыков и практического опыта. Ее производят обычно наиболее квалифицированные фильмопровершцы, но обучать этой операции нужно всех фильмопровершц, начиная с учениц.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ АВТОМАТИКУ

**А. ИВАНОВ,
старший инженер**

Сейчас автоматика внедряется в кино сесть весьма интенсивно. Радует, что Ростовский киномеханический завод (РОЭКЗ) и киевское предприятие «Киноавтоматика» набрали требуемые темпы для производства этого необходимого и ценного кинооборудования, притом в довольно короткие сроки. Но не все еще решено, чтобы облегчить пуск автоматики непосредственно на киноустановках. Обычно монтаж устройства производится на уже введенной в эксплуатацию

аппаратуре. Но редко какая администрация согласится на это в ущерб выполнению плана. Работа поэтому производится в ночное время, это ведет к спешке и снижению качества.

Иногда комплекты автоматики довольно длительное время пылятся, ржавеют в непригодном помещении, что отрицательно может сказаться на их надежности.

Мне пришлось устанавливать устройства АКП-1, АКП-6 с кинопроекторами 23КПК. По этому поводу хочется сделать серьезный упрек заводам-изготовителям. До каких пор проекторы 23КПК будут приходить в кино сесть с разъемами для подключения автоматики, которые выбрасываются при установке комплекта? Дешевле комплектовать их в условиях завода, а не менять кустарным способом негодный разъем на нужный. Когда смогут, наконец, договориться поставщики автоматики с изготовителями проекторов?

Устройство АКП-6, которое выпускает Ростовский завод, имеет такой пульт управления, что надо решать, где его установить. Проще было бы заключить этот пульт в кожух, он «вписался» бы в любое место на проекторе (в устройстве АКП-1 так и делалось). А сейчас приходится сверлить дрелью, зубилом прямоугольное отверстие для установки пульта в массивной части станины кинопроектора.

В устройстве АКП-6 Ростовского завода и Киевского предприятия шланговые разъемы для подключения к проекторам не одинаковы, различны и номера маршрутов, из-за чего невозможны резервирование или опробование блоков. Необходимо указанным предприятиям согласовать вопрос о разъемах. Централизованная служба, занимающаяся монтажом и ремонтом автоматики, имеет весьма ограниченные возможности (подменный фонд, транспорт и т. д.). Резервный блок на крупной киноустановке необходим.

В устройствах АКП-6 обоих предприятий предусмотрен ручной перевод питания заслонок АЗП-4 от источника питания ксенонной лампы. А если невнимательный киномеханик забудет это сделать, то это приведет не только к остановке кинотеатра (сеанса), но и к другим нежелательным результатам. Автоматический перевод питания заслонок необходим. Об этом уже писали в журнале «Киномеханик», завод обещал учесть эти предложения.

Мне пришлось при установке АКП-6 включить ручные выключатели из схемы, а питание заслонок осуществить от АКП-6 и при ручной работе (как в АКП-1).

Маркеры-генераторы из комплекта АКП-6 разрегулированы, неудобство регулировки заключается в отсутствии звуковой сигнализации. Это удобно было делать в АКП-1. Сигнализация нужна (при пересходах, окончании сеанса), так как киномеханик работает один, может находиться и в перемоточной и в другом помещении. Можно было бы предусмотреть клеммы для выносной световой и звуковой сигнализации.

Несовершенен счет частей. При демонстрации журнала не должна гореть первая лампочка (это часто вводит киномеханика в заблуждение), а при показе последней

части должна гореть красная лампочка с надписью «Конец» (в этом отношении удобно устройство АКП-1). При коррекции счета могут загораться по две-три лампочки и даже беспорядочно, все зависит от длительности нажатия на кнопку коррекции. Много времени уходит на «подготовку» электрической схемы проектора 23КПК для работы с автоматикой. В инструкции-описании даны необходимые указания для этого, но полезно было бы в дополнение к монтажной схеме прилагать и принципиальную.

Возникают проблемы с нанесением сигнальных меток. Автоматика не комплектуется прессами-автоматами для быстрого нанесения меток. А прессами 35Л-1 комплектуются только проекторы «Кенон-3А». Заявки на прессы 35Л-1 в централизованном порядке пока не имеют успеха, приходится применять различный клей, а части в 600-м рулоны склеивать обычными прессами.

АКП-6 значительно меньших габаритов, имеет красивый вид, а указанные недостатки желательнее устранить в дальнейшем.

Великие Луки

От редакции. Автор правильно поднимает вопросы о трудностях монтажа автоматки. Вопрос об унификации размеров решен, однако различие маршрутов и конструкции АКП-6, выпускаемых разными предприятиями, надлежит устранить немедленно. Различия конструкции объяснялось технологическими возможностями Ростовского завода.

По вопросу о регулировке генераторов-маркеров следует лишь заметить, что датчики, выпускаемые РОЭКЗом, устарели и должны быть заменены современными. В части сигнализации сейчас осваиваются устройства без счета частей. Это повысит надежность автоматки.

Сверление станины и монтаж элементов на проекторах дороги и сложны, поэтому одесский завод «Кипап» готовится к выпуску аппаратуры с автоматикой. К сожалению, до сих пор не удается добиться этого от ЛОМО относительно конструкции 23КПК.

В заключение следует отметить, что переделка устройств на месте снимает гарантии завода-поставщика.

КАК БОРОТЬСЯ С ЭЛЕКТРИЗАЦИЕЙ ФИЛЬМОКОПИЙ

По просьбе читателей повторяем заметку Г. Положинцева, опубликованную в № 10 за 1971 год (в сокращенном варианте)

При проверке и перематке фильмокопий в фильмопроверочных мастерских контор и отделений кинопроката и в перематочных помещениях киноустановок появляются электростатические заряды. При этом отрицательный заряд получают киноплёнка и незаземленные металлические детали фильмопроверочного стола и перематывающего

устройства. В различной степени электризуются также металлические предметы и частицы пыли, находящиеся в этих помещениях положительные заряды поступают на все заземленные детали фильмопроверочного стола и перематывающего устройства.

Тела не проявляют никаких электрических свойств в тех случаях, когда положительные и отрицательные заряды их электрически уравновешены. Баланс этих зарядов может нарушить тепловая энергия, созданная при трении киноплёнки о металлические диски фильмопроверочных столов и перематывающих устройств или о другие детали. Электроны, получившие тепловую энергию, увеличивают скорость движения, при этом они могут оторваться от атома одного трущегося тела и перейти на другое. В результате одно тело будет иметь избыток электронов, а другое — недостаток. В этих случаях разность потенциалов по отношению к земле измеряется сотнями вольт.

Наэлектризованная киноплёнка «всасывает» в перематываемую часть фильмокопии пыль и механические частицы с окружающих предметов и из пространства. Такая фильмокопия во время демонстрации покрывает весь лентопротяжный тракт кинопроектора пылью и другими механическими частицами. Это же происходит с проекционной и читающей оптикой. Осевшая на узлах и деталях кинопроектора пыль значительно снижает качество проекции и звуковоспроизведения, способствует сверхнормальному износу фильмокопии и аппаратуры. При перематке части происходит межвитковое скопление, а находящаяся между витками пыль как бы перстирает плёнку и наносит ее поверхностям механические повреждения.

Наиболее сильной электризации подвергаются фильмокопии, хранящиеся в сухих помещениях с повышенной температурой. В таких условиях хранения из эмульсионного слоя и основы испаряется влага, происходит усушка и, как следствие, усадка плёнки, изменяются ее геометрические размеры; плёнка становится хрупкой и непрочной.

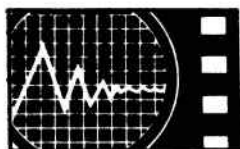
Для увеличения срока эксплуатации фильмокопий необходимо поддерживать в фильмохранилищах нормальную влажность (75—80%) и температуру (16—20°), а в летнее время в местах с сухим климатом систематически увлажнять рулоны фильмокопии в коробках с металлическими перфорированными дисками.

В помещениях, в которых проверяются, перематываются и ремонтируются фильмокопии, необходимо создавать условия, снижающие вероятность появления электростатических зарядов. Для этого следует ежедневно протирать или мыть полы, следить за поддержанием нормальной температуры и влажности. Полезно на подоконниках размещать влаголюбивые цветы в горшках.

Наиболее эффективно снижает заряды статического электричества заземление всех металлических деталей фильмопроверочного стола и перематочного устройства.

Г. ПОЛОЖИНЦЕВ

Воронеж



ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО УДН-3

Г. БЕРКОВИЧ,
А. СЕМЕНКОВ,
Е. ДАРИЙ

Наиболее удобный вид контроля аппаратуры киноустановок — техническая диагностика. Она позволяет, не нарушая достигнутой ранее регулировки аппаратуры, дать заключение о месте, виде и причине дефекта.

Для диагностики киноустановок обычно используют различные контрольные фильмы. Например, с помощью звукового контрольного фильма, содержащего запись «Маяк», проверяют расположение читающего штриха относительно базового края фильмокопии и т. д.

Наряду с контрольными фильмами в последние годы нашли применение специальные диагностические устройства. Инициатором их серийного выпуска явился Ленинградский опытный киноремонтный комбинат (ЛОКК). В настоящее время это предприятие поставляет в киносеть диагностические устройства УДН-1М и УДН-2М*.

С 1977 года на предприятии ЛОКК освоено производство нового типа диагностического устройства — УДН-3**. Оно обеспечивает оценку работоспособности генераторов-маркеров, входящих в состав устройств автоматизации кинопоказа (АКП).

Помимо своих основных функций диагностическое устройство УДН-3, так же как УДН-1М и УДН-2М, обеспечивает (при помощи прилагаемого прибора Ц-20)

контроль напряжения, тока и сопротивления в электрических цепях аппаратуры киноустановки, проверку некоторых параметров мало-мощных транзисторов, а также проверку с помощью контрольных звуковых фильмов читающей системы кинопроектора и прохождения звукового сигнала через канал звуковоспроизведения.

ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

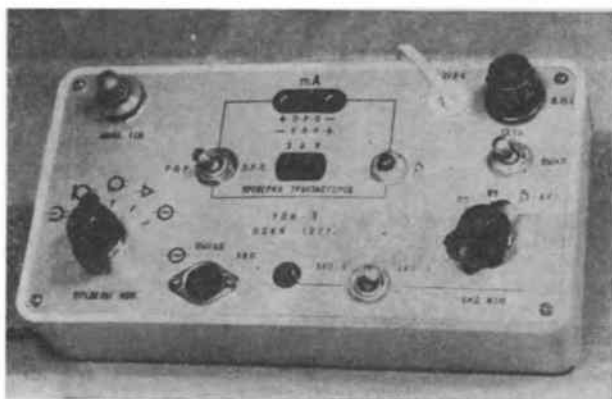
Устройство УДН-3, общий вид которого показан на рис. 1, а принципиальная электрическая схема — на рис. 2, содержит генератор гармонических сигналов, индикатор проверки генераторов-маркеров, испытатель мало-мощных транзисторов и стабилизированный источник питания.

Генератор, имеющий на выходе гармонический сигнал напряжением не более 3 В с двумя фиксированными частотами (400 и 5000 Гц), позволяет прове-

рять прохождение звукового сигнала через канал звуковоспроизведения или через отдельные его звенья. Низкое выходное сопротивление эмиттерного повторителя (транзистор $ПП_2$) позволяет подключить генератор к усилителям и другим устройствам. Выходное напряжение генератора через переменный резистор R_9 и разделительную емкость C_{10} подается на пятиступенчатый делитель $R_{13}-R_{17}$. Каждая ступень делителя снижает уровень выходного сигнала на 20 дБ. Плавная регулировка выходного сигнала производится резистором R_9 (на панели устройства ручка «Ампл. генер.»). С делителя сигнал подается на гнезда 1—4 разъема ШР-1 (рис. 2).

Индикатор для проверки генераторов-маркеров содержит элементы коммутации и контрольную лампочку L_1 , напряжение к которой подается от источника питания устройства. Ток контрольной лампочки (0,05 А) соответствует току, проходящему через реле РД, установленному в устройстве АКП. При приближении сигнальной метки к датчику происходит срыв генерации генератора-маркера; при этом его выходной триод открывается и контрольная лампочка загорается, свидетельствуя об исправности и датчика и генератора-маркера.

Рис. 1. Общий вид диагностического устройства УДН-3



* См. «Кинотехника», 1977, № 3 и 9.

** Выпускается в комплекте набора ИКПМ.

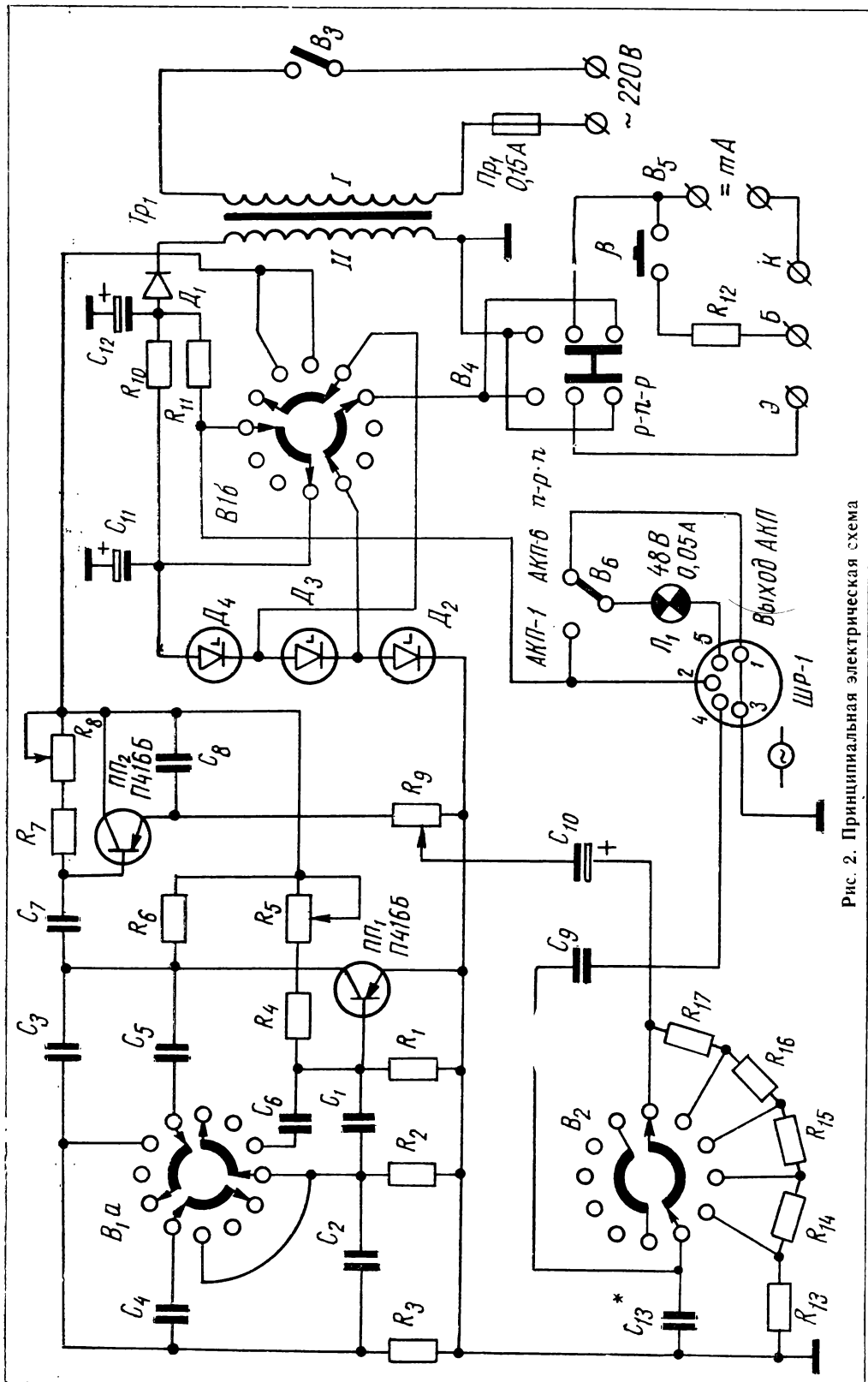


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема

Для проверки параметров малоомощных транзисторов в устройстве предусмотрены коммутационные элементы B_4, B_5 , клеммы для подключения транзистора «Э», «Б», «К» и клеммы «тА» для подключения прибора Ц-20. Проверка транзисторов предусматривает использование стабилизированного источника питания.

Стабилизированный выпрямитель устройства УДН-3 содержит трансформатор Tp_1 , однополупериодный выпрямитель (диод D_1), П-образный фильтр (емкости C_{11}, C_{12} и резистор R_{10}) и стабилизатор напряжения (стабилитроны D_2-D_4). Питание генератора гармонических колебаний и проверка транзисторов производится стабилизированным напряжением 16,4 и 8,2 В соответственно, а питание индикатора для проверки генераторов-маркеров — постоянным стабилизированным напряжением 24,6 В.

РАБОТА С УСТРОЙСТВОМ

Диагностирование генераторов-маркеров

Для проверки генераторов-маркеров тумблер с обозначениями «АКП-1», «АКП-6» устанавливается в положение, соответствующее проверяемому типу устройства автоматизации кинопоказа, переключатель вида измерений — в положение АКП.

Проверяемый генератор-маркер, не снимая с кинопроектора, присоединяют при помощи входящего в комплект шнура к устройству УДН-3. Тумблер B_3 устанавливается в положение «Включено».

При нормальной работе датчика и генератора-маркера контрольная лампочка загорается или гаснет — соответственно при приближении или удалении сигнальной метки от датчика. Используемая при этом сигнальная метка должна удовлетворять требованиям ОСТ 19-72-76*.

Если контрольная лампочка загорается сразу после включения тумблера B_3 (без воздействия на датчик

сигнальной метки), то это свидетельствует о неисправности генератора-маркера. Если при приближении сигнальной метки к датчику контрольная лампочка загорается и не гаснет после удаления метки, то требуется настройка датчика.

Диагностирование канала звуковоспроизведения

Для проверки прохождения сигнала через канал звуковоспроизведения сигнал с гнезд 1—4 разъема ШР-1 приборной приставки подается на вход усилительного устройства.

Уровень сигнала, подаваемого на вход усилителя, зависит от положения переключателя «Пределы измерений» и ручки «Ампл. генер.».

Для согласования генератора устройства УДН-3 с входом усилительного устройства в измерительной цепи используются эквиваленты соответствующих входных цепей (фотоумножителей ФЭУ-1, ФЭУ-2, фотодиода ФД-6, микрофона и т. д.).

Положение переключателя «Пределы измерений» согласовывается с видом применяемого эквивалента входной цепи усилителя.

Прохождение сигнала через канал звуковоспроизведения контролируется на слух или по показанию ампервольтметра Ц-20, подключенного к выходу усилительного устройства.

Для проверки коэффициента усиления усилительного устройства на вход усилителя через соответствующий эквивалент входной цепи подается сигнал 400 Гц (переключатель «Вид измерений» устанавливается в положение НЧ).

Уровень сигнала, подаваемого на вход усилительного устройства, зависит от положения переключателя «Пределы измерений» (этот переключатель устанавливается в положение, соответствующее виду источника сигнала: при работе усилительного устройства от магнитной головки — в положение с обозначением магнитной головки, при работе от микрофона — в по-

ложение с обозначением микрофона и т. д.) и ручки «Ампл. генер.», находящихся на панели приборной приставки. Уровень сигнала, подаваемого на вход усилительного устройства, определяется следующим образом: к гнездам 1—4 разъема ШР-1 подключается ампервольтметр Ц-20, подготовленный для измерения переменного напряжения на пределе 10 В; затем показания ампервольтметра делят на коэффициент ослабления ступенчатого делителя на напряжение (делится на 10 — в положении переключателя «Пределы измерений» возле отметки с обозначением оконечного усилителя, на 100 — с обозначением звукоинформатора, на 1000 — с обозначением микрофона, на 10 000 — с обозначением магнитной головки).

Коэффициент усиления определяется по значениям напряжения, измеренным на входе и выходе усилительного устройства.

Проверка параметров транзисторов

При проверке транзисторов устройство УДН-3 позволяет проверить ток коллектора I_k и коэффициент усиления по току β .

Проверяемый транзистор, согласно его маркировке, подключают к клеммам «К», «Б», «Э» на лицевой панели устройства. Тумблер B_4 $p-n-p$, $n-p-n$ устанавливается в положение, соответствующее виду проводимости проверяемого транзистора, переключатель вида измерений — в положение « β », а ампервольтметр Ц-20 — к гнездам «тА».

По отклонению стрелки прибора (на пределе 50 мкА) определяют значение тока I_k , затем нажимают на кнопку « β » и определяют коэффициент усиления β по току путем умножения показания прибора на 50:

$$\beta = I_k \cdot 50.$$

Многопредельный прибор Ц-20 позволяет определить коэффициент по току от 15 (на шкале 0,3 мА) до 150 (на шкале 3 мА) и т. д.

* См. «Кинемеханик», 1977, № 12.



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Овладевать НОВОЙ ТЕХНИКОЙ

Одна из главных задач работников кинофикации и в первую очередь киномехаников — повсеместное повышение качества кинопоказа, независимо от того, где находится киноустановка — в городе или в небольшом селе.

Органы кинофикации ведут большую работу по переоснащению киносети, замене технически изношенной и морально устаревшей киноаппаратуры новой, современной.

Уже давно сняты с производства кинопроекторы типа КПП с угольными осветителями, и сейчас угольная дуга, да и то временно, осталась только в универсальных кинопроекторах КП-30В. Не выпускается больше разнотипная звуковоспроизводящая аппаратура КУСУ-52, 10УДС, 25УЗС-1, КЗВС-3, КЗВТ. Пройдут считанные годы, и, отработав свои амортизационные сроки, она будет снята с эксплуатации. Ее место займет новая кинотехника — стройные линейки современных кинопроекторов с ксеноновыми осветителями, звуковоспроизводящая аппаратура серии «Звук Т» и др.

Широко внедряется в киносеть техника автоматизации кинопоказа. Появилось много элементов электроники, полупроводниковой техники. Это сделало аппаратуру более совершенной, универсальной, с большими техническими возможностями и более высокими качественными параметрами. Вместе с тем аппаратура стала и более сложной, требующей высококвалифицированного обслуживания. Искать причину той или иной неисправности стало трудней. Сложнее и профилактика этой аппаратуры, без чего невозможна стабильная, безотказная работа любой техники.

Поэтому переоснащение киносети новейшей киноаппаратурой — только часть задачи. Очень важно за счет правильной эксплуатации аппаратуры получить от нее максимальный качественный эффект.

Решить такую задачу смогут только технически грамотные киномеханики, полностью овладевшие навыками квалифицированной эксплуатации новой кинотехники.

В этих условиях совершенно необходимо массовое изучение новой техники и соответствующее оформление приобретенной более высокой квалификации в государственных квалификационных комиссиях.

И наоборот, малоцелесообразно изучение и сдача на квалификационных комиссиях экзаменов по устаревшей, снятой с производства аппаратуре.

Задача приведенного ниже перечня тем — помочь киномеханикам в изучении новой киноаппаратуры. Кроме того, он может быть использован государственными квалификационными комиссиями для составления экзаменационных билетов по аттестации киномехаников на квалификацию I категории.

В перечне нет чисто теоретических вопросов. Акцент сделан на практическое освоение кинооборудования, его правильную эксплуатацию.

В перечне почти не приводятся конкретные типы аппаратуры, — чтобы каждая квалификационная комиссия сама конкретизировала вопросы с учетом той аппаратуры, которая наиболее распространена в их республике, крае, области, городе. При этом, разумеется, не должна быть упущена и остальная выпускаемая промышленностью киноаппаратура, поскольку выдаваемые комиссиями квалификационные удостоверения едины для всего Союза.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ ЭКЗАМЕНОВ НА КВАЛИФИКАЦИЮ КИНОМЕХАНИКА I КАТЕГОРИИ

I. КИНОПРОЕКЦИЯ

1. Какие типы кинопроекторов выпускаются промышленностью в настоящее время? Их технические характеристики и отличительные особенности.

2. Основные показатели и нормативы качества кинопроекции на киноустановке. Как проверить соблюдение этих нормативов в процессе эксплуатации киноустановки?

3. Какие оптические элементы используются в осветительно-проекционных системах различных кинопроекторов? Их типы и основные технические характеристики.

4. Как рассчитать фокусное расстояние объективов, необходимых для показа каштированных фильмов на действующей широкоэкранной киноустановке? Какие соотношения сторон и размеры имеют кадровые окна для показа каштированных фильмов?

5. Как проверить качество объектива и анаморфотной насадки, а также правильность их установки в кинопроекторе и регулировки?

6. Типы выпускаемых для кинопроекции ксеноновых ламп. Их устройство, принцип работы, технические характеристики и номинальные режимы эксплуатации. Достоинства и недостатки ксеноновых ламп по сравнению с другими источниками света для кинопроекции. Причины преждевременного выхода ксеноновых ламп из строя.

7. Какие операции и в какой последовательности выполняются при юстировке осветительно-проекторных систем различных кинопроекторов? Какие устройства предусмотрены в конструкциях кинопроекторов для выполнения этих операций? Как определить световой поток, отдаваемый кинопроектором?

8. Что понимается под яркостным контрастом киноизображения? Нормативы на него. Как определить фактический яркостный контраст на киноустановке? Какие факторы ухудшают его? Способы их нахождения и устранения.

9. Какая разница в устройстве передаточных механизмов головок кинопроекторов 23КПК, типа «Ксенон» и КП, начиная от ведущего электродвигателя?

10. Что представляют собой панели управления кинопроекторов 23КПК, «Ксенон», КПК-15, КП-30, КН-17? Какие элементы управления и контроля на них смонтированы и по какому принципу это управление и контроль происходит?

11. Какие блокировки имеются в тех или иных кинопроекторах и для чего они предусмотрены? Их устройство и принцип действия, возможные неисправности в работе, причины и способы устранения.

12. Какие узлы в кинопроекторах различных типов охлаждаются водой и воздухом? Как устроены системы водяного и воздушного охлаждения этих кинопроекторов? Какие особые виды дутья имеются в отдельных кинопроекторах и как они выполнены? Возможные нарушения нормальной работы систем охлаждения кинопроекторов, их причины и последствия.

13. Какая разница в устройстве и принципе работы стабилизаторов скорости различных кинопроекторов? Какие неисправности могут возникнуть в их работе и как они проявляются? Какие регулировки предусмотрены в конструкциях узлов стабилизаторов скорости и как они должны выполняться?

14. Как конструктивно выполнены устройства ручного перехода с поста на пост в различных кинопроекторах? Что представляют собой их электрические схемы и как осуществляется их электропитание? Какие неисправности в работе этих устройств могут возникать и где искать их причины?

15. Устройство и принцип работы систем автоматического поддержания должного расположения углей в кинопроекторах КПТ-7 и КП-30. Какие при этом предусмотрены регулировки и по какому принципу они действуют?

16. Как устроены и работают механизмы, приводящие в движение угли в кинопроекторах КПТ-7 и КП-30? Какие детали дуговой лампы кинопроектора КП-30 и почему быстрее изнашиваются? Как заменить их новыми?

17. Как произвести присмку отремонтированного кинопроектора? Какие на это существуют нормативы?

18. Какие операции, в какой последовательности и как должны быть выполнены при установке или замене кинопроектора, чтобы после закрепления кинопроектора не

понадобилось нарушать его крепление к полу?

19. В чем заключается периодическая профилактика различных кинопроекторов и ежедневный уход за ними. Обеспечивающие качественную, безаварийную работу? В какие сроки и как она выполняется?

20. Из какого расчета и как оборудовать систему водяного охлаждения на киноустановках с различными кинопроекторами? Как проверить эффективность ее работы?

II. ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. Какие типы звуковоспроизводящей аппаратуры выпускаются в настоящее время? Их основные технические характеристики, конструктивное устройство, составы комплектов.

2. Какие показатели характеризуют качество звуковоспроизведения на киноустановке и какие факторы их определяют? Как проверить, обеспечиваются ли эти показатели?

3. Что представляют собой шкафы оконечных усилителей комплектов звуковоспроизводящих устройств «Звук 4-25», «Звук 6-50», «Звук 6-100» и шкаф комплекта «Звук 1-25»? Их внутреннее устройство и панели управления.

4. Что представляют собой шкафы предварительных усилителей комплектов звуковоспроизводящих устройств «Звук 4-25», «Звук 6-50», «Звук 6-100»? Их внутреннее устройство и панели управления.

5. Что представляют собой радиолампы, используемые в звуковоспроизводящих устройствах типа «Звук»? Их устройство, принцип работы и технические характеристики.

6. Как на входе первого каскада любого лампового усилительного устройства создается переменное напряжение звуковой частоты от: фотоэлектронной фонограммы с помощью фотоэлектронного умножителя и фотодиода; электродинамического, ленточного и конденсаторного микрофонов; пьезо- и электромагнитного звукозаписывающих устройств?

7. Какие типы громкоговорителей входят в комплекты звуковоспроизводящих устройств серии «Звук»? Их устройство и технические характеристики.

8. Чем объяснить, что при двухполосном воспроизведении звука по сравнению с широкополосным можно получить более широкий диапазон воспроизводимых частот, а при наличии фазоинвертора и громкоговорителя больших размеров — лучшее воспроизведение низших частот?

9. Как должны быть расположены заэкранные громкоговорители на широкоэкранный и широкоформатный киноустановках с предэкранными занавесами и кшетирующими устройствами? Какие требования должны быть соблюдены при их установке? Как проверить правильность фазирования громкоговорителей и устранить нарушения?

10. Какие смесные блоки входят в тот или иной комплект звуковоспроизводящих устройств серии «Звук»? Их технические характеристики. Откуда и какой электроэнергией эти блоки питаются?

11. Все элементы, входящие в составы

комплектов звуковоспроизводящих устройств серии «Звук», соединяются между собой линиями внешнего монтажа. Где в каждом из этих элементов находится панель для подключения линий внешнего монтажа? Какие линии и откуда к этим панелям подходят?

12. Какие доступные кинемеханику элементы коррекции частотной характеристики предусмотрены в звуковоспроизводящих устройствах серии «Звук»? По какому принципу эта коррекция осуществляется? Как определить необходимость коррекции частотной характеристики на киноустановке, включая широкоформатную, и выполнить ее?

13. Как построены оптические системы чтения фотографической фонограммы в различных кинопроекторах? Как конструктивно решены возможности необходимых регулировок в каждом кинопроекторе? Как и в какой последовательности должны производиться все операции по юстировке звуковой оптики?

14. Какие бывают искажения звука в случае неисправности или нарушения регулировки звуковой части различных кинопроекторов при воспроизведении фотографических и магнитных фонограмм? Как они проявляются и чем объясняются? Как определить их наличие, установить и устранить причины?

15. Какие помехи звуковоспроизведению бывают на киноустановках и по каким причинам они возникают? Что на киноустановках может являться источником помех разного характера? В какой последовательности и как следует действовать, чтобы быстрее обнаружить их причины и сам источник?

16. Какие операции, в какой последовательности и как должны быть выполнены при балансировке кинопроекторов и каналов звуковоспроизведения по уровню громкости и тембру звучания на широкоэкранный и широкоформатной киноустановках? Как установить номинальную выходную мощность комплектов звуковоспроизводящих устройств типа «Звук»?

17. Каковы возможности проверки режимов работы в звуковоспроизводящих устройствах типа «Звук»? Как производится эта проверка? Какие нарушения режимов могут обнаружиться при проверке и по каким причинам, как их устранить?

18. Последовательность прохождения звукового сигнала от соответствующих входов фотографической и магнитной фонограмм, звукоснимателя, микрофона, магнитофона и радиоприемника или трансляционной сети до громкоговорителей в комплектах звуковоспроизводящих устройств типа «Звук». Где и какие переключения следует выполнить для работы в различных режимах звукоусиления?

19. Какая логическая последовательность действий кинемеханика даст ему возможность быстрее определить причину внезапного прекращения звука на широкоэкранный и широкоформатной киноустановках со звуковоспроизводящими устройствами «Звук 1-25», «Звук 4-25», «Звук 6-100» при показе 35- и 70-мм фильмов?

20. По одному из каналов звуковоспроизводящего устройства типа «Звук» прекра-

тилось воспроизведение: а) фотографической фонограммы; б) магнитной фонограммы. Замена усилительных блоков заведомо исправными результата не дала. Как пайти неисправность?

III. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

1. Какие типы электрораспределительных устройств используются на киноустановках, включая выпускаемые в настоящее время? В чем разница между ними по назначению и устройству? Какие предусмотрены в них коммутации?

2. Какие типы выпрямителей выпускаются промышленностью для киноустановок? Их технические характеристики. Какие особенности конструкций и схем отличают их друг от друга?

3. Какие типы темнителей света применяются на киноустановках? Их устройство, принцип работы и технические характеристики. В чем заключается уход за темнителями?

4. Как выглядят однолинейные схемы электропитания аппаратуры и оборудования на широкоэкранных и широкоформатных киноустановках?

5. В каких местах на стационарных киноустановках с различными кинопроекторами имеются напряжения трехфазного и однофазного переменного тока? По каким признакам можно определить, что где-либо отсутствует напряжение в одной из трех фаз? Как следует искать причину неполадки?

6. Каких марок и сечений провода применяются для соединения между собой аппаратуры и оборудования стационарных киноустановок, а также для проводов электроосвещения? Как выбираются марка и сечение проводов для электролиний различного назначения? Как должны разделяться концы проводов? Почему не допускаются холодные скрутки?

7. Устройство и принцип работы магнитных пускателей, реле и автоматических выключателей. В какой киноаппаратуре и для каких целей они используются? Возможные неисправности в их работе и причины.

8. Как определить, на какой ток должны быть установлены плавкие предохранители, магнитный пускатель или автоматический выключатель к какому-либо однофазному или трехфазному электропотребителю? Какие провода должны быть подведены к нему от электрораспределительного устройства?

9. Как происходит двухполупериодное выпрямление однофазного переменного тока полупроводниковым выпрямителем, а также выпрямление трехфазного переменного тока в каком-либо выпрямителе? Какие бывают неисправности в схемах выпрямления и как они проявляются в работе?

10. По какому принципу в каком-либо выпрямителе регулируется ток в цепи ксеноновой лампы или угольной дуги кинопроектора?

11. Что такое «пульсации»? Как и где они возникают и на что влияют? Что предусмотрено в выпрямителях для уменьшения пульсаций? Принцип работы этих схем. Допустимые величины пульсаций.

12. Какие элементы входят в электросхемы различных кинопроекторов? Для каких целей они предназначены, в какие цепи включены и где расположены? Есть ли в электросхемах кинопроекторов регулирующие элементы? Где они расположены? В каких случаях и как производится их регулировка?

13. Какие электрические элементы входят в схему ксенонового осветителя (пускового устройства ксеноновой лампы)? Принцип работы схем. Возможные неисправности в работе ксенонового осветителя, их причины и способы устранения.

14. Для каких целей в различных кинопроекторах применяются электродвигатели? Их типы, технические характеристики, режимы работы. Откуда они получают электропитание? Где проверять наличие напряжения, если какой-либо двигатель прекратил работу?

15. По каким причинам не включаются в работу: ведущий электродвигатель какого-либо кинопроектора; выпрямитель питания дуговой или ксеноновой лампы; сама лампа; лебедка предэкранного занавеса; темнитель света; дежурное освещение зрительного зала? Где, как и в какой последовательности следует искать неисправность?

16. В каких случаях может понадобиться параллельное или последовательное соединение электроламп, резисторов, конденсаторов? Как то или другое соединение влияет на общий показатель и ток в главной цепи?

17. Откуда, для каких целей и какая электроэнергия подводится к различным кинопроекторам для их работы? Где в кинопроекторе проверить ее наличие? Какие признаки свидетельствуют о нарушениях в питании той или иной цепи?

18. Чем и как замерить сопротивление изоляции электросети киноустановки? Какие существуют нормативы на эти замеры? На каком принципе построен этот замер?

19. Как выполнить очаг заземления для киноустановки, проверить качество самого очага, а также заземления и зануления кинооборудования? Особенности заземления звуковоспроизводящей аппаратуры линейки «Звук».

20. Киноустановка и электроосветительная сеть питалась электроэнергией напряжением 220/127 В. Как перевести их на электропитание напряжением 380/220 В?

IV. АВТОМАТИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗА И ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

1. Какие шифры имеют устройства автоматизации кинопоказа АКП-6 применительно к различным кинопроекторам? В чем разница между ними по составу комплектов и конструкции отдельных элементов?

2. Какие конструктивно отдельные элементы входят в комплекты автоматизации кинопоказа АКП-6? Назначение каждого из них.

3. Что представляет собой индуктивный бесконтактный датчик и генератор-маркер? Какая взаимосвязь между ними? Устройство и принцип работы. Как влияет на датчик сигнальная метка?

4. Что представляет собой релейный шкаф? Что в нем смонтировано и какие элементы расположены на панели управления и контроля?

5. Как устроено и из каких элементов состоит релс времени? Принцип его работы и входящих в него элементов.

6. Как получается, что от одной сигнальной метки на части фильмокопии через определенные промежутки времени автоматически выполняются все операции процесса кинопоказа?

7. Что представляет собой и как устроен счетчик частот? Принцип его работы.

8. Как автоматический изменяется состояние готовности кинопроекторов в процессе сеанса при работе на двух и трех кинопроекторах?

9. По каким цепям устройство АКП-6 автоматически включает в работу темнитель света, лебедку предэкранного занавеса, электродвигатель кинопроектора, выпрямитель, ксеноновую лампу, устройство перехода с поста на пост? Где искать неисправность, если что-либо из перечисленного не включилось?

10. Для каких целей в устройстве АКП-6 имеется стабилизатор напряжения? По какому принципу он выполняет свою функцию?

11. Какие электрические режимы работы элементов схемы АКП-6 должны быть соблюдены для четкой, стабильной работы устройства? Как это должно обеспечиваться в условиях эксплуатации киноустановки? Где и как проверить эти режимы?

12. Какие наиболее вероятные неисправности могут возникнуть в процессе эксплуатации устройства АКП-6? Причины и способы их устранения.

13. Какие доступные киномеханику регулировки предусмотрены в комплекте устройства АКП-6? В каких случаях, где и как эти регулировки производятся?

14. Какую контрольно-измерительную технику и инструменты должна иметь стационарная киноустановка для обеспечения высокого технического уровня ее эксплуатации? В каких случаях и как пользоваться этой техникой?

15. Как на киноустановке организовать перевод на русский или другой язык недублированного кинофильма и усилить речь с эстрады? Какая аппаратура и оборудование потребуются для этих целей? Что и как должно быть выполнено для обеспечения качественного звучания в обоих случаях?

16. Чем объясняется низкое качество звуковоспроизведения и неразборчивость речи на киноустановке, зрительный зал которой не имеет акустической обработки? Как улучшить качество звучания?

17. Какие квалификационные группы по технике безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей должен иметь персонал, обслуживающий киноустановку? В чем разница между ними? Что требуется знать для сдачи испытаний на каждую из этих групп?

18. В чем заключается система технического обслуживания и ремонта кинооборудования согласно «Правилам технической

эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок?»

19. По какому принципу при составлении технической документации на оборудование новой или реконструкцию действующей киноустановки определяют:

а) какие размеры должен иметь экран?
б) на какой высоте его следует установить?

в) где должен быть расположен первый ряд зрительских мест?

г) какие объективы надо применять для различных видов проекции?

д) какие кинопроекторы и другое оборудование должны быть установлены?

20. В чем заключается сдача и приемка в эксплуатацию вновь оборудованной или реконструированной киноустановки? Какие при этом должны производиться испытания и замеры? Что представляет собой итоговый документ сдачи-приемки?

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ РАБОТНИКОВ КИНОПРОКАТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Гидротипный способ печати цветных фильмокопий

В настоящее время в СССР существует два способа печати цветных фильмокопий: один — с использованием цветных многослойных киноплёнок, другой — гидротипный.

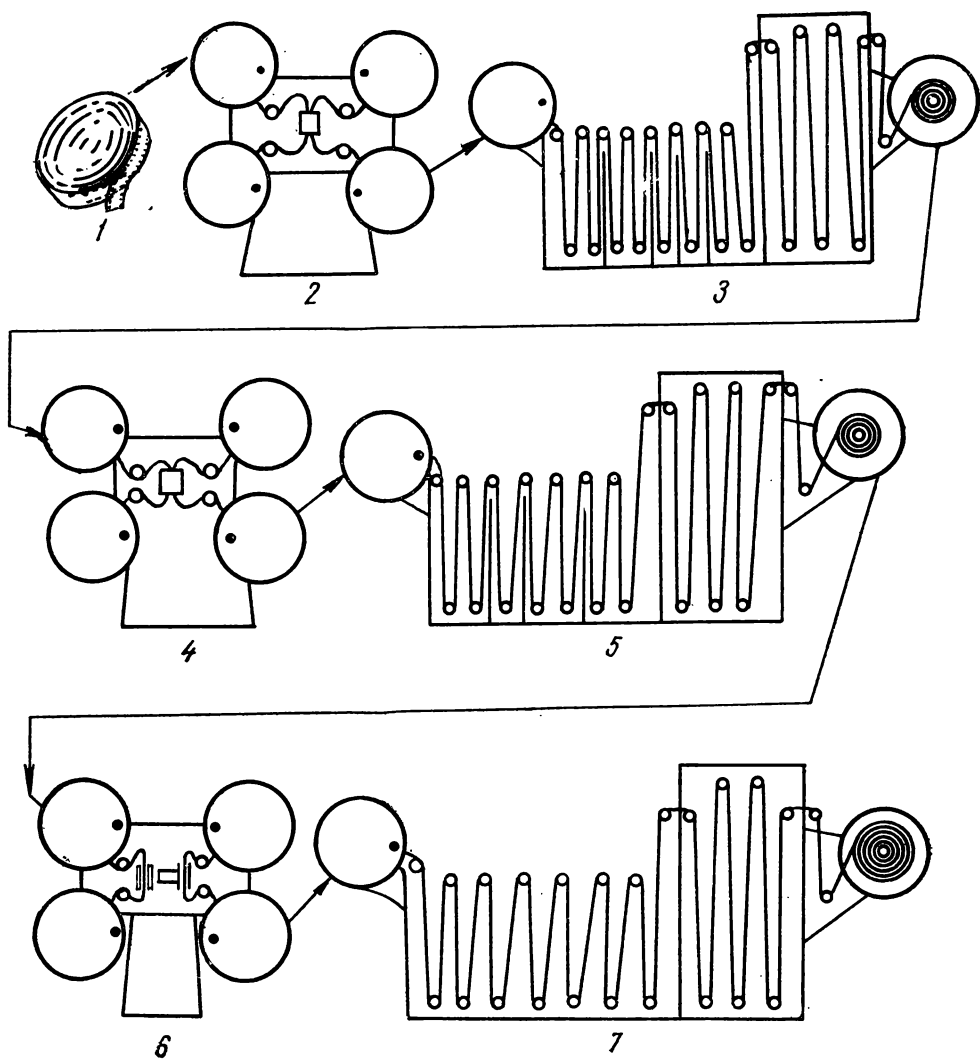


Рис. 1. Технологическая схема изготовления комплекта цветоделенных матриц

Гидротипия (от греческих слов *hýdōr* — вода и *týpos* — отпечаток) является методом изготовления цветных изображений (фильмокопий) путем последовательного переноса водорастворимых красителей на бумагу или пленку. Указанный метод был одним из первых освоенных в промышленности способов получения цветных фильмов.

Гидротипный способ печати фильмокопий обладает рядом технико-экономических достоинств: получение высококачественных фильмокопий с практически не выцветающим цветным изображением; применение относительно простых и в связи с этим более дешевых киноплёнок; наличие принципиальных возможностей получения фильмокопий на киноплёнке, не содержащей серебра.

Приведенные выше преимущества приобретают наибольшее значение при больших тиражах кинофильмов, в связи с чем гидротипный метод печати фильмокопий может быть перспективным для отечественной кинематографии.

Гидротипный способ печати кинофильмов — сложный многоступенчатый процесс, отдельные стадии которого основаны на различных физико-химических принципах и требуют большого многообразия киноплёнок, химикатов и оборудования.

Сущность метода состоит в следующем: с трех рельефных поверхностей (матриц) — голубого, пурпурного и желтого цветов — последовательно производится оттиск (т. е. перенос под давлением красителя) на пленку, покрытую тонким, так называемым приемным, желатиновым слоем. После трех точно совмещенных по контуру изображения переноса на пленку получается цветное позитивное изображение.

В настоящее время применяются две схемы изготовления цветных фильмокопий гидротипным методом, которые отличаются друг от друга способом получения цветоделенных матриц. В одном случае матрицы печатаются непо-

средственно с негатива, в другом — путем изготовления комплекта промежуточных позитивов и контратипов.

Рассмотрим вторую, наиболее сложную схему изготовления комплекта цветоделенных матриц (рис. 1). С цветного негатива кинофильма 1, изготовленного на многослойной киноплёнке, на кинокопировальном аппарате 2 контактным способом с применением селективных (избирательных) синего, зеленого и красного фильтров последовательно на черно-белой дубль-позитивной цветоделительной пленке печатаются три цветоделенных промежуточных позитива, которые затем проходят химико-фотографическую обработку в проявочной машине 3.

В результате указанных операций получают: синефильтровый промежуточный позитив с черно-белым изображением предметов, для которых в негативе характерны голубые и синие тона и оттенки; зеленофильтровый с черно-белым изображением предметов зеленых тонов и оттенков и краснофильтровый, несущий в себе красное изображение.

Затем с каждого цветоделенного промежуточного позитива на кинокопировальном аппарате 4 контактным способом с использованном черно-белой дубль-негативной киноплёнке, применяемой специально в гидротипном процессе, осуществляют печать комплекта цветоделенных негативов-контратипов: синефильтрового, зеленофильтрового и краснофильтрового. После печати цветоделенные контратипы проходят химико-фотографическую обработку в проявочной машине 5. Цветоделенные контратипы являются исходным материалом для изготовления матриц.

Матрицы печатают с комплекта цветоделенных контратипов на специальной матричной киноплёнке на кинокопировальном аппарате оптической печати 6. Матричная киноплёнка представляет собой бромосеребряную эмульсию (светочувствительный слой), которая поливается на триацетат-

ную или лавсановую основу.

После печати экспонированная матричная пленка в проявочной машине 7 подвергается следующим операциям: химико-фотографической обработке: дубящее проявление, фиксирование, горячая отмывка, частичное дубящее отбеливание, промывка и сушка. В процессе химико-фотографической обработки во время проявления происходит задубливание (затвердевание) желатины эмульсионного слоя, а также восстановление бромистого серебра в металлическое в тех местах, на которые действовал свет. Степень дубления будет тем больше, чем больше образовалось серебра, т. е. чем больше почернел эмульсионный слой. При горячей промывке и отбеливании незадубленная желатина, сохранившая способность растворяться в горячей воде, и серебро черно-белого изображения удаляются из эмульсии и на матричной пленке образуется рельеф. Высота рельефа будет больше в тех местах, где действовало больше света. Поскольку печать осуществляется с трех цветоделенных контратипов, то и рельефные позитивные изображения — матрицы получают цветоделенные, соответствующие синей, зеленой и красной составляющей цветного изображения. Затем готовые матрицы путем купания в водных растворах специальных красителей, которые в дальнейшем будут переноситься с них, окрашиваются в следующие цвета: матрица с синефильтрового контратипа — в желтый цвет, матрица с зеленофильтрового контратипа — в пурпурный и матрица с краснофильтрового контратипа — в голубой. После этого матрицам условно присваивается название, соответствующее цвету окраски: желтая, пурпурная и голубая.

Печать фильмокопий с трех цветоделенных матриц осуществляется на специальной пленке бланк-фильм. Бланк-фильм представляет собой позитивную черно-белую пленку, светочувствительный эмульсионный слой

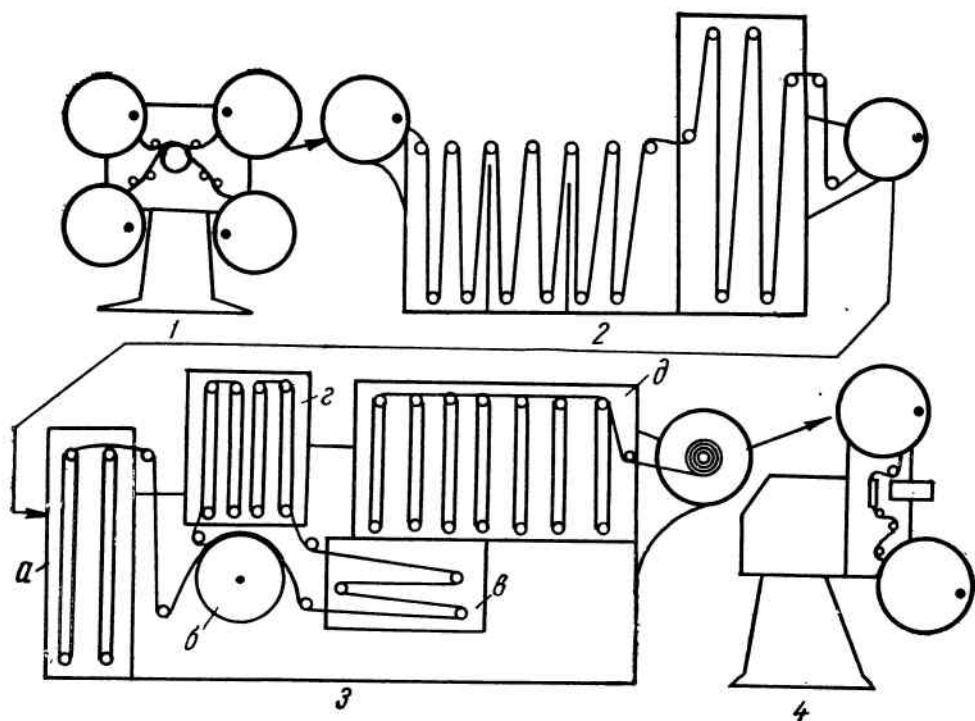


Рис. 2. Технологическая схема печати фильмокопий гидротипным способом

которой необходим для того, чтобы до переноса красителей с матриц на пленку можно было осуществить печать кадровых рамок со стартовыми знаками и фонограммы. Как видно из рис. 2, при гидротипном процессе печати цветных фильмов бланк-фильм по-

следовательно проходит через кинокопировальный аппарат 1 для печати кадровых рамок и фонограммы, проявочную машину 2, где происходит химико-фотографическая обработка пленки, три одноцветные гидротипные машины 3 (на рисунке показана одна) и кинопро-

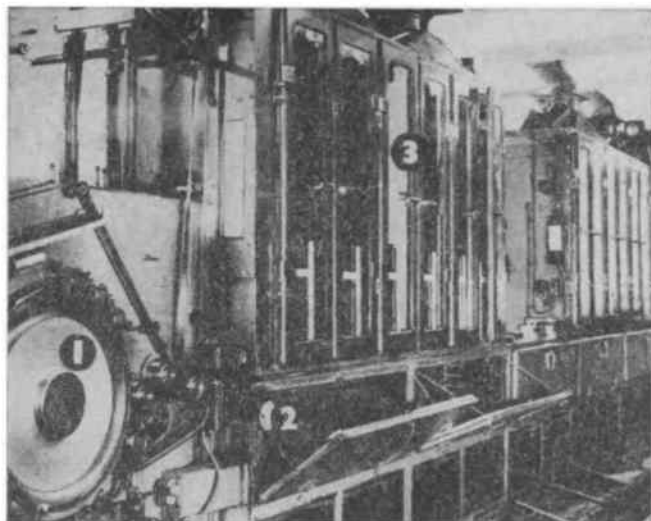
ектор 4 для контроля качества изготовления копий.

Буквами на рисунке обозначены: *a* — магазин запаса бланк-фильма; *b* — колесо совмещения бланк-фильма с матрицей; *в* — камера переноса красителя с матрицы на бланк-фильм; *г* — магазин закольцевания матрицы; *д* — сушильный шкаф бланк-фильма.

После печати и химико-фотографической обработки фонограммы, как было сказано выше, бланк-фильм поступает в гидротипные машины (рис. 3), на которых краситель с матриц переносится на бланк-фильм.

Для гидротипного процесса очень важно точное совмещение контуров трех последовательно накладываемых одно на другое изображений. Необходимая точность совмещения в гидротипной машине обеспечивается на специальном цельнофрезерованном зубчатом колесе совмещения 1. Допустимая величина несоответствия контуров отдельных цветоделенных изображений составляет не более 0,005 мм по вертикали и горизонтали.

Рис. 3. Гидротипная машина



Перед началом печати желатиновый слой бланк-фильма в гидротипной машине предварительно размачивается и пленка поступает на колесо совмещения 1, где входит в контакт с предварительно окрашенной матрицей. Совмещенные бланк-фильм и матрица с колеса поступают в камеры переноса 2, где устанавливаются определенная влажность и повышенная температура от 44 до 60°С.

В камерах переноса краситель с матрицы диффундирует в размоченный желатиновый слой бланк-фильма и окрашивает его. После камер переноса бланк-фильм поступает в сушильные шкафы 3, где высушивается и затем сматывается в рулон.

Матрица в свою очередь после прохождения через камеры переноса промывается, очищается, снова окрашивается и, поскольку она закольцована, вновь подается к колесу совмещения для осуществления операции переноса красителя на новую часть бланк-фильма. С каждой цветоделенной матрицы на гидротипной машине обеспечивается стократный перенос красителя на бланк-фильм.

После переноса первого красителя одноцветно окрашенный бланк-фильм заряжается на вторую гидро-

типную машину, на которой в соответствии с описанной выше технологией осуществляется перенос на бланк-фильм второго красителя, а затем на третью машину — для переноса третьего красителя. Перенос красителей с матриц на бланк-фильм осуществляется, как правило, в следующей последовательности: сначала с желтой, затем с пурпурной и голубой. После трех переносов указанных красителей на пленку получается цветное позитивное изображение, по своей окраске соответствующее реальному объекту, который был снят на негативную многослойную кинопленку. Процесс переноса красителей с матриц на бланк-фильм, в результате которого на пленке получается цветное позитивное изображение, и называется гидротипным процессом печати фильмокопий.

Полученная гидротипным способом фильмокопия после печати подвергается визуальному контролю на кинопроекторе.

В настоящее время печать цветных фильмокопий гидротипным способом осуществляется на Ленинградской кинокопировальной фабрике (лаборатория обработки цветных фильмов находится в Москве), а также в цехе гидротипной печати Казанского химиче-

ского завода имени Куйбышева.

Вместе с тем следует отметить, что гидротипный способ печати цветных фильмокопий по ряду причин еще не нашел должного развития, и указанным способом ведется тиражирование только короткометражных и мультипликационных цветных кинофильмов.

Дальнейшее развитие гидротипной печати требует решения ряда проблем. Это разработка новых гидротипных кинопленок, обеспечивающих высокое качество изображения, создание высококачественных отечественных красителей и, наконец, комплекса оборудования и устройств для поточного производства фильмокопий гидротипным способом.

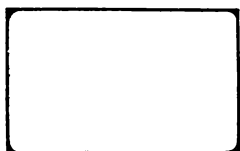
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РТМ 19-37-74 «Кинофильмы 35-мм цветные, типовой технологический регламент гидротипной печати фильмокопии».

Катушев Я., Шерберстов В. Основы теории фотографических процессов. М., «Искусство», 1954.

Гидротипный способ печати цветных кинофильмов. — «Труды НИКФИ», вып. 83, 1977.

В. ЕГОРОВ



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

ЛАМПА К6-30 СЛУЖИТ ДОЛЬШЕ

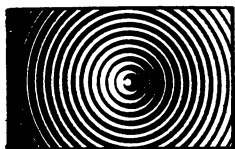
При эксплуатации кинопроектора 23КПК звукочитающие лампы К6-30 быстро выходят из строя, т. е. колба лампы темнеет. Это происходит оттого, что лампа просвечивания закрыта кожухом, внутри которого есть пластины, перекрывающие выход светового потока наружу. Это и не дает лампе нормально охлаждаться.

Я снял верхнюю пластину внутри кожуха лампы и таким образом улучшил ее охла-

ждение. На протяжении вот уже шести месяцев колба лампы не потемнела, что раньше происходило после одного-двух месяцев эксплуатации.

**Е. БРОВКИН,
технорук**

г. Брянска



РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«МИМИНО»

Выступая на III съезде кинематографистов СССР, известный режиссер-комедиограф Г. Данелия сетовал на то, что на всесоюзных кинофестивалях ни разу не был присужден Большой приз комедионному фильму, что за последние двадцать лет ни одна комедия не получила Государственной премии СССР. Создается впечатление, говорил Г. Данелия, что комедия — дело второстепенное. Неудивительно, что многие интересные, крупные режиссеры, раз-другой сверкнув в комедии, ушли в другие жанры.

Беспокойство Г. Данелия понятно, оно продиктовано заботой о развитии популярнейшего, имеющего наибольшую зрительскую аудиторию жанра. Комедия — дело жизни Г. Данелия. Ему мы обязаны появлением многих прекрасных, добрых, светлых и смешных кинопроизведений. Смешных, но и всегда немного грустных — как в жизни, в ней ведь все очень связано, переплетено. Вспомните «Сережу», которым режиссер дебютировал в кино (вместе с И. Таланкиным), «Я шагаю по Москве», «Тридцать три», «Не горюй!», «Совсем пропащего», «Афоню»... В них есть место доброй улыбке, иронии, даже сатире. Но в фильмах Г. Данелия, по его собственному свидетельству, смех — не главное. И надо сказать, чаще всего он возникает не от трюков и каламбуров, забавных положений, а за счет инте-

ресных характеров. Вот эти интересные характеры, большая жизненная достоверность всего происходящего на экране, и есть главное в работах Г. Данелия.

Вероятно, не случайно первой комедией, представлявшей советскую кинематографию на Московском Международном кинофестивале, оказалась именно картина режиссера Г. Данелия. В прошлом году, на X кинофестивале в числе конкурсных художественных фильмов была показана созданная на «Мосфильме» лента Г. Данелия по сценарию Р. Габриадзе и Г. Данелия «Мимино». И не просто показана — этому фильму была присуждена высшая награда фестиваля — Золотой приз.

«Я радовался тому, как принимали «Мимино» зрители Московского Международного кинофестиваля, — писал в те дни в «Литературной газете» кинокритик А. Зоркий. — Есть простая формула восприятия киноискусства: увидев настоящий фильм, я беру с экрана кусок жизни, согретый земным теплом, умом и сердечностью, волнением авторов, их прекрасным мастерством, — беру как духовную ценность, как нечто новое и необходимое мне в жизни. В фильме «Мимино» эта формула выражена и осуществлена полностью.

Что же такое «мимино»? В переводе с грузинского это слово означает «сокол». Так прозвали Валентина Мизандари его товарищи по летному училищу, и прозвище это закрепилось, сохранилось за ним на годы. Валико — современный «воздушный извозчик». На пузатом вертолете развозит он по затерянным в горах Кавказа деревушкам мешки с почтой, немудреные грузы. А заодно показывает землякам фильмы, тут же переводя текст на грузинский язык и

комментируя происходящее на экране.

Так и идет — день за днем — жизнь Валико. Но есть у него мечта — вырваться на широкий простор, повидать мир, подняться в небо белоснежный лайнер. И он решает уехать из родного села в Москву, чтобы добиться исполнения своих желаний.

И уехал. И добился. Как в сказке, все его мечты сбылись. Но оказалось, что настоящее место Валико не в кабине реактивного лайнера, а за штурвалом грузовичка-вертолета, под родным синим небом. Зато скомовал Мимино и вернулся домой — к родным, близким, землякам своим.

Этот несложный сюжет отнюдь не исчерпывает содержания картины — лирической, светлой, чуть грустной, хотя немало в ней очень смешных моментов. И главное достоинство фильма — образы его героев: Мимино и Хачикяна, человека, с которым Валико познакомился и подружился в Москве.

В роли Мимино — Вахтанг Кикабидзе. Солист популярного ансамбля «Орэро», он дебютировал в кино, создав образ Бенджамена Глонта в фильме «Не горюй!». Мы видели его затем в главной роли картины «Я, следовательно...», в ленте «Мелодии Верийского квартала» (Павле) и др. Его Валико добр, искренен, естественен и удивительно обаятелен. Рубик Хачикян, шофер из Армении, — Фрунзик Мкртчян, которого также хорошо знают зрители по фильмам «Айболит-66», «Кавказская пленница», «Адам и Хева», «Хатабала», «Мужчины» и др. В картине заняты также Е. Проклова, Е. Леонов, К. Даушвили, Р. Микаберидзе, З. Сахвадзе, М. Дюжева, Р. Морчеладзе, А. Гомиашвили.

Главный оператор — А. Петрицкий, главные художники — Б. и Э. Немечки, композитор — Г. Канчели.

«БЕДА»

Алкоголизм. Мы знаем всю тяжесть этого зла, знаем, сколько трагедий несет он в жизнь, и приветствуем тот кинематограф, который вместе с нами вступил с ним в борьбу. Пока еще не так много побед на кинофронте в этом направлении, но все острее оттачивается оружие искусства, все яростнее ополчается оно против вреднейшего для общества явления. И если до сих пор мы в основном смеялись, видя на экране опустившихся пьянчуг, то новая работа киностудии «Ленфильм» заставит нас со всей серьезностью воспринять эту страшную человеческую болезнь...

Беда пришла в молодую семью Кулигиных. Запил глава ее, Слава. Пьет и с радости и с горя, и в будни и в праздники, и на работе и в подворотне. Пьет то потому, что жена, мол, изменяет, то потому, что соседи сплетни развели. В общем, причины находит самые «серьезные» — только б не мешали его беззаботной, разгульной жизни. Бьются над Славкой и жена, и мать, и бригадир дядя Коля, и майор милиции, и врач-психиатр... А бесхарактерный и слабовольный Слава все катится вниз, в алкогольную пропасть. Дряки, вытрезители, дикие выходы завершаются однажды преступлением. В пьяном угаре взламывает Слава винный магазин, крадет желанную бутылку, избивает милиционера и — попадает в исправительно-трудовую колонию строгого режима.

Жена подала на развод. Дружки забыли. Один близкий человек остался у Славы — никогда не устанет жалеть и ждать его старушка-мать. На нее самым тяжким камнем упало легкомыслие сына. Продав последнее, отправляется она в дальнюю дорогу — на свидание в тюремной камере...

Не исследуя причин алкоголизма, фильм показывает то зло, которое он несет, причем отнюдь не сгу-

щая красок, как будто в манере документального кино, словно скрытой камерой фиксируя этапы падения своего героя. И этим достигается эффект достоверности, той горькой правды, которая пробуждает в зрителе страстное желание активного противостояния пьянству.

Фильм создавался талантливым коллективом знакомых зрителю мастеров кино. Режиссер Динара Асанова завоевала широкое признание картинами «Не болит голова у дятла» и «Ключ без права передачи», глубоким проникновением в современную жизнь, в психологию человека.

Автор сценария И. Меттер — известный прозаик и драматург, автор сценариев фильмов «Рядом с нами» (совместно с Е. Катерли), «Это случилось в милиции» (по собственным рассказам), «Ко мне, Мухтар!» (по своей повести).

Образ Славки Кулигина создал артист Московского драматического театра на Малой Бронной Алексей Петренко, совсем недавно открытый кино и уже широко признанный зрителями. Каждая его роль, будь то Петр Первый в «Сказке про то, как царь Петр арапа женил» или летчик-капитан в «Двадцати днях без войны», или директор школы в «Ключе без права передачи», заслуживает самой высокой оценки.

Жену Кулигина Зину сыграла Лидия Федосеева-Шукшина.

Особенно хочется отметить талантливую работу давно не появлявшейся на наших экранах Елены Кузьминой, выступившей в роли матери Славки. С именем этой актрисы связаны многие страницы истории советского кино. Е. Кузьмина начала свой творческий путь еще в 20-е годы, в немых фильмах «Новый Вавилон» и «Одна». Широкую популярность и любовь зрителей принесла ей работа в картинах М. Ромма «Тринадцать», «Мечта», «Человек № 217», «Русский вопрос», «Секретная миссия», где актриса создала незабываемые образы сильных и цельных женщин.

«ПОРТРЕТ С ДОЖДЕМ»

Дождь, проливной теплый дождь ворвется в финальных кадрах этого фильма на шумные улицы, площади, набережные южного города, до нитки промочив радостно смеющуюся женщину с симпатичным псом на поводке, которая побежит в сторону порта, хочется верить, навстречу своему счастью... Эта женщина, Клавдия Андреевна, — героиня нового фильма режиссера Г. Егиазарова «Портрет с дождем».

Главной темой своей новой кинокартины режиссер считает тему добра, участия людей друг к другу, благородства души. «Добро — великая сила в жизни», — говорит режиссер. — Это способность к состраданию, чуткости, умение понять чужую беду, чужое одиночество. Без благородных порывов души наше существование было бы слишком бедно и непривлекательно». Поиски высокого нравственного и человеческого идеала отличали и предыдущий фильм Г. Егиазарова — «От зари до зари». А начинал он свой творческий путь в кино как оператор, участвовал в создании картин «Слон и веревочка», «Ловцы губок», «Суриков», «Поэма о море», в режиссуре пробовал себя на съемках фильмов «Строится мост», «Только три ночи». Подлинный успех пришел к Г. Егиазарову после экранизации «Горячего снега» Ю. Бондарева. За эту работу он был удостоен Государственной премии и медали имени Довженко.

«Портрет с дождем» поставлен по сценарию известного драматурга А. Володина. На сценах многих театров с успехом идут его пьесы «Фабричная девчонка», «Пять вечеров», «Назначение», «Старшая сестра», «С любимыми не расставайтесь», «В гостях у дома», по сценариям А. Володина поставлены фильмы «Старшая сестра», «Происшествие, которое никто не заметил», «Звонят, открой-

те дверь!», «Дочки-матери» и др.

Какова же героиня «Портрета с дождем»? Не так уж счастливо сложилась ее жизнь. Одна воспитала двоих детей. Трудится с утра до ночи в типографии. Не всегда успевает сделать что нужно по дому. Подчас выслушивает обидные слова и упреки. Но Клавдия не чувствует себя одинокой или несчастной, не падает духом. С открытым сердцем несет она окружающим тепло и радость, готова каждого понять и ободрить. Поэтому многие тянутся к этой женщине.

Роль Клавдии — еще одна удача известной актрисы нашего кино Г. Польских. Критика отмечает своеобразное амплу актрисы — раскрытие темы любви, нежности, верности, благородства. Так уж сложилась творческая судьба Г. Польских, что отрицательных ролей ей не поручали. Дебютировав еще студенткой ВГИКа ролью Тани Сабаневой в «Дикой собаке Динго», она сыграла потом Алену в «Я шагаю по Москве», Галю в «Жили-были старик со старухой», Зою в «Верности», Зину во «Фронте без флангов», Шурочку Окаемову в «Журналисте».

Анатолия, моряка дальнего плавания, случайная встреча с которым так неожиданно изменила жизнь Клавдии, сыграл И. Ледогоров, хорошо знакомый зрителям по фильмам «Николай Бауман», «Товарищ генерал», «Баллада о Беринге и его друзьях», «От зари до зари», «Небо со мной», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса».

В Анатолии И. Ледогоров подчеркивает не экзотическую браваду избородившего моря и океаны покорителя сердец, а его одиночество, стремление обрести родную душу. Тягаться скорлупой замкнутости, в которую он сам же себя заключил, Анатолий хочет простых, но таких необходимых человеку радостей, как понимание окружающих, любовь хорошей женщины, свой очаг.

В ролях близких друзей Клавдии Ирины и Игоря — В. Талызина и А. Петренко.

«ДРЕВО ЖЕЛАНИЯ»

Известный грузинский кинорежиссер Тенгиз Абуладзе рассказывает о своей новой работе: «Древо желания» — это фильм о людях, озаренных мечтой. У каждого персонажа — свой идеал. Один боготворит небо, другой землю, одни поклоняются плоти, другие возвеличивают дух, одни умерщвляют плоть, другие — души. Исходя из своей мечты, одни становятся похожими на великанов, другие на карликов. Тень и свет. В основу мироздания заложено и то и другое, и извечной темой художника было и остается исследование взаимодействия этих двух начал».

Когда-то народный поэт Грузии Георгий Леонидзе подарил режиссеру книгу воспоминаний о детских годах, прошедших в предреволюционной грузинской деревне, со словами: «Из этой книги, если возьмешься, может получиться хороший фильм». Мечта поэта стала явью. Т. Абуладзе порадовал нас удивительно интересной картиной. Она вызывает множество эмоций, и не раз у зрителя будет захватывать дух от мощи трагедийного накала и изящества комедийных ситуаций, от красоты пейзажей, так любовно увиденных оператором Ломером Ахведиани.

У этого фильма еще одно очень важное достоинство — прекрасный актерский ансамбль. Каждый из актеров уверенно тянет свою ветку жизни, ветку судьбы, ветку мечты на кряжистом древе желания, ибо, как отмечала критика после первых просмотров фильма, «речь идет о самом древе жизни, живом до тех пор, пока от него отпочковываются новые, отличные друг от друга ветви, каждая по-своему неправильная, каждая по-своему прекрасная».

Хотелось бы начать с Софики Чиатурели. Ее полоумная побирушка Фуфала с размаляванным лицом, ужасающе кокетливым нарядом из бывших кружев и бывшего шелка и с постоянным рассказом о прекрасном юноше и возвышенной любви — придуманной ею мечте поражает, вызывает острое чувство жалости.

Четыре десятилетия успешной работы в кино за плечами Котэ Даушвили. Здесь он играет деда Цицикоре, непререкаемый авторитет. Он всегда прав. Но какой-то рассудочной, холодной правдой. И, желая добра, творит зло. Это по его инициативе деревня устроила судилище над прелестной юной женщиной, а значит, он явился причиной ее смерти и смерти ее возлюбленного. Эти две тонкие веточки, тянущиеся друг к другу, — шестнадцатилетняя Лика Кавжарадзе и Сосо Джачвлиани, которые уже снимались, причем тоже вместе, в фильме «Кавказский романс». Кахи Кавсадзе (Черный Абдула из «Белого солнца пустыни») играет бунтаря Иурями, доминирующего односельчан проклятьями в адрес мира рабов и заставляющего местных ребятишек, приложив ухо к земле, услышать гром надвигающейся очистительной бури.

Каждое появление на экране Рамаза Чхиквадзе в роли папа Охрокине вызывает смех, настолько низменны земные поползновения этого человека, самим церковным саном, казалось бы, настроенного на возвышенные мысли и дела. Очень трогателен Отар Мегвинетухуцеси в роли Элиоза, отца трех девочек, который одержим желанием то найти волшебный камень, то поймать золотую рыбку и отыскать волшебное дерево, чтобы жизнь его семьи, убогая донельзя, повернула на счастье...

В заключение напомним, что постановщику фильма Т. Абуладзе принадлежат картины «Лурджа Магданы», «Чужие дети», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Мольба», «Ожерелье для моей любимой».



В последнем, № 12 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1977 год (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) — четыре сюжета. Первый — «Гвардейские жатвы» — об опыте передовых механизаторов колхоза имени Ильича Ленинградского района Краснодарского края, добившихся рекордной выработки на уборке хлебов в 1977 году. О новых машинах, позволяющих механизировать все процессы уборки и обработки лука, и новой технологии уборки, разработанной Научно-исследовательским институтом овощного хозяйства, которые применены на полях колхоза «Россия» Рязанской области, — очерк «Лук убирают машины».

«Враг-невидимка» — так назван сюжет, рассказывающий об опасном сельскохозяйственном вредителе — злаковой нематоде, о новых методах борьбы с этим вредителем путем севооборотов, в которые входят растения, не могущие служить пищей для нематоды. О культурно-бытовом и медицинском обслуживании чабанов на отдаленных горных пастбищах в Илийском районе Казахской ССР — очерк «На горных пастбищах». Режиссер этого выпуска — В. Астафьев.

№ 1 «Сельского хозяйства» (реж. А. Граф) посвящен успехам животноводов Пензенской области в производстве молока и мяса. Достигнуты они благодаря концентрации и специализации производства, межхозяйственной кооперации. В специальном выпуске киножурнала рассказывается о деятельности племенного предприя-

тия «Элита» по созданию высокопродуктивных молочных стад, производстве молока на комплексе совхоза имени Махалина, подготовке молодых коров к условиям промышленной технологии в спецхозах «Ардымский» и «Константиновский», доращивании и откорме на мясо бычков в совхозах «Березовский» и «Вертуновский».

Фильм «Эта вредная черепашка» (1 ч.) создан на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов сценаристом Т. Муренцом, режиссером М. Игнатовым, оператором С. Балакиревым. Они рассказывают с экрана об одной из актуальнейших проблем сельскохозяйственной науки — защите зерновых культур от вредителей и болезней, в частности о борьбе с «вредной черепашкой», которая распространена во всех районах производства товарного зерна.

О знатном механизаторе Чечено-Ингушетии Камете Дудуркаевой — первой женщине-чеченке, которая тридцать лет назад освоила профессию тракториста, а затем стала комбайнером, — картина «Я увидел ее такой...» (1 ч., производство Северо-Кавказской студии кинохроники). Сценарист — Т. Гантимурова, режиссер — П. Финкельберг, оператор — Б. Насимов.

«Я живу в деревне» — широкоэкранный лента Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (1 ч.). Она посвящена преобразованиям в архитектуре и быте деревень Ленинградской области, путям, по которым идут ленинградские архитекторы, разрабатывая проекты сельских застроек в свете Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии Нечерноземной зоны РСФСР. Съёмки производились в деревнях и сельских поселках Ленинградской области, в Прибалтике. Сценаристы — А. Левин и В. Лившиц, режиссер — Л. Шахт, оператор — Б. Геннингс.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лузинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72

Художественный редактор Б. Андрианов

А-11316 Сдано в набор 30/XII 1977 г. Подписано к печати 3/II 1978 г. Формат 70×108/16

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6,475

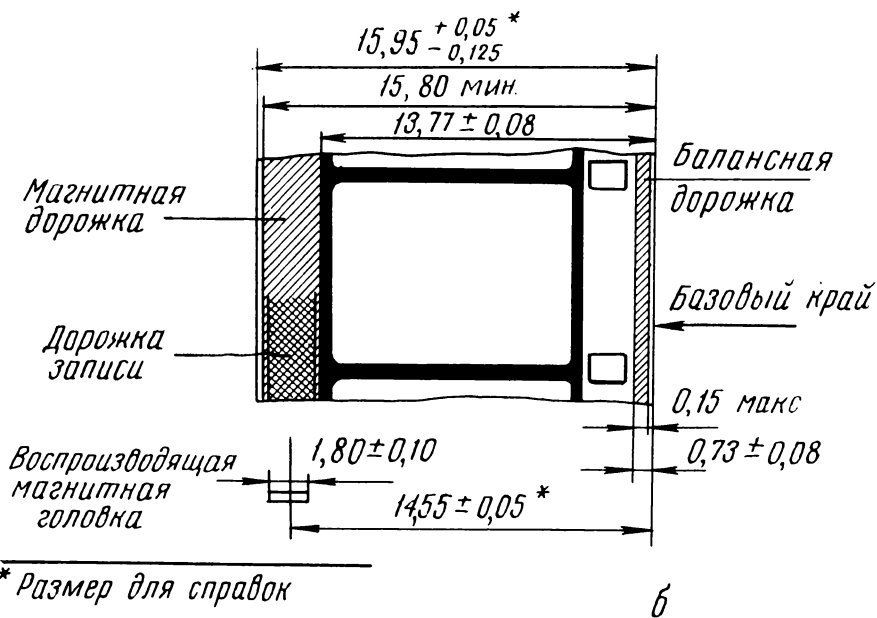
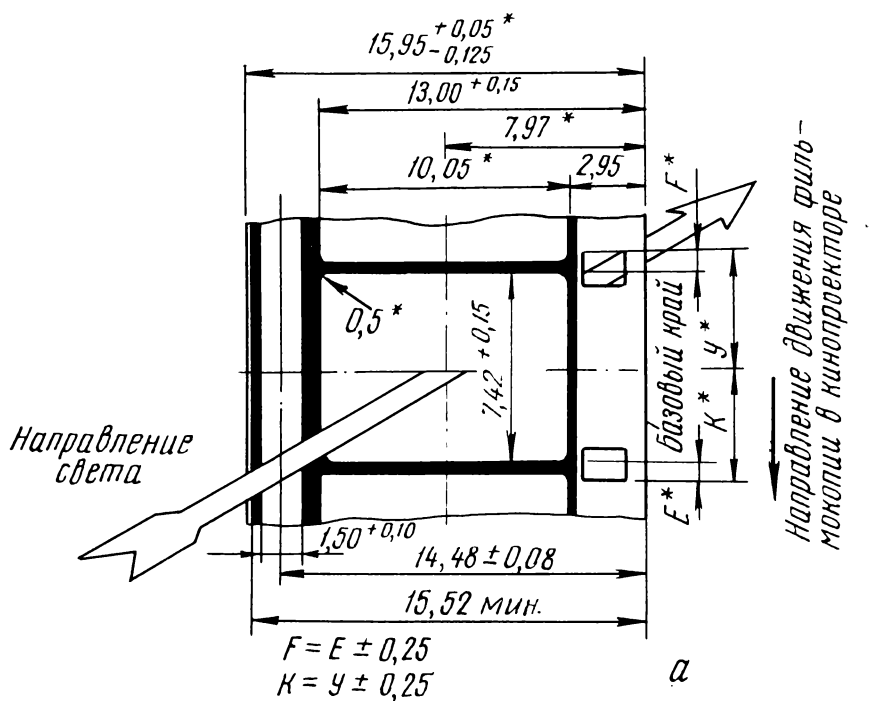
Тираж 78 450 экз.

Заказ 2928

Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР, по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

РАЗМЕРЫ И РАСПОЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
И ФОНОГРАММЫ В 16-ММ ФИЛЬМОКОПИИ



* Размер для справок

а) с фотографической фонограммой

б) с магнитной фонограммой

11/15 254 72



КАВАЛЕР ТРЕХ ОРДЕНОВ СЛАВЫ В. ЗАРИПОВ НА ВСТРЕЧЕ С ЮНЫМИ КИНОЗРИТЕЛЯМИ КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКОГО.