

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

4"84
СОЮЗИНФОРМКИНО

2 — ОБРАЗОВАНИЕ (1940) МОЛДАВСКОЙ ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Будь счастлива, Юлия!», «Все молодо быть иначе», «Где ты, любовь?», «Июньский рубеж», «Лебеди в пруду», «Найди на счастье подкову», «Спасенное имя», «Эмиссар заграничного центра».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Ваше величество, женщина...», «В степях зеленых Буджака...», «Второе рождение», «Гагаузы», «Народные умельцы», «Нива силой наливается», «Сельский марш», «Индустрия Советской Молдавии — селу».

Во всем датам, кроме 19, 24, 26 (День шахтера), 27 августа, названы фильмы, вышедшие на экран за последние три года. Но вы можете показать киноленты и более раннего выпуска.

3 — ПРИНЯТИЕ ЛИТОВСКОГО ССР (1940) В СОСТАВ СОЮЗА ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Андрюс», «Встречи с 9 до 9», «Дочь конокрада», «Извините, пожалуйста», «Лето кончается осенью», «Факт».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Вильнюсская мадонна», «Диалог с совестью», «Литовец — сын туркмена», «Наследство двенадцатому внуку», «Образ», «По аллее свободы», «Предпочитаю бурю», «Рядовой миллионер».

5 — ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Мантраля», «Ночь на 4-м круге», «Осгановилас поезд», «34-й скорый».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Бронепоезд особого назначения», «Перекрестки в пути», «Поезд особого назначения», «Солдаты БАМа».

6 — ПРИНЯТИЕ ЭСТОНИИ (1940) В СОСТАВ СОЮЗА ССР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Искатель приключений», «Коррида», «Рябиновые ворота», «Суровое море», «Что посеешь...», «Шлягер этого лета».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«В небе над Таллином», «День», «Ему есть о чем рассказать», «Имя свое...», «Консультант», «Приглашается каждый», «Родной университет», «Гыну Кальюсти сегодня, 1982».

11 — ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Баллада о спорте», «Быстрее собственной тени», «В начале игры», «Воробей на льду», «Восьмое чудо света», «Девушка и Гранд», «Женщины шутят всерьез», «Непобедимый», «О Спорт, ты — мир!» (две серии), «Пловец», «Путь к медалям», «Серебряное реву», «Такая жесткая игра хоккей», «У кромки поля», «Фантазия на тему любви».

Список документальных фильмов к этой дате см. в № 1 нашего журнала за этот год на с. 17.

12 — ДЕНЬ СТРОИТЕЛЯ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Если бы я был начальником...», «3-е счастье», «Коней на переправе не меняют» (две серии), «Крупный разговор», «Мужчины без женщин», «Оставить след», «Рябиновые ворота», «Такие же, как мы!», «Там, за семью горами», «Гребутся мужчины».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Бригада», «Дороги Узбекистана», «Дружбой сильны», «Кто за?», «Максималисты», «Минское метро: трудные метры», «Начальник участка», «Наша стройка», «Нижеподписавшиеся и другие», «Новые грани бригадного подряда», «Орловский эксперимент», «Последний десант», «Проходчики», «389 километров трассы», «Хозяйские руки».

19 — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

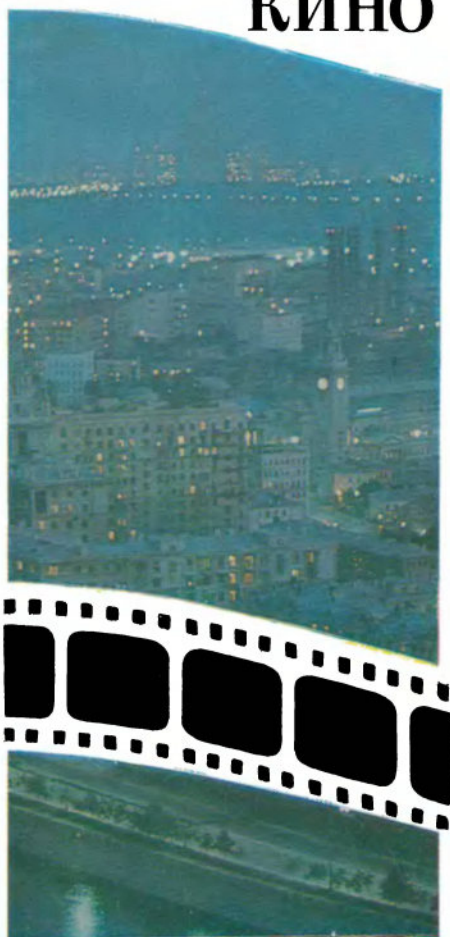
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Небесные троны», «Случай в квадрате 36-80», «Горнодоносцы», «Тревожный вылет».



27 августа

65 ЛЕТ

СОВЕТСКОГО КИНО



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Вертолеты улетают на рассвете», «Крылатая авиация», «Первым делом вертолеты», «Подъем», «Рижское восстание авиационное инженерное училище».

19 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ (1919) НЕЗАВИСИМОСТИ АФГАНИСТАНА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Жаркое лето в Кабуле», «Миссия в Кабуле» (две серии).

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Афганистан. Жаркая зима», «Афганистан. Революция продолжается», «Афганистан. Сплоченность в борьбе», «Афганистан. Утро республики», «Заговор против республики», «Мост дружбы», «Пусть всегда будет солнце».

23 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) РУМЫНИИ ОТ ФАШИСТСКОГО ИГА. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНСКОГО НАРОДА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Анджела едет дальше», «Жизнь начинается снова», «За дело берется бабушка», «Мираж», «Кто любит и бросает», «Операция «Автобус», «Остаюсь с тобой», «Полузащитник», «Проба микрофона», «Тройное салто», «Чудесная дубрава», «Экипаж для Сингапура».

Советским на удлинненном сеансе показать научно-популярный фильм «Космический старт Румынии».

26 — ДЕНЬ ШАХТЕРА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Адрес Вашего дома», «Антрацит», «Большая жизнь», «Клад черных гор», «Крутой горизонт», «Жили-были старик со старухой» (две серии), «Предвещает победу», «Седьмое небо», «Смотреть в глаза...», «Счастье Никифора Бубнова».

26 — ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСКОЙ АССР (1920)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Долгий Млечный путь», «Дом под луной», «До свидания, Медео!», «Искупи вино», «Кровь селезня», «Невозможные дети», «Орнамент», «Отчим», «Пора звящего зноя», «Последний переход», «Соленая река детства», «Три дня праздника», «У кромки поля».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные
«Биография поколений», «С. Россини навеки», «Энергия Экибастуза».

Короткометражные

«Впереди — жизнь», «Глазами друга», «Завод на селе», «Люди медного гниатая», «Мажит Бегалин», «Маншук», «Нет одинаковых побед», «Праздник на земле Казахстана», «Прочность», «Ревесники», «Сестрички», «Солдат победы», «Эта ледя из Чаяна», «Яровой — фамилия хлебная».

27 — ДЕНЬ СОВЕТСКОГО КИНО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Весна», «Встречи с Игорем Ильинским», «Голос», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Звезда экрана», «... которого любил все», «Любовь Орлова», «Мир Николая Симонова», «Начало пути», «Петр Мартьянович и годы большой жизни», «Профессия — киноактер», «Раба любви», «Рядом с другом», «Четвертая высота».

Здесь названы фильмы, рассказывающие о тех, кто связал свою судьбу с кинематографом. Список документальных кинолент о деятелях киноискусства будет опубликован в одном из ближайших номеров журнала. По программе празднования этой большой даты надо, конечно, включить лучшие советские фильмы самой разной тематики. В подготовке к празднику рекомендуем использовать в качестве В.О. «Союзинформкино» в 1979 году два выпуска информации «60 лет советского кино» (№№ 2, 289 и 6, 293) и выпуски 1981-1982 годов «Советское многонациональное». См. также статью М. Сербера «История, фильмы, мажора» в № 1 журнала за этот год.

Основан в 1937 году

Главный редактор

ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Болотников И. М.,
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,
Егоров В. В., Иноземцев Г. К.,
Ключанский В. И., Лифшиц Г. М.,
Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.
(зам. главного редактора),
Митрофанов И. М., Мунькин В. Б.,
Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),
Плотников С. Н., Соболев А. Н.,
Суздаев А. Е., Сырников Т. А.,
Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Художественный редактор В. Скутин
Технический редактор Л. Рябыкина
Корректор Е. Микиртумова

Сдано в набор 27.02.84.
Подписано к печати 20.03.84.
A01750

Формат 84×108^{1/16}

Высокая печать

Усл. печ. л. 3,36

Уч.-изд. л. 5,92

Усл. кр.-отт. 473,76 тыс.

Тираж 70 500 экз.

Заказ 92

Цена 40 коп.

Рукописи не возвращаются

В/О «Союзинформкино».

Адрес: 109017 Москва, ул. Б. Ордынка,
43. тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12.
тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение работников кинофикации и кинопроката города-героя Киева ко всем кинорobotникам страны	2
Социалистические обязательства работников профсоюзной киносети Киргизской ССР на 1984 год	3

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Антипин Е. Н. Кино и воспитание	4
Вагин С. Е. Желания и возможности	6
Пензин С. Н. Антонов вербует единомышленников	7
Желизко С. Е. Наши пожелания	9
Жидков В. С. Социология в кинотеатре	10
Кинообразование сегодня и завтра	12
Выставка киноплаката	13

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар

Организация работы киноустановок	
Тема 9. Бригадная форма организации и оплаты труда в киносети и кинопрокате	14

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 9. Эксплуатация электросилового кинсоборудования и уход за ним	20
---	----

Что должен знать и уметь кинодемонстратор (экзаменационные вопросы)	23
Юбилей «Гипрокино»	24

КИНОПАНОРАМА

Репертуар мая	15
Портрет юбиляра	
Пивоварова И. Л. Татьяна Пельтцер	18

КИНОТЕХНИКА

На заводах, в КБ и лабораториях	
Мойсевич Э. М. Техника киносети в 1984—1985 годах	25
Водошин Н. И. Снова о качестве киноаппаратуры	27
Вопросы эксплуатации	
Данилов А. К. Приводной механизм кинопроекторов КН-19 и КН-20	28
Лисаконов В. Н. Эксплуатация и ремонт электрораспределительных устройств	30

ИНФОРМАЦИЯ

В Госкино СССР и союзных республик	
Очередные задачи киноорганизаций	31

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Отвечаем на ваши вопросы	32
Хроника	32

Наша консультация

Гудкина М. А. Труд женщин	32
-------------------------------------	----

ОБРАЩЕНИЕ

работников кинофикации и кинопроката
города-героя Киева ко всем киноработникам страны

Дорогие товарищи!

Прошедшие три года одиннадцатой пятилетки были насыщены созидательным трудом советских людей. Это было время творческого поиска, настойчивых усилий по осуществлению больших и сложных задач, выдвинутых XXVI съездом КПСС. И сегодня мы с полным основанием можем констатировать: выработанный партией политический курс неуклонно осуществляется, достигнуты новые успехи в хозяйственном и культурном строительстве, наша Родина стала богаче и сильнее. Последовательно проводится ленинская внешняя политика — политика мира и безопасности народов.

За последнее время, особенно после июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, выросла активность всех отраслей многонациональной советской кинематографии.

Борясь за полное использование возможностей киноискусства, кинофикаторы Киева досрочно выполнили трехлетний план пятилетки — к 7 ноября 1983 года. Обслужено сверх плана 5 млн. зрителей.

Развивая трудовую активность, идя навстречу 114-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, выборам в Верховный Совет СССР, 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, трудовые коллективы государственной киносети и кинопроката Киева принимают на 1984 год повышенные социалистические обязательства:

главное внимание сосредоточить на расширении пропаганды средствами кино хода выполнения исторических решений XXVI съезда партии, ноябрьского (1982 г.), июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС. С этой целью: организовать широкий показ лучших отечественных кинолент художественного, документального и научно-популярного кинематографа; добиться, чтобы советские фильмы составляли в репертуаре кинотеатров не менее 60 % экрано-дней и чтобы их просмотрело не менее 63 % общего количества обслуженных зрителей; довести число договоров о культурном сотрудничестве с трудовыми коллективами до 360 против 276 в 1983 году; открыть дополнительно 25 кино клубов и кинолекториев по отраслям знаний и направлениям воспитания, доведя их общее количество до 105; совершенствовать работу кинозалов политического фильма «Факел» и «Мир — планете», создать дополнительно кинозалы «Во имя блага народа», «Над нами одно небо» и «Правда о лжи»; активнее использовать местную печать и радио для пропаганды советского киноискусства, обеспечить проведение на высоком идеологическом уровне XVII Всесоюзного кинофестиваля, а также тематических показов «Идеи Октября живут и побеждают», «Могучий щит Страны Советов», «Свет ленинских идей», «Многонациональное советское киноискусство» и др. Организовать широкий показ фильмов в связи с 90-летием со дня рождения основоположника украинской советской кинематографии А. П. Довженко;

углубляя работу по выполнению постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», а также требований, связанных с подготовкой к реформе школы, обслужить в течение года 80 тыс. детей сверх плана, довести общее количество юных зрителей до 3 790 тыс.; дополнительно открыть пять школьных кинотеатров на общественных началах и довести их общее количество до 30; активизировать работу детского комплекса при кинотеатре «Отрадный», открыть кинотеатр мультипликационного фильма; создать при всех детских специализированных кинотеатрах кино клубы «Педагогические знания для родителей», в девяти кинотеатрах — кино клубы для учащихся 7—10-х классов «Старшеклассник», для студенчества — «Современник»;

особое внимание уделить улучшению рекламирования фильмов, использованию для этого технических средств,

для чего реконструировать фасадную рекламу семи кинотеатров; оборудовать кинорекламные установки на просвет в трех кинотеатрах; установить новые сводные кинорекламные стенды; закончить оборудование всех кинотеатров техническими средствами информации зрителей;

укрепить шефские связи с районными дирекциями киносети и сельскими киноустановками Киевской области. Систематически помогать сельской киносети в укреплении ее материально-технической базы, в частности, в течение года передать ей комплект стационарной киноаппаратуры, семь рекламных стендов, 500 кресел. Постоянно оказывать помощь кинопрокатным организациям области, в порядке шефства передавать им копии лучших советских фильмов. Оказывать содействие в организации массово-политических мероприятий по пропаганде советского киноискусства;

обеспечить выполнение государственного плана кинообслуживания к 20 декабря 1984 года, обслужить на 500 тыс. зрителей больше, чем предусмотрено, привлечь на просмотр хроникально-документальных фильмов на 73 тыс. зрителей больше установленного задания; план четырех лет одиннадцатой пятилетки выполнить к 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции; увеличить против плана валовые поступления от киносеансов на 1,5 %, себестоимость одного сеанса снизить по сравнению с плановой на 0,6 % и на этой основе сэкономить 21 тыс. руб. эксплуатационных расходов;

повысить действенность социалистического соревнования за увеличение отдачи «Киевского часа»: сэкономить 5 % электроэнергии, 3 % материалов и топлива, ужесточить контроль за сохранностью и своевременной сдачей серебра. Отработать на экономленной электроэнергии не менее 12 дней всеми кинотеатрами города; на основе высокого качества ремонта и реставрационно-профилактической обработки добиться продления сроков службы фильмов на 35- и 16-мм пленках — на 40 киносеансов, на 70-мм — на 50 киносеансов. Отреставрировать сверх плана 300 тыс. погонных метров фильмокопий на каждую реставрационную машину. Добиться выполнения норм каждой фильмопроверщицей не менее чем на 110—115 %. Годовой план контроля, ремонта и реставрации фильмокопий выполнить к 20 декабря 1984 года;

обеспечить меры по укреплению материально-технической базы киносети: капитально отремонтировать шесть кинотеатров; подготовить два кинотеатра к переводу в высший разряд; заменить технически изношенное и морально устаревшее кинооборудование в семи кинотеатрах, закончить перевод на автоматический режим эксплуатации аппаратуры во всех кинотеатрах города; установить устройства кашетирования киноэкрана в двух кинотеатрах;

придавая первостепенное значение укреплению трудовой и производственной дисциплины, вести решительную борьбу с ее нарушениями, расширять и совершенствовать арсенал средств воспитательной работы. В течение года сократить потери рабочего времени и текучесть кадров, внедрить бригадные формы труда в порядке эксперимента в трех кинотеатрах, а также в фильморемонтном цехе, на фильмобазе и в гараже конторы кинопроката.

Призываем работников государственной киносети и кинопроката страны с честью исполнить свой патриотический долг, привести в действие все имеющиеся внутренние резервы для досрочного выполнения плановых заданий и социалистических обязательств 1984 года — четвертого года одиннадцатой пятилетки.

Обращение принято на собрании трудового коллектива работников кинофикации и кинопроката г. Киева и одобрено постановлением коллегия Госкино СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

работников профсоюзной киносети Киргизской ССР на 1984 год

Работники киносети профсоюзов республики досрочно, 1 октября 1983 года, выполнили задание трех лет одиннадцатой пятилетки.

Руководствуясь решениями июньского и декабрьского (1983 г.) Пленумов ЦК КПСС, а также постановлением V Пленума ВЦСПС, работники киносети профсоюзов Киргизской ССР принимают на 1984 год следующие социалистические обязательства:

организовать в каждом дворце, доме культуры и клубе широкий показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов по главным направлениям и актуальным проблемам общественной практики: повышение роли трудового коллектива в решении экономических, социальных и воспитательных задач; пропаганда современных достижений науки, техники и передового производственного опыта, укрепление социалистической дисциплины труда; проведение строжайшего режима экономии, совершенствование социалистического соревнования; контрпропаганда, разоблачение буржуазной идеологии и морали. Провести кинофестивали и тематические показы фильмов под девизами: «Планы партии — планы народа», «Решения XXVI съезда КПСС — выполним», «Образ жизни — советский», «Во имя мира, в интересах народов», «Два мира — две идеологии» и др. Открыть дополнительно 50 кинолекториев: «Бережливость — черта коммунистическая», «Дисциплина и организованность — залог трудовых успехов», «Все резервы — на службу производству», «Продовольственная программа — дело всенародное» и др., доведя их общее число до 230. Расширить использование кино в работе народных университетов, общественно-политических клубов «Мир сегодня», школ коммунистического труда и экономических знаний и других формах клубной работы;

открыть дополнительно 30 узкопленочных киноустановок в красных уголках предприятий и ферм, рабочих общежитий, доведя их общее количество до 150. Подготовить 40 общественных кинодемонстраторов. Совместно с Госкино республики, Киргизским ЦНТИ, республиканскими советами НТО и ВОИР провести в 1984 году смотр-конкурс киноустановок на лучшую пропаганду достижений науки и техники, передового производственного опыта;

активизировать деятельность профсоюзных киноустановок по дальнейшему повышению роли кино в воспитании подрастающего поколения. Провести на киноустановках тематические показы фильмов «Молодость страны Советов», «В мире профессий», «Здравствуй, пионерское лето!», «Труд и отдых», «Здравствуй, школа!», «Сказка на киноэкране». Расширить сеть кинолекториев для детей и подростков. Увеличить в 1984 году количество детских кинотеатров на правах самоуправления на 20, доведя их число до 110, и обслужить сверх плана 200 тыс. юных зрителей. Повсеместно организовать абонементное обслуживание детей при демонстрации кинофильмов в помощь изучению школьной программы. Совместно с Министерством просвещения Киргизской ССР и ЦК ЛКСМ республики провести слет активистов детских кинотеатров, юных друзей кино;

принять меры по совершенствованию планирования кинорепертуара, эффективнее вести работу с новыми отечественными кинолентами, лучшими фильмами выпуска прошлых лет. Повысить уровень их пропаганды и рекламирования, широко используя в этих целях рекламные материалы кинопрокатных организаций, радио и печать. Регулярно проводить на киноустановках кинопанорамы, инфор-

мационно-рекламные киносеансы, коллективные просмотры лучших советских кинокартин. На ведущих киноустановках проводить ежемесячно кино вечера для различных категорий трудящихся, связанные с творчеством популярных деятелей советского киноискусства, видами и жанрами советского кино, не реже двух раз в квартал — премьеры советских фильмов, раз в квартал — зрительские конференции и обсуждения кинокартин. Практиковать показ художественных фильмов по заявкам трудовых коллективов, по абонементам. Шире использовать кино для проведения контрпропагандистских мероприятий, разоблачения буржуазной идеологии и морали;

осуществить меры по улучшению кинообслуживания сельских тружеников, для чего продолжить работу по организации кинообслуживания трудящихся в населенных пунктах, где отсутствуют стационарные культучреждения. В этих целях в 1984 году построить 10 летних киноплощадок, направить в киносеть 10 автокинопредвижек и автоклубов, капитально отремонтировать восемь спецавтомашин;

продолжить работу по укреплению материально-технической базы киносети и повышению качества кинопоказа. На 30 киноустановках заменить устаревшее кинооборудование, на 50 — заменить устаревшие киноэкраны, перевести на автоматизированный кинопоказ 25 киноустановок. Продолжить работу по созданию образцово-показательных киноустановок, доведя к концу года их сеть до 35;

на профсоюзных курсах и в ГПТУ подготовить и повысить квалификацию 150 работникам профсоюзной киносети; повысить рентабельность киносети на 5 % по сравнению с 1983 годом благодаря обеспечению плана доходов от кино каждой киноустановкой, улучшению содержания и технического обслуживания кинооборудования, экономному расходованию запасных частей и киноматериалов, бензина, эффективному использованию специального автотранспорта, упорядочению доставки фильмокопий на сельские киноустановки, укреплению трудовой и финансовой дисциплины;

обеспечить активное участие кинолюбителей республики во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию Победы.

Провести областные и республиканские конкурсы любительских кинолент под девизом «Человек славен трудом!».

На основе улучшения организаторской и массовой работы с кинозрителями, широкого социалистического соревнования между коллективами и работниками профсоюзных киноустановок обеспечить выполнение годового плана кинообслуживания трудящихся и доходов от демонстрации фильмов к 20 декабря. Обслужить сверх плана 200 тыс. зрителей. План четырех лет пятилетки выполнить к 7 ноября 1984 года — 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Поддержать начин коллектива киноустановки Дворца культуры и техники Киргизского камвольного-суконного комбината, обязавшегося выполнить задание одиннадцатой пятилетки по кинообслуживанию трудящихся к 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Социалистические обязательства обсуждены и приняты на совещании актива работников киносети профсоюзов Киргизской ССР и одобрены Центральным советом по кино ВЦСПС

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Кино и воспитание

Е. Н. АНТИПИН,
председатель Центрального совета
по кино ВЦСПС



На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС глубоко и всесторонне проанализирована идеологическая деятельность партии в условиях развитого социализма и определены — в свете требований XXVI съезда КПСС — актуальные задачи дальнейшего повышения качества и эффективности идейно-воспитательной работы.

Профсоюзные учреждения культуры обладают огромными возможностями для того, чтобы средствами кино помогать трудящимся постоянно пополнять свой идейно-нравственный и профессиональный потенциал, разумно и полезно использовать свободное время.

Идеологическая и воспитательная функции кинообслуживания все более выдвигаются на первый план. Так, во Дворце культуры автозавода имени И. Лихачева синтезируются все многообразие форм использования кино в проведении культурно-просветительной и массово-политической работы. Например, первый этап пропаганды решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС сопровождался шестью тематическими кинопоказами. Создано десять кинолекториев по всем главным направлениям идеологической работы для различных категорий рабочих, ИТР и руководителей. Ежегодно проводится три-пять фестивалей художественных и документальных фильмов. Открытие в Москве недели фильмов о рабочем классе, посвященной 25-летию движения за коммунистическое отношение к труду, проходило в этом Дворце и стало значительным событием в жизни коллектива автозавода. Рабочие принимают самое активное участие в кинопремьерах и кинопанорамах. Почти четверть века в народном университете культуры работает факультет киноискусства, на котором занимается более тысячи человек. Два десятилетия коллектив завода имеет плодотворные творческие связи с киностудией «Мосфильм».

Положительный опыт использования кино в пропагандистской и воспитательной работе накоплен во многих клубных учреждениях Москвы и Ленинграда, Украинской и Белорусской, Узбекской и Киргизской ССР, Московской, Пермской, Челябинской, Куйбышевской, Смоленской, Ростовской, Тульской областей, Приморского края и других регионов страны. И все же немало киноустановок в рабочих клубах еще не участвуют в решении насущных производственных, социальных и нравственных задач, стоящих перед трудовыми коллективами, их партийными и профсоюзными организациями. Именно на это обратил внимание Секретариат ВЦСПС, рассматривая отчет Хабаровского крайсовпрофа об использовании кино в воспитании трудящихся в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Всем профсоюзным организациям и культурным учреждениям рекомендовано нацелить киносеть на активное участие в идеологическом обеспечении решения современных проблем.

Трудно переоценить роль документального кино в пропаганде политики КПСС, советского образа жизни, достижений научно-технического прогресса. При этом следует

отметить, что профсоюзы имеют свыше 26 тыс. киноустановок (более трети всей киносети), проводящих бесплатный показ в красных уголках предприятий и молодежных общежитий.

Высокая эффективность кинопропаганды достигается только там, где удалось добиться системности и широты, тематической актуальности и дифференцированного подхода. Об этом убедительно свидетельствует передовой опыт.

Так, оперативно отреагировав на обострение международной обстановки в связи с размещением в Европе американских ракет, Новосибирский совет профсоюзов провел во всех дворцах и домах культуры неделю показа документальных фильмов под девизом «Во имя мира — на благо человека», а затем продолжил углубленную кинопропаганду советской мирной политики.

По итогам V Пленума ВЦСПС на всех киноустановках в цехах Магнитогорского калибровочного завода проведен комментированный показ цикла фильмов по теме «Профсоюзы — школа коммунизма». Рабочие получили не только емкую информацию о том, что дают им профсоюзы, но и импульс для более активного участия в управлении, повышения роли коллектива в решении социально-экономических задач.

По инициативе профсоюзной организации треста «Мозырсельстрой» во Дворце культуры «Строитель» (Гомель) проводится комплекс политико-воспитательных мероприятий с широким использованием кино, направленных на укрепление трудовой дисциплины. Примечательно, что в кинолекториях и тематических кинопоказах, на специальных занятиях университета молодого рабочего по проблеме «Коллектив и дисциплина» эффективно используются и киноленты любительской киностудии Дворца.

В Коломенском станкостроительном производственном объединении главное звено системы научно-технической пропаганды — показ дважды в неделю научно-технических фильмов в 20 цехах. Во Дворце культуры и техники работает народный университет технического прогресса, в котором готовятся кадры для проведения научно-технической пропаганды. Все это заметно повысило творческую активность рабочих. Только за шесть месяцев 1983 года было внедрено свыше 700 предложений с экономическим эффектом в 230 тыс. руб.

Но, к сожалению, киносеть ряда советов профсоюзов все же еще недостаточно использует документальный кинематограф. Многие киноленты, раскрывающие самые жгучие, самые актуальные проблемы современности, не становятся достоянием широких масс трудящихся.

Нужна система! Время настоятельно требует, чтобы в каждом дворце и доме культуры, в каждом клубе разрабатывались и осуществлялись специальные планы (программы) кинопропаганды по таким важнейшим направлениям общественно-политической жизни, как повышение роли трудовых коллективов в решении экономических, социальных и воспитательных задач, внедрение в производство достижений науки, техники и передового опыта, рациональное и экономное использование материальных ресурсов, развитие социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду, укрепление социалистической дисциплины труда. Сегодня в центре внимания каждой киноустановки должно быть более эффективное использование документального кино в пропаганде внешнеполитической деятельности КПСС и советского государства, а также в контрпропаганде, разоблачении буржуазной идеологии и морали.

Кинопропаганда не может быть изолирована от клубных мероприятий, кино должно стать их неотъемлемой частью. Отсюда одна из важных проблем — органичное слияние клубной работы и кино. Когда кино органично вписывается в просветительное или пропагандистское мероприятие, повышается степень его воспитательного влияния.

Во Дворце культуры совхоза-комбината имени 50-летия Октября Московской области почти во всех политико-воспитательных мероприятиях, будь то общественно-политические чтения или чествование победителей соцсоревнования, занятие народного университета или тематический вечер, встреча молодежи с ветеранами войны и труда или

выступление агитбригады, используется кино, и оно стало самым авторитетным духовным наставником жителей села. Директор совхоза-комбината В. Масалов, на мой взгляд, очень точно оценил важность единства культпросветработы и кинообслуживания, заявив, что клуб без кино — все равно, что человек без души.

Основной путь повышения воспитательной роли кино, качества и эффективности кинообслуживания — совершенствование репертуарного планирования. Необходимо, чтобы репертуар каждой киноустановки нес высокий идейно-нравственный заряд, служил утверждению марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали, строился с учетом реальной идеологической обстановки и воспитательных задач в конкретном коллективе. В то же время должна учитываться потребность людей в отдыхе, развлечении.

Пора наладить дифференцированный подход к организации кинообслуживания населения, использованию кино в воспитательной и пропагандистской работе, а следовательно — к репертуарному планированию. Интересы различных категорий людей далеко не однозначны. Сегодня они идут не просто в кино, а на Тихонова или Чурсину, на ленту «Мосфильма» или «Ленфильма», идут на кинокомедии, чтобы от души посмеяться, или на приключенческие фильмы — поболеть душой за смелых и добрых людей, совершающих подвиги. Поэтому надо более масштабно и целенаправленно использовать тематические показы художественных и документальных фильмов, предназначенных молодежи или подросткам, женщинам или ветеранам, строителям или учителям, работникам сельского хозяйства или сферы обслуживания и т. д.

Именно так работает, например, бригадир кинемехаников совхоза «Мошковский» Новосибирской области В. Ноль. Многолетний опыт работы на одной киноустановке и творческий подход к делу позволяют ему строить репертуар с учетом задач, поставленных партией, а также интересов и запросов различных категорий трудящихся и подрастающего поколения. Не удивительно, что в совхозе любят кино, каждый житель посещает киносеансы в среднем 29 раз в год.

Хотелось бы особо подчеркнуть роль сельского кинемеханика в повышении значимости кино в культурной жизни тружеников полей и ферм. От его идейно-политической зрелости во многом зависит идеологическая целеустремленность кинорепертуара сельского клуба, от деловитости, инициативы и мастерства — качество кинообслуживания его земляков. Поэтому мы обязаны проявлять постоянную заботу о политическом и профессиональном росте сельских кинорботников, об улучшении условий их труда, быта и отдыха, об организации нормального фильмообеспечения сельской киносети и фильмопродвижения.

Репертуарное планирование сопряжено с определенными трудностями, связанными с выходом на экран немалого количества посредственных фильмов, с недостаточными тиражами новых художественных кинолент высокого качества. В то же время многие значительные картины, в том числе выпуск прошлых лет, используются недостаточно эффективно.

Есть в Ворошиловградской области небольшой город Счастье. В нем — хороший Дом культуры со зрительным залом на 450 мест. Однако такие фильмы, как «Мужики!..», «Магистраль», «Васса», «Инспектор ГАИ», «Демидовы», посмотрели здесь не более 4 % населения. Прямо скажем: несчастливая складывается судьба у отечественных картин в городе Счастье. И причина не в том, что у трудящихся нет интереса к этим кинолентам. Просто кинорботники не занимались их пропагандой и рекламированием.

Некоторые работники профсоюзной киносети говорят о необходимости проката большего количества так называемых кассовых кинолент. Но зададим вопрос: все ли мы делаем для того, чтобы каждый хороший советский фильм сделать кассовым, привлечь на него как можно больше зрителей? Ответим откровенно: нередко совсем ничего не делаем.

Центральный совет по кино ВЦСПС видит свою задачу в том, чтобы помочь профсоюзным организациям, руководителям клубных учреждений, работникам киносети более целеустремленно вести репертуарное планирование, активнее использовать золотой фонд советского кино, а также произведения прогрессивных мастеров мирового кинематографа в коммунистическом воспитании народа, в пропаганде советского и разоблачении буржуазного образа жизни, в проведении контрпропагандистских мероприятий.

Замечу, что в последнем направлении работы у нас еще много резервов, надо только научиться реализовать их. Во Дворце культуры имени Ю. Гагарина (Волгоград) перед показом фильма, пропагандирующего веселое и сытое благополучие французов, выступили молодые рабочие, побывавшие во Франции, и рассказали о реальной жизни ее трудящихся, которую они видели своими глазами. Как далека она от представленной на экране! После такого предисловия к фильму зрители восприняли картину как киноидиллию, призванную скрыть социальные язвы и пороки буржуазного мира.

Дальнейшее повышение идеологической и экономической эффективности работы профсоюзной киносети находится в прямой зависимости от совершенствования стиля управления ею, системного и комплексного подхода советов по кино совпрофов к организации кинообслуживания и использования кино в идейно-нравственном воспитании трудящихся и учащейся молодежи. И здесь есть опыт, заслуживающий внимания и распространения. Например, для стиля работы совета по кино Пермского совпрофа, который возглавляет В. Ятцелев, характерны подлинно партийный, творческий подход к делу, высокий уровень ответственности и деловитости работников киносети. Совет по кино совместно с органами кинопроката и государственной киносети постоянно изучает и анализирует состояние репертуарного планирования, добивается, чтобы 70—75 % репертуара каждой киноустановки составляли советские фильмы. Фильмопродвижение осуществляется по перспективному плану, согласованному с начальником управления кинофикации, председателем совета по кино и директором конторы кинопроката и утвержденному заместителем председателя облисполкома и председателем облсовпрофа. Систематически обобщается положительный опыт и разрабатываются методические рекомендации по использованию кино в работе школ коммунистического труда, народных университетов, в системе экономического образования и т. д. Для оказания методической помощи совет ежегодно направляет на киноустановки до 40 комплексов бригад.

Система мер по техническому переоснащению киносети и повышению квалификации кадров позволила за последние два года перевести 20 % киноустановок в I разряд, довести число кинемехаников I и II категории до 85 % общего количества, резко сократить их текучесть. В результате профсоюзная киносеть Пермской области работает ритмично, успешно выполняет государственный план.

В ноябре 1983 года Центральный совет по кино ВЦСПС на своем заседании рассмотрел ход перестройки работы профсоюзной киносети в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и разработал дополнительные меры по реализации его решений. Главные усилия профсоюзных организаций и работников профсоюзной киносети сосредоточены сегодня на более углубленной пропаганде средствами кино и клубной работы материалов и решений XXVI съезда партии и Пленумов ЦК КПСС, на дальнейшем улучшении кинообслуживания трудовых коллективов агропромышленного и топливно-энергетического комплексов, особо важных народнохозяйственных объектов и строек, на обеспечении более системного и комплексного подхода к использованию кино в воспитательной и пропагандистской работе, на укреплении плановой дисциплины и безусловном выполнении планов по доходам от кино.

Желания и возможности

С. Е. ВАГИН,
начальник Кемеровского областного
управления кинофикации

Вопрос об эффективности использования фильмофонда заслуживает всяческого внимания.

Действительно, фильмофонд — огромное богатство. А как им распорядиться? Если воспользоваться аналогиями, то в нем есть золото и железо, чугун и металлолом. Однако ведь и без того, и без другого, и без третьего не обойтись. Разговор же, который уже несколько лет ведется на страницах журнала, касается пока «золотой части» фильмофонда, при этом упускаются из виду картины пусть не слишком высоких художественных достоинств, но несущие достаточно заметные информационную и эмоциональную нагрузку.

Никто не отрицает того, что именно лучшие кинопроизведения должны собирать наибольшее число зрителей. Но нам надо думать об эффективности использования всего фильмофонда. Процент населения, просмотревшего те или иные картины, которым мы все время манипулируем, далеко не объективный показатель. Нельзя его добиваться любой ценой, потому что эта «любая цена» при недостатке пленки оборачивается подчас снижением качества кинопоказа. Ресурс 35-мм копий по действующим нормам технической эксплуатации таков: I категория — до 90 сеансов, II — до 250, III — до 500. Так что высокий процент иногда «нагоняем» уже лохмотьями пленки. Разумно? Думаю, не очень. Поэтому, когда, например, Ивано-Франковский кинопроект начинает работать новой копией «с кинотеатров небольших городов и поселков...» («Кинемеханик», 1983, № 5), едва ли при этом достигается высокий процент охвата населения. В нашей области случалось, когда в крупные кинотеатры с мелких установок приходили копии II и даже III категорий технического состояния. Директора кинотеатров решительно воспротивились такой практике. И мы считаем, что они правы.

Конечно, надо стремиться собрать больше зрителей на лучшие фильмы, ибо при этом возрастает валовой сбор. А «вал» висит над нашими головами, как дамочков меч, готовый вот-вот «отрубить голову» начальнику управления кинофикации, коли киносеть не выполнит план. Если бы не было такой угрозы, разговор об эффективности использования фильмов шел бы в несколько ином ключе. Ведь на некоторые картины явно не стоит «нагонять» процент (вал). Не скрою, есть у нас фильмы, которые после первого же просмотра ложатся на полку и лежат там долго...

Нас, кинофикаторов, прокатчики часто упрекают в том, что мы рано снимаем некоторые фильмы с экрана и тем, дескать, снижаем эффективность их использования. Но зачем держать картину на экране, если зал пустой? При чем здесь эффективность? Ведь она не самоцель. Если фильм действительно заслуживает внимания, то с ним стоит поработать. Но я уже говорил, что высокий процент населения, просмотревшего фильм, не всегда показатель его достоинств. Например, картина «Частная жизнь» не собрала столько зрителей, сколько, допустим, «Сыщик». Однако «Частная жизнь» заинтересовала и привлекла в кинотеатры такую зрительскую аудиторию, которую мы называем пассивной (т. е. людей среднего возраста и пожилых). А это очень важно. И мы, вопреки проценту, оцениваем кинематографическую жизнь фильма «Частная жизнь» выше, чем «Сыщика».

Подчас в общем-то хорошая кинолента в хорошем кинотеатре собирает меньше зрителей, чем на какой-то заурядной киноустановке. При подробном разборе ситуации выясняется, что на то есть причины. Скажем, в одном

микрорайоне больше молодежи — старшекласников, студентов, в другом — людей солидного возраста — как известно, менее активных зрителей. В нашей области, например, есть кинотеатры, постоянные посетители которых к индийским, скажем, фильмам относятся сдержанно, а есть такие, где эти картины — самое любимое зрелище.

То же относится и к средней посещаемости, которую считают объективным показателем. Но я мог бы привести не один пример, когда в хорошем месте при грамотных и любящих свое дело кадрах кинофикаторов средняя посещаемость ниже, чем в другом, где, казалось бы, кадры слабее. Причина не в них (хотя и этот фактор со счета нельзя сбрасывать), а в структуре киносети. Значит, надо и ее учитывать.

Мне думается, что, говоря об эффективности использования фильмофонда, не надо акцентировать внимание на высоком проценте посещаемости отдельных фильмов, так как это ведет, если хотите, к необъективной оценке нашего киноискусства.

На одном из всесоюзных совещаний в докладе председателя Госкино СССР Ф. Ермаша прозвучал замечательный призыв: «Каждый фильм должен найти своего зрителя, и каждый зритель — свой фильм». Эти слова очень подходят к теме нашего разговора. Нередко печатя, зрители критикуют нас, киноработников, за то, что кому-то не удалось посмотреть тот или иной фильм: его быстро сняли с экрана или вообще не выпустили. Сетуют и на то, что нет возможности посмотреть хорошие картины выпуска прошлых лет.

Сошлюсь на свежий пример. В городе Юрге есть кинотеатр «Эра». Он высшего разряда не только по решению облисполкома — кинотеатр привлекает красивыми интерьерами, высокой культурой обслуживания и интересным содержанием массовой работы со зрителями. В прошлом году на его экранах было 49 новых фильмов и 156 повторных. И тем не менее местная газета «Свет Ильича» выступила с резкой критикой репертуарной политики этого в общем-то уважаемого в городе очага культуры. Газета писала, что зритель не видел того, другого, жаждет попасть на фильмы, созданные тем или иным режиссером, но не может. Критика была справедливой. Недоработка кинотеатра оказалась в том, что он не умел «разговаривать» со зрителями. Сейчас в кинотеатре появился «Стол справок». Зритель может задать любой вопрос, сделать заявку на любой фильм. И дирекция «Эры» оперативно отвечает: «Просьбу выполним, фильм покажем тогда-то, следите за рекламой». Или: «По такому-то Вашему замечанию сделаны такие-то выводы». Ответ вывешивается у «Стола справок» или сообщается по телефону.

Можно привести и примеры, когда мы, не сразу определив адресную направленность фильма и увидев сдержанность зрителем, успешно снимали картину с экрана. Но в ряде случаев, убедившись, что фильм заслуживает внимания и может найти своего зрителя, возвращали его на экран. И результаты оказывались неплохими. Так было, к примеру, с «Частной жизнью».

И еще несколько вопросов. Во многих статьях на данную тему речь идет о работе кинопроката. Контора подбирает фильмы, контора расписывает их, и вообще лишь она формирует репертуар, а кинофикаторы вроде бы просто демонстрируют фильмы. Я считаю, что это неверная точка зрения. Очень многое зависит от кинофикаторов. Мы с прокатчиками делаем общее дело.

Судьба фильма зависит... От чего она только не зависит! Но на первый план выходят художественные и кассовые, зрительские возможности фильма. Немало есть примеров, когда мы теряем многих зрителей из-за того, что не знаем картин, не можем прогнозировать их прокатную судьбу. Прочтешь, к примеру, информационный сборник «Новые фильмы» и делаешь вывод, что все фильмы — отличные. Успех им обеспечен. Потом получаем разнарядки. Тут уже кое-что проясняется... Однако и картины, получившие высокие разнарядки, нередко проваливаются. Что же делать?

Мы с прокатком организовали службу прогноза. Есть у нас экспертная комиссия, которая использует анкеты с десятками вопросов. Каждый «параметр» фильма оцени-

вается в балах. Но и это не все. Звоним в соседние области. Постепенно как-то проясняются прокатные возможности картины. Нам нужна полная и объективная информация о фильме, чтобы правильно подготовиться к его выпуску, меньше допускать ошибок в репертуарных планах.

И еще одна деталь. Обычно подсчитывают, сколько фильм собрал зрителей, потом их количество переводят в проценты. В нашей области более тысячи киноустановок. Но даже хорошая картина при нынешних тиражах может побывать только на 50—60 % киноустановок. Поэтому правильнее, точнее было бы считать зрителей не на фильм, а на копию.

Мы много говорим об уплотненном графике продвижения фильмов. В городе он возможен. А на селе? Ведь наши потребности в горячем удовлетворяются наполовину. Значит, мы можем себе позволить развозку фильмов лишь один-два раза в неделю. Привезут картину в деревню, и она лежит там несколько дней. Раньше у нас были лошади, теперь их осталось только пять на всю киносеть области. Как решить эту проблему? Может, надо арендовать транспорт в колхозах и совхозах, как это делали 20 лет назад?

Я назвал свою статью «Желания и возможности». Мы хотим, чтобы копия продвигалась, как космическая ракета, а она подчас движется, как черепаха. Мечтаем, чтобы копия работала без износа, а она почему-то стареет и портится. Желаем собрать как можно больше зрителей, а фильм «не идет» и т. д. и т. п. Как же быть?

Вопрос, конечно, сложный. Однозначно его не решишь, однако не подойдешь, категорически не ответишь. Но ясно, что наши желания надо соизмерять с возможностями, опираться на науку, на социологические исследования, на передовой опыт.

От редакции. В каком ключе надо вести разговор об эффективности использования фильмофонда? Как прогнозировать успех кинокартины? Можно ли начинать ее путь по экранам с кинотеатров и киноустановок небольших городов и поселков? Как считать зрителей — на фильм или на копию? Эти и другие вопросы, поставленные в статье С. Вагина, заслуживают широкого обсуждения на страницах журнала. Приглашаем принять в нем участие всех читателей и в первую очередь — руководителей киносети и кинопрокатных организаций.

АНТОНОВ

вербует

единомышленников

С. Н. ПЕНЗИН,
доцент Института искусств,
Воронеж

Давно уже огорчаюсь, видя, как бесполезные, а то и просто вредные для воспитания нашей молодежи «боевики» становятся кассовыми чемпионами, а прекрасные, умные и добрые киноленты нередко проходят мимо зрителей. Тот же «Последний побег»: лишь несколько сеансов в Малом зале кинотеатра «Пролетарий» — и все, больше его нет на экранах Воронежа. Не удивительно, что просмотрело этот фильм минимальное число зрителей. Как же преодолеть противоречие между высокой оценкой целого ряда кинопроизведений критикой и общественностью и их печальной прокатной судьбой? Возможно ли это?

И вот накануне выпуска на экраны честной, искренней и очень актуальной картины Д. Асановой «Пацаны» решено было провести у нас в городе эксперимент, цель которого — убедить всех (и самим убедиться), что такие фильмы могут собрать очень большую аудиторию.

Результаты превзошли все ожидания. За первый месяц показа «Пацанов» (с 10 октября по 10 ноября 1983 года)

только в кинотеатрах (не считая клубов и дворцов культуры) картину посмотрело 12,4 % воронежцев. Она стала чемпионом года среди фильмов, которые выпускались на экраны без поддержки наших крупнейших кинотеатров — «Пролетария» и «Спартака». Причем среди зрителей большинство составили именно те, кому в первую очередь адресованы «Пацаны»: педагоги, родители, старшеклассники и учащиеся ПТУ. И самое главное: фильм не просто демонстрировался, его не просто смотрели — при его помощи шла целенаправленная воспитательная работа.

Одна из причин нашего успеха — объединение усилий кинофикаторов, журналистов и преподавателей школ и ПТУ города. Согласитесь, пока такое встречается нечасто, поэтому о нашем эксперименте — будем уж называть его так — стоит рассказать подробнее.

Сначала — об учителях. 28 мая 1983 года был издан совместный приказ Воронежского горно, городской дирекции киносети, областной конторы кинопроката и совета по кино облсовпрофа, посвященный улучшению показа фильмов для детей и подростков. Речь шла в первую очередь о совершенствовании деятельности школьных кинотеатров. Для подготовки их организаторов и актива было решено в 1983/84 учебном году открыть киноуниверситет для учителей средних школ «Основы киноискусства», а для старшеклассников — киноклуб «Экран». Была разработана программа киноуниверситета, включающая восемь тем: «Кино как средство воспитания», «Классификация кино», «Автор фильма», «Сюжет фильма», «Герой фильма», «Звук и музыка фильма», «Изобразительное решение фильма», «Кино и школа». В киноклубе для активистов школьных кинотеатров наметили провести занятия на темы: «Кино — важнейшее из искусств», «Кино в твоей жизни», «Жанры кино», «Как снимать кино», «Главный герой — твой современник», «Музыка звучит с экрана», «Представляем молодых» (творческий портрет С. Соловьева), «Умеем ли мы смотреть фильм», «Поговорим, обсудим».

С сентября начались занятия в киноуниверситете. На первом из них после лекции и просмотра фильма «Пацаны» — он как нельзя больше отвечал теме занятия — состоялось его обсуждение. Прошло оно очень живо — картина дошла до сердца каждого. Вот отрывок из выступления заместителя директора вечерней средней школы № 20 Ю. Кульченко:

«Тревожно как-то на душе после «Пацанов»... За них самих и за тех «трудных», что остались за кадром. Лента открыто и честно говорит о проблемах сложных, болезненных. Мы, педагоги, чувствуем это острее других: число неблагополучных ребят не уменьшается, а работать с ними все сложнее. И потому всматриваешься в экран особенно пристально, сопоставляешь, анализируешь, а порой и мысленно споришь с коллегами, даже с самим собой. Преодолеть инертность, смертельно опасный и донельзя надоев-



Методисты кинотеатра «Юность» Т. Темникова (справа) и Е. Гудошниковы беседуют со школьниками после просмотра «Пацанов»

ший и воспитателям, и воспитанникам формализм, говорит фильм, — значит изменить «точку отсчета». Доброе дело — вот главный критерий для Паши Антонова... И еще. В «Пацанах» воочию и очень убедительно показано самое сложное и трудное в воспитании — процесс нравственного роста, качественный, что ли, скачок в духовном развитии ребят. Мы же подчас увлекаемся количественными показателями...»

Учителя сразу же уверовали, что фильм может стать им прекрасным помощником в воспитательной работе. Не случайно они тут же стали говорить о том, как лучше его показывать.

Педагоги отметили, что картина рассчитана на любую аудиторию — все будет ее смотреть с большим интересом. Но в первую очередь ее необходимо показать родителям, а потом устраивать родительские собрания с обсуждением киноленты. Правда, в выступлении завуча школы № 73 Л. Агеевой прозвучала и некоторая настороженность: «Много было фильмов, — сказала она, — и в кинотеатрах, и по телевидению, после которых прокатывалась по школам волна подражания, причем, к сожалению, не тому, чему стоило бы подражать. Помню, после телефильма «Место встречи изменить нельзя» повсюду были нарисованы черные коты. В «Пацанах» много ложной романтики, но показывать фильм детям все же надо. Только надо развенчивать эту ложную романтику, предвзято показ картины разъяснениями, а потом ее обсуждать».

Кстати, таково было и мнение юристов, для которых тоже был организован просмотр. Увидели фильм задолго до его выпуска на экраны и студенты — члены кружка пионерской и воспитательной работы пединститута. Руководи-

жение по горону, обязавшее школы организовывать коллективные просмотры фильма учителями и старшеклассниками. Второе — публикация в воронежской печати материалов о фильме.

Газета «Молодой коммунар» сначала кратко сообщила о «Пацанах» в обзоре текущего репертуара «Ваша фильмотека», затем опубликовала рецензию с послесловием от редакции: «Новый фильм Динары Асановой «Пацаны» — это не очередные два часа бездумного отдыха в кинозале. Он обращен в первую очередь к каждому зрителю, говорит о всегда и во все времена сложном — об отношениях отцов и детей, о трудных проблемах воспитания, которые необходимо решить и решить правильно. Надеемся, что вас — родителей, педагогов, самих ребят, словом, всех читателей — фильм не оставит равнодушными. Давайте поговорим о вопросах, которые он ставит. Ждем ваших писем!». В дальнейшем разговор о фильме на страницах газеты был продолжен.

Информационно-рекламное издание Воронежского обликопроката «На экранах Воронежа» посвятило «Пацанам» три выпуска — целые полосы под рубрикой «Фильм особого звучания». В первом из них новую картину представляли критик и те, кто уже успел ее посмотреть — учителя городских школ. «Мы согласны с педагогами, — говорилось в заключении подборки «От редакции», — фильм в первую очередь адресован их коллегам и родителям. Учителя, несомненно, увидят в картине образец для подражания. Вот таким должен быть воспитатель вне зависимости от того, что преподает, физику или физкультуру, и где он это делает. Для родителей фильм — «доказательство от противного». Он напоминает, какими папы и мамы не должны

Как же преодолеть противоречие между высокой оценкой целого ряда кинопроизведений критикой и общественностью и их печальной прокатной судьбой? Возможно ли это!

тель кружка доцент Т. Калечиц сказала: «Фильм просто необходимо посмотреть всем будущим учителям. Он позволяет почувствовать роль талантливой личности в педагогике. Антонов воспитывает сердцем, это отличало всех великих педагогов. Подкупает также его необыкновенный демократизм. Его методика в чем-то напоминает опыт А. С. Макаренко».

На первом занятии киноклуба «Экран» фильм «Пацаны» был показан старшеклассникам. Картина ребятам не просто понравилась, она взволновала их, заставила задуматься о себе, о товарищах, о жизни. Вот что говорили участники обсуждения после сеанса.

Ира Белай: «Этот фильм не может никого оставить равнодушным. «Трудных» показали такими, какие они есть, ничуть не приукрашенными. Фильм очень хороший и нужный. В нем все, как в жизни».

Марина Конищева: «Мне очень понравился Антонов. Побольше бы таких учителей! Равнодушие взрослых — вот, по-моему, главная проблема, затронутая в фильме».

Люда Бондарева: «Этот фильм надо показывать школьникам, начиная с 6 класса. Все всё поймут, никакого подражания дурному быть не может. Наоборот».

Вадик Миронов: «Фильм убеждает, что и «трудные» подростки способны на что-то хорошее. Но нельзя требовать, чтобы на экране все быстро исправилось окончательно».

Ира Хрипунова: «Хотя и не все ребята уже перевоспитались, но что-то в них сдвинулось. Это благодаря Антонову. Мне запомнился эпизод, когда к Зайцеву приезжают родители. Они и не пытаются как-то на сына повлиять, он им не нужен. А Антонов всех считает своими, поэтому он и смог что-то для пацанов сделать...»

Как видим, старшеклассники прекрасно сориентировались в происходящем на экране и сделали правильные выводы. Чувствовалось, что фильм их увлек, и они будут его всячески нахваливать одноклассникам, друзьям, родителям.

Состояясь также предварительный просмотр фильма преподавателями ПТУ и журналистами.

Среди мероприятий, подготовивших почву для успешного проката киноленты, надо выделить два. Первое — распоря-

жить. Фильм «Пацаны» заслуживает того, чтобы к нему отнеслись не как к развлечению, как к возможности отдохнуть и весело провести время, а как к произведению серьезного искусства. Выходя из зала, необходимо задуматься: чего добивались авторы, ради чего сняли картину? Это касается не одних лишь старшеклассников».

И далее были напечатаны контрольные вопросы, над которыми стоит поразмышлять после просмотра, во время диспутов о фильме. В этом номере «На экранах Воронежа» даны отдельные задания для учителей и для родителей. В следующем — опубликованы контрольные вопросы, адресованные ровесникам «пацанов». Тут же — большая статья о творчестве Д. Асановой. И в третьем — методист кинотеатра «Юность» Т. Темникова рассказывала о коллективном обсуждении фильма подростками.

В общей сложности было помещено 10 материалов — это не что иное, как методическое пособие для каждого, кто захочет проводить творческие вечера Д. Асановой, конференции и диспуты о фильме. Кроме того, методкабинетом горону во все школы были разосланы «Методические разработки организации воспитательной работы с помощью нового фильма «Пацаны». В них напоминалось учителям, что работа с этой картиной должна состоять из трех частей: установки на восприятие (вступительная беседа), коллективного просмотра и объяснения увиденного (обсуждение фильма, диспут). В приложении предлагались вопросы для обсуждения и рекомендовалась литература по фильму, начиная со сценария Ю. Клепикова («Нева», 1980, № 12). Методкабинет областного управления кинофикации для кинотеатров подготовил «Методические рекомендации по выпуску нового художественного фильма «Пацаны». Во вступлении к ним заместитель начальника управления Н. Зиновьев подчеркивал: «Фильм представляет особый интерес для работников партийных, советских и комсомольских органов, педагогов и родителей, работников правоохранительных органов и членов комиссий по делам несовершеннолетних. Перед выпуском фильма рекомендуется провести тематический показ кинолент нравственно-правовой тематики: «Обвиняются в убийстве», «Преступление»,

«Грачи», «Кто стучится в дверь ко мне», «Охота на лис» и других, имеющих в отделении кинопроката. Для проведения премьеры фильма «Пацаны» и киновечера «Как это могло случиться?» следует приглашать партийно-советский и комсомольский актив, членов районных координационно-методических советов по правовой пропаганде, педагогов. Необходимо записать на магнитофон «Вступление к фильму» и транслировать его в зал перед каждым сеансом». В приложениях были даны тексты «Вступления к фильму», для стендовой и фасадной рекламы, сценарий кино-вечера «Как это могло случиться?».

В сентябре состоялся семинар для директоров и методистов кинотеатров, на котором был намечен комплекс мероприятий по выпуску картины. Воронежская контора кинопроката получила четыре копии, и фильм одновременно начал демонстрироваться в четырех кинотеатрах, собравших самое большое количество зрителей, — в «Юности» (44360), «Луче» (25113), «Комсомольце» (12728), «Родине» (11295). В течение первого месяца картина шла также в кинотеатрах «Дружба», «Заря», «Старт», «Октябрь», «Восток». Там зрителей было несколько меньше, так как или администрация не смогла наладить связь со школами, или фильм уже демонстрировался в близлежащих дворцах культуры.

В пропаганде этой ленты — скрывать нечего — были и недостатки. К примеру, на занятиях с учителями и старшеклассниками мы успели посмотреть фрагменты двух фильмов Д. Асановой, а в октябре единственная копия картины «Не болит голова у дятла» была списана. В итоге в «Дружбе» и «Юности» на киновечерах, посвященных творчеству режиссера, были показаны лишь фрагменты картины «Ключ без права передачи».

Вот что рассказывают о прокате «Пацанов» кинофикаторы. Директор кинотеатра «Луч» А. Паринова: «Предварительно планировали дать нам фильм на пять дней, а продержался он у нас десять, состоялось 67 сеансов. Не смогла дать план лишь в первый и последний дни, во все остальные — аншлаги. Спасибо школам Ленинского района, которые устраивали коллективные походы. Расположенная рядом школа № 45 не только привела всех старшеклассников, но и закупила билеты на вечерний удлиненный сеанс и организовала родительское собрание с просмотром и обсуждением фильма».

Методист кинотеатра «Родина» Г. Панков: «У нас был составлен график коллективных просмотров для ряда школ, согласованный с их завучами. Фильм демонстрировался в Красном зале, по просьбе некоторых школ устраивали дополнительный сеанс в 14.50 в Голубом зале. Перед старшеклассниками выступали инспектор по делам несовершеннолетних Левобережного района О. Салманова и представитель юридической консультации М. Умывакин. В октябре состоялось открытие кинолектория «Подросток и закон». На первом его занятии «Человек, мораль, право» мы показали «Пацанов». Старались привлечь к фильму внимание взрослых, для этого информацию о нем поместили в многотиражках предприятий района».

Старший методист кинотеатра «Комсомолец» Л. Романова: «После девяти дней показа картины мы совместно с учителями средней школы № 6 провели родительское собрание. Все выступали очень искренне, со слезами на глазах — чувствовалось, что фильм всех взволновал».

Дольше всего «Пацаны» продержались в кинотеатре «Юность» — 25 дней, 115 сеансов. Вспоминает методист Т. Темникова: «Мы в «Юности» привыкли к шуму в зале. Что и говорить — дети, подростки! А когда шли «Пацаны», всех поражала тишина. Вспоминаешь в темноте в ребячьи лица и удивляешься: куда девалась их вечная ухмылочка? В глазах — боль, тревога... Мальчишки смотрели «своей» фильм. Некоторые — по дватри раза. Многие взглянули на себя, может быть, впервые, как бы со стороны. А потом был киновечер. Мы хотели показать ребятам, что кинематографу не чужды их проблемы, какими бы нерешенными они ни казались. Подростки слушали напряженно, затаив дыхание».

Тот киновечер назывался «Творческий портрет режиссера Динары Асановой». Зал был украшен увеличенными фотографиями кадров из фильма и рекламными плакатами. За

столиком перед экраном сидели двое — педагог-организатор кинотеатра Е. Гудошникова и Т. Темникова. Они как бы просто беседовали друг с другом о работах талантливого режиссера, а зал внимательно слушал.

На вечере присутствовали методисты-организаторы работы с детьми со всей области. В те дни для них был проведен двухдневный семинар. Они учились работе с детской аудиторией. И опыт воронежских кинотеатров по пропаганде фильма «Пацаны», его использованию в воспитании подрастающего поколения оказался им очень полезен — картина выходила на экраны области. Паша Антонов вербовал новых единомышленников...

Наши пожелания

С. Е. ЖЕЛИЗКО,
киномеханик,
Бучачский район,
Тернопольской обл., СССР

Есть фильмы, с которыми мы, киномеханики, готовы работать снова и снова, а зрители — смотреть их. Один из них — «Высокий перевал». 1983 год начался на моей киноустановке с показа этой картины, которая с большим успехом прошла на экранах всей нашей области и вызвала широкий резонанс среди населения. У нас состоялось три сеанса: два для взрослых зрителей и один для школьников. И закончился год показом этого же фильма — он вошел в программу кинолектория «Униатство: дорогой коварства и предательства». И опять зал был полон. Так было с фильмами «Иванна», «Искушение чужих грехов» и многими другими.

Но есть немало картин, которые хотя и демонстрируются у нас впервые, зрителей не собирают. Киноленты эти не новые, люди о них слышали или читали и заранее знают, что смотреть их не стоит. Киномеханику приходится буквально зазывать зрителей в кинозал. Естественно, больше одного дня такие картины продержаться на экране не могут, тем более, что и техническое состояние копий часто очень низкое.

Особенно тяжело с детскими фильмами. Как правило, они старые, повторяются у нас часто, а ребята не хотят смотреть одно и то же. Мы, правда, пытаемся разнообразить формы их показа — подбираем киноленты в помощь школьной программе, проводим занятия кинолекториев, организовываем культпоходы дошколят на мультфильмы. Это дает результаты, но все же нам хотелось бы радовать ребятшек новыми интересными фильмами.

Как нам известно, в последнее время лучшие фильмы стали печататься большими тиражами. Желательно, чтобы среди этих картин были и детские, в том числе и мультфильмы — добрые, веселые, умные. Ведь на них учатся, с ними растут наши дети.

Есть у нас пожелания и к работникам кинопроката. Ведь именно они формируют для нас репертуар, а значит, им надо знать вкусы и запросы сельских зрителей. Редакторам кинопроката следует чаще бывать в районных кинодирекциях, в селах, интересоваться, как прошел тот или иной фильм. Это наверняка положительно скажется на качестве репертуарного планирования.

Говоря о репертуаре киноустановок, нельзя не упомянуть о кинорекламе. Одно из самых эффективных ее средств — рекламные ролики, но их на село поступает крайне мало. Есть у нас серьезные претензии к плакатам — они обязательно должны информировать зрителей о содержании фильмов, однако аннотации печатаются на плакатах редко. О них почему-то забывают и «Рекламфильм», и «Укррекламфильм».

И наконец, еще одно пожелание: сельские жители хотели бы видеть у себя в гостях создателей фильмов — и художественных, и документальных. Каждая такая встреча — большой праздник на селе. После них заметно оживляется интерес наших земляков к кино, повышается посещаемость киносеансов.



Было время, когда социология была модным увлечением. Считалось, что с ее помощью можно решить любую проблему, связанную с деятельностью той или иной организации или предприятия. Но постепенно стало очевидным, что такие завышенные требования социология оправдать не может. И в результате закономерно возникло разочарование и в самой социологии, и в социологах.

Лишь спустя годы в сознании практических работников сферы управления укоренилось понимание того, что социология — не универсальная отмычка к любым нерешенным проблемам, но гибкий и эффективный инструмент для получения необходимой информации, на основе которой разумный руководитель может принять соответствующее управленческое решение.

Имеют свою историю и взаимоотношения с социологией учреждений культуры, в том числе и кинотеатров. Ведь потребность в социологической информации заложена в самой сути их деятельности, которая строится на основе непростых закономерностей спроса — предложения. И при этом дело отнюдь не упрощает тот факт, что предложение составляется из произведений киноискусства, а спрос реализуется в форме удовлетворения потребности населения в социально полноценном культурном досуге.

Опытные киноработники знают, что на одни фильмы зритель идет, что называется, сам, а чтобы собрать аудиторию на другие картины, приходится приложить значительные усилия. В конечном счете, как известно, успех дела сегодня решает практическая реализация тезиса «Каждому фильму — свой зритель, каждому зрителю — свой фильм».

Здесь-то и начинаются трудности. Ведь нужно знать, какой зритель живет в зоне, обслуживаемой кинотеатром, и какие фильмы он желает видеть на его экране. А такое знание не получишь умозрительным путем. Здесь необходима социологическая информация.

Более того. Сегодня, в эпоху бурного развития различных способов проведения досуга, когда телевидение распространило сферу своего влияния практически на всю территорию нашей страны и постоянно совершенствует качество показываемых программ, как утверждают специалисты, меняется сам характер посещения кинотеатров. Так, если раньше неизменно главным мотивом посещения было желание посмотреть тот или иной фильм, то сегодня кинотеатр во всей большей степени рассматривается потенциальным зрителем не только как место, где показывают кинокартины, но и как учреждение культуры, где можно интересно и с пользой провести свободное время — пообщаться с друзьями и знакомыми, почитать свежие газеты и журналы или даже посмотреть передачу по цветному телевизору.

Вы скажете что таких кинотеатров еще очень мало. Да, это так, но кинообслуживание развивается именно в этом направлении. Прямое подтверждение такой тенденции — создание кинотеатров высшего разряда и опыт работы лучших из них.

Но в таком случае крайне важно знать, чего ждут зрители от кинотеатра, какие «сопутствующие услуги», кроме показа фильма, они хотели бы в нем получить. А это — тоже социологическая информация, и ее не получишь сидя в служебном кабинете.

Примером заинтересованного отношения к своему делу, из которого с неизбежностью родилась потребность провести социологическое изучение своей зрительской аудитории, служит работа директора тбилисского кинотеатра «Батуми» Г. Гегучадзе.

Предоставим слово ей самой.

— В прошлом я комсомольский работник, — рассказывает Гулсунда Васильевна. — И вот назначили меня директором кинотеатра «Батуми», расположенного в микрорайоне с преимущественно рабочим населением. Помню, тогда на экране демонстрировался популярный фильм «Москва слезам не верит». Пришла ко мне подруга посмотреть картину, и мне было перед ними стыдно за обстановку, в которой проходил сеанс, — люди в зале переговаривались между собой, отпускали реплики по поводу событий, развертывавшихся на экране...

Плохо было и с планом. Зрители — только школьники из пяти окрестных школ, да очень небольшой круг взрослых. Интеллигенция района в наш кинотеатр не ходила — из-за его общей низкой культуры.

Положение усугублялось еще и тем, что неподалеку от нас, на магистрали с хорошо развитым городским транспортом, находится первозкранный кинотеатр.

Проводим мы в день четыре сеанса для взрослых и один детский, на сеансах для взрослых зал практически не заполнялся. Плохо посещали наши зрители советские ленты и с нетерпением ждали только индийских мелодрам.

Было ясно — пора менять отношение зрителей к кинотеатру и обстановку в самом кинотеатре. А для этого нужно было прежде всего понять, чего ждут от нас зрители, что их в кинотеатре устраивает и что — нет. И почему многие потенциальные зрители, живущие в этом микрорайоне, в наш кинотеатр не ходят.

Конечно, о многом можно было догадаться и без всяких исследований. В частности, о том, что нужно всеми средствами поднимать общую культуру кинотеатра и культуру поведения его зрителей. Я понимала, что в одиночку эти проблемы с места не сдвинуть. Стала вербовать единомышленников в коллективе кинотеатра, решила создать зрительский актив. Начинала самым примитивным способом: подходила к людям, стоящим в очереди за билетами, например, на те же индийские фильмы, заговаривала с ними, узнавала их мнение о работе кинотеатра, о недостатках в кинообслуживании. Так постепенно стала вырисовываться картина зрительского отношения к кинотеатру и одновременно удалось создать небольшой зрительский актив...

Сейчас у нас есть общественный совет кинотеатра, состоящий из 13 человек. Он собирается, как правило, раз в месяц, обсуждает репертурные планы, намечаемые мероприятия. Чтобы члены совета могли ориентироваться в новостях кино, я даю им два экземпляра сборника «Новые фильмы».

Когда стали ясны основные направления перестройки работы кинотеатра, появилась необходимость уточнить некоторые конкретные вопросы. А сделать это методом прямого общения со зрителями очень трудно — ведь со всеми не поговоришь. Тут-то и возникла идея провести социологический опрос зрителей при помощи специальной анкеты. Мы назвали ее «Ваше мнение». Как водится, в обращении к зрителям написали, что их ответы помогут улучшить кинообслуживание. Анкету старались сделать очень небольшой, чтобы не отпугнуть зрителей большим объемом работы по ее заполнению. Но все, что нас интересовало, поместили в нее. Так, мы хотели узнать, кто посещает кинотеатр (возраст, образование, профессия), как часто, что мешает ходить к нам чаще, как зрители выбирают свой фильм, устраивает ли их время начала сеансов, какие мероприятия в кинотеатре их привлекают. Оставили место в анкете для пожеланий зрителей по улучшению обслуживания.



Продажа политической литературы в фойе кинотеатра



В очередной встрече со зрителями участвуют (слева направо) директор и главный режиссер Экспериментального театра-студии председатель общественного совета кинотеатра О. Мацаберидзе, исполнитель заглавной роли в фильме «Кукарача» Л. Учанийшвили, киноактер Ш. Херхулидзе, старший консультант Союза кинематографистов Грузии Л. Хуштария

Непросто было составить и оттиражировать анкету, но еще труднее провести опрос. Мы раздавали анкеты на контроле — каждому зрителю по экземпляру. Поставили в фойе стол, приготовили карандаши. Но тем не менее пришлось подходить буквально к каждому посетителю и уговаривать заполнить анкету.

Но теперь все эти трудности позади, и мы уже начали осуществлять те пожелания, которые были высказаны в процессе опроса. Так, выяснилось, что многие зрители не могут чаще ходить в кино потому, что не с кем оставить дома детей. Теперь в «Батуми» работает детская комната. Оборудовать ее помогли наши шефы с фабрики детских игрушек — дали образцы своей продукции. Художник расписал стены сюжетами из популярных мультфильмов. На новый год шефы готовят нам елку, помогают украсить кинотеатр. Установили мы в детской комнате и узкоплечный кинопроектор — показываем детям мультики, пока их родители смотрят свой, взрослый фильм. Занимается с ребятами в этой комнате педагог-воспитатель.

Зрителям хотелось, чтобы в зале был установлен кондиционер — мы это уже запланировали. Просили заменить кресла на мягкие, организовать в кинотеатре кафе, клуб для тех, кому за 30, и т. д. Все пожелания мы внимательно проанализировали, то, что реально, будем осуществлять. Так, собираемся украсить фойе живыми цветами, на территории, прилегающей к кинотеатру, разобьем сад.

В соответствии с пожеланиями зрителей мы разнообразим и формы работы кинотеатра. Раз в месяц проводим общественно-политические чтения, в фойе продаем политическую литературу, организуем премьеры фильмов, кинопанорамы. Регулярно проводятся тематические кинопоказы, есть опыт проведения киновикторин — к 60-летию Советской Грузии и компартии республики.

Частые гости нашего кинотеатра — грузинские кинематографисты. А когда праздновали Дни Армении, актеры из этой республики дали для наших зрителей концерт.

Дружим с кукольным театром. С его помощью стараемся разнообразить формы работы с детьми. Так, ребятам очень понравилось представление, которое актеры-кукольники дали перед детским киносеансом.

Работают в «Батуми» киноклубы — «Юный правовед», «Будущий солдат». Каждый из них имеет свой устав, который утверждается на общем собрании членов. В их работе участвуют сотрудники райкома комсомола, райвоенкомата. Большую помощь получаем мы и от райкома



Педагог детской комнаты Э. Бежиташвили

партии — наши мероприятия часто открывает его секретарь В. Огородов.

Учитывая пожелания зрителей и при формировании репертуара — собираем их заявки, показываем фильмы по их просьбе. Оправдала себя и абонементная форма обслуживания зрителей — на четыре посещения (цена 2 руб.): два — на советские и два — на зарубежные фильмы.

На все наши мероприятия типографским способом печатаем приглашения, которые рассылаем зрителям по почте.

Наверное, мой рассказ может создать впечатление, что сделать все это очень просто. Но просто — только рассказывать. Однако трудности, с которыми мы сталкивались, конечно же, преодолимы. Если с душой относиться к своему делу, то и помощники появляются — из шефствующих организаций, зрительский актив, работники Бюро пропаганды киноискусства.

Чтого мы в результате добились?

Прежде всего, в корне изменилась обстановка в кинотеатре: люди поняли, что в их микрорайоне есть не просто место, где смотрят фильм, но очаг культуры. Здесь можно отдохнуть, пообщаться, встретиться с интересными людьми. Теперь мне уже не стыдно приглашать людей в кинотеатр — высокая культура обслуживания и качество кинопоказа гарантируются.

И с планом стало легче. Хотя зал у нас великоват для нашего микрорайона (500 мест), вечерами уже нередки аншлаги. Так было, например, при показе «Спортлото-82», «Жизнь прекрасна» и некоторых других картин...

Получение объективной информации о сложившейся ситуации — ее оценка и осмысление — выработка решения — претворение его в жизнь — такова логика управленческого труда независимо от конкретной сферы деятельности. Хорошей иллюстрацией этого общего положения и является деятельность руководителя тбилисского кинотеатра «Батуми» Г. Гегучадзе и ее сотрудников. И очень показательно, что перестройка работы кинотеатра, изменение системы его взаимоотношений со зрителями происходили с использованием социологических методов получения информации. Думается, что изучение потребностей зрительской аудитории и перестройка работы кинотеатров и киноустановок в соответствии с высказанными пожеланиями — это тот магистральный путь, который позволит более эффективно выполнить нашу главную задачу — усилить воздействие киноискусства на чувства и сознание советских людей.

**Беседу записал
и прокомментировал В. С. ЖИДКОВ**

Кинообразование сегодня и завтра

Кино, искусство самое массовое и демократичное, обладает наибольшей силой воздействия на умы и сердца подрастающего поколения. Чтобы активнее использовать возможности киноискусства в коммунистическом воспитании детей и подростков, надо направлять процесс их общения с кино. В организации этой многообразной работы и видит свою главную задачу Совет по кинообразованию в школе и вузе Союза кинематографистов СССР, которым руководит доктор искусствоведения, профессор ВГИКа И. Вайсфельд.

Совет существует уже несколько лет и за это время заметно расширил сферу своего влияния, привлекая к работе по кинообразованию и воспитанию средствами кино энтузиастов этого дела со всех концов страны, координируя их усилия.

Тема очередного пленарного заседания Совета, которое состоялось в Киеве, — «Современные проблемы воспитания и образования школьников средствами киноискусства».

С докладом «Вопросы теории и методики эстетического воспитания средствами киноискусства» выступил И. Вайсфельд. Напомнив, что сейчас по решению июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС готовится школьная реформа, он поставил перед Советом задачу — найти свое место в этой работе.

Рассказав об интересном опыте, открывающихся возможностях, поисках, И. Вайсфельд говорил о том, как выйти на диалог с подрастающим поколением, который и есть суть педагогики. «Мы не ставим задачу воспитания киноведов, — подчеркнул докладчик. — Но надо, чтобы понимание киноискусства обогащало личность школьника, расширяло его кругозор, прививало любовь к Родине, труду. При помощи кино нужно воспитывать и эмоциональную культуру, чувство прекрасного. Предстоит научить детей, подростков понимать своеобразие языка кино, феномен многонациональной советской кинематографии, выработать непримиримость к буржуазным концепциям. Надо дать ребятам ориентиры в современном кинорепертуаре, помочь им отличить хорошее от плохого, выделять главное, отталкиваясь от образной сути киноискусства, понимать его политическое значение».

Одна из основных проблем кинообразования и киновоспитания в школе — подготовка к этой работе педагогов и будущих учителей — студентов педагогических вузов. Не случайно деятельности институтов совершенствования учителей и педвузов в этом направлении на заседании было уделено особое внимание.

Научный совет по проблемам эстетического образования АПН СССР считает, заявляя его научный секретарь Г. Лабковская, что в педагогических вузах и училищах, пока хотя бы в нескольких, необходимо ввести курс эстетической культуры. О том, что уже сегодня делается в этом направлении, рассказали доценты Московского и Киевского пединститутов З. Смелкова и Г. Поликарпова, заведующий кабинетом воспитательной работы Алма-Атинского института совершенствования учителей Г. Ронкин и другие.

Так, в Киевском пединституте читается курс основ киноискусства для историков и психологов, а с нынешнего учебного года — и для будущих организаторов воспитательной работы в школе (новая профессия). Этот спецкурс вводится и еще в ряде педвузов Украины. Подобный есть и в Московском институте. Здесь, кроме того, открывается отделение кинообразования на факультете общественных профессий. Студенты во время своей неперывной практики в школах ведут там разнообразную пионерскую и комсомольскую работу, в том числе и средствами кино. Два раза в месяц они используют для киновоспитания ребят классные часы, проводят просмотры и обсуждения фильмов. В Курганском пединституте, сообщила доцент С. Одицова, на факультете общественных профессий уже много лет действует киноclub. Занимаясь в нем, студенты готовятся к работе со школьниками. В системе политзанятий на II курсе всех факультетов читается курс литературы и искусства, в том числе и кино. На филологическом же факультете введены спецкурс и спецсеминар по искусству кино. Студенты сдают зачет, пишут курсовые и дипломные работы на темы, связанные с кинематографом («Экранизации произведений А. П. Чехова», «Маяковский и кино» и др.).

Курганский институт совершенствования учителей тоже подключился к этой работе. Во время каникул педагоги слушают в инсти-

туте лекции по основам киноискусства, смотрят лучшие фильмы и обсуждают их. Многие из участников этих занятий в дальнейшем ведут в своих школах кинофакультативы, кино клубы, кинокружки.

В Алма-Ате с 1969 года проходит эстетический всеобщий учителей: во время зимних каникул педагоги шесть дней отдают кинообразованию, на следующий год — посещают симфонические концерты в филармонии, на третий — музеи. Однако столь краткосрочное обучение оказалось малорезультативным. Тогда стали отбирать учителей, особо интересующихся киноискусством, и проводить для них месячные курсы. В их программе — лекции, которые читают специально приглашенные московские и алмаатинские киноведы, семинарские занятия. Таким образом удалось подготовить группу педагогов, способных вести кинофакультативы, руководить кино клубами.

Подобной работой занимается и Московская городская фильмотека, рассказала ее руководитель М. Крупнова. В помощь педагогам проводятся просмотры и лекции в кинотеатре «Иллюзион», действует кинолекторий в самой фильмотеке. НИИ художественного воспитания детей АПН СССР организовал в каникулярное время курсы для учителей, участвующих в ныне широко известном Тушинском эксперименте. Однако распространению его препятствуют перегрузка педагогов, сложности с оплатой их дополнительной работы по кинообразованию и киновоспитанию школьников.

Доцент Киевского театрального института имени И. К. Карпенко-Карого, председатель комиссии по кинообразованию Союза кинематографистов УССР О. Мусиенко сообщила, что на кинофакультете действует школа молодого лектора. Будущие киноведы, окончив ее, смогут вести кинофакультативы в школах и ПТУ. Но все же в первую очередь — это дело учителей — тех, кто владеет методикой преподавания, умеет найти контакт с детьми. А руководителем кафедры киноведения этого института В. Буряк сообщил, что планируется ввести для будущих киноведов спецкурс педагогики. Это поможет им быть на уровне требований современной школы.

Нельзя упускать из поля зрения и свободное время подростков, где кино должно найти свое достойное место, подчеркнул заведующий кафедрой психологии и педагогики Калининского университета О. Баранов — один из пионеров кинообразования и киновоспитания детей. На основе собственного большого опыта он отдает предпочтение клубным формам этой работы, развивающим активность детей.

В Калининской области для начальников пионерских лагерей и старших пионервожатых на ежегодных мартовских семинарах читается курс методики использования кино в пионерлагере (эту работу кафедра взяла на себя). Речь идет о формировании кинорепертуара для ребят разного возраста, подготовке их к просмотру фильма, проведению самого просмотра и последующего обсуждения картины. Сам О. Баранов провел подобные занятия в лагере «Юный строитель» со всеми вожатыми куста. На базе пионерлагера решается и задача научить работать с фильмами студентов: 500 человек овладевают там практическими навыками организации киновикторин, киноконцертов, киноКВН и т. д.

Итак, работа на местах ведется немалая. Однако, отметили многие выступающие, до сих пор нет научного осмысления накопленного опыта, отражения его в литературе. Нужны новые программы кинообразования учащихся разных классов, учитывающие, что знакомство с кино не только цель, но и средство формирования личности растущего человека. Учителя — особенно сельских школ — остро ощущают отсутствие рекомендаций, пособий по работе с фильмами, нехватку учебных кинолент.

Один из реальных путей улучшения киновоспитания детей — контакт учителей с кинофикаторами и прокатчиками, подчеркнул Г. Ронкин. Два года назад в Алма-Ате провели совместный «круглый стол», посвященный улучшению показа фильмов детям и подросткам. Теперь ежегодно составляется план воспитательной работы в школах, в который включаются и кинолектории. В каждом кинотеатре работают 4—10 кинолекториев различной тематики, адресованных школьникам. Проводятся общественные просмотры и обсуждения всех фильмов, затрагивающих вопросы воспитания детей, одновременно вырабатываются рекомендации по работе с этими картинами.

Руководитель популярного в Воронеже кино клуба С. Пензин также рассказал о связи энтузиастов кинообразования и киновоспитания детей и молодежи с киноработниками и местными журналистами. Они совместно организуют широкую и целенаправленную пропаганду лучших отечественных фильмов и в результате привлекают на их просмотр значительную часть населения города. Так, картину «Пацаны», представляющую особый интерес для педагогов, старшеклассников и учащихся ПТУ, в Воронеже просмотрело столько зрителей, сколько обычно просматривает «боевики». При кино клубе действуют пять киноуниверситетов и кино клубов для разных категорий зрителей

(старшеклассников, студентов, учителей и др.). В результате в Воронеже к кинообразованию приобщен каждый десятый житель (см. статью С. Н. Пензина в этом номере журнала).

Заведующий отделом теории кино журнала «Искусство кино» Е. Левин отметил перспективность воронежского опыта, обеспечивающего массовость кинообразования и воспитания средствами кино.

Большой интерес вызвало выступление доцента Армавирского педагогического пединститута Е. Горбулиной. Поскольку педагоги детских кинотеатров и методисты по работе с детьми кинодирекций, как правило, не имеют специального образования, был организован семинар для таких работников из районов, обслуживаемых Армавирским отделением кинопроката, который вела Е. Горбулина. За три года занятий по специальной программе 25 человек повысили свои знания в области истории и теории кино, получили практические навыки рекламирования и пропаганды фильмов, работы со зрителями и в первую очередь — с юными.

Много внимания участники заседания уделили обсуждению разных форм работы с детьми. Киноклубы, кинолектории, кинофакультативы, киноуроки, классные часы с просмотром и обсуждением фильмов... Задача — не только дать детям основы знаний в области кино, но — главное — научить их думать и чувствовать.

Именно школа должна стать центром эстетического воспитания, подчеркивали в своих выступлениях представители ВНИИ искусствознания И. Гращенкова, НИИ художественного воспитания детей АПН СССР Ю. Усов, директор киевской школы № 3 И. Штейнберг и другие.

Педагоги Р. Гузман и Е. Захарова (Москва), психологи С. Шейн (Брест), Д. Абрамян (Ереван) сосредоточили внимание на особенностях восприятия произведений киноискусства детьми разного возраста. Его изучение поможет точнее организовать работу по кинообразованию и киновоспитанию школьников.

Во многих выступлениях отмечалась необходимость контактов и с телевидением, что помогло бы снять многие существующие сегодня проблемы. С. М а л я в с к а я (редакция кинопрограмм Украинского ТВ) заявила, что телевидение готово принять участие в кинообразовании детей и подростков. Но заказчиками цикла соответствующих передач должны выступить Министерство просвещения и Госкино. Прежде всего надо разработать программу занятий и обдумать формы подачи киноуроков.

Участники заседания поручили Совету подготовить рекомендации, которые способствовали бы решению наиболее острых вопросов.

В работе пленарного заседания приняли участие заместитель министра просвещения УССР И. Хоменко и секретарь ЦК ЛКСМУ В. Врублевская.

Выставка киноплаката

Рекламный киноплакат — визитная карточка фильма, приглашение к знакомству, от которого невозможно отказаться. Главная мысль кинопроизведения, его образы, атмосфера — все собрано на хорошей афише, как в фокусе. Мастера рекламы помогают талантливому фильму выйти на дорогу зрительского внимания и успеха. На фабрике «Рекламфильм» сложилась

хорошая традиция — устраивать выставки киноплакатов, изданных за последние два-три года, как своеобразные творческие отчеты коллектива. Выставки, развернутые в Центральном Доме кино и в фойе столичного кинотеатра «Художественный», показывают творческие тенденции, поиски и достижения художников, посвятивших себя искусству киноплаката. Большинство из них справляются со своей главной задачей — ввести зрителя в идейно-художественную атмосферу кинопроизведения, передать замысел авторов фильма, ощутить его драматургию. На помощь художнику приходит специфический язык киноплаката с его разнообразными художественными приемами — разномасштабностью, укрупнением кадра, выразительностью детали, образительными символами, изображением разновременных событий и действий и т. д. В лучших работах мастеров плаката все это, как правило, сочетается с выразительностью цвета, выдумкой, способной привлечь внимание зрителя, заинтересовать его.

Большая часть экспонированных плакатов выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, создана в содружестве с кинорежиссером, отвечает замыслу создателей фильмов.

Выставка дает представление о разнообразии методов работы художников «Рекламфильма», старающихся опереться на лучшие реалистические традиции этого вида искусства. Здесь можно встретить работы очень разные, непохожие по своим стилистическим особенностям. Современный киноплакат вобрал в себя и выразительность броской графической манеры исполнения, и своеобразную плакатную живописность, и использование фотографии, а также сочетание фотоматериалов с рисованной частью плаката, что открывает большие возможности для художника.

Разный подход к решению творческих задач базируется тем не менее на общей методологической основе — стремлении воплотить средствами киноплаката идейно-художественную основу фильма.

Жюри, возглавлявшееся председателем секции плаката Союза художников СССР М. Соловьевым, отметило дипломами 18 лучших работ.



Плакат к фильму «Слезы капали» художника Г. Комольцева (диплом I степени)



Плакат к фильму «Предупреждение» художника А. Лемещенко (диплом I степени)

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар

Организация работы киноустановок

Тема 9.

Бригадная форма организации и оплаты труда в киносети и кинопрокате*

В недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии и повышении эффективности бригадной формы организации и стимулирования труда в промышленности», а также в постановлении Совета Министров СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию и повышению эффективности бригадной формы организации и стимулирования труда в промышленности» обобщен накопленный в последние годы опыт, даны установки на будущее. Эти документы имеют важное хозяйственно-политическое значение как магистральная программа широкого привлечения трудящихся к управлению производством, воспитания ответственности за эффективность и качество работы.

В киносети и кинопрокате ряда областей РСФСР проводился эксперимент по применению коллективных форм материального стимулирования. Он показал, что бригадная форма организации и оплаты труда предоставляет возможности повышения содержательности и эффективности труда, более рационального использования рабочего времени, оборудования, фильмофонда и на этой основе позволяет улучшить качество кинообслуживания населения, повысить доходы от кино, экономнее расходовать материальные, трудовые и финансовые ресурсы.

Эффективность применения бригадной формы во многом зависит от тщательной подготовки к ее внедрению, изучения принципов коллективной организации труда, условий оплаты и премирования, порядка планирования и учета работы. К подготовительной работе необходимо привлечь экономистов, бухгалтеров, инженеров дирекций киносети, кинотеатров, контор и отделений по прокату кинофильмов. Возглавить ее должен руководитель организации. В период подготовки следует наметить участки, кинотеатры, киноустановки, где будет применять-

ся бригадная форма организации и оплаты труда; определить состав и численность каждой бригады, исходя из действующих норм и нормативов; наметить предложения по совершенствованию организации труда, направленные на обеспечение условий для выполнения работы с меньшей численностью работников, более широкого применения совмещения профессий, расширения зон обслуживания; разработать систему планирования и учета показателей, оплаты труда и премирования; подготовить положения о бригаде, бригадире и совете бригады.

Бригады с оплатой по конечным результатам работы могут создаваться в каждой дирекции киносети, кинотеатре, кинопрокатной организации. Однако опытное применение этой формы в ряде контор кинопроката и дирекций киносети показало наибольшую эффективность ее именно на тех участках, где постоянно ощущается нехватка кадров.

Исходя из сложившейся организации труда, бригады могут быть комплексными или специализированными. Комплексная — создается из рабочих разных профессий для выполнения разнородных, но взаимосвязанных работ, охватывающих полный цикл. Такими бригадами целесообразно обслуживать небольшие кинотеатры или группы киноустановок. В состав бригад включаются киномеханики, кассиры билетов, контролеры, уборщики служебных помещений, кочегары, слесари-сантехники, водители автокинопередвижек и фильмовозок и другие работники. В конторах по прокату кинофильмов комплексные бригады могут создаваться на фильмобазах (кладовщики и подсобные рабочие), на участках по ремонту и реставрации фильмокопий (фильмопроверщики, контролеры массового позитива, реставраторы). А в отделениях кинопроката целесообразно организовать одну бригаду из работников фильмобазы и фильморемонтной мастерской. Членам комплексной бригады, как правило, необходимо владеть смежными

профессиями. Специализированные бригады должны обслуживать отдельные участки или выполнять отдельные однородные работы. В киносети это могут быть бригады кассиров, контролеров, уборщиков, киномехаников и т. д.

При выборе той или иной формы бригады следует исходить из возможности установления конкретных плановых заданий и осуществления контроля за их выполнением.

Чтобы обеспечить благоприятный морально-психологический климат в бригаде и правильно ее комплектовать, надо соблюдать принцип добровольности участия рабочих в конкретных бригадах. Решение о создании бригады с оплатой за конечные результаты работы принимается на общем собрании ее членов. На основании протокола такого собрания руководитель организации по согласованию с профсоюзным комитетом издает приказ, в котором определяются состав бригады, форма оплаты труда (повременная или сдельная), порядок планирования и учета работы. В случае необходимости с членами бригады заключается договор о коллективной материальной ответственности за сохранность закрепленных за бригадой оборудования, материалов, фильмофонда.

Организационная форма бригады, ее численный и профессиональный состав определяются, исходя из трудоемкости закрепленного за бригадой объема работ, нормативов численности и норм времени, сложившейся организации труда с учетом возможного совмещения профессий и функций. Примерный количественный состав бригады — шесть и более человек. Бригаде устанавливается единый план (задание), за ней закрепляются производственная площадь, оборудование, инструмент, рабочая зона.

Бригаду возглавляет бригадир — передовой квалифицированный работник, обладающий организаторскими способностями. Его назначение оформляется приказом руководителя организации, при этом учитывается мнение бригады. Бригадир не освобождается от своей основной работы. Он подчиняется руководителю участка, подразделения, предприятия. В соответствии с возложенными на бригаду задачами бригадир обязан:

обеспечивать выполнение плановых заданий при высоком качестве работы на основе совершенствования организации труда, совмещения профессий, расширения зон обслуживания и увеличения объемов выполняемых работ; своевременно доводить до членов бригады задания, производить расстановку членов бригады по рабочим местам. Например, в случае необходимости он может временно переводить киномехаников или других работников на другие киноустановки, обслуживаемые бригадой;

контролировать соблюдение членами бригады правил и требований экс-

Продолжение статьи см. на стр. 19

* Занятия на эту тему рекомендуем провести во всех организациях киносети и кинопроката.

КИНО ПАНОРАМА

Репертуар мая

«Дублер начинает действовать»

Молодежи свойственны трудовой энтузиазм, высокая оценка своих возможностей, желание приложить силы там, где творческий и организаторский потенциал будет реализован как можно полнее. Ну, что ж, творите, пробуйте, покажите, на что вы способны, решили на одном из заводов Омска и на неделю руководство коллективом отдали молодым. Эксперимент получил широкую огласку. Смелый опыт привлек внимание опытного драматурга Валентина Черныха (известного по фильмам «Человек на своем месте», «С весельем и отвагой», «Собственное мнение», «Возвращение сына», «Любовь земная», «Москва слезам не верит», «Вкус хлеба») и начинающего сценариста Петра Корякина, который поехал в Омск, познакомился с участниками эксперимента, его результатами. И вместе с молодым режиссером Эрнестом Ясаном (он поставил картины для юношества «В моей смерти прошу винить Клаву К...» — с Н. Лебедевым и «Придут страсти-мордасти») они написали сценарий, по которому создан фильм «Дублер начинает действовать».

Конкретный факт, взятый из жизни, получил на экране художественное осмысление. Границы эксперимента были расширены до месяца, некоторые его моменты привнесены из опыта других предприятий, тоже проводивших подобный эксперимент. Фильм получился живым, действенным, полнокровным, наполненным юмором. Герой его, несмотря на всю серьезность и ответственность нового положения директора завода, влюбляется, страдает, не решается признаться в своем чувстве очаровательной избраннице сердца и, наконец, убеждается в ответном чувстве Хейли.

Эксперимент показал старшему поколению возможности растущей смены, выявил необходимость научно обоснованных критериев при отборе людей на руководящие должности (не все дублеры справились со своей ролью). Но — главное — он многому научил молодежь. Глубже познав производственный процесс, они шире, ответственнее стали смотреть на свою работу, поняли, что полная отдача сил, творческая смелость нужны на любом месте.

Главную роль инженера Бориса Костина, дублера директора завода, проявившего себя яркой личностью, способной быть нравственным лидером большого коллектива, сыграл актер Московского театра сатиры Борис Плотников, успешный дебют которого на экране состоялся в «Восхождении» (Сотников). Затем он сыграл драматическую роль петербургского интеллигента в «Дикой охоте короля Стаха», монаха-иконописца в «Емельяне Пугачеве», немецкого журналиста в картине «Две главы из семейной хроники». Всем героям этого актера свойственны высокое нравственное горение, большая внутренняя сила.

«Б. Плотников, по-моему, создал очень интересный образ сегодняшнего молодого человека, упорного и разумного одновременно, человека действия, который, помня о цели,

«ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»

«Ленфильм», цветной. Режиссер — Э. Ясан.

На экране — смелый эксперимент, взятый из жизни: на месяц брады правления крупным коллективом отдали молодежи...

В главной роли — Б. Плотников.

помнит всегда и о средствах, какими можно, а какими нельзя ее добиваться. И, главное, герой интеллигентен... Я лично буду счастлив, если после просмотра фильма зритель, попав в конфликтную ситуацию, вспомнит экранного героя и почерпнет у него оптимизм, уверенность в своих силах и в том, что зло и несправедливость могут и должны быть побеждены», — писал В. Черных на страницах «Советской культуры».

Зрителей ожидает также встреча с известными актерами Михаилом Глузским и Игорем Горбачевым. В роли Хейли — Римма Коростелева, снявшаяся ранее в картинах «Серебряные озера», «В начале игры», «В последнюю очередь», «Летаргия».

Оператор фильма — Владимир Бурькин.

С. Л. Петрова

«Приказано взять живым»

Сколько бы ни рассказывали со страниц книг, со сцен театров, с больших и малых экранов о людях, охраняющих границу, их нелегкая и опасная служба вызывают неизменный интерес. Новая работа кинематографистов киностудии имени А. Довженко — о делах пограничников в сегодняшние мирные дни.

На одном из надежно охраняемых южных рубежей нашего государства командование заставой принимает старший лейтенант Астахов, прибывший к месту службы с молодой женой Сашей. Начальник Астахова, комендант участка подполковник Гуров еще и еще раз предупреждает новичка о необходимости повышенной бдительности: возможные провокации с сопредельной стороны, так как в непосредственной близости от заставы расположена запретная зона, которой интересуются секретные службы некоторых государств и даже ЦРУ.

В центре фильма — проверяемые жизнью разногласия между Астаховым и Гуровым о принципах несения службы на границе, методах расстановки и сосредоточения сил. Офицер новой формации, Астахов во главу угла ставит современные технические средства, а много лет прослуживший Гуров считает, что ничто не заменит живого человека, его способности наблюдать, анализировать обстановку, взвешивать варианты, чтобы принять единственно верное решение. Последующие события покажут, что тут не может быть однозначного подхода. И опыт Гурова, и современная подготовка Астахова, а главное, отвага, смекалка и решительность всех несущих службу на границе помогли раскрыть замысел противника, пытавшегося отвлечь внимание пограничников обманными действиями. Задание командования выполнено: обнаружен и доставлен на заставу матерый диверсант, проникший через границу.

Сценарий фильма написал Александр Антокольский, поставил его режиссер Виктор Живолуб, известных картинами «Танец орла», «Гармония», «Право на выстрел», «Качающаяся застава».

В роли Астахова — актер Александр Аржиловский, который запомнился зрителям по фильму «Капель», где он создал образ Ивана.

Хорошо знаком и исполнитель роли Гурова киевский актер Константин Степанков, который снялся более чем в 50 фильмах.

Актриса Александра Яковлева (она дебютировала в «Экипаже», а недавно сыграла центральную женскую роль в многосерийной телевизионной ленте «Россия молодая») создала образ Саши Астаховой. Недавно расставшая со

Текст для афиш

«ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»

Киностудия имени А. Довженко, цветной. Режиссер — В. Живолуб.

Медовый месяц нового начальника пограничной заставы и его молодой жены чуть не закончился трагически. Она оказалась в руках диверсанта...

В ролях — А. Аржиловский, К. Степанков, А. Яковлева, И. Нинидзе, В. Васильева, М. Пуговкин.

столицей, Сашу поначалу тяготят однообразные пограничные будни, возмущают частые отлучки мужа по служебным делам. Отчаянная и бесстрашная, она недооценивает неоднократные предупреждения мужа об опасностях, тающихся в приграничном районе, и это чуть не заканчивается для нее трагически.

Подругу Саши, директора школы Софику Долидзе играет Ия Нинидзе, впервые появившаяся на экране еще школьницей в картине «Мелодии Верейского квартала» Чегу Рябоконеи — старшину заставы и его жену сыграли популярные актеры Михаил Пуговкин и Вера Васильева.

Оператор фильма — Константин Якович.

Е. Тур

«Магия черная и белая»

— десятый фильм Наума Бирмана. Творчество этого режиссера отличается большим тематическим разнообразием. Морально-этические проблемы нашей жизни поднимают ленты «Авария» (совместно с А. Абрамовым) и «След на земле». Несколько веселых и грустных историй о добрых, отзывчивых людях, которые нас окружают, поведал лирический фильм «Шаг навстречу». Подвигу советских летчиков в годы Великой Отечественной войны посвящена картина «Хроника пикирующего бомбардировщика». О напряженных буднях пограничной заставы рассказала лента «Я служу на границе». В памяти зрителей остались поставленные Бирманом на телевизионной комедии «Волшебная сила искусства» и «Трое в лодке, не считая собаки».

А юные зрители узнали имя этого режиссера после выхода на экраны музыкальной комедии «Учитель пения» и, конечно, полюбили ее героя — доброго и внимательного педагога, настоящего друга ребят, который помогает им в нелегких жизненных ситуациях, воспитывает в детях не только любовь к музыке, но и высокие гражданские качества.

О юных танцорах, которые наравне со взрослыми несли на своих плечах непосильную ношу войны, своим искусством поднимая дух солдат, рассказал фильм «Мы смерти смотрели в лицо».

В лирической комедии «Магия черная и белая» Н. Бирман снова обращается к миру юных зрителей, вызывая их на серьезный разговор о том, как важен интерес человека к человеку, как обогащает и помогает дружба, обладающая поистине волшебной силой. К этому выводу предостоят прийти маленьким героям картины — четвероклассникам Севе Кухтину по прозвищу «Кухня» и Вите Елхову — «Винту».

Положение у этих мальчишек-лоботрясов сложилось незавидное. Не берут их в поход вместе с классом: прежде надо исправить свои двойки, да еще, как посоветовал учитель, найти «хоть какой-нибудь интерес в жизни». В поисках этого «интереса» Витя и Сева перепробуют множество разнообразных увлечений: филателией, музыкой, фокусами, о которых вычитают из затрепанной книги с влекущим названием «Магия черная и белая». Но настоящей волшебницей, которая поможет им многое постичь, окажется недавно появившаяся в классе девочка, приехавшая из Литвы, Эльвира Сабоните. Доброе сердце новенькой сделало ее всеобщей любимицей. Привязываются к ней и Витя с Севой, не без труда преодолев предубеждение против «девчонок». Эльвира, которую они поначалу обозвали «колдуньей», откроет мальчишкам радость крепкой дружбы, способной, подобно белой магии, творить чудеса. И мальчишки, получившие, наконец, право на участие в походе, откажутся от него в финале картины, потому что врачи запретили идти в поход Эльвире.

Текст для афиш

«МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ»

«Ленфильм», цветной. Режиссер — Н. Бирман.

Девочка-колдунья в четвертом классе? Да, но не злая колдунья, а добрая волшебница — героиня этой лирической комедии для детей.

Автор сценария этого фильма — Валерий Приемыхов, участвовавший ранее в создании литературной основы картины «Жена ушла», завоевавший широкую популярность как актер, сыграв роль воспитателя трудных подростков Паши Антонова в «Пацанах».

В главных ролях — школьницы Рита Иванова, Антон Гранат и Павел Плисов.

Оператор — Генрих Маранджян.

А. В. Лаврова

«Единица «с обманом»

Авторы этого фильма молоды — им еще далеко до сорока. Кинодраматург Александр Гусельников до этого написал сценарии к двум художественным фильмам — «Тяжелая вода» и «Яблоко на ладони», к детскому кино никакого отношения не имеющим. Связь же Андрея Праченко с детским кино более очевидна: ему, к примеру, довелось создать образ пионервожатого в экранизации известной повести Льва Кассиля «Будьте готовы, Ваше Высочество!». А всего после окончания актерского факультета ВГИКа Андрей Праченко снялся более чем в десяти художественных и телефильмах, в том числе в таких заметных ролях, как Митька Черета в «Лаврах» или Витенька Алфимов в «Гармонии». В 1981 году Праченко окончил режиссерский факультет Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого. «Единица «с обманом» (по одноименной повести В. Нестайко) — его режиссерский дебют.

Это сатирическая комедия, высмеивающая формализм в пионерском движении. Шестой «Б» привык к лидерству, завоевавшему сбором макулатуры, но неожиданно ориентиры сменились, и вперед вырвался параллельный класс, имевший собственного чемпиона города по шахматам. На экстренном сборе председатель отряда сверхдеятельная Ляля ставит вопрос ребром — необходим чемпион, и срочно!

Добровольцев на эту роль не находилось. Что делать? Решение пришло неожиданно, когда выяснилось, что Витя Онищенко, пытавшийся сбегать с затянувшегося собрания, спешил... на тренировку. Вот кто может защитить честь класса! Теперь Витины прыжки в воду стали общей заботой. Вместо того, чтобы, как предлагал самый сильный и самый простодушный в классе мальчишка по прозвищу Фигура, всем начать заниматься разными видами спорта (может, кто и выйдет в чемпионы), вся энергия ребят железной Лялиной рукой была направлена на создание условий для подготовки Онищенко к соревнованиям. Одни отвечали за обеспечение его на дому спортивным инвентарем, другие — за полноценное и калорийное питание, третьи — за подготовку уроков. К Вите даже девочку «прикрепили» — чтобы дружила и благотворно воздействовала. А когда выяснилось, что у Онищенко появился соперник, некто Коваленко, было решено вывести того из строя, спровоцировав на купание в проруби!..

Много забавных и поучительных ситуаций переживают ребята, прежде чем поймут, что одна маленькая ложь неизбежно влечет за собой другую, разрастаясь, как снежный ком, и порождая в конце концов опасные взрослые пороки — очковтирательство, демагогию, лицемерие.

Фильм адресован не только ребятам среднего школьного возраста, он полезен и взрослым, ибо напоминает, что образцом для ребят служит наше поведение, что просчеты в формировании личности — целиком на совести взрослых. Особенно это касается людей, занятых воспитательной работой с детьми.

Н. Ф. Милосердова

«ЕДИНИЦА «С ОБМАНОМ»

Киностудия имени А. Довженко, цветной. Режиссерский дебют актера А. Праченко.

Сатирическая комедия о том, как шестиклассники в срочном порядке «выращивали» своих чемпионов.

Другие фильмы мая представляет главный редактор В/О «Союзинформкино» В. И. КЛЮЧАНСКИЙ

Картины «ДУБЛЕР НАЧИНАЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ»* («Ленфильм», широкоэкранная, цветная, 9 ч.), «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ»* (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 9 ч.) «МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ»* («Ленфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.) и «ЕДИНИЦА «С ОБМАНОМ»* (студия имени А. Довженко, кашетированная, цветная, 8 ч.) — ведущие в кинорепертуаре мая.

Этот месяц для нашего народа связан прежде всего с Днем Победы. И поэтому особого внимания заслуживают новые фильмы о Великой Отечественной войне.

Один из авторов сценария картины «ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ» (Одесская киностудия, широкоэкранная, цветная, 7 ч.) — Герой Советского Союза Александр Милюков, участник знаменитого танкового сражения на Курской дуге. Действие фильма разворачивается в канун этой битвы. На экране — поединок молодого танкиста Саши Меньшова с фашистским асом, закончившийся победой советского воина. Этот фильм — дебют режиссера Виталия Васильевского. В главной роли — Владимир Выхов, знакомый зрителям по многим картинам.

Сценарий картины «ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ»* («Мосфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) создан на основе очерка Евгения Федоровского, опубликованного в журнале «Молодая гвардия», его автором вместе с писателем Виктором Астафьевым. Герой ленты молодой красноармеец Андрей Булыгин оказывается один во льдах Белого моря после того, как фашистские самолеты потопили санитарный пароход. Гитлеровский летчик забавы ради начинает длительную охоту на солдата, слабшего с каждым днем от голода и холода. Но советский солдат превосходит гитлеровского вояку силой духа, что и решает исход неравного поединка: Андрей выстрелом из винтовки сбивает самолет.

Для режиссера Аркадия Сиренко это уже третья работа, посвященная подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны (предыдущие его фильмы — короткометражный «Ветераны» и «Родник»). Образ Андрея Булыгина — новая значительная работа молодого актера Вячеслава Баранова.

Казахский фильм «ДОЛГИЙ МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ» (широкоэкранный, цветной, 8 ч.) — о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны на трудовом фронте. Он рассказывает о том, как в 1944 году гуртовщики перегонали с востока скот в голодную и разоренную фашистами Донецкую область. Режиссер Амангельды Тажбаев известен картинами «Пора звенящего зноя» и «Последний переход». В новой работе он выступил и как актер. В фильме также снялся популярный казахский актер Джамбул Худайбергенов.

Остальные советские фильмы мая посвящены современности. Герои остросюжетной картины «ТРЕВОЖНЫЙ ВЫЛЕТ»* («Мосфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) — четыре молодых офицера из экипажа вертолета, несущего службу на границе. Они мастерски провели операцию по задержанию иностранного катера и разоблачению агентов разведки одной из империалистических стран. Режиссер этого фильма Владимир Чеботарев зарекомендовал себя мастером приключенческого и детективного жанра (вспомните его фильмы «Человек-амфибия», «Как вас теперь называть?», «Выстрел в спину», «Кольцо из Амстердама»). В роли капитана Жильцова, возглавляющего экипаж, — популярный актер Евгений Киндинов.

Образ председателя колхоза — в центре картины «ВЕСНА НАДЕЖДЫ»* (Одесская студия, широкоэкранная, цветная, 8 ч.). Постановщик её Тимур Золуев знаком по фильмам «Ожидание полковника Шалыгина», «Отпуск, который не состоялся», «За твою судьбу». Он же вместе с Валентином Проценко написал сценарий. В главной роли — артист Куйбышевского драматического театра имени М. Горького Николай Михеев.

Режиссер Николай Машенко, известный фильмами «Комиссары», «Иду к тебе», телевизионными лентами «Как закалялась сталь», «Овод» и «Карастоянов», создал несколько неожиданный для его творчества картину «ПАРИЖСКАЯ ДРАМА»* (студия имени А. Довженко, кашетированная, цветная, 7 ч., не разрешена детям до 16 лет) по мотивам новеллы Р. Твохи «Паспорт для свободы». Это фильм о морали современного буржуазного общества, где чувствами и поступками людей правит капитал. В картине дебютировала еще одна представительница знаменитой кинематографической семьи — Елена Бондарчук. Здесь также снялись болгарский актер Коста Цонев и литовский Гедининас Гирдавинис.

Герой музыкальной картины «ТЫ МОЙ ВОСТОРГ, МОЕ МУЧЕНИЕ...» («Мосфильм», кашетированная, цветная, 9 ч.) — оперный певец Бахин в исполнении народного артиста СССР, солиста Большого театра Владислава Пьявко. Он же принимал участие в постановке фильма (вместе с Юрием Роговым) и создании сценария (с З. Абаиным и Ю. Роговым). Главную женскую роль сыграла Ирина Скобцева.

Эксцентрическая комедия «ЭТОТ НЕГОДЯЙ СИДОРОВ»* («Беларусьфильм», цветная, 7 ч.) рассказывает о том, что случилось, когда в пионерском лагере доброго и веселого мальчишку Сидорова приняли за его однофамильца, хулигана и лоботряса. Автор сценария — Александр Шуров. Режиссер — Валентин Горлов, поставивший ранее детский фильм «Все дело в брате». В главной роли —

Владик Сухачев, сыгравший Гекльберри Финна в телевизионной картине «Приключения Тома Сойера»

Повторно в мае выпускается фильм «ПИРАТЫ XX ВЕКА» (киностудия имени М. Горького, 1979 г., цветной, 9 ч., режиссер — Борис Дуров)

В репертуаре этого месяца — пять кинолент социалистического характера.

Кубинский фильм (совместно с испанскими кинематографистами) «СЕСИЛИЯ» (кашетированный, цветной, две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет) поставлен по мотивам одного из самых популярных на Кубе романов писателя XIX века Сирило Вильяверде «Сесилия Вальдес». Героиня фильма — бедная девушка. Она полюбила богатого юношу и была им обманута. Влюбленный в Сесилию Пиммента убивает Леонардо, а девушка попадает в сумасшедший дом, повторяя судьбу своей матери. Постановщик фильма Умберто Солас — режиссер с мировым именем. Его картина «Люсия» получила Золотой приз VI Московского международного кинофестиваля, а фильм «Кантата о Чили» удостоен «Хрустального глобуса» в Карловых Варах. В главной роли — Дэйзи Гранадос, на XI Московском международном кинофестивале удостоенная приза за главную роль в фильме «Портрет Тересы»

Герои комедии «БУХАРЕСТСКИЙ ПАСПОРТ» (Румыния, цветная, 7 ч., не разрешена детям до 16 лет) — выпускники столичных вузов. Чтобы избежать распределения в провинцию, Сильвия вступает в фиктивный брак. Но ей все же приходится поехать в село, где она и находит счастье со своим фиктивным мужем. Режиссер картины — один из самых известных мастеров румынского кино Вирджия Калотеску, знакомый советским зрителям по лентам «Операция «Автобус»», «Катастрофа на Черной горе», «Три секретных письма», «Жизнь начинается снова». Исполнитель главной мужской роли — Мирча Диакону, снимавшийся в фильмах «Капкан», «Каменная свадьба», «Филипп добрый»

Чехословацкая картина «С ТОБОЙ МЕНЯ РАДУЕТ МИР» (цветная, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет) — лирическая комедия, в которой обсуждаются вопросы взаимоотношений в семье, разделения домашних дел между супругами, воспитания детей. Автор сценария и режиссер — Мария Поледнякова. Композитор — Вацлав Заградник. Песни исполняет известная эстрадная певица Хелена Вондрачкова.

В основу сценария фильма ГДР «РАПОРТУЕТ СОНЯ» (кашетированный, цветной, 9 ч.) легла книга разведчицы, бывшей соратницы Рихарда Зорге, Рут Вернер. Режиссер Бернхард Штефан собрал интернациональный актерский коллектив. В роли Сони — венгерская актриса Дьёрдь Кинга Тарьян, ее мужа Рольфа — польский актер Ольгерд Лукашевич, разведчика Эриста — немецкий актер Хартмут Пуальс.

«СЫН БЕЛОЙ ЛОШАДИ» (цветной 8 ч.) — мультипликационная сказка, созданная на основе венгерского фольклора режиссером Марцелло Янковичем.

Повторно в мае выпускается фильм ГДР «ЧИНГАЧГУК — БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ» (1968 г. широкоэкранный, 9 ч.) по мотивам романа Фенимора Купера «Зверобой». Режиссер — Рихард Грошопп. В главной роли — Гойко Митич.

Среди фильмов других стран — индийский «ВЛАДЫКА СУДЬБЫ» (широкоэкранный, цветной, две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению). Это мелодраматическая история сироты, который не сломился под ударами судьбы и остался верен своей юношеской любви. Режиссер — Пракаш Мехра. В главной роли — популярный в Индии актер Амитабх Баччан.

Героиня испанского фильма «ГАРРИ КУПЕР, КОТОРЫЙ НА НЕБЕСАХ» (кашетированный, цветной, 9 ч., без права показа по телевидению) — телевизионный режиссер. Узнав, что она тяжело больна, Андреа Сорриано пересматривает свои взгляды на жизнь, на успех, на отношения с людьми. Постановщик картины — Пилар Миро. В главной роли — Мерседес Самбетро.

Марокканский режиссер Сухейль Бен Барка — один из самых крупных мастеров кино африканского континента, острые политические картины которого «Нефтяной войны не будет», «Кровавая свадьба», «Тысяча и одна рука» известны советским зрителям. Очередная его работа — картина «АМОК!», созданная совместно с кинематографистами Гвинеи и Сенегала (кашетированная, цветная, 8 ч., без права показа по телевидению) обличает систему апартеида в ЮАР. На XIII Московском международном кинофестивале фильму был присужден Золотой приз.

Герой мексиканской картины «ОГОНЬ В МОРЕ» (цветная, 8 ч., не разрешена детям до 16 лет, без права показа по телевидению) — рабочий-нефтяник Марьяно Ортего. По многу дней он вынужден жить на промыслах в море, вдали от семьи, что приводит к разрыву с женой. Режиссер — Рауль Араиса. В главной роли — Мануэль Охеда.

Американский фильм «ПРИНЦ И НИЩИЙ» (широкоэкранный, цветной, 10 ч., без права показа по телевидению) поставлен по мотивам одноименного романа Марка Твена. Режиссера этой картины Ричарда Флейшера советские зрители знают по лентам «Викинг» и «Новые центурионы». В роли принца Эдуарда и Тома Кенни — Марк Лестер, ставший знаменитым после выхода на экраны мира фильма-мюзикла «Оливер!».

Повторно на экраны выходит индийский фильм «МЕСТЬ И ЗАКОН» (1978 г., кашетированный, цветной, две серии по 7 ч., не разрешен детям до 16 лет, без права показа по телевидению). Режиссер — Рамеш Сиппи.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноплёнке.

Татьяна Пельтцер



Одна из старейших актрис советского театра и кино Татьяна Ивановна Пельтцер начала свой путь в искусстве в 1913 году девятилетней девочкой на сцене Екатеринославского (ныне — Днепропетровск) театра. Она выросла в театральной семье, и учителем ее в сценическом искусстве был отец, Иван Романович Пельтцер, знакомый зрителям по фильмам «Последняя ночь» (старый рабочий Захаркин), «Большая жизнь» (шахтер Козодоев), «Белеет парус одинокий» (дедушка Гаврика). Вместе с отцом Т. Пельтцер много гастролировала в составе различных провинциальных трупп, набираясь профессионального опыта.

Более тридцати лет актриса выступала на сцене Московского театра сатиры, где сыграла такие значительные роли, как матушка Кураж (в пьесе Брехта «Матушка Кураж и ее дети»), Марселина (в «Безумном дне, или Женитьба Фигаро»), мадам Ксидиас («Интервенция»), тетя Тони (в спектакле «Проснись и пой») Лукерья Похлебкина из спектакля того же театра «Свадьба с приданым», перенесенного в 1953 году на экран, была и первой большой киноролью актрисы.

До этого Т. Пельтцер снялась в фильме Г. Козинцева и Л. Трауберга «Простые люди» (1946), где ей была поручена небольшая роль эвакуированной женщины, все потерявшей в огне войны, но сохранившей оптимизм, душевность, готовность помогать людям. Образ получился удивительно правдивым.

И в роли Лукерьи проявилось умение актрисы с разных сторон обрисовать изображаемый персонаж, показать свое отношение к нему. Кажется, Лукерья, эта вздорная и злобная спекулянтка, мешающая другим спокойно жить и трудиться, пришла на экран прямо из жизни. Вместе с тем Т. Пельтцер сумела подготовить нас и к последующему преобразению ее героини, вызвать у зрителей желание повнимательнее присмотреться к этой одинокой и никем не любимой женщине.

Т. Пельтцер снялась более чем в сорока кинолентах, создавая характеры как реалистические, так и гротесковые, эксцентричные. Она никогда не гнушалась эпизодическими ролями, и в небольших сценах умеет рассказать о своих персонажах так полно и всесторонне, что угадываешь всю их жизнь.

Режиссеры, у которых Т. Пельтцер доводилось сниматься, единодушно говорят о трудолюбии актрисы, серьезном, вдумчивом отношении к каждой роли, неизменно рождающимися подлинный творческий контакт на съемочной площадке.

«Работать с Татьяной Ивановной очень интересно, — свидетельствует, например, И. Лукинский. — Она постоянно ищет, думает, спорит, у нее всегда свое видение роли, свое отношение к героине» И. Лукинский пригласил Т. Пельтцер на роль матери героя фильма «Солдат Иван Бровкин» (1955). Образ, созданный актрисой, получился настолько живым и сочным, что Лукинский счел необходимым во второй ленте о тех же героях — «Иван Бровкин на целине» (1958) — специально для актрисы расширить роль Евдокии.

«Ну кто же в народе не знает ее! — говорит о Т. Пельтцер известный мастер детского и юношеского кино И. Фрэнз. — Это воистину народная и любимая всеми актриса. В своих фильмах, если есть подходящая роль, я обязательно ее снимаю, с нею на экран всегда приходят доброта, улыбка, тепло»

С этим режиссером Т. Пельтцер работала над очень разными образами. Ее бабушка из комедии-сказки «Приключения желтого чемоданчика» (1971) бегаёт, прыгает, лазит через забор, танцует на крыше. В ленте «Это мы не про-

ходили» (1976) актриса сыграла Надежду Александровну, заведующую кафедрой педагогического института, умного, тонкого воспитателя будущих учителей. А вот еще одна бабушка — из ленты «Вам и не снилось...» (1981), которая вместе с дочерью делает все, чтобы различить своего внука Романа с горячо любимой им Катей. Все, конечно, помнят, какой большой общественный резонанс имел этот тонкий умный фильм, призывавший бережно относиться к юности, уважать чувства наших детей и ни в коем случае не оскорблять их ложью и недоверием. И одним из весомых аргументов в пользу позиции авторов картины была игра Т. Пельтцер, героиня которой, обманувшая и предавшая Романа, чуть не стала причиной непоправимой трагедии. В ленте «Карантин» (1983) Т. Пельтцер — прабабушка маленькой Машеньки, с которой некому сидеть, пока в детском садике карантин. Здесь она предельно деловита, целеустремленна, но, увлеченная бурной служебной деятельностью, не замечает, что близкие нуждаются в ее помощи.

А сколько сказочных персонажей переиграла Т. Пельтцер! Взять хотя бы киноленты такого мастера «волшебного» жанра, как Н. Кошеверова. Здесь мы найдем и комическую Берту из музыкальной комедии «Царевич Проша» (1974), и старуху-душегубку Варвару, живущую по принципам совсем не сказочным (фильм «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», 1977), и злую волшебницу из «Ослиной шкуры» (1983).

Последнее время мы по-прежнему видим на экране Т. Пельтцер. Бабушка из «дикое приключенческого, жутко фантастического, страшно музыкального сказочного детектива» «Руки вверх!» (1981) участвует в невообразимых головокружительных трюках: например, вместе с оравой мальчишек, оседлав железную кровать и распевая песни, мчится по городу. В фильме о работниках милиции «Ночное происшествие» (1981) Т. Пельтцер — всезнающая и вездесущая обитательница коммунальной квартиры, на первый взгляд, вздорная и взбалмошная, а на деле наблюдательная, сообразительная женщина, оказавшая неоценимую помощь следствию. Необычна ее Василиса Ягоровна — Баба-Яга, прячущаяся в избушке на курьих ножках («Там, на неведомых дорожках», 1982), но вопреки традиционной трактовке, — добрая, жизнерадостная, справедливая. С реалистической достоверностью раскрыт образ Юлии Дмитриевны («Не было печали», 1983). Без доли назидательности и вместе с тем с теплым мягким юмором актриса показывает, как под благотворным влиянием пятилетней внучки ее эгоистичная героиня становится совсем иным человеком.

6 июня народной артистке СССР Т. Пельтцер исполняется 80 лет. Актриса продолжает выступать на сцене, создает разнообразные характеры на экране.

В чем же «секрет» неувядающей популярности замечательной актрисы, любви и уважения к ней зрителей разных поколений и вкусов? Наверное, суть разгадки этого в нескольких словах, сказанных однажды Татьяной Ивановной: «Меня привлекает прежде всего человечность».

Юбилей актрисы можно интересно отметить как в городских кинотеатрах, так и на сельских киноустановках показом кинолент с ее участием (их целесообразно подобрать по темам и жанрам, например, «Т. Пельтцер в фильмах-сказках», «Т. Пельтцер — мастер эпизода» и т. п.), фотовыставкой в фойе или кинополюске. А в издании В/О «Союзинформкино» «Кинолетопись — страницы истории» (выпуск I, 1984) дается сценарий кино вечера, посвященного творчеству актрисы.

И. Л. Пивоварова

плуатации кинооборудования, ремонта и хранения фильмофонда;

обеспечивать рабочие места необходимыми материалами, инструментами, приспособлениями, принимать необходимые меры по предупреждению и ликвидации простоев, аварий, исправлению обнаруженных дефектов и недостатков в работе бригады;

содействовать внедрению и развитию бригадного хозрасчета, добиваться наибольшего экономического эффекта на основе рационального использования оборудования и всех видов ресурсов;

развивать и поддерживать инициативу работников по принятию личных обязательств, добиваться внедрения технически обоснованных норм трудовых затрат, вносить — с учетом мнения коллектива бригады — предложения по пересмотру норм, помогать членам бригады в освоении новых норм;

систематически повышать свой идейно-политический и культурно-технический уровень, личным примером воспитывать у членов бригады коммунистическое отношение к труду и к социалистической собственности;

совместно с профгруппоргом организовывать социалистическое соревнование в бригаде, укреплять трудовую и производственную дисциплину, способствовать повышению квалификации и экономических знаний членов бригады, развитию наставничества, изобретательства и рационализации.

Бригадир работает в тесном взаимодействии с коллективом бригады, вносит на его рассмотрение важнейшие вопросы ее деятельности и имеет право:

принимать участие в разработке плановых заданий бригады;

давать членам бригады указания по выполнению работ, имеющие для них обязательный характер;

вносить руководству предложения о зачислении работника в бригаду или исключении из нее — с учетом мнения коллектива;

приостанавливать работу в случаях нарушений правил техники безопасности;

представлять совместно с профгруппоргом и с учетом мнения коллектива бригады предложения руководству о присвоении или понижении в установленном порядке квалификационных разрядов и категорий, о моральном и материальном поощрении членов бригады, о применении мер общественного воздействия или наложении дисциплинарных взысканий на отдельных работников за неисполнение ими обязанностей или правил внутреннего распорядка, о распределении между членами бригады коллективного заработка в соответствии с коэффициентами трудового участия.

Невыполнение или ненадлежащее исполнение бригадиром возложенных на него обязанностей влечет за собой применение мер общественного воздействия, наложение дисциплинарного

взыскания или освобождение от руководства бригадой приказом руководства предприятия — с учетом мнения бригады. За руководство бригадой бригадиру производится доплата в зависимости от количественного состава бригады: при наличии в бригаде до десяти человек — 10 %, свыше десяти человек — 15 % должностного оклада, ставки. При этом следует иметь в виду, что сокращение численности членов бригады в связи с совмещением профессий или расширением зон обслуживания не должно приводить к снижению доплаты за руководство бригадой.

Большие бригады могут делиться на звенья, возглавляемые звеньевыми. Для более широкого привлечения рабочих к управлению в бригадах, объединяющих свыше десяти человек, создается совет бригады. Члены совета избираются открытым голосованием на общем собрании коллектива из числа передовых, пользующихся авторитетом работников. В состав совета входит и профгруппорг. Возглавляет совет бригадир. В работе совета принимает участие представитель администрации. Общее собрание коллектива бригады определяет, по каким вопросам решение принимают бригадир, совет бригады или общее собрание. Решения совета принимаются большинством голосов в присутствии не менее двух третей его членов и утверждаются руководством предприятия.

Для успешной работы бригад необходима четкая система планирования и учета, обеспечивающая неразрывную связь плановых показателей бригады, участков и предприятия в целом. Каждой бригаде устанавливаются плановые задания и создаются необходимые организационно-технические условия для их выполнения. Задания определяются, исходя из действующих норм и нормативов, эксплуатационных режимов. Для комплексной бригады, обслуживающей кинотеатры, сельские и городские киноустановки, задание устанавливается по тем показателям, которые утвердились дирекцией киносети и раньше. При этом для бригады сельских киномехаников задание определяется как сумма планов киноустановок, обслуживаемых бригадой, а для специализированных бригад — по показателям, наиболее полно характеризующим работу, выполнение которой полностью зависит от членов бригады. Например, для бригады киномехаников кинотеатров это — количество киносеансов, кассиров — количество проданных билетов в стоимостном выражении (сумма валового сбора, установленная кинотеатру по плану за минусом стоимости билетов, продаваемых вне касс кинотеатра другими работниками или общественными работниками). Каждой бригаде обязательно утверждается плановый фонд заработной платы, который рассчитывается на месяц, квартал и год, с учетом должностных окладов и ста-

вок членов бригады, а также ее численности. Количество работников в бригаде определяется исходя из трудоемкости закрепленного за ней объема работ, нормированных заданий и норм рабочего времени. При определении численности следует строго руководствоваться утвержденными нормами по труду и штатными нормативами. Количественный состав бригады не может превышать штатную численность работников до введения бригадной формы организации и оплаты труда.

Для каждой бригады годовые плановые задания и фонд заработной платы распределяются по кварталам и месяцам. Проекты планов обсуждаются в бригадах и утверждаются ежегодно перед началом планируемого периода, а при изменении условий работы, норм и т. д. — и в течение года. Если планирование на длительный период невозможно или нецелесообразно, могут утверждаться только месячные планы. Они доводятся до бригад не позже, чем за два дня до начала планируемого месяца.

Для объективной оценки личного вклада в результаты труда бригады каждому ее члену бригадир устанавливает конкретное задание, добиваясь равномерной загрузки каждого и слаженной работы всего коллектива в течение рабочего дня. Учет выполнения заданий ведется бригадиром на основании первичных документов: журнала работы киноустановки, отчета киноустановки по форме 12-6х, кассовых отчетов кассира, ведомостей на выдачу фильмокопий и т. д. Качество работы бригады в целом оценивают администратор кинотеатра, мастер участка или другой руководитель, на которого возложен контроль за работой бригады. Они и бригадиры одновременно ведут учет замечаний и недостатков, допущенных членами бригады, — для последующей оценки качества труда каждого из них при распределении коллективного заработка в конце месяца. По количеству и качеству выполненной работы бригадир ежедневно определяет коэффициенты трудового участия членов бригады и доводит их до сведения коллектива или совета бригады.

Для обеспечения коллективной заинтересованности работников в улучшении работы бригады и упрощения учета выполненных работ заработная плата начисляется по конечным результатам работы. Например, для бригады сельских киномехаников конечным результатом работы является сумма валового сбора средств от киносеансов при условии выполнения плана по количеству обслуженных зрителей и графика показа кинофильмов в населенных пунктах, обслуживаемых бригадой, для бригады фильмопроверщиков — количество проверенных и отремонтированных фильмокопий.

Для членов бригад устанавливается повременная или сдельная оплата труда. Сдельная вводится с разрешения

руководства по согласованию с профсоюзным комитетом при наличии утвержденных норм трудовых затрат и в пределах фонда заработной платы работников. Расценки утверждаются дирекцией киносети или руководством конторы по прокату кинофильмов исходя из минимальных окладов работников. Например, бригада поручено обслуживать 11 киноустановок, которым по плану на год установлен валовой сбор от продажи билетов 37,5 тыс. руб. По нормам обслуживания и действующему штатному расписанию до создания бригады было предусмотрено 11,5 единицы, в том числе 10 киномехаников, 0,5 единицы кассиров и одна — киномеханика-водителя автофильмовозки. Фонд заработной платы по штатному расписанию — 1077 руб. в месяц, а по минимальным окладам для определения расценок — 975 руб. Сдельная расценка за 1 руб. валового сбора средств на текущий год составит 31,2 коп. ($975 \times 12 : 37500 = 0,312$ руб.).

За выполненный бригадой объем работы начисляется коллективный бригадный заработок. При повременной оплате труда в него включаются заработная плата, начисленная членам бригады по месячным окладам за фактически отработанное время, экономия по фонду заработной платы от высвобождения численности работников и премии по действующему премиальному положению. При сдельной оплате труда коллективный заработок состоит из заработной платы, начисленной по сдельным расценкам за фактически выполненный бригадой объем работы, и премии. Например, бригада кассиров кинотеатра при плане 66 тыс. руб. реализовала билетов на 70 тыс. руб. Плановый фонд заработной платы для бригады утвержден в сумме 544 руб., сдельная расценка — в размере 8,1 руб за 1000 руб. валового сбора. Сдельный заработок бригады кассиров составит $(8,1 \times 70000) : 1000 = 567,8$ руб. Однако необходимо учитывать, что сдельная оплата производится только в пределах планового фонда заработной платы бригады. Поэтому в бригадный фонд будет начислено 544 руб. Исходя из сложившегося процента премии в целом по кинотеатру в размере 10 %, коллективная премия бригады составит 54,4 руб. ($544 \times 10 \%$), а общий коллективный заработок — 598 руб. 40 коп.

Доплаты за работу в ночное и сверхурочное время и в праздничные дни, за руководство бригадой, выплаты пособий по временной нетрудоспособности, оплата за выполнение государственных обязанностей производятся в установленном порядке и не включаются в коллективный заработок, так же, как премии по итогам социалистического соревнования, за рационализацию и изобретательство и другие разовые премии.

Часть бригадного заработка, состоящая из экономии фонда заработной платы, полученной от сокращения чис-

ленности работающих, и премии при повременной оплате труда, сдельного приработка (разницы между сдельным заработком и заработной платой, начисленной по окладам за отработанное время) и премии при сдельной оплате труда, образует бригадный фонд. Он распределяется между членами бригады в соответствии с коэффициентом трудового участия (КТУ), отражающим реальный оклад каждого в общие результаты работы. Примеры установления коэффициентов трудового участия и распределения бригадного фонда были рассмотрены в № 10 журнала «Кинемеханик» за 1983 год.

Премия из бригадного фонда с помощью КТУ может распределяться полностью или частично. Частично — когда при снижении размера премии кому-либо из членов бригады за те или иные проступки премия другим членам за счет этой суммы не увели-

чивается. Это целесообразно в случаях нарушений, ответственность за которые несет вся бригада. Нераспределенная часть премии включается в экономию фонда заработной платы в целом по конторе кинопроката, дирекции киносети, кинотеатру. Полностью начисленная премия распределяется, когда при снижении размера премии одним работником премия другим членам бригады, которые своей работой компенсировали упущения коллег, повышается в пределах начисленной бригаде общей суммы премии.

Сейчас коллективам организаций киносети и кинопроката предстоит внедрять и развивать бригадную форму организации и оплаты труда. Это будет способствовать более полной реализации положений Закона СССР о трудовых коллективах, повышению эффективности работы и улучшению кинообслуживания населения.

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 9.

Эксплуатация электросилового кинооборудования и уход за ним

Необходимое условие работы киноустановки — стабильность режима ее электропитания.

Городские кинотеатры получают энергию переменного тока 220 или 380 В от трехфазных линий высокого напряжения через понижающие трансформаторные подстанции ТП. Напряжение подводится к киноустановке воздушными или кабельными линиями (фидерами), отдельно для питания осветительных приборов и силовых.

Для контроля тока нагрузки и учета расхода энергии на главном щите со стороны ввода включаются амперметры и электросчетчики. После главных выключателей (рубильников) и предохранителей ток поступает на сборные шины главного распределительного щита (ГРЩ), имеющего разделные панели для осветительных и силовых нагрузок.

На главном распределительном щите предусматривается возможность раздельного включения основных групп потребителей: на панели осветительной нагрузки — освещение фойе и вестибюлей, административно-хозяйственных помещений и дежурное освещение зрительного зала; на панели силовых нагрузок — линии питания киноаппаратуры, вентиляционных установок и др.

Резервирование электроснабжения осуществляется переключением питания токоприемников от силового или осветительного ввода. Если в кинотеатре нет второго ввода, для питания аварийного освещения используются аккумуляторы.

На сельских киноустановках, а также городских небольшой вместимости питание электрооборудования в большинстве случаев осуществляется от воздушной линии одним вводом через распределительный щит.

Для питания кинотехнологического оборудования в зависимости от типа аппаратуры устанавливаются специальные распределительные устройства. Электрораспределительные устройства — это предохранители, рубильники, переключатели, автоматические выключатели, магнитные пускатели, измерительные приборы, сигнальные лампы и др.

Для защиты электрических цепей и токоприемников от короткого замыкания и перегрузки служат плавкие предохранители, тепловые реле и автоматические выключатели. В распределительных устройствах используются предохранители НПН, ПН-2 и ПК. Они применяются в цепях переменного тока напряжением до 500 В. Предохранитель НПН представляет собой

неразборный патрон со стеклянной трубкой и кварцевым наполнителем. У предохранителей ПН-2 патрон фарфоровый, разборный, наполнен кварцевым песком. Токопроводящие элементы патрона состоят из плавкой вставки, крышек и ножей для закрепления патрона в губках контактных стоек.

Предохранитель ПК состоит из стеклянной трубки, армированной металлическими колпачками, и плавкой вставки в виде медной проволоочки. Стандартом предусматриваются следующие значения номинального тока предохранителей: 4, 6, 10, 15, 20, 25, 35, 60, 80, 100, 125, 150, 200 А и т. д. Плавкие вставки предохранителей должны иметь заводскую марку с обозначением номинального тока. Применять вместо них кусочки проволоки и другие металлические предметы запрещается.

Существенный недостаток указанных предохранителей в том, что при их сгорании отключается только одна из фаз. Кроме того, предохранитель перегорает только в том случае, когда ток превышает номинальное значение* в несколько десятков раз, то есть практически при режимах короткого замыкания. Недостатки плавких предохранителей особенно сказываются в силовых электрических цепях, где пусковые токи превышают рабочие в пять-шесть раз, или при длительных перегрузках линий.

Для защиты двигателей и других устройств от длительных перегрузок применяются тепловые реле (термореле). Они состоят из биметаллической пластинки, нагревательного элемента, по которому протекает ток нагрузки, рычага, пружины, подвижного контакта и кнопки возврата. Биметаллическая пластинка состоит из полос двух металлов (обычно стали и латуни), обладающих неодинаковыми коэффициентами расширения. Поэтому, когда ток через нагревательный элемент превышает определенное значение, биметаллическая пластинка изгибается и перестает удерживать рычаг. Под действием пружины рычаг поворачивается и размыкает контакты, включающие в цепь магнитного пускателя. Цепь восстанавливается нажатием кнопки. Токовые реле, являясь хорошей защитой от перегрузки, не предохраняют электрические линии от токов короткого замыкания.

Надежную защиту от этого обеспечивают электромагнитные автоматы максимального тока.

Ток потребителя протекает по обмотке электромагнита и через нож автомата. При номинальной величине тока защелка под действием пружины удерживает нож в замкнутом состоянии. Если ток увеличится до сверхдопустимого значения, усилие электромагнита возрастает, он оттянет защелку, и под действием пружины

нож автомата разомкнет цепь. Однако электромагнитные автоматы плохо защищают электрические цепи от перегрузок.

Недостатки тепловых реле и электромагнитных автоматов устранены в автоматах с комбинированной защитой, которые выпускаются в различных модификациях. Так, в распределительных устройствах широкое применение нашли комбинированные автоматы АП-30-ЗМТ (первые две буквы обозначают автоматический переключатель, первые две цифры — номинальный ток, следующая цифра — количество полюсов, буква М — мгновенного действия (электромагнитный), Т — тепловой).

Металлические токопроводящие части эксплуатируемых предохранителей должны быть покрыты тонким слоем технического вазелина для защиты от окисления и коррозии. Запрещается вскрывать автоматические выключатели, чтобы не деформировать биметаллические пластинки и детали механизмов автоматов. При пробных включениях автоматический выключатель должен работать четко, без заеданий. Допустимое сопротивление его изоляции или теплового реле — не менее 1 МОм.

При технических осмотрах электрооборудования необходимо проверить надежность контактов проводов электрических линий с аппаратами защиты. Для включения электродвигателей, источников света и других приборов на распределительных устройствах имеются рубильники, переключатели, контакторы, магнитные пускатели. Рубильники и переключатели устанавливаются в закрытых щитах и используются для эпизодических переключений цепей переменного и постоянного тока напряжением до 380 В. В современных распределительных устройствах наибольшее применение нашли пакетные выключатели и переключатели. Они состоят из отдельных полюсов, стянутых шпильками в пакеты. Выключатели и переключатели снабжены механизмами, обеспечивающими постоянную скорость разрыва подвижных контактов независимо от скорости вращения рукоятки. Для предохранения контактов от подгорания на переключателях установлены искрогасители. Обозначение переключателя, например, ПП2-10 расшифровывается так: ПП — пакетный переключатель, цифра после букв указывает число полюсов (2), а следующая — силу отключаемого тока (10 А).

Для дистанционного включения и выключения силовых электрических цепей применяются контакторы и магнитные пускатели.

Электропитание киноустановок, оборудованных кинопроекторами типа КН или «Украина», производится от автотрансформатора КАТ-16, рассчитанного на переменный ток напряжением 127 или 220 В. С автотрансформатора снимается напряжение 110 В для питания электродвигателя кино-

проектора и усилительного устройства и 31—34 В — для проекционной лампы.

Для электрозащиты в автотрансформаторе используется пробочный предохранитель с плавкой вставкой на 10 А. На стационарных киноустановках в зависимости от типа аппаратуры применяются распределительные устройства 9РЩ-1, 60РУК-90-380, 51РУК-160-380, РУК2-1 и РУК5-3, в широкоформатных кинотеатрах — ФЩ-300 и РУ-300.

Распределительный щит 9РЩ-1 рассчитан на подключение к трехфазной сети переменного тока 3×220 или 3×380 В с нулевой точкой. К щиту можно подключить два электродвигателя кинопроекторов, усилительное устройство, два автотрансформатора питания проекционных ламп или выпрямитель питания ксеноновой лампы, линии освещения киноаппаратной, автоматических противопожарных заслонок, темнителя света и освещения зрительного зала, двигателя лебедки предэкранного занавеса, сигнального табло.

На верхней панели щита установлены вольтметр, контролирующий напряжение сети, и три пакетных переключателя: ввода (ПВМ3-25 — трехполюсный, 25 А), аварийного освещения (ПВМ2-10 — двухполюсный, 10 А), для включения освещения зрительного зала непосредственно к сети или через темнитель света (ППМ2 - 10/Н2 — двухполюсный, 10 А). Внутри шкафа на трех изоляционных панелях установлены предохранители НПП-15 с плавкими вставками на 6 А во всех цепях питания потребителей. Распределительное устройство надо располагать так, чтобы удобно было наблюдать за показаниями вольтметра.

Распределительное устройство 60РУК-90-380 предназначено для киноустановок, оборудованных кинопроекторами с 1- и 2-кВт ксеноновыми лампами. Устройство рассчитано на подключение к двум независимым электросиловым вводам. Линии вводов напряжением 3×380 В с нулевым проводом подключаются к контактам панелей. Включение и переключение распределительного устройства с одного ввода на другой осуществляются пакетным переключателем ПКП-63-12-110. Для контроля напряжения питающей сети служит вольтметр. Сигнальная лампа контролирует включение устройства в сеть и наличие напряжения на фазе, что не показывает вольтметр.

Провода линий питания аппаратуры подключаются непосредственно к контактам автоматических выключателей или панелей тумблеров, нулевые провода питающей сети и линий аппаратуры — к общей шине, связанной с корпусом распределительного устройства и расположенной в его нижней части.

Открыть дверцу шкафа можно только в том случае, если рукоятка выключателя будет установлена в по-

* Номинальным током плавкой вставки называется максимальный рабочий ток, длительно проходящий по плавкой вставке, при котором она не плавится.

ложение «0», то есть «Выключено». Внутри шкафа расположены автоматические выключатели АСТ-2, АСТ-3 или АЕ-2036, тумблеры, предохранители ПК-45-3.

Распределительное устройство 51РУК-380 предназначено для киноустановок, оборудованных кинопроекторами с 3- и 5-кВт ксеноновыми лампами и дугowymi лампами до 120 А. Устройство обеспечивает подключение, коммутацию и защиту линий питания кинопроекторов и связанного с ними кинотехнологического оборудования и рассчитано на работу от двух отдельных вводов напряжением $3 \times 380 В$ с нулем.

Устройство представляет собой шкаф с двумя открывающимися дверцами. В верхней части шкафа, закрытой откидывающейся панелью, расположены переключатель электросилового вводов ППМЗ-100/Н2 и трансформатор тока. На лицевой стороне панели находятся сигнальные лампы, вольтметр и амперметр. Три сигнальные лампы загораются при включении выпрямителей и одна — при включении электросиловых вводов. Шкаф разделен на два отсека. Правый служит для коммутации цепей постоянного тока и управления выпрямителями. К одной плате подключаются линии питания ксеноновых ламп, ко второй — линии постоянного тока выходов трех выпрямителей, к остальным — линии регуляторов тока кинопроекторов и выпрямителей, а также цепи включения магнитных пускателей. При резервировании выпрямителей цепи постоянного тока коммутируются путем перестановки колодок шлангов на соответствующие контактные зажимы выхода любого из выпрямителей. При этом одновременно перестановкой вставок в соответствующие колодки штепсельных разъемов переключаются цепи регуляторов тока и включения магнитных пускателей.

В левом отсеке шкафа распределяется электроэнергия, поступающая от электросилового ввода по всем токоприемникам киноаппаратной. Здесь расположены автоматические выключатели АСТ-2, АСТ-3, АП-50.ЗМТ, АЕ-1031, блоки предохранителей ПК-45-3, тумблеры, магнитные пускатели ПАЕ-3 с помехозащитными фильтрами RC и контактные платы для подключения фазовых проводов электрических вводов. Нулевые провода вводов, токоприемников и провода заземления подключаются к общей шине, расположенной в нижней части шкафа.

Рукоятки автоматических выключателей и тумблеров выведены наружу через пазы в левой двери шкафа.

Выпрямительные устройства питаются переменным током через магнитные пускатели, которые включаются дистанционно с кинопроекторов.

Электрораспределительные устройства РУК2-1 и РУК5-3 выпускаются взамен распределительных устройств 60 РУК-90-380 и 51 РУК-160-380. Ус-

тройство РУК2-1 предназначено для двухпостных киноустановок с кинопроекторами, имеющими осветители с ксеноновыми лампами мощностью 1 и 2 кВт; а РУК5-3 — для трехпостных киноустановок с 3- и 5-кВт ксеноновыми лампами. Электрические схемы выполнены на основе технологических требований соответствующих киноустановок и электрических параметров оборуования.

Питание устройств осуществляется от двух независимых трехфазных вводов, освещения зала — от одного из двух вводов; оба ввода взаимно резервируются для питания технологического оборудования и дежурного освещения зрительного зала. Для контроля напряжения питающей сети служит вольтметр, для визуального наблюдения — сигнальная лампа. Все отходящие от устройства линии питания защищены автоматическими выключателями с комбинированной защитой и предохранителями. Коммутация осветительных цепей осуществляется пускателями с пульта управления кинопоказом. Для защиты от электрических помех в линии питания звукочитающих устройств и пульта управления кинопоказом предусмотрены сетевые фильтры.

Питание кинопроекторов и выпрямителей от устройства РУК2-1 осуществляется через одни и те же автоматические выключатели. Выпрямители по питанию (постоянному и переменному) связаны с кинопроекторами специальным разъемным кабелем, с электрораспределительным устройством — только по заземлению.

Питание кинопроекторов и выпрямителей от устройства РУК5-3 осуществляется через отдельные автоматические выключатели. По постоянному току выпрямители связаны с кинопроекторами непосредственно.

Указанные распределительные устройства обеспечивают питание и коммутацию кинопроекторов, выпрямителей, диапроектора, экранных механизмов, устройства водяного охлаждения, освещения зрительного зала (входа и выхода темнителя, общего и дежурного освещения), звукотехнических устройств, пульта управления кинопоказом, перематывателя, бра и розеток. Оба шкафа-устройства унифицированы и имеют одинаковые габариты.

Пульт дистанционного управления 55-ПДУ входит в состав комплекта электроаппаратуры стационарных киноустановок всех видов и служит для сигнализации и дистанционного управления электроприводами предэкранных механизмов, темнителей света и дежурным освещением. Пульт устанавливается на передней стене кинопроекционной около каждого кинопроектора.

Комплект ФЩ-300 и РУ-300 предназначен для широкоформатных кинотеатров, оборудованных кинопроекторами КП-30 и КПК-30.

Фидерный щит ФЩ-300 служит для приема электроэнергии по двум вза-

имно резервируемым вводам от главного распределительного щита. В его верхней части расположены рубильник переключения вводов, трансформатор тока и токоограничивающий резистор. На панели находятся амперметр, вольтметр, сигнальная лампа и розетка. В левой части расположены магнитные пускатели цепей питания выпрямителей, защищенные автоматическими выключателями, в правой — блок автоматических выключателей и выключателей защиты вводов РУ-300.

Устройство РУ-300 служит для приема электроэнергии по двум независимым вводам от ФЩ-300 и обеспечивает подключение и защиту линий питания проекторов, звукопроизводящей аппаратуры и остального кинотехнологического оборудования. В верхней части РУ-300 расположены рубильник переключения вводов и два электропитающих устройства, на панели — вольтметр, сигнальная лампа, переключатель электропитающих устройств, розетка и четыре лампы, сигнализирующие о работе выпрямителей. В правой части устройства находится блок автоматических выключателей, в левой — коммутатор.

Электрораспределительные устройства устанавливаются на полу кинопроекционной на расстоянии 0,1 м от стены и крепятся к полу специальными болтами, входящими в комплект. Подключаются линии токоприемников к распределительному устройству в соответствии с заводской схемой и инструкцией. Провода должны быть оконцованы, иметь бирки с номерами или названием линий и соответствующее сечение.

Перед включением распределительного устройства в сеть необходимо проверить правильность подключения проводов всех линий, работу коммутационных аппаратов и положение их рукояток, плотность всех контактных соединений и наличие заземления.

В процессе эксплуатации распределительных устройств необходимо следить за состоянием контактных соединений. Винты и гайки должны быть надежно затянуты, не иметь следов коррозии или нагрева. Особое внимание следует обращать на соединения в цепях большого тока (тока ксеноновой лампы, питания выпрямителей и др.). Плохой контакт может вызвать прогорание зажимных панелей и облуживание изоляции подводящих проводов.

Для надежности контактов и пускателей необходимо перед пуском их в работу полностью удалить смазку. Если контакты обгорели или на их поверхности образовались застывшие капельки меди, необходимо зачистить их надфилем либо «бархатным» напильником. При этом надо снимать возможно меньше меди, иначе контакты будут изнашиваться больше от зачистки, чем от работы. При зачистке контактов нельзя изменять их форму. Перед пуском необходимо тщательно осмотреть контактные соединения.

При всех ремонтах или профилактических осмотрах электrorаспределительное устройство должно быть обесточено. Замену предохранителей производят специальными клещами в соответствии с требованиями правил электробезопасности. Металлические части электроустановок и корпуса электрооборудования должны быть заземлены. Около каждого распределительного устройства, выпрямителя и т. д. должны быть дизлектрические резиновые коврики. Ремонтировать электротехническое оборудование необходимо при отключенном рубильнике. Если полностью снять напряжение с электрических устройств невозможно, к работе допускаются не менее двух лиц, которые пользуются специальным защитным инструментом

с изолированными ручками, резиновыми перчатками, галошами и т. д.

Об эксплуатации выпрямительных устройств рассказывалось в статье «Выпрямительные устройства» («Кинотехник», 1983, № 8). При подготовке к занятиям рекомендуем ознакомиться также с заводскими инструкциями и описанием электрооборудования, применяемого на киноустановках.

Что должен знать и уметь кинодемонстратор

Экзаменационные вопросы

Кинофильм

1. Что такое кинофильм?
2. Принцип получения на экране движущегося изображения.
3. Принцип кинопроекции и звуковоспроизведения.
4. Принцип оптической записи и воспроизведения звука.
5. Принцип магнитной записи и воспроизведения звука.
6. Частота смены кадров. Средняя скорость движения в кинопроекторе 16-мм фильмокопий.
7. Строение черно-белой и цветной киноплёнки.
8. Виды фонограмм узкоплёночной фильмокопии. Геометрические размеры кадра 16-мм фильмокопии.
9. Назначение и содержание начальных и конечных ракордов.
10. Старты, светомаркировочные знаки и их назначение.
11. Понятие об усучке и усадке фильмокопии. Их причины и меры предупреждения. Влияние усучки на качество проекции.
12. Особенности эксплуатации цветных фильмокопий.
13. Категории технического состояния фильмокопии.
14. Виды повреждений по перфорациям киноленты.
15. Виды повреждений по поверхности киноленты.
16. Определение категории технического состояния части 16-мм фильмокопии.
17. Определение сверхнормального износа фильмокопии. Материальная ответственность обслуживающего персонала киноустановки за сверхнормальный износ фильмокопии.
18. Порядок приёмы и проверки фильмокопий на киноустановке.
19. Правила транспортировки и перемотки фильмокопий.
20. Особенности транспортировки и демонстрации фильмокопий в зимнее время.
21. Порядок передачи фильмокопий с киноустановки на киноустановку.
22. Определение времени демонстрации кинофильма.
23. Порядок регистрации киноустановки на право получения фильмокопий.
24. Технический паспорт фильмокопии, его назначение. Заполнение технического паспорта.
25. Ремонт фильмокопий, их чистка и склеивание.
26. Причины, вызывающие повреждения фильмокопий по поверхности.
27. Причины, вызывающие повреждения фильмокопий по перфорации.

Кинопроекционная техника

1. Схема движения киноленты в кинопроекторе П16П1. Назначение деталей лентопротяжного тракта.
2. Грейферный механизм, его назначение и устройство. Влияние износа деталей грейферного механизма на качество кинопроекции и сохранность фильмокопий.
3. Назначение, устройство и работа обтюлятора кинопроектора П16П1.
4. Тормозное и наматывающее устройства, их назначение и регулировка.
5. Назначение, устройство и принцип работы стабилизатора скорости. Влияние его технического состояния на качество звуковоспроизведения и сохранность фильмокопий.
6. Назначение фильмового канала и его устройство. Влияние изно-

- са деталей фильмового канала на качество кинопроекции и сохранность фильмокопий.
7. Назначение и устройство придерживающих и направляющих роликов. Крепление роликов.
8. Назначение тянущего и задерживающего зубчатых барабанов, их отличие.
9. Схема передаточного механизма кинопроектора П16П1. Назначение фрикционного сцепления электродвигателя с кинопроектором.
10. Устройство и принцип работы механизма установки кадра в рамку.
11. Назначение и технические данные проекционного объектива. Крепление объектива в кинопроекторе П16П1 и устройства для наводки на резкость.
12. Осветительно-проекционная система кинопроектора П16П1. Назначение ее деталей.
13. Назначение и составные элементы читающей системы кинопроектора П16П1.
14. Проекционные лампы, применяемые в кинопроекторах «Украина-5», «Украина-7» и типа «Радуга».
15. Назначение и технические данные электродвигателя. Крепление электродвигателя в кинопроекторе П16П1.
16. Состав комплекта киноустановки «Украина-5», его основные технические данные.
17. Состав комплекта киноустановки «Украина-7», его основные технические данные.
18. Состав комплекта киноустановки типа «Радуга», его основные технические данные.
19. Система смазки кинопроектора П16П1. Периодичность смазки и сорта смазочных материалов.
20. Сроки проведения и содержание ТО-1 и ТО-2.
21. Назначение и устройство экрана. Материалы, применяемые для изготовления экранов.
22. Определение размера экрана в зависимости от длины зрительного зала. Нормы яркости экрана.
23. Основное отличие киноустановки «Украина-5» от «Украины-7».
24. Схема соединения комплекта киноустановки «Украина-5».
25. Схема соединения комплекта киноустановки «Украина-7».

Электротехника и звуковоспроизводящие устройства

1. Переменный ток. Период, частота и амплитудное значение.
2. Определение силы тока, напряжения и сопротивления по закону Ома.
3. Электрическое сопротивление. Единицы измерения. Приборы для измерения сопротивления.
4. Параллельное соединение токоприемников. Напряжение и сила тока потребителей.
5. Последовательное соединение токоприемников. Сила тока и сопротивление цепи.
6. Реостаты, их назначение и практическое применение. Схема включения реостата.
7. Мощность электрического тока. Единицы измерения.
8. Назначение вольтметра, амперметра и порядок включения их в электросеть.
9. Принцип работы трансформатора и автотрансформатора.
10. Назначение блока питания БПК-08-7843 в комплекте киноустановки типа «Украина» и его технические данные.
11. Короткое замыкание, его причины и меры предупреждения.
12. Назначение предохранителей и их виды.
13. Принцип работы однофазного электродвигателя, применяемого в кинопроекторе П16П1, и его технические данные.
14. Назначение звуковоспроизводящего устройства, состав его элементов.
15. Назначение, устройство и принцип работы диффузного электродинамического громкоговорителя.
16. Назначение и устройство громкоговорителя комплекта звуковоспроизводящего устройства КЗВП-10.
17. Назначение и устройство магнитной головки и фотодиода, применяемых в 16-мм киноаппаратуре.
18. Назначение, состав и основные технические данные звуковоспроизводящего устройства КЗВП-10.
19. Назначение, состав и основные технические данные звуковоспроизводящего устройства КЗВП-16.
20. Назначение, состав и основные технические данные звуковоспроизводящего устройства КЗВП-14.

21. Назначение, состав и основные технические данные звуковоспроизводящего устройства комплекта киноустановки типа «Радуга».
22. Назначение панелей и рукояток в усилительном устройстве БУ-34.
23. Порядок включения звуковоспроизводящих устройств, пользование регуляторами громкости и коррекции частотной характеристики.
24. Правила установки громкоговорителя в зрительном зале.
25. Основные неисправности в работе звуковоспроизводящих устройств.

Техника безопасности и пожарной безопасности

1. Назначение и устройство защитного заземления.
2. Способы и средства защиты от поражения электрическим током.
3. Защитные средства от поражения электрическим током. Требования, предъявляемые к ним.
4. Причины поражения электрическим током при работе на киноустановке.
5. В чем заключается опасность поражения человека электрическим током? Виды электротравм.
6. Освобождение человека от токоведущих частей киноустановки, находящихся под напряжением.
7. Правила осмотра электрооборудования и замены предохранителей.
8. Первая помощь пострадавшим при поражении электрическим током.
9. Огнегасящие свойства воды и песка.
10. Устройство и работа углекислотного огнетушителя.
11. Устройство и работа пенного огнетушителя.
12. Устройство и работа порошкового огнетушителя.
13. Правила обращения с пенным огнетушителем.
14. Правила обращения с углекислотным огнетушителем.
15. Правила обращения с порошковым огнетушителем.
16. Требования противопожарной безопасности к помещениям для демонстрации кинофильмов.
17. В каких случаях разрешается не прикреплять кресла (стулья) в зрительном зале к полу?
18. Требования пожарной безопасности при демонстрации кинофильмов в классах школы.
19. Требования пожарной безопасности к планировке зрительного зала (проходы, выходы).
20. Требования пожарной безопасности к 16-мм киноустановкам, устанавливаемым в зрительных залах.
21. Основные причины возникновения пожара на киноустановке.
22. Средства пожаротушения на киноустановках.

23. Способы и средства тушения горячей электропроводки.
24. Действия кинодемонстратора в случае возникновения пожара.
25. Действующие «Правила пожарной безопасности для кинотеатров и киноустановок».

Практические задания

1. Подготовить 16-мм киноустановку к работе и продемонстрировать часть фильмокопии с оптической записью звука.
2. Подготовить 16-мм киноустановку к работе и продемонстрировать часть фильмокопии с магнитной записью звука.
3. Заменить ролики в 16-мм кинопроекторе.
4. Заменить зубчатые барабаны в 16-мм кинопроекторе.
5. Установить объектив, проверить резкость изображения на экране и продемонстрировать часть фильмокопии.
6. Проверить лентопротяжный механизм в 16-мм кинопроекторе кольцом киноленты 100 %-ной годности.
7. Провести ТО-1 16-мм кинопроектора.
8. Отрегулировать сцепление между резиновым шкивом электродвигателя и маховиком передаточного механизма кинопроектора.
9. Заменить проекционную лампу и продемонстрировать часть фильмокопии.
10. Заменить читающую лампу и продемонстрировать часть фильмокопии.
11. Отрегулировать наматыватель 16-мм кинопроектора.
12. Определить категорию технического состояния части фильмокопии и сделать соответствующую запись в техническом паспорте.
13. Произвести склейку части 16-мм фильмокопии.
14. Определить категорию технического состояния фильмокопии.
15. Произвести перемотку фильмокопии и определить метраж.
16. Произвести подклейку перфорации в части 16-мм фильмокопии.
17. Произвести чистку, смазку кинопроектора и продемонстрировать часть фильмокопии.
18. Определить неисправность в звуковоспроизводящем устройстве при полном отсутствии звука.
19. В звуковоспроизводящем устройстве КЗВП-10 установить режим работы при воспроизведении фотографической фонограммы.
20. В звуковоспроизводящем устройстве КЗВП-10 установить режим работы при воспроизведении магнитной фонограммы фильмокопии и продемонстрировать часть фильмокопии.
21. Проверить исправность кабеля, соединяющего усилитель с громкоговорителем.
22. Проверить исправность предохранителей в блоке питания и усилительном устройстве.

ЮБИЛЕЙ «ГИПРОКИНО»

Исполнилось 50 лет со дня основания Государственного проектного института «Гипрокино». Он входит в систему Госкино СССР и является головной специализированной организацией всех министерств и ведомств СССР, применяющих кино-, фото, фоно- и аудиовизуальные процессы, системы и технологию, микрофотокопирование, архитектурную акустику, специальное операторское освещение для киносъёмки и телетрансляций.

«Гипрокино» выполняет проекты для нового строительства, реконструкции, технического перевооружения профессиональных, ведомственных и любительских киностудий, кинолабораторий, киноотделов; кинотеатров всех видов; киноустановок общего и специального назначения в залах и на открытом воздухе, в выставочных павильонах, спортивных сооружениях; профессиональных, ведомственных, учебных и любительских телестудий, радиостудий, студий звукозаписи и видеозаписи; фотопроизводства, фотоцехов и фотолабораторий; лабораторий и участков микрофильмирования и производства диафильмов и диапозитивов; архивов кино- и фотодокументов и микрофильмов с хранилищами, участками репродуцирования, тиражирования и реставрации документов; залов многоцелевого назначения; систем звукоусиления и синхронного перевода речей; специального освещения для театральных постановок, концертов, киносъёмки и телепередач; хранилищ кинофильмов и фильмобаз для коммерческого и некоммерческого про-

ката с участками приема, выдачи, проверки, чистки и реставрации фильмов; архитектурно-акустических интерьеров.

Проекты Института основаны на применении современных строительных и технологических решений, материалов и оборудования и учитывают требования экологии, использования вторичного серебра и др.

Проекты, выполненные «Гипрокино», как правило, без замечаний согласовываются с органами государственного надзора и принимаются к исполнению монтажными организациями.

В институте «Гипрокино» сложился коллектив высококвалифицированных специалистов, который поддерживает тесные связи с научными, конструкторскими и специализированными монтажными организациями, участвует в рассмотрении планов освоения производства нового кинотехнологического оборудования, в разработках норм, стандартов и перспектив научно-технического прогресса отраслей кинематографии, телевидения и радиовещания. Ряд проектов «Гипрокино» отмечен премиями Совета Министров СССР, почетными грамотами Верховных Советов союзных республик, медалями и дипломами ВДНХ СССР и международных выставок.

Редакция журнала «Кинемеханик» поздравляет коллектив института «Гипрокино» с юбилеем и желает новых творческих успехов.

На заводах, в КБ и лабораториях

Техника киносети в 1984—1985 годах

Э. М. МОИСЕВИЧ,
начальник технического отдела
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино СССР

Одно из важнейших условий ритмичной работы киноустановок, обеспечения высокого качества кинопоказа и сохранности фильмокопий — высокий уровень технической оснащённости киносети. Материально-техническая база киносети всех союзных республик планомерно укрепляется в результате внедрения новой и модернизации действующей кинотехники, вывода из эксплуатации устаревшего и изношенного оборудования, выполнения требований нормативно-технической документации при переоснащении, техническом обслуживании и эксплуатации киноустановок.

Только в государственную киносеть страны ежегодно направляется более 22 тыс. кинопроекторов, из которых около 5,5 тыс. — стационарного типа. Поставляется необходимое звуковоспроизводящее, электропитающее, электросиловое и вспомогательное оборудование. В среднем за год переоснащается с учетом модернизации действующей аппаратуры около 16 тыс. кинотеатров и киноустановок, то есть имеющаяся в эксплуатации кинотехника обновляется на 13 %.

Сейчас в государственной киносети более 27 тыс. (23 %) киноустановок оснащены аппаратурой стационарного типа. Во всех республиках, за исключением отдельных городов РСФСР, завершён перевод стационарных кинопроекторов на ксеноновые источники света, что позволило улучшить условия эксплуатации кинотехники, повысить качество кинопоказа и достигнуть экономического эффекта за счёт сокращения потребления электроэнергии.

Многолетняя практика эксплуатационной техники показывает наибольшую эффективность стационарной аппаратуры с ксеноновыми источниками света. На её совершенствование и были направлены основные усилия наших конструкторских бюро. Многие из этих очень важных для киносети работ уже закончены, часть находится в стадии завершения.

Одесский завод «Кинап» приступил к производству киноаппаратуры типа 35КСА*. В прошлом году изготовлена

первая промышленная партия — 20 проекторов с ксеноновыми лампами мощностью 1, 2, 3 и 4 кВт. В этом году запланирован выпуск 100 аппаратов 35КСА (все с 3-кВт лампами), а с 1986 года — серийное производство этих кинопроекторов. Основные данные их с ксеноновыми лампами различной мощности приведены в таблице. Из нее видно, что световой поток этих кинопроекторов, особенно с горизонтальными ксеноновыми лампами, значительно выше по сравнению с аппаратурой типа «Ксенон» и 23КПК. Следует также отметить, что кинопроекторы типа 35КСА имеют воздушное охлаждение осветителя и фильмового канала за исключением 35КСА-05, где применено также и водяное охлаждение. В нем обеспечен более легкий тепловой режим фильмового канала по сравнению с базовым кинопроектором 35КСА и

35КСА-14. При проведении испытаний названной модели были получены более высокие, чем указано в таблице, полезные световые потоки.

В кинопроекторе 35КСА-05 бобины емкостью 1800 м расположены внизу, перемотка киноленты осуществляется непосредственно на аппарате. Ведутся работы по повышению его светового потока. Такие кинопроекторы необходимы киносети в небольших количествах для оснащения самых крупных широкоэкранных киноустановок, а также больших залов многоцелевого назначения, где установка двухформатной аппаратуры нецелесообразна.

С 1985 года вместо КП-30К планируется выпуск кинопроекторов А215А улучшенной конструкции. В текущем году должны быть завершены их эксплуатационные испытания в стереозале московского кинотеатра «Октябрь» (вариант для стереокинотеатров). В кинопроекторе изменена станнина, применена вертикальная панель управления; все обводные ролики — на шариковых подшипниках в одной плоскости. Световая заслонка имеет ручной привод. Привод наматывателя — от индивидуального электродвигателя с глубоким скольжением. Предусмотрена перемотка киноленты непосредственно на аппарате без перестановки бобин. Применены бобины емкостью 1500 м для 70-мм фильмокопий и 1800 м для 35-мм. Улучшено охлаждение осветителя и фильмового канала. В комплект входят: стереосапки, охладитель оптики и поляроидных фильтров типа СО-45; кронштейны для проверки тракта кольцом киноплёнки 100 %-ной годности, а также кашетки для светотехнических

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА 35КСА

Основные показатели	Модели кинопроекторов									
	35КСА *	35КСА-01	35КСА-02	35КСА-03	35КСА-05	35КСА-11	35КСА-12	35КСА-13	35КСА-14	
Полезный световой поток для аппаратов I категории качества (в числителе) и высшей категории (в знаменателе), лм, не менее	9 700 10 500	2600 3000	4200 4500	6500 7500	11 800 13 000	3000 3500	6000 6600	8500 9000	11 800 13 000	
Мощность ксеноновой лампы, кВт, и ее расположение в осветителе	4 Вертикальное	1 Вертикальное	2 Вертикальное	3 Вертикальное	5 Вертикальное	1 Горизонтальное	2 Горизонтальное	3 Горизонтальное	4 Горизонтальное	
Охлаждение осветителя и фильмового канала	Воздушное	Воздушное	Воздушное	Воздушное	Воздушное и водяное	Воздушное	Воздушное	Воздушное	Воздушное	
Максимальная емкость бобин, м	600	600	600	600	600 1800**	600	600	600	600	
Уровень автоматизации кинопоказа	АКП отдельно	АКП отдельно	АКП отдельно	АКП отдельно	АП встроено	АП встроено	АП встроено	АП встроено	АП встроено	
Габариты кинопроектора, мм										
длина	1800	1800	1800	1800	1800	1800	1800	1800	1800	
высота	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	2000	
ширина	700	700	700	700	700	700	700	700	700	
Масса кинопроектора, кг	285	285	285	285	300	285	285	285	285	

* См. «Кинотехника», 1979, № 5 (с. 35) и № 6 (с. 24).

* Базовая модель
** Перемотка на кинопроекторе.

измерений. Предусмотрена возможность воспроизведения двухканальных фотографических фонограмм. Все эти изменения будут внесены и в серийную аппаратуру КП-30К, предназначенную для широкоформатных кинотеатров.

Учитывая многочисленные нарекания работников киносети на аппаратуру типа «Ксенон», Одесское СКБК осуществило в 1983 году модернизацию кинопроектора «Ксенон-3А», а аппарат «Ксенон-5» снят с производства.

В модернизированном кинопроекторе применен цельный чугунный картер, что устранило вытекание масла из головки. Изъят редуктор привода головки и наматывателя, изменена станина, использован электродвигатель глубокого скольжения (от аппарата 35КСА) для наматывателя. Упрощен и перенесен на верх головки электропривод лентопротяжного механизма, водяное охлаждение фильмового канала заменено воздушным, снижен шум от кинопроектора. Аппараты «Ксенон-3А» и «Ксенон-1М» планируется выпускать в модернизированном варианте как переходные модели до 1986 года.

Для кинотеатров высшего разряда с залами от 400 до 800 мест в прошлом году поступила первая партия кинопроекторов МЕО-5ХВ с 4-кВт горизонтальной ксеноновой лампой венгерского производства. Он создан на базе хорошо зарекомендовавших себя и эксплуатирующихся в киносети Украинской ССР аппаратов «МЕО-5Х» с вертикальной лампой мощностью 2,5 кВт. Запланирована поставка в СССР ежегодно до 500 кинопроекторов МЕО-5ХВ.

Сейчас ведутся работы по модернизации кинопроектора 2ЗКПК. Основная цель их — перевод осветителя на горизонтальные ксеноновые лампы для увеличения светового потока. Одновременно будет изменена конструкция фильмового канала. Предусмотрено воздушное охлаждение при использовании 2- и 3-кВт ксеноновых ламп и воздушно-водяное — 4-кВт горизонтальных ламп. Для лучшей равномерности наматки киноленты, особенно при пуске аппарата, будет установлен наматыватель с электроприводом. Изменяется станина кинопроектора, его электрическая схема. В аппарат встраиваются блок питания читающей лампы и устройство автоматического перехода с поста на пост, устанавливается читающая оптика для воспроизведения двухканальных фотофонограмм. В дальнейшем предусматривается применение трехпозиционного объективодержателя и устройства для быстрой смены кадровых окон. Выпускать модернизированные аппараты 2ЗКПК-3 планируется с 1985 года.

Серьезную работу по созданию новой киноаппаратуры ведет БелОМО совместно с другими организациями и предприятиями. В прошлом году здесь разработан облегченный стационарный кинопроектор, которого давно ждут работники сельской киносети

для замены аппаратов типа КН. Изготовлены и поставлены на испытания опытные образцы кинопроекторов с кварцево-галогенной лампой 36В 400 Вт (в дальнейшем будет 500 Вт) и горизонтальными безозонными ксеноновыми лампами мощностью 0,5 и 1 кВт. Аппаратура облегченного типа будет поставляться в киносеть комплектами, состоящими из двух кинопроекторов с питающими устройствами, звуковоспроизводящего устройства с громкоговорителями, соединительных кабелей и ЗИП. С 1986 года БелОМО должно начать серийное производство стационарных облегченных комплектов 35-мм киноаппаратуры: СК-500Н, СК-500К, СК-1000К. Предусмотрен также выпуск такой аппаратуры в передвижном варианте: ПК-2Н и ПК-1Н. Комплекты СК-1000К предназначены в основном для сельских киноустановок, которые, согласно требованиям РТМ 19-77—77, должны оснащаться аппаратурой «Ксенон-1» с 1-кВт ксеноновой лампой. Кинопроекторы типа КН планируется снять с производства с 1987 года.

Над созданием облегченных 35-мм агрегатированных передвижных и стационарных кинопроекторов (малой металлоемкости) работает также Одесское СКБК. Здесь изготовлены опытные образцы аппаратов с горизонтальными ксеноновыми лампами мощностью 500 и 1000 Вт. Испытания их запланированы на текущий год.

Ведутся также работы по совершенствованию 16-мм киноаппаратуры. Переведен на 1-кВт горизонтальную ксеноновую лампу кинопроектор «Черноморец-1А». Световой поток его увеличился до 2000 лм. Введено транзисторное звуковоспроизводящее устройство типа КЗВП-14. В 1984 году будут выпущены первые 100 комплектов «Черноморца-1А» (пока еще с вертикальной лампой). Модернизирован и кинопроектор, входящий в комплект аппаратуры типа «Украина». В кинопроекторе П16ПЗ-У3 установлены вместо лампы К30-400 кварцево-галогенная 24В 200 Вт и вместо трехлинзового конденсора — интерференционный отражатель. В результате световой поток кинопроектора увеличился до 600 лм.

Одновременно улучшено качество звуковоспроизведения за счет применения новой читающей оптики и читающей лампы К6-30, а также звуковоспроизводящего устройства с выходной мощностью 25 Вт и улучшенными параметрами. Выпуск этой аппаратуры под шифром «Украина-7»* должен быть начат в текущем году.

Сейчас в киносети проводятся эксплуатационные испытания 16-мм кинопередвижки с условным шифром КП-5, созданной на базе кинопроектора «Радуга-2» Киевским филиалом Одесского СКБК. Она имеет световой поток 600 лм за счет применения той

же кварцево-галогенной лампы, что и в проекторе «Украина-7» (24 В 200 Вт). Все элементы, за исключением громкоговорителя, встроены в кинопроектор. Предусмотрена перемотка киноленты непосредственно на нем. В качестве читающей применена кварцево-галогенная лампа малой мощности, работающая в пониженном электрическом режиме, что должно обеспечить стабильность читающей системы. По сравнению с киноустановкой «Украина-7» вес кинопроектора КП-5 снижен более чем вдвое. Он предназначен для обслуживания самых мелких отдаленных населенных пунктов, участков отгонного животноводства, молочных ферм и т. д.

Самаркандский завод «Кинап» начал выпуск модернизированной двухканальной звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25-2» и «Звук Т2-50-2». За счет упрощения схем, снижения питающего оконечные каскады напряжения и полного перехода на кремниевые транзисторы повышена ее надежность. В предварительных каскадах усиления применены интегральные схемы, значительно уменьшено количество электролитических конденсаторов. Комплекты рассчитаны на двухканальное (сквозное) стереофоническое воспроизведение фотофонограмм или других источников сигнала, например, от магнитофона или проигрывателя. Комплекты не предназначены для озвучивания фойе. Для этого должна применяться отдельная звуковоспроизводящая аппаратура, например, типа КЗВП в соответствующей комплектации.

Повышена надежность выпрямителей 50ВУК-120-1: изменена схема подпитки ксеноновых ламп, уменьшено (до двух) количество электролитических конденсаторов. Завод планирует до конца текущего года вместо выпрямителей 49ВК-160У начать выпуск тиристорных выпрямителей ВКТ-5 с лучшими энергетическими показателями, более легких и с меньшими габаритами по сравнению с кремниевыми.

Завершены работы по созданию нового и модернизации существующего вспомогательного оборудования для киноустановок. Разработано, испытано и с этого года будет выпускаться кашетирующее устройство с механизмом предэкранного занавеса УКШЭ-1А для широкоформатных кинотеатров. Вместо трудоемких телескопов для вертикального кашетирования экрана применены трубчатые пантографы упрощенной конструкции, повышена надежность механизма предэкранного занавеса, разработаны новые командоаппараты и лебедки. В комплектах УКШЭ-1А предусмотрены наборы узлов и деталей для нескольких стандартных размеров экранов в широкоформатных кинотеатрах.

Модернизирован и механизм предэкранного занавеса для широкоформатных кинотеатров. Упрощена его механическая схема, снижены нагрузки на

* См. «Кинемеханик», 1983, № 1.

трос и лебедку, уменьшена длина троса, что должно повысить надежность механизма. Новый механизм МПЗ-2К должен выпускаться Калининским киномеханическим заводом уже с этого года.

С целью снижения металлоемкости модернизирован пульт дистанционного управления 55ПДУ-1: уменьшились его габариты, количество элементов управления. Серийный выпуск модернизированного пульта запланирован на 1985 год.

Разработаны, в прошлом году испытаны и с 1985 года должны выпускаться серийно новые перематыватели с электроприводом для 35- и 16-мм фильмокопий. Они имеют по сравнению с прежними улучшенные характеристики намотки киноленты (витки не проскальзывают) и обеспечивают

сохранность поверхности фильмокопий за счет плотной и ровной намотки. Перематыватели рассчитаны на рулоны емкостью 300 и 600 м, они предназначены для кинотеатров и киноустановок с небольшими помещениями перемоточной или вовсе без них, а также для киноустановок, оборудованных стационарной аппаратурой облегченного типа. Перематыватели выполняются в настольно-настенном варианте и имеют малые габариты. Масса их — около 22 кг, потребляемая мощность — 25 Вт. Перематыватели АЗЗЗБ для 35- и АЗ42А — для 16-мм фильмокопий.

Внедрение в киносеть нового кинооборудования позволит повысить качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

Снова о качестве киноаппаратуры

Н. И. ВОДОПШИН,
киномеханик,
Ставропольский край

В киносети нашего Новоселецкого района эксплуатируется разнообразная отечественная киноаппаратура: типа КПТ, «Ксенон», 23 КПК. В целом она отвечает современным требованиям, но есть недостатки, которые волнуют не только меня, но и многих моих коллег.

Начну с киноаппаратуры типа КН. За последнее время очень усложнилось ее электрооборудование, но основные параметры — освещенность, звуковоспроизведение — остались на прежнем уровне. Непонятно, зачем же усложнять аппаратуру, если это не ведет к улучшению качества кинопоказа.

Киноаппаратура «Украина-5» в целом нас устраивает. Она несложна в эксплуатации, компактна, удобна при транспортировке. Но в последнее время стали очень часто подводить электродвигатели. По-видимому, неудачно решен перевод электропитания с 110 В на 220 В. Прежние двигатели работали надежнее.

Кинопроектор «Ксенон-5» был установлен в нашем районном кинотеатре в 1982 году. Одно из наиболее слабых мест этого кинопроектора — возникновение «тяги» обтюратора. Рейка-червяк закрепляется в корпусе стопорным винтом. Корпус

сделан из алюминиевых сплавов, резьба быстро выходит из строя, и стопорный винт просто выпадает в картер головки. В результате возникает рассогласованность работы обтюратора и мальтийского механизма. Немаловажный фактор — бесшумность работы. К сожалению, в новых кинопроекторах типа «Ксенон» этого не достигнуто.

Киносеть нашего района уже давно имеет дело с продукцией ЛОМО, киномеханики довольно хорошо ее освоили. Нас устраивает головка проектора КПТ, которая не претерпела больших изменений в 23КПК. Изменился лишь осветитель и посложнее стало электрооборудование, а это требует повышения уровня знаний киномеханика. Я не против усложнений, если они ведут к улучшению качества кинопоказа и не снижают надежность аппаратуры.

В 1978 году на одной из киноустановок нашего района были установлены выпрямители 50ВУК-120, и по сей день никаких жалоб на них нет. Но летом 1983 года на двух моих киноустановках были установлены выпрямители 50ВУК-120 производства самаркандского завода «Кинап», которые уже после месяца эксплуатации стали очень сильно нагреваться,

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Ленинградский институт киноинженеров, где создается музей истории развития отечественной киноаппаратуры, просит предоставить ему старые образцы киноаппаратуры в любом техническом состоянии, а также отдельные узлы и детали. Особенно интересуют будущий музей проекционные аппараты ТОМП-4, КЗС-22, К-25, звуковые приставки к аппарату ТОМП-4, киносъемочные аппараты «Конвас-1», «Москва», звукозаписывающие ЗК-1, ЗЗП, «Тагетон».

Направлять экспонаты и вести переписку следует по адресу: 196126 Ленинград, ул. Правды, 13. Институт киноинженеров. Кафедра киноаппаратуры. Тел. 210-53-37.

ся, а блоки конденсаторов — взрываться. Это приводит к остановкам во время сеанса, ухудшению качества кинопоказа и осложняет работу киномехаников.

В июле-августе 1983 года в нашем районе произведена замена киноаппаратуры на трех киноустановках. Были установлены кинопроекторы 23КПК производства ЛОМО и оборудование самаркандского завода «Кинап». В каком же виде мы его получили? При распаковке кинопроектора на одной из киноустановок было обнаружено, что поврежден осветительный фонарь, в одном ящике со станиной находилось автоматическое устройство, в котором были повреждены все кнопки и погну корпус. Не лучшим образом обстояло дело с выпрямителями и распределительным щитом: корпуса деформированы, ручки переключения поломаны. А в полученном мною комплекте кинооборудования не было ни одного отражателя: вместо них в ящиках лежала только стружка.

Если заводы-изготовители будут отгружать свою продукцию в таком виде, то признания у киномехаников она не получит.

Приводной механизм кинопроекторов КН-19 и КН-20

А. К. ДАНИЛОВ,
преподаватель
Загорского кинотехникума

Приводной механизм кинопроектора состоит из электропривода и механизма передач. В качестве электропривода используется однофазный асинхронный электродвигатель АВЕ-052-4М с конденсаторным пуском напряжением 220 В, 1440 об/мин, мощностью 50 Вт.

Принципиальная схема включения электродвигателя показана на рис. 1. Включается электродвигатель тумбле-

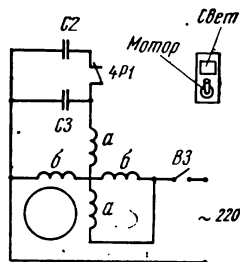


Рис. 1. Принципиальная схема включения электродвигателя привода:

a — пусковая обмотка статора; *б* — рабочая обмотка статора; *B3* — тумблер «Мотор»; *4P1* — нормально замкнутые контакты магнитного пускателя; *C2*, *C3* — конденсаторы

ром *B3* на панели управления. Начальный вращающий момент создается пусковой обмоткой *a*, в цепь которой на это время включены конденсаторы *C2* и *C3*. При нажатии на кнопку «Свет», включающую магнитный пускатель кинопроектора, его размыкающие контакты *4P1* размыкаются и конденсатор *C2* отключается, что уменьшает ток через пусковую обмотку во время нормальной работы электродвигателя.

На рис. 2 показана принципиальная схема механизма передач кинопроектора — последовательного типа. От 13-зубого стального колеса, укрепленного на валу электродвигателя торцевыми шайбой и винтом (рис. 2, *a*), вращение передается 104-зубому текстолитовому колесу, укрепленному винтами к фланцу на валу комбинированного барабана (рис. 2, *б*), который вращается в шариковых подшипниках. На конце вала имеется шпилька для зацепления рукоятки ручного привода. Кроме того, в корпусе вала размещена передача, состоящая из двух конических зубчатых колес, через которые вращение передается на наматыватель. 104-зубое колесо находится в зацеплении с 13-зубым сталь-

ным колесом, помещенным на валу эксцентрика мальтийского механизма. В торцевой паз колеса входят выступы втулки маховика. Маховик навертывается на резьбовую часть вала эксцентрика и при помощи разрезной гайки, гарантирующей необходимый зазор для свободного вращения, закрепляется на валу. Таким образом вращение передается от электродвигателя мальтийскому механизму.

При эксплуатации механизма передач кинопроектора может возникнуть необходимость регулировки зацепления зубчатых колес, которое осуществляется за счет зазоров между крепежными винтами и отверстиями корпуса вала комбинированного барабана и мальтийского механизма. Их можно в небольших пределах перемещать вместе с 13-зубыми колесами относительно 104-зубого колеса при отпущенных крепежных винтах. Положение электродвигателя фиксируется штифтами.

Мальтийский механизм — наиболее ответственное звено кинопроектора.

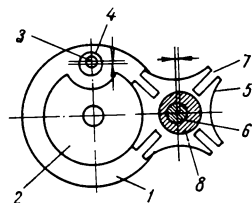


Рис. 3. Принципиальная схема мальтийского механизма:

1 — диск эксцентрика; 2 — фиксирующая шайба; 3 — палец; 4 — эксцентрическое основание пальца; 5 — лопасть мальтийского креста; 6 — вал; 7 — шлиц; 8 — эксцентрическая втулка

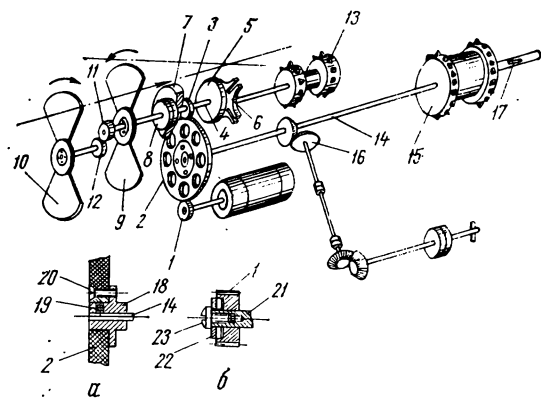


Рис. 2. Принципиальная схема приводного механизма:

a — крепление 13-зубого колеса на валу электродвигателя; *б* — крепление 104-зубого колеса на валу комбинированного барабана; 1 — 13-зубое колесо; 2 — 104-зубое колесо; 3 — 13-зубое колесо; 4 — вал эксцентрика; 5 — эксцентрик; 6 — мальтийский крест; 7 — маховик; 8 — резиновая шайба; 9, 10 — диски обтюлятора; 11, 12 — зубчатые колеса редуктора; 13 — скачковый барабан; 14 — вал комбинированного барабана; 15 — комбинированный барабан; 16 — редуктор, передающий движение на наматыватель; 17 — штифт; 18 — фланец; 19 — стопорный винт; 20 — винты крепления колеса к фланцу; 21 — вал электродвигателя; 22 — торцовая шайба; 23 — торцовый винт

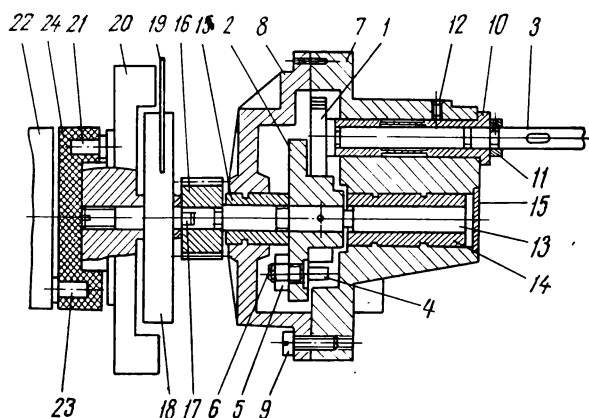


Рис. 4. Разрез мальтийского механизма:

1 — мальтийский крест; 2 — эксцентрик; 3 — вал мальтийского креста; 4 — палец эксцентрика; 5 — гайка; 6 — винт; 7 — крышка корпуса; 8 — корпус; 9 — винт; 10 — эксцентрическая втулка; 11 — установочное кольцо; 12 — стопорный винт; 13 — вал эксцентрика; 14, 15 — втулки вала эксцентрика; 16 — 13-зубое колесо; 17 — выступы втулки маховика; 18, 19 — фрикционно-центробежная заслонка; 20 — маховик; 21 — палец маховика; 22 — редуктор обтюлятора; 23 — палец фланца; 24 — резиновая шайба

Он осуществляет прерывистое движение киноленты в фильмовом канале. Принципиальная схема мальтийского механизма показана на рис. 3. Из нее видно, что в механизм входят эксцентрик, состоящий из вала, диска с пальцем, фиксирующей шайбы с вырезом, и мальтийский крест, имеющий вал, четыре лопасти и четыре щеки. При работе мальтийского механизма эксцентрик вращается с постоянной скоростью 24 об/с. При каждом обороте палец эксцентрика входит в шлиц мальтийского креста и поворачивает его на одну лопасть. При этом 16-зубый барабан, укрепленный на валу мальтийского креста, поворачивается на $\frac{1}{4}$ оборота и протягивает киноленту в фильмовом канале на один кадр. За 24 оборота эксцентрика прерывисто протягиваются 24 кадра — это и есть частота проекции. При выходе пальца эксцентрика из каждого шлица мальтийского креста скачковый 16-зубый барабан и кинолента останавливаются, и кадр проецируется на экран. Неподвижное положение мальтийского креста во время проекции обеспечивается прилеганием лопасти креста к поверхности фиксирующей шайбы.

На рис. 4 показан мальтийский механизм в разрезе. Виден его разъемный корпус, соединенный винтами, из которого выходят два вала — эксцентрика и мальтийского креста, находящиеся внутри корпуса.

Конструкция мальтийского механизма предусматривает две регулировки: зазора между лопастью мальтийского креста и фиксирующей шайбой эксцентрика, а также входа пальца в шлицы мальтийского креста и выхода из них. Первая регулировка шайбой производится в положении «Проекция» поворотом эксцентрической втулки вала мальтийского креста специальным ключом. При этом предварительно отпускают стопорный винт, крепящий эксцентрическую втулку в гнезде.

Для второй регулировки палец эксцентрика имеет эксцентрическое основание для посадки в диске. Отпустив гайку, крепящую палец, отверткой поворачивают его в гнезде, добываясь плавного входа в шлицы мальтийского креста и выхода из них и затягивают гайку. Эти регулировки производятся при ремонте механизма в киноремонтной мастерской.

Корпус механизма заполняется на заводе-изготовителе консистентной смазкой типа ВНИИ НП-285, рассчитанной на 500 ч работы. Для ее замены механизм разбирают, удаляют старую смазку, промывают в керосине, высушивают. После этого свежей смазкой смазывают валы мальтийского креста и эксцентрика: корпус до краев и его крышку также заполняют свежей смазкой. Затем механизм собирают. Эта операция также проводится в киноремонтной мастерской.

В кинопроекторе КН-20, в отличие от других модификаций этой аппаратуры, для увеличения коэффициента пропускания применен двойной, двух-

лопастный дисковый obtюратор. Как и в любом кинопроекторе с прерывистым движением киноленты в фильмовом канале, он перекрывает кадровое окно при смене кадра и обеспечивает частоту мельканий света на экране 48 раз/с при частоте проекции 24 кадр/с.

Перед тем, как кинолента начнет продвигаться в фильмовом канале при смене очередного кадра, obtюратор должен закрыть кадровое окно, повернувшись на так называемый угол предварительного закрытия. Для увеличения коэффициента пропускания obtюратора этот угол должен быть по возможности меньше. Применение двойного obtюратора со встречным движением дисков уменьшило угол предварительного закрытия почти вдвое, так как кадровое окно перекрывается одновременно с двух сторон. Световой поток кинопроектора КН-20 вырос по сравнению с модификациями, имеющими однодисковый obtюратор.

Узел obtюратора представляет собой редуктор, из корпуса которого выходят два вала. На ведущем, соосном с валом эксцентрика мальтийского механизма, укреплены фланец с двумя пальцами, 13-зубое стальное колесо и две шайбы, между которыми зажат первый диск obtюратора. На втором, ведомом валу редуктора укреплены также две шайбы с зажатой между ними вторым диском obtюратора и 13-зубое колесо (см. рис. 2). Зубчатые колеса находятся в гнезде трехплечевого кронштейна, укрепленного на корпусе кинопроектора. При установке узла obtюратора пальцы фланца редуктора входят в отверстия резиновой шайбы (см. рис. 4). Таким образом движение с вала эксцентрика через резиновую шайбу передается на obtюратор.

Регулировка obtюратора и взаимодействие его с мальтийским механизмом осуществляются следующим образом. Механизм коррекции кадра устанавливается в среднее положение. Механизм кинопроектора поворачивается вручную до положения, когда скачковый барабан повернется на $\frac{1}{8}$ оборота или на два зуба. Если в фильмовом канале заряжена фильмокопия, то посередине кадрового окна будет видна межкадровая черта. Отпустив винты на шайбах, зажимающих диски obtюратора, поворачивают их так, чтобы контрольные отверстия в лопастях совпали с меткой в верхней части оправы третьей линзы конденсора. Это положение фиксируют при помощи тонкой стальной проволоки, диски закрепляют (рис. 5) и проволоку удаляют. Если при проверке качества установки obtюратора на экране окажется, что она не оптимальна, то всю операцию по установке obtюратора следует повторить в указанном выше порядке.

Для совмещения границ кадра с кадровым окном фильмового канала весь узел, в который вставляются сменные кашетки, перемещается при помощи рычага, выведенного на верх-

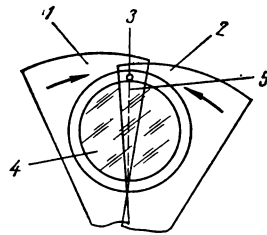


Рис. 5. Схема установки obtюратора:

1 — первый диск; 2 — второй диск; 3 — совмещенные отверстия; 4 — третья линза конденсора; 5 — средняя линия линзы

нюю часть корпуса кинопроектора. Но при этом центр кадрового окна смещается с оптической оси кинопроектора, что влечет за собой дополнительные световые потери на кадровом окне. Кроме того, на экране возникает смещение изображения кадрового окна, величина которого равна перемещению кадрового окна в фильмовом канале, умноженному на линейное увеличение кинопроекционного объектива. А так как последнее велико, то и смещение изображения на экране будет значительным. Поэтому при совмещении кадра с кадровым окном перемещаются третья линза конденсора, кинопроекционный объектив и анаморфотная насадка. При этом световые потери уменьшаются, а перемещение изображения кадрового окна по экрану становится незаметным.

Механизм коррекции (рис. 6) смонтирован на металлической пластине, которая при нажатии на рычаг скользит по направляющим. Для создания определенной силы трения при перемещении пластины служат пружины с регулировочными гайками.

В случаях заклиниваний механизма передач или обрыва киноленты на скачковом барабане кинолента не продвигается, в кадровом окне может возникнуть так называемый прожог кадра. Во избежание этого кинопроектор снабжается двумя световыми автоматическими заслонками механического действия.

Фрикционно-центробежная заслонка смонтирована на маховике эксцентрика внутренней стороны (см. рис. 4). На осях размещены пластмассовые кулачки, которые при работе кинопроектора расходятся и в результате трения о внутреннюю стенку чашечки заслонки отклоняют ее, открывая путь свету в кадровое окно. При остановке кинопроектора кулачки опадут и заслонка закрывает путь свету в кадровое окно, возвращаясь в исходное положение под воздействием спиральной пружины. Диапазон отклонения заслонки ограничивается двумя упорами. Но фрикционно-центробежная заслонка не предохраняет от прожога киноленту при ее обрыве.

Для этой цели служит световой

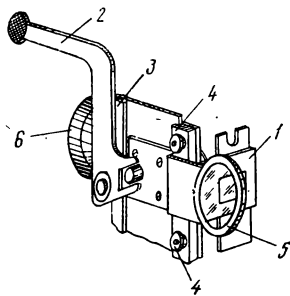


Рис. 6. Схема механизма совмещения кадра с кадровым окном:

1 — кадровая рамка с кадровым окном; 2 — рычаг; 3 — направляющие; 4 — пружины с гайками; 5 — третья линза конденсора; 6 — кинопроекционный объектив

клапан (рис. 7). При обрыве киноленты на скачковом барабане или в зоне фильмового канала верхняя петля перед фильмовым каналом быстро увеличивается и упирается о рычаг заслонки, шторка ее падает и закрывает

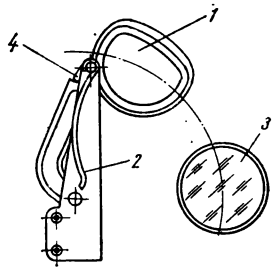


Рис. 7. Световой клапан:

1 — шторка заслонки; 2 — рычаг; 3 — третья линза конденсора; 4 — зуб фиксатора

путь свету в кадровое окно. После остановки кинопроектора и перезарядки киноленты шторку заслонки поднимают рукой в исходное положение, в котором она удерживается фиксатором.

лительных устройств в кинотеатрах и на киноустановках разрешается производить замену неисправных узлов и деталей.

Все неисправности в распределительном устройстве можно разделить на три группы: нарушение контактов (полное или частичное), приводящее к разрыву цепи; короткое замыкание в одной из цепей распределительного устройства; повреждение (износ) деталей, узлов, измерительных приборов.

Методика выявления их состоит из следующих этапов:

1) определяются нарушения контакта (разрыва цепи). При внешнем осмотре проверяются контактные соединения, а затем вся цепь — прибором (тестером), для чего один конец его поочередно подключается ко всем контактам цепи, начиная от ближнего, при коммутации этой цепи соответствующими выключателями. Наличие сопротивления укажет нарушенный контакт;

2) определяются места короткого замыкания (при срабатывании защиты). Для выявления цепи, в которой оно произошло, необходимо обесточить устройство переключателем ввода ППМЗ-100/Н2 и отключить все потребители автоматическими приборами АСТ-2, АСТ-3, АП50-ЗМТ. При внешнем осмотре проверить состояние изоляции монтажных проводов (обгорание, оголение, не касаются ли они металлических элементов шкафа устройства, не замыкаются ли провода в жгуте). Затем поочередно измеряют сопротивление изоляции каждой линии относительно корпуса устройства. При обнаружении неисправной цепи (линии) определяют место короткого замыкания, для чего цепь делится на изолированные друг от друга участки путем выключения автоматических приборов и развинчивания зажимов соединений. Проверяется состояние изоляции индукторным мегомметром на участках: от панели ввода до перемычек соответствующих автоматических выключателей подсоединения потребителей; от контактов выключателя АП50-ЗМТ до выходных контактов пускателя; от платы питания ксеноновых ламп до платы выхода выпрямителя; цепь управления выпрямителями;

3) определяются повреждения деталей, измерительных приборов. Неисправности переключателей, автоматических выключателей, контактов и реле определяются при внешнем осмотре: нет ли механических повреждений (вмятин и трещин на изоляционных пластинках, следов коррозии), в каком состоянии контактные поверхности, исправны ли пружины. Затем прибором выявляют, нет ли обрыва в катушке, короткого замыкания в реле, контакторах, автоматических устройствах.

Для проверки исправности контрольно-измерительных приборов (вольтметра, амперметра) выключа-

Эксплуатация и ремонт электрораспределительных устройств

В. Н. ЛИСАКОНОВ,
заведующий отделом СПКТБ
П/О «Казкинодеталь»

Электрораспределительные устройства на киноустановках предназначаются для распределения электроэнергии, защиты линий и отдельных приборов от повреждения при коротких замыканиях, а также для коммутации электропитающей аппаратуры.

В киносети эксплуатируются устройства 29РУ-60, 17РУ-1, 18УРУ-1, 46РУК-50, 51РУК-120-160, 51РУК-160-380, 60РУК-90-380, РУК-2/1, РУК-5/3, РУ-300, ФЩ-300. Рекомендуется проводить их технический осмотр не реже одного раза в месяц. При этом надежность контактов проверяется после выключения устройства. Обращается внимание также на то, чтобы контактные соединения не нагревались сильнее подходящих проводов.

Контрольно-наладочные работы электрораспределительных устройств, согласно Правилам технической эксплуатации кинооборудования, должны проводиться через 1000—2000 ч в зависимости от типа кинопроекционной аппаратуры (на киноустановках с кинопроекторами типа КПТ, 23КПК, «Ксенон» — 1200 ч; «Колос», «Маяк» — 1000 ч, «Меоптон» — 1500 ч; КПК-15, КП-30К, УМ-70/35 — 2000 ч). Методику их проведения рассмотрим

на примере 51РУК-120-160 (см. рисунок).

Контрольно-наладочные работы включают проверку:

1) монтажных проводов, изоляции около мест подсоединений, наличия наконечников на проводах, качества паек, правильности укладки их в жгуты и электрического монтажа внутри устройства. При необходимости заменяются провода и их наконечники, пропаиваются ненадежные соединения;

2) винтовых соединений (если необходимо, винты и гайки надо туго затянуть);

3) пакетного трехполюсного переключателя ППМЗ-100/Н2 и тумблеров их многократным включением (три-пять раз);

4) выключателей электрических приборов АСТ-2, АСТ-3, АП-50-ЗМТ;

5) встроенных приборов контроля (амперметра, вольтметра) и сигнализации напряжения;

6) магнитных пускателей ПА-311 многократным (три-пять раз) включением. При необходимости зачищают контакты, устраняют шум и вибрацию;

7) коммутационной части устройств (устранение неисправности).

Вместо ремонта электрораспреде-

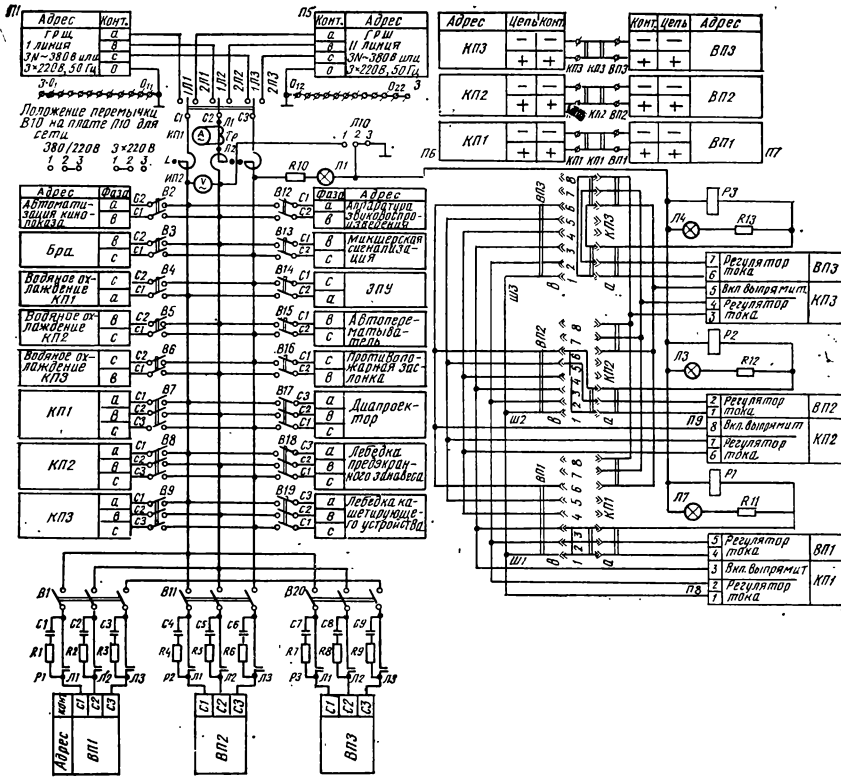
В Госкино СССР
и союзных республик

Очередные задачи киноорганизаций

Коллегия Госкино СССР рассмотрела итоги декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и определила задачи киноорганизаций, вытекающие из его решений.

Отметив необходимость положить эти материалы в основу деятельности всех организаций и производственных коллективов, коллегия постановила: широко развернуть социалистическое соревнование за перевыполнение плана 1984 года и заданий пятилетки в целом; обеспечить дальнейший рост эффективности производства, сделать главный упор на повышение уровня хозяйствования, ускорение научно-технического прогресса, более полное использование производственного потенциала, всех материальных, трудовых и финансовых ресурсов; разработать и осуществить меры по снижению затрат труда, расхода сырья, материалов и топливно-энергетических ресурсов; совершенствовать систему планирования и экономического стимулирования на предприятиях и в организациях киносети и кинопроката, стиль и методы социалистического хозяйствования; придать еще больший размах работе по наведению образцового порядка и организованности на производстве, во всех трудовых коллективах активно бороться за укрепление государственной, плановой и трудовой дисциплины; широко внедрять комплексную автоматизацию и механизацию производства, передовые формы и методы организации труда, повышать квалификацию кадров.

В числе первоочередных задач киноорганизаций также — широкая пропаганда средствами кино решений декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, глубокое и доходчивое освещение хода всенародного социалистического соревнования за выполнение заданий текущего года и пятилетки в целом, реализацию Продовольственной и Энергетической программ СССР, социально-экономической политики партии и Советского государства на современном этапе.



Принципиальная электрическая схема устройства 51PUC-120-160

ется распределительное устройство, параллельно проверяемому прибору подключается эталонный, включается распределительное устройство, и сравниваются показания проверяемого прибора и эталонного. Наиболее распространенная неисправность их — потеря чувствительности, занижение показателей. Реже повреждается подвижная система, сгорают обмотки шунта или добавочное сопротивление из-за значительной перегрузки измерительных приборов.

Аналогичные неисправности встречаются в распределительных устройствах других типов. При ремонте их следует руководствоваться рекомендациями и пооперационными кар-

тами, изложенными в выпуске № 3 лаборатории НОТ и УП Госкино Украинской ССР, который разослан всем киноремонтным предприятиям.

Наиболее часто приходится заменять резисторы $R1 \div R9$ (МЛТ-1, 100 Ом), $R10 \div R13$ (ПЭВ-15, 1500 Ом), конденсаторы $C1 \div C9$ (КБГ-М2-400-0,25 мкФ), лампы накаливания $L1 \div L4$ (СЦ21, 110 В, 8 Вт), реже — магнитный пускатель ПА-311, автоматические выключатели АСТ-2-2,5А; АСТ-2-6,3А; АСТ-3-6,3А; АП50-3М, арматуру сигнальной лампы АС-220. Крайне редко выходят из строя пакетный переключатель ППЗ-100/Н2МЗБ, вольтметр Э-378 (0—600 В), амперметр Э-378 (0—300 А).

Отвечаем

на ваши вопросы

На вопросы киноработников Российской Федерации о взаимоотношениях клубных учреждений с киностанциями, в частности, о существующем положении с выходными днями в сельских культурно-просветительских учреждениях отвечает начальник Управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР В. И. Дейнеко.

Демонстрирование кинофильмов в домах культуры и клубах производится на основании «Инструкции о порядке организации кинопоказа в клубных учреждениях Министерства культуры СССР» от 16 декабря 1980 года и «Типового договора на аренду помещений клубных учреждений системы Министерства культуры СССР дирекциями киносети для демонстрирования кинофильмов», которые предусматривают, что дом культуры и дирекция киносети должны совместно определять количество киносеансов в месяц, в том числе и в праздничные и выходные дни. Так, в «Типовом договоре» (ст. 2) предусмотрено, что «ежемесячно не позднее 25 числа кинодирекция совместно с домом культуры (клубом) составляет репертуарный и календарный планы демонстрирования кинофильмов на следующий месяц. При этом праздничные, выходные и предвыходные дни распределяются поровну для проведения культурно-просветительской работы и кинопоказа».

Что касается выходных дней в клубных учреждениях, разъясняем, что расписание работы и выходные дни в домах культуры и клубах в соответствии со статьей 62 «Кодекса законов о труде РСФСР» устанавливаются местными Советами народных депутатов.

Многие наши читатели в своих письмах в редакцию, в том числе и опубликованных в журнале, пишут об острой нехватке сельскохозяйственных фильмов, особенно о животноводстве, производстве злаковых культур, прогрессивных формах организации труда на селе.

Мы попросили главного специалиста Главного управления сельскохозяйственной науки и пропаганды Министерства сельского хозяйства СССР И. К. Рубцова прокомментировать замечания читателей.

По заказам Министерства сельского хозяйства СССР и союзных республик за последние три года выпущено немало технико-пропагандистских фильмов практически по всем важнейшим сельскохозяйственным культурам. Назову некоторые из них: «Сильные пшеницы Сибири», «Озимая пшеница в степной зоне Украины», «Промышленное семеноводство зерновых культур», «Уборка урожая и послеуборочная доработка зерна кукурузы», «Индустриальная технология возделывания кукурузы на зерно», «30—35 процентов подсолнечника с гектара», «Высокие урожаи семян подсолнечника» и др.

Есть интересные и полезные киноленты по животноводству: «Прогрессивная технология производства молока», «Откорм молодняка крупного рогатого скота на межхозяйственных предприятиях», «Выращивание племенного молодняка молочных пород», «Поточно-цеховая система производства молока», «Интенсивный откорм овец», «Интенсивное овцеводство в колхозе», «Производство беконовой свинины», «Миллион яиц в день», «Промышленное произ-

водство бройлеров», «Производство мяса индеек и уток на индустриальной основе» и др.

«Но почему же мало таких фильмов в конторах кинопроката?» — спрашивает, в частности, киномеханик Я. Бузгудан из Новоукраинского района Кировоградской области. Видимо, местные сельскохозяйственные и кинопрокатные организации не всегда следят за кинорепертуаром (а он регулярно поступает во все областные и краевые конторы кинопроката); за Сводными информационными данными о планируемом производстве заказных фильмов и оперативной киноинформации, которые ежегодно выпускает Госкомитет СССР по науке и технике; наконец, за широкой информацией, которую периодически дают о выпущенных фильмах главные управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР и союзных республик.

Доля вины здесь — и работников пропаганды министерств сельского хозяйства союзных республик. Они ежегодно получают из Министерства сельского хозяйства СССР тематические заявки на производство технико-пропагандистских и учебных фильмов сельскохозяйственной тематики, но не всегда доводят их до областей, краев и автономных республик.

Вот и получается: фильмы существуют, а в прокате их нет, потому что конторы кинопроката их своевременно не заказали.

А теперь о некоторых конкретных замечаниях читателей.

Заместитель директора Краснодарской краевой конторы кинопроката В. Цапаев ставит вопрос о выпуске кинолент, в которых рассказывалось бы о работе агропромышленных объединений, причем непременно в Грузии и Прибалтике.

Надо сразу отметить, что, наверное, важно не столько где применяется тот или иной передовой опыт (хотя и это иногда имеет значение), сколько глубокое и всестороннее освещение в фильмах этого опыта, на примере которого учились бы другие районы, области и республики.

Районные и областные агропромышленные объединения начали создаваться сравнительно недавно, два-три года назад, но опыт некоторых из них уже заслуживает распространения. В этом году запланировано выпустить фильмы «РАПО» (районные агропромышленные объединения) — опыт работы» (о Почепском РАПО Брянской обл.) и «Глазуновское РАПО: поиск, проблемы» (о Глазуновском РАПО Орловской обл.).

Есть просьбы создавать фильмы о прогрессивных формах организации труда. Поэтому запланировано выпустить в 1984 году несколько таких фильмов: «Бригадный подряд на селе» (опыт колхоза имени Фрунзе Белгородской обл.), «Коллективный подряд на селе» (о колхозе «Коммунист» Николаевской обл.), «Безнарядная олата труда в зерновом производстве» (оплата по конечным результатам производства в совхозе имени Чехова Кустанайской обл.).

Совершенно справедливо замечание о том, что мало фильмов по рисоводству. Действительно, их только два — «Рис совхоза «Аль-Хорезми» и «Промышленная технология возделывания риса» (оба — об опыте хозяйств Узбекской ССР). Запланировано создание киноленты об индустриальной технологии производства риса, в которой найдёт отражение обобщенный опыт двух-трех регионов страны.

Хроника

В ТБИЛИСИ И БАТУМИ состоялись встречи редакции журнала «Киномеханик» с киноработниками республики.

Главный редактор В. Жидков и научный редактор А. Мурашко рассказали о планах редакции, призвали работников киносети и кинопроката активнее участвовать в работе журнала.

В ходе встреч киноработники Грузии высказали замечания и предложения по улучшению содержания и оформления журнала, которые учтены в планах работы редакции.

Наша консультация

Труд женщин

М. А. Гудкина,
главный юрист-консульт
Госкино РСФСР

В целях дальнейшего улучшения условий труда женщин и охраны их здоровья Госкино СССР в январе 1982 года издал приказ «О введении новых норм предельно допустимых нагрузок для женщин при подъеме и перемещении тяжестей вручную». Указанным документом устанавливается, что предельный вес поднимаемого и перемещаемого одиночного груза не должен превышать 15 кг.

Не допускается привлечение женщин к работе в ночное время, за исключением тех отраслей народного хозяйства, где это вызывается особой необходимостью в качестве временной меры.

Запрещается также привлечение беременных женщин к сверхурочным работам и направлению их в командировки (со времени установления беременности и предоставления соответствующей справки). Это относится и к женщинам-матерям, кормящим грудью (в течение всего периода кормления ребенка, календарного срока не установлено), и к женщинам, имеющим детей в возрасте до года.

Женщин, имеющих детей в возрасте от года до восьми лет, нельзя привлекать к сверхурочным работам или направлять в командировки без их согласия. Таким образом, отказ женщин при этих условиях от сверхурочных работ или выезда в командировку не может рассматриваться как нарушение трудовой дисциплины.

Беременных женщин, матерей, имеющих детей в возрасте до года, в случае необходимости можно перевести на более легкую работу. Необходимость такого перевода и вид этой работы определяются медицинским заключением.

Женщинам предоставляется отпуска по беременности и родам продолжительностью 56 календарных дней до родов и на такой же срок — после родов с выплатой за этот период пособия по государственному социальному страхованию. Поскольку продолжительность отпуска по беременности и родам исчисляется в календарных днях, в счет этого отпуска засчитываются не только рабочие, но также выходные и праздничные дни. После родов отпуск исчисляется со дня родов включительно.

Кроме указанных отпусков женщинам по их заявлению предоставляются дополнительные отпуска, частично оплачиваемые и без сохранения заработной платы (см. № 8 журнала за 1983 г.).

Время частично оплачиваемого отпуска по уходу за ребенком до достижения им одного года и дополнительного отпуска без сохранения заработной платы засчитывается в стаж, дающий право на пенсию на льготных условиях и в льготных размерах. В стаж, дающий право на ежегодные оплачиваемые отпуска, время указанных дополнительных отпусков не засчитывается.

Матерям, кормящим грудью, и женщинам, имеющим детей в возрасте до года, предоставляются помимо общего обеденного перерыва для отдыха и питания дополнительные перерывы продолжительностью не менее 30 мин. каждый для кормления ребенка — не реже чем через три часа. При наличии двух или более детей в возрасте до года продолжительность таких перерывов составляет не менее часа. Перерывы для кормления ребенка включаются в рабочее время и оплачиваются по среднему заработку. Сроки и порядок предоставления перерывов устанавливаются администрацией совместно с профсоюзным органом и с учетом пожеланий матерей.

Практика допускает присоединение перерыва для кормления ребенка к обеденному перерыву либо объединение двух перерывов для кормления ребенка и перенесение их в суммированном размере на конец рабочего дня, то есть более раннее окончание работы.

Кадры из фильмов
«Ленин в Париже»
(сверху)
и «Шестое июля»

ВСЕГДА НА ЭКРАНЕ



КЛАССИФИКАЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ КИНОПОКАЗА

ИНФОРМАЦИЯ

Классификация и применение устройств автоматизации кинопоказа

Тип устройства	Назначение	Завод-изготовитель	С каким кинопроектором работает	Примечание
АКП-6М-2	Автоматизация в пределах сеанса	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	«Ксенон»	Выпускается в настоящее время
АКП-6М-3	Автоматизация в пределах сеанса	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	КП-30	То же
АКП-6М-6	Автоматизация в пределах сеанса	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	23КПК-2	» »
АП-21	Автоматизация перехода с поста на пост	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	«Ксенон»	» »
АП-41	Автоматизация перехода с поста на пост	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	23КПК-2	» »
БУ-1	Автоматизация перехода с поста на пост	Киевское предприятие «Киноавтоматика»	КН-20А	» »
АП-42	Автоматизация перехода с поста на пост	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	23КПК-3 35КСА	Планируется к выпуску
АКПС-001	Автоматизация в пределах сеанса	Ростовское ПО «Киноавтоматика»	23КПК-3 35КСА	То же
АП-71	Автоматизация перехода с поста на пост	Черкасское предприятие «Кинотехпром»	КН-22	» »

