

К

ИНОМЕХАНИК • 5 • 1971

М А И



ДИНАСТИЯ КИНОМЕХАНИКОВ — В. И С. КЛОЧКОВЫ, В. САПУНКОВ



Галя — А. Вертинская, Балакирев — О. Табаков

Кадр из фильма «Случай с Польшинным»



Киномеханик

5
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Ленинским курсом	2
П. Федосов. Кино в рабочих клубах	3
Т. Данченко. Курс — на сближение уровней	5
В. Гришков, Я. Усятинский. За киноаппаратом — три поколения	8
Л. Вельмик. Путь на большой экран	8
В. Малинов. Подарок карагандинцам	8

ДЕЛА И ЛЮДИ

Л. Лужинская. Ничто не забыто	9
И. Клипиницер. Киномеханик из Покровки	11

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Вас устраивает кинореклама?	12
---------------------------------------	----

НАШ СЕМИНАР

Е. Володина, А. Анашкин. Составление финансового плана	14
---	----

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Н. Е. Славное 25-летие	17
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Г. Волошин. Главное об аппаратуре «Звук»	19
---	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Сигнальная метка из лака	44
Р. Абаев. Вместо шаблона — зеркало	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«От съезда к съезду» * «Случай с Польшиним» * «Ночная смена» * «Выстрел на границе»	45
---	----

ЭКРАН — СЕЛУ 48

Приложение Кинокалендарь * Июньский экран * Хроника

Ленинским курсом

XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза приковал к себе внимание всей мировой общественности как выдающееся историческое событие. И это понятно, так как он продемонстрировал коллективную мудрость и единство воли всех коммунистов нашей страны, показал великую силу Ленинской партии, ведущей советский народ к новым и новым победам в строительстве коммунизма.

В отчетном докладе ЦК КПСС дан всесторонний научный анализ международного и внутреннего положения СССР, определены пути дальнейшего развития, намечены грандиозные задачи, которые под силу разрешить только народу, сплоченному вокруг Ленинской партии коммунистов и работающему под ее руководством.

Нас не могут не вдохновлять перспективы девятого пятилетнего плана, главная задача которого — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда.

В Отчетном докладе ЦК КПСС, сделанном Генеральным секретарем ЦК тов. Л. И. Брежневым, и в докладе о Директивах по пятилетнему плану Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгина дана развернутая программа действий, определены конкретные задания и способы их выполнения по всем отраслям народного хозяйства и — в конечном счете — решения главной задачи предстоящей пятилетки.

Л. И. Брежнев в Отчетном докладе сказал: «Выдвинув в качестве главной задачи девятой пятилетки существенное повышение благосостояния трудящихся, Центральный Комитет имеет в виду, что этот курс будет определять нашу деятельность не только в предстоящие пять лет, но и общую ориентацию хозяйственного развития страны на длительную перспективу. Намечая такой курс, партия исходит прежде всего из того, что наиболее полное удовлетворение материальных и культурных потребностей людей — это высшая цель общественного производства при социализме».

В докладе Л. И. Брежнева много внимания уделено вопросам культуры и искусства, их месту и роли в формировании коммунистического мировоззрения.

Как отметил в своем докладе А. Н. Косыгин, «важное значение для более полного удовлетворения культурных потребностей населения будет иметь дальнейшее увеличение выпуска книг, тиражей газет и журналов, повышение идейного уровня и улучшение внешнего оформления, развитие сети театров, кинотеатров и киноустановок, укрепление материальной базы учреждений культуры».

Каждый советский человек, изучая материалы съезда, найдет свой участок на фронте борьбы за претворение в жизнь величественной программы, определенной съездом коммунистов Советского Союза.

Нет сомнения в том, что и кинематографисты вместе со всем народом будут упорно трудиться и внесут свой вклад в общее дело коммунистического строительства. В предстоящем пятилетии будет увеличено количество широкоэкранных и широкоформатных фильмов, а выпуск цветных возрастет в полтора раза. Общее количество кинокартин не изменится, но качеству их будет уделено гораздо больше внимания.

Большая работа предстоит и кинофикаторам и прокатчикам. Число зрителей в кинотеатрах надо довести до пяти миллиардов в год. Задача сложная; чтобы решить ее, необходимо значительно улучшить работу всех звеньев, повысить ответственность каждого за порученное дело.

Пятилетка развития кинематографии не предусматривает большого количественного роста сети киноустановок, так как достигнутый уровень кинофикации этого не требует. Главное внимание теперь уделяется качеству работы. Заводы должны значительно улучшить качество аппаратуры; киномеханики — добиться повышения качества кинопоказа. Надо совершенствовать обслуживание зрителей, особенно на сельских киноустановках, настойчиво искать новые, более эффективные формы работы с советскими картинами, добиться повышения интенсивности использования фильмокопий, повысить рентабельность во всех звеньях.

Съезд партии вызвал огромный подъем трудовой и политической активности советских людей. И это — залог выполнения грандиозных задач, определенных решениями XXIV съезда коммунистов Советского Союза.

Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь

КИНО В РАБОЧИХ КЛУБАХ

Ныне в ведении профсоюзов — более 42 тыс. киноустановок. Ежегодно в клубах, домах и дворцах культуры смотрят фильмы примерно полтора миллиарда зрителей. Учитывая расширившиеся за истекшее пятилетие масштабы кинообслуживания населения и возросшие задачи кино, ВЦСПС, советы и комитеты профсоюзов совместно с хозяйственными органами осуществили ряд мер, направленных на дальнейшее укрепление материально-технической базы клубных киноустановок, укрепление киносети кадрами, улучшение культуры обслуживания зрителей.

В 1965—1970 гг. в киносеть профсоюзов было направлено 32 тыс. новых кинопроекторов, и теперь более 80% киноустановок оборудованы современными типами киноаппаратуры. Почти половина клубных учреждений имеет возможность показывать широкоэкранные фильмы. Для кинообслуживания работников отгонных пастбищ, животноводческих ферм и отдаленных производственных участков совхозов, рабочих важнейших строек, а также для организации показа кинокартин в тех населенных пунктах, где нет стационарных киноустановок, за этот период профсоюзным организациям выделено более 1400 автокинопередвижек и кинофицированных автоклубов.

Упорядочено снабжение профсоюзных организаций киноаппаратурой: в октябре 1969 г. постановлением Секретариата ВЦСПС функции централизованного планирования и распределения фондов на киноаппаратуру и кинооборудование по профсоюзным организациям всех союзных республик возложены на Управление материальных фондов ВЦСПС. Были также приняты меры к наведению порядка в реализации фондов. Советы профсоюзов заключают договоры с местными снабженческими организациями, которые осуществляют хранение и поставку (по разнарядкам советов) киноаппаратуры для профсоюзной киносети. А работники кино областных, краевых и республиканских советов профсоюзов могут сосредоточить усилия на организаторской работе по кинообслуживанию населения.

Президиум ВЦСПС в сентябре 1967 г. утвердил нормативы и типовые штаты работников республиканских, краевых и областных советов и комитетов профсоюзов. В 40 областях, краях и республиках, где имеется большая киносеть, дополнительно созданы советы по кино, в райкомы профсоюзов, насчитывающие 30 и более киноустановок, выделены инструкторы по кино. Разработано и утверждено Секретариатом ВЦСПС Положение о киноремонтном пункте профсоюзного комитета, в котором определены порядок работы мастеров (слесарей) по ремонту киноаппаратуры и условия их финансового содержания. Недавно в помощь сельскому профсоюз-

ному активу «Профиздатом» выпущено справочное пособие «Кино в сельском клубе», в котором в популярной и доступной форме излагаются советы и рекомендации по организации работы сельских профсоюзных киноустановок.

В последнее время больше внимания уделяется учебе и инструктированию работников киносети. Ежегодно проводятся всесоюзные семинары и совещания работников по кино совпрофов; в подавляющем большинстве областей, краев и республик налажено регулярное проведение семинарских занятий с киноработниками городов и районов, с киномеханиками, руководителями культур учреждений и профсоюзных комитетов.

Все это положительно сказалось на результатах деятельности культур учреждений профсоюзов. Успешнее выполняются планы кинообслуживания трудящихся, заметно усилилось использование кино во всей клубной работе. Особенно активизировались пропаганда и показ лучших произведений советского киноискусства в период подготовки и празднования 50-летия Советской власти, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, а также в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС.

Киносеть профсоюзов демонстрирует фильмы более чем в 7 тыс. народных университетов и 15 тыс. кинолекториев. Кино широко используется и в агитационно-массовой и политической работе по месту службы и жительства трудящихся. Недавно, например, Секретариат ВЦСПС одобрил опыт работы Дворца культуры имени Ю. Гагарина волгоградского завода «Баррикады» по использованию кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Здесь без кино не проходит почти ни одно клубное мероприятие. Фильмы демонстрируют и при проведении тематических вечеров, и на занятиях кинолекториев, и на встречах передовиков производства с рабочими коллективами, и на агитплощадках при домоуправлениях. Профсоюзная организация завода и правление Дворца культуры привлекли широкий круг киноорганизаторов, культуртов цехов и отделов, специалистов предприятия. Проведение разнообразной работы вокруг лучших советских фильмов привлекает на их просмотр множество рабочих и служащих. А значит, обеспечено успешное выполнение плановых заданий по кинообслуживанию населения.

А вот другой пример. В совхозе «Аниховский» Адамовского района Оренбургской обл. за 1970 г. для рабочих и служащих (наряду с регулярным показом художественных картин) было продемонстрировано около 200 документальных и научно-популярных кинолент сельскохозяйственной тематики. И не просто «прокрутили» такое количество фильмов, а сумели при их помощи повысить знания совхозных

кадров. В «Аниховском» работают три постоянных кинолектория по вопросам сельского хозяйства, фильмы используются для учебы механизаторов, полеводов, животноводов, на курсах и семинарах; к организации показа и пропаганды сельскохозяйственных кинолент привлекаются агрономы, зоотехники, инженеры и другие специалисты совхоза.

Подобные примеры (а их немало) свидетельствуют о больших возможностях, которыми располагают культурные учреждения профсоюзов, имея в своем распоряжении такое мощное средство идеологической и культурно-воспитательной работы, как кино. Но справедливости ради надо отметить и существенные недостатки и нерешенные задачи. В некоторых областях, краях и республиках многие клубные помещения в совхозах содержатся плохо, в зимнее время не отапливаются. Естественно, зрители неохотно посещают киносеансы. Есть еще немало поселков, где жители вообще лишены возможности регулярно смотреть фильмы из-за отсутствия клубов. Профсоюзным организациям совместно с хозяйственными руководителями следует принять меры к приведению в порядок сельских клубных помещений. Необходимо также найти возможность наладить кинопоказ и там, где пока нет стационарных киноустановок. Надо улучшать работу автокинопредвижек, а в южных районах оборудовать больше летних киноплощадок.

На селе многое предстоит еще сделать и по улучшению качества кинопоказа. На местах нужно разработать четкие планы технического оснащения и переоснащения киноустановок, предусмотрев в нем замену всей изношенной и устаревшей киноаппаратуры. Теперь вся новая киноаппаратура комплектуется анаморфотной оптикой, а промышленность значительно увеличивает производство анаморфотных насадок. Значит, есть возможность в ближайшие годы все широкоплечные киноустановки оборудовать для показа широкоэкранных фильмов.

По-прежнему наиболее острой проблемой на селе является проблема кадров киномехаников. Из-за их нехватки простаивает немало киноустановок. В текущей пятилетке ВЦСПС наметил строительство за счет средств профбюджета четырех межобластных школ киномехаников (в Киеве, Целинограде, Чимкенте и Красноярске). Однако этим проблема обеспечения кадрами профсоюзной киносети полностью не решается. Профсоюзным организациям

придется и впредь использовать для подготовки и повышения квалификации киномехаников школы системы Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, профтехучилища, курсовые базы советов профсоюзов и т. д. Необходимо также больше заботиться о создании необходимых бытовых условий для киномехаников и их помощников.

В последнее время в ВЦСПС и другие центральные органы стали поступать письма и жалобы, в которых ставится вопрос об улучшении фильмоснабжения сельских киноустановок. На многие сельские киноустановки новые картины поступают только через много месяцев после выхода их на экраны города, а некоторые копии настолько изнашиваются на городских киноустановках, что порой и не доходят до села. Работникам по кино советам и комитетам профсоюзов вместе с коллективами управлений кинофикации и контор кинопроката, видимо, следует подумать, как повысить интенсивность использования фильмокопий, сократить сроки их нахождения в пути.

В киносети профсоюзов работает более 50 тыс. киномехаников и их помощников. Многие из них завоевали уважение коллективов своих предприятий благодаря тому, что не только обеспечивают хорошее качество кинопоказа, но и активно пропагандируют лучшие произведения советского киноискусства. Заслуженным авторитетом у своих односельчан, например, пользуется старший киномеханик Тебисского совхоза Чановского района Новосибирской области П. Богачев, который вот уже 27 лет трудится на этом посту. Тепло отзываются рабочие о ст. киномеханике Дома культуры Ленинградского электромашиностроительного объединения «Электросила» имени С. М. Кирова И. Камалетдинове, да и о многих других. Лучшие из лучших награждены орденами и медалями Советского Союза, значками «Отличник кинематографии СССР», Почетными грамотами ВЦСПС и Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

Сейчас, после XXIV съезда КПСС, задача советов и комитетов профсоюзов, руководителей культурных учреждений в том, чтобы направить усилия киноработников на повышение уровня кинообслуживания населения, активизировать пропаганду и широкий показ в рабочих клубах лучших произведений советского киноискусства.

П. ФЕДОСОВ,
председатель Центрального
Совета по кино ВЦСПС

«Трудящиеся Советского Союза! Успех выполнения главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде! Шире разворачивайте социалистическое соревнование за осуществление нового пятилетнего плана!»

«Из «Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1971 года»

Поставленная партией задача коренного улучшения культурной жизни на селе, сближения уровней культуры города и села является программой практической деятельности работников всех участков культурного фронта. Это хорошо видно на примере Ставропольского края. За годы минувшей пятилетки здесь проделана большая работа по строительству клубов, укреплению материально-технической базы сельской киносети и повышению культуры обслуживания сельских зрителей. Заметно возросла роль кино в коммунистическом воспитании тружеников села, пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта.

В крае кинофицированы все населенные пункты, насчитывающие 50 и более домов. Только за последние четыре года введено в эксплуатацию 13 кинотеатров и свыше 100 современных домов культуры и клубов. Теперь на селе 52 кинотеатра — во всех районных центрах и многих станицах и селах, а в ряде районов (Ново-Александровском, Благодарненском, Кочубеевском, Шпаковском) — по три-четыре кинотеатра. В станицах Ново-Александровской, Ипатово и Александровской открыты широкоформатные кинотеатры, в 19 сельских кинотеатрах применяются ксеноновые осветители, более 60% — демонстрируют широкоэкранные фильмы. В Ипатовском, Левокумском, Прикумском и некоторых других районах переоборудованы для показа широкоэкранных фильмов все киноустановки, оснащенные широкоплечной аппаратурой. Сейчас взят курс на завершение в ближайшее время перевода всех сельских киноустановок, где позволяют зрительные залы, на широкий экран. Нет необходимости доказывать, как это обогатит репертуар сельских киноустановок.

Технический Совет краевого управления кинофикации (руководит им А. Барер) недавно обследовал техническое состояние всех сельских киноустановок. По каждой составлен специальный паспорт соответствия



Совет киноуниверситета сельхоззнаний Ипатовского района за работой. В центре — В. Зибиров

В курс на сближение уровней

качества показа фильмов рекомендациям «Р-кино 1-67». В нем отражены техническое состояние и необходимые меры по устранению имеющихся недостатков.

Все, о чем рассказано выше, позволило значительно поднять качество кинопоказа и культуру обслуживания зрителей. Во многих домах культуры и клубах созданы условия, не уступающие городским. Скажем, Дом культуры колхоза «Заветы Ильича» (село Бешпагир Шпаковского района) со зрительным залом на 600 мест по своему оборудованию, оформлению и удобствам для посетителей может смело соперничать с дворцами культуры больших предприятий крупных промышленных центров страны.

Говоря о мерах по улучшению технической оснащенности и оборудования киноустановок на селе, нельзя не упомянуть и о роли в этом Ставропольского киномеханического завода (директор С. Иониди). Наряду с монтажом и ремонтом кинооборудования на заводе организован ремонт автомашин киносети и кинопроката, а также изготовление мебели. За 1969—1970 гг. от-

ремонтировано более 140 автомашин, изготовлено для кинотеатров, домов культуры и клубов свыше 13,6 тыс. жестких и 7,6 тыс. полужестких кинотеатральных кресел, 255 рекламных щитов и т. д. Думается, и другим нашим киномеханическим предприятиям следовало бы оказывать помощь сельской киносети.

Управление кинофикации (начальник Н. Фунтиков) постоянно заботится о подборе, воспитании и повышении квалификации кадров киносети. Систематически проводятся семинары и занятия с руководителями дирекций и киномеханиками. В 1969—1970 гг. на базе профтехучилища, а также на курсах повышения квалификации и путем индивидуального ученичества подготовлено 655 киномехаников и их помощников, 120 киномехаников повысили квалификацию со II категории на I. Теперь из 712 киномехаников 310 (40,3%) имеют I категорию, 12 работникам присвоено звание «шеф-киномеханик».

Целенаправленная работа с кадрами также благотворно сказалась на уровне деятельности киноустановок.

В период подготовки и празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и в связи с развернувшимся соцсоревнованием за достойную встречу XXIV съезда КПСС значительно улучшилось кинообслуживание населения. Кино стало активнее использоваться в коммунистическом воспитании сельских тружеников. В практику работы киноустановок прочно вошли кинофестивали, тематические показы и кино вечера, зрительские конференции и обсуждения фильмов, встречи зрителей с ветеранами партии, революционных событий, героями Великой Отечественной войны, передовиками производства. Ведущее место в репертуаре кинотеатров и киноустановок заняли лучшие советские киноленты, посвященные В. И. Ленину, Коммунистической партии, важнейшим событиям в истории нашей Родины, а также темам современности, борьбе советского народа за торжество коммунизма.

Краевая контора кинопроката (управляющий Ф. Топорищев, редактор по рекламе К. Оболенская) совместно с межотраслевым территориальным центром технической информации и пропаганды, специалистами управления сельского хозяйства и научно-исследовательскими институтами ежегодно разрабатывают и издают аннотированные каталоги сельскохозяйственных фильмов, а также каталоги картин по важнейшим отраслям сельского хозяйства. Систематически печатаются листовки о новых лентах, поступающих в фонды конторы. Недавно выпущен «Перечень научно-технических фильмов, рекомендуемых специалистам сельского хозяйства для проведения лекций, докладов, семинаров и занятий в школах». Это облегчает подбор кинопрограмм для различных категорий работников колхозов и совхозов.

Большая работа по пропаганде сельхозфильмов ведется в Прикумском отделении кинопроката (директор Е. Алексанян). Сразу же после июльского (1970) Пленума ЦК КПСС отделение



Широкоэкранный кинотеатр «Колос» в райцентре Ипатово

подготовило плакат, в котором по основным отраслям сельского хозяйства зоны дан перечень фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках. Отделение систематически выпускает листовки «Новые фильмы — сельскому хозяйству», информирующие заинтересованные организации о поступлении новых картин сельскохозяйственной тематики.

Примечательно, что киноработники края заботятся не только об интенсивном продвижении фильмов, но и о наиболее целесообразной и эффективной организации их показа, с практикой колхозов и совхозов. Сейчас здесь на каждую сельскую киноустановку приходится почти в два раза больше целевых сеансов, чем в среднем по РСФСР. При этом показ фильмов, как правило, сопровождается выступлениями специалистов, руководителей хозяйств, новаторов совхозов и колхозов. Все более широкое распространение получают киноуниверситеты и кинолектории сельскохозяйственных знаний.

Второй год работает киноуниверситет сельскохозяйственных знаний в Ново-Александровском районе, имеющий пять факультетов (агрономический, зоотехнический, экономический, механици и строительства). Возглавляет его начальник районного управления сельского хозяйства И. Полухин. Занимаются в университете 360 специалистов колхозов и совхозов. Каждое занятие

сопровождается показом соответствующих фильмов.

В Ипатовском районе создан киноуниверситет сельскохозяйственных знаний, имеющий четыре факультета: агрономический, зоотехнический, бухгалтерско-экономический и организации сельскохозяйственного производства. Ректором его утвержден заведующий сельхозотделом РК КПСС В. Зибиров, факультеты возглавляют руководители соответствующих служб и отделов районного управления сельского хозяйства, а факультет организации сельскохозяйственного производства — начальник управления В. Ефремов.

Университет стал основной формой повышения квалификации руководящих кадров и специалистов колхозов и совхозов района. В нем занимается более 300 человек. Программа учебная рассчитана на два года. Занятия проводятся один раз в месяц, часто — непосредственно в хозяйствах. После лекций демонстрируются фильмы.

Полученные в университете знания слушатели его передают работникам массовых профессий, проводя занятия в школах производственного обучения на фермах, в бригадах и отделениях колхозов и совхозов.

В некоторых районах края работают и кинолектории на базе кинопередвижек. Большой популярностью пользуется передвижная кинолектория колхоза «Победа» Красногвардейского района (киномеханик В. Нем-



Дом культуры в с. Бешпагир Шпаковского района

цов), обслуживающий свыше 20 производственных участков. Вместе с передвижкой по графику парткома на участки выезжают лекторы общества «Знание», специалисты сельского хозяйства.

Особенно интенсивно продвигаются сельхозфильмы в периоды механизаторского всеобуча. Каждая тема занятий с механизаторами сопровождается показом соответствующих фильмов из кинокурсов «Трактор», «Сельскохозяйственные машины и орудия», а также лент «Механизированный зерноток», «Малая механизация в животноводстве» и др. Кроме того, проводятся тематические вечера «Механизатор — это звучит гордо!», «Каждому колхознику — специальность механизатора», «Оседлаем стального коня!» и т. д.

Следует отметить, что показ фильмов способствует повышению культуры земледелия, внедрению передового опыта. Так, по заявкам специалистов в 1969—1970 гг. был организован широкий показ и обсуждение фильма «Защитим поля от ветровой эрозии почвы». После этого в ряде колхозов и совхозов были приобретены рекомендованные картиной орудия обработки почвы, стали проводиться полосовые посевы с учетом почвенно-климатических условий. В колхозе имени Свердлова Шпаковского района применили технологию возделывания подсолнечника, о которой рассказывается в фильме «Подсолнечник на Кубани». В результате

прибавка составила от 1,5 до 2 ц с 1 га. А в колхозе «Заветы Ильича» нашел применение передовой опыт осеменения овец, рекомендованный в картине «Резервы воспроизводства стада». Это позволило поднять настриг шерсти с каждой овцы до 6,2 кг, тогда как в среднем по краю он составляет 4,8 кг.

Активно используются на селе и научно-популярные и хроникально-документальные фильмы общего экрана. Они систематически демонстрируются на сельских киноустановках в удлиненных программах. По количеству удлиненных сеансов Ставропольский край занимает первое место в РСФСР. За год эти сеансы посещают более двух миллионов сельских жителей. Значение этого трудно переоценить.

После июльского Пленума ЦК КПСС работники киносети и кинопроката Ставрополя принимают дополнительные меры к улучшению кинообслуживания сельского населения. Решения Пленума и вытекающие из них задачи широко обсуждались во всех коллективах отделений кинопроката, районных дирекций киносети, кинотеатров. Повсеместно были разработаны практические мероприятия по пропаганде и реализации решений Пленума. Например, отдел кинофикации Карачаево-Черкесской автономной области (начальник А. Яронтовский) план мероприятий по выполнению решений Пленума вынес на обсужде-

ние совещания директоров киносети, а затем с каждым директором подробно обсуждались конкретные меры по улучшению технической оснащенности и повышению уровня работы киноустановок. Были определены дополнительные задания по показу сельхозфильмов.

Контора кинопроката совместно с Домом политического просвещения подготовила и издала рекомендательный список фильмов по основным разделам решений Пленума. С участием сельскохозяйственных секций репертуарных комиссий в конторе и отделениях скомплектованы программы фильмов для показа на специальных сеансах. Репертуарные планы после согласования с местными партийными организациями и специалистами сельского хозяйства доводятся до каждой киноустановки.

Успешно прошел тематический показ, посвященный решениям июльского Пленума ЦК КПСС. Георгиевская, Левокумская, Шпаковская и другие дирекции киносети отпечатали и разослали на киноустановки плакат «Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь». Демонстрация фильмов сопровождалась выступлениями руководителей и специалистов хозяйств, делегатов III Всесоюзного съезда колхозников, передовиков производства. Особое внимание уделялось организации показа картин «По Ленинскому плану» и «Владимир Первицкий и его друзья», которому предшествовала большая подготовительная работа: были изданы массовыми тиражами плакаты к этим лентам, методкабинет подготовил специальные материалы для киноустановок. В городах и райцентрах были организованы общественные просмотры фильмов для партийного и хозяйственного актива.

Разумеется, и у кинофикаторов Ставрополя не всегда все идет гладко, и в их работе есть недостатки, трудности. Но они на верном пути, уверенно держат курс на сближение уровня кинообслуживания жителей села и города.

Т. ДАНЧЕНКО

ЗА КИНОАППАРАТОМ- ТРИ ПОКОЛЕНИЯ

В наступивших сумерках фары автомашины выхватили дорожный указатель с надписью «Привольное — 2 км».

— Заедем на эту киноустановку. Там сто́ит побывать, — предложил директор киносети Джалилабадского района Азербайджана Г. Искандеров. В его тоне угадывалась гордость Зная Г. Искандерова — энергичного, делового, скупого на похвалы — мы решили последовать его совету.

До клуба еще далеко, а нам уже попадаются отлично оформленные рекламные щиты: на них аккуратно, даже красиво написано, какой фильм сегодня демонстрируется. А вот и сам клуб — каменное, хорошо освещенное здание.

Поднимаемся в киноаппаратную и знакомимся с ее штатом: помощник киномеханика Соломон Яковлевич Клочков, ст. киномеханик Владимир Соломонович Клочков, киномеханик Владимир Сапунков. Оказывается, это дед, сын и внук (вы видите их фотографию на 1-й стр. обложки).

Познакомившись с ними поближе, мы поняли, почему пригласил нас в это село Г. Искандеров.

Глава династии Клочковых — киномеханик I категории С. Я. Клочков работает в этих краях с 1930 г. С киноаппаратом типа ГОЗ он развезжал тогда по селам и поселкам Азербайджана, демонстрируя фильмы под открытым небом (клубов почти нигде еще не было). А когда началась Великая Отечественная война, он сменил киноаппарат на винтовку...

Две боевые медали за участие в войне, медаль «За трудовое отличие», многочисленные грамоты свидетельствуют о заслугах Клочкова-старшего. За 40 лет работы он подготовил себе неплохую смену —

около 50 киномехаников. Но отдыхать Соломон Яковлевич не спешит — здоровье у него еще крепкое, надежное.

Сын его, Владимир, перенял любовь отца к профессии киномеханика. С малых лет он помогал Соломону Яковлевичу, в 14 — получил права помощника киномеханика, через два года — киномеханика II категории, а еще через семь лет — и 1.

Владимира в Привольном называют мастером — золотые руки: он может наладить и отремонтировать телевизор и фотоаппарат, радиоприемник и мотоцикл. У него в клубе оборудована небольшая художественная мастерская, и реклама он делает сам. Своими руками сделал и фильмопроверочный стол с автоприводом, использовал мотор и педаль швейной машины. Остроумное приспособление автоматически включает свет в зале по окончании последней части фильма.

Одним из первых в Азербайджане В. Клочков был награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

Володя Сапунков — самый молодой представитель династии. Он, ученик 10-го класса, уже прошел путь от помощника киномеханика до киномеханика II категории.

Качество кинопоказа на этой киноустановке всегда отличное, население села охотно ходит в кино. Вот почему «семейная» киноустановка из месяца в месяц перевыполняет план.

— Клочковы, — рассказал нам Г. Искандеров, — охотно помогают своим товарищам, болея за успехи киносети района в целом. И их заслуга есть в том, что наш район перевыполняет план.

Если вам случится приехать в Джалилабадский район, побывайте в Привольном. Посмотрите, как хорошо, дружно и четко работают дед, сын и внук — киномеханики.

**В. ГРИШКОВ,
Я. УСАТИНСКИЙ**

ПУТЬ НА БОЛЬШОЙ ЭКРАН

В от уже несколько лет на Центральном горнообогатительном комбинате в Кривом Роге действует самодеятельная киностудия «Феррум». Фильмы, которые она выпускает, посвящены лучшим людям Криворожья. Каждая картина просматривается в кинотеатре «Жовтень», где собираются рабочие и служащие комбината, а также представители других предприятий и организаций. Директор кинотеатра А. Усенко, сам активный студийец, после премьеры представляет зрителям создателей киноленты и ее героев. Идет оживленный обмен мнениями, рождаются новые творческие планы.

Показ любительских фильмов и беседы увлекательны и полезны, так как они помогают воспитывать молодежь на примерах ветеранов труда, передовиков комбината.

Вот и недавно в кинотеатре «Жовтень» состоялась премьера новой работы любителей — «Город живой легенды». Зрители тепло приняли этот фильм. Камера переносила их из горнорудных комбинатов на шахты, от доменных печей — к мартеновским, проводила по нарядным улицам родного города.

Картины киностудии «Феррум» уже демонстрировались на многих экранах города. Один из них — «Сталь и розы», посвященный светлой памяти земляков, не вернувшихся с войны, и воинам героически павшим в боях за освобождение Криворожья от фашистских захватчиков. — получил путевку на республиканский конкурс любительских фильмов.

Л. ВЕЛЬМИК

ПОДАРОК КАРАГАНДИНЦАМ

В честь 50-летия Советского Казахстана строители треста «Карагандажилстрой» сделали хороший подарок жителям города: сдав в эксплуатацию широкоформатный кинотеатр на 1200 мест. В центре города возвышается огромное здание современной архитектуры, сделанное из бетона и стекла (см. на 4-й стр. обложки).

Кинотеатр назвали «Юбилейный». Опытный коллектив эксплуатационников принял его от строителей. Технический руководитель кинотеатра П. Мартынов — отличник кинематографии СССР.

Коллектив «Юбилейного» во главе с директором А. Эпштейном обещал: будет сделано все, чтобы жители Караганды полюбили новый кинотеатр.

В. МАЛИНОВ

НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Если не смотреть на Петра Антоновича, можно подумать, что то, о чем он рассказывает, известно ему лишь с чьих-то слов: голос звучит ровно, даже чуть монотонно. Но это — если не смотреть. А взглянешь — и поймешь, как нелегко дается сейчас этому человеку, обычно такому добросдушному, веселому, улыбчивому, внешнее спокойствие: судорожно, до побеления сжаты пальцы, приспущенные веки прядут потемневшие глаза...

Более четверти века минуло с тех пор, как окончилась Великая Отечественная. Выросло поколение людей, родившихся после войны. Но «никто не забыт и ничто не забыто». И всегда будем помнить и мы и потомки наши тех, кто в тот страшный час отстоял свою Советскую Родину.

...И с голосом Петр Антонович научился справляться не сразу. Да ведь не однажды приходилось ему рассказывать односельчанам — и старшим и ровесникам своим, а чаще всего юным — о событиях, происшедших весной сорок четвертого, о друзьях-партизанах.

— Жили мы тогда в лесу, — вспоминает Петр Антонович, — в нескольких километрах от Бравича: отец у меня лесником был. Он хоть и неграмотный, а разбирался во всем хорошо и по своим взглядам, можно сказать, коммунистом был. Когда в сороковом году освободилась Бессарабия от румынского ига, отец стал председателем сельсовета: его все в округе уважали. Ну, а при немцах пришлось нам в лес уходить...

— В марте это было, — немного помолчав, продолжает Петр Антонович. — Мы ужинали, когда послышался гул самолета. Вышли с отцом из сторожки посмотреть, да уже стихло. А ночью, когда все спали, пришли к нам двое. Выяснили, кто мы такие, и сигнальной ракетой собрали своих товарищей. Шестеро их было в ту ночь — трое парней и три девушки.

То была партизанская группа имени Фрунзе, которой руководили командир Иван Лысов и комиссар Николай Тетянка. Ее забросили в тыл врага для поддержки небольшого отряда, уже действовавшего в районе г. Оргеева.

Назывался этот отряд необычно — «Журналист», хотя среди партизан был лишь один бывший газетчик. Но этот один — Георгий Смилевский — был их командиром, пользовался огромным уважением и любовью товарищей.

Связь с «Журналистом» фрунзенцам удалось установить не сразу, так как во время приземления вышла из строя рация. Пришлось группе Лысова начать действовать самостоятельно.

К партизанам шли и шли жители окрестных сел Бравича, Сесены, Онешты, горящие желанием бить ненавистных фашистов. И уже через несколько дней группа имени Фрунзе стала именоваться отрядом. Базой ему служила сторожка лесника Антона Хари. Отсюда ходили на диверсии и в разведку, отсюда передавали сведения на Большую землю. Активно участвовали в действиях отряда Антон Харя и его сын Петря, совсем мальчишка...

Когда отряды имени Фрунзе и «Журналист» слились, в них оказалось уже около 120 человек. За короткий срок — немногим более месяца — партизаны уничтожили две автомашины, 11 повозок, взорвали мост, убили в боях более 200 гитлеровцев.

Но все туже стягивалось кольцо врагов вокруг сторожки Антона Хари, все больше солдат бросало немецкое командование против партизан. Зная, что предстоят тяжелые бои, Лысов и Смилевский готовили к ним свои отряды, однако силы были явно не равны...

— Бой начался утром, — вспоминает Петр Антонович Харя. — Стрельба была такая, что головы не поднять, сухие листья, хворост горели. Многие наши товарищи погибли. Погиб Жора Смилевский, погиб Иван Иванович Лысов... А перед смертью он сказал нам: «Расходитесь поодиночке, разбегайтесь!»

Лишь через несколько дней разыскали мы в лесу друг друга — те, кто остался в живых, — переведа дыхание, еще глуше, ровнее говорит Петр Антонович. — Немного нас было — около 30. Вернулись на место боя, похоронили погибших — прикрыли их тела землей, листьями... Партизаны решили перейти линию фронта — она была уже недалеко,

по ту сторону реки Кулы, но мы с отцом остались: у нас же здесь семья. Долго бродили по лесу — «сторожка-то наша сожжена была, а в воскресенье пошли в Онешты — там мать жила. В Онештах и схватили отца немцы. Выдал его предатель. Да и не только его — человек 20, кто партизанам помогал. Расстреляли их... А я снова в лес подался...

* * *

В центре молдавского села Сесены стоит памятник. На вершине его — пятиконечная звезда. На фасаде — перо и штык («Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо»). И надпись: «Под этой каменной плитой покоится прах мужественных борцов партизанских отрядов «Журналист» и имени Фрунзе, которые покрыли себя немеркнущей славой в жестокой борьбе с фашистами на тропах кодр весной 1944 года». На мраморной доске — имена героев. Здесь погребены командир отряда «Журналист» Георгий Смилевский, комиссар Ефим Исайкин, комиссар отряда имени Фрунзе Николай Тетянюк, радистка Валя Максимова, парашютисты Анатолий Коваленко, Олег Ненахов, Анатолий Володин... Лежат под этой плитой и жители сел Сесены, Онешты, Бравича, среди них и лесник Антон Харя. И горит у подножия памятника вечный огонь. Честь зажечь его была предоставлена бывшему партизану Петру Харю.

— Это теперь мы знаем настоящие фамилии партизан, — говорит Петр Антонович, — а тогда, в сорок четвертом, всех называли просто по именам, а Жору Смилевского — Василием Кирилловичем. Так что после войны оставшихся в живых и родственников погибших разыскать было нелегко. Трое журналистов — Давид Файнштейн с Херсонщины, Михаил Длуговский с Алтая и Тодор Цопа из Молдавии — огромную работу проделали, и их очерки воссоздали картину действий партизан. Да и ребята наши, красные следопыты, тоже потрудились на славу — немало ценных документов собрали, писем, фотографий, нашли родных многих партизан. А когда жители Сесен узнали, что жива Клава Крикуненко — это одна из тех шестерых, что пришли в нашу сторожку мартовской ночью, ее пригласили к нам, в Молдавию. Приезжала Клава — Клавдия Романовна...

Комсомольцы и пионеры заложили парк в центре села, сюда и перенесли останки героев-партизан, захоронили их с почестями, поставили временный обелиск. Народу тогда на митинг собралось тысяч десять. А потом молодежь Каларашского района решила здесь настоящий памятник воздвигнуть — и вот он стоит...

* * *

Когда я была в селе Бравича у заслуженного работника культуры Молдавской ССР отличника кинематографии СССР киномеханика Петра Хари, мы говорили не только о прошлом, которое никогда не будет забыто, но и о настоящем. О сыновьях Петра Антоновича, которые, возможно, пойдут по стопам отца — старший, Алексей, уже сейчас в школьном кинотеатре имени Олега Кошевого киномехаником. И о работе бригады, которую много лет возглавляет Петр Харя. И о том новом, что постоянно вносит жизнь в эту работу. А больше всего — о сельской молодежи, главном зрителе, по определению Петра Антоновича.

— Вы не удивляйтесь, что наш Петря о юных толкует. Он ведь депутат сельсовета, председатель комиссии по работе с молодежью, — пояснил директор киносети Б. Вайсман.

— Да не только в этом дело, — возразил Харя, — молодежь для всех нас — главная забота. Тут я и как депутат, и как киномеханик, и просто как старший товарищ действую. И в клубе у нас и в школьном кинотеатре регулярно идут военно-патриотические фильмы, ребята увлеченно их обсуждают — и «Молодую гвардию», и «Александра Матросова», и «Щит и меч», и другие. Обсуждения эти мы вместе с библиотекарями и учителями готовим.

— А то устроили встречу трех поколений. Собрались участники гражданской и Великой Отечественной, молодежь. Много интересного узнали наши ребята от ветеранов, другими глазами стали смотреть на «старичков». А потом, конечно, фильм я им показал... — продолжил свой рассказ Петр Антонович. — У нас в Молдавии чтят память героев. В каждой школе, пожалуй, музеи боевой славы, вот и у нас — в Бравиче, в Сесенах.

Петр Антонович помолчал, походил по комнате, взял с полки небольшую книжку «Путешествие в легенду» — о партизанах отрядов «Журналист» и имени Фрунзе и, листая ее, задумчиво сказал:

— В книгах, газетах пишут о преемственности, связи поколений. А ведь она от нас, старших, прежде всего зависит, эта связь.

Мы в ответе за то, чтобы дети наши выросли не только образованными и культурными, но, главное, настоящими людьми, достойными тех, чей прах лежит в сесенском парке...

Л. ЛУЖИНСКАЯ





И. Непойда (1942 г.)

Эту странную пару — гnedую низкорослую казахскую конягу и крупного, в яблоках трофейного мерина — в окрестностях Велижа, где, не утихая, бушевали бои, в первую военную зиму часто встречали наши солдаты. Кони тащили странный возок, со всех сторон обитый фанерой и окрашенный для маскировки в какой-то бело-серый цвет. Видать, фургон был нелегко: на подъемах на помощь коням приходили киномеханик Иван Непойда и ездовой Федор Медведев. Помогали и встречные бойцы. Уверенные, что возок доберется до цели, спрашивали:

— В какой полк? Не к нам? «Чапаева» везете?

Иван Непойда удивлялся неиссякаемому интересу к этому фильму. Уже которую неделю дивизионная кинопередвижка «крутила» в полках и батальонах «Чапаева», а смотреть его еще и еще раз охотников все не убывало.

Весной, в распутицу, стало еще труднее, а пункт политотдела армии, где можно было сдать старую и получить новую картину, находился за несколько десятков километров. Но Непойда не унывал. Он уже привык и к тяжелым переходам и к тому, что фашисты иногда засекали работу передвижки. Тогда в стрекотание издававшего виды моторчика вдруг врываются разрывы мин и пулеметные очереди.

Здесь, на фронте, киномеханик из Покровки стал коммунистом. Когда на пе-

КИНОМЕХАНИК ИЗ ПОКРОВКИ

редовой ему вручали партийный билет, на этом участке разгорелся жаркий бой, и Непойда взялся за автомат.

Этот бой не раз вспомнится ему потом в родном Оренбуржье. Там, в степном Илеке, когда большая их семья осталась без отца, Иван, еще подросток, пошел работать в кузницу. Там стал учиться «крутить кино». Первым его киноаппаратом был знаменитый «Пате». Потом, уже в Покровке, освоил нашу новую передвижку.

Перед войной за плечами Непойды были курсы в Казани, работа на звуковой аппаратуре. Были перевыполнение планов, премии, грамоты. Уходя на фронт, Иван Харитонович простился с Верой, молодой своей женой. Аллочка, их первая дочь, родилась уже без него. Сейчас она учительница, есть у Непойды и сын Анатолий — врач, а младшая, Люба, кончает десятый класс...

...Весной 1942-го пришла к технику-лейтенанту Ивану Непойде радость: за отличную службу командование предоставило ему отпуск для поездки на родину.

И вот наступил день, когда Иван Харитонович получил все нужные документы и явился в политотдел. Но... вот что ему здесь сказали:

— Такое дело, товарищ Непойда. Проводится прием в партию, люди хотят идти в бой коммунистами. Нужны партийные документы. А в поарм послать только вас можем. Привезите документы, а уж тогда — в отпуск.

Вышел Иван из деревянного домика в деревне Самуси, что километрах в пяти от Велижа, и стал советоваться с товарищами. Весна была ранней и бурной. Поарм неблизко. Дорога — по гати, узкий настил. На машине и за неделю вряд ли обернешься. А пешком, напрямую, — всего 30 километров.

И Непойда пошел.

Встретилось по пути озеро, метров сто шириной. Люди, знающие местность, пророчили:

— Не пройдешь.

А он думал:

— На Урале вырос, по льдинам в разливе прыгал. Пройду.

И прошел...

Получил в поарме документы. Чтобы их не испортить, положил на грудь и надежно обмотал материей. Тем же путем, почти без отдыха, шел и шел. Когда на третий день явился в политотдел, первым вопросом начальника было:

— Где документы?

— Здесь, — показал на грудь Иван Харитонович.

...Вскоре по возвращении из отпуска Непойду тяжело ранило. Попал он в госпиталь, а оттуда в другую часть, в мостостроительный батальон командиром взвода. Строил мосты через реки. Дошел до Кенигсберга.

— А кино? — спрашиваю Иван Харитоновича.

— По кино скучал сильно. После войны в Покровке опять взялся за свое родное дело. Не расставался со звуковой передвижкой до самой пенсионной поры.

Мы с Иваном Харитоновичем в одной дивизии служили, хорошо знали друг друга.

— Ну, а после войны все безоблачно было? — спрашиваю.

— Всякое случалось... Не скажу, чтобы все шло, как по накатанной дорожке. Но и в добрый час и в самый трудный — всегда помнил я свои фронтовые дороги, помнил, как преображались суровые лица бойцов, когда приезжал к ним киномеханик... И еще помнил, что билет мой партийный кровью и боем проверен, — так ответил мне фронтовой товарищ, киномеханик из Покровки...

И. КЛИПИНИЦЕР

Оренбург

ВАС УСТРАИВАЕТ КИНОРЕКЛАМА?

Мы не рискнули задать интересующий нас вопрос в такой форме, чтобы не получить однозначного ответа: «да», «нет». Хотелось узнать, откуда черпают люди сведения о новых кинокартинах, чем руководствуются они при выборе фильма, который намерены посмотреть. И, в конечном счете, устраивает ли их наша кинореклама.

Будущие зрители, стоящие в длинной очереди за билетами на «Бег» в московском кинотеатре «Россия», охотно отвечали на вопросы.

М. Преображенская, актриса. О предстоящем выходе того или иного фильма я узнаю обычно из телевизионной «Кинопанорамы», из журнала «Советский экран», газеты «Советская культура». Реклама кинотеатра? Но в ней же только название картины и время начала сеанса! А меня интересуют имена режиссера, актеров, содержание фильма и, конечно, его качество. Все эти сведения дают пресса, «Кинопанорама».

З. Плясунова, инженер. Я хожу в Университет киноискусства при Доме культуры «Красная звезда». Там бывают встречи с кинорежиссерами, актерами, они рассказывают, какие фильмы ставят, в каких снимаются. Если меня эти картины заинтересовывают, я жду их выхода. Ну, а кроме того, руководствуюсь советами знакомых...

Ю. Белицкий, юрист. Я тоже спрашиваю совета у знакомых, но поступаю обычно наоборот. Для меня имеет значение лишь качество фильма — ни жанр, ни тема, ни имена известных актеров. Я доверяю мнению ведущего телевизионной «Кинопанорамы» А. Каплера, доверяю кинокритикам: если фильм стоящий, газеты бывают единодушны. Так было с «Бегом». А сейчас много и хорошо пишут о картине «Белорусский вокзал» — тоже обязательно посмотрю. Реклама кинотеатров? Нет, мне она ничего не дает.

А. Нежинский и А. Каганова, пенсионеры. Нас прежде всего интересуют имена создателей фильма, киностудия, выпустившая картину, — это можно узнать из афиши. По этим данным мы судим, стоит ли смотреть фильм. Но главный источник информации — телевизионная «Кинопанорама».

А. Батураева, уборщица. Я иду в кино, если дочка-студентка посоветует посмотреть картину или соседи, знакомые. А из афиши ведь не узнаешь, о чем фильм, хороший он или плохой.

З. Петрова, пенсионерка. Труднее всего узнать что-нибудь о детских кинолентах — в газетах о них пишут крайне редко. Вот, к примеру, в «Вечерней Москве» хотя бы по субботам сообщали, какие и где картины для ребят демонстрируются. На стендах кинотеатров обычно дается репертуар для детей, но не указано, какой фильм — для какого возраста.

А. Степанов, студент. Не только дети и их бабушки в тяжелом положении, но и любители документальных и научно-популярных фильмов. О выходе их на экран почему-то не считают нужным сообщать...

Мы привели здесь ответы восьми человек. Выявляют ли они потребности массы кинозрителей и их удовлетворенность разными видами кинорекламы — это решено было выяснить у социологов кино, которые изучают кинорекламу с точки зрения зрителей.

Вот что рассказали нам Г. Копалина и К.-А. Янулайтис, сотрудники лаборатории социологических исследований НИКФИ.

Кинореклама весьма разнообразна, но каждый вид ее имеет как бы свою сферу влияния, своих адресатов, а те в свою очередь образуют различные категории, в зависимости от возраста, образования, места жительства и т. д. Те восемь человек, с которыми мы беседовали, — представители разных категорий зрителей, поэтому их ответы дают довольно широкую картину отношения к кинорекламе.

Цель кинорекламы очевидна: повлиять на адресата, заинтересовать его фильмом и заставить «совершить действие»: либо самому побывать в кинотеатре, либо передать информацию о картине другому лицу. Но эта цель не всегда достигается. Есть зрители, которые довольствуются афишей и, получив основные (пусть минимальные) сведения — где и когда идет фильм, отправляются в кинотеатр. Другие, как вы убедились, прислушиваются в основном к мнению друзей. Но очень значительная группа, прочитав на афише название картины, хочет узнать о ней больше: страну или студию, где создан фильм, его содержание, хотя бы в общих чертах, исполнителей главных ролей, жанр. Словом, этим людям нужен максимум информации о новой киноленте.

Проведенные группой сотрудников нашей лаборатории исследования показали, что основными видами кинорекламы, которыми пользуются зрители, являются: 1) пресса; 2) афиши и плакаты; 3) фотокомплекты; 4) рекламные ролики. В меньшей степени — телевидение и радио. Нельзя не учитывать устную информацию, которую зрители передают друг другу, — она наиболее эффективна. Адресат может мгновенно установить обратную связь, спросить о том, что его интересует, и получить дополнительные сведения, пусть и субъективные.

Э К О Н О М И К А И О Р Г А Н И З А Ц И Я

Зрители бывают разные. Одни выбирают «свои» фильмы, другие просто идут в кино-театр — на любую картину. Но трудно провести четкую границу между этими категориями людей: ведь их поведение часто зависит от наличия свободного времени, удаленности кинотеатра от места жительства или работы, а также от социально-демографических факторов и общего отношения зрителей к киноискусству.

«Выбирая» фильм, зритель, естественно, обращается к тому или иному источнику информации о нем. Но прежде чем говорить о степени эффективности существующей рекламы, необходимо остановиться на некоторых звеньях цепи «зритель — реклама — фильм». Каковы побудительные причины, заставляющие зрителя посетить кинотеатр? Какая информация о фильме ему необходима и какова та, которую получает он из кино-рекламы? Каким видам рекламы отдает предпочтение зритель? И, наконец, удовлетворен ли он такой рекламой, к которой вынужден обращаться?

Вот примерно те вопросы, на которые должно было ответить наше исследование.

Итак, «выбирающий» зритель, перед тем как посмотреть новый фильм, хочет узнать больше подробностей о нем — такова была одна из гипотез нашего исследования (она подтвердилась). Данные исследования в Кишиневе, например, показали, что 45% опрошенных зрителей, пользуясь официальной информацией, при выборе картины интересуются в основном ее содержанием, 41% хочет знать, где создан фильм — студию и страну, но только 8% указали, что их выбор определяется названием ленты. Немалую роль играет и участие в ней любимых актеров, а также жанр кинокартины. Но часто ли можно узнать о нем из рекламы?

Выяснив, какие сведения о новом фильме наиболее важны для зрителей, мы обратились к мотивам посещения ими кинотеатра. Опрос в Новгороде показал, что больше половины зрителей посещают либо для того, чтобы «узнать что-то новое», либо — «отдохнуть» или «развлечься».

Около 30% всех зрителей идут в кино, чтобы «узнать что-то новое», и хотят заранее получить сведения о теме, содержании фильма. Об этом можно сообщить в афишах, на стендах около кинотеатров и, конечно, в газетных объявлениях. Причем, если человек уже находится возле кинотеатра и здесь получает дополнительную информацию о фильме (прочитав, например, короткую аннотацию, посмотрев фотовитрину), он может сделать и следующий шаг — купить билет в кино.

Еще более требовательна к рекламе та категория зрителей, которую фильм привлекает как произведение киноискусства. Эти люди хотят заранее знать не только содержание картины, но и имена режиссера, поставившего ее, актеров, занятых в ней, ибо это в некоторой степени определяет качество киноленты.

Действительно, реклама в виде афиш и плакатов не предоставляет сейчас всех тех сведений, которые интересуют потенциального зрителя. Очевидно, ее надо как-то обогатить информацией. И все же при опросе зрителей в Кишиневе на вопрос: «Из каких видов кинорекламы вы чаще всего узнаете о фильме?» — большая часть зрителей ответила: «Из журнала «Советский экран», «Из афиши на здании кинотеатра». Весьма эффективным видом «печатной» рекламы в плане информативности оказалась фотореклама. Фотография «сообщает» больше, чем афиша, так как она дает как бы образную информацию: о сюжете и героях картины, об изобразительном решении ее. Это как бы фрагмент, цитата, дающая представление о самом кинопроизведении.

Но вот опрашиваемые нами жители Старой Руссы о фоторекламе упоминали реже, потому что в их городе нечасто можно увидеть фотокомплекты к фильмам. Почему? На это, очевидно, могут ответить киноработники Старой Руссы.

Мы уже отмечали, что пресса — один из лучших источников информации о новых фильмах. Это подтвердили, например, исследования, проведенные в Эстонии в 1966—1967 гг. Газеты собрали 66% всех голосов, в то время как получение сведений о новой картине от знакомых и друзей — только 29%, телевидение — 17%, радио — 17%, рекламный ролик — лишь 8% (видно, и здесь причина в том, что роликов не хватает). Примерно так же распределились голоса кинозрителей в Кишиневе. Следует отметить, что приверженность к газетам и журналам растет с повышением уровня образования зрителей.

Центральные газеты, как правило, не имеют большого справочного отдела, так что интересующая нас информация в них, можно сказать, отсутствует. Но, к примеру, газеты «Московская правда», «Вечерняя Москва» почти ежедневно сообщают о репертуаре кинотеатров. Правда, в основном и здесь сведения даются минимальные: какой фильм в каком кинотеатре демонстрируется. Выпуск на экраны новых картин сопровождается более подробной информацией — название киноленты и имена ее создателей, студия и страна, где создан фильм. Безусловно, в какой-то степени информация такого плана ориентирует зрителя в потоке фильмов. Но все-таки людям хотелось бы больше узнавать из кинорекламы об актерах, играющих в картине, о режиссере, поставившем ее, о жанре, теме, содержании. Эти требования могут быть удовлетворены не только в «специальной» кинопрессе (киножурналах, специализированных газетах), но и в той, к которой повседневно обращаются миллионы читателей.

Газеты часто публикуют рецензии на фильмы, но, как правило, после их выхода на экран. А нужна и рецензия-информация, предшествующая выпуску картины.

Окончание статьи см. на стр. 16

Составление финансового плана

В нашей стране существует единая система финансовых планов, соответствующая единому народнохозяйственному плану. Она охватывает финансовые планы (балансы доходов и расходов) всех предприятий и хозяйственных организаций, государственный бюджет, кредитные и кассовые планы Госбанка и др. В совокупности все финансовые планы образуют единый финансовый план государства, в котором находит денежное выражение весь оборот народного хозяйства.

Финансовые планы дирекций районной киносети не имеют принципиальных отличий от финансовых планов других хозяйственных организаций.

Для обеспечения условий нормальной деятельности дирекций государство выделяет в их распоряжение материальные и денежные ресурсы. Движение и использование этих ресурсов отражается в денежном выражении в финансовом плане.

Финансовый план управления кинофикации, дирекции киносети с одной стороны предусматривает источники покрытия потребности в средствах (прибыль, амортизационные отчисления, ассигнования из госбюджета и др.), а с другой — направления использования этих средств (образование минимальных запасов собственных оборотных средств, прирост норматива этих средств, капитальный ремонт, капитальные вложения и др.).

Так как финансовый план является составной частью единого государственного финансового плана, то он связан с бюджетом района, города, области. От того, как выполняется план кинодирекцией, зависит своевременное финансирование других предприятий и учреждений, состоящих на бюджете района, города.

Финансовый план состоит из разделов:

I) доходы и поступления средств (кроме ассигнований из бюджета);

II) расходы и отчисления;

III) взаимоотношения с бюджетом (включая платежи в бюджет и ассигнования из бюджета).

Первый из указанных выше разделов — «**Доходы и поступления средств**» — включает суммы прибыли от эксплуатации киносети (за вычетом административно-управленческих и централизованных расходов на содержание управлений кинофикации); налога с кино, прокатной платы (в части, направляемой на погашение ссуд Госбанка СССР); прибыли от прочей деятельности, не связанной непосредственно с показом фильмов, — от сдачи в аренду буфетов, проведения танцевальных вечеров и проч.; прибыли прошлого года, подлежащей взносу в бюджет и числящейся по балансу на начало планируемого года, экономии от сни-

жения стоимости капитального ремонта, выполняемого хозяйственным способом, и экономии в связи со снижением цен на оборудование по централизованным капитальным вложениям; амортизационных отчислений: всего и в том числе на полное восстановление и капитальный ремонт основных средств согласно установленным нормам; прироста устойчивых пассивов и излишка собственных оборотных средств.

В раздел «**Расходы и отчисления**» входят суммы капитальных вложений на строительство кинотеатров согласно народнохозяйственному плану; прироста нормативов собственных оборотных средств и пополнения недостатка собственных оборотных средств; затрат на капитальный ремонт основных средств за счет амортизационных отчислений; убытков от основной деятельности (по планово убыточным кинотеатрам, киноустановкам), отчислений в фонд директора; расходов на содержание областных, краевых, республиканских (АССР) управлений кинофикации (операционные расходы); расходов по содержанию зданий, помещений, сооружений, не относящихся к основной деятельности; расходов по уплате процентов за пользование ссудами Госбанка СССР для строительства кинотеатров.

Раздел «**Взаимоотношения с бюджетом**» включает суммы платежей в бюджет и ассигнований из бюджета. Платежи в бюджет дирекция районной (городской) киносети производит в виде отчислений от прибыли текущего и прошлого года. Отчисления от прибыли текущего года должны быть не менее 10% общей суммы прибыли.

В бюджет также отчисляются излишек собственных оборотных средств и неиспользованная сумма амортизации, предназначенная на капитальные вложения.

Ассигнования из бюджета могут выделяться на капитальные вложения, пополнение недостатка собственных оборотных средств, операционные расходы, капитальный ремонт, на дотацию по планово убыточным кинотеатрам, киноустановкам, отдельным дирекциям районной и городской киносети, управлениям кинофикации.

Исходными материалами для составления финансового плана служат данные планов: развития киносети района, эксплуатации киносети, капитальных вложений и капитального ремонта, а также данные расчетов сумм налога с кино, амортизационных отчислений, расчетов сумм погашения ссуд Госбанка СССР, прибыли и нормативов собственных оборотных средств. Кроме того, необходимо использовать показатели сметы эксплуатационных расходов киноустановок и данные годового баланса за прошедший период.

← наш семинар →

Ниже поясняются расчеты основных статей финансового плана дирекции районной киносети.

Все социалистические предприятия, в том числе и дирекции районной (городской) киносети, располагают основными производственными фондами. Эти фонды представляют собой совокупность материально-вещественных ценностей, действующих в натуральной форме в течение длительного периода и утрачивающих свою стоимость по частям.

Основные фонды неоднократно используются в производственных процессах, постепенно изнашиваются и переносят свою стоимость на создаваемый продукт по частям.

Вот это постепенное перенесение на производимый продукт или услуги стоимости основных фондов принято называть фондом амортизации. Для возмещения их стоимости и накопления средств для последующего полного или частичного восстановления основных фондов все предприятия обязаны в сметах своих расходов предусматривать так называемые амортизационные отчисления по определенным нормам, величина которых зависит от видов и характера использования тех или иных основных фондов.

Основные производственные фонды киносети разделяются на несколько групп:

- 1) здания кинотеатров, киноустановок, ремонтных пунктов;
- 2) сооружения (изгороди, заборы, сантехнические сооружения);
- 3) передаточные устройства (электросеть, теплотель, трубопроводы, телефонная сеть, вентиляторы);
- 4) силовые машины и оборудование (дизельные станции, передвижные электростанции с двигателями внутреннего сгорания, силовые трансформаторы, ртутные выпрямители);
- 5) рабочие машины и оборудование (кинопроекционная аппаратура всех видов, усилительные и звуковоспроизводящие устройства);
- 6) измерительные и регулирующие приборы и устройства (универсальные измерительные приборы, инспекторские наборы, ламповые вольтметры, осциллографы, яркомеры, люксметры и другие приборы, стоимость которых 50 руб. и более, а срок службы — более года);
- 7) транспортные средства (автомшины, тракторы, мотоциклы, мотороллеры, гужевого транспорт и другие средства передвижения);
- 8) инструмент, производственный и хозяйственный инвентарь, прочие основные фонды (кресла, стулья зрительных залов, гарнитуры мебели, занавесы, темнители света, тиски, столы, шкафы, пишущие машинки, музыкальные инструменты, картины в рамках, скульптуры бронзовые и мраморные, несгораемые шкафы, переносные вешалки, гардеробы, диваны).

К непроизводственным основным фондам киносети можно отнести жилые дома и здания всякого рода служб быта.

Не учитываются в составе основных фондов, а следовательно, и не являются объектами амортизации предметы, служащие менее одного года, независимо от их стоимости, и предметы стоимостью до 50 руб.

Амортизационные отчисления производятся по установленным нормам (в процентах к балансовой стоимости) по всем действующим основным фондам. Следует руководствоваться нормами, введенными в действие с 1 января 1963 г. Они приведены в «Нормативах эксплуатационных расходов» городских и сельских государственных киноустановок, утвержденных соответствующими приказами по Кинокомитету в 1968 и в 1970 гг.

Согласно нормам, например, по оборудованию кинотеатров с количеством сеансов свыше 150 в месяц, амортизационные отчисления установлены в размере 14% стоимости этого оборудования.

Для определения объема основных фондов необходимо в конце каждого года производить инвентаризацию.

Стоимость основных фондов определяется по каждому виду в соответствии с установленной классификацией как на вновь вводимые основные фонды, так и на выбывающие в течение планируемого года. Базой для определения стоимости всех основных фондов являются планы развития киносети и годовые балансы основной деятельности дирекции районной киносети.

При исчислении стоимости основных фондов дирекции районной киносети должны располагать данными о стоимости действующих основных фондов (к ним относятся находящиеся в данный момент в эксплуатации); основных фондов в запасе, т. е. в стадии установки, монтажа и предназначенных для немедленной замены выбывшего из эксплуатации оборудования вследствие аварии или ремонта; основных фондов, находящихся на консервации, т. е. временно бездействующих зданий, киноаппаратуры, кинооборудования.

Общая стоимость основных фондов складывается из стоимости действующих основных фондов, фондов, находящихся в запасе и на консервации. Но амортизация начисляется только на действующие основные фонды. По этой, амортизируемой, части основных фондов следует определять их стоимость на начало планируемого года, для чего из суммы амортизируемых основных фондов, имевшихся на начало года, и стоимости вводимых в течение года надо вычесть стоимость выбывающих в планируемом году основных фондов.

Пример. В дирекции районной киносети стоимость амортизируемых основных фондов на 1 января 1970 г. составляла 820 тыс. руб. В течение 1970 г. поступило амортизируемых средств на сумму 20 тыс. руб., а выбыло — на 30 тыс. руб. Стоимость амортизируемых основных фондов на 1 января 1971 г. составит:

820 000 руб. + 20 000 руб. — 30 000 руб. =
= 810 000 руб.

Так как стоимость амортизируемых основных фондов в течение года, как правило, изменяется в связи с вводом в эксплуатацию новых фондов или их выбытием, то при расчете сумм амортизации необходимо исчислять среднегодовую стоимость этих фондов. При этом следует учитывать ввод в действие и выбытие фондов по месяцам года. По вводимым основным средствам амортизационные отчисления устанавливаются с 1 числа месяца, следующего за вводом в действие этих основных средств.

Пример. В дирекции районной киносети в 1972 г. поступит в эксплуатацию:

- 1) киноаппаратура стоимостью 5 тыс. руб. — с 16 марта (т. е. в эксплуатации полных девять месяцев); 8 тыс. руб. — с 1 июня (шесть месяцев); 3 тыс. руб. — с 18 августа (четыре месяца).

Среднегодовая стоимость киноаппаратуры составит:

$$\frac{(5000 \times 9) + (8000 \times 6) + (3000 \times 4)}{12} = 8750 \text{ руб.};$$

- 2) мебель стоимостью 7500 руб. — с 18 мая (семь месяцев).

Среднегодовая стоимость мебели составит:

$$\frac{7500 \times 7}{12} = \frac{52500}{12} = 4375 \text{ руб.};$$

- 3) прочий инвентарь стоимостью 8 тыс. руб. — с 25 апреля (восемь месяцев):

$$\frac{8000 \times 8}{12} = 5333 \text{ руб.}$$

Среднегодовая стоимость всех аморти-

зируемых основных фондов, вводимых в 1972 г., будет равна:

$$8750 \text{ руб.} + 4375 \text{ руб.} + 5333 \text{ руб.} = 18\,458 \text{ руб.}$$

По выбывшим из эксплуатации основным фондам амортизационные отчисления прекращаются с 1 числа месяца, следующего за месяцем выбытия.

Пример. В дирекции районной киносети в течение 1971 г. выбывают из эксплуатации следующие основные средства:

- 1) киноаппаратура на сумму 8 тыс. руб. — с 25 марта (девять месяцев) и на 6 тыс. руб. — с 18 августа (четыре месяца);
- 2) мебель с 1 июня на сумму 4 тыс. руб. (шесть месяцев).

Среднегодовая стоимость выбывшей киноаппаратуры равна:

$$\frac{(8000 \times 9) + (6000 \times 4)}{12} = 8000 \text{ руб.},$$

а мебели:

$$\frac{4000 \times 6}{12} = \frac{24000}{12} = 2000 \text{ руб.}$$

Общая сумма амортизационных отчислений рассчитывается путем умножения среднегодовой стоимости основных средств планируемого года на норму амортизационных отчислений за прошедший год, выраженную в процентах. Норма же амортизационных отчислений за прошедший год определяется на основании отчетных данных, взятых по годовому балансу дирекции районной киносети.

Окончание в следующем номере

**Е. ВОЛОДИНА,
А. АНАШКИН**

Вас устраивает кинореклама?

Начало статьи см. на стр. 12

Говоря о газетной информации, нельзя не упомянуть «Московскую кинонеделю» — орган Московской городской конторы кинопроката. В ней можно за неделю вперед получить сведения о кинопроизведениях, выходящих на экраны всех кинотеатров столицы, познакомиться с фильмами «первого» экрана, посмотреть фотографии, прочитать рецензии. Но нет в ней «сверхкраткой» аннотации с указанием жанра (по возможности) и создателей всех перечисленных в рубрике «Смотрите» фильмов. К тому же купить «Московскую кинонеделю» нелегко.

Улучшение газетной информации безусловно снизило бы ориентацию на субъективное мнение знакомых, а главное — способствовало бы привлечению в кино еще немало количества зрителей.

Итак, исследование мнений кинозрителей о кинорекламе выявили, что значительная часть посетителей кинотеатров не удовлетворена существующими формами рекламирования новых фильмов. Данные опроса не отрицают популярности у зрителя афиш, плакатов, стендов и др. Но требования к ним меняются, возрастают. Выяснилось, что зрителей более всего интересуют такие данные о картине, как краткое содержание (аннотация), сведения об актерах и режиссерах. Значит, сообщать эти данные надо не только по радио, телевидению, через прессу, но и прямо на стендах кинотеатров, в афишах. Оказалось, как мы уже говорили, что явно недостаточно у нас таких эффективных видов кинорекламы, как фотокомплекты к фильмам и рекламные ролики (не будем здесь говорить о качестве их).

Еще в 1968 г. в журнале «Кинотехник» было опубликовано несколько статей об изучении вкусов и требований зрителей в области кинорекламы и перестройки ее в свете этих требований. Однако особых изменений не видно. Надеемся все же, что киноработники, руководствуясь данными социологических исследований, постараются более эффективно использовать возможности существующих видов кинорекламы.

Политическому фильму как наиболее действенному оружию идеологической борьбы всегда уделялось большое место в общей продукции киностудии ДЕФА. Но одновременно развивались и другие жанры. Ставились комедии («Баржа веселых людей», 1949 г., режиссер Ганс Хайнрих; «Трудные недели — веселые праздники», 1950 г., режиссер Вольфганг Шлейф), биографические фильмы («Голубые мечи», 1949 г., режиссер Вольфганг Шлейф; «Земмельвайс», 1950 г., режиссер Георг К. Кларен), экранизировались оперы («Свадьба Фигаро», 1949 г., «Виндзорские проказницы», 1950 г. — обе ленты режиссера Георга Вильдхагена).

Создавались и картины на современные темы. Число их росло, в особенности детективов и фильмов о шпионаже, но, к сожалению, качество их было невысоким. Как будто забыв о больших достижениях в жанре героического антифашистского фильма, кинематографисты, обращаясь к проблемам сегодняшней действительности, впадали в схематизм, поверхностно трактовали сложные конфликты, выпрямляли сюжетные ситуации.

Угроза торжества теории бесконфликтности стала реальной для киноискусства ГДР. Крайне опасное вообще, это положение тем более было нетерпимо в сложившейся обстановке. Государство, возникшее на руинах побежденного нацизма, ведущее трудную идеологическую полемику с западными зонами оккупации страны, имевшее перед собой сотни и тысячи нерешенных проблем, прежде всего нуждавшееся в правде, в достоверном освещении событий, в фильмах, не закрывающих глаза на трудности, а призывающих к революционному переустройству жизни.

В сентябре 1952 г. состоялось совместное заседание ЦК СЕПГ и Объединения кинорботников, на котором был остро поставлен вопрос

СЛАВНОЕ 25-ЛЕТИЕ

*Продолжение.
Начало см. в № 4*

о состоянии кинопроизводства в стране. Отметим успехи, но главное внимание уделили ошибкам и нерешенным задачам. Критиковались низкий художественный уровень большей части картин, их политическая незрелость, замена живых человеческих характеров ходульными схемами, профессиональная беспомощность, тенденция к чистой развлекательности самого невысокого вкуса. Эти партийные указания, сделанные в чрезвычайно доброжелательном тоне, способствовали развитию киноискусства ГДР.

В 50-е гг. студия ДЕФА превратилась из акционерного общества в народное предприятие. Увеличилось количество выпускаемых фильмов (к 1959 г. годовая продукция возросла до 26 полнометражных картин); открылись студии документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, началась работа над совместными постановками с зарубежными странами. К этому времени относится и возникновение интереса к новой для кино ГДР теме — разоблачению идеологии и политического порядка, царящего в Западной Германии.

В 1956 г. режиссер Златан Дудов создал злую сатирическую комедию «Капитан из Кельна». Это история возвышения и гибели безработного кельнера Альберта Хауптмана. Случайно он попадает на сборище бывших офицеров гитлеровской армии, и там его принимают за долгожданного капитана Альберта (слово «хауптман» по-немецки означает «капитан»), бравого солдата и военного преступника, скрывающегося за границей от правосудия. Его бывшие

коллеги готовы сделать все, чтобы капитан Альберт занял место под солнцем, соответствующее его прежним «заслугам». Еще вчера скитавшийся в поисках куска хлеба, лжекапитан делает головокружительную карьеру и становится во главе крупного индустриального предприятия. Финал картины трагикомичен. Неудачливого безработного сажают на скамью подсудимых, а его обвинителем выступает подлинный капитан Альберт, возникший из небытия.

Постановщик фильма дает множество сатирических зарисовок жизни высших слоев Западной Германии, насмехается над их причудами, показывает моральную растленность. Но политический итог картины выходит далеко за пределы обличения нравов, он горько парадоксален: вина Альберта Хауптмана не в том, что он военный преступник, а наоборот, в том, что он таковым не является. В стране никому нет дела до безработных, но есть дело до бывших эсэсовцев и палачей.

Другой аспект западногерманской и западноберлинской действительности был раскрыт в картине режиссера Герхарда Кляйна «Берлинский роман» (1956). Это простая и трогательная история любви девушке из демократического Берлина (актриса Аннекатрин Бюргер) и юноши из западного сектора города (актер Ульрих Тайн). Снятая без каких-либо внешних постановочных эффектов и декларативных утверждений, картина эта говорила о праве на любовь, преодолевающую границы, об ответственности одного человека за судьбу другого.

История, которая могла произойти в любой точке земного шара, в фильме Г. Кляйна сопряжена с политической ситуацией — проблемой разделенного Берлина, безработицей в западном секторе, с аспектами новой жизни в Демократической Германии. Картина как бы явилась ответом на



«Вот как это было»

западногерманскую картину режиссера Хельмута Коитнера «Небо без звезд» (1955), где история любви молодых людей, живущих в разных зонах Германии, трактовалась с яростным мелодраматическим надрывом, призванным доказать, что любое государственное устройство противостоит возможности человеческого общения.

К середине 50-х гг. изменились традиционные жанры немецкого кино. Курт Метциг в двухсерийном фильме «Дворцы и хижины» (1956) вернулся к семейной драме. Но теперь в центре его внимания — не условный персонаж, символизирующий какую-либо идею или направление мысли, а сложный и противоречивый характер, воплощенный в образе Кривого Антона (актер Раймунд Шельхер). Режиссер Метциг и сценарист Куба не только констатируют эволюцию человека от безмолвного раба до сознательного строителя социалистической Германии, но и показывают, как путем невероятных трудностей и потерь герой преодолевает в себе чувство

страха, боязни ответственности, беспомощности перед сложной проблематикой времени и становится полноправным членом коллектива.

Новый аспект антифашистской темы прозвучал в фильме Курта Юнг-Альсена «Обманутые до последнего дня» (1956 г., в СССР — под названием «Вот как это было»). В центре повествования здесь не борцы-антифашисты и не ярые фанатики-эсэсовцы, а рядовые солдаты вермахта, палачи и жертвы одновременно. Это люди, руками которых совершались преступления, но которые порою сами не знали, в какую катастрофу ввергли их руководители.

Трое солдат случайно убивают дочь своего командира. Боясь ответственности, они не рассказывают о трагическом происшествии даже тогда, когда совершенное ими приписывается советским солдатам и нацистская пропаганда, готовящая армию к нападению на СССР, использует убийство девушки как повод для грядущей мести. Фильм дает глубокое психологическое обоснование темы ответст-

венности: виновны не только отдающие приказы, но и те, кто их исполняют, и те, кто скрывают правду во имя личной выгоды; виновны и те, кто вольно или невольно служат неправому делу.

Особое место в кино ГДР заняли экранизации литературных произведений. Они выполняли не только художественную, но и просветительную функцию, знакомя зрителей с классическими произведениями немецкой и мировой литературы: «Эмилия Галотти» (1958) и «Коварство и любовь» (1969) — оба режиссера М. Хелльберга; «Отверженные» (1959), «Мутные воды» (1960 г. в СССР — под названием «Жизнь холостяка») — обе картины созданы совместно с французскими кинематографистами, «Матушка Курраж и ее дети» (1961 г., режиссеры П. Палициш и М. Векверт) и др.

На партийных совещаниях 1957 и 1958 гг., посвященных вопросам культуры, был подведен итог более чем 10-летней работе киностудии ДЕФА. В выступлениях отмечались лучшие произведения старых, маститых мастеров, названные выше; удачными были признаны и другие фильмы: «Чертов круг» (1956 г., режиссер К. Бальхауз), «Царь и плотник» (1956 г., режиссер Г. Мюллер), «Я жажду» (1956 г., режиссер К. Паррла), «Берлин — угол Шёнхаузер» (1957 г., режиссер Г. Кляйн), «Место преступления — Берлин» (1958 г., режиссер И. Кунерт) и др. Но снова и снова говорилось об ошибках и провалах, о фильмах слабых, подражательных, недостойных носить марку киностудии ДЕФА.

Был необходим качественный скачок, отказ от привычных схем, пусть даже и оправдавших себя ранее, необходимо было использование опыта прошлого уже на новой базе.

Этот скачок сделали молодые режиссеры.

Продолжение следует

Н. Е.

Главное об аппаратуре «Звук»

Выпускаемая серийно нашей промышленностью с 1968 г. новая звуковоспроизводящая аппаратура серии «Звук» в настоящее время широко распространена в киносети. Накопился опыт ее эксплуатации, более отчетливо выявились преимущества и недостатки. Чтобы выделить наиболее важные вопросы, связанные с эксплуатацией этой аппаратуры и требующие своего решения, редакция обратилась ко всем киномеханикам и техпоручкам кинотеатров с просьбой ответить на анкетный запрос, помещенный в № 11 журнала за 1970 г. Многие товарищи прислали свои замечания, относящиеся к схемам, конструкции и эксплуатационным свойствам аппаратуры. Вместе с тем в своих письмах читатели единодушно просят осветить на страницах журнала в наиболее концентрированном виде сведения о свойствах, схемах, эксплуатационных особенностях, монтаже и ремонте аппаратуры «Звук» с учетом накопленного опыта ее эксплуатации.

Редакция благодарит читателей, приславших свои ответы на анкетный запрос, и, помещая в этом номере журнала данную статью, надеется, что работники киносети найдут в ней ответы на интересующие их вопросы.

* * *

Новая звуковоспроизводящая аппаратура серии «Звук» — унифицированная, т. е. состоит из усилителей, питающих устройств, громкоговорителей и т. п., одинаковых для комплектов различного назначения. Конструктивно все элементы аппаратуры выполнены в виде легкосъемных унифициро-

ванных блоков. Из набора блоков в требуемых комбинациях образуется необходимый комплект. Для удешевления потребности всех кинотеатров разработан ряд типовых комплектов унифицированной аппаратуры, отличающихся друг от друга числом каналов, выходной мощностью, функциональными возможностями. Построение серии «Звук» по блочно-модульному принципу позволяет унифицировать и объединяющие конструкции.

Наиболее характерные свойства серии «Звук»:

1) высокие качественные показатели;

2) повышенная надежность и стабильность качественных показателей во времени, что достигнуто благодаря тщательной отработке схем и режимов, применению высококачественных деталей, выбранных с запасами по электрической, тепловой и механической прочности;

3) глубокая унификация входных, переходных и выходных параметров, схем, конструкций. Так, все громкоговорители, независимо от их мощности, имеют одинаковое входное напряжение; блоки оконечных усилителей разных мощностей, имея идентичную схему, выполнены на одинаковых шасси, что позволяет устанавливать в шкафы оконечных усилителей блоки любой мощности;

4) все комплекты данного назначения одинаковы по схемам и конструкциям;

5) блочное построение. Конструкция аппаратуры обеспечивает быструю сменяемость блоков, что позволяет резко упростить систему резервирования;

6) простота и удобство в эксплуатации, достигаемые за счет максимального упрощения коммутации, сокращения количества регулировок, рациональной системы сигнализации и контроля;

7) высокая ремонтоспособность самих блоков обеспечивается предусмотренной конструкцией удобным доступом ко всем деталям;

8) компактность, малый вес и габариты.

Комплект для вашего кинотеатра

Унифицированная серия аппаратуры «Звук» состоит из ряда отдельных комплектов, применяемых в кинотеатрах, клубах, дворцах культуры, контрольных залах киностудий и т. п.

Ниже мы будем касаться только комплектов для кинотеатров. В шифре комплекта за словом «Звук» стоят цифры, первая из которых указывает количество каналов, вторая — выходную электрическую мощность канала. Выбор типа комплекта для данного кинотеатра зависит от многих факторов: вместимости и акустических условий зрительного зала, видов кинопоказа, числа постов, эксплуатационной нагрузки, наличия фойе, которое необходимо озвучить, и т. п. В частности, необходимую электрическую мощность тракта звуковоспроизведения для данного зала можно вычислить по формуле:

$$P_{эл. ср.} = \frac{V \cdot p^2}{T_{\eta}} \cdot 0,97 \cdot 10^{-6} \text{ вт,}$$

где $P_{эл. ср.}$ — средняя мощность, развиваемая усилителем при воспроизведении реальной звуковой программы;

V — объем зрительного зала в кубических метрах;

T — время реверберации;

η — средний по диапазону частот коэффициент полезного действия громкоговорителя;

\bar{p}^2 — квадрат среднего звукового давления, определяемый по формуле:

$$\bar{p}^2 = 10 \frac{N-74}{10},$$

где N — средняя громкость в зале в децибелах (обычно равна 90—92 дБ).

Номинальная мощность усилительного устройства выбирается из соотношения:

$$P_{эл. ном.} = (4 \div 5) \cdot P_{эл. ср.}$$

Промышленность выпускает следующие типы комплектов:

а) «Звук 1-25» используется в кинотеатрах до 300 мест при демонстрации 35-мм обычных, широкоэкранных и кашетированных фильмов с фотографической фонограммой.

В кинотеатрах указанной вместимости с малой эксплуатационной нагрузкой (несколько сеансов в неделю) устанавливается один комплект, с большой нагрузкой (четыре сеанса в день и более) — либо два комплекта, либо комплект «Звук 1-25-1»

(с запасными блоками). Следует помнить, что вследствие свойств диаграммы направленности громкоговорителей данного устройства использование двух параллельно работающих комплектов в залах большей, чем 300 мест, вместимости нежелательно;

б) «Звук 1-25У» предназначается для 16-мм стационарных однопостных киноустановок с залами до 300 мест. Обеспечивает воспроизведение магнитных и фотографических фонограмм;

в) «Звук 1-50» имеет то же назначение, что и «Звук 1-25», но для залов вместимостью до 600 человек. С 1971 г. не выпускается;

г) «Звук 4-25» используется в широкоэкранных кинотеатрах вместимостью от 300 до 800 человек с любой эксплуатационной нагрузкой. Предназначается для воспроизведения фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий на трехпостной установке. Имеет специальный канал для обслуживания фойе;

д) «Звук 6-25» предназначается для широкоформатных кинотеатров вместимостью до 800 человек с любой эксплуатационной нагрузкой. Рассчитан на работу от трех универсальных кинопроекторов, обеспечивая воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий и шестиканальных магнитных фонограмм 70-мм фильмокопий. Промышленный выпуск намечается с 1972 г.;

е) «Звук 6-50» (1-й вариант) имеет то же назначение, что и «Звук 6-25», но для залов вместимостью до 1200 человек;

ж) «Звук 6-50» (2-й вариант) используется в широко-

форматных кинотеатрах вместимостью до 1200 человек, оборудованных четырьмя универсальными кинопроекторами;

з) «Звук 6-100» предназначается для крупных широкоформатных кинотеатров вместимостью до 2500 человек. Обеспечивает демонстрацию всех видов фонограмм 35- и 70-мм фильмокопий.

При выборе комплекта для данного кинотеатра следует иметь в виду, что рекомендуемые соотношения между вместимостью зрительного зала и мощностью комплекта ориентировочные. Поэтому нужно учитывать еще и акустические характеристики конкретного зала. Следует также критически относиться к установке резервных комплектов, обреченных на бездействие. Опыт трехлетней эксплуатации показал, что аппаратура серии «Звук» обладает высокой надежностью и при правильной организации эксплуатации и профилактического ремонта не требует резервирования. Резервные одноканальные комплекты следует устанавливать только в тех случаях, когда это вызвано технологическими потребностями (обслуживание фойе, напряженная эксплуатационная нагрузка и т. д.). Многоканальные комплекты благодаря наличию в их составе необходимого резервирования имеют высокую эксплуатационную надежность. Поэтому установка резервных комплектов крайне нежелательна, так как ведет к удорожанию и усложнению общей схемы установки, что не повышает, а существенно снижает надежность действия аппаратуры.

Основные технические характеристики комплектов серии «Звук»

Воспроизводимый частотный диапазон —	40 гц — 14 кгц
Неравномерность сквозной частотной характеристики усилительного тракта —	не более ± 2 дБ
Неравномерность частотных характеристик громкоговорителей —	не более 12 дБ
Коэффициент гармоник усилительного тракта на средних частотах —	не более 1%
Выходная электрическая мощность канала —	25, 50 и 100 вт
Номинальное выходное напряжение (не зависит от мощности) —	60 в

Номинальное входное напряжение оконечных усилителей —	0,775 в
Чувствительность по фотовходу —	0,3 мка
Чувствительность по входу при воспроизведении магнитной фонограммы на частоте 400 гц —	0,25 мв
Чувствительность по микрофонному входу —	1 мв
Допустимая перегрузка:	
а) при воспроизведении магнитных фонограмм —	20 дб
б) при прочих видах работы —	26 дб
Номинальное напряжение по линейному входу —	0,775 в
Индуктивность применяемых магнитных головок —	80 мгн
Отношение сигнал — шум:	
по линейному входу —	не менее 70 дб
при воспроизведении фотофонограммы —	не менее 60 дб
при воспроизведении магнитной фонограммы —	не менее 55 дб
при работе от микрофона —	не менее 50 дб
Напряжение питания звукочитающей лампы при токе 5 а (с установочной регулировкой) —	6—10 в
Коэффициент пульсаций —	не более 0,5%
Питание комплектов —	однофазный переменный ток частотой 50—60 гц при напряжении 220 в
Допустимые колебания напряжения без пользования ручной регулировкой —	±5%
Пределы ручного регулирования напряжения питания (во всех комплектах, кроме шестиканальных) —	+10%; —20%

Построение комплектов «Звук»

Одно из важнейших условий бесперебойной работы киноустановки — четкое усвоение и понимание взаимодействия отдельных блоков, узлов своей установки, назначение и расположение органов управления, т. е. блок-схемы. Бывали случаи, когда в создавшейся аварийной обстановке кинемеханики терялись, не могли быстро обнаружить и устранить неисправность только потому, что недостаточно четко понимали назначение органов управления и построение аппаратуры.

Как уже отмечалось, аппаратура «Звук» построена по блочному принципу. Отдельные блоки, устанавливаемые в шкафах, соединяются соответствующим образом, образуя общую функциональную схему комплекта, которая и определяет, как происходят усиление, коммутация, регулирование звукового сигнала, системы питания, контроля и т. д.

Рассмотрим блок-схемы отдельных комплектов.

На рис. 1 дана схема комплекта «Звук 1-25».

В состав комплекта входят:

- шкаф устройства 50У-55, в котором размещены блок оконечного усилителя УО-11, блок предварительного усилителя УП-25, блок выпрямителя звукочитающей лампы 10В-23, автотрансформатор с переключателем, панель управления с органами коммутации, контроля и сигнализации;
- выносной регулятор громкости 60К-31;
- переходные коробки 6К-177 и 6К-179;
- громкоговорители зала 30А-46;
- громкоговоритель фойе 25А-44;
- контрольные громкоговорители.

Комплект обеспечивает воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий, а также работу от микрофона, звукоснимателя, магнитофона, радиоприемника. На вход коробки 6К-177 могут быть подключены одновременно фотошланги от трех кинопроекторов с возможностью отдельной регулировки напряжения на эмиттере ФЭУ для выравнивания отдачи по постам, чем исключена необходимость переключения фотошлангов при переходе на резервный пост.

При воспроизведении фотофонограмм звуковой сигнал от ФЭУ работающего поста через фотошланг и переходную коробку поступает на плату переключателя рода работы В₁. Если последний установлен в положение «Кино», то сигнал дальше поступает на вход предварительного усилителя УП-25, а с его выхода — на вход выносного регулятора и далее — на первый вход оконечного усилителя. Выход УО-11 через переключатель В₂ может подключаться либо к заэкранированным громкоговорителям, либо к громкоговорителю фойе.

При других положениях переключателя В₁ вход УП-25 отключается от ФЭУ и подключается к соответствующему источнику (микрофон, магнитофон и т. п.), сигнал от которого поступает через переходную коробку 6К-179.

Питание комплекта осуществляется через регулируемый автотрансформатор. Комплект содержит прибор с переключателем, позволяющим контролировать напряжение питания комплекта, уровень выходного сигнала и режимы схемы оконечного и предварительного усилителей по постоянному току. Слуховой контроль ведется от громкоговорителей абонентного типа.

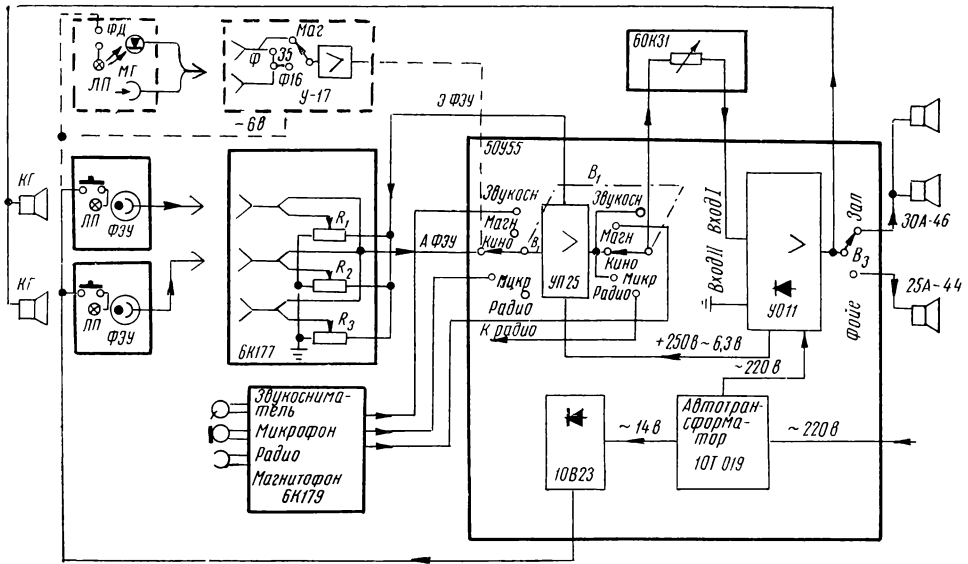


Рис. 1. Блок-схема комплекта «Звук 1-25» (пунктиром — схема «Звук 1-25У»)

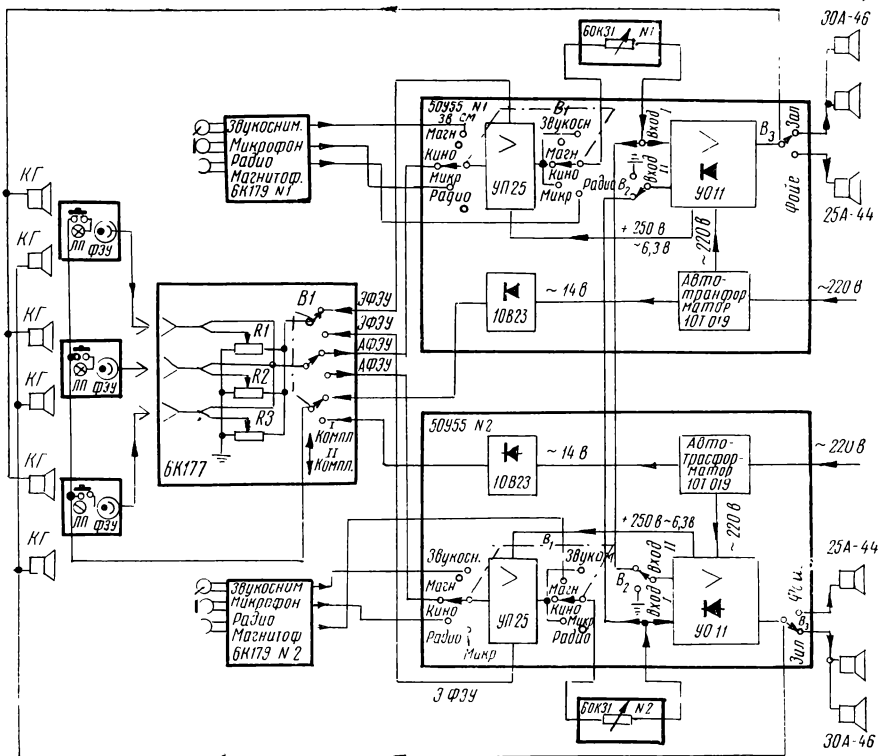


Рис. 2. Блок-схема работы двух комплектов «Звук 1-25»

Если на схеме (см. рис. 1) вместо переходной коробки 6К-177 поместить усилительную приставку У-17 (показано пунктиром), то мы получим блок-схему комплекта «Звук 1-25У». Приставка У-17 содержит транзисторный усилитель и предназначена для работы от фотодиода или магнитной головки, устанавливаемых на 16-мм кинопроекторах. Выход У-17 подключается с помощью шланга на вход от ФЭУ шкафа 50У-55. На приставке имеется переключатель рода работы: «Фото 16 и 35» и «Магнитная 16». В остальном комплект не отличается от «Звук 1-25».

Блок-схема работы двух комплектов «Звук 1-25» приведена на рис. 2. Здесь в схеме переходной коробки 6К-177 показано действие переключателя B_1 . При положении «I компл.» цепи ФЭУ и звукочитающая лампа питаются от шкафа 50У-55 № 1, при положении «II компл.» — от шкафа 50У-55 № 2. Схема допускает три способа использования аппаратуры. Рассмотрим каждый из них.

1. Оба комплекта работают от фотофонограммы (или другого источника сигнала) на зрительный зал. В этом случае органы управления на обоих шкафах следует установить в соответственные одинаковые положения: B_1 — «Кино»; B_2 — «II вход вкл.»; B_3 — «Зал». Благодаря выбранному положению переключателя B_2 вход I одного оконечного усилителя оказывается подключенным ко входу II второго УО-11 и, таким образом, сигнал с выхода любого из двух выносных регуляторов громкости поступает одновременно на входы обоих оконечных усилителей.

При воспроизведении фотографической фонограммы сигнал от ФЭУ рабочего поста поступает на вход переходной коробки 6К-177, и, если переключатель B_1 находится в положении «I компл.», сигнал поступает на вход УП-25 шкафа 50У-55 № 1. С выхода УП-25 сигнал поступает на регулятор 60К-31 № 1, а с его выхода — на вход I УО-11 первого комплекта и на вход II УО-11 — второго комплек-

та. Выходы оконечных усилителей обоих комплектов переключателями B_3 подключены каждый к своим заэкраным громкоговорителям 30А-46. Вход УП-25 второго комплекта при этом оказывается отключенным от ФЭУ. При резервировании необходимо переключатель B_1 переходной коробки 6К-177 установить в положение «II компл.» (вниз по схеме), тогда сигнал от ФЭУ будет поступать на вход УП-25 не первого, а второго комплекта, а с его выхода через регулятор 60К-31 № 2 — на вход I УО-11 второго комплекта и вход II УО-11 первого комплекта и далее — на громкоговорители. Схема позволяет также подавать в зал одновременно две независимые программы (перевод фильма на другой язык, объявление во время сеанса и т. п.). Например, чтобы вести перевод текста фильма на другой язык, можно воспользоваться следующей схемой коммутации: переключатель B_1 коробки 6К-177 — в положении «I компл.», переключатели B_1 шкафов 50У-55 № 1 — в положении «Кино», а № 2 — в положении «Микрофон». Тогда сигнал от фотофонограммы будет усиливаться УП-25 первого комплекта и регулироваться 60К-31 № 1, а сигнал от микрофона — соответственно УП-25 второго комплекта и 60К-31 № 2. Оба сигнала поступают на соответствующие входы оконечных усилителей, а с их выходов — на заэкраные громкоговорители. При этом имеется возможность раздельного регулирования громкости основного звучания фонограммы и переводчика (сигнала от микрофона). Если же нужно подать в зал сигнал от другого источника, не прерывая кинопоказа (например, магнитофонную запись), то на втором комплекте переключатель рода работы необходимо установить в соответствующее положение. Само собой разумеется, что по схеме комплекты можно поменять местами: II будет работать от фонограммы, а I — от других источников.

2. Один комплект используется при кинопоказе, вто-

рой — для обслуживания фойе (или другого помещения). В этом случае при положении B_1 «I компл.» на коробке 6К-177 необходимо переключатель рода работы B_1 на шкафу 50У-55 № 2 установить в положение желаемого источника сигнала (микрофон, магнитофон или звукосниматель), переключатели B_2 на обоих шкафах комплектов перевести в положение «II вход отключен», а переключатель B_3 шкафа 50У-55 № 2 установить в положение «Фойе». Тогда сигнал от фотофонограммы будет усиливаться только комплектом № 1 и поступит на два заэкраных громкоговорителя, а сигнал от другого источника сигнала — комплектом № 2 и поступит на громкоговоритель, установленный в фойе или другом помещении. Громкость каждого из этих сигналов будет регулироваться независимо своим выносным регулятором 60К-31. Разумеется, можно, произведя соответствующую перекоммутацию, сигнал от фотофонограммы усиливать комплектом № 2, а от других источников — комплектом № 1 (B_1 на 6К-177 — в положении «II компл.», на 50У-55 № 2 B_1 — «Кино», B_3 — «Зал», а на 50У-55 № 1 B_1 — «Микрофон», B_3 — «Фойе»). В обоих случаях при выходе из строя основного работающего на кинопоказ комплекта необходимо перейти на резерв, установив органы управления на втором комплекте в положение «Кино» и «Зал».

3. Один комплект работает на зрительный зал, второй выключен, являясь «холодным» резервом. Этот способ наименее целесообразен, так как в случае перехода на резерв, во-первых, требуется время на разогрев ламп (порядка 1 мин), что ведет к перерыву в звучании, во-вторых, нет уверенности в том, что бездействующий комплект находится в исправном состоянии и при включении будет работать.

При данном способе использования аппаратуры можно рекомендовать поочередное включение каждого комплекта в работу с интервалами в два-три дня.

Однако более рациональна одновременная работа двух комплектов на зал, так как в этом случае надежность действия установки резко повышается, качество звуковоспроизведения улучшается за счет более легкого режима работы громкоговорителей и более равномерного распределения звуковой энергии по залу. Дополнительные же эксплуатационные расходы, связанные с работой ламп второго комплекта, ничтожны по сравнению с выигрышем по надежности и качеству работы (напомним, что реальный срок службы ламп в аппаратуре «Звук» составляет в среднем 1500 час).

Итак, если в кинотеатре установлены два комплекта «Звук 1-25» и нет необходимости обслуживать фойе во время киносеанса, рекомендуется использовать их по первому способу.

Блок-схема комплекта «Звук 1-50» аналогична приведенным выше, за исключением того, что вместо оконечного усилителя УО-11 мощностью 25 вт установлен УО-13 мощностью 50 вт, а в качестве заэкранированных двухполосных громкоговорителей 30А-68. Шкаф устройства схемно и конструктивно такой же, как 50У-55, и имеет шифр 50У-73.

Комплект аппаратуры «Звук 4-25» имеет блок-схему, приведенную на рис. 3, и обеспечивает воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий, работу от микрофона, звукоснимателя, магнитофона, радиоприемника. Аппаратура снабжена отдельным и независимым каналом для обслуживания фойе или другого помещения.

В состав комплекта входят:

шкаф предварительных усилителей 50У-99, содержащий два усилителя УП-25, панель коммутации с органами управления, разъемы для подключения фотошлангов от трех кинопроекторов;

два выносных одноканальных регулятора громкости 60К-41;

шкаф оконечных усилителей 50У-109, в котором размещены четыре блока оконечных усилителей

УО-11, контрольный усилитель УК-19, два выпрямителя для питания звукопитающей лампы, панель управления с органами коммутации, контроля и сигнализации, регуляторочный автотрансформатор;

три заэкранированных двухполосных громкоговорителя 30А-68;

шесть широкополосных громкоговорителей фойе 25А-44;

три контрольных громкоговорителя абонетского типа.

Особенность схемы комплекта — гибкость и высокая степень надежности, позволяющая продолжать киносеанс без перерыва при любых вероятных отказах в работе любого из блоков или узлов аппаратуры, что исключает необходимость установки в аппаратной какого-либо дополнительного резерва.

Порой некоторые эксплуатационники, пытаясь «обезопасить» себя, устанавливают какое-либо дополнительное усилительное устройство и при этом вынуждены неизбежно усложнить схему коммутации перехода на резерв, вводя в нее дополнительные и зачастую ненадежные элементы. В результате общая надежность действия установки не повышается, а заметно понижается.

Рассмотрим взаимодействие элементов аппаратуры «Звук 4-25».

В режиме воспроизведения фотографической фонограммы сигнал от ФЭУ работающего кинопроектора поступает через фотошланг и разъем подвижного контакта переключателя B_1 (см. рис. 3), и при любом положении этого переключателя, кроме положения «Резерв кино», сигнал подключается к входу УП-25 № 1. Напряжения на эмиттерах ФЭУ для выравнивания отдачи по постам регулируются индивидуально для каждого поста переменным сопротивлением.

С выхода УП-25 № 1 сигнал поступает на выносной регулятор громкости 60К-41 № 1, а с его выхода — на запараллельные входы / трех оконечных усилителей. Выход каждого из

трех УО-11 подключен к своему заэкранированному громкоговорителю 30А-68. Таким образом, при кинопоказе работают три оконечных блока с суммарной электрической мощностью 75 вт, а расположенные на равных расстояниях друг от друга по ширине экрана три двухполосных громкоговорителя обеспечивают хорошую равномерность звукового поля по площади зрительного зала. Теперь рассмотрим наиболее тяжелую аварийную ситуацию — внезапное исчезновение звука. Здесь могут быть несколько причин:

а) исчезло питание комплекта вследствие выхода из строя автотрансформатора. Случай предельно редкий, но с помощью переключателя B_5 на панели управления шкафа 50У-109 можно перейти на питание комплекта непосредственно от сети;

б) не горит звукопитающая лампа. Необходимо переключатель B_4 на этом же шкафу перевести из положения, в котором он находился, в другое, тем самым переключив питание звукопитающей лампы 10В19 на другой выпрямитель (например, на № 2). Если же в этом случае лампа не загорится, то наиболее вероятно, что она перегорела. При ее замене надо убедиться, что напряжение ее питания не выше нормы;

в) если обе первые причины не имеют места, то необходимо переключатель B_1 в шкафу 50У-99 установить в положение «Резерв кино», чем анодные и эмиттерные цепи ФЭУ переключаются с УП-25 № 1 на № 2. В этом случае сигнал, усиленный УП-25 № 2, поступает на 60К-41 № 2, который следует установить в положение необходимой громкости в зале, и далее — на вторые входы всех трех оконечных усилителей. Как видим, с помощью переключателя B_1 происходит резервирование всего усилительного тракта, так как одновременный выход из строя всех трех оконечных усилителей мало вероятен.

Схема комплекта дает возможность одновременно с воспроизведением фонограммы фильмокопии усиливать сигналы от других

- 1 АВГУСТА** Всесоюзный день железнодорожника
Художественные фильмы
«Дорога жизни», «Константин Заслонов», «Миколка-паровоз»
Документальные фильмы
«Лесная дорога», «На Транссибирской», «Огни Московского метро», «35-й километр»
- 2 АВГУСТА** 1940 — образование Молдавской ССР
Художественные фильмы
«Армагеддон», «Горькие зерна», «Десять зим за одно лето», «За городской чертой», «Колыбельная», «Марианна», «Нужен привратник», «Последний месяц осени», «Риск», «Свадьба во дворце», «Сергей Лазо», «Человек идет за солнцем», «Это мгновение»
- 8 АВГУСТА** День строителя
Художественные фильмы
«Будни и праздники», «Время, вперед!» (2 серии), «Все начинается с дороги», «Высота», «Два Федора», «Добровольцы», «Ждите писем», «За городской чертой», «Знакомьтесь, Балует!» «Коммунист», «Комсомолец», «Люди на мосту», «На диком берегу...» (2 серии), «Непродуманная история», «Ночная смена», «Об этом говорит вся Махалля», «Строится мост», «Таежный десант», «Та самая ночь», «Утоление жажды» (2 серии), «Яша Топорков»
- 14 АВГУСТА** Всесоюзный день физкультурника
Художественные фильмы
«Белый взрыв», «Вертикаль», «Вратарь», «Голубой лед», «Кого мы больше любим», «Кольца славы», «Королевская регата», «Мяч, перчатка и капитан», «Нет и да», «Новенькая», «Озорные повороты», «Первая перчатка», «Секундомер», «Серебряный тренер», «Спорт, спорт, спорт», «Строгая игра», «Тренер», «Третий тайм», «Удар, еще удар!», «Укротители велосипедов», «Штрафной удар»
- 18 АВГУСТА** День Воздушного Флота СССР
Художественные фильмы
«Балтийское небо» (2 серии), «Барьер неизвестности», «Беспокойное хозяйство», «Валерий Чкалов», «Воздушный извозчик», «Всюду есть небо», «Два капитана», «Дни летные», «Жуковский», «Им покоряется небо», «Истребители», «Небесный тихоход», «Небо зовет», «Неподсуден», «Нормандия — Неман», «Он был не один», «Остров Волчий», «Повесть о настоящем человеке», «При исполнении служебных обязанностей», «Самые первые», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Чистое небо»
- 23 АВГУСТА** День освобождения Румынии от фашистского ига (1944). Национальный праздник румынского народа
- 26 АВГУСТА** *Художественные и документальные фильмы киностудии «Бухарест»*
1920 — Декрет ВЦИК и Совнаркома РСФСР об образовании Казахской АССР, с 1936 г. — союзная ССР
Художественные фильмы
«Ангел в тюбетейке», «В те дни», «Выстрел на перевале Караш», «Дорога в тысячу верст», «Дорога жизни», «Его время придет», «Если бы каждый из нас...», «За нами Москва», «Звучи, там-там», «Земля отцов», «И в шутку и всерьез», «Конец атамана» (2 серии), «Крылья песни», «Мальчик мой», «На диком берегу Иртыша», «Перекресток», «Песня зовет», «Путешествие в детство», «Сказ о матери», «Снег среди лета», «Твои друзья», «Тревожное утро», «У заставы «Красные камни», «Чинара на скале»
- 27 АВГУСТА** День рождения советского кинематографа
Документальные и научно-популярные фильмы
«А. Довженко», «Борис Щукин», «Братья Васильевы», «Вас приглашают в кино», «Внимание! Под водой съемка», «Волшебный луч», «Всеволод Пудовкин», «Глазами кино», «Жаров рассказывает», «Кино рассказывает о себе», «Марк Бернес», «Москва, кинофестиваль-69», «Музыка звучит с экрана», «Народный артист Борис Андреев», «На съемках фильма». «Разведчик науки и жизни», «Разговор после фильма», «Сергей Эйзенштейн», «Слово об Игоре Савченко», «У нас на «Мосфильме», «Эйзенштейн, Мексика, 1931», «Юрий Толубеев», «Я кинолюбитель», «Я принадлежу человечеству»
- История советского кинематографа началась с Ленинского декрета о переходе фотографической и кинематографической промышленности и торговли в ведение Народного комиссариата просвещения. Напомните об этом в предсеансовой беседе зрителям. Расскажите о развитии отечественного кино, воспользовавшись статьями, опубликованными ранее в нашем журнале (№ 8 за 1969 г., № 4 за 1970 г., цикл статей «50 лет советского кино» в 1968—1970 гг.).*
- 29 АВГУСТА** День шахтера
Художественные фильмы
«Большая жизнь» (2 серии), «Ночь в сентябре», «Случай на шахте восемь»
Документальные фильмы
«Баллада о моем современнике», «Всем смертям назло», «Город на Севере», «Игорь Лобода», «Люди земли Кузнецкой», «Шахтерская столица», «Шахтерский характер», «Шахтеры»
- Внимание кинолюбов: 10 августа — 70 лет со дня рождения Н. П. Хмелева (1901—1945), народного артиста СССР («Конец Санкт-Петербурга», «Покорение победителей», «Человек в футляре», научно-популярный фильм «Путь артиста»); 13 августа исполнится 70 лет актеру Борису Чиркову («Чапаяв», трилогия о Максиме, «Учитель», «Александр Пархоменко», «Глинка», «Верные друзья», «За власть Советов», «Киевлянка»); 16 августа — 50 лет режиссеру Владимиру Чеботареву, поставившему фильмы «Человек-амфибия» (совместно с Г. Казанским), «Секретарь обкома», «Как Вас теперь называть?», «Крах»; 27 августа — 75 лет Фаине Раневской, выдающемуся мастеру комедии («Пышка», «Ошибка инженера Кочина», «Подкидыш», «Мечта», «Слон и веревочка», «Весна», «Золушка», «Сегодня — новый аттракцион», «Легкая жизнь»)*

В основе июньского кинорепертуара — картина о рабочем классе «Ночная смена» (9 ч.), созданная на киностудии «Ленфильм», и цветная широкоэкранный приключенческая лента «Возвращение Святого Луки» (9 ч., «Мосфильм»). Эти фильмы печатаются также на 16-мм пленке. О первом рассказано на стр. 46, а о втором вы читали в № 2 журнала. Представляет интерес также поставленная А. Михалковым-Кончаловским на «Мосфильме» лента «Дядя Ваня» (10 ч.) по одноименной пьесе А. П. Чехова. В этом фильме снялись такие популярные актеры, как С. Бондарчук, И. Смоктуновский, В. Зельдин, И. Мирошниченко, И. Купченко.

На стр. 45 рассказано еще об одной интересной работе «Мосфильма» — экранизации повести К. Симонова «Случай с Польниным» (10 ч., для широкого экрана, обычный вариант на 35- и 16-мм пленке). Эта лента уже демонстрируется.

Киностудия «Арменфильм» в репертуаре июня представлена широкоэкранный картиной режиссера Д. Кесаяна «Выстрел на границе» (7 ч., см. на стр. 47). Она выпускается также в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Созданный на киностудии «Мосфильм» киноальманах «В лазоревой степи» (10 ч.) состоит из трех киноновелл, объединенных общей темой. Они рассказывают о сложных процессах в жизни донского казачества, которое расколола революция, разбросав подчас даже отцов и сыновей по разные стороны баррикады. Каждый из героев фильма стремится отстоять свою правду. Но исход классовой борьбы предопределен самой историей.

Киноновеллы поставлены по рассказам М. Шолохова молодыми режиссерами В. Ланским и В. Шамшуриним, В. Кольцовым и Бондаревым. В этом альманахе зрители встретятся с известными актерами Е. Лебедевым, З. Кириенко, Л. Соколовой и другими. Картина выпускается на широкой и узкой пленке.

Белорусская цветная картина «Нечаянная любовь» (8 ч.) режиссера И. Шульмана переносит зрителей в весеннюю пору в Полесье.

Влюбилась Алена в приезжего парня Ивана. Чистая душой, непосредственная девушка ослеплена своим чувством и приписывает ничтожному человеку благородные черты. Отец, мать и братья Алены, решив не мешать ее счастью, соглашаются на свадьбу. А вот Алексей, вроде бы посторонний, но не равнодушный к жизни и людям человек, не хочет, не может допустить, чтобы хорошая девушка связала свою судьбу с мерзавцем.

Фильм этот выпускается в широкоэкранный и обычном вариантах, а также на 16-мм пленке.

Лента «Бабушки и внучата» (8 ч.), созданная на киностудии «Грузия-фильм» режиссером Н. Мчедлидзе, — дань уважения милым, терпеливым, заботливым, внимательным нашим бабушкам. Это они всегда сразу откликаются на просьбу, помогают делом и советом. Вырастив своих детей, с утроенной энергией и любовью бабушки начинают заботиться о внуках. Героиней этого фильма и стала такая вот бабушка — Даро из маленького грузинского села. Невестка покинула их дом и уехала в город. Теперь бабушка Даро воспитывает маленького внучонка, отдавая ему всю свою прекрасную душу.

Картина «Крутизна» (8 ч.), созданная молдавскими кинематографистами (режиссер Я. Биргиу) под художественным руководством И. Таланкина, посвящена людям и проблемам современного села.

Давно председатель колхоза Андрей Спира лелеет мечту перенести село, лежащее в низине и часто затопляемое паводком, на гору. Но не так-то просто уговорить колхозников на такой шаг. Сказываются и сила привычки и много других обстоятельств личного характера. Так, молодой механизатор Марк втайне подумывает ввести в свой новый дом хозяйкой Таню, а она, кажется, влюблена в председателя... Вот и устраивает парень бучу, ни за что не хочет согласиться с Андреем, даже жалуетса на его «самоуправство» секретарю райкома партии. Пока председатель и парторг проводят разъяснительную работу, начинается паводок. Правда Андрея подтверждена, и все-таки кое-кто никак не соберется переезжать. Только когда Андрей ломает свой дом бульдозером, односельчане решаются на переселение.

Этот широкоэкранный фильм выпускается и в обычном варианте.

Одесская киностудия представлена в июньском кинорепертуаре цветным детским фильмом режиссера Р. Василевского «Шаг с крыши» (9 ч.). Герой фильма пятиклассник Витька — большой мечтатель. Его тянет к приключениям, подвигам, словом, к чему-нибудь героическому. Однажды рано утром забрался он на крышу дома, а оттуда воображение перенесло его в неведомые страны. Сначала он очутился в каменном веке у первобытных людей, затем в средневековье. Но только когда Витька оказался среди большевиков, которых захватили в плен белые, он понял, что такое настоящий подвиг.

В фильме снимались многие популярные артисты, в том числе Г. Милляр, Л. Прыгунов, Р. Ткачук, Г. Вицин и другие.

Три перечисленные выше картины печатаются и на узкой пленке.



БЕГ

Новая картина режиссера А. Алова и В. Наумова «Бег» поставлена на студии «Мосфильм».

Фильм «Бег» — о крахе белой армии и его последствиях, о победоносном марше красных конников.









В фильме «Бег» участвуют многие известные актеры театра и кино: А. Баталов, А. Савельева, М. Ульянов, В. Дворжецкий, Н. Оялин, Е. Евстигнеев, В. Осенев, В. Басов, В. Заманский.



БЕГ

Среди заграничных фильмов — венгерская широкоэкранная картина «Лев готовится к прыжку» (8 ч.). Это пародия на ставшую модной тему «суперагента». Герой ленты — вездесущий и всемогущий агент, способный выходить победителем из самых тяжелых ситуаций. В картине можно увидеть и микрофоны в булавочной головке, и рацию в ручных часах, и стреляющую ультразвуком телефонную трубку, и много других аксессуаров шпионских фильмов. Но за внешней пародии настойчиво проводится серьезная мысль о существовании людей, мечтающих втянуть человечество в пучину войны, реализовать планы уничтожения народов.

Фильм выпускается в цветном и черно-белом вариантах. Выкопировки на 16-мм пленку не будет.

Польская широкоэкранная картина «Только погибший ответит» (9 ч.) посвящена сотрудникам милиции, их сложной и опасной работе.

Капитан Вуйчик получил задание расследовать дело об убийстве заводского кассира Домбека, одинокого и скромного человека. Обстоятельства преступления весьма запутаны. Многие из сослуживцев и знакомых убитого могут быть взяты под подозрение, однако прямых улик против них нет. Нить начинает теряться, дело решено прекратить. Но в это время убили пани Фальконсову, когда она пыталась передать важное сообщение по телефону в милицию, совершается покушение и на самого капитана Вуйчика. Наконец, кропотливое расследование дало свои результаты. Убийца найден. Это материальный враг, который был все время рядом, на заводе. Преступник разоблачен, но капитану Вуйчику пришлось заплатить за это жизнью...

Другой польский фильм — «Размышление» (8 ч.) — рассматривает как будто бы банальную ситуацию, сталкивающую две судьбы, две точки зрения на жизнь.

Едва окончив институт, Марек блистательно движется вверх по общественной лестнице. Но в его успехе нет удачливости карьериста. Марек не мыслит себя вне своего дела, живет им. Однако он не отрицает ни комфорта, ни сервиса. А Ян после института уезжает в деревню, работает на маленькой метеостанции. Поддавшись уговорам Марек, Ян пытается обосноваться в Варшаве, но вскоре возвращается на свою метеостанцию, ибо для него возможна только та жизнь, которую он избрал. В «Размышлении» утверждается мысль о праве человека быть самим собой, ибо только так можно жить достойно.

Болгарский кашированный фильм «Птицы и гонимые» (8 ч.) возвращает нас ко времени второй мировой войны и повествует о рождении, действиях и разгроме одной из боевых молодежных групп болгарского сопротивления. Картина эта многоплановая. Кроме лирических сцен здесь есть эпизоды героико-патетические, комические, сатирические. Это дает возможность авторам противопоставить две борющиеся силы — молодых борцов-антифашистов и их преследователей.

Румынский приключенческий фильм «Симпатичный господин Р.» (9 ч.) рассказывает о борьбе румынских органов безопасности с иностранной разведкой, агенты которой пытаются выкрасть материалы о новом способе производства каучука и любыми способами помешать внедрению изобретения в Румынии.

Корейский фильм «Зоркие очи» (8 ч.) посвящен корейским пионерам, которые помогают органам государственной безопасности бороться с иностранными шпионами.

Среди фильмов производства капиталистических стран — мексиканская картина «Валентин из Сьерры» (10 ч.), действие которого происходит во время мексиканской революции.

Алдапе был честным и порядочным человеком, но служба в армии превратила его в машину, механически выполняющую приказы начальства. Не колеблясь, он расстреливает повстанцев, среди которых оказались отец и брат Марианы, возлюбленной друга Алдапе Валентина. Валентин пытается переубедить Алдапе, но, когда это ему не удается, сам берется за оружие и становится во главе повстанческого отряда. Валентин погибает, но имя его становится символом свободолюбивой Мексики.

Датский кашированный фильм «Печальная баллада» (9 ч.) создан на основе народных сказаний о Карле Хенниге. Этот честный, хороший и веселый парень работал учеником на маслобойне в деревне на юге Дании. По несчастному случаю он был заподозрен в воровстве, и пришлось парню бежать в город. А там он связался с темными людьми и, спасаясь от полиции, утонул в реке.

Английский музыкальный двухсерийный цветной широкоформатный фильм «Оливер!» (7 и 7 ч.) создан по мотивам романа Ч. Диккенса «Оливер Твист». В одной из главных ролей в фильме снялся артист Р. Моуди, удостоенный на последнем Московском международном кинофестивале премии за лучшее исполнение мужской роли. А самого Оливера сыграл юный Марк Лестер.

На экране в июне появится и индийский двухсерийный фильм «Хамраз».

Завершает кинорепертуар веселая эксцентрическая французская кинокомедия «Большая прогулка» (9 ч.) с участием знаменитых артистов Бурвиля и Луи де Фюннеса.

НАКАНУНЕ СЪЕЗДА ПАРТИИ в Центральном выставочном зале открылась выставка «Творческие союзы Москвы — XXIV съезду КПСС». Эта выставка стала как бы отчетом представителей всех видов искусства перед родной Коммунистической партией, перед народом.

Раздел Союза кинематографистов составлен так, чтобы посетители могли познакомиться с лучшими работами московских киностудий, созданными между XXIII и XXIV съездами КПСС. На стендах — кадры из новых произведений киноленинцы, картин о людях труда, о нашей современности, фильмов-экранизаций русской классики. Это: «Сердце матери», «Верность матери», «Николай Бауман», «У озера», «Дождем до понедельника», «Начало», «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Бег» и др.

На выставке состоялась встреча мастеров кино с трудящимися Кировского, Калининского и Свердловского районов столицы.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР совместно с министерством и Политуправлением гражданской авиации организовали агитперелет по маршруту Москва — Тюмень — Новосибирск — Красноярск — Якутск, посвященный XXIV съезду партии.

В этом агитперелете приняла участие группа популярных киноактеров — Н. Мордюкова, Б. Андреев, Л. Смирнова, Л. Хитяева, Л. Шагалова и другие. В Сибири они встречались с рабочими и колхозниками, выступая перед зрителями по три раза в день. В ту пору — в марте, накануне съезда КПСС, стояли сильные морозы, но сибиряки согрели любимых артистов теплом своих сердец — так сказали в своем выступлении по радиопрограмме «Маяк» актрисы Л. Смирнова и Л. Шагалова.

«НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ» — под таким девизом прошел по стране тематический показ фильмов, посвященный XXIV съезду партии.

В Москве он открылся премьерой новой картины студии «Мосфильм» «Посланники вечности» в крупнейшем кинотеатре «Россия».

На экранах столичных кинотеатров, дворцов и домов культуры и клубов с 16 марта по 15 апреля были показаны новые художественные фильмы: «Направление главного удара», «Молодые», «Сердце России», «Взрыв замедленного действия», «Салют, Мария!», «Белорусский вокзал», «Счастье Анны», «Конец атамана», «Хозяин», «Дорога на Рубецаль», «Случай с Польшиним», «Семья Кочубиных»,

«И был вечер, и было утро...», «Директор»; документальные и научно-популярные ленты: «От съезда к съезду», «Поэма о рабочем классе», «Крестьяне», «Оборонительный Варшавский Союз», «Москва», «Петроград».

Месяц премьер прошел и по городам и селам союзных республик. Так, на экраны Таджикистана вышли новые картины студии «Таджикфильм»: «Взлетная полоса», «Жених и невеста», «Легенда тюрьмы Павиак». Ведущие деятели Таджикской кинематографии стали в эти дни гостями рабочих и земледельцев республики.

ВЕСНОЙ 1972 г. будет отмечаться 50-летие пионерской организации имени В. И. Ленина. В честь этого знаменательного события Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК ВЛКСМ провели конкурс на лучший сценарий.

Лучшим жюри признало сценарий Б. Медового, В. Смирнова и И. Туманян «Присвоить звание героя» — о юном герое Великой Отечественной войны Саше Чекалине. Ставит фильм по этому сценарию на студии имени М. Горького И. Туманян.

На этой же студии осуществляется постановка еще нескольких фильмов по сценариям, отмеченным на конкурсе.

Б. Рыцарев переносит на экран сценарий И. Бондина «Мальчишки, мальчишки 30-х годов» — о периоде коллективизации, о ликвидации неграмотности на селе, об участии в этих событиях ребят. Режиссер И. Фрез будет ставить фильм по сценарию В. Железникова «Чудак из пятого «Б»».

Рассматривается также сценарий «Ура! У нас каникулы» А. Алексина, Б. Беренштейна, А. Иванова. Он — о дружбе ребят всех социалистических стран.

ПЕРВЫЙ УКРАИНСКИЙ республиканский кинофестиваль «Человек труда на экране» прошел недавно в городе Жданове. Фестиваль этот был посвящен XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. На конкурс были представлены художественные, научно-популярные, хроникально-документальные и телевизионные фильмы о людях труда, созданные за последние годы.

Оценивали кинокартины не только члены жюри, но и зрители, которым вручались специальные анкеты. Высокую оценку они дали научно-популярным и документальным лентам «Шахтерский характер», «Турья — земля полесская», «Двое у мартена», работе Донецкой киностудии «Страницы летописи Донбасса».

Диплом присужден художественному фильму «Улица 13 полей».

ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ в области советской кинематографии и успешное выполнение заданий пятилетнего плана Центральная студия документальных фильмов удостоена ордена Ленина. Это уже вторая награда на знамени студии — орденом Боевого Красного Знамени была отмечена ее работа в годы Великой Отечественной войны. Высокая оценка труда коллектива ЦСДФ — это признание особого значения и роли документального киноискусства в жизни народа, строящего коммунизм.

Орденом Трудового Красного Знамени награждена киностудия «Узбекфильм», все увереннее заявляющая о себе на арене отечественного кинематографа. Широкое признание получили картины, созданные студией за последнюю пятилетку: «Яблоки сорок первого года», «Влюбленные», «Нежность», историко-революционная трилогия «Буря над Азией», «Всадники революции», «Гибель черного консула».

Киностудии «Ленфильм» вручено переходящее Красное знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры за лучшую работу среди студий страны в IV квартале 1970 г. Этот период был озаглавлен завершением на «Ленфильме» таких значительных работ, как «Салют, Мария!», «Миссия в Кабуле», «Счастье Анны», «Хозяин», «Ночная смена».

ЛОМОНОСОВСКИЕ ПРЕМИИ

в этом году вручены по итогам сразу двух лет. Лучшими среди учебных кинолент 1968 г. названы «Рулево управление автомобиля» («Центрнаучфильм»), «Ориентировочный рефлекс» («Киевнаучфильм»), среди картин производства 1969 г. — «Хронометрическая теория наследственности» и «Коллатеральное кровообразование».

ПЕСНИ, ЗВУЧАЩИЕ С ЭКРАНА...

Без многих из них кинематографические произведения были бы бледными и неполноценными. Они обогащают их, делают ярче, эмоциональнее, выразительнее. Тема «Песня в кино» была посвящена встрече поэтов, композиторов и кинорежиссеров, организованная комиссией по русской советской песне совместно с секретариатом правления Союза писателей РСФСР.

Идеологическое воспитание и песня. Песня и формирование эстетических представлений у людей. Роль хорошей песни в фильме. Все эти вопросы были обсуждены участниками совещания. Много внимания было также уделено созданию музыкальных кинокартин.

По всем этим проблемам высказались председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков, первый заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Баскаков, поэты М. Матусовский, Е. Долматовский, Н. Добронравов, Н. Доризо, В. Пухначев, композиторы М. Таривердиев, М. Фрадкин, кинорежиссеры В. Басов, Г. Полока, Ф. Филиппов, И. Лукинский.

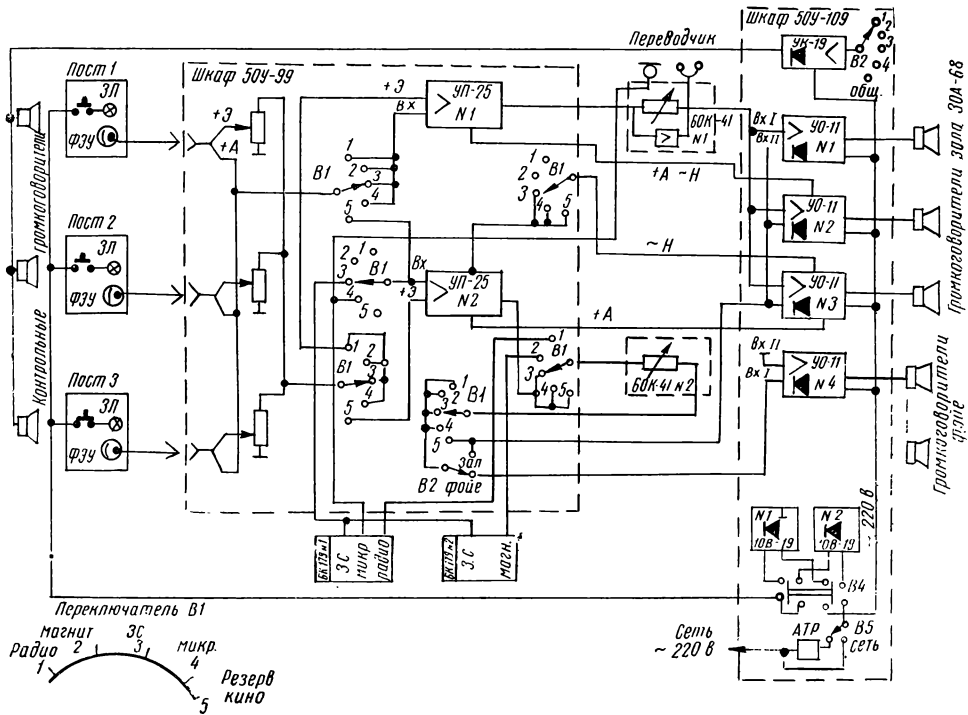


Рис. 3. Блок-схема комплекта «Звук 4-25»

источников, причем они могут прослушиваться по желанию либо в зале, либо в фойе. Например, если необходимо вести перевод текста фильма на другой язык, то, установив B_1 в положение «Микрофон», мы подключим микрофон переводчика к входу УП-25 № 2, а установив B_2 в положение «Зал», мы выход 60K-41 № 2 подключаем ко входам II оконечных усилителей. Таким образом, на входы трех оконечных усилителей одновременно поступают как основной сигнал фонограммы, так и сигнал от переводчика, причем уровень каждого из них регулируется «своим» 60K-41. Если же необходимо обслуживать фойе, то переключатель B_2 следует установить в положение «Фойе», тем самым подключая выход 60K-41 № 2 на вход четвертого УО-11, выход которого подключен к громкоговорителям фойе. Тогда любой из источников сигнала, в зависимости от положения переключателя B_1 , может быть подан на громкоговорители фойе.

Звуковой контроль в аппаратуре осуществляется с помощью контрольного усилителя УК-19 и громкоговорителей, расположенных у постов. Имеющийся на шкафу 50У-109 переключатель B_2 позволяет контролировать сигнал на выходе каждого оконечного усилителя, а также суммарный выходной сигнал. Кроме этого, предусмотрено измерение выходного уровня каждого канала с помощью прибора контрольно-измерительной системы. В пульте 60K-41 имеется также транзисторный усилитель переводчика, рассчитанный на подключение высокоомных головных телефонов. На его вход подается немикшированный сигнал с выхода предварительного усилителя УП-25 для того, чтобы переводчик мог хорошо слышать основной текст, подлежащий переводу, если его громкое звучание с экрана нежелательно. Питаются анодные и накальные цепи ламп предварительного усилителя № 1 от УО-11 № 2 (центральный говоритель), а № 2 — от УО-11 № 3.

Блок-схемы комплектов «Звук 6-25» и «Звук 6-50» (1-й вариант) совершенно идентичны, так как эти комплекты отличаются лишь типами используемых в них громкоговорителей. Аппаратура рассчитана на работу от трех универсальных кинопроекторов и обеспечивает воспроизведение фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий и магнитных фонограмм 70-мм фильмокопий. Здесь, так же как и в рассмотренных выше комплектах, предусматривается работа от других источников сигнала. На рис. 4 в целях упрощения приведена блок-схема прохождения звукового сигнала без элементов коммутации и автоматического управления. В состав аппаратуры входят следующие элементы:

- шкаф предварительных усилителей 50У-99, заимствованный из комплекта «Звук 4-25»;
- шкаф предварительных усилителей для воспроизведения магнитных фонограмм 50У 51, содержащий шесть усилителей УП-27 и панель управления;

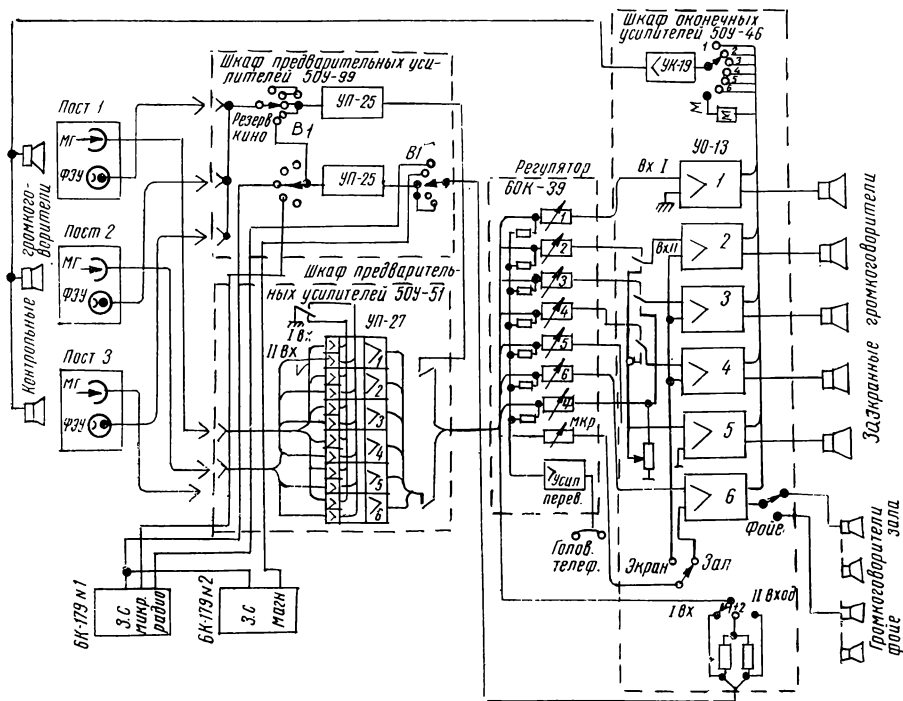


Рис. 4. Схема прохождения сигнала в комплектах «Звук 6-25» и «Звук 6-50» (1-й вариант)

пульт выносного регулирования громкости 60К-39, в котором имеются шесть управляемых совместно регуляторов для стереофонического звучания и отдельный регулятор для фотофонограммы;

шкаф оконечных усилителей 50У-46, в котором размещены шесть оконечных усилителей УО-13 мощностью по 50 вт каждый, контрольный усилитель УК-19, два выпрямителя питания звукочитающей лампы 10В19, четыре питающих устройства 20В-89, панель управления с органами коммутации, контроля и сигнализации;

пять заэкранных громкоговорителей: 30А-68 — в комплекте «6-25» и 30А-64 — в комплекте «6-50»;

двенадцать громкоговорителей зала и фойе типа 25А-44 в комплекте «6-25» и 30А-46 — в комплекте «6-50»; три контрольных громкоговорителя 25А-26.

Схема построения этих комплектов также обладает высокой надежностью действия и не требует какого бы то ни было дополнитель-

ного резервирования. К шкафу 50У-99 подключаются фотошланги всех трех кинопроекторов, а к шкафу 50У-51 — шланги от шестиканальных магнитных головок только любых двух из трех проекторов, так как предварительные усилители УП-27 имеют два независимых входа. Если при широкоформатном кинопоказе необходимо перейти на резервный кинопроектор, то не следует забывать перекоммутировать и шланг от магнитной головки.

При воспроизведении фотографических фонограмм, а также при работе от других источников прохождения сигнала до выхода шкафа 50У-99 аналогично описанному для комплекта «Звук 4-25». С выхода этого шкафа сигнал поступает на контакты реле P_5 в шкафу 50У-51. Обмотки всех реле в комплекте питаются напряжением 6 в от выпрямителя звукочитающей лампы. Контакты реле P_5 замкнутся для дальнейшего прохождения сигнала только в том случае, если переключатель рода рабо-

ты данного поста будет установлен в положение воспроизведения фотографических фонограмм, а на кинопроекторе будет включена звукочитающая лампа. Тогда сигнал поступит на выносной регулятор громкости «Фото» пульта 60К-39, а с его выхода — на контакты реле P_1 шкафа оконечных усилителей 50У-46. Это реле управляется так же, как и P_5 в шкафу 50У-51; при этом подвижные контакты его перейдут в нижнее по схеме положение и сигнал поступит непосредственно на вход 1 УО-13 № 3 и через переменное сопротивление R_5 — на входы 1 УО № 2 и 4. С выходов УО № 2, 3 и 4 сигнал подается на соответствующие три заэкранных громкоговорителя. Нетрудно заметить, что в данном режиме комплект по своему функциональному построению аналогичен «Звуку 4-25».

При воспроизведении магнитных фонограмм сигналы от шестиканальной магнитной головки работающего поста поступают на входы соответствующих каналов

УП-27. Одновременно с сигналами звуковой частоты через шланг передается управляющий сигнал (6 в) для воздействия на релейную схему. Управляющий сигнал появится только в том случае, если переключатель рода работы данного поста на шкафу 50У-51 будет установлен в положение «Широкий формат», а на кинопроекторе будет скоммутирована на режим «Магнитная» и поднята заслонка. Тогда сработают реле P_3 , P_4 и P_1 , P_2 . Последние подключают выходы предварительных усилителей УП-27 ко входам выносных регуляторов соответствующих каналов, а P_3 , P_4 отключают от «Земли» выходы первых каскадов тех входов УП-27, которые подключены к работающему в данный момент кинопроектору. Выходы же первых каскадов вторых входов УП-27 (неработающий проектор) будут подключены к «Земле», чтобы не прослушивался их собственный уровень помех. При переходе с поста на пост исчезает первый управляющий сигнал и появляется сигнал с нового поста, который оставит включенными реле P_1 , P_2 , а P_3 , P_4 — переключит. С выходов регуляторов каналов 1—6 сигналы через нормально замкнутые контакты реле P_1 шкафа 50У-46 поступят на входы 1 оконечных усилителей своих каналов и далее — на пять заэкранных громкоговорителей, а с выхода шестого канала — на громкоговоритель зала (эффектные). При работе от других источников (микрофон, звукосниматель, магнитофон и т. п.) сигнал с выхода шкафа 50У-99 поступает через переключатель микрофонных входов B_7 , который в нашем случае следует установить в положение «Вход I», на отдельный регулятор громкости в пульте 60К-39 (типа СП), а с его выхода — на переключатель B_3 , с помощью которого сигнал может быть направлен либо на вторые входы оконечных усилителей № 2, 3 и 4 с последующим воспроизведением заэкранными громкоговорителями (положение ключа «Экран»), либо на вход II УО № 6. При этом

выход последнего с помощью переключателя B_2 может подключиться к громкоговорителям эффектов, расположенных по периметру зрительного зала, либо к громкоговорителям фойе. Таким образом, схема позволяет работать от посторонних источников сигнала как на заэкранные громкоговорители, например при переводе или воспроизведении магнитофонных записей в зале перед началом сеанса, так и на эффектные — при усилении речи ораторов на собрании, выступлении творческого коллектива перед премьерой фильма и т. п. Вместе с тем, если шестой канал не занят при кинопоказе (фотографическая фонограмма, на канале эффектов 70-мм фильмокопии нет записи и т. п.), его можно использовать для обслуживания фойе. В том случае, если этот канал «задействован» на кинопоказ, а нужно обслуживать во время киносеанса фойе, рекомендуется специально для фойе установить дополнительный комплект, например «Звук 1-25».

Слуховой контроль в аппаратной осуществляется так же, как и в четырехканальном комплекте, с возможностью прослушивания сигнала на выходе каждого канала, а также их суммы.

Питание каждого шкафа предварительных усилителей производится от своего отдельного устройства питания 20В-89, который включается автоматически в зависимости от выбранного рода работы.

Шестиканальные комплекты «Звук-6-50» (2-й вариант) и «Звук 6-100» предназначены для четырехпостных установок и по построению отличаются от рассмотренных лишь тем, что в их состав входит удвоенное число шкафов предварительных усилителей: на каждую пару проекторов — два шкафа (50У-99 и 50У-51), обеспечивая воспроизведение как магнитных, так и фотофонограмм. При этом все четыре поста становятся рабочими и не требуется никакой перекоммутации шлангов при переходе с поста на пост. В аппаратуре «Звук-6-100» в

шкафу оконечных усилителей (шифр 50У-47) размещаются шесть блоков УО-15 мощностью 100 вт каждый, а в качестве заэкранных используются громкоговорящие агрегаты типа 30А-62. Громкоговорители зала и фойе те же — 30А-46 (в комплекте — 24 штуки).

Приводимое описание построения шестиканальных комплектов относится к модернизированной аппаратуре, выпуск которой начнется в 1972 г. До этого комплекты содержали вместо шкафа 50У-99 шкаф 50У-49, который изъят в связи с прекращением выпуска широкоэкранных фильмов с четырьмя магнитными дорожками.

Унифицированные блоки серии «Звук»

Унификация заключается в том, что каждый функциональный блок (усилитель, выпрямитель, громкоговоритель, шкаф), имея свое схемное и конструктивное решение, без каких-либо изменений применяется в комплектах различного назначения. Кроме этого, есть еще и внутрисоборная унификация, т. е. в разных блоках применяются одинаковые шасси, трансформаторы и т. п.

Рассмотрим принцип работы и схемы отдельных блоков. Это поможет уяснить работу комплектов в целом и быстро ориентироваться при наладке или ремонте аппаратуры.

Предварительный усилитель УП-25 предназначен для подключения к фотоэлектронному умножителю, микрофону или пьезоэлектрическому звукоснимателю (рис. 5). В качестве входной лампы применен специальный малощумящий пентод 6Ж32П. Два последующих каскада

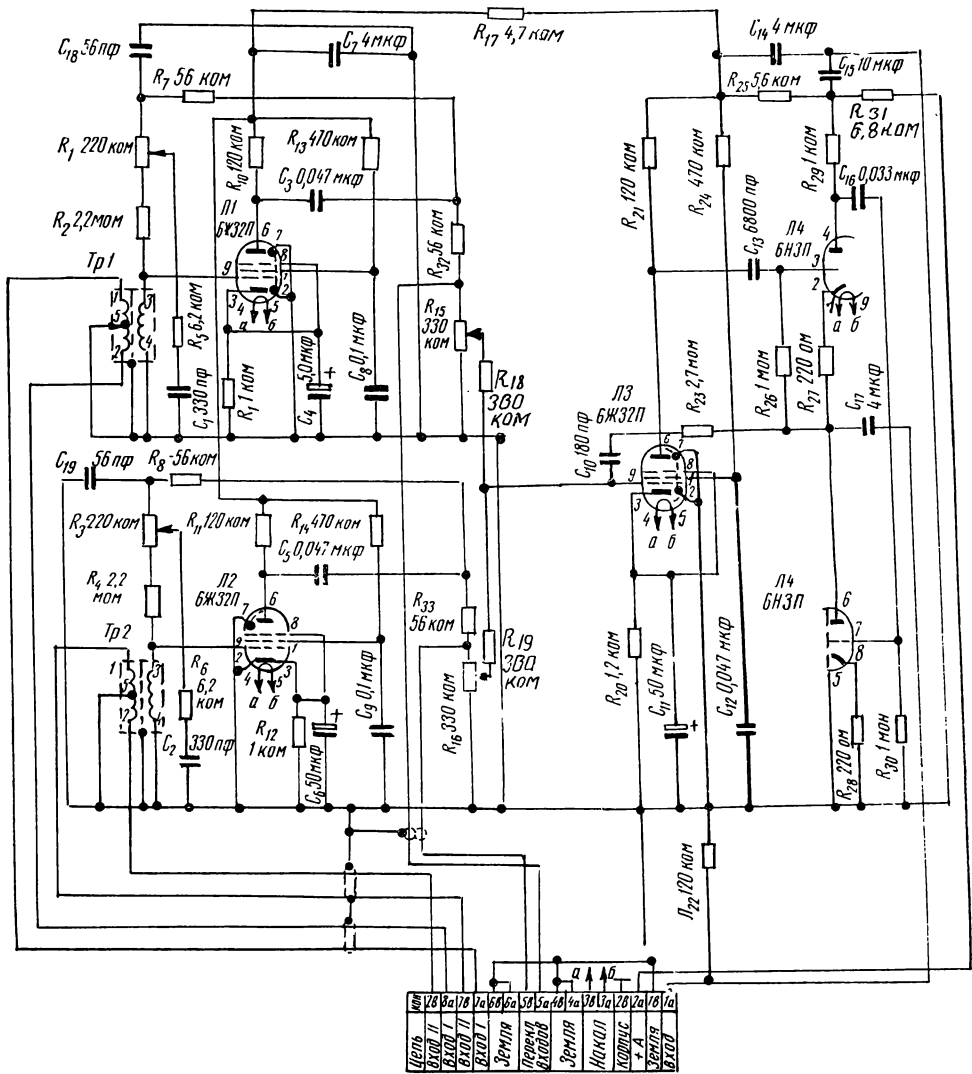


Рис. 6. Электрическая схема предварительного усилителя УП-27

величина сигнала обратной связи, поступающего на сетку L_1 , будет мала, т. е. глубина отрицательной обратной связи уменьшится, а усиление возрастет. Дополнительное увеличение усиления происходит еще за счет того, что в данном режиме R_{21} отключается от выхода усилителя, что ведет к уменьшению глубины обратной связи. Следует отметить, что нижнее плечо делителя в первом каскаде состоит из последовательно соединенных C_{11} и внутрен-

него сопротивления микрофона, т. е. частотно зависимое. Емкость C_{11} подобрана так, чтобы на средних и высоких частотах ее сопротивление было значительно меньше 250 ом, а на низких частотах возросло, увеличив глубину обратной связи.

Этим достигается спад частотной характеристики на низких частотах (12 дБ на частоте 10 гц), чем устраняется «бубнение» и улучшается разборчивость при усилении речи.

При работе от пьезоэлектрического звукоснимателя схема действует так же, как и при работе от ФЭУ.

Предварительный усилитель для воспроизведения магнитных фонограмм УП-27 рассчитан для подключения к магнитной головке с индуктивностью 80 мг и используется при воспроизведении фонограмм 70-мм фильмокопий. Как видно из электрической схемы (рис. 6), усилитель имеет два входа, что дает возмож-

ность подключить его сразу к одноименным каналам двух кинопроекторов. В первых (L_1 и L_2) и во втором (L_3) каскадах применены пентоды 6ЖЗП, конструкция катода и экранировка которого позволяют питать нить накала этих ламп переменным током без опасности возникновения помех. Это дает большие эксплуатационные преимущества, так как не нужны дорогостоящие и требующие коммутации резервирования выпрямители для питания нитей накала (вспомните КЗВТ-4, КЗВТ-10, 25-УЗС-1, КЗВС-3). Как известно, уровень сигнала, поступающего от магнитной головки, чрезвычайно мал, особенно на низких частотах, поэтому входная цепь усилителя содержит трансформатор, обеспечивающий повышение уровня сигнала, поступающего на сетку входной лампы, а также имеет симметричность входных клемм относительно «Земли», что, в свою очередь, способствует хорошей защите усилителя от помех. Первые каскады собраны по обычной релактатно-емкостной схеме. На выходе каждого из них имеется установочный регулятор усиления R_{15} и R_{16} . Каскады охвачены отрицательной обратной связью, верхним плечом делителя которой являются R_7, R_1, R_2 и соответственно R_8, R_3, R_4 , а нижним — пересчитанные во вторичную обмотку параллельно соединенные индуктивности магнитной головки и первичной обмотки трансформатора. Так как сопротивление индуктивности увеличивается с ростом частоты сигнала, то и глубина обратной связи является частотно зависимой и усиление каскада с ростом частоты падает. Для получения частотной характеристики усиления каскада в области высоких частот требуемой формы, которая вытекает из условий воспроизведения магнитных фонограмм, введена цепочка, состоящая из последовательно соединенных R_5 и C_1 и аналогичная R_6 и C_2 . Действие этой цепочки состоит в том, что в области высоких частот, начиная с 3000—4000 гц, вследствие уменьшения ее

сопротивления шунтируется R_2 , основная часть выходного напряжения каскада падает на резисторах R_7 и R_1 и тем самым уменьшается напряжение обратной связи, поступающее на сетку лампы. Вследствие этого в области более высоких частот усиление каскада уменьшается значительно медленнее с ростом частоты, чем в области средних частот. При верхнем по схе-

ме положении движка шунтируется большая часть верхнего плеча делителя обратной связи, глубина обратной связи уменьшается на большую величину — усиление на высоких частотах возрастает, в нижнем положении движка усиление соответственно уменьшается. Глубина регулируемой коррекции высоких частот 10—12 дб на частоте 10 кГц, она необходима для ком-

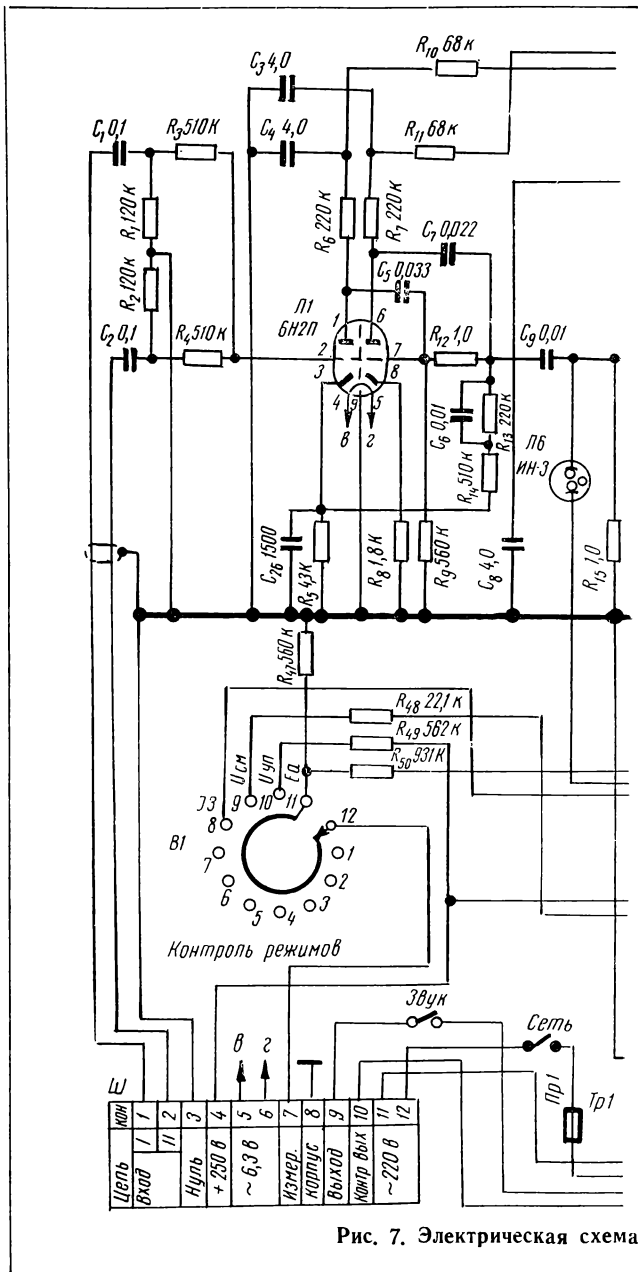


Рис. 7. Электрическая схема

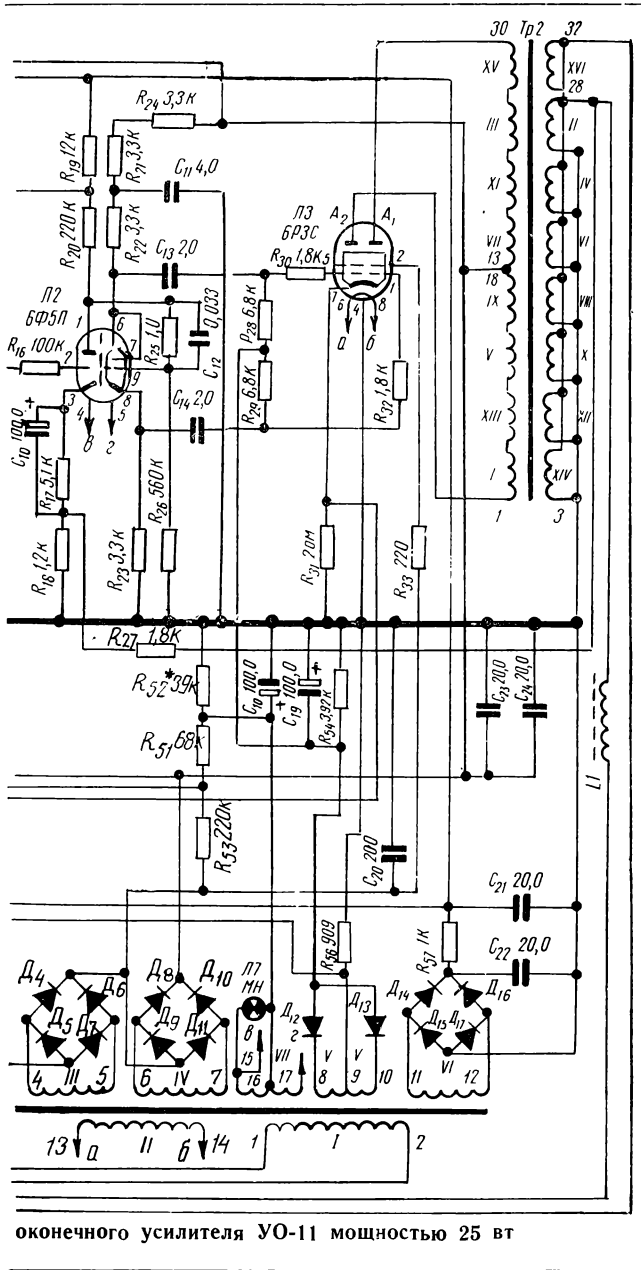
пенсации неоднородности отдачи магнитных головок по постам вследствие заводского разброса их параметров, а также различий в условиях прилегания фонограммы к головкам на разных кинопроекторах.

Выходы первых каскадов после R_{32} и R_{33} выведены на клеммы 5 а и 5 в, которые в схеме шкафа подключены к реле перехода с поста на пост. Эти реле управляются

с кинопроекторов, и если пост не работает, то соответствующая клемма закорочена на «Землю», т. е. сигнал от первого каскада усилителя, подключенного к данному кинопроектору, не будет поступать в схему, что уменьшает общий уровень собственных помех и предохраняет работающий канал от проникновения посторонних помех. С движков установочных регуля-

торов усиления сигнал через резисторы R_{18} и R_{19} , выполняющие роль смесителя, поступает на сетку L_3 . Каскад на этой лампе выполнен также по реостатно-емкостной схеме. Сигнал снимается с анодной нагрузки R_{21} и через C_{13} поступает на сетку выходного каскада на лампе L_4 , аналогичного используемому в усилителе УП-25. Выход катодного повторителя подключается к выносному регулятору громкости соответствующего канала. Каскады на L_3 и L_4 охвачены частотно зависимой обратной связью, напряжение которой подается с выхода усилителя через $R_{23} - C_{10}$ (верхнее плечо делителя) на сетку лампы L_3 . С помощью данной цепочки формируется характеристика усилителя в области низких частот (до 1000 гц). Так как благодаря емкости C_{10} на низких частотах сопротивление цепочки велико, то глубина обратной связи мала и усиление каскада большое. С ростом частоты обратная связь увеличивается и коэффициент усиления падает (примерно с крутизной 6 дб/октаву). На частотах свыше 1000 гц сопротивление C_{10} уже мало и практически не влияет на глубину обратной связи. Питание усилителя, как и УП-25, может осуществляться либо от специально предусмотренного источника в оконечных усилителях, либо от питающего устройства 20В-89. Последний способ используется во всех многоканальных устройствах. Элементы R_{31} , C_{15} , R_{25} , C_{14} , R_{17} и C_7 являются развязывающими в цепях питания каскадов.

Оконечные усилители имеют выходную электрическую мощность 25, 50 и 100 вт и рассчитаны на подключение нагрузки с номинальным сопротивлением соответственно 144, 72 и 36 ом. Усилители, независимо от их выходной мощности, развивают номинальное выходное напряжение 60 в. В связи с этим и громкоговорители аппаратуры «Звук» рассчитаны на такое же номинальное входное напряжение и тоже независимо от их мощности. Это значит, что если громко-



оконечного усилителя УО-11 мощностью 25 вт

говоритель имеет паспортную мощность 12 вт, то его входное сопротивление составляет 300 ом, а если 100 вт, — соответственно 36 ом. Такая система согласования усилителя с громкоговорителем по напряжению (а не по импедансу, как это было в аппаратуре прежних типов) позволяет подключать к выходу усилителя параллельно любое количество громкоговорителей, но с одним ограничением: суммарная мощность громкоговорителей не должна превышать номинальной мощности усилителя. Например, к выходу усилителя мощностью 100 вт может быть подключено любое количество громкоговорителей типов 30А-46 (но не более восьми); 30А-68 (но не более четырех); 30А-64 (но не более двух); 30А-62 (не более одного). К усилителю мощностью 25 вт нельзя подключать громкоговоритель 30А-62 (100 вт).

Основная особенность оконечных усилителей всех трех градаций выходных мощностей состоит в том, что они одинаковы по своим электрическим схемам, конструктивному оформлению и присоединительным размерам. Отличаются они друг от друга лишь количеством ламп в мощном каскаде, габаритами силовых и выходных трансформаторов и типом некоторых конденсаторов и выпрямительных диодов. Это создает определенные удобства при изучении аппаратуры, упрощает ее эксплуатацию и ремонт. Поэтому мы здесь опишем схему оконечного усилителя УО-11 (наиболее массового), которая приведена на рис. 7, а в схеме УО-15 (рис. 8) укажем на ее отличия от описанной.

Усилитель построен на трех электронных лампах: 6Н2П, 6Ф5П и 6РЗС. Каскады усиления напряжения и фазоинверсии, собранные на лампах L_1 и L_2 , конструктивно выполнены на двух перпендикулярно расположенных печатных платах — унифицированных для всех

трех блоков. Лампа мощного каскада L_3 укрепляется на специальном кронштейне с направляющим ободом для ключа лампы. Кронштейн приварен к металлической стенке шасси.

Усилитель имеет два независимых входа (I и II). Независимость их состоит в том, что при подаче сигнала, к примеру, на вход I и при изменении режима по входу II от холостого хода до короткого замыкания уровень выходного сигнала усилителя практически не изменяется.

Достигается это следующим образом. Пусть сигнал подключен к входу I . Тогда напряжением, развиваемое этим сигналом на R_1 , поступит на сетку левого триода L_1 через делитель, состоящий из R_3 (верхнее плечо) и R_4+R_2 . Если вход II замкорочен, то и R_2 замкорочен и сигнал, поступивший на сетку лампы, будет вдвое меньше (так как $R_3=R_4$) сигнала, действующего на R_1 . Если же вход II никуда не подключен (режим холостого хода), то сигнал на сетку лампы снимается не

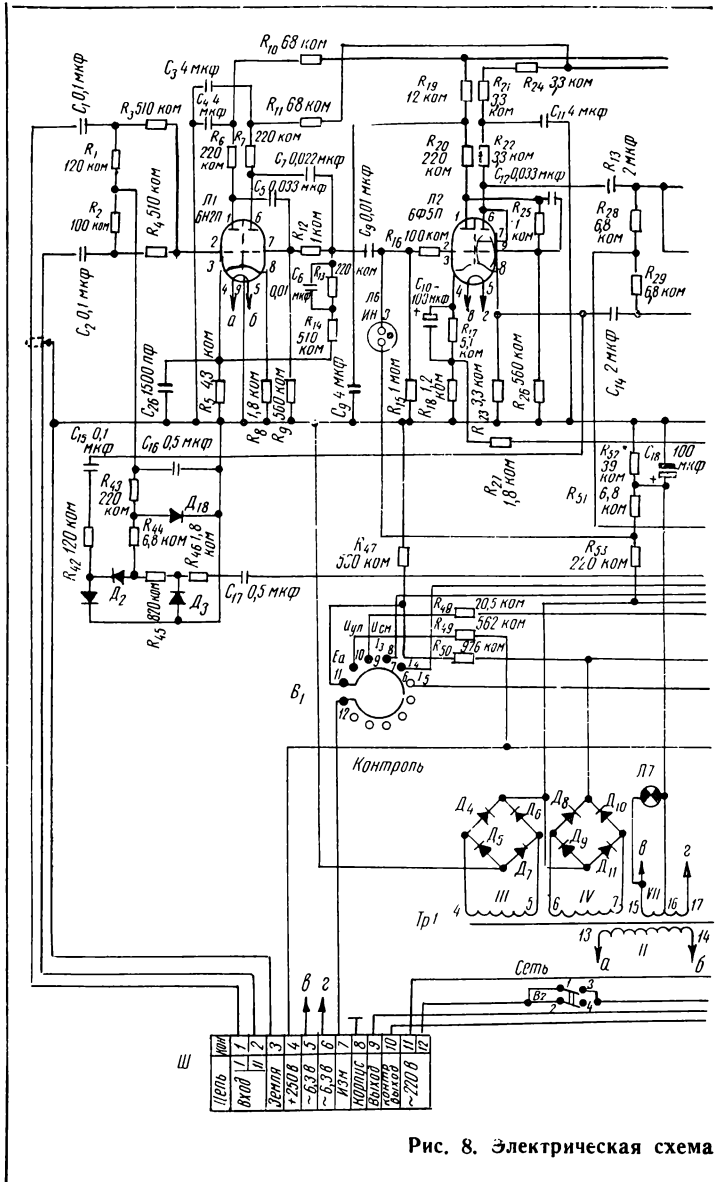


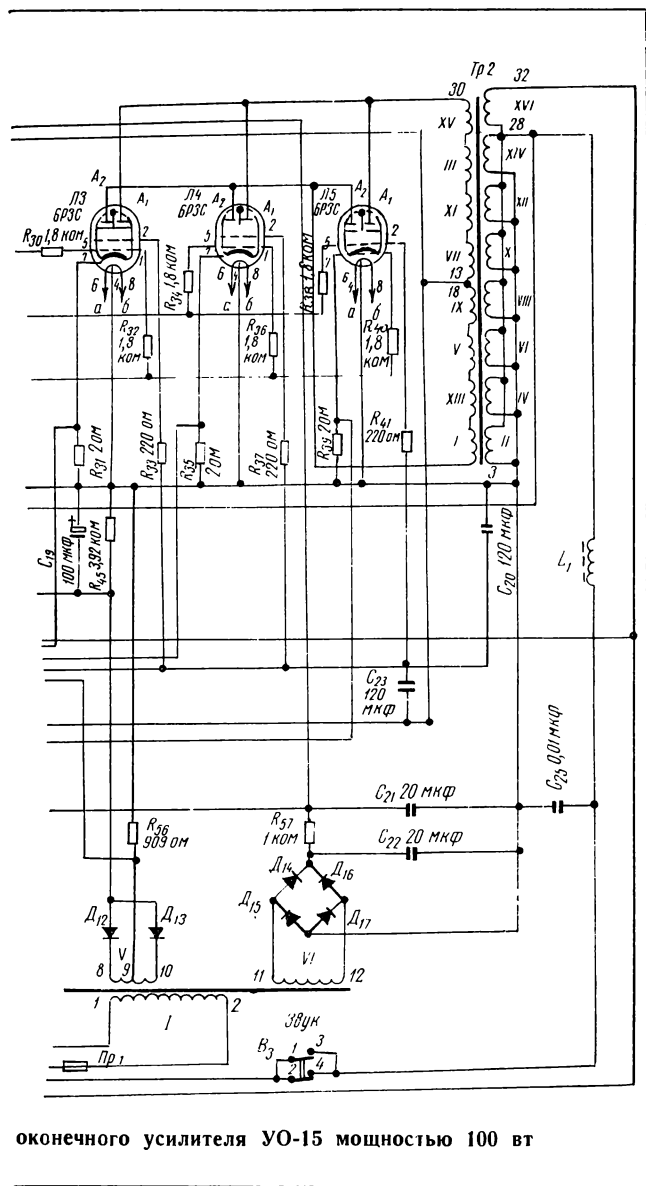
Рис. 8. Электрическая схема

с R_4 , а с сопротивлением, представляющего собой сумму: $R_4 + R_2$. Но поскольку R_2 намного меньше R_4 , эта сумма будет мало отличаться от величины R_4 и, следовательно, уровень сигнала, поступающего на сетку, также мало изменится (не более 1 дБ). Ясно, что эти рассуждения в полной мере относятся и ко II входу, так как оба они построены одинаково. Наличие двух входов дает возможность более гибко использовать усилитель в схеме комплекта в целом,

ибо позволяет подавать на усилитель одновременно два разных сигнала и смешивать их. Первые два каскада построены по обычной реостатно-емкостной схеме и охвачены цепочками отрицательной обратной связи. Первая из них относится ко второму каскаду, напряжение обратной связи в котором с анода на сетку подается через делитель, состоящий из R_{12} и R_9 . Каждый каскад в отдельности, кроме того, охвачен собственной обратной связью, ибо их катодные сопротив-

ления не зашунтированы емкостями большой величины. Оба каскада охвачены общей обратной связью, поступающей с выхода второго каскада через элементы R_{13} , C_6 , R_{14} (верхнее плечо) и R_5 на катод левого триода. Особенность этой цепи состоит в том, что, являясь частотно-зависимой, она обеспечивает спад частотной характеристики в области инфранизких частот (4 дБ на частоте 20 Гц с последующим резким спадом при понижении частоты сигнала). Это необходимо для защиты мощного каскада от возникновения искажений при усилении сигналов инфранизких частот, которые в фонограмме встречаются крайне редко, а громкоговорителями плохо воспроизводятся. Вместе с тем для воспроизведения таких сигналов с полной мощностью необходимо было бы резко увеличить индуктивность первичной обмотки выходного трансформатора, т. е. его габариты, так как на очень низких частотах сопротивление этой обмотки резко уменьшается и подгружает анодную цепь выходной лампы.

С выхода второго каскада сигнал через C_9 и R_{16} поступает на сетку триода лампы 6Ф5П. Резистор R_{16} , включенный непосредственно в цепь сетки, совместно с входной емкостью триода образует фильтр, подавляющий сигналы сверхзвуковых частот, что необходимо для защиты последующей части усилителя, охваченной обратной связью, от самовозбуждения на этих частотах. Для этой же цели служат резисторы R_{30} , R_{32} и R_{33} в цепи экранной сетки. Усиленный этим каскадом сигнал поступает на сетку мощной пентодной части L_2 , которая включена триодом и работает по схеме с разделенной нагрузкой. Сопротивлениями нагрузки являются равные по величине резисторы R_{22} и R_{23} , благодаря чему на них выделяются равные, но сдвинутые по фазе на 180° сигналы. Величина этих сигналов должна быть достаточно большой, чтобы получить требуемую выходную мощность от оконечного каска-



оконечного усилителя УО-15 мощностью 100 вт

да, а сопротивления в цепях управляющих сеток 6РЗС желательно иметь сравнительно небольшие. Поэтому от лампы фазоинверсного каскада требуется значительный анодный ток. На сетку этого каскада с выхода левой части L_2 поступает как переменное напряжение в основном через C_{12} , так и постоянное — через делитель, состоящий из R_{25} и R_{26} . Величина положительного напряжения на управляющей сетке выбрана так, чтобы падение напряжения на катодном сопротивлении R_{23} при протекании анодного тока было больше, чем на сетке. Таким образом, между сеткой и катодом лампы действует необходимая для смещения рабочей точки разность потенциалов. Конденсатор C_{12} , зашунтированный резистором R_{25} , образует фазокомпенсирующую цепочку, улучшающую устойчивость усилителя на низких частотах.

Сигнал с фазоинверсного каскада через разделительные конденсаторы C_{13} и C_{14} поступает на сетку L_3 . Каскад на 6РЗС работает в глубоком режиме АВ1, поэтому на управляющие сетки лампы напряжение смещения задается фиксированное от отдельного выпрямителя. При работе лампы под воздействием теплового нагрева в цепи сетки возникает ток, который, протекая по сопротивлению утечки, создает на нем падение напряжения со знаком плюс у сетки и тем самым уменьшает заданный отрицательный потенциал сетки. Это в свою очередь ведет к увеличению анодного тока лампы, еще большему ее разогреву и росту «теплового» тока сетки и т. д. до тех пор, пока лампа не выйдет от чрезмерного перегрева из строя. Для предотвращения этого явления в цепи управляющих сеток в качестве утечек включены сопротивления R_{30} , R_{28} и R_{32} , R_{29} небольшой величины. При протекании «термотоков» последние создают ничтожно малое падение напряжения, не изменяющее режима работы каскада. Выходной трансформатор, обеспечивающий со-

гласование анодной цепи лампы 6РЗС с входным сопротивлением громкоговорителя, выполнен из холоднокатанной трансформаторной стали марки Э320 с сердечником Ш30×45. Катушка трансформатора содержит многосекционные обмотки, включаемые по сложной схеме, чем достигается малая индуктивность рассеяния. Этот параметр выходного трансформатора чрезвычайно важен для стабильной и устойчивой работы усилителя, поэтому категорически не допускается в условиях эксплуатации перематывать катушку, а в случае выхода из строя такие трансформаторы необходимо заменять запасными заводского изготовления.

Каскады на лампах L_1 и L_2 охвачены глубокой (свыше 26 дБ) отрицательной обратной связью, для чего сигнал со вторичной обмотки выходного трансформатора через R_{27} поступает в катодную цепь левой половины L_2 , где R_{18} является нижним плечом делителя обратной связи. Таким образом, усилитель в целом охвачен двумя независимыми петлями обратной связи: первая — каскады на L_1 , вторая — на L_2 и L_3 . Последовательно с линией нагрузки включена небольшая корректирующая индуктивность L_1 для улучшения устойчивости в области высоких частот.

В выходном трансформаторе имеется дополнительная обмотка, включаемая последовательно со вторичной. Напряженне, снимаемое с этой обмотки, подается на клемму 10 разъема и используется для питания пик-индикатора и измерительной системы, расположенных на панели управления шкафа комплекта. Усилитель имеет встроенный источник питания, который содержит силовой трансформатор и несколько выпрямителей, выполненных на полупроводниковых кремниевых диодах. Питание анодных цепей мощного, а также фазоинверсного и второго каскадов осуществляется от двух последовательно соединенных выпрямителей, каждый из

которых собран по мостовой схеме (на D_4 — D_7 и D_8 — D_{11}). Такое включение обеспечивает более легкий режим работы вентиля, т. е. повышает надежность действия схемы. Фильтрация выпрямленного напряжения производится емкостями: C_{23} , C_{24} — для питания анодов 6РЗС и C_{20} — для экранной сетки. Применение чисто емкостных фильтров обусловлено выбранным режимом работы выходного каскада (АВ1), где среднее значение анодного тока лампы при переходе от паузы до наибольшей громкости меняется в несколько раз. Если бы фильтр содержал дроссель (индуктивность), то при быстрых изменениях входного уровня сигнала (выстрел, гром и т. п.) затягивалось бы нарастание анодного тока и фронт нарастания сигнала искажился бы. Анодное питание фазоинверсного каскада подается через дополнительный RC-фильтр, состоящий из элементов R_{24} , R_{21} и C_{11} , а второго каскада — из R_{11} и C_3 .

На выходе двухполупериодного выпрямителя, выполненного на диодах D_{12} , D_{13} , развивается отрицательное относительно «Земли» напряжение, которое подается через сопротивление утечки на управляющие сетки лампы 6РЗС. Напряжение смещения подается через делитель R_{56} и R_{54} , собранный из высокочастотных сопротивлений типа УЛИ. Для сглаживания пульсаций R_{54} зашунтировано емкостью C_{19} большой величины.

Выпрямитель, собранный по мостовой схеме на диодах D_{14} — D_{17} , служит для питания анодных цепей первого и третьего каскадов, а также предварительных усилителей УП-25 или УП-27 и рассчитан для подключения одновременно двух таких усилителей. Фильтр выпрямителя состоит из элементов C_{22} , R_{57} и C_{21} . Дополнительные развязывающие цепи питания первого и третьего каскадов включают элементы R_{10} , C_4 и R_{19} , C_8 .

Накальные цепи ламп 6Н2П и 6Ф5П, а также ламп предварительных уси-

лителей питаются от отдельной обмотки. К средней точке этой обмотки подведена часть выпрямленного напряжения (до 40 в), снимаемого с делителя R_{53} , R_{51} , R_{52} и дополнительно отфильтрованной конденсатором C_{10} . Таким образом, нить накала ламп оказывается под более высоким потенциалом, чем катод лампы, в результате внутри лампы создается в пространстве катод — нить накала электрическое поле, препятствующее движению случайных электронов, что уменьшает уровень помех, обусловленный питанием нитей накала переменным током. Нить накала лампы 6РЗС напряжением $12,6 \text{ в}$ питается от отдельной обмотки П.

Для контроля режимов усилителя по постоянному току предусмотрен переключатель, с помощью которого на измерительную систему комплекта поочередно подается напряжение с разных точек схемы: катодный ток лампы 6РЗС, смещение, анодное питание предварительных усилителей, анодное питание оконечного каскада. Резисторы R_{47} , R_{48} , R_{49} , R_5 являются дополнительными сопротивлениями в измерительной системе. Выход переключателя подан на клемму 7 разъема блока.

На рис. 8 приведена схема усилителя УО-15 с выходной мощностью 100 вт . Ее принципиальное построение аналогично вышеописанному. Рассмотрим отличия усилителя от УО-11.

В выходном каскаде используются три лампы 6РЗС, причем каждая из них включена по двухтактной схеме: все правые тетроды — в верхнее плечо, левые — в нижнее плечо, чем достигается усреднение общего анодного тока в каждом плече каскада. Такое включение ламп повышает надежность схемы, так как выход из строя одной лампы вызовет лишь понижение номинальной мощности усилителя, но не приведет к появлению искажений на уменьшенной мощности. Выходной трансформатор собран на сердечнике Ш30×60. В усилителе УО-13 (50 вт) таким же об-

разом включаются тетроды двух ламп 6РЗС.

Оконечные усилители мощностью 50 и 100 вт , как работающие в более напряженном тепловом режиме, снабжены схемой автоматической защиты от короткого замыкания их выхода при наличии сигнала на входе. Это необходимо потому, что анодный ток лампы при сигнале значительно возрастает и, протекая через лампы и нагрузку, выделяет на них определенную мощность. Если же выход усилителя замкнут, то вся указанная мощность выделится на лампах, что приведет к недопустимому перегреву их и выходу из строя. Схема защиты, собранная на диодах D_1 , D_2 , D_3 , работает по принципу сравнения входного и выходного сигналов мощного каскада. Входной сигнал поступает с катодного выхода фазоинвертора через C_{15} , R_{42} , а выходной — с контрольного выхода усилителя через C_{17} , R_{46} . Оба эти сигнала выпрямляются с разными знаками таким образом, что на нагрузке обоих детекторов R_{43} результирующее напряжение равно нулю. Если же в результате короткого замыкания выходное напряжение усилителя исчезает, а на выходе фазоинвертора есть сигнал, то последний, будучи выпрямленным диодами D_1 и D_2 , создает напряжение на R_{45} , приложенном со знаком минус к R_{44} , и далее через R_{43} поступает на сетку входной лампы 6Н2П. Этим отрицательным напряжением лампа будет заперта и прохождение сигнала прекратится, а следовательно, на сетки 6РЗС сигнал поступать не будет и анодный ток их уменьшится до нормальной величины. Отметим, что как только прекратится прохождение сигнала в усилителе, исчезнет и напряжение, поступающее на схему защиты, а с ним и запирающее напряжение на сетку лампы первого каскада, что в свою очередь приведет к появлению сигнала на выходе фазоинвертора, срабатыванию схемы защиты и т. д. В результате установится динамическое рав-

новесие, при котором среднее значение анодных токов ламп 6РЗС в данном аварийном режиме не будет превышать допустимых значений.

Во всех оконечных усилителях на выходе второго каскада установлена неоновая лампочка типа ИН-3 ($I_{\text{н}}$), служащая для защиты экранных сеток выходных ламп от перегрева при перегрузке усилителя входным сигналом и отключенной нагрузке или недогрузке выхода. Дело в том, что в режиме холостого хода на выходе усилителя и при подаче на сетки 6РЗС сигнала, большего номинального, анодный ток возрастает незначительно, а ток экранных сеток резко увеличивается. Защитное действие лампочки ИН-3 состоит в том, что при сигналах, превышающих на $3-4 \text{ db}$ номинальное значение, она загорается, ее сопротивление при этом резко падает, шунтируя нагрузку второго каскада, и тем самым ограничивает рост уровня сигнала, поступающего с этого каскада. На лампочку с делителя подано постоянное напряжение подпитки для приведения ее порога срабатывания к необходимому уровню сигнала.

Контрольный усилитель УК-19 используется во всех многоканальных комплектах и служит для слухового контроля их работы. К выходу усилителя подключаются контрольные громкоговорители, установленные у кинопроекторных постов. На вход усилителя с помощью имеющегося в комплекте переключателя подается сигнал либо поочередно с выхода каждого оконечного усилителя (канала), либо суммарный сигнал со всех каналов. Электрическая схема усилителя показана на рис. 9. Схема усилителя выполнена на двух лампах 6Ф5П, пентодные части которых работают в двухтактном оконечном каскаде, триодные части одной лампы используются в фазоинверсном каскаде, другой — в усилителе напряжения. Мощный каскад работает в глубоком режиме АВ1 с фиксированным смещением,

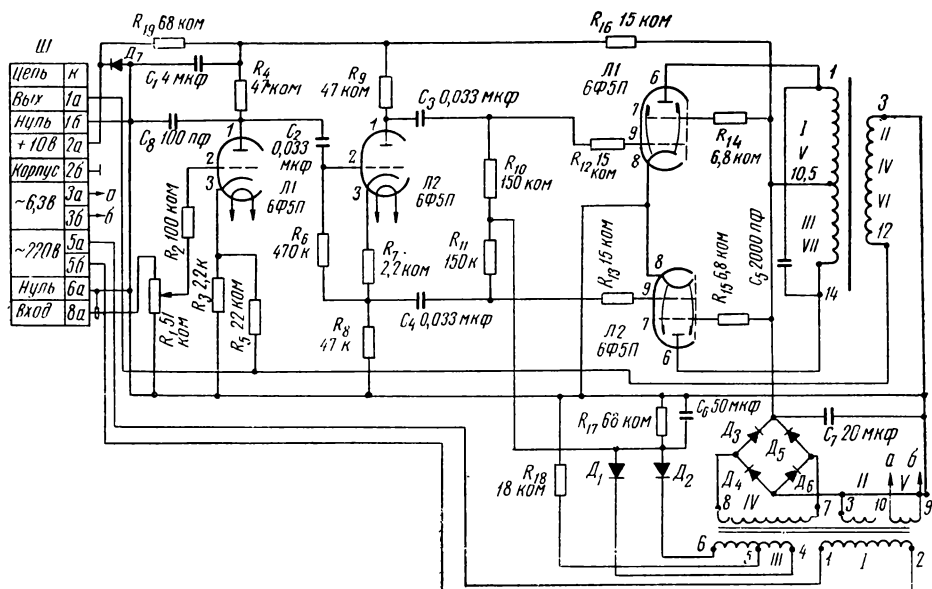


Рис. 9. Электрическая схема контрольного усилителя УК-19

а фазоинверсный собран по схеме с разделенной нагрузкой (R_8, R_9). На входе усилителя имеется установочный регулятор усиления R_1 , с помощью которого подбирают уровень громкости в киноаппаратной. Усилитель охвачен глубокой обратной связью, напряжение которой со вторичной обмотки выходного трансформатора через делитель $R_5 - R_3$ поступает на катод лампы первого каскада. Как известно, усилители, в которых применены глубокие обратные связи, склонны к самовозбуждению. Для предотвращения этого здесь использованы антигенерационные элементы R_{12}, R_{13}, R_2 и C_8 , действие которых аналогично подобным элементам и в схемах оконечных усилителей. Кроме того, выходной трансформатор выполнен многосекционным с малой индуктивностью рассеяния.

Питание осуществляется от встроенного выпрямителя, собранного по мостовой схеме с емкостным фильтром. На диодах $D_1 - D_2$ собран двухполупериодный выпрямитель для смещения. С контрольного усилителя через R_{39} и стабилитрон D_7 подается питание +10 в на транзисторный усилитель

для переводчика, расположенный в пульте выносной регулировки громкости.

Монтаж аппаратуры в кинотеатре

Монтаж аппаратуры производится в соответствии с проектом, разработанным для данной конкретной киноустановки. Проект учитывает как особенности монтируемой киноустановки, так и требования заводских описаний и схем. Однако мы вновь вынуждены обратить внимание проектных и монтажных организаций, а также технорук кинотеатров на основные правила монтажа аппаратуры «Звук», так как трехлетний опыт ее эксплуатации показал, что нередки случаи нарушения этих правил. Иногда допускается «сво-

бодная» трактовка этих схем, особенно цепей заземления и экранировки, чем резко снижаются качественные характеристики и надежность, а порой и работоспособность установки.

Следует особо подчеркнуть, что отступление от заводской схемы внешних соединений устанавливаемого комплекта совершенно недопустимо. Это объясняется тем, что для достижения высоких качественных характеристик при сравнительно малых габаритах и весе в аппаратуре «Звук» используются глубокие отрицательные обратные связи при широкой полосе воспроизводимых частот, что в свою очередь делает эту аппаратуру чувствительной ко всякого рода паразитным связям, обусловленным внешним монтажом. Схемы внешних соединений каждого комплекта отработаны с учетом этих обстоятельств и не допускают их нарушения. В противном случае могут возникнуть всякого рода искажения, самовозбуждение усилителей или повышенный уровень помех.

Немаловажное значение имеет размещение элементов аппаратуры в аппаратной. Условия эксплуатации требуют, чтобы с любого ра-

бочего места были видны органы управления и световая сигнализация, а также был удобным доступ к ним. В зависимости от типа комплекта можно рекомендовать следующие схемы расположения.

При установке одного комплекта «Звук-25» переходную коробку 6К-177 следует поместить на передней стене ниже смотрового окна между проекторами — в двухпостной установке и у центрального поста — в трехпостной. Шкаф 50У-55 также желательно разместить в том же отсеке между проекторами, но значительно выше — так, чтобы кинемеханик с любого места мог видеть панель управления. Доступ к коробке должен обеспечивать удобную регулировку напряжения на эмиттерах ФЭУ и отключение при необходимости фотошланга, а размещенный здесь же шкаф позволит по его прибору контролировать отдачу по постам. Если же по условиям загруженности аппаратной размещения 50У-55 между кинопроекторами невозможно, то допускается его установка вне фронта расположения проекторов, но так, чтобы панель управления шкафа была видна. Для таких случаев комплекту придается дополнительно до 10 м маломощного шланга типа РК для соединения коробки 6К-177 со шкафом устройства. Применять кабель другого типа запрещается.

Переходную коробку 6К-179 надо установить вблизи магнитофона, звукоснимателя и т. п. — вне зоны работы кинопроекторов.

Выносной регулятор громкости в большинстве случаев следует располагать в зале, но вне пределов досягаемости зрителей. На небольших установках с постоянным заполнением зрительного зала регулятор можно разместить в аппаратной. Контрольные громкоговорители нужно подвесить у каждого поста на высоте 1 ÷ 1,5 м над головой сидящего кинемеханика, но так, чтобы к имеющимся в говорителях регуляторам уровня был свободный доступ.

При монтаже двух комплектов «Звук 1-25» лучше всего оба шкафа размещать рядом, так как при резервировании необходимо не только переключить рукоятку на коробке 6К-177, но и проверить положение ключа рода работы и коммутацию громкоговорителей на панелях управления шкафов.

В комплекте «Звук 4-25» шкаф предварительных усилителей 50У-99 располагается между кинопроекторами для удобного подключения фотошлангов, а шкаф оконечных усилителей 50У-109 — в любом, но хорошо видимом кинемеханиками месте, причем близости не должно быть силовых электропитающих устройств, которые являются источниками мощных электромагнитных полей. Выносные регуляторы громкости устанавливаются либо оба в зале, либо один из них в аппаратной для обслуживания фойе.

В широкоформатных кинотеатрах с тремя постами оба шкафа предварительных усилителей (50У-99 и 50У-51) желательно расположить между наиболее употребляемыми в эксплуатации проекторами. Это необходимо для удобства коммутации и резервирования, так как выбор вида кинопоказа (магнитная и фотофонограммы) происходит на шкафу 50У-51, а резервирование при фотофонограмме (наиболее массовой) — на шкафу 50У-99. В четырехпостной установке каждую пару шкафов предварительных усилителей следует разместить между кинопроекторами. В обоих случаях, если указанное расположение невозможно, допускается установка по одному шкафу между проекторами. При этом надо учитывать ограниченную длину заводских входных шлангов. Удлинять заводские шланги или заменять их самодельными категорически запрещается. Требования к расположению шкафа оконечных усилителей 50У-46 или 50У-47 такие же, как и к 50У-109. Для этих шкафов следует предусмотреть возможность подключения к вытяжной вентиляции аппаратной. Вы-

носной регулятор громкости должен быть размещен в зале по центру экрана, в зоне хорошей видимости и слышимости. Рабочее место микшера с пультом необходимо огородить барьером.

Напомним о правилах установки громкоговорителей. Ввиду использования перфорированных экранов громкоговорители, как правило, размещаются за ними так, чтобы центр громкоговорителя находился на $\frac{1}{3}$ высоты экрана. При этом надо учитывать угол преломления в зале и направлять излучатели так, чтобы перпендикуляр к плоскости излучения громкоговорителя приходился на зрительские места последней трети мест партера. Особенно это относится к высокочастотным излучателям двухполосных громкоговорителей. Если в зале есть балкон, то часть высокочастотных рупоров нужно направить на него. Необходимо следить, чтобы громкоговорители, особенно высокочастотные звенья, не были установлены слишком высоко относительно зрителей первых рядов. Наиболее часты ошибки при размещении громкоговорителей по ширине экрана. Все громкоговорители, участвующие в данном виде показа, должны находиться в зоне видимого изображения, чтобы их не прикрывали кашетирующие устройства. В противном случае вследствие плохой звукопрозрачности этих устройств на высоких частотах резко ухудшатся разборчивость речи и качество музыкальной передачи. Громкоговорители надо располагать равномерно по ширине экрана, что обеспечит более равномерное распределение звуковой энергии по площади зала.

Все линии внешнего монтажа следует прокладывать в газовых трубах, которые должны быть между собой сварены и надежно приварены к каркасу здания или другому заземляющему контуру. Если этого не сделать, то экранирующее действие газовых труб резко уменьшится. В одной трубе не рекомендуется прокладывать линии разного назначения или с разным уров-

нем сигнала. Например, линии звуковой частоты от коробки 6К-177 к шкафу 50У-55 должны быть проложены в одной трубе, а питания звукопитающей лампы — в другой, микрофонная линия — в отдельной трубе. В одной трубе могут прокладываться звуковые линии, идущие к выносным регуляторам громкости и отходящие от них, а линии к громкоговорителям — в другой, отдельной трубе. Настоятельно рекомендуется использовать марки проводов, указанные в описании аппаратуры. Звуковые цепи следует прокладывать экранированным проводом с оплеткой поверх изолирующего слоя и строго следить в процессе монтажа, чтобы не нарушалась изоляция и экранирующая оплетка была надежно электрически изолирована от труб. Сами же экраны линий необходимо подключать только к тем точкам, которые указаны в заводской схеме. Нужно помнить, что вовсе не безразлично, подключен экран к корпусу в том месте, откуда линия выходит по пути прохождения сигнала или куда поступает. Часто монтажники при прокладке линий к выносным регуляторам вместо отдельных экранированных линий к движку и концу регулятора, как это предусмотрено схемой, прокладывают один многожильный кабель в общем экране, используя разные жилы одного кабеля. Это ведет к частотным потерям и нарушению последовательности экранировки.

При монтаже необходимо обратить особое внимание на правильность заземления аппаратуры. Все элементы собственно усиленной аппаратуры имеют свои точки заземления, которые должны соединяться между собой изолированными проводами в точном соответствии со схемой внешних соединений данного типа комплекта. Поэтому при установке переходных коробок, шкафов и т. п. необходимо проверить, чтобы через детали своего крепления они не заземлились на корпус здания.

К отдельному контуру

заземления усилительное устройство в целом должно подключаться изолированным проводом сечением не менее 4 мм². В усилителе этот провод подключается в шкаф устройства к клемме «Наружное заземление». Ни в коем случае нельзя заземлять усилитель на корпус кинопроектора или выпрямительного устройства. Для соблюдения требований техники безопасности контур заземления необходимо соединять с точкой ввода нейтрали в аппаратную. Не следует забывать о проверке электрической изоляции источников сигнала от корпуса кинопроектора. Сопротивление изоляции платы установки ФЭУ должно быть не менее 50 мгом, а корпус магнитной головки от корпуса проектора — не менее 500 ком.

Если заземление произведено правильно, то при отключении заземляющего провода от контура заземления сопротивление между корпусом любого элемента усилительного тракта (ФЭУ, переходная коробка, шкаф и т. п.) и корпусом любого устройства оборудования киноаппаратной (кинопроектор, выпрямитель и т. д.) должно быть не менее 1 мгом.

Ввод аппаратуры «Звук» в эксплуатацию

Завершающий этап установки комплекта в кинотеатре — его наладка и юстировка, в ходе которых определяется соответствие основных параметров аппаратуры ее техническим условиям. По результатам этой работы должен быть составлен акт о сдаче установки в эксплуатацию с оценкой ее качества. К сожалению, нередки случаи, когда акты составляются фор-

мально, а аппаратура не только не отъюстирована должным образом, но даже сдана на монтажными недоделками. Вместе с тем от качества произведенного монтажа и последующей наладки и юстировки во многом зависят качество и надежность работы аппаратуры в эксплуатации.

Ниже приводится порядок установочной регулировки аппаратуры «Звук» после ее монтажа. Под установочной регулировкой понимаются дополнительные к заводской отладка и юстировка, которые вытекают из условий монтажа, эксплуатации и акустики зрительного зала. Сюда относятся регулировка и контроль электрических режимов по переменному и постоянному токам, регулировка усиления и частотных характеристик, определение уровня помех, оценка общего качества звуковоспроизведения. Для проверки параметров следует использовать контрольные фонограммы (тест-фильмы), измерительную систему самого комплекта «Звук», универсальный авометр типа Ц-435 или аналогичный, портативный осциллограф и ламповый вольтметр с нижней шкалой 10 мв.

Перед первым включением аппаратуры необходимо выключатели сети на всех блоках установить в положение «Отключено», затем включить общее питание комплекта и проверить его величину имеющимся на панели управления прибором. Номинальному значению соответствует положение стрелки посередине сектора шкалы, обозначенной символом «∞». Увеличение напряжения питания на одну ступень относительно номинального значения, произведенного переключателем автотрансформатора комплекта, должно сопровождаться вспыхиванием неоновой лампочки, что сигнализирует о превышении питающего напряжения над номинальным. В шестиканальных комплектах, где нет регулировочных автотрансформаторов, при вспыхивании этой лампочки необходимо измерить напряжение питания более точ-

ным прибором, и если это напряжение больше 231 в (+5%), то следует принять меры к его уменьшению (переключить на другую фазу, установить стабилизатор напряжения и т. п.).

Затем при номинальном питании комплекта следует поочередно включить питающие блоки (блока) оконечных усилителей и после 3-мин прогресса проверить с помощью измерительной системы их электрический режим. Если анодные токи оконечных ламп при нормальном напряжении смещения существенно больше нормы (зеленый сектор шкалы) и это наблюдается во всех блоках комплекта, то усилители необходимо выключить и установить причину этого. Здесь может быть ошибка в монтаже, приведшая к генерации в усилителе или большому уровню посторонних помех, проникающих на его вход. Если это явление наблюдается в одном канале и при смене блока не исчезает, необходимо искать ошибку или неисправность именно в данном канале.

Напряжение на звукочитающей лампе регулируется реостатом, расположенным на обратной стороне панели управления. Предварительно необходимо убедиться, что выпрямители питания ламп включены на напряжение установленных в кинопроекторе ламп (6 или 10 в). Для надежной и долговечной работы ламп, особенно К6×30, нельзя допускать перенапряжения на них. Поэтому, регулируя напряжение питания на звукочитающей лампе с помощью упомянутого реостата, прибор необходимо подключать непосредственно к зажимам включенной лампы на самом ближнем (по длине соединительных проводов) кинопроекторе. На остальных постах вследствие большей длины линий величина напряжения может быть на 0,1—0,2 в меньше установленной на первом проекторе. Большая разница этих напряжений свидетельствует о недостаточном сечении проводов соединительных линий. Указанная регулировка и проверка должны быть произведены при работе резервного

комплекта или блока выпрямителя.

Переходя к установочной регулировке электроакустических параметров аппаратуры, необходимо прежде всего проверить юстировку звукочитающих систем кинопроекторов. Для выравнивания отдачи по постам в аппаратуре «Звук» предусмотрена отдельная на каждый пост регулировка напряжения на эмиттере ФЭУ. При этой регулировке следует сначала поставить все регуляторы напряжения на эмиттерах ФЭУ в крайнее правое положение (наибольшее напряжение), а установочный регулятор громкости на УП-25 — в среднее положение. Затем при воспроизведении тест-кольца с записью частоты 400 гц замечают по прибору на панели управления уровень на выходе оконечного усилителя от каждого поста. Положение регулятора напряжения на эмиттере ФЭУ того поста, выходной сигнал от которого оказался наименьшим, оставляют без изменения, а регуляторами остальных постов доводят уровень их выходного сигнала до этого наименьшего предела. При смене ФЭУ на любом проекторе операцию следует повторить.

Усиление и частотную характеристику тракта регулируют только с помощью контрольных фонограмм. Выносные регуляторы в зале следует установить в положение наибольшей громкости, а переключатель контроля режимов на панели управления и блоках оконечных усилителей — в положение $U_{\text{вых}}$. При воспроизведении фотографической контрольной фонограммы со 100%-ным уровнем записи частоты 400 гц с помощью регулятора громкости на предварительном усилителе УП-25 устанавливают по прибору на панели управления «0 дб», что соответствует номинальному выходному напряжению комплекта 60 в. При воспроизведении такой же фонограммы с записью частоты 8000 гц выходной уровень не должен отличаться от 60 в больше чем на 2—3 дб, что будет свидетельствовать о правильности юстировки звукочитающей системы проектора. Имею-

щийся на УП-25 тумблер должен находиться в положении без спада высоких частот.

В шестиканальных комплектах номинальное усиление при работе от магнитных фонограмм устанавливается с помощью регуляторов уровня на усилителях УП-27, причем для магнитной головки каждого проектора, подключенного в данный момент к шкафу предварительных усилителей, имеются независимые регуляторы уровня и коррекции высоких частот. При воспроизведении магнитной контрольной фонограммы с записью 100%-ного уровня частоты 400 гц с помощью регуляторов громкости на УП-27 каждого канала данного поста устанавливают, как и ранее, на выходе оконечного усилителя по прибору «0 дб». Такую регулировку необходимо произвести при работе от каждого поста, магнитная головка которого подключена к шкафу УП. При воспроизведении контрольной фонограммы с записью 100%-ного уровня частоты 8000 гц регуляторами коррекции высоких частот на УП-27 необходимо установить на выходе каждого канала такой же уровень, как и на частоте 400 гц.

Разделительные фильтры двухполосных громкоговорителей имеют ступенчатое регулируемое затухание в высокочастотном звене. Использовать это затухание следует, исходя из акустических условий данного зала, добиваясь при этом баланса в звучании низкочастотных и высокочастотных излучателей.

Отметим, что во всех предварительных усилителях УП-25, имеющихся на киноустановке, усиление должно быть выставлено для режима воспроизведения фотофонограммы, так как в случае резервирования они должны включаться на основной вид работы. Поэтому при других видах работы (микрофон, звукозаписыватель) регулировать усиление можно только специальным регулятором, расположенным на пульте. При использовании магнитной фонограммы последний должен быть отрегулирован так, что-

бы при воспроизведении контрольной фонограммы на 6,25-мм пленке со 100%-ным уровнем записи частоты 400 гц его выходное напряжение составляло 0,775 в.

Закончив юстировку и регулировку всего тракта воспроизведения, необходимо измерить уровень помех на выходе канала (каналов), к которому подключить ламповый вольтметр и осциллограф. Величина уровня помех на выходе аппаратуры задается при номинальном коэффициенте усиления, т. е. соответствующей отдаче номинальной мощности при воспроизведении контрольной фонограммы, как это мы и выполнили, а также при измерении прибором, имеющим частотную характеристику типа «В». Если такого прибора нет, а имеется обычный вольтметр с линейной частотной характеристикой, то его показания будут несколько выше требуемых значений, при этом на экране осциллографа должно быть заметно преобладание низкочастотных составляющих шума. При таком измерении и при положении выносных регуляторов, соответствующих наибольшей громкости, уровень помех на выходе канала может быть допущен: при воспроизведении фотографических фонограмм — минус 57 дб (90 мв), в режиме воспроизведения магнитных фонограмм — минус 52 дб (150 мв), при наибольшем заглушении регуляторов в зале — минус 66 дб (30 мв). Такие показатели будут свидетельствовать о правильности прокладки магистралей, экранировки и заземления.

Общее качество звуковоспроизведения оценивается при воспроизведении контрольной музыкально-речевой фонограммы. Установка считается налаженной, если речь звучит разборчиво в любом месте зала, а музыкальные отрывки — светло, прозрачно, слышны инструменты разных регистров. При переходе с поста на пост не должны прослушиваться щелчки, фон и т. п., а при регулировании громкости с пульта — шорохи и трески, в паузах сигнала — работа двигателя или другие периодические сигналы.

Совершенно недопустимо самовозбуждение усилителя при максимальном усилении в зале.

Эксплуатация «Звука» в киносети

Схемное и конструктивное построение аппаратуры «Звук» было направлено на достижение высокой надежности действия, простоты и удобства обслуживания. Однако несоблюдение правил эксплуатации, вытекающих из особенностей данной аппаратуры, ставит под угрозу безаварийность ее работы.

Что должен знать и выполнять киномеханик, чтобы установка была всегда исправной?

Во-первых, изучить и четко представлять блок-схему своей установки, знать взаимодействие блоков в аппаратуре, уметь быстро обнаружить неисправный блок по характеру возникшей неполадки.

Настоятельно рекомендуется всем киномеханикам изучить приведенные выше блок-схемы комплектов и их описания; твердо знать назначение, расположение и рабочее состояние всех органов управления и сигнализации; изучить и практически освоить последователь-

ность действий в аварийных ситуациях и при переходе на резерв; изучить и выполнять весь комплекс профилактических мероприятий, рекомендуемых для киноустановок.

Все органы управления комплектов выведены на панели шкафов. На рис. 10 показана панель шкафа 50У-55. Слева расположены переключатели для выбора режима работы, справа — для контроля. В скобках даны обозначения в соответствии с рис. 2.

Рабочее положение органов коммутации и сигнализации:

а) при работе одного комплекта «Звук 1-25»:

1 — положение «Кино»; 2 — вниз; 3 — вверх (зал); 4 и 6 — не вспыхивают; 5 — в положение «220 в»; 7 — горит лампочка; стрелка прибора — в середине сектора, обозначенного символом «∞»;

б) при работе первого комплекта на кинопоказ, а второго — на обслуживание фойе: для первого комплекта — те же положения, что и в пункте а; для второго: 1 — положение «МКРФ», «ЗВ», «МГНТФ», в зависимости от выбранного источника сигнала; 2 — вниз; 3 — вниз (фойе); все остальное — как и в пункте а;

в) при совместной работе двух комплектов на зал на обоих комплектах: 1 — в положение «Кино»; 2 — вверх; 3 — вверх (зал).

Положения органов управления при различных режимах работы комплекта «Звук 4-25» даны в табл. 1, а шестиканальных комплектов — в табл. 2 (указано для четырехпостной установки).

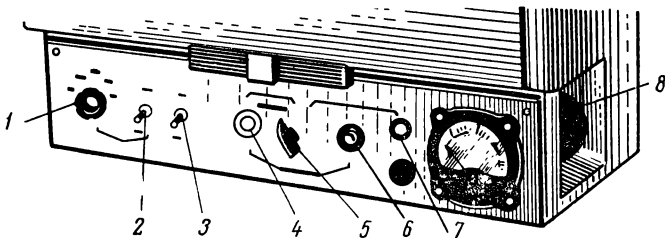


Рис. 10. Панель управления шкафа 50У-55:

1 — переключатель рода работы; 2 — переключатель входа II (B_2); 3 — переключатель выхода УО (B_3); 4 — неоновый индикатор перегрузки; 5 — переключатель прибора (B_4); 6 — индикатор напряжения питания; 7 — сигнальная лампа включения комплекта; 8 — переключатель автотрансформатора

Т а б л и ц а 1

Вид работы	Рабочее положение органов управления						Звуковой контроль режимов B_2		
	Шкаф 50У-99			Шкаф 60У-109					
	УП-25 № 1	УП-25 № 2	переключатель фойе — зал B_2	Положение регулятора громкости		Оконечные усилители			
Контроль режимов B_1	№ 1	№ 2	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	Контроль режимов B_1		
Демонстрация фильма и одновременное обслуживание фойе	Без спада в в. ч.	Если «МКРФ», го спад в в. ч.	«Фойе»	По громкости звучания	«Вкл.»	«Вкл.»	«Вкл.»	«Сеть»	Общий
Демонстрация фильма с переводом	Без спада в в. ч.	«Микрофон»	«Зал»	По необходимой громкости	«Вкл.»	«Вкл.»	«Откл.»	«Сеть»	Общий
Демонстрация фильма без обслуживания фойе	Без спада в в. ч.	«Магнитофон»	Любое	«0»	«Вкл.»	«Вкл.»	«Откл.»	«Сеть»	Общий
Кинопоказ в режиме «резерв кино»	—	«Резерв кино»	Любое	По необходимой громкости	«Вкл.»	«Вкл.»	«Откл.»	«Сеть»	Общий
Обслуживание только фойе	—	Кроме «Резерв кино»	«Фойе»	«0»	«Откл.»	«Откл.»	«Вкл.»	«Сеть»	4 («Фойе»)
Обслуживание зала другими источниками сигнала	—	Любое по необходимости, кроме «Резерв кино»	«Зал»	«0»	«Вкл.»	«Вкл.»	«Откл.»	«Сеть»	Общий

Выше было отмечено, как построена система резервирования в комплектах. Из блок-схем легко понять, каковы они и какова последовательность действий при переходе на резерв.

Что касается профилактических мероприятий, то их следует разделить на ежедневные и периодические.

Перед началом работы ежедневно необходимо производить беглый внешний осмотр аппаратуры, очищать ее от пыли, тщательно проверять установку всех органов управления в зависимости от намечаемых видов кинопоказа, проверять электрические режимы работы с помощью измерительной системы аппаратуры. Последняя в аппаратуре «Звук» построена по принципу двухступенчатого подключения к точке измерений, т. е. сначала одним переключателем (обычно расположенным на панели управления шкафа комплекта) выбирают объект измерений, а затем другим — точки схемы выбранного объекта. Например, для проверки режимов блока оконечного усилителя необходимо сначала установить переключатель «Контроль режимов» в положение «Режим» (в многоканальных комплектах — в положение выбранного номера блока), а затем с помощью переключателя, имеющегося на самом блоке, контролировать режим в определенных точках схемы. При этом каждому положению переключателя блока должно соответствовать положение стрелки прибора в пределах того сектора, который предназначен для данного рода измерений. Если стрелка прибора находится вне пределов сектора, то следует выяснить причину этого. Иногда случаются неисправности в самой измерительной системе, хотя проверяемый объект исправен. Например, прибор не показывает наличия напряжения смещения на сетках 6РЗС, хотя величина анодных токов ламп находится в допустимых пределах. Ясно, что неисправна цепь измерения этого напряжения и такую ситуацию нельзя считать аварийной. Перед началом работы нужно также не за-

бывать проверить прохождение сигнала и прослушать в зале работу от каждого проектора, чтобы убедиться в полной работоспособности всей установки. Во время сеанса киномеханик обязан следить за сигнальными неоновыми лампочками, которые не должны гореть непрерывно. Допускается их кратковременное вспыхивание. Если в контрольных громкоговорителях прослушиваются частые хрипы, а неоновая лампочка, сигнализирующая о перегрузке оконечного усилителя, не вспыхивает, следует проверить состояние ламп 6РЗС. В случае покраснения анодов необходимо заменить блок УО резервным, а в этом блоке — заменить лампы. В шестиканальной аппаратуре надо следить, чтобы дверцы шкафа были закрыты для обеспечения как естественной, так и принудительной тяги воздуха (при помощи вытяжной вентиляции киноаппаратной).

Периодические профилактические осмотры и проверка аппаратуры должны производиться техниками и старшими киномеханиками не реже одного раза в месяц. Работу следует начать с полного и подробного осмотра всей аппаратуры, удаления пыли пылесосом и сухой тряпкой, затем отверткой или ключом проверить все контакты соединений линий внешнего монтажа.

Нужно обратить внимание на контакты переключателей и при необходимости промыть их бензином Б-70. Особенно тщательной проверке подлежат все электрические режимы аппаратуры и четкость срабатывания цепей коммутации (в том числе и кинопроектора). На киноустановке необходимо вести учет времени работы электронных ламп. В аппаратуре «Звук» благодаря облегченным режимам использования реальный срок службы ламп значительно больше оговоренного техническими условиями на данный тип лампы. Однако нельзя злоупотреблять этим свойством аппаратуры, так как несвоевременная смена ламп может быть причиной отка-

Таблица 2

Вид работы	Рабочее положение органов управления											
	На панели шкафа 50У-46 или 50У-47			На шкафах 50У-99		На шкафах 50У-51		№ 2				
	канал 6 (B ₂)	микрофонный канал (B ₃)	микрофонный канал (B ₇)	№ 1		№ 2		№ 1		пост I (B ₁)	пост II (B ₂)	
				B ₁	B ₂	B ₁	B ₂	пост I (B ₁)	пост II (B ₂)			
Демонстрация 70-м. фильмов	«Зал»	—	—	—	—	—	—	ШФ	ШФ	ШФ	ШФ	пост II (B ₁)
Демонстрация 70- и 35-м. фильмов без перерыва	«Зал»	—	—	«Зал»	—	—	—	—	ШФ	ШФ	ШФ	пост I (B ₁)
Демонстрация 35-м. фильмов с одновременным обслуживанием фойе	«Фойе»	«Зал»	«Вх. I»	«Фойе»	—	—	—	«Фото»	«Фото»	«Фото»	«Фото»	«Фото»
Демонстрация 70-м. фильмов с переводом	«Зал»	«Экран»	«Вх. I»	—	—	—	—	«МКРФ»	ШФ	ШФ	ШФ	ШФ
Демонстрация 35-м. фильмов с переводом	«Зал»	«Экран»	«Вх. I»	—	—	—	—	«МКРФ»	Ф	Ф	Ф	Ф
Звукофикация зала при работе двух микрофонов	«Зал»	«Зал»	1+2	—	—	—	—	«МКРФ»	«Откл.»	«Откл.»	«Откл.»	«Откл.»

за в работе. Поэтому если после истечения формального срока службы ламп параметры усилителя или режимы ламп заметно изменились, лампы необходимо сменить. В большинстве случаев причиной неудовлетворительного звучания является неправильная юстировка звукопитающих систем кинопроекторов. Поэтому проверять частотную характеристику тракта с помощью контрольных фонограмм следует чаще. Некоторые типы кинопроекторов («Ксенон», КПК-15, КП-30) выпускаются заводами с отрегулированной и опломбированной звуковой оптикой и безъюстировочными магнитными головками. В проекторах этих типов не рекомендуется нарушать заводскую регулировку, за исключением случаев, когда при измерении контрольным фильмом обна-

ружится, что система заметно разъюстирована. О таких случаях следует сообщить заводу-изготовителю проекторов. Юстировать звукооптическую систему проекторов старых выпусков должны квалифицированные работники. При профилактической проверке следует тщательно прослушать работу каждого канала в отдельности, обращая внимание на дребезжание в громкоговорителях.

Не рекомендуется на киноустановках ремонтировать блоки силами обслуживающего персонала, а тем более выполнять работы, связанные с перепайкой элементов на печатных платах. Категорически запрещается вносить в аппаратуру заводского изготовления какие-либо схемные и конструктивные изменения. Неисправные блоки должны направляться в ремонтные мастерские.

Как ремонтировать блоки

Глубокая унификация, примененная в аппаратуре, предъявляет свои требования к методам и организации ее ремонта. Как уже отмечалось, все активные элементы (усилители, выпрямители) сосредоточены в быстроменных блоках, т. е. не требуют остановки сеанса при их замене. С другой стороны, применение печатного монтажа и тщательный выбор деталей в блоках обуславливают необходимость проведения ремонта высококвалифицированными специалистами с использованием надлежащей измерительной аппаратуры. Вот почему настоятельно рекомендуется на киноустановке немедленно заменять вышедший из строя или подозрительный в неисправности блок резервным и снятый с аппарата направлять в мастерскую для полной ревизии и ремонта. Поэтому в органах кинофикации необходимо создать фонд подменных блоков.

Задача организации ремонта состоит еще и в том, чтобы диагностика неисправ-

ностей, методы ремонта и контроль его качества во всей киносети были однотипны, производились по единой программе и определялись заданным комплексом измерительной аппаратуры. С этой целью разработан и в этом году на Калининском киномеханическом заводе выпускается специальный стенд для оснащения областных киноремонтных мастерских. Для ремпунктов также разработан портативный прибор, выпуск которого намечается на ближайшее будущее. Нетрудно видеть, что агрегатный способ ремонта резко сократит производительные затраты времени квалифицированных мастеров, связанные с их выездом на киноустановку, тем более что качественные характеристики аппаратуры определяются в основном параметрами блоков, а шкафы содержат лишь органы управления и межблочный монтаж. Неисправность в шкафах может легко обнаружить и устранить технический персонал кинотеатра.

При ремонте блоков мастер должен помнить следующие правила:

пайку в печатных платах надо производить хорошо прогретым паяльником. Прикосновение паяльника должно быть кратковременным. Нельзя допускать многократного прогрева пайки и распространения нагрева вдоль проводника. Неправильная пайка может вызвать неисправимый или скрытый дефект всей печатной платы;

заменять детали следует в строгом соответствии с заводской спецификацией, причем с обязательной проверкой нахождения ее номинала в указанных спецификацией пределах допусков. Установленная в нарушение спецификации деталь не всегда ведет сразу к нарушению работоспособности блока, но может быть причиной скрытого дефекта, который появится в процессе эксплуатации;

конструкция блоков обеспечивает доступ к любой детали, не затрагивая соседних. Длина выводных проводов во вновь устанавливаемых деталях должна быть такой же, как и у заводских. Прежде чем паять, все подготовьте, определите последовательность операций;

тщательно изучите инструкцию по пользованию стендом, четко усвойте значение и расположение органов управления, согласующих эквивалентов и делителей, измерительных приборов;

в связи со сложностью намотки и применением в них специальных материалов входные и выходные трансформаторы ремонту не подлежат. Вышедшие из строя заменяйте изделиями только заводского изготовления;

подвижные системы громкоговорителей также надо заменять.

После ремонта блок должен быть измерен по всем параметрам и отвечать требованиям технических условий. Блоки всех наименований аппаратуры «Звук» имеют свои технические условия, которые следует затребовать от заводов-изготовителей. На отремонтированном блоке должна быть по-

метка о дате ремонта и организации, выполнившей его.

По опыту эксплуатации аппаратуры «Звук» остро указать на некоторые встречающиеся неисправности. В частности, конструкция печатных плат предварительных и оконечных усилителей выполнена в виде двух взаимно перпендикулярных гетинаксовых пластин, сочленяемых шипами. Электрическое соединение проводников платы в местах сочленения иногда нарушается из-за перекосов, создаваемых неправильным стягиванием металлических косынок, определяющих жесткость конструкции. В этом случае места соединения необходимо дополнительно пропаять и проверить надежность электрического контакта путем легкой деформации плат. Бывают также случаи выхода из строя

выпрямительного диода измерительной системы. Здесь следует установить резервный диод Д211 или два последовательно включенных Д226Б. Иногда в процессе эксплуатации по истечении нескольких месяцев наблюдается покраснение анодов ламп 6РЗС. Это может быть следствием самовозбуждения усилителя, если нарушился где-либо контакт в цепях экранировки или заземления, или, что более вероятно, проявлением скрытого дефекта, имевшегося в самой лампе. В этом случае лучше всего заменить лампы в усилителе, проверив при этом целостность деталей, работающих в цепях прохождения тока мощных ламп.

Особо опасно частичное замыкание в цепях питания накала оконечных ламп (дефект лампы), приводящее к

перегреву обмоток силового трансформатора, нарушению внутриобмоточной изоляции. В эксплуатации при обнаружении ненормального теплового режима силового трансформатора блок надо немедленно выключить и направить в ремонт.

Таким образом, применение агрегатного способа ремонта в условиях мастерских с использованием специальных контрольно-диагностических стендов будет способствовать повышению уровня технического обслуживания киносети.

Успех дела будет зависеть от подготовленности кадров ремонтных мастеров и контролеров, которым необходимо детально изучить схемы, конструкции, особенности и взаимодействие всех блоков и узлов.

Г. ВОЛОШИН

Сигнальная метка из лака

В кинотеатре «Восход» Первоуральска Свердловской обл. техноруком **Г. Федоровым** разработано и смонтировано устройство для автоматического перехода с поста на пост.

Датчик выполнен в виде электроконтактного устройства с использованием переделанных деталей фильмового канала. В качестве сигнальной метки для замыкания контактной системы датчика автор применил электропроводный лак.

В качестве реле времени используется схема зарядки емкости. Реле и другие коммутационные устройства схемы — типовые. Устройство рассчитано на аппаратуру «Ксенон», а также КП-15 и КП-30, имеющие проекционные заслонки с электроприводом.

Автором предложен состав для нанесения меток: лак эмалит с графитной пудрой.

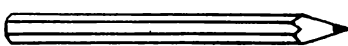
Вместо шаблона — зеркало

В кинопроекторах типа КН скачковый барабан приходится устанавливать по перфорации киноплёнки, так как у киномехаников нет специального шаблона. Эту операцию удобно производить при помощи зеркала. Можно для этой цели использовать зеркало-теплофильтр кинопроектора, расположив его у скачкового барабана и осветив переносной лампой. Прокручивая механизм кинопроектора за рукоятку, можно в зеркале наблюдать за расположением зубьев в перфорации: они должны быть симметричны боковым краям.

Р. АБАЕВ,
киномеханик

с. Братское Чечено-Ингушской АССР

читатели предлагают



ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

В основе новой картины Центральной студии документальных фильмов «От съезда к съезду» — кинолентой восьмой пятилетки. Готовясь к работе над этой лентой, создатели ее — авторы сценария В. Беликов и Е. Козырев, режиссер И. Гутман — просмотрели фильмы и киножурналы всех киностудий и отобрали сюжеты, которые могли бы не просто проиллюстрировать события, но и рассказать о людях, их судьбах.

За годы пятилетки выполнено 100 планов ГОЭЛРО по мощности электростанций. Картина переносит нас на строительство гигантов гидроэнергетики — Красноярской, Нурекской, Саяно-Шушенской ГЭС, на Воронежскую атомную электростанцию. Мы знакомимся с замечательным человеком — одним из опытнейших и старейших наших гидростроителей А. Бочкиным.

В 1933 г. лег первый кирпич большой стройки — Магнитогорского металлургического комбината. А в прошлом году Магнитка дала двухсотмиллионную тонну металла. И все это время работает на комбинате доменщик А. Шатилин. Он мог бы уже уйти на пенсию, да трудно расстаться с любимым делом, делом, которому посвящена вся жизнь.

Одно из важнейших достижений восьмой пятилетки — открытие нефти в Западной Сибири. Это открытие преобразило весь край — потребовало расширения нефтеналивного флота, рождения многих новых предприятий, привлекло в Тюменскую область молодых строителей со всей страны.

А вот на экране тот, кому мы обязаны тюменской нефтью, — лауреат Ленинской премии геолог Салманов. Разведка недр Сибири продолжается — ведь это край неисчислимых богатств.

Фильм демонстрирует нам успехи, достигнутые за 1966—1970 гг. на транспорте и в сельском хозяйстве, зна-

комит с городами, которые появились в этот период на карте страны (их 109!), рассказывает о старейшем нашем конструкторе самолетов А. Н. Туполеве и о самом молодом действительном члене Академии наук СССР 34-летнем ученом А. Скринском. И, конечно, картина показывает выдающиеся достижения в изуче-

нии космоса, Луноход, который сегодня — вершина познания Вселенной, гордость и слава Страны Советов, Луноход, в котором слились воедино научный гений и техническое мастерство наших людей.

Фильм этот помогает в буднях увидеть величие наших дел, еще раз проследить путь, пройденный за истекшую пятилетку.

В картине «От съезда к съезду» звучит песня композитора Л. Гарина на слова поэта Н. Олева «Даешь пятилетку!», написанная специально для этой ленты.

Случай с Полыниным

«Сейчас, в наши дни, среди некоторой части молодежи довольно распространенным стал взгляд на любовь как на радость — большую или малую. Сегодня она есть, завтра — нет. У отдельных молодых людей наблюдается девальвация высокого слова — любовь. Наша картина — для всех и для молодежи в первую очередь. Мы настаиваем на вечном высоком значении любви», — так пояснял замысел фильма «Случай с Полыниным» его постановщик и один из авторов сценария А. Сахаров в интервью корреспонденту Мурманской газеты «Полярная звезда».

Этот режиссер известен кинозрителям по прежним работам: «Легенда о ледяном сердце» и «Снежная сказка» (совместно с Э. Шенгелая), «Коллеги», «Чистые пруды», «Морские рассказы».

Повесть «Случай с Полыниным» была опубликована в 1969 г. в журнале «Знамя» и нашла тысячи благодарных читателей. Ее написал Константин Симонов, принявший участие в создании сценария. Это не первая экранизация произведений писателя (вспомните, например, «Парень из нашего города», «Дни и ночи», «Жди меня», «Живые и мертвые», «Возмездие»).

Содержание картины «Случай с Полыниным» коротко укладывается в следующую фразу из повести: «Он неожиданно для себя влюбился, да еще в кого — в актрису из приехавшей сюда московской фронтовой бригады».

Он — это летчик-истребитель Северного фронта полковник Николай Николаевич Полынин. В свои тридцать с лишним лет он успел повоювать и в небе Испании и на Халхин-Голе, получить пять боевых орденов, звание Героя Советского Союза, но так и не женился, прославив убежденным холостяком. О Галине Петровне он почти ничего не знал, не догадывался о ее нескладной жизни неудачливой актрисы, которая впервые во фронтовой бригаде пожинала успех, никогда раньше не выпадавший на ее долю.

Не сложилась и личная жизнь Галины Петровны. Вот уже несколько лет тянулась ее унылая связь с Витенькой Балакиревым — молодым театральным режиссером. Галина Петровна жила с Витенькой не потому, что любила его, а потому,

расскажи
зрителю

что не любила никого другого. Она даже презирала порой Витеньку, например, за то, что он добыл себе броню и другой человек вместо него поехал на фронт.

В Польшине Галине Петровне нравилось все, что так резко отличало его от людей, с которыми судьба сводила ее раньше: нравились прямота его взгляда на вещи, доверчивость, какая-то юношеская стыдливость и чистота. Женщина, прожившая не очень путную жизнь, она радовалась, что влюбилась в такого замечательного человека, что ей не стыдно перед самой собой и перед окружающими своего чувства. Галина Петровна очень хотела, чтобы и Польшин полюбил ее и они поженились. Прежде безалаберная, она теперь обдумывала все свои слова и поступки, чтобы понравиться ему больше.

Когда Польшин, улетая в Москву, сказал ей: «Приезжай и выходи за меня замуж!» — никто из них не предполагал, что эта встреча — последняя...

Вскоре и Галина Петровна оказалась в Москве — ее вызвал Витенька, во вновь организованный и руководимый им театр. И в первый же день приезда, окрыленная заманчивыми предложениями главных ролей, Галина Петровна не нашла в себе сил не пойти из театра к Балакиревым, в их теплый, сытый и пресный быт, которому она всегда внутренне сопротивлялась. Быть может, ей просто не хотелось остаться одной в своей узкой, как гроб, комнате, где было холодно, голодно, пусто. А когда Витенька сказал, что он дал понять Польшину, приехавшему с письмом от нее, об их отношениях, Галина Петровна решила, что теперь все кончено. Жизнь разом потухла, душа оцепенела и она, опустошенная и разбитая, осталась ночевать у Витеньки Балакирева.

Но ночью Галина Петровна все же сбегала, сбегала навсегда. А придя домой, узнала, что Польшин уже который день звонит ей не переставая, и поняла, что Витенька солгал. Польшин и сегодня позвонил

и, обрадованный, что наконец застал ее, обещал немедленно приехать. Но Галина Петровна, переборов чувства и желания, ушла из дома, оставив только записку: «Я не рассказала вам всей правды про себя. Я знаю, что вы не станете верить тому, кто хоть один раз вас обманет. Я не хочу обманывать вас, а правда невозможна. Я и сейчас могла обмануть вас, но не хочу, поэтому мне не стыдно перед вами. Прощайте».

А Польшин, мало что понявший из записки, увидел, что его актриса живет жизнью бедной, трудовой и полной лишений, не имеющей никакого отношения к тому черному сказочному платью с серебряными блестками, в котором он увидел ее впервые на концерте. И оттого Галина Петровна стала ему еще ближе и еще тягостнее потеря ее.

Польшин и Галина Петров-

на на экране не совсем такие, как в литературном первоисточнике. Польшин — Олег Ефремов — и старше и не так красив, как в повести, а Галина Петровна — Анастасия Вертинская — напротив, моложе, чем литературная героиня, и внешне далеко не такая, какой описал ее Симонов. Но тем не менее этот актерский дуэт нас убеждает, точно донося мысль писателя о том, что настоящая любовь несовместима с компромиссами, с уступками совести и искренности.

Зрителей ожидает радость встречи и с такими популярными актерами, как Н. Мордюкова, А. Ханов, О. Табаков.

Картина снималась в павильонах студии «Мосфильм» и в Мурманске операторами Н. Немоляевым и Г. Абрамяном. Композитор Ю. Левитин, художник-постановщик Ф. Ясуюевич.

Ночная смена

Выпадают же такие дни человеку, когда и в без того беспокойное его бытие врываются вихрем одна за другой неразрешимые как будто проблемы, когда он должен дать ответы на очень сложные вопросы, и от того, насколько они правильны, зависит, будут ли тебя по-прежнему уважать товарищи и ты сам себя.

Именно таким днем в жизни Евгения Грибова стал тот, когда он вернулся к себе домой, на стройку, из города, куда ездил сдавать очередную экзаменационную сессию для студентов-заочников.

На перроне его сразу же ожидало неприятное разочарование. Надя, о которой он так тосковал в дни короткой разлуки, с которой так ждал нового свидания, не пришла на вокзал. Неожиданно холодно и отчужденно разговаривала она с ним и при встрече на улице. Неужели правда то, что сообщил ему шофер Миша? Неужели действительно Надежда решила вернуться вместе со своей дочкой к мужу, якобы из-за

того, что он получил двухкомнатную квартиру, а с ним, Женькой, мол, какая жизнь — по общежитиям скитаться? Полный тревожных мыслей и сомнений, явился Евгений на ночное дежурство в диспетчерскую. Радостная встреча с друзьями на время отвлекла его от этих дум, а тут обступили Грибова другие заботы...

Ночная смена... Этот отрезок времени, давший название картине, поставленной на студии «Ленфильм» режиссером Л. Менакером, определяет протяженность действия: только одна ночь в жизни людей, работающих на большом строительстве. Столь актуальная для нашего кинематографа тема труда нашла в этом новом произведении полноценное воплощение, характеры героев раскрываются в самых разнообразных аспектах.

Снявшегося в роли Грибова артиста Г. Королькова зрители хорошо помнят по фильму «Три дня Виктора Чернышева». Но если Чернышев был общественно пассивен, равнодушен ко всему происходящему во-

круг него, то новый герой Г. Королькова прямо противоположен ему. Евгений не может спокойно пройти мимо любого факта несправедливости, пусть это даже грозит ему ссорой с близкими людьми. Круглый сирота, он был любимцем и воспитанником прославленной на всю страну бригады Павла Егоровича Пономарева. Но он категорически отказался выполнять неоправданное требование своих товарищей добиться у начальника строительства выговора молодому инженеру, якобы неверно оформившему наряды. Евгений был в приятельских отношениях с прорабом Коваленковым, но смело вывел его «на чистую воду», когда узнал, что Коваленков переманивает машины с бетоном с чужого участка, привлекая шоферов неоправданно завышенными заработками.

В эту ночь Евгений потереяет очень дорогого ему человека — Павла Егоровича и в скорбные минуты прощания почувствует на своем плече Надину руку, которая в конце концов поймет, что за свое счастье надо бороться до конца.

Восстание НА ГРАНИЦЕ

— Приказываю во что бы то ни стало разрядить обстановку. Попробуйте оставить окопы. Вот именно, демонстративно... — приглушенно звучит в телефонной трубке голос полковника Козырева.

На отдаленной заставе южного участка границы — ЧП. В боевой готовности замерли друг против друга отряды — наши и определенной стороны. Между ними вспаханная полоса. Атмосфера, кажется, накалена уже до предела...

Но вдруг советские пограничники зашевелились, поднялись. Ребята как-то вразвалочку, не торопясь — кто-то даже закурил — направились на заставу. Тогда и на той стороне от границы оттянули боевые расчеты.

Многие хорошо известные мастера экрана снимались в этом фильме. Павла Егоровича сыграл Ю. Толубеев (вспомните Санчо Пансу в «Дон-Кихоте», Полония в «Гамлете», городничего в «Ревизоре» и многие другие роли), Надю — А. Чернова («Коротко лето в горах», «Не забудь, станция Луговая» и др.), Коваленкова — поэт и исполнитель песен Ю. Визбор, Мишу — В. Павлов (Коля в «Майоре Вихре», Мирон в «Адьютанте его превосходительства»).

Оператор фильма — В. Карсав.

Большинство сцен фильма снималось на натуре, на строительстве большого нефтеперерабатывающего завода. Актеры долгое время прожили среди своих будущих героев, участвовали в общем труде. Многие исполнители ролей научились водить тяжелые самосвалы и бульдозеры. Без дублера, например, снималась в роли шофера Клавы актриса В. Владимирова.

Все это, конечно, способствовало достоверности и убедительности происходящего на экране.

— Пес чуть не растерзал мальчика, и ни хозяин, ни его гость не задержали собаку, — добавил пограничник.

Гость... Значит, в этом доме живет кто-то посторонний? Нет, не живет, а скрывается. Если, конечно, верить версии Ашота Терзяна...

С этих событий и начинается фильм «Выстрел на границе», снимавшийся под названием «Версия Ашота Терзяна». К рассказу Ашота так и отнеслись, как к версии. Ведь подтвердить наличие постороннего человека в доме у границы юноша ничем не мог. Разве только сложными математическими вычислениями, как ни странно это звучит.

Теперь застава жила в напряженном ожидании перехода границы. Усиленные наряды придирчиво осматривали каждую пядь земли. Но проходили дни за днями, а ничего не случалось. Ребята уже открыто подшучивали над Ашотом, который временно был отстранен от несения службы. Но однажды на границе все же были обнаружены следы. Вместе с боевыми товарищами Терзян направлен на поиски переребечника. И именно ему удается поймать нарушителя границы.

Остросюжетный приключенческий фильм «Выстрел на границе» рассказывает о жизни пограничной заставы, о становлении характера молодого солдата.

Картина эта создана по сценарию М. Овчинникова и Ю. Волкова режиссером Д. Кесаяном. ВГИК был вторым (после педагогического) институтом, который окончил Кесаян. Несколько лет он проработал на документальной киностудии, где им были поставлены фильмы «Ереванский атомный центр», «С добрым утром», «Признание в любви», «Ленинанкан», «Ереван — 2750». До своего первого полнометражного художественного фильма «Выстрел на границе» Д. Кесаян снял короткометражку «Царь Чах-Чах».

В роли Ашота Терзяна снялся молодой армянский актер О. Ванян. В фильме также заняты артисты А. Айвазян, А. Манукян, Б. Битюков и другие.

На киностудии «Центрнаучфильм» закончено производство полнометражного фильма «На верном пути».

Земля — источник богатства нашего общества, основа сельскохозяйственного производства. XXIII съезд Коммунистической партии определил курс на всестороннюю подготовку сельского хозяйства нашей страны к новому шагу вперед, к пятилетке устойчивого научно-технического прогресса.

В фильме «На верном пути» показано, как шло развитие сельского хозяйства страны за годы, прошедшие между XXIII и XXIV съездами КПСС. Картина рассказывает о реализации решений партии и правительства по вопросам сельского хозяйства, воплощении в жизнь постановлений июльского (1970) и других Пленумов ЦК КПСС.

Зритель увидит, как на основе новейших достижений науки и передового опыта решаются советским народом, тружениками села коренные, важнейшие проблемы сельского хозяйства.

По сценарию Л. Антонова и В. Красильщикова фильм поставил режиссер Л. Антонов.

«Люди Земли» — короткометражная лента производства Центральной студии документальных фильмов. Режиссер-оператор С. Киселев.

Смоленщина — край трудолюбивых земледельцев, веселых песенников и отважных людей. Это родина Юрия Гагарина.

Судьба председателя колхоза имени Радищева И. Денисенко типична, как и судьба колхоза, которым он руководит уже почти 20 лет.

Почвы здесь бедные, суглинистые, а урожаи высокие, как на плодородной Кубани. Чудо сотворило научное ведение хозяйства. Вопросы рентабельности в колхозе — на первом месте.

В фильме показано строительство нового села, домов для колхозников, клуба, гостиницы, торгового центра.

№ 2 киножурнала «Сельское хозяйство»

(2 ч., киностудия «Центрнаучфильм») состоит из четырех сюжетов.

Первый из них — «Колхозу 50 лет» — о ставропольском колхозе «Коммунистический маяк», 50-летие которого отмечалось в 1970 г.

Во втором — «На хлопковых полях» — показаны методы полива хлопчатниковых плантаций в хозяйствах Узбекской ССР при помощи новейших машин.

Сюжет «В помощь животноводам» знакомит с новейшей техникой, применяемой в совхозах имени Ленсовета и «Детскосельский» Ленинградской обл. при трудоемких процессах в животноводстве — очистке коровников и свиноводов от навоза.

И последний киноочерк — «Орех фундук» — о передовом опыте Закатальского совхоза в Азербайджане, где хорошо налажено производство фундука.

Автор текста Л. Пикалов, режиссер выпуска Л. Антонов.

№ 3 киножурнала «Сельское хозяйство» (2 ч.) также состоит из четырех сюжетов.

«Командир степного корабля» — так называется первый. Это кинопортрет знатного механизатора комбайнера колхоза «Рассвет» Оренбургской обл. Героя Социалистического Труда депутата Верховного Совета СССР В. И. Чердинцева.

Второй киноочерк — «Фабрика мяса». На примере межколхозного специализированного хозяйства «Маяк» Воронежской обл. показана решающая роль комплексной механизации и промышленного метода откорма крупного рогатого скота в производстве дешевой говядины.

Очерк «Крылатый помощник» рассказывает о биологическом методе борьбы с заразой — опасным сорняком-паразитом.

Сюжет «И сад и огород» посвящен ученым-садоводам, создавшим низкорослые плодовые деревья, с плоской кроной для сельских приусадебных участков.

Автор текста А. Зебин, режиссер выпуска А. Ушаков.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-15, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А-05386

Сдано в набор 30/III 1971 г.

Подписано к печати 5/V 1971 г.

Объем 3 печ. л.+0,5 п. л. вкладок. Тираж 91850 экз. Формат 70×108¹/₁₆ Заказ 387 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

Кадр из фильма
«Ночная смена»



Действие новой картины студии «Ленфильм» «Ночная смена» [режиссер Л. Менакер] разворачивается на большом строительстве. Герои его — молодые рабочие. В главных ролях — Ю. Толубеев, Г. Корольков, Ю. Визбор, Г. Юшко, А. Чернова и другие.



КИНОТЕАТР «ЮБИЛЕЙНЫЙ» (КАРАГАНДА)