

К

ИНОМЕХАНИК • 8 • 1974

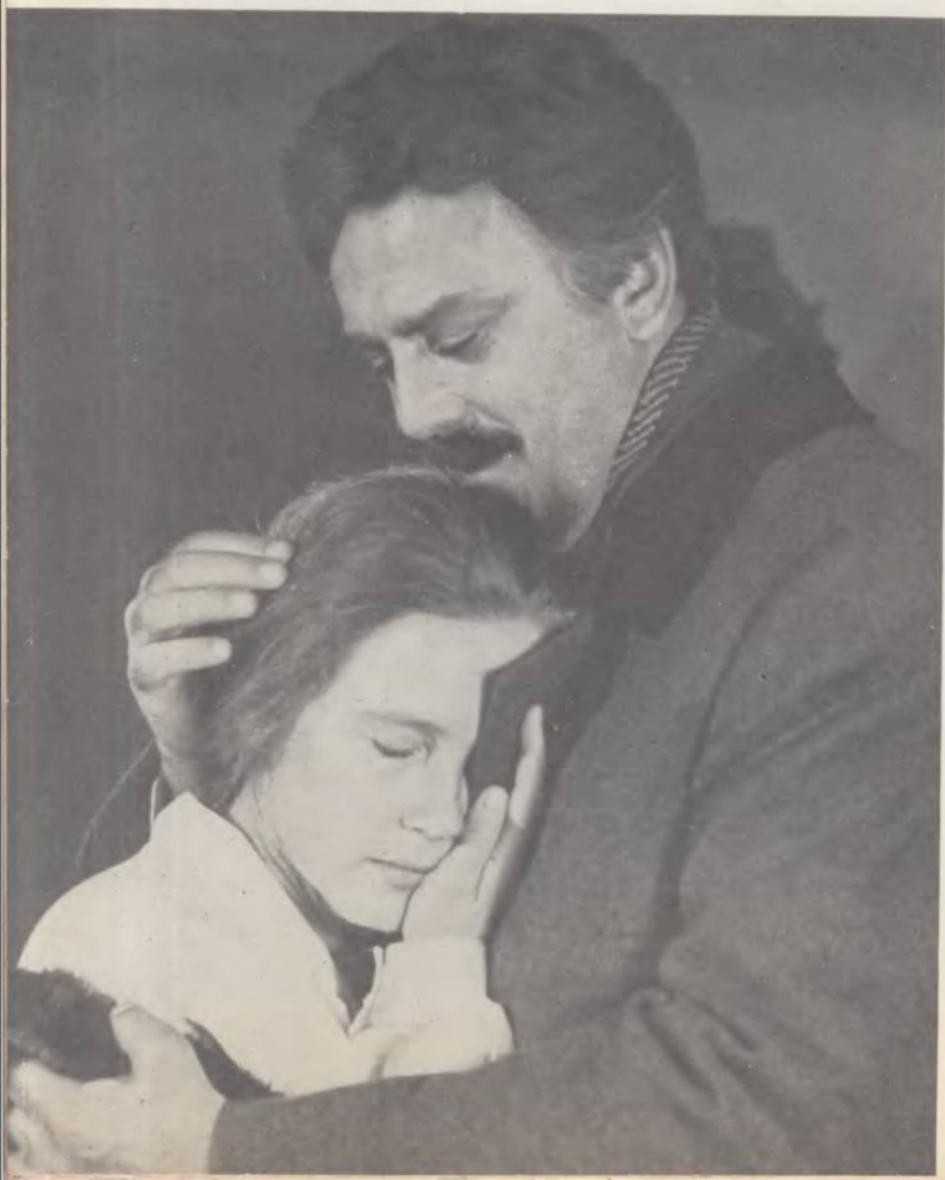
АВГУСТ



КИНОМЕХАНИКИ В. МАЛОВА (СПРАВА) И Т. ФОМИНА



Леонид Быков — исполнитель главной роли, режиссер и один из авторов сценария фильма «В бой идут одни «старики»



«Последний подвиг Камо» — замечательная глава кинотрилогии об одном из выдающихся деятелей нашей партии. Режиссеры — С. Кеворков и Г. Мелик-Авакян. Образ Камо, как и в первых двух фильмах («Лично известен» и «Чрезвычайное поручение»), создал Г. Тонунц. Его жену Софью сыграла И. Саввина.

Киномеханик

8
1974

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Е. Таратынов. Народ не забудет	2
Л. Туркин. Есть резервы	4
Н. Русецкая, Е. Кокина. Способствовать пропаганде передового опыта	6
И. Шишкин. Равняясь на правофланговых	7
Г. Шестеров. Телевидение — не помеха	9
Б. Байрамов. Я хочу о нем рассказать	10
И. Потехин. Земля и на ней человек	10
И. Кудельников. Наши лучшие киномеханики	11
Я. Крочек. Клуб и кино	12
Почет и уважение — достойнейшим (обзор писем)	13

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Т. Сырников. Нормативы — основа планирования	15
--	----

НАШ СЕМИНАР

И. Митрофанов. Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети (продолжение)	16
---	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

М. Сербер. Художник партийной темы	19
--	----

М. Черномордик. Приезжайте к нам учиться!	21
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Я. Усятинский, А. Киричанский. Системы автоматического регулирования тока кинопроекторных ксеноновых ламп	22
Б. Заруба. Защита от электростатических разрядов	24
И. Данилюк. Смазка роликов в КПТ	24

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Лукьянов, Б. Терло. Установка для водяного охлаждения кинопроекторов с 5—10-кВт ксеноновыми лампами	25
Б. Колдин. Для киноремонтных предприятий	28

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Егоров. Тиратроны	29
Л. Беляева, Г. Волошин. Наладка звуковоспроизводящего тракта на киноустановке	33

Первая всесоюзная конференция по электронике	39
--	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Джантимиров. Автоматизация показа фильмов для кинопроекторов КП-15В	40
В. Березин. Недостатки КН-17	41

ЗА РУБЕЖОМ

В. Мунькин, В. Пискун. Автоматизация кинопоказа в ЧССР	42
--	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«В бой идут одни «старики» ★ «Открытая книга» ★ «Последний подвиг Камо» ★ «Москва — Кассиопея»	45
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ

Приложение. Кинокалендарь ★ Сентябрьский экран ★ Хроника	48
--	----

Народ не забудет

В конце прошлого года на экраны Украины вышла новая работа Киевской киностудии научно-популярных фильмов «Убийца известен». Созданная в жанре политической публицистики, кинокартина, основываясь на конкретных фактических материалах, разоблачает вражескую деятельность украинского буржуазного национализма, его антинародную реакционную суть, подчеркивает всепобеждающую силу идей пролетарского интернационализма, дружбы народов нашей страны, содействует воспитанию у трудящихся, особенно молодежи, верности славным боевым традициям и трудовым подвигам старшего поколения.

Фильм получил высокую оценку партийных органов, первых зрителей. Работники киносети и кинопроката республики сразу же развернули пропаганду и рекламирование картины, постарались привлечь на ее просмотр как можно больше колхозников, рабочих, служащих, студентов, учащихся.

Пионерами этой большой политической кампании стали кинофакторы Ивано-Франковской, Львовской, Ровенской, Тернопольской областей. Первые же результаты организации показа фильма были в начале этого года обобщены Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино УССР и стали достоянием всех управлений кинофикации и контор кинопроката республики.

Учитывая актуальность картины, Ивано-Франковский обком КП Украины поручил местным партийным организациям широко использовать ее в работе по интернациональному воспитанию трудящихся, рекомендовал провести во всех населенных пунктах показ и обсуждение фильма, приглашая для участия в этой работе партийный и советский активы, участников установления Советской власти в западных областях Украины, передовиков производства, свидетелей злодеяний бандеровских банд. Вопросы организации продвижения киноленты, ее обсуждения и привлечения на просмотр максимального количества зрителей рассматривались на совещаниях идеологических работников районов и городов (для них были заранее организованы просмотры фильма).

Тщательно готовились к выпуску картины кинофакторы области. Каждая дирекция киносети напечатала тиражом 10—15 тыс. экземпляров пригласительные билеты, которые почта доставляла в организации, учреждения, учебные заведения, в жилые дома и квартиры. Кинотеатры и киноустановки изготовили дополнительную щитовую рекламу. В местной прессе печатались рецензии на фильм, отзывы зрителей о нем. Дирекция киносети и кинотеатрам заранее были определены задания по ко-

личеству зрителей — просмотреть его должны были не менее 40% жителей каждого населенного пункта.

Большая подготовительная работа дала положительные результаты. Например, в Рогатине за три дня эту киноленту посмотрело 3750 человек из 5600 жителей, было собрано 700 руб. при плане на месяц 2300 руб. В поселке Отыня Коломыйского района из 3900 жителей 1544 посетили сеансы, на которых демонстрировался фильм «Убийца известен». Собрано 320 руб. при плане на месяц 800 руб. В кинотеатре имени И. Франко Ивано-Франковска только за первые 15 дней показа картину посмотрело 28,5 тыс. жителей. Выполнение плана в среднем за день составило 118%. Билеты начали распространять еще до выхода фильма на экраны, и в ряде кинотеатров заранее было реализовано более 80% кинобилетов.

В кинотеатрах, клубах проводятся обсуждения картины. Перед сеансами выступают партийные работники, лекторы, директора школ, учителя. Основываясь на конкретных примерах, они разоблачают вражескую антинародную деятельность украинских буржуазных националистов, рассказывают о тех грандиозных преобразованиях, которые произошли в экономике и культуре области, района в послевоенный период. Во многих селах перед просмотром фильма трудящиеся возлагали венки к подножью обелисков воинам Советской Армии и землякам, погибшим в борьбе с фашизмом и украинскими буржуазными националистами.

Полон был клуб поселка Жовтень Ивано-Франковского района в день показа фильма. Его ждали здесь с нетерпением — и те, кто были свидетелями злодеяний украинских буржуазных националистов, и молодежь. Секретарь парткома колхоза «Советское Прикарпатье» А. Магновский перед сеансом рассказал односельчанам о реакционной, антинародной сути украинского буржуазного национализма, подчеркнув, что народ никогда не забудет злодеяний бандеровцев, никогда не простит убийц. После просмотра выступил учитель Н. Паркулаб, отец которого погиб от рук бандеровцев. Он назвал имена своих земляков, также убитых бандитами. Вслед за ним встала комсомолка С. Пожидаева. Она горячо говорила о верности молодежи боевым и трудовым традициям своих отцов, старших братьев, о нерушимой дружбе народов нашей многонациональной Родины.

Этот киносеанс сыграл большую роль в нравственном, коммунистическом воспитании жителей поселка. Он надолго останется в их памяти.

До выпуска фильма в Ровенской области всем райкомом партии было направлено рекомендательное письмо обкома КП Украины. Райкомы в свою очередь послали письма секретарям первичных парторганизаций, подсадили им, как работать с этой картиной. Проведены семинары секретарей парторганизаций по подготовке к показу

Опыт лучших — всем

ленты. Демонстрация ее проводится по графику, утвержденным райкомами партии. Много внимания фильму уделяют пресса, радио. И результаты здесь хорошие. Например, в кинотеатре «Глобус» (Ровно) фильм демонстрировался 35 дней. По графику горкома партии сеансы посетили трудящиеся предприятий, учреждений, организаций, школьники. В дубновском кинотеатре «Октябрь» за пять дней проведено 26 сеансов, их посетила половина населения города. Кроме того, картина была показана в ряде профсоюзных клубов. Была организована предварительная продажа кинобилетов. Перед сеансами с беседами выступали работники органов госбезопасности, участники Великой Отечественной войны. В ряде сел, во многих городских кинотеатрах фильм «Убийца известен» показывали после лекции «Реакционная суть украинского буржуазного национализма». В Дубовицком районе перед показом картины неоднократно выступал секретарь райкома партии Б. Диденко. Во многих селах киноленту просмотрело до 70% жителей. В Дубновском районе отдел пропаганды и агитации райкома партии и райотделы КГБ подготовили текст лекции об украинском буржуазном национализме, с которой перед сеансами выступали секретари парторганизаций, директора школ, лекторы общества «Знание». Большую работу по пропаганде и показу фильма провел киномеханик села Мирное Костопольского района Е. Мицкевич. В течение одного дня он организовал пять сеансов, на которых с кинолентой «Убийца известен» познакомились многие животноводы, механизаторы, учащиеся.

Во Львовской области к 1 марта этого года фильм «Убийца известен» просмотрело около 30% населения. Как и в других областях, здесь были организованы просмотры фильма партийно-советским активом, о нем рассказывали печать, радио. Во Львове только в кинотеатре «Львов» картина шла восемь дней. На ее просмотр были приглашены коллективы профтехучилищ, техникумов, студенты мединститута, ученики средних школ.

Перед зрителями выступали кандидат наук Н. Волонюк, участница Великой Отечественной войны соратница Героя Советского Союза Н. Кузнецова М. Ких и другие. В кинотеатре «Спартак» фильм шел десять дней. Много зрителей посмотрело его в кинотеатрах имени Л. Украинки, «Спутник», имени Я. Галана и др.

36% жителей города Стрий посетило 32 сеанса в кинотеатре. Этому содействовали рецензия на фильм, опубликованная в районной газете «Строитель коммунизма», трехчасовая передача по местному радио. Перед зрителями до начала фильма выступали заведующая отделом пропаганды и агитации горкома партии А. Волянкина, ответственный секретарь общества «Знание» С. Неволлина, член Союза журналистов, редактор местного радиовещания О. Андрийчук, работники КГБ. Они рассказывали о борьбе с врагами украинского народа — националистами, о том горе, которое принесли на родную землю бандеровцы.

Особенно большую пропагандистскую работу в связи с показом картины «Убийца известен» под руководством партийных органов провели кинофакторы Бродовского, Стрийского, Жидачевского, Пустомытовского, Сколевского районов. Например, в селах Жидачевского района перед зрителями не один раз с беседами выступал секретарь райкома партии Ф. Янович, заведующий отделом пропаганды и агитации В. Стехнович. В селе Загирочко из 420 жителей фильм просмотрело 288 человек, в селе Чертиж — 510 из 980, в селе Корчи́вка — 367 из 640 жителей и т. д. В Бродовском районе работал кинолекторий «Украинский буржуазный национализм и современная идеологическая борьба». Много внимания уделял пропаганде этой киноленты инструктор райкома партии Д. Скорбатьюк, выступая с беседой об украинском буржуазном национализме перед колхозниками. Львовский обком партии одобрил опыт работы с картиной «Убийца известен» в Бродовском районе и специальным письмом рекомендовал другим районам использовать его в организации широкой пропаганды и показа фильма.

На Львовщине побывал поставщик фильма Л. Удовенко. Он выступал перед жителями городов и сел, при его участии состоялось несколько тематических вечеров.

В феврале — марте некоторые дирекции закончили демонстрацию этой картины во всех населенных пунктах. Районные газеты подвели итоги показа и обсуждения ее под рубрикой «Народ помнит, народ не простит». На их страницах выступали журналисты, колхозники, свидетели злодеяний бандеровских банд.

Показ фильма «Убийца известен» продолжается.

Е. ТАРАТЫНОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ

технического руководителя кинотеатра «Интернационал» г. Батуми Грузинской ССР
Бориса Михайловича ПАПАЯ с присвоением ему звания «Шеф-киномеханик».

Есть резервы

Куйбышевский областной Совет профсоюзов и профсоюзные организации области совместно с хозяйственными органами многое сделали для развития клубной киносети и укрепления ее материально-технической базы. Теперь в распоряжении комитетов профсоюзов более 500 киноустановок. Почти половина из них предназначена для показа научно-популярных, документальных и учебных фильмов в цехах предприятий и по месту жительства рабочих и служащих. Всю научно-техническую пропаганду профсоюзные организации и учреждения культуры ведут в содружестве с органами кинопроката и межотраслевым Центром научно-технической информации (ЦНТИ), которые располагают значительным фондом научно-популярных, технико-пропагандистских, учебных фильмов и киноинформации по различным отраслям промышленности и сельского хозяйства. Для координации и повышения эффективности этой работы при ЦНТИ создан общественный Совет. В него вошли представители облсовпрофа, областных советов научно-технического общества (НТО) и Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов (ВОИР), отделов научно-технической информации (ОНТИ) промышленных предприятий, конторы кинопроката, отделения общества «Знание» и телевидения.

Многое для развития кинопропаганды делают и профсоюзные организации. На ряде предприятий области ОНТИ, организации НТО и ВОИР ежемесячно разрабатывают и осуществляют единые планы научно-технической пропаганды. Так, на Волжском автомобильном заводе имени 50-летия СССР профком совместно с ОНТИ планирует и организует для слушателей школ экономических знаний, коммунистического труда, народного университета технического прогресса просмотры и обсуждения фильмов по проблемам организации производства и управления, хозяйственного расчета, оплаты труда и материального стимулирования. Эти картины демонстрируются в 13 актовых залах завода и в трех залах культурных клубов. Кроме того, для показа технико-пропагандистских фильмов на производственных участках используются две автокинопередвижки. Ежегодно на заводе проводится более полутора тысяч сеансов, на которых присутствует 400 тыс. человек.

Активно используется кино и на многих других предприятиях. В ряде учреждений культуры предприятий машиностроительной промышленности и железнодорожного транспорта созданы кинолектории научно-технического прогресса, проводятся фестивали и тематические показы технико-пропагандистских фильмов, кино вечера, посвященные передовикам и новаторам производства. Например, в клубах, домах и дворах культуры железнодорожников проведе-

ны кинофестиваль «На стальных магистралях СССР», тематические кинопоказы «За технический прогресс на железнодорожном транспорте», «За коммунистический труд», «Повышение производительности труда — главная задача пятилетки», месячник показа технических фильмов под девизом «Безопасность движения поездов — прежде всего».

Научно-техническая пропаганда способствует внедрению на промышленных предприятиях области новых технических усовершенствований, приемов и методов труда. На Куйбышевской ГЭС имени В. И. Ленина после просмотра фильма «Турбостроители совершенствуют производство» была создана творческая бригада рационализаторов, которая разработала и внедрила в производство ряд предложений по ремонту и улучшению эксплуатации оборудования станции. Показанный работникам железнодорожного транспорта киновыпуск «На стальных магистралях СССР», в котором рассказывается об устройстве металлического вагона для погрузки автомобилей, в значительной мере способствовал внедрению двухъярусной погрузки автомашин «Жигули» на станции Тольятти.

Для показа технико-пропагандистских фильмов на производственных участках заводские и цеховые комитеты профсоюзов привлекают общественный актив кинодемонстраторов, подготовка которых проводится на курсовой базе облсовпрофа, в некоторых клубах, домах и дворах культуры профсоюзов. Только за последние три года в области подготовлено более 200 демонстраторов узкоплечного кино.

Но в Куйбышевской области есть еще немалые возможности для улучшения научно-технической кинопропаганды. Как выяснилось, во многих клубах, домах и дворах культуры профсоюзов, главным образом предприятий нефтяной, химической, газовой промышленности, строительства, показ научно-технических фильмов до последнего времени проводился нецеленаправленно, без должного учета хозяйственно-экономических задач и отраслевой специфики производства. На некоторых предприятиях он редко сочетается с работой по обучению кадров и повышению квалификации специалистов. В формировании кинорепертуара, определяющего, по существу, направленность и содержание научно-технической кинопропаганды, не всегда принимают участие ОНТИ, советы НТО и ВОИР предприятий. На металлургическом заводе имени В. И. Ленина, например, кинофицировано шесть цеховых красных уголков, однако только для одного из них репертуарный план составляли работники ОНТИ, а для остальных фильмы из фонда конторы кинопроката отбирались по усмотрению кинемехаников. В результате в цехе № 4 в прошлом году из 105 картин, показанных рабочим во время обеденного перерыва, лишь шесть были посвящены научно-техническому прогрессу.

На производственных участках Куйбышевгидростроя 15 кинофицированных красных уголков, но постройком еще не добился

регулярного показа технических фильмов строителям. Использование кино не предусматривается в работе школ коммунистического труда, в планах распространения и внедрения передового опыта, повышения квалификации специалистов. Не организован систематический показ научно-технических фильмов на Новокуйбышевском нефтеперерабатывающем заводе, Чапаевском заводе химических удобрений, Сызранской ТЭЦ.

На некоторых предприятиях области киноустановки в цехах длительное время простаивают из-за отсутствия кинодемонстраторов-общественников. Нередко цеховую киноустановку обслуживает только один кинодемонстратор, и нет возможности показывать технические фильмы рабочим всех смен, а также во время отпуска или болезни единственного демонстратора.

Созданный при ЦНТИ общественный Совет по научно-технической кинопропаганде пока еще не стал штабом, определяющим в области единую программу действия входящих в его состав ведомств и организаций. При разработке годовых заявок на копии новых технических фильмов и киноинформации Совет не учитывает в полной мере запросов предприятий и отраслей промышленного производства, не влияет на формирование программ работы кинолекториев научно-технического прогресса, кинофестивалей, тематических кинопоказов по проблемам развития науки и техники.

Недостаточна пока пропаганда научно-технических фильмов. ЦНТИ и контора кинопроката неоперативно информируют предприятия, учреждения культуры профсоюзов о поступлении новых технических фильмов, а те в свою очередь не проявляют к ним должного интереса. Из-за этого многие полезные для научно-технической пропаганды ленты подолгу лежат на базе конторы кинопроката.

Задачи, стоящие перед советами и комитетами профсоюзов, работниками профсоюзной киносети, связанные с повышением эффективности научно-технической кинопропаганды, определены в недавно принятом постановлении Секретариата ВЦСПС «О работе профсоюзных организаций и учреждений культуры Куйбышевской области по использованию кино в пропаганде научно-технических знаний среди рабочих и служащих». В этом постановлении областному Совету профсоюзов, советам НТО и ВОИР предложено, в частности, совместно с межотраслевым ЦНТИ и конторой кинопроката обеспечить широкое использова-

ние научно-технических фильмов в пропаганде достижений науки, техники и передового опыта с учетом хозяйственных и экономических задач, вытекающих из решений декабрьского (1973) Пленума ЦК КПСС, Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Профсоюзным комитетам, организациям НТО и ВОИР рекомендовано принимать активное участие в разработке совместно с ОНТИ предприятий единых планов научно-технической кинопропаганды среди рабочих и служащих; проводить просмотры и обсуждения фильмов производственно-технической тематики в школах коммунистического труда, экономического образования, на семинарах по повышению квалификации рабочих и специалистов; совместно с хозяйственными руководителями предприятий определять конкретные меры по внедрению в производство показанных в кинокартинах передовых приемов и методов труда, технических новшеств и рационализаторских предложений, по улучшению условий кинопоказа, дальнейшей кинофикации технических кабинетов и красных уголков предприятий, производственных бригад и животноводческих ферм совхозов. Указано на необходимость организовать подготовку общественных кинодемонстраторов из расчета не менее двух человек на каждую киноустановку бесплатного показа узкоплеченочных фильмов. Совместно с областной конторой кинопроката и ЦНТИ, организаций НТО и ВОИР профсоюзные комитеты должны добиться оперативной информации предприятий, совхозов и колхозов, клубов, домов и дворцов культуры о поступлении новых научно-технических фильмов, периодически издавать аннотированные каталоги действующего фильмофонда и рекомендации по пропаганде средствами кино достижений науки, техники, опыта передовиков и новаторов производства.

Постановление Секретариата ВЦСПС адресовано организациям Куйбышевской области, но содержащиеся в нем предложения имеют прямое отношение ко всем республиканским, краевым и областным советам профсоюзов, НТО и ВОИР, учреждениям культуры, которые обязаны добиваться дальнейшего совершенствования использования кино в распространении научно-технических знаний, передовых приемов и методов труда среди рабочих и служащих.

Л. ТУРКИН,
заместитель председателя
Центрального совета
по кино ВЦСПС

ПОЗДРАВЛЯЕМ

руководство, преподавательский состав и всех выпускников и учащихся Советского кинотехникума (Калининградская область) с 25-летием со дня его образования. Желаем дальнейших успехов техникуму в подготовке молодых специалистов для советской кинематографии!

Способствовать пропаганде передового опыта

В конторах кинопроката — большой фонд заказных научно-технических фильмов, которые призваны способствовать пропаганде передового опыта в промышленности, достижений науки и техники. Целенаправленное использование этих кинолент помогает тем, кому они предназначены, в выполнении задач, поставленных партией.

В ряде областей РСФСР накоплен опыт совместной работы органов кинофикации и кинопроката, Межтерриториального центра научно-технической информации (ЦНТИ), Совета по кино Облсовпрофа и промышленных предприятий по использованию кино в пропаганде научно-технического прогресса и передовых методов труда в производстве. Так, в Свердловской, Челябинской и некоторых других областях используются разнообразные формы и методы продвижения этих картин по отраслевому принципу, о чем уже рассказывалось в журнале. Однако пока далеко не везде кино заняло подобающее место в этой работе.

Вот, к примеру, Ярославская область, крупный индустриальный центр. Здесь трудится большой отряд инженеров и рабочих различных специальностей. Заказные научно-технические фильмы и оперативную киноинформацию показывают 175 киноустановок промышленных предприятий. Эти картины демонстрируются и в клубах, дворцах и домах культуры — в кинолекториях, на факультетах технического прогресса народных киноуниверситетов, а также по местному телевидению. Определенная система сложилась в использовании оперативной киноинформации, снабженной технической документацией. Так, в 1973 году ЦНТИ по заявкам предприятий провел 300 выездных и стационарных показов выпусков оперативной киноинформации и технических фильмов, 83 выпуска демонстрировались на 515 киносеансах и 27 — по областному телевидению. На ряде предприятий внедрение передовых методов труда и технических новшеств после ознакомления с оперативной киноинформацией и технической документацией, на которую в течение года поступило 410 заявок, дало значительный экономический эффект. Широкая пропаганда киноинформации способствует тому, что передовые методы находят свое отражение в проектных разработках ряда научно-исследовательских и проектных институтов.

И все же надо отметить, что фонд научно-технических фильмов, имеющихся в конторе кинопроката, используется еще недостаточно. Так, из 115 заказных фильмов, полученных в 1973 году, не были ни разу показаны 28, а 34 выдавались для просмотра по одному разу, что в среднем составило для широкоплеченочных фильмов пять экранодней, а узкоплеченочных — девять.

Недостатки в пропаганде и продвижении заказных научно-технических фильмов во

многом — результат пассивной позиции, отсутствия инициативы Ярославской конторы кинопроката. Здесь слабо поставлены учет и анализ заказного фильмофонда, информация о новых поступлениях заинтересованных организаций, контроль за использованием научно-технических лент и работа секций репертуарной комиссии. В результате в фонде много морально устаревших картин. В тематической аннотированной картотеке заказные фильмы не выделены в самостоятельный раздел по отраслям, в оперативных карточках, как правило, нет аннотаций и рекомендаций по использованию этих кинолент. Существующий здесь принцип ведения картотеки ограничивает возможности составителей кинопрограмм активно пропагандировать научно-технические картины, следить за их интенсивным использованием. И выбор заказных научно-технических фильмов для представителей промышленных предприятий затруднен. Нет четкой системы и в совместной информационной деятельности конторы кинопроката и ЦНТИ, которые в прошлом году издали только два каталога (по экономике и строительству), до сих пор не имеют каталога фильмов по ведущим отраслям промышленности. Почти не используются такие формы пропагандистско-рекламной работы, как местная и многотиражная печать, рекламное издание конторы кинопроката «Экран», радиоузлы предприятий и т. д.

В бюро и отделах научно-технической информации (БНТИ и ОНТИ) заводов, а также в Рыбинском отделении Ярославского ЦНТИ отсутствуют рекомендованные для показа списки фильмов, поступивших в кинопрокат в 1973 году. Отделения кинопроката недостаточно информированы и о фонде заказных картин, имеющихся в конторе кинопроката, и это, естественно, снижает интенсивность использования фильмокопий.

Отсутствие деловых контактов между заинтересованными организациями, недостаточное внимание конторы кинопроката к продвижению заказных фильмов привело к тому, что многие новые картины не нашли своего зрителя. Среди них — киноленты, рассказывающие о передовых методах в тех отраслях промышленности, которые успешно развиваются в Ярославской области. Это — «Новое в ремонте лесопильного оборудования», «Организация ремонта химического оборудования», «Полнотелен высокого давления» и др. Примером недостаточного внимания конторы кинопроката к продвижению научно-технических фильмов может быть прокатная судьба картины «Автоматика на нефтебазах», пролежавшей на складе кинопроката целый год, хотя в Ярославле немало заинтересованных в ней организаций.

Не помогает в пропаганде и продвижении заказных фильмов и Совет по научно-

технической пропаганде. Еще не определены основные направления в информации и формы показа этих лент, а также участки работы организаций, входящих в Совет, — кинопроката, ЦНТИ, Управления кинофикации, Совета по кино Облсовпрофа, организаций общества «Знание». План пропаганды научно-технических фильмов предусматривает совместные действия только ЦНТИ и конторы кинопроката, без участия других заинтересованных учреждений. Совет практически не контролирует организацию показа этих картин. Действия учреждений, использующих эти фильмы, разобщены, и в целом показ картин не носит массового характера. В основном техническая пропаганда средствами кино в Ярославской области проводится среди инженерного состава. Так, ЦНТИ активно занимается продвижением оперативной киноинформации, рассчитанной на специальную аудиторию. БНТИ и ОНТИ заводов и предприятий уделяют значительно меньше внимания продвижению заказных фильмов, не снабженных технической документацией. Их очень редко демонстрируют в тематических показах. Отдельные сеансы по заказу предприятий проводятся иногда и районными кинодирекциями, но, надо сказать, в целом в этой работе отсутствует система. Крайне редко демонстрируются фильмы, рассказывающие о социалистическом соревновании, о починах коллективов заводов и предприятий страны.

В течение 1972/73 учебного года на Ярославском шинном заводе, имеющем десять кинофицированных красных уголков и зал на 300 мест, было организовано всего шесть кинопоказов научно-технических фильмов, несмотря на то, что здесь работает трехгодичный университет технико-экономических знаний, 120 школ коммунистического труда, 34 школы экономических знаний.

Однако недостатки имеются не только в продвижении заказных научно-технических фильмов, но и в их производстве. Нередко ленты о передовом опыте поступают в конторы кинопроката с запозданием на два-три года, и некогда передовые методы, о которых рассказано в этих картинах, стареют. Задерживается и печать заказанных конторами кинопроката фильмов. Так, из 133 заказных фильмов и оперативной киноинформации в Ярославскую контору кинопроката в 1973 году поступило всего шесть-восемь.

Несомненно, все эти недостатки могут быть устранены, для этого есть все предпосылки. И ведь сама жизнь выдвигает на повестку дня задачи активной пропаганды средствами кино идеи социалистического соревнования, широкого распространения опыта передовиков производства, достижений советской науки и техники.

**Н. РУСЕЦКАЯ,
Е. КОКИНА**

Равняясь на правофланговых

В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу работники профсоюзной киносети Харьковщины, равняясь на правофланговых соцсоревнования, обязались улучшить кинообслуживание населения области, привлечь на киносеансы больше зрителей, чем в 1973 году, обеспечить досрочное выполнение государственного плана. При этом намечено особое внимание уделять широкому использованию кино в идейно-воспитательной и культурно-массовой работе, пропаганде средствами киноискусства решений XXIV съезда КПСС, заданий девятой пятилетки, распространению опыта передовиков и новаторов производства.

Коллективы киноустановок приступили к выполнению своих обязательств. Старались лучше показывать людям труда, пропагандировать средствами кино передовой опыт дворцы культуры харьковских Тракторного и Электромеханического заводов-гигантов. Здесь проводятся общественно-политические чтения из цикла «Рабочий класс — ведущая сила советского общества», сопровождающиеся демонстрацией фильмов, к подбору которых здесь относятся очень внимательно. Так, во Дворце культуры Тракторного завода после лекции «Марксизм-ленинизм о всемирно-исторической роли рабочего класса» о вкладе рабочей молодежи в создание материально-

технической базы коммунизма рассказал секретарь заводского комитета комсомола А. Местецкий, а о своем личном вкладе в фонд девятой пятилетки — Герой Социалистического Труда сталевар Ф. Амелин. Затем были показаны фильмы «Поэма о рабочем классе» и «Ночная смена». Удачным получился киновечер «Славен трудом человек», на котором демонстрировались фрагменты из лучших кинолент о рабочем классе, а также любительская картина «Счастье трудной дороги», посвященная хорошо известному всем присутствовавшим в зале Ф. Амелину. О том, какое место в их жизни занимает кино, рассказали ударники коммунистического труда токарь В. Власов, наладчица Л. Коровина, слесарь-сборщик Е. Бондаренко. И в конце вечера состоялась киновикторина «Знаешь ли ты кино?».

А Дворец культуры Экспериментального завода организовал тематический кинопоказ под девизом «Его величество — рабочий класс», во время которого демонстрировались фильмы «Металлург Евсеев», «Мастер Василий Большухин», «Им принадлежит будущее» и др. Перед сеансами выступали передовые рабочие завода. Этот показ привлек многих зрителей.

Второй год работает при Дворце культуры имени Ильича Канатного завода кинолекторий «Рабочий — главный герой». Своим богатым опытом делятся с молодежью пе-

редовики пятилетки, их выступления сопровождаются демонстрацией кинолент «Расказы о рабочих», «Третий, решающий» и др.

Культучреждения области помогают школам коммунистического труда. В Доме культуры железнодорожной станции Купянск — Узловая для руководителей школ коммунистического труда работает кинолекторий «Прогресс». Здесь уже были показаны такие картины, как «Человек, коллектив, план», «Счет на минуты», «Реформа в действии», «За коммунистический труд», они оказались очень полезны слушателям кинолектория. А в красных уголках Купянского вагонного депо и 15-й дистанции пути организован показ картин для слушателей десяти школ коммунистического труда. Около ста кинолент здесь просмотрели более 9 тыс. человек. Систематически демонстрируются фильмы на занятиях школ коммунистического труда на Подшипниковом заводе, Домостроительном комбинате и др.

Активно участвуют в пропаганде передового опыта и стараются отобразить средствами кино ход социалистического соревнования кинолюбители области. В один из вечеров огромный зал Дворца культуры Электромеханического завода заполнили около двух тысяч лучших производственников. Они пришли на вечер «Рабочий класс завода в четвертом, определяющем». К участникам встречи обращались те, кто идет в первых рядах соревнующихся, они рассказывали о своем вкладе в пятилетку, делились опытом. А затем демонстрировался любительский фильм «Рядовой электрификации» — о роли рабочих завода в воплощении ленинских идей электрификации страны, о трудовых обязательствах коллектива и отдельных рабочих о том, как они выполняются.

Киноленты наших самодеятельных режиссеров, сценаристов, операторов широко используются в политико-воспитательной и культурно-массовой работе. Кинолюбители считают своим долгом участие во всех проводимых общественными организациями массовых мероприятиях. Налажен показ работ кинолюбителей, оперативной киноинформации о заводских делах в молодежных общежитиях, в красных уголках предприятий, а также на летних дворовых площадках в новых микрорайонах. Уже два года кинопередвижка областного клуба по субботам и воскресеньям выезжает в Салтовский жилой массив, фильмы любительских студий здесь каждый раз просматривает около двух тысяч человек, проведено уже более 250 таких выездов-показов. В нынешнем году в Салтовском жилом массиве вводится в эксплуатацию большой временный кинотеатр, решено здесь перед каждым сеансом показывать любительские киноленты.

С успехом проходит на Харьковщине кинофестиваль «Программа мира в действии».

Во Дворце культуры Экспериментального завода он был торжественно открыт показом фильма «XXIV съезд партии Ленина». В Доме культуры треста Харьковстрой киноленты о визитах Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в США, Францию, ФРГ просмотрело более 4500 человек. На сельских киноустановках Лозовского, Чугуевского, Первомайского и других районов перед демонстрацией фильмов секретари партийных организаций совхозов проводят беседы о визитах тт. Л. И. Брежнева и А. Н. Косыгина в зарубежные страны.

Много внимания уделяют культучреждения и пропаганде лучших произведений советского и прогрессивного зарубежного киноискусства. В ряде дворцов культуры созданы киноуниверситеты и факультеты киноискусства, а также кинотеатры повторного фильма, в которых по заявкам зрителей демонстрируются картины в субботние и воскресные дни. Здесь часто проходят кинопоказы, посвященные творчеству того или иного актера, режиссера (например, фильмы с участием Р. Быкова — «Мертвый сезон», «Служили два товарища» и др.), одного жанра («На экране — кинокомедия») или одной тематики («Образ женщины в советском кино»).

Не забываем мы, что одна из главных наших обязанностей — воспитание средствами кино молодежи, школьников. Для них во многих дворцах культуры, клубах созданы кинотеатры, киноуниверситеты, проводятся кинофестивали, тематические показы, киноуроки, кинопутешествия, встречи с интересными людьми. Для малышей предназначены кинотеатры «Чебурашка» и «Буратино».

Работники профсоюзной киносети Харьковщины сознают, что сделано еще далеко не все. Мы продолжаем поиски новых форм работы, резервов. В минувшем году мы не справились с планом, задолжали более 90 тыс. руб. Сейчас принимаем меры, чтобы ликвидировать разрыв между плановыми и фактическими показателями. Но не все зависит только от нас. Болезненно отражаются на выполнении наших социалистических обязательств длительные внеплановые ремонты профсоюзных кинозалов. Годами идут капитальные ремонты в крупнейших дворцах культуры — работников связи и пищевиков, не решен окончательно вопрос с кинообслуживанием 200 тыс. харьковчан, проживающих в Салтовском жилмассиве. Летние площадки, которые тут открыты, не спасают положения. Нужны современные стационарные кинотеатры или культпросветучреждения.

И. ШИШКИН,
председатель Совета
по кино
Харьковского облсовпрофа

Телевидение — не помеха

Алексей Васильевич Коньков — киномеханик центральной усадьбы совхоза «Озерный». Киноустановка его — в десяти километрах от областного центра. Люди в совхозе живут богато. В каждом доме есть телевизор. Однако Коньков в течение многих лет успешно выполняет и перевыполняет задания по кинообслуживанию населения. Так, в прошлом году ему удалось выполнить план по количеству зрителей на 117,1%, по валовому сбору — на 123,2%. Средняя посещаемость каждым жителем достигла 43 раз. По заслугам Алексей Васильевич награжден знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

Нередко коллеги спрашивают Конькова, как ему удается привлекать на сеансы много зрителей. И вот что он отвечает:

— Во-первых, я слежу за программой телевидения и заранее знаю, в какое время на домашних экранах будет показан тот или иной фильм. Учитывая это, сеансы в клубе назначаю так, чтобы дать возможность людям посмотреть картины и по телевизору. Второе. Когда у меня идет фильм, который по телевидению не будет показан, обязательно сообщаю об этом в афишах. А в-третьих, но, наверное, это самое главное — много внимания уделяю рекламированию картин, стараюсь создать зрителям в клубе хорошие условия.

Действительно, рекламирование фильмов — одна из основных забот А. Конькова. В поселке совхоза установлено четыре стенда, один из которых — под анонсовую рекламу. В трех местах вывешиваются безымянки. Все стенды, афиши тщательно и с любовью оформляются. К каждому фильму дается краткая аннотация, взятая из журналов «Советский экран» и «Киномеханик», из сборника «Новые фильмы». В рекламе указаны создатели кинокартины, студия и страна, выпустив-



Алексей Коньков

шая ее, и обязательно выделяются слова «цветной», «широкоэкранный» — ведь в этом наше преимущество перед телевидением. В фойе клуба вывешены портреты режиссеров, киноактеров, оформлен уголок кинозрителя, который знакомит не только с новыми фильмами, но и с социалистическими обязательствами коллектива киноустановки и ходом их выполнения. Перед началом сеанса киномеханик через радиоузел клуба рассказывает зрителям о кинолентах, которые он покажет им в ближайшие дни. Такая же информация регулярно передается по местному радио. А днем

Коньков беседует с односельчанами, приходя к ним на рабочие места, тут же продает билеты в клуб.

Алексей Васильевич всегда внимателен к заявкам своих зрителей. Зная их вкусы и запросы, он в состоянии составить интересный и полезный для односельчан репертуарный план. Это, конечно, играет немаловажную роль в привлечении зрителей. Имеет значение и качество показа фильмов. Образцовое состояние киноаппаратуры и оборудования, профессиональное мастерство киномеханика обеспечивают отличную демонстрацию фильма. Не случайно киноустановка



Уголок кинозрителя в фойе клуба

Алексея Васильевича — показательная, здесь нередко проводятся семинары киномехаников района.

Коньков не останавливается на достигнутом. Он старается все лучше, полнее использовать произведения советского киноискусства в воспитании трудящихся, особенно молодежи. Работает он в тесном контакте с общественностью, опираясь на помощь партийной организации совхоза. В последнее время все чаще проводятся обсуждения новых фильмов, представляющих интерес для тружеников села. Кино стало в «Озерном» основным средством пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта

колхозов и совхозов страны. При клубе создан постоянно действующий кинолекторий. Сельскохозяйственные фильмы — три программы в месяц — демонстрируются в удобное для рабочих время. Перед началом сеансов с лекциями и беседами выступают специалисты совхоза, передовики производства.

Действует в клубе и общественно-политический кинолекторий, руководит им парторг совхоза Н. Юдин. Здесь читаются лекции, посвященные знаменательным датам в жизни нашей страны. Они сопровождаются демонстрацией фильмов соответствующей тематики. Не обходится без показа

картин и при проведении клубных мероприятий, традиционных праздников, таких, как чествование передовиков производства, встречи со знатными людьми, проводы зимы. Есть при клубе детский кинотеатр, где все делают сами ребята. Вот все это и вывело А. Конькова в ряды лучших киномехаников не только Бишкульского района, не только Северо-Казахстанской области, но и всей республики.

Г. ШЕСТЕРОВ,
инструктор отдела
эксплуатации и массовой
работы
Совета по кино
Казсовпрофа

Я хочу о нем рассказать

Человек, о котором я хочу рассказать, — заслуженный работник культуры РСФСР Виктор Петрович Ганьжин, его портрет — на 1-й стр. обложки. Он технорук кинотеатра «Сибирь» — нашего, можно сказать, ветерана, старейшего кинотеатра Бийска, десятки лет пользующегося большой популярностью у горожан. Ветеран и сам Виктор Петрович. Он работает в «Сибири» с 1936 года, пришел сюда учеником киномеханика, а расставался со своим кинотеатром лишь в годы войны.

Дойдя со своим стрелковым взводом до Берлина, В. Ганьжин вернулся в родной го-

род, к любимой мирной профессии, к работе, о которой мечтал всю войну. С каждым годом совершенствовалось его мастерство, рос авторитет Виктора Петровича у подчиненных, у товарищей. Свой богатый опыт В. Ганьжин охотно передает молодежи. Только за последние десять лет он подготовил более 50 киномехаников. Много времени и сил отдает он общественной работе. Виктор Петрович — член партбюро кинотеатра, член президиума горкома профсоюза работников культуры. К его боевым наградам прибавились трудовые: медаль «За доблестный труд», значок «Отличник кинематографии СССР», звание шеф-киномеханика, Почетные грамоты.

Б. БАЙРАМОВ

Алтайский край

Земля и на ней человек

Киноработники Крымской области провели ряд мероприятий по пропаганде постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении охраны природы и улучшении использования природных ресурсов». В кинотеатре «Симферополь» работает кинолекторий под девизом «Охрана природы — всенародное дело». Лекции на темы «Охрана водных ресурсов», «Проблемы охраны животного мира» и другие предшествовали показу документальных фильмов «Тревожная хроника», «Истоки жизни», «Последние заповедные уголки» и др. Симферопольское городское общество охраны природы и кинотеатр «Мир» открыли кинолекторий под девизом «Охрана природы —

долг каждого». Лекции «Охрана природы СССР», «Участие СССР в международных организациях по охране окружающей среды» и др., которые читали кандидат биологических наук В. Финаков, лесовод И. Чистяков, агроном И. Тарло и другие, сопровождались демонстрацией кинокартин соответствующей тематики.

В Ялтинском кинотеатре «Спартак» проведен кинофестиваль «Дети — друзья природы». Полторы тысячи пионеров и школьников смотрели фильмы «Шаги жизни», «Лесная симфония», «Язык животных» и др. В кинотеатре «Якорь» Евпатории для детей был организован широкий показ фильма «Земля, которую мы любим».

В программы продленных сеансов включались фильмы «Земля и на ней человек», «Эликсир здоровья», «Море должно быть лазурным» и многие другие.

И. ПОТЕХИН

Наши лучшие киномеханики

В Карельской АССР уже несколько лет подряд ведется соревнование за звание лучшего киномеханика района, республики. Условия соревнования нелегкие: систематическое проведение разнообразных мероприятий по привлечению зрителей в кино, не менее 30—40% жителей сельских населенных пунктов, просматривающих лучшие советские фильмы, посещаемость — не менее 35—45 раз сельским жителем, 25—28 — городским и др.

Киномеханики Олонекского района с планом 1973 года справились успешно. Обслужив сверх задания более 80 тыс. зрителей, мы выполнили финансовый план на 107,4%. Впервые за последние годы киномеханики района не просили пополнения оборотных средств в местных советах, за счет перевыполнения плана валового сбора и экономии эксплуатационных расходов сумели выплатить большие суммы премиального вознаграждения киноработникам. По итогам работы за III квартал даже получили переходящее Красное знамя Совета Министров республики и областного Совета профсоюзов.

Эти результаты — плоды усилий всего коллектива и каждого работника. Расскажу о лучших наших киномеханиках, фотографию которых вы видите на 4-й стр. обложки журнала.

Вера Малова, 17-летняя комсомолка, после окончания средней школы и Петрозаводского ГПУ-17 в 1971 году начала работать киномехаником в поселке сплавщиков Устье-Нурмол. Застенчивая девушка не сразу сумела наладить отношения со зрителями и местными работниками культуры, с руководством рейда. Первое время ей не удавалось справиться с планом — да это и неудивительно: не хватало знаний, не было опыта. Но, освоившись, Вера стала участницей художественной самодеятельности клуба, включилась в работу комсомольской организации рейда, у нее появилось много друзей, они охотно помогали девушке во всех ее начинаниях. Организовала Вера показы фильмов лесной тематики — перед сеансами с беседами согласились выступать мастера и начальник рейда, наметила фестиваль медицинских фильмов — в нем приняла участие медсестра. Начал работать кинолекторий «По странам и континентам», стали устраивать премьеры фильмов, на них приходили передовики производства, участники Великой Отечественной войны. Народ полюбил кино. На 118% киноустановка Веры Маловой выполнила финансовый план 1973 года, а главное — киномеханик успешно справлялась с заданием все 12 месяцев. Фильмы «Русское поле», «А зори здесь тихие...», «Горячий снег» и др. просмотрело по 40—60% жителей.

Комсомолка В. Малова была занесена на районную галерею передовиков решающего года девятой пятилетки, ей присвоено звание «Лучший киномеханик района».

На год раньше в киносеть пришла ком-

сомолка Таня Фомина. Она попала на киноустановку родной деревни Обжа, которая не выполняла тогда плана. Тане было, конечно, легче, чем Вере, — она хорошо знала всех своих земляков, быстро нашла подход к бригадиру совхоза Н. Демоеву и заведующему клубом А. Чеботареву, прекрасному работнику, хорошему художнику. И с первого же месяца Таня стала перевыполнять задание. Девушка постаралась приохотить односельчан к документальным, научно-популярным лентам. Подбирала нужные им сельхозфильмы, полезные картины по медицине, по гражданской обороне и др. Сумела интересно, празднично организовать премьеры фильмов.

Например, получила Таня фильм «А зори здесь тихие...». Конечно, показ такой картины хотелось начать как-то особенно. Таня задумала пригласить на премьеру женщину-фронтовика. Узнала она, что в райцентре Олонце живет бывшая партизанская разведчица-радистка М. Гридина. Связалась с ней Таня, пригласила в свою деревню. Все население, узнав об этом, пришло посмотреть фильм. Много зрителей привлекла киномеханик и на просмотр других значительных наших картин — «Укрощение огня», «Горячий снег» и др.

В Обже небольшая школа, всего десяток учащихся. Но и они не забыты Таней. Обдуманный репертуар, мультфильмы для малышей, конкурсы на лучший рисунок по просмотренным фильмам — все это привлекает ребят в кино.

В клубе — аккуратный, со вкусом оформленный Уголок кинолюбителя с репертуарным планом и фотографиями кадров из новых фильмов. Такой же Уголок и в нарядной бригаде. Там тоже стенды «Скоро на экране» и «Завтра в клубе». На многие новые фильмы Таня и ее добровольные помощники распространяют приглашения — малые формы рекламы, изготовленные кинодирекцией в местной типографии. Умелый подход к приезжающим в бригаду на помощь в период уборки урожая горожанам обеспечивает резкий скачок в выполнении финансового плана. Каждый житель Обжи в 1973 году посетил киносеансы более 46 раз.

В 1974 году план киноустановки Т. Фокиной повышен на 14,5% против прошлого года. Уже первые месяцы работы показали, что Тане удастся с ним справиться. Она сначала обязалась и новое задание выполнить на 105%, а недавно, взвесив свои возможности, пересмотрела обязательства: решила выполнить план определяющего года пятилетки на 107% и добиться 50 посещений каждым жителем деревни.

По итогам работы за 1973 год Тане Фокиной присвоено звание «Лучший киномеханик республики», она награждена знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года».

И. КУДЕЛЬНИКОВ,
директор киносети

Клуб и кино

У нас в Хмельницкой области киносеть и культпросветучреждения работают в тесном контакте, можно сказать, рука об руку. Думается, сегодня без такого контакта не обойтись. Вот, например, в Дунаевецком районе ежегодно в сельских клубах и домах культуры проводится около 300 вечеров большой кинопрограммы с участием знатных людей — ветеранов Коммунистической партии, гражданской и Великой Отечественной войн, делегатов партийных съездов, депутатов Верховного Совета СССР и Украинской ССР, местных советов, кавалеров орденов Ленина и Героев Советского Союза и Социалистического Труда. Нередко на таких вечерах выступают приезжающие в нашу область мастера искусств, киноактеры.

Чтобы лучше координировать две формы культурного обслуживания, в районе создан Совет. Возглавляют его директор районной киносети заслуженный работник культуры УССР Л. Калинчук. В состав Совета входят представители райкома комсомола, районного отделения общества «Знание», отделов культуры и народного образования и других организаций. Все они принимают активное участие в подготовке вечеров большой кинопрограммы, в создании и обсуждении их сценариев. Ряд интересных сценариев написал, например, редактор районной редакции радиовещания М. Осадчук. За помощью киносети он награжден знаком «Отличник кинематографии СССР». Сценарии кино вечеров размножаются на ротаторе и рассылаются в партийные организации, которые активно участвуют в работе киноустановок, помогают в проведении кино вечеров.

Какова же тематика этих вечеров? Они посвящаются дружбе народов СССР, миролюбивой внешней политике нашего государства, дружбе и сотрудничеству социалистических стран. Так, в райцентре Дунаевцы некоторое время работала группа болгарских специалистов. Было решено пригласить их на вечера большой кинопрограммы. В селах Нестеровцы, Лешковцы, Чаньков, Балын и других встречи с бол-

гарами превратились в большие торжества. Гости рассказали о жизни и труде в братской стране, о большой дружбе наших народов. После их выступления демонстрировался болгарский художественный фильм «Прощайте, друзья!».

Зрителям запомнились и кино вечера «Союз нерушимый республик свободных», которые были проведены в ряде сел района в период празднования 50-летия СССР. На вечерах в селе Залесье выступили гости из братских союзных республик, которые в годы Великой Отечественной войны освобождали Дунаевцы от гитлеровцев. Участники художественной самодеятельности посвятили гостям концерт, с приветствиями выступили пионеры. Затем демонстрировались документальный фильм «Содружество» и художественный — «Атаман кодр».

Популярны вечера «Приказ матери священной» — для тех, кто идет служить в Советскую Армию. В селе Горчицкая на такой вечер была приглашена А. Стрижак, четыре сына которой погибли в годы Великой Отечественной. Призывники дали односельчанам клятву верно служить Родине. В селе Старая Гута председатель колхоза Ю. Пявчик на таком вечере вручил А. Завадской портреты ее трех сыновей, которые погибли в годы войны. Участники художественной самодеятельности исполнили песни о Великой Отечественной, а в заключение были показаны фильмы «Интернационалисты», «Баллада о солдате», «Сады Семирамиды».

В период обмена партийных документов проходили кино вечера «Партбилет обязывает», на которых демонстрировались документальный фильм «XXIV съезд КПСС» и художественный — «Коммунист».

Немало проведено кино вечеров, посвященных выборам в Верховный Совет СССР, социальным соревнованиям тружеников села и т. п. В них принимали участие передовики труда, лучшие люди района.

В нашей области буквально на каждой киноустановке работают кинолектории, проводятся премьеры, обсуждения новых значительных фильмов. Все это способствует пропаганде киноискусства и помогает партийным организациям в коммунистическом воспитании трудящихся.

Я. КРОЧЕК,
старший инспектор
Хмельницкого областного
управления культуры

НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

Всем, кто хочет быть в передовых рядах работников, киносети и кинопроката, поможет наш журнал. В нем освещаются экономические вопросы работы киносети и кинопроката, даются советы по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники.

На страницах журнала делаются своим опытом лучшие сельские киномеханики, руководители городских кинотеатров, работники кинопрокатных организаций. Регулярно помещаются материалы о новых фильмах и о работе с ними, сведения о репертуаре каждого очередного месяца.

Подписаться на журнал «Кинотехник» на 1975 год можно у общественных распространителей печати, в пунктах подписки «Союзпечати» по месту работы и учебы, агентствах «Союзпечати», а также на любом почтамте и в отделении связи.

Подписная цена: на год — 3 руб. 60 коп., на полгода — 1 руб. 80 коп., на три месяца — 90 коп.

В розничную продажу журнал не поступает.

ПОЧЕТ И УВАЖЕНИЕ — ДОСТОЙНЕЙШИМ

ОБЗОР ПИСЕМ

В письмах, приходящих в редакцию из разных концов нашей страны, рассказывается о развитии социалистического соревнования в киносети и кинопрокате, заметно способствующего улучшению кинообслуживания населения. При подведении итогов года, полугодия, квартала выявляются лучшие работники, сумевшие не только выполнить план, но стать подлинными пропагандистами советского киноискусства. К наградам, которые вручаются им, сейчас прибавился почетный знак «Победитель социалистического соревнования». Этот знак получили уже многие киноработники. И о них — первое слово в сообщениях с мест.

Кинореммастер **В. Жидков** из Ставрополя с гордостью пишет о кинемеханике винсовхоза «Прасковейский» Прикумского района **А. Бокове**. Собранность, деловитость, любовь к своему делу снискали кинемеханику уважение зрителей. При киноустановке Бокова организован кинолекторий для виноградарей, который хорошо посещается. Член рабочкома совхоза, кинемеханик руководит здесь комиссией по культурно-массовой работе. План его киноустановкой постоянно перевыполняется, но Боков не успокаивается на достигнутом, борется за еще более высокие показатели. С особенным подъемом он трудится сейчас, когда на груди его красуется почетный знак победителя соцсоревнования 1973 года.

Недавно свой 50-летний юбилей отметил шеф-кинемеханик Бугульминской дирекции киносети **Д. Галлямов**. С 1943 года трудится он здесь. День рождения юбиляр встретил отличными производственными показателями, а из подарков самым дорогим был почетный знак победителя соревнования 1973 года, написал нам директор Бугульминского отделения кинопроката Татарии **Ф. Мухаметзянов**.

Почетные знаки вручены многим членам коллектива новосибирского кинотеатра «Современник», сообщает **Д. Пикупев**. Этот широкоформатный кинотеатр, обслуживающий в основном рабочих крупных промышленных предприятий, постоянно перевыполняет планы. Ядро коллектива — работники аппаратного комплекса, не допустившие ни одной жалобы на качество кинопоказа и звуковоспроизведения со стороны зрителей. Старший кинемеханик **С. Кривда** — умелый наставник молодежи, его учеников охотно принимают во все кинотеатры города. Технорук **В. Орешкин** требует от подчиненных образцового порядка во всем, отличной проекции, чистоты звука и экрана. Старший билетер-контролер **А. Черномазов** избран председателем местного комитета. Он постоянно контролирует ход соцсоревнования в кинотеатре, следит, как выполняются индивидуальные обязательства. Умело руководит объединенной дирекцией кинотеатров «Современник», «Космос», «Родина», «Горизонт» **М. Ионин**. Они и награждены

знаками победителей соцсоревнования 1973 года.

Вручена почетная награда и группе киноработников Кугарчинского района Башкирии и в том числе кинемеханику **А. Красавину**, о котором нам написал **В. Шатилов**.

Во Власовском сельском клубе Бековского района Пензенской области трудится **И. Демкин**. Иван Павлович родился в этом селе; в армии приобрел специальность, о которой давно мечтал; вернувшись домой, окончил дополнительные курсы; и вот уже более двадцати лет демонстрирует фильмы односельчанам и жителям соседних деревень. За досрочное выполнение своих обязательств и высокие показатели **И. Демкин** в 1973 году награжден почетным знаком победителя соцсоревнования. Среди постоянных зрителей клуба — селькор **Н. Щербаков**, который и сообщил в редакцию об этом кинемеханике.

Верностью своему делу характеризует трудовой облик кинемеханика села Згораны Любимльского района Волынской области **В. Романюка Г. Пасько**. Портрет комсомольца Романюка — на районной Доске почета. Он ударник коммунистического труда, с гордостью носит Романюк знак победителя соревнования 1973 года. Девиз его жизни — быть нужным и полезным людям.

Из другого украинского города — Новгород-Северского Черниговской области — корреспондент районной газеты «Советское Полесье» **К. Максимов** сообщил нам еще об одном победителе соревнования — сельском кинемеханике **М. Ворушило**. В постоянных поисках совершенствуется ее мастерство. Главная забота Марии — чтобы односельчане не пропустили ни одного интересного фильма. Поэтому она с утра и в обеденный перерыв колхозников — вместе с ними: в бригадах, на полях и фермах рассказывает о новых лентах, приглашает посетить вечером клуб. Так привлекает Ворушило людям любовь к кинематографу, так искусство становится для них необходимым спутником жизни.

Председатель местного комитета Макушинской районной дирекции киносети **М. Юлбердин** (Курганская обл.) тоже награжден знаком «Победитель социалистического соревнования». Этот отличный кинемеханик важнейшее значение придает рекламированию фильмов. Его рекламные щиты можно видеть в поселке и у клуба, красочный киноуголок создан в фойе, репертуар на предстоящий месяц красиво оформлен. Все это привлекает, как правило, много людей на сеансы, пишет **В. Петров**. В ответ на высокую оценку своего труда **М. Юлбердин** взял обязательство значительно перевыполнить и задание 1974 года.

Почетные знаки победителей соревнования вручены лучшим. Мы не сомневаемся, что вскоре услышим о новых награжденных. Хороших работников в киносети стра-

ны немало. Они догоняют вышедших в первые ряды, не дают им почить на лаврах, успокоиться на достигнутом. Не в этом ли залог постоянного прогресса? Почта приносит все новые имена, рассказы о больших достижениях, о преданности своему делу.

Вот, например, в селе Марьиновке Щербаткинского района Павлодарской области общая любимица — Надежда Боярова. Она вежлива, предупредительна, не поленится лишний раз рассказать, что знает, о новом фильме; назначает время начала сеансов в зависимости от занятости своих зрителей: например, приурочивает их к обеденному перерыву или концу рабочего дня. И зал всегда переполнен, особенно если Надя обещала хорошую картину — она ведь никогда не обманывает. Профессия киномеханика у Надежды — вторая, она учительница, но в свободное время, помогая брату в аппаратной, овладела этой специальностью, и теперь нередко заменяет Владимира, занятого в поле. И, как следует из письма **П. Сакина**, делает это весьма успешно.

Методист Астраханского облуправления кинофикации **П. Дрыга** написал нам о К. Литвиненко, который пришел в аппаратную в первые послевоенные годы. Сперва он работал на передвижке, обслуживал несколько небольших населенных пунктов, а сейчас возглавляет передовую бригаду.

Художник Сорокской дирекции киносети (Молдавская ССР) **Ю. Пономарев** немало хороших слов сказал о киномеханике Клавдии Чунту, которой довелось испытать в жизни много трудностей, но ничто не поколебало ее приверженности кино. Не сразу удалось ей осуществить свою заветную мечту, но, достигнув желаемого, она умеет критически относиться к себе, исправлять свои недостатки и постоянно идти вперед.

Чувство благодарности своим сотрудникам Т. Захариной, В. Витальевой, М. Левочкиной, А. Мазохиной передает старший киномеханик кинотеатра «Мир» Невинномыска **В. Середа**. Они трудятся вместе уже не первый год и всегда могут получить друг у друга хороший деловой совет, услышать слово участия, если случится беда.

Недавно тепло отметили 25-летие трудовой деятельности киномеханика села Бужор Анапского сельсовета (Краснодарский край) **П. Семичановского** товарищи по работе и зрители. «Он пришел в киносеть после демобилизации из армии, своими руками монтировал аппаратуру, когда было нужно, сам ремонтировал ее. Его умелые руки и теперь требуются повсюду, где возникают какие-нибудь неполадки, и никогда нет никому отказа», — написал о нем председатель рабочкома **И. Трущенко**.

«Его труд — пример для всех», — так определил администратор Луинецкого кинотеатра Брестской области **И. Орешкевич** общее отношение к киномеханику сельского стационара Кожан-городок **А. Рейнскому**. Рентабельно работает бригада Рейнского, держит тесную связь с общественностью, со школой, умело пропагандирует лучшие советские фильмы. План третьего, решающего года девятой пятилетки **А. Ре-**

инский завершил к 7 ноября, уверенно движется к досрочному выполнению задания этого года.

В сложных условиях работают кинофикаторы Пугачевской районной киносети Саратовской области: связь между населенными пунктами часто затруднена из-за распутицы, иногда не хватает автотранспорта для доставки фильмов и аппаратуры. Но несмотря на это, благодаря усилиям киномехаников районная дирекция всегда идет с перевыполнением плана. Один из инициаторов бригадного метода работы в области **А. Карнаухов** очень тепло и живо написал нам о своих товарищах, о специфике их работы и взаимоотношений. «Чувство долга, ответственность за общее дело, товарищество, взаимовыручка — в этом основа всех наших успехов». Здесь никогда не дадут, чтобы сорвался сеанс — непогода ли, сломалась машина, фильм не доставили — киномеханик просит в колхозе лошадь и едет за копией в райцентр, а то и на себе принесет тяжелые коробки. Пугачевская киносеть соревнуется с Балаковской. На этот год приняты ответственные обязательства по пропаганде лучших советских фильмов, кинообслуживанию детей. Нет сомнения, что соревнование это даст новые имена отличившихся, откроет немало скрытых пока резервов.

Многого ждут от соцсоревнования, постоянно стимулирующего улучшение работы, и другие наши корреспонденты.

Нет сомнения, что так же успешно будут трудиться и супруги Усовы из поселка Софинка Кильмезского района Кировской области (о них мы узнали из письма **И. Балыбердина**), и коллектив Дворца культуры имени Горького г. Асбеста, где кинозал — образцовый во всех отношениях (письмо **Т. Серегиной**), и ударник коммунистического труда **Н. Никулин**, обслуживающий — притом прекрасно — центральную усадьбу совхоза Верхне-Бузиновский Клетского района Волгоградской области (письмо **А. Грачева**), и завоевавший большое уважение в коллективе кинофикаторов Азербайджана киномеханик Халил Шабанов из селения Ашагы-Тала Закатальского кинообъединения (секретарь первичной партийной организации Госкомитета Совета Министров АзССР по кинематографии **Н. Халилов** сообщил нам, что киноустановка Халила получила звание коллектива коммунистического труда), и многие другие.

Ежедневно поступают сообщения о передовых людях и коллективах. С новыми успехами в работе поздравляет старший киномеханик кинотеатра «Нива» села Завьялово Удмуртской АССР **Г. Вахрушев** ветерана труда **А. Шамшурину**, пенсионер **В. Романишко** из Гомельской области Белорусской ССР — киномеханика **А. Прищеп**. О передовом коллективе кинотеатра «Юбилейный» Сокулукского района Киргизии пишет **В. Каруна**, кинотеатра «Труд» далекого якутского поселка Жатай — **Н. Бородкин**, кинотеатра «Россия» Минусинска — его руководитель **Т. Вакулина**.

Всем им желаем новых достижений в определяющем году пятилетки.

НОРМАТИВЫ — ОСНОВА ПЛАНИРОВАНИЯ

Киноработники обязаны рационально и бережно расходовать весьма большие средства, выделяемые государством киносети. Но при этом надо помнить, что удобные помещения, высокое качество кинопоказа, доходчивое и широкое рекламирование фильмов и т. п. способствуют увеличению числа зрителей и росту доходов от кино. Сокращение эксплуатационных расходов за счет качества кинообслуживания населения противоречило бы нашим задачам. Следовательно, не исключается возможность даже некоторого увеличения ассигнований по тем статьям затрат, которые связаны с улучшением кинообслуживания.

Осуществление режима экономии в условиях необходимости повышения культуры кинообслуживания населения, и прежде всего сельского, требует усиления внимания к планированию эксплуатационных расходов киносети. Оно должно основываться на научно обоснованных нормативах, анализе факторов, определяющих их величину. Нормативы не только дают возможность правильно расходовать материальные, трудовые и денежные ресурсы, правильно оценивать результаты экономической деятельности киноустановок, но и создают объективную основу для сочетания планирования «сверху» с планированием «снизу» — важнейшей особенностью плановой системы хозяйства.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Первая попытка нормирования эксплуатационных расходов была предпринята Главным управлением кинофикации Комитета по делам кинематографии при Совете Народных Комиссаров СССР еще в 1940 году. Однако эта работа осталась незавершенной, а впоследствии использовать материалы 1940 года не представилось возможным: существенно изменились численность, структура и организация работы киносети, коренной перестройке подверглась ее техническая база, другими стали требования к эксплуатации киноустановок. Вторую попытку НИКФИ совместно с работниками Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР сделал в 1957 году. Однако и эта работа не была доведена до конца, а результаты ее первого этапа не могли быть внедрены в практику в основном потому, что не были найдены принципы и методы нормирования затрат по эксплуатации оборудования киноустановок.

Созданию системы научно обоснованных нормативов во всех отраслях народного хозяйства было уделено большое внимание в решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС (1965) и XXIV съезда КПСС. В связи с этим НИКФИ совместно с группой специалистов системы кинематографии разработал нормативы эксплуатационных расходов для го-

сударственной городской и сельской киносети, которые были утверждены Кинокомитетом СССР в 1968 и 1970 годах и направлены в киносеть для практического использования. Председателям кинокомитетов союзных республик было предложено принять меры к внедрению нормативов в практику работы киносети. Однако прошло немало времени, а нормативы еще не нашли повсеместного применения.

ПОЧЕМУ НЕ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ НОРМАТИВЫ?

«Нормативы» были размножены (5 тыс. экземпляров — для сельской киносети и 7 тыс. — для городской) и разосланы в союзные республики. Каждой было выделено необходимое количество экземпляров с учетом числа киноустановок и дирекций районной и городской киносети. К сожалению, ряд кинокомитетов ограничился доведением «Нормативов» до областных управлений кинофикации (всего по три-пять экземпляров на каждое). А ведь «Нормативы» прежде всего нужны дирекциям районной и городской киносети, кинотеатрам и сельским киноустановкам...

В чем же дело? В июне 1970 года Управление кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР просило республиканские кинокомитеты сообщить НИКФИ замечания, возникшие в результате использования нормативов при составлении смет эксплуатационных расходов. Ответы прислали только семь кинокомитетов.

Суть замечаний сводилась к следующему. Например, Планово-финансовое управление Кинокомитета Азербайджанской ССР считало, что расчетные нормы затрат завышены по сравнению с фактическими и что их следует пересмотреть в сторону снижения, увязав с доходами киноустановок, так как Министерством финансов СССР применяется «принцип постепенного уменьшения убыточности киноустановок».

Следует заметить, что сравнивать нормативные расходы киноустановок республики со средними фактическими данными по СССР и отсюда делать вывод о значительном превышении нормативных расходов ошибочно. Общеизвестно, что в ряде больших республик имеется огромное количество мелких киноустановок, расходы которых невелики. И вот эти киноустановки резко снижают показатель расходов в расчете на одну киноустановку в целом по СССР.

Кроме того, превышение нормативных расходов над фактическими по ряду статей (реклама, текущий ремонт и содержание киноаппаратуры) было специально заложено в самих нормах, чтобы создать условия для повышения качества кинообслуживания населения.

Продолжение статьи см. на стр. 41

Тема 12. Организация труда и заработной платы в киносети

Продолжение. Начало см. в № 7

ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА

Партия и правительство на всех этапах социалистического строительства уделяли большое внимание организации заработной платы, обеспечивая в оплате труда сочетание личных и общественных интересов.

На социалистических предприятиях и в организациях применяются две основные формы оплаты труда — сдельная и повременная, каждая из которых имеет несколько разновидностей. При сдельной форме заработок рабочего находится в прямой зависимости от объема выполненных работ или произведенной им продукции. Для определения производительности труда рабочего устанавливаются нормы времени, т. е. время, которое необходимо для выполнения работы (единицы изделия, одной операции) при определенных организационно-технических условиях, а также нормы выработки — количество изделий (операций), производимых рабочим в единицу времени. Оплата труда за единицу изделия или операцию называется расценкой. Расценки подразделяются на прямые сдельные, сдельно-прогрессивные, косвенно-сдельные и сдельно-премиальные.

При повременной форме основной измеритель затраченного труда — количество отработанных часов или дней. Эта форма подразделяется на простую повременную и повременно-премиальную системы оплаты труда. Целесообразность применения той или иной формы зависит от организационно-технических условий.

В системе кинофикации и кинопроката основная форма оплаты труда — повременно-премиальная. Сдельная применяется при оплате труда рабочих киномеханических заводов, ремпромкомбинатов и киноремонтных мастерских.

Основная и наиболее важная часть организации заработной платы рабочих — тарифная система, посредством которой государство в централизованном порядке определяет размеры оплаты труда за единицу вре-

мени, в зависимости от сложности выполняемых работ, условий труда, значимости отрасли в народном хозяйстве и других факторов.

Специальные тарифно-квалификационные справочники содержат характеристики всех встречающихся в отрасли типовых работ, а также требования, предъявляемые к рабочему соответствующей квалификации в области технических знаний и практических навыков. Каждый вид работы относится к определенному тарифному разряду. В большинстве отраслей работы подразделяются на шесть разрядов. Наиболее простые тарифицируются первым разрядом, а более сложные — соответственно более высоким.

Разряд, в зависимости от квалификации рабочего, присваивается администрацией предприятия по согласованию с комитетом профсоюза и каждому рабочему в соответствии с действующими тарифно-квалификационными справочниками. Тарифная сетка состоит из определенного количества тарифных разрядов и соответствующих им тарифных коэффициентов. С ее помощью определяется соотношение в оплате труда рабочих, в зависимости от сложности выполняемой ими работы. Тарифная ставка определяет размер оплаты за единицу времени: день или час.

В таблице для примера даны часовые тарифные ставки (в коп.) для рабочих, занятых ремонтом оборудования на киноремонтных предприятиях при нормальных условиях труда.

Таким образом, при норме работы слесаря киноремонтного пункта дирекции районной киносети в 174,6 ч в месяц заработная плата слесаря IV разряда составит 78,7 руб., V разряда — 91,67 руб. в месяц, а на киноремонтных предприятиях, где минимальная заработная плата 70 руб. в месяц, при повременной оплате труда — соответственно 92,54 руб. и 99,35 руб. в месяц. При сдельной оплате труда применяются типовые нормы времени и расценки на ремонт киноаппаратуры и электрораспределительных устройств, утвержденные Главным управ-

Разряды	I	II	III	IV	V	VI
При повременной форме оплаты труда (слесари киноремонтных пунктов дирекций киносети)	34,4	35,8	37,2	38,9	45,2	52,6
На киномеханических предприятиях, где размер минимальной заработной платы повышен до 70 руб. в месяц:						
для сдельщиков	43,3	47,1	51,2	56,6	63,7	74,2
для повременщиков	40,4	44,0	47,9	53,0	59,6	69,3

← наш семинар →

лением кинофикации и кинопроката Госкино СССР. Так, этими документами предусмотрено, что для регулировки, обкатки и проверки работы кинопроектора типа КН требуются квалификация работ по VI разряду и норма времени 4,09 ч. Таким образом, расценка за единицу работы составляет 2 руб. 49,5 коп., а на предприятиях, где введены новые условия труда, — 3 руб. 3,5 коп. (74,2 коп. $\times$ 4,09 ч.).

Основная рабочая профессия в кинесети — киномеханик. Его труд оплачивается в зависимости от числа дней показа кинофильмов в месяц: до 16, от 16 до 19, от 20 до 23, 24 и выше, а также с учетом квалификации, т. е. категории (высшая, I, II, III), присвоенной в соответствии с тарифно-квалификационным справочником.

Так, для киномеханика I категории предусмотрено ввести следующую характеристику работ: демонстрация фильмов и техническое обслуживание всех видов киноустановок; комплексная проверка, наладка, регулировка, юстировка и текущий ремонт кинопроекционной, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных устройств, аппаратуры синхронизации, электрораспределительных и электросиловых устройств широкоформатных, панорамных кинотеатров и круговой кинопанорамы; монтаж и замена киномеханического оборудования; технический надзор за электросетью и электрооборудованием киноустановок; определение технического состояния, ремонт и синхронизация панорамных фильмокопий и магнитных фонограмм; при необходимости выполнение работ на операторском пульте. Он должен знать технические данные, устройство и принцип действия, способы регулировки, юстировки и наладки кинопроекционной аппаратуры и звуковоспроизводящих устройств широкоформатных, панорамных кинотеатров и круговой кинопанорамы; правила замены и установки магнитных звуковоспроизводящих головок по тест-кольцам и измерительным приборам, технику ремонта и синхронизации панорамных фильмокопий и магнитных фонограмм, устройство и эксплуатацию пульта управления, принцип устройства динамической электрорекламы, чертежи и монтажные схемы киноустановок.

Кроме основных требований к уровню общих и специальных знаний, изложенных в квалификационных справочниках и предъявляемых к рабочим кинесети и кинопроката соответствующей квалификации, каждый из них должен знать: правила технической эксплуатации оборудования, с которым он работает; правила проката и эксплуатации кинофильмов; передовые методы организации труда и порядок организации своего рабочего места; правила техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности; правила внутреннего трудового распорядка.

Категории киномехаников определяются Государственными квалификационными комиссиями, которые создаются при управлениях кинофикации обл(край) исполкомов и Советов Министров автономных республик, при школах киномехаников, а также Госкино

союзных республик, не имеющих областного деления. В состав этих комиссий помимо инженерно-технических работников входят представители местной пожарной охраны и соответствующей профсоюзной организации. К квалификационным экзаменам на повышение категории допускаются лица, проработавшие по ранее присвоенной категории не менее года.

Труд руководящих, инженерно-технических работников и служащих предприятий и организаций оплачивается по должностным окладам. Схемы должностных окладов этих работников утверждаются в централизованном порядке ЦК КПСС и Советом Министров СССР по каждой отрасли народного хозяйства. Размеры окладов определяются исходя из значения отрасли, степени ответственности и объема работы, а также квалификации, необходимой для ее выполнения. Каждая отраслевая схема должностных окладов делится на несколько групп, к которым относятся предприятия и организации в зависимости от объема производства или других показателей, характеризующих их деятельность.

Так, для кинотеатров в качестве основных показателей определения должностных окладов директорам, их заместителям, администраторам и старшим бухгалтерам принята вместимость зрительных залов и утвержденное по годовому плану количество киносеансов в среднем в день. При этом должностные оклады директоров и старших бухгалтеров кинотеатров, имеющих филиалы, устанавливаются по группе кинотеатров с учетом общего количества мест и сеансов как в самом кинотеатре, так и в его филиалах. Это создает материальную заинтересованность руководителей в объединении мелких кинотеатров в киноустановки под единым руководством. В таком же порядке устанавливаются должностные оклады директоров и старшим бухгалтерам дирекций районной и городской кинесети. Должностные оклады работников технического и обслуживающего персонала кинотеатров и киноустановок определяются в зависимости от числа дней показа кинофильмов в месяц.

В конторах и отделениях по прокату кинофильмов основной показатель для определения должностных окладов управляющих конторами и их заместителей, директоров отделений, заведующих фильмобазами, главных и старших бухгалтеров — количество обслуживаемых киноустановок. В зависимости от него конторы, отделения и фильмобазы подразделяются на четыре группы.

Предприятия машиностроительной и металлообрабатывающей промышленности, к которым относятся киномеханические заводы, ремпромкомбинаты и киноремонтные мастерские, распределяются на семь групп по оплате труда руководящих и инженерно-технических работников заводоуправлений.

В схемах должностных окладов по каждой должности установлен либо один определенный должностной оклад (директорам кинотеатров, администраторам, киномеханикам, кассирам, контролерам-билетерам),

либо приводятся максимальный и минимальный размеры. В пределах этой «вилки» должностной оклад может быть установлен в любом размере, что позволяет руководителю предприятия выделять наиболее активных и квалифицированных работников. При этом в целом по предприятию должностные оклады могут быть установлены только в пределах фонда заработной платы, исчисленного по средним окладам схемы. В таком порядке определяются должностные оклады технических руководителей, экономистов дирекций районной и городской киносети, управляющих конторами и директоров отделений по прокату кинофильмов, а также ряда других работников этих организаций: главных и старших бухгалтеров, экономистов, редакторов, технических инспекторов.

Помимо должностных окладов (тарифных ставок) работники кинофикации и кинопроката получают дополнительную оплату:

а) за совмещение профессий. Перечень профессий рабочих киносети, которым разрешается выполнение служебных обязанностей по другим профессиям, утвержден Госкино СССР. Так, киномеханик кинотеатра может выполнять также обязанности электромонтера, слесарь — кочегара, столяра; в конторах и отделениях кинопроката слесарь по ремонту точной аппаратуры может совмещать обязанности электросварщика, электромонтера, газосварщика, маляра; киномеханик — упаковщика кинофильмов, электромонтера, слесаря по ремонту точной аппаратуры; приемщик-раздатчик кинофильмов — упаковщика кинофильмов; кладовщик — приемщика-раздатчика кинофильмов, рабочего по складу; упаковщик кинофильмов — рабочего по складу; слесарь по ремонту автомашин — сварщика, маляра, жестянщика. Доплата работникам за выполнение дополнительных обязанностей производится в размере до 30% тарифной ставки (оклада) заменяемого рабочего, за счет использования части экономии фонда заработной платы, полученной при сокращении численности рабочих этой профессии по сравнению с численностью, получающейся по установленным нормам. Дополнительная оплата производится только по одной из совмещаемых профессий. Совмещение профессий допускается только при недостатке соответствующих категорий рабочих без ущерба для основной работы.

Водители автомобилей в киносети и кинопрокате при централизованной доставке

фильмокопий киноустановкам за совмещение обязанностей агента (приемщика-раздатчика кинофильмов) получают доплату в размере 20% соответствующей части месячной ставки за отработанное на линии время.

Киномеханикам разрешено также работать по совместительству в одном и том же кинотеатре (на киноустановке) в должности помощника киномеханика, киномеханика и старшего киномеханика, независимо от ведомственной подчиненности, если в данном кинотеатре (на киноустановке) применяются нормы обслуживания кинотеатра, установленные Госкино СССР. В этом случае оплата труда киномехаников производится пропорционально затраченному времени, но не более половины оклада по совмещаемой должности;

б) за разъездной характер работы. Эта надбавка, в размере 20% к фактическому заработку за дни работы вне места постоянного жительства, выплачивается работникам сельских кинопередвижек, а также стационарных киноустановок при обслуживании ими трех и более сельских киноустановок;

в) доплату бригадирам из числа рабочих-сдельщиков, не освобожденных от основной работы. Эту доплату получают бригадиры киномехаников при условии выполнения бригадой плана по сбору средств от киносеансов: в размере 10% тарифной ставки киномеханика — при составе бригады от 5 до 10 человек и в размере 15% — при большем составе. В таком же размере получают доплату бригадиры фильмопроверщиков в конторах по прокату кинофильмов при условии выполнения всей бригадой норм выработки в среднем за месяц;

г) надбавку по районным коэффициентам к заработной плате работникам в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним, а также за работу в пустынной, безводной и высокогорной местностях.

Кроме того, производится и другие установленные законом надбавки (за работу в праздничные дни, сверхурочное время, шоферам за классность и др.).

ЛИТЕРАТУРА

С. Х. Гурьянов, Л. А. Костин. Труд и заработная плата на предприятии, М., «Экономика», 1973.

«Организация труда и заработной платы в системе кинофикации и кинопроката». Методическое пособие, М., «Советская Россия», 1973.

И. МИТРОФАНОВ

Продолжение следует

ПОЗДРАВЛЯЕМ

коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих одесского завода «Кинап» с 50-летием со дня основания завода и желаем дальнейших творческих и производственных успехов в деле оснащения киносети страны новейшей высококачественной аппаратурой.

ХУДОЖНИК ПАРТИЙНОЙ ТЕМЫ

«Этот человек сражался за партию и Советскую власть всю жизнь, каждый его фильм был политической битвой», — так емко и образно сказал известный журналист Ю. Жуков о самом важном, самом главном, чему была посвящена большая и славная жизнь выдающегося советского кинорежиссера Фридриха Марковича Эрмлера.

Да, каждый его фильм был политической битвой. Достижения Страны Советов, отмечающей свое 10-летие, зритель увидел в «Обломке империи». Преобразовывалось народное хозяйство, время рождало героев первых пятилеток, и Эрмлер (совместно с С. Юткевичем) создал «Встречный». Миллионные крестьянские массы, сметающие вековые межи и чересполосицу, образовывали гигантское коллективное хозяйство, и художник по живым следам событий начал работу над «Крестьянами». И так было в течение многих лет, давших советскому киноискусству «Великого гражданина», «Она защищает Родину», «Великий перелом»... Художник-коммунист, поставивший свое искусство на службу партии и народу, Ф. Эрмлер всегда старался идти в ногу со временем. «При выборе темы, — писал он, — меня всегда вело стремление не только выразить свое время, но и быть среди тех, кто решает судьбу народную».

...Пройдя фронтами двух войн, в черной кожаной куртке, с маузером на боку и справкой особого отдела 48-й дивизии, в которой выражалась уверенность, что он будет бороться «до полной победы над врагами трудового народа в мировом масштабе», — таким начинал свой 45-летний путь в кинематографе чекист Фридрих Эрмлер, переступивший в 1923 году порог Петроградского Института экранного искусства. Нелег-



Ф. Эрмлер

кие будни ВЧК, институтский зал, библиотека, жадное стремление постичь лучшие произведения мировой литературы — из этого теперь слагались дни и ночи Эрмлера. Нужно было спешить, очень спешить — ведь революция ждала своих художников!

В те годы начинали свой путь в искусстве С. Эйзенштейн, Г. Козинцев, Л. Трауберг. И первые шаги Эрмлера в кино были характерны для всех этих будущих мастеров экрана, которые, как писал позднее Эрмлер, «...пришли в кинематографию как «ниспровергатели основ», желающие «поскорее и погромче утвердить себя». Проникнутый этим стремлением, Эрмлер создает КЭМ (Киноэкспериментальную мастерскую), которая в своем Манифесте традиции дореволюционного психологического фильма противопоставила искусство киноплаката, «остро» как меч, быстрого как снаряд». Так рождалось стремление поставить свой талант на службу «атакующему классу», так начинался еще довольно робкий поиск путей к выдвижению в своих работах вопросов социального характера,

представляющих общественный интерес.

В 1925 году Эрмлер ставит свой первый большой фильм — «Дети бури», посвященный комсомольцам гражданской войны. Близость материала режиссеру и ряду исполнителей ролей во многом способствовала тому, что картина стала одним из первых удачных произведений о русской революционной молодежи, о героическом Ленинском комсомоле. Но эта лента, отмеченная «поисками новой формы», увлечением приемами американского кинематографа, съемкой в изобразительной манере Г. Козинцева и Л. Трауберга, не вышла из рамок подражательности. «Ставя свою первую большую картину, — писал Эрмлер, — я понимал, что рассказываю в ней про другое, но делаю это почти так же, как были сделаны виденные мною приключенческие ленты... А трудный и яркий материал нашей современности, да и, собственно, мое ощущение художественной правды все резче и решительнее толкали меня к более глубокому реализму».

Но что было главным в те годы, где была та тема, которая обжигала, отвечала злобе дня, волновала людей? Быть может, это были будни петроградского «дна» начала 20-х годов, история жизни и возрождения опустившегося интеллигента Вадьки и деревенской девушки Кати, еще неосознанно стремящейся стать в один ряд с теми, кто строит новую жизнь («Катя Бумажный ранет»)? Или рассказ о музыканте, пришедшем к пониманию необходимости его таланта революционному народу («Дом в сугробах»)? Бесспорно, герои этих ранних фильмов Эрмлера — живые люди тех дней, и художник был вправе рассказать о них. Они пришли на экран из густо населенных городских

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

украин, они искали свое место в новой жизни, ворвавшейся в их дома, на их улицы, в их сознание. И, повествуя об их заботах, радостях и печалях, Эрмлер настойчиво осваивал «труднейший материал современности», стремясь раскрыть мотивы, движущие поступками героев, выразить свое активное отношение к социальным явлениям, составляющим определенные сюжетные линии фильма. Но все же режиссер чувствовал, что несложные судьбы, заботы и тревоги героев его картин не могли вместить того, чем жила страна. Он стремился к большой теме, главной в данное время, теме, возникшей в окружающей действительности, животрепещущей, требующей активного участия, борьбы, сражения.

Фридрих Эрмлер выходит на дорогу художника-публициста.

В январе 1925 года были опубликованы воспоминания Клары Цеткин, рассказавшей о беседах с В. И. Лениным, в которых Ильич

резко и недвусмысленно говорил о бытовавшей в среде части молодежи проповеди «свободной любви». И хотя эти мысли были высказаны вождем осенью 1920 года, они чрезвычайно злободневно звучали и пять лет спустя, когда печать и собрания захлестнула волна дискуссий на темы быта и морали. Появление в это время фильма Эрмлера «Парижский сапожник», остро, с партийной страстью ставящего вопросы формирования новой, коммунистической морали, очень четко определяло гражданскую позицию художника и привело его к той самой теме, в разработке которой можно было с поднятым забралом ринуться в бой с теми, кто препятствует движению вперед.

Отмечая, что по степени мастерства «Дом в сугробах» стоял значительно выше «Парижского сапожника» (оба фильма появились на экранах почти одновременно, в начале 1927 года), критика тех лет справедливо писала, что «Парижский

сапожник» заслонил «Дом», ибо «так ярко и значительно было то, что Эрмлер сумел заговорить новым языком о новом, пытался осуществить задачи класса освоением новых для кино комсомольских тем».

Своеобразное сочетание публицистического пафоса, острого сатирического рисунка, метких наблюдений отличает эту работу режиссера. И не случайно после заключительного титра «Кто виноват?» в зале начинался суд, который зрители вершили над героями картины. «Парижский сапожник» рождался в самом тесном контакте с молодежью, которая обсуждала сценарий, вносила поправки, принимала самое деятельное участие в работе съемочного коллектива. Она восторженно встретила картину, ибо, как писала ленинградская газета «Смена», «в молодом Эрмлере комсомол получил своего режиссера, коммуниста, человека, который не со стороны, а без лицемерия и робости поставил вопрос вдумчиво и прямо... В нем мы нашли близкого нашей жизни и работе художника». Своей публицистической страстью, активностью, смелостью и решительностью в постановке злободневных вопросов, своеобразием режиссерского почерка «Парижский сапожник» вышел впервые на рубежи молодого советского киноискусства, став подлинно новаторским произведением и крупным событием в творческой биографии Эрмлера.

Приближалась десятая годовщина Великого Октября. То было время, когда взволнованно и страстно прозвучал в поэме «Хорошо!» голос В. Маяковского, когда газеты помещали серию публицистических статей М. Горького, проникнутых пафосом грандиозных преобразований, происшедших в нашей стране за годы Советской власти. В это время Эрмлер начинает работу над фильмом «Обломок империи», который, как писал режиссер, «тоже был посвящен главному вопросу момента — шли бои с оппозицией, дискутировались пути реконструкции



«Обломок империи»

страны. Меня, как и многих других, волновал вопрос о том, кто хозяин в нашей стране, и хотелось найти образное выражение мысли: хозяин — народ, все мы». История создания этого фильма, рожденного из подлинного факта, необычна и малоизвестна. В 1927 году в журнале «Огонек» был опубликован очерк Н. Погодина «Гость с того света», рассказавший об удивительной судьбе московского рабочего, попавшего в годы империалистической войны в плен к туркам и находившегося на торговле в глухой деревне. В 1927 году, ничего не зная о событиях, происшедших на родине за это время, он вернулся в Москву и пришел к бывшему хозяину с просьбой принять его на завод. И потрясенный фактом, открывающим поистине неограниченные возможности, будущий драматург восклицает: «Как можно полно и ярко представить себе поведение человека, умершего при царе Николае II и воскрешенного на десятом году Октябрьской революции? Может быть, только большой и проникновенный художник сумел бы просто и проникновенно написать этот образ».

Сценарист Катерина Виноградская и Фридрих Эрмлер взяли на себя такую задачу, стремясь через образ унтер-офицера Филимонова, ломку его психики, миропонимания раскрыть и показать миру те гигантские

изменения, которые произошли в стране. Создатели картины хотели заставить зрителя как бы заново взглянуть на окружающий его мир, в котором многое перестало удивлять, став привычным, сделать фильм, объединяющий подчеркнутую агитационность со стремлением раскрыть ее через характер героя. Реализации этого замысла способствовала отличная работа актера Ф. Никитина (Филимонов), сотрудничающего с Эрмлером, начиная с картины «Катя Бумажный ранет». «Фильм делает актер, а не кадр», — заявил Эрмлер в 1927 году, и он последовательно стремился «к раскрытию внутреннего мира своих героев, к созданию характера, индивидуальности» во всей его сложности и неповторимости выразительными средствами актерского мастерства.

Вместе с Филимоновым на ленинградском трамвае мы попадаем в мир социализма. Он шел навстречу своей прошлой жизни, а пришел в жизнь новую, непонятную, которую еще предстояло постичь. Растерянный, ничего не понимающий, как бы придавленный величием происходящего вокруг, Филимонов спрашивает: «Кто хозяин?» И в ответ ему на экран хлынула лавина рабочих рук — строгающие, точащие, управляющие рычагами, поездами, страной. Руки пекаря и столяра. Стрелочника и телеграфиста. Каменотеса и хлебо-

ба. Руки рабочего человека — хозяина страны! Говоря об этом эпизоде картины, ленинградская газета «Кино» писала: «...когда, наконец, как последний аккорд этой замечательной фразы выросла фигура матроса, сжимающего винтовку, — зрительный зал не выдержал и бурными аплодисментами приветствовал картину. И действительно, надо понять ощущение зрителя, впервые получившего возможность с экрана прочесть не в надписи, а в ярких зрительных образах, что «хозяин страны — рабочий класс».

Образная сила и значимость проблематики фильма и изобразительных средств ее выражения в лучших сценах были столь велики, что показ «Обломка империи» в рабочих кварталах Западной Европы зачасую заканчивался пением «Интернационала». Большая пресса, споры, дискуссии, аплодисменты сопровождали демонстрацию этого фильма. Картина, в которой впервые в советском киноискусстве громко зазвучала генеральная тема нашего кино — тема труда и человека, строителя новой жизни, ставшего хозяином своей страны, и по сей день остается одним из наиболее ярких произведений мастеров советской художественной кинопублицистики.

М. СЕРБЕР

Окончание следует

Приезжайте к нам учиться!

«Красивый у вас город, — говорят обычно гости Советска, — зеленый, чистый. И молодежи очень много». Это верно. В Советске действительно много молодежи, в том числе обучающейся в нашем кинотехникуме.

Мы готовим техников по специальностям «Кинооборудование и его эксплуатация» и «Оборудование фильмобаз» по дневной и заочной системам.

В техникуме сложились традиции, которыми дорожат учащиеся. Наша гор-

дость — музей революционной, боевой и трудовой славы, созданный членами исторического кружка и участниками туристских походов. Большая спортивная работа позволяет ежегодно готовить до трехсот спортсменов-разрядников, судей по спорту и большое количество значкистов ГТО. Не случайно спортивному коллективу техникума присвоено наименование спортивного клуба. В спортзале и спортгородке учащиеся техникума совершенствуют

свое спортивное мастерство.

Все учащиеся живут в общежитиях. В этом году будет сдано в эксплуатацию его новое пятиэтажное здание на 515 мест. Это позволит не только улучшить бытовые условия учащихся, но и расширить лаборатории и кабинеты, получить новые аудитории.

Дорогие друзья, приезжайте к нам учиться!

М. ЧЕРНОМОРДИК,
директор кинотехникума
Калининградская область

СИСТЕМЫ АВТОМАТИЧЕСКОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТОКА КИНОПРОЕКЦИОННЫХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Все промышленные типы выпрямительных устройств для питания кинопроекционных ксеноновых ламп имеют системы автоматического регулирования тока лампы. Это объясняется необходимостью поддерживать стабильную яркость источника света. Поэтому устройства электропитания ксеноновых ламп, используемых в кинопроекции, являются стабилизаторами тока. Стабилизация тока питания ксеноновых осветителей достигается применением стабилизаторов с параметрической, автокомпенсационной или комбинированной системой управления.

Системы с параметрическим управлением реагируют на возмущения, вызывающие изменения тока лампы. Такими возмущениями могут быть изменения напряжения питающей сети или сопротивления нагрузки. Функциональная схема системы с одним каналом регулирования (рис. 1, а) имеет датчик и исполнительный элемент. Датчик служит для преобразования изменений напряжения питания в сигнал управления. Исполнительный элемент под действием этого сигнала так изменяет свои параметры, что независимо от величины напряжения питания ток лампы остается постоянным.

Системы с автокомпенсационным управлением непосредственно реагируют на ток лампы. В этих системах датчик, или измерительный элемент (рис. 1, б), вырабатывает сигнал управления, пропорциональный изменению тока лампы. Сигнал управления, обычно усиленный, воздействует на исполнительный элемент так, что ток лампы поддерживается на одинаковом уровне.

Системы с комбинированным управлением включают

в себя элементы как параметрического, так и автокомпенсационного метода управления. В таких системах (рис. 1, в) состояние исполнительного элемента определяется величиной тока лам-

пы и зависит от возмущающих воздействий.

Рассмотрим более подробно работу систем автоматического регулирования тока, используемых в выпрямителях для питания кинопроекционных ксеноновых ламп.

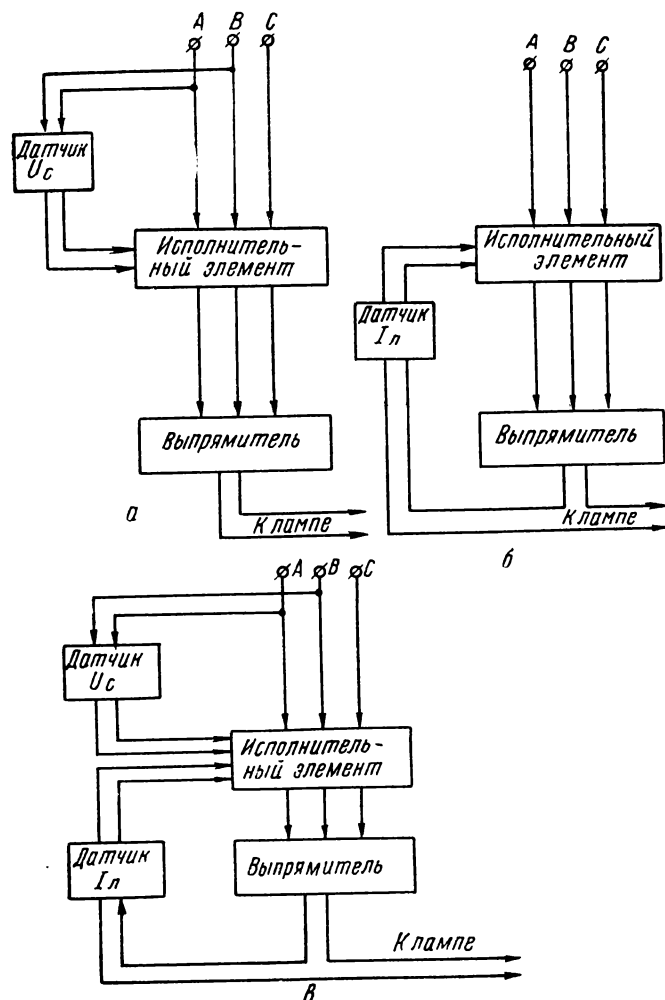


Рис. 1. Различные системы управления стабилизацией тока:

а — автоматического регулирования по возмущению; б — автоматического регулирования по отклонению; в — автоматического регулирования комбинированного типа

ВЫПРЯМИТЕЛИ 53ВУК-50 и 59ВУК-90У

В этих выпрямителях используется метод комбинированного управления, когда состояние дросселя насыщения — исполнительного элемента — зависит от изменения тока лампы и напряжения питающей сети (рис. 2). Подмагничивание сердечников трехфазного дросселя насыщения осуществляется следующими ампервитками:

$IW = I_0 W_0 + I_y W_y - I_d W_c$,
где I_d — ток лампы;

I_y — ток управления;

W_0 , W_y , W_c — число витков обмоток дросселя насыщения (рабочей, управления и сервисной);

I_0 — постоянная составляющая тока рабочей обмотки дросселя.

Датчиком сигнала управления является феррорезонансный стабилизатор напряжения, настроенный с перекомпенсацией. При повышении напряжения сети выходное напряжение стабилизатора, а следовательно, и ампервитки $I_y W_y$ уменьшаются. Сердечник дросселя подмагничивается меньше, что вызывает увеличение индуктивного сопротивления рабочих обмоток дросселя насыщения и препятствует изменению тока лампы. При повышении тока лампы ампервитки $I_d W_c$ увеличиваются, а результирующие ампервитки подмагничивания трехфазного дросселя насыщения уменьшаются. Это также приводит к повышению индуктивного сопротивления рабочих обмоток дросселя насыщения и понижению тока лампы до установленного значения.

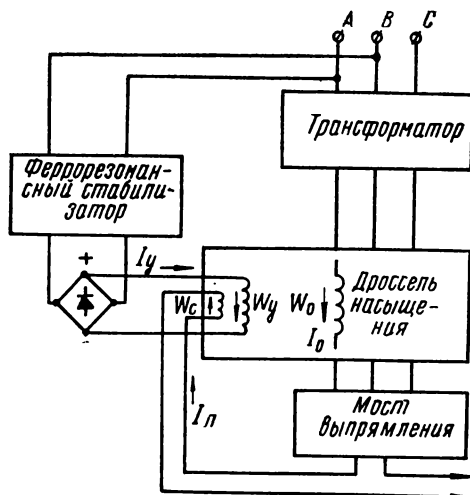


Рис. 2. Система с задающим устройством и усилительно-преобразовательным элементом

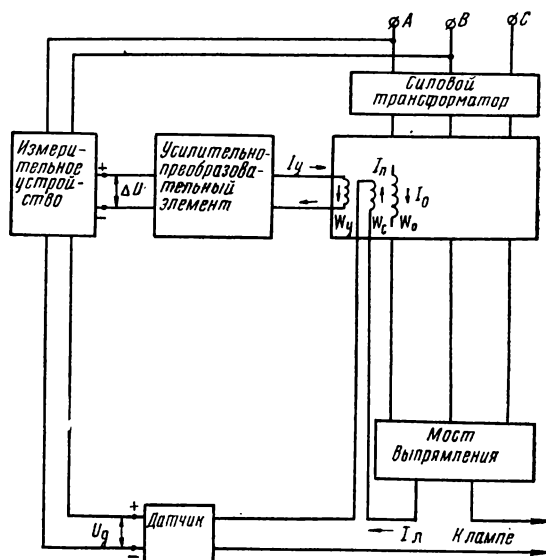


Рис. 3. Система автоматического регулирования по отклонению в выпрямителе 20-BCC-1

ВЫПРЯМИТЕЛИ 50ВУК-120 и 49ВК-160У

В этих выпрямителях применена более сложная комбинированная система автоматического регулирования, состоящая из датчика, измерительного, усилительного и исполнительного элементов (рис. 3).

Датчиком является магнитный усилитель, включенный в выходную цепь тока лампы.

Измерительное устройство сравнивает фактический ток

нагрузки с заданным. Результирующий сигнал подается на усилительную часть системы, собранную на транзисторах. Усиленный сигнал — ток подмагничивания I_y — изменяет магнитное состояние исполнительного элемента — трехфазного дросселя насыщения.

Система автоматического регулирования работает следующим образом. Например, ток лампы повысился. Это

ведет к увеличению намагничивающей силы магнитного усилителя УМ, уменьшению индуктивного сопротивления его обмоток и напряжения U_k , поступающего в измерительное устройство. Результирующее напряжение ΔU , пропорциональное разности эталонного и заданного напряжений, понижается. Уменьшится и ток управления дросселей насыщения.

Как отмечалось выше, каждый сердечник дросселя насыщения подмагничивается ампервитками:

$IW = I_0 W_0 + I_Y W_Y - I_d W_d$.
Повышение тока лампы вызывает понижение тока управления, а значит, и ампервитков $I_Y W_Y$. Кроме того, увеличиваются ампервит-

ки $I_d W_d$. Это еще больше уменьшает результирующие ампервитки IW подмагничивания сердечников дросселей. Сопротивление рабочих обмоток дросселя повышается, а ток лампы понижается до установленной величины.

Таким образом, увеличение тока лампы вызывает

повышение сопротивления рабочих обмоток дросселей насыщения, и наоборот. За счет этого установленный в заданном диапазоне ток лампы всегда поддерживается постоянным.

**Я. УСЯТИНСКИЙ,
А. КИРИЧАНСКИЙ**

ЗАЩИТА ОТ ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИХ РАЗРЯДОВ

В Пологовском отделении кинопроката Запорожской области удалось решить проблему защиты фильмопроверщиц от электростатических разрядов более простым способом, в отличие от ранее известных. По предложению техинспектора В. Носика и слесаря точной аппаратуры Н. Курилова мы сделали следующее.

На кромке монтажного стола прикрепили металлическую (из латуни или нержавеющей стали) пластинку размером 90×600 мм, подсоединили ее проводом через сопротивление $0,5$ МОм к металлическому корпусу монтажного стола, который тоже заземлили (см. рисунок). В процессе работы кисти рук фильмопроверщиц все время соприкасаются с пластинкой, и электростатические заряды таким образом снимаются.

**Б. ЗАРУБА,
директор отделения
по прокату фильмов**

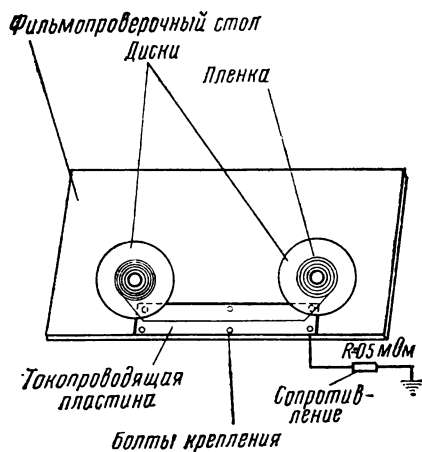
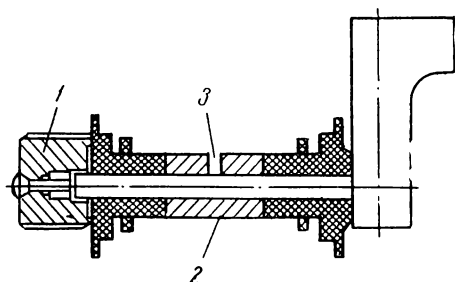


Схема подключения токопроводящей пластинки к заземлению

СМАЗКА РОЛИКОВ В КПТ

В кинопроекторах типа КПТ смазать прижимающие ролики невозможно без их разборки. А это эксплуатационно очень неудобно, так как после разборки требуется довольно кропотливая регулировка роликов. Кроме того, при частой разборке выходят из строя карболитовые гайки 1 (см. рисунок).



Чтобы избежать разборки, я в распорной втулке 2 сделал отверстие $3 \text{ } \varnothing 2,5 \text{ мм}$, куда и закапываю масло для смазки оси ролика.

**И. ДАНИЛЮК,
технорук**

Ивано-Франковск

7 НОЯБРЯ

57 лет Великой Октябрьской социалистической революции

Художественные фильмы

«Алые маки Иссык-Куля», «Армия Трясогузки» снова в бою», «Бег» (2 серии), «Без страха», «Белое солнце пустыни», «Ботогоз», «Великие голодранцы», «Взрыв замедленного действия», «Взрыв после полночи», «Виринея», «Всадники революции», «В черных песках», «Гибель Черного консула», «Гори, гори, моя звезда», «Города и годы» (2 серии), «Гроза над Белой», «Два дня тревоги», «Десятый шаг», «До последней минуты», «Дорога горящего фургона», «Достояние республики» (2 серии), «Звездный цвет», «Звезды не гаснут», «И был вечер, и было утро», «И на Тихом океане...», «Исход», «Комиссары», «Конец атамана» (2 серии), «Красная метель», «Красная площадь» (2 серии), «Красные пески», «Кремлевские куранты», «Крушение империи», «На пути к Ленину», «Николай Бауман», «Новые приключения неуловимых», «Орлята Чапая», «Первая девушка», «Посланники вечности», «Последний гайдук», «Последний перевал», «Последний подвиг Камо», «Последний угон», «Посол Советского Союза», «Похищение луны» (2 серии), «Прикосновение», «Рабыня», «Раны земли нашей», «Рудобельская республика», «Салют, Мария!» (2 серии), «Седьмая пуля», «Седьмой спутник», «Семеро сыновей монах», «Семья Коцюбинских» (2 серии), «Сергей Лазо», «Сердце Бонивура» (2 серии), «Сибирский дед», «Служили два товарища», «Стреляй вместо меня», «Татьянин день», «Ташкент — город хлебный», «Тени исчезают в полдень» (2 серии), «Тихая Одесса», «Угол падения» (2 серии), «Утро долгого дня», «Хлеб пахнет порохом», «Чрезвычайный комиссар»

Учтите: здесь перечислены лишь фильмы, выпущенные после празднования 50-летия Советской власти

10 НОЯБРЯ

Всемирный день молодежи

Художественные фильмы

«Бой с тенью», «Водопад», «Вольная птица», «Вызов», «Двери загса открыты», «Девичья клятва», «Девушка-цветочница», «Девушки идут навстречу ветру», «10 дней за свой счет», «Докер», «Дом для Серафима», «Если ты мужчина...», «Ждем тебя парень...», «Жизнь испытывает нас», «Клав — сын Мартина», «Лицом к ветру», «Маленькая исповедь», «Мировой парень», «Мой добрый человек», «Молодежь в буре», «Навстречу тебе», «Необходимый грешник», «Необычайный день», «Облака», «Озарение», «Олимпийский факел», «О любви», «Под яркими лучами солнца», «По собственному желанию», «Право на прыжок», «Путь на родную землю», «Семь дней Гуйзу Таави», «Сестра музыканта», «Слепой дождь», «Это сильнее меня».

Эти фильмы вышли на наши экраны с начала 1972 года. Рекомендуем показать также документальные ленты «Дороги на фестиваль», «От Софии до Берлина» и др.

10 НОЯБРЯ

День советской милиции

Художественные фильмы

«Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Будни уголовного розыска», «Верьте мне, люди», «Возвращение Святого Луки», «24—25» не возвращается», «Дело пестрых», «Дело Румянцева», «Деревенский детектив», «Джентльмены удачи», «Жестокость», «Инспектор уголовного розыска», «Ищите девушку», «Карпухин», «Когда расходятся туман», «Ко мне, Мухтар!», «Кража», «Круг», «Неожиданное рядом», «Ночной мотоциклист», «Ночной патруль», «Обвиняются в убийстве», «Особое мнение», «Пропажка свидетеля», «Пьер — сотрудник милиции», «Ринг», «Самый последний день», «Следствие продолжается» «Случай из следственной практики», «Случайный адрес», «Смерть филателиста», «Старики-разбойники», «Тихие берега», «Хозяин тайги», «Черный принц», «Это случилось в милиции», «Я, следователь...»

19 НОЯБРЯ

День ракетных войск и артиллерии

Художественные фильмы

«Весна на Одере», «Возмездие» (2 серии), «Генерал Рахимов», «Горячий снег», «Живые и мертвые» (2 серии), «Иду искать», «Ключи от неба», «Крепость на колесах», «Освобождение» (5 фильмов), «Последние залпы», «Пядь земли», «Укрощение огня» (2 серии)

20 НОЯБРЯ

50 лет со дня провозглашения (1924) Монгольской Народной Республики

Художественные фильмы

«Дружба дружбой», «Его зовут Сухэ-Батор», «Исход», «Наводнение», «Потомок Чингис-хана», «Прозрачный Тамир», «Слушайте на той стороне», «Суровое утро»

При подготовке к этой дате используйте статью М. Сулькина «Кино народной Монголии» в №№ 11—12 журнала за 1972 год

29 НОЯБРЯ

1920 — установление Советской власти в Армении

Художественные фильмы

«Айрик», «Братья Сарояны», «Возвращение», «Здравствуй, это я!», «Каринэ», «Лично известен», «Мужчины», «Мы и наши горы», «Отзвуки прошлого», «Последний подвиг Камо», «Пэпо», «Родник Эгнар», «Терпкий виноград», «Треугольник», «Хатабала», «Хроника ереванских дней», «Цвет граната», «Чрезвычайное поручение»

Рассказ о киноискусстве этой республики см. в № 9 журнала за 1970 год («В семье равных») и № 6 за 1972 год нашего журнала

29 НОЯБРЯ

1945 — провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославии

Художественные и документальные фильмы югославских кинематографистов

В сентябре обычно после летнего спада вновь заметно повышается посещаемость кино зрителями. И не случайно в сентябрьском репертуаре немало таких фильмов, которые могут вызвать интерес у посетителей кинотеатров.

Большой успех на Всесоюзном кинофестивале в Баку сопутствовал кинокартине «**В бой идут одни «старики»**» (9 ч.). В этой героической музыкальной комедии о жизни летчиков военных лет раскрылись новые грани таланта популярного артиста Леонида Быкова, выступившего на этот раз также в качестве сценариста и режиссера. Фильм выходит в обычном варианте, подробно о нем рассказано на стр. 45.

Широкоэкранной картиной армянских кинематографистов «**Последний подвиг Камо**» (9 ч.) завершается уже завоевавшая признание зрителей кинотрилогия о бесстрашном революционере-ленинце, легендарном соратнике Дзержинского Семене Аршаковиче Тер-Петросяне, о которой вы можете прочитать на стр. 46.

Киностудия «Ленфильм» представлена в сентябре экранизацией романа Вениамина Каверина «**Открытая книга**». В этом двухсерийном (по 10 ч.) широкоэкранном фильме прослеживается большая и прекрасная жизнь ученого Татьяны Власенковой. Об этой картине читайте на стр. 46.

Как у подростков, так и у взрослых зрителей несомненный интерес вызовет редкий гость нашего экрана — научно-фантастический фильм. Называется он «**Москва — Кассиопея**», создан на киностудии имени М. Горького. В этой цветной широкоэкранной ленте (8 ч.) рассказывается о космической экспедиции 14-летних ребят. Ведь кто кроме детей может успеть вернуться на Землю из 50-летнего полета, чтобы обогатить науку знаниями об инопланетных цивилизациях? Более подробно о фильме «Москва—Кассиопея» сообщается на стр. 47.

В любимом зрителями жанре музыкальной комедии сделана на киностудии имени М. Горького широкоформатная картина «**Звезда экрана**» (9 ч.). В основу фильма положена популярная оперетта композитора Андрея Эшпая по либретто Б. Рацера и В. Константинова, идущая на сценах многих театров.

Поставил картину известный режиссер Владимир Гориккер. Ранее им были созданы фильмо-оперы «Иоланта», «Каменный гость», «Царская невеста», «Севиль» и др.

В его новой киноленте заняты популярные актеры В. Васильева, М. Пуговкин, А. Лазарев, С. Крамаров и другие. В главной роли — молодой киноактрисы Веры — дебютантка экрана В. Смелкова из Московского драматического театра на Малой Бронной, которая обязательно завоеует симпатии зрителей.

«**Каждый день жизни**» — так называется широкоэкранный фильм (8 ч.) о людях сложной и опасной шахтерской профессии, созданный режиссером Тимуром Золоевым на Одесской киностудии.

...На шахту приходит новый главный инженер, и первая задача, которую перед ним ставит дирекция, — закрыть опасную для работы лаву бригады Доценко. Эта бригада формировалась на протяжении десяти лет и была одной из лучших на шахте. Но вот теперь, попав в сложные горно-геологические условия, бригада уже восемь месяцев не выполняет плана.

Несмотря на осложнившиеся взаимоотношения с администрацией шахты, бригада не распадается. Все ее члены твердо верят, что пройдет немного времени, они выйдут на нормальный пласт и дела наладятся.

Поначалу стойкость и вера этого коллектива в себя только удивляют нового главного инженера. Но постепенно он становится на сторону бригады Доценко.

В роли бригадира — украинский актер и режиссер Н. Мерзликин, которого наши зрители знают по фильму «Здесь нам жить».

Киностудия имени М. Горького представляет юным зрителям широкоэкранный цветной (7 ч.) фильм «**Засекреченный город**». Он рассказывает о пионерской дружбе и игре «Зарница».

В пионерский лагерь приезжает новенький — Борис Соколов. И в первой же игре в футбол забивает лучшему вратарю лагеря Андрею Белову 10 мячей! Немедленно по лагерю прошел слух, что Борис — сын знаменитого футболиста Соколова. Как ни старался мальчик объяснить, что его отец не футболист, а сапожник-модельер, ребята ему не верили.

Андрей, привыкший быть всегда первым, стал завидовать славе и популярности Бориса. Так началась мальчишеская вражда. Но она была недолгой...

Говоря о советских картинах сентябрьского репертуара, нельзя не упомянуть короткометражный документальный фильм **«Рабочий человек»**, созданный режиссером Л. Дербышевой на ЦСДФ. В этой короткой киноленте очень рельефно воспроизведена грандиозная стройка крупнейшей в Европе Рязанской ГРЭС, где трудится много интересных людей, вкладывающих в работу всю свою душу. Героем фильма стал один из них — бригадир монтажников Егор Иванович Боровской.

Среди фильмов производства социалистических стран — лирическая, немного грустная болгарская комедия **«Бабье лето»** (8 ч.). Герою картины Методию, роль которого исполняет известный комический актер Георгий Парцалов, — 60 лет. Он еще здоров и бодр, но все же решает уйти на пенсию, чтобы обрести независимость и пожить в собственное удовольствие. Есть у него и тайный план — жениться на все еще довольно привлекательной Розе Тотевой.

Но жизнь ему уготовила совсем иное. Он оказался «домашней работницей» в семье сына и нянкой у внука. И Методий с тоской вспоминает о времени, когда он работал и был полезным для общества.

Ставшая популярной у молодежи многих стран мира серия фильмов ГДР с «индейской» темой пополнилась новой цветной картиной **«Апачи»** (8 ч.).

Снова на экране бесстрашные индейцы и коварные «бледнолицы». И снова в главной роли Гойко Митич. Кажется, все сыгранные им индейцы похожи друг на друга. Это и понятно. Актер-спортсмен создал обобщенный образ свободолюбивого и отважного сына своего народа. Гойко Митич сразу же покорию юных зрителей своим непроницаемым лицом, легкой походкой, безграничной храбростью, непостижимой меткостью в стрельбе из лука и ружья, а главное — непоколебимым спокойствием.

Зрителям будет приятно вновь встретиться с любимым актером, выступающим на этот раз и в качестве соавтора сценария.

Героиня цветной широкоэкранной корейской картины **«Воздушная арена»** (7 ч.) режиссера Ким Док Гю — юная, симпатичная работница теплицы Кым Дю. Все окружающие, сотрудники ею очень довольны. Кажется, что она нашла свое место в жизни и со временем будет прекрасным специалистом. Но у девушки совсем иные намерения. У нее есть увлечение — акробатика. Кым Дю хотела бы работать в цирке. Однако мать и бригадир категорически против этого...

О способностях Кым Дю узнал известный акробат Мен Хо. Задавшись целью заполнить девушку для работы в цирке, акробат проникает под чужим именем в тепличное хозяйство, завоевывает симпатии матери Кым Дю и ее бригадира. Теперь решение вопроса о том, работать ли девушке в цирке или остаться на старом месте, зависит только от нее самой. Что же она выберет?

В сентябре зрителей ждет новая встреча со знаменитым французским киноартистом Луи де Фюнесом — в широкоэкранной цветной кинокомедии **«Ресторан господина Септима»** (9 ч.).

Английский цветной фильм режиссера Кена Аннакина **«Зов предков»** (9 ч.) снят по мотивам повести Джека Лондона, действие которой разворачивается в годы знаменитой юконской золотой лихорадки. Содержание кинокартины существенно отличается от повести, но в ней сохранено главное, то, что сделало Джека Лондона любимым писателем многих поколений молодежи: стремление людей сильной воли, неистощимой энергии и отваги к свободе.

Этот классический приключенческий фильм посвящен дружбе человека и собаки, окрепшей в тяжелых испытаниях, в борьбе с природой и человеческой подлостью.

В МОСКВЕ прошла Неделя советско-итальянской дружбы. В ней приняла участие большая, представительная делегация итальянских кинематографистов. Из Рима прибыли известные режиссеры Н. Лой, Ф. Роззи, Д. Монтальдо, популярный актер Д. М. Волонте и другие. Привезенные ими фильмы разнообразны по тематике и жанрам, творческому почерку их создателей. Это «Джордано Бруно» Д. Монтальдо, «Хлеб и шоколад» Ф. Брузатти, «Наведу порядок в Америке и вернусь» Н. Лоя и другие. Показанные в Москве киноленты свидетельствуют о том, что талантливейшие режиссеры Италии все чаще обращаются к социальной и политической тематике. На экраны пришел новый герой — рабочий класс.

В научно-исследовательском институте истории и теории кино при Госкино СССР состоялась творческая встреча советских теоретиков кино и кинокритиков с гостями из Италии. Обсуждались просмотренные итальянские и советские фильмы, шла речь о необходимости творческих контактов мастеров кино нашей страны с прогрессивными зарубежными кинематографистами.

В СССР создана широкая сеть клубов кинопутешествий, пропагандирующих средствами кино естественные и географические знания, идеи интернационализма и патриотизма, проводящаяся у нас широкая кампания по охране природы и защите природных ресурсов.

Со всех уголков страны съехались в Ташкент на свое первое совещание по обмену опытом председатели клубов кинопутешествий и ответственные работники Правления общества «Знание», представители 14 союзных республик и отдельных областей РСФСР. В этом совещании, организованном Всесоюзным обществом «Знание», приняли участие также ведущие и консультанты ряда телевизионных клубов кинопутешествий. С докладом «Клуб кинопутешествий — важное средство коммунистического воспитания трудящихся» на совещании выступил председатель научно-методического сектора по пропаганде наук о земле при Правлении Всесоюзного общества «Знание» профессор В. Степанов. Участники совещания заслушали и ряд выступлений представителей клубов кинопутешествий Узбекистана, Молдавии, Украины, Армении, РСФСР и других республик. Итогом совещания стала разработка рекомендаций по дальнейшему расширению деятельности клубов кинопутешествий. В этих рекомендациях, в частности, было указано, что клубы кинопутешествий, работающие при отделениях обществ

«Знание», должны стать координационными центрами клубов при кинотеатрах и киноустановках края, области, республики и оказывать им практическую и методическую помощь.

С ПОМОЩЬЮ Вычислительного центра ЦСУ СССР подсчитаны и подведены итоги ежегодного опроса читателей журнала «Советский экран». Новым в анализе зрительских мнений на этот раз было определение среднего балла оценок каждого фильма (по пятибалльной системе). Наиболее высоких баллов заслужили картины «Мачеха» (4,57) и «Любить человека» (4,5). Выше четверки получили еще 25 лент, среди них: «Это сладкое слово — свобода!», «Я — Шаповалов Т. П.», «Самый последний день», «Точка, точка, запятая...», «Командир счастливой «Шуки», «Горячий снег». В числе худших оказались «Дон Жуан в Таллине», «Афера Цеплиса», «Последние дни Помпеи». Из лент социалистических стран прислаанные анкеты выделили «Козий рог» (Болгария), «Оцеола» (ГДР), «Олимпийский факел» (Польша), «Мальчишки с улицы Пала» (Венгрия), «Михай Храбрый» (Румыния), а из картин других государств — «Кромвель» и «Джен Эйр» (Англия), «Преступление во имя порядка» и «Вы не все сказали, Ферран» (Франция), «Сегодня жить, умереть завтра» (Япония).

Любимыми актерами прошлого года оказались Т. Доронина (Шура Олеванцева в «Мачехе»), Л. Виролайнен (Маша в «Любить человека»), Е. Матвеев (Добротин в «Сибирячке») и Шаповалов в дилогии «Высокое звание», М. Ульянов (Ковалев в «Самом последнем дне»).

Отдельно были подсчитаны анкеты ребят в возрасте до 14 лет. Юные зрители назвали лучшими ленты «Всадник без головы», «Земля Санникова», «Иван Васильевич меняет профессию».

Интересны данные о частоте посещения кинотеатров. Каждую неделю ходят в кино 40,9% опрошенных, один — два раза в месяц — 34,7%, несколько раз в неделю — 19,6%, реже одного раза в месяц — 4,8%.

Анализ анкет «Советского экрана» еще раз говорит о все растущей любви наших зрителей к советскому киноискусству.

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ короткометражных фильмов в Кракове, как всегда, проходил под девизом «Наш двадцатый век». Свои работы представили кинематографисты более чем 30 стран. Фильмы эти были различными по темам, жанрам, творческой манере. Объединяло же их стремление идти в ногу с веком, откликаться на животрепещущие проблемы современности.

Главную премию фестиваля — «Золотой дракон» — жюри единодушно присудило советскому

мультипликационному фильму «Остров». Специальная премия председателя городского Совета Кракова вручена югославской картине «Западня», а специальная премия председателя Комитета по радио и телевидению ПНР — польскому фильму «Первая любовь».

«Серебряные драконы» отданы лентам «Медвежатник» (СССР), «Подводное богатство» (Великобритания), «Среда» (США), «Однорукий бандит» (Швеция). Почетными дипломами награждены «Апрель в Португалии» (ПНР), «Мельник с Черной реки» (ВНР), «Механическая поэма» (ЧССР), «Формика» (Румыния).

БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС в Берлине вызвала выставка, посвященная жизни и творчеству Дзиги Вертова. В экспонатах шла отражение работа советского режиссера-документалиста над картинами о В. И. Ленине, дружба с В. В. Маяковским, стремление его к созданию на экране впечатляющего документального образа нового человека и нового мира. Ранние картины Дзиги Вертова, создававшиеся в 20-х годах, его идеи и эксперименты оказались созвучными поискам современных документалистов и поэтому привлекают сейчас внимание кинематографистов всего мира. В создании выставки приняла участие вдова Дзиги Вертова Е. Вертова-Свилова, представившая материалы из своего личного архива.

В ИТАЛЬЯНСКОМ ГОРОДЕ ТРЕНТО состоялся XXII Международный фестиваль фильмов, посвященных альпинизму и альпинистам, флоре и фауне всего мира, защите природы. В нем приняла участие 21 страна (в том числе, как обычно, СССР), на конкурс было представлено более 60 картин. Гран-при фестиваля — Золотую статуэтку Данте — получила кинолента «Стена» П. Брандлера и Г. Джона (ФРГ), приз «Золотая горечавка» удостоен советский фильм «Дикая жизнь Гондваны» режиссера А. Згуриди, «Золотой нептун» — французская картина «Подо льдом океана» Ж.-И. Кусто.

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В ОСТРАВЕ (Чехословакия) были представлены работы кинематографистов 17 стран Европы, Америки и Азии по вопросам экологии (раздел биологии, изучающий взаимоотношения организма с окружающей средой).

Гран-при на этом фестивале присужден документальной ленте Литовской киностудии «Мир под солнцем». Это — поэтический рассказ о флоре и фауне Литвы, о людях, беззаветно любящих природу и оберегающих ее. Ранее картина «Мир под солнцем» была отмечена почетным дипломом на Международном кинофестивале сельскохозяйственных фильмов в Брно.

УСТАНОВКА ДЛЯ ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ С 5—10-КВТ КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Нормальная работа ксеноновых ламп требует непрерывного, стабильного водяного охлаждения, строго определенного для каждого типа лампы. Даже кратковременное нарушение работы водяного охлаждения приводит к выходу ксеноновой лампы из строя.

Вода, применяемая для охлаждения ксеноновых ламп, не должна содержать растворимых солей (не должна быть «жесткой»), пузырьков газа, механических примесей, так как это ухудшает условия охлаждения. Поэтому рекомендуется применять дистиллированную воду, используя замкнутую систему циркуляции охлаждающей воды. В свою очередь эта вода должна охлаждаться проточной водопроводной водой.

Выпускаемая в настоящее время одесским заводом «Кинап» установка ВР1 укомплектована маломощным насосом, не обеспечивающим необходимого расхода и давления охлаждающей воды. Она может обслуживать только один кинопроектор, поэтому для оборудования киноаппаратной современного кинотеатра необходимо несколько таких установок (по числу проекторов), что требует большого помещения и усложняет монтаж труб.

Наконец, насос и бак ВР1 изготовлены из материалов, корродирующих в теплой воде, что недопустимо, так как продукты коррозии заносятся водой в каналы ксеноновой лампы.

Установка В10 подает воду в систему охлаждения двух кинопроекторов, демонстрирующих фильм на данном сеансе; таким образом одна установка обслуживает киноаппаратную независимо от числа кинопроекторов в ней. При аварийном отсутствии водопроводной воды установка В10 может еще некоторое время работать, что позволит закончить сеанс.

К установке В10 можно подключить дополнительный бак с охлаждающей водой, чтобы обойтись без использования водопровода. Это целесообразно в местах, где водопровод работает с перебоями или расход воды лимитирован.

Наличие пульта дистанционного управления позволяет вывести установку в подсобное помещение в пределах кинотеатра. В случае выхода работающего насоса из строя с пульта дистанционного управления, находящегося в аппаратной, включается резервный насос и демонстрацию фильма

можно продолжить. Установка В10 снабжена системой автоматики и приборами, позволяющими контролировать давление охлаждающей воды, наличие перегрева, отсутствие водопроводной воды и работу насосов, что облегчает ее обслуживание и эксплуатацию.

Установка В10 соединяется с кинопроектором не корродирующими в воде трубами с условным проходом $\varnothing 25$ мм, водопровод и канализация подводятся к ней трубами с условным проходом $\varnothing 20$ мм.

Питание установки осуществляется от сети переменного трехфазного тока напряжением 380 или 220 В.

Габаритные размеры установки: длина 1400 мм, ширина 800 мм, высота 1170 мм. Масса (без заливной в бак воды) — 300 кг.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВКИ

Емкость бака — 300 л.

Производительность насоса — 1500 л/ч.

Напор, развиваемый насосом, — 35—40 м водяного столба

Потребляемая электродвигателем мощность — 1,5 кВт.

УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ

Установка водяного охлаждения состоит из собственно установки (рис. 1) и пульта дистанционного управления (рис. 2).

Для циркуляции охлаждающей воды используются два вихревых насоса ВК1/16, один из которых — резервный. Насосы изготовлены из нержавеющей стали Х18Н9Т. Для уменьшения шума и вибраций насосы установлены на резиново-металлических амортизаторах, напорные и всасывающие патрубки их соединены с установкой резиновыми шлангами.

Гидравлическая схема установки В10 изображена на рис. 3. Из бака 1, также изготовленного из нержавеющей стали Х18Н9Т, охлаждающая вода через один из открытых вентилей 2 принудительно заливает насос.

Если работает насос 3, вода через обратный клапан 4 поступает к кинопроекторам. Утечке воды обратно в бак через резервный насос 5 препятствует обратный клапан 6.

При использовании насоса 5 вода через обратный клапан 6 поступает к кинопроекторам. Утечке воды препятствует обратный клапан 4. Давление охлаждающей воды

на заводах, в кб и лабораториях

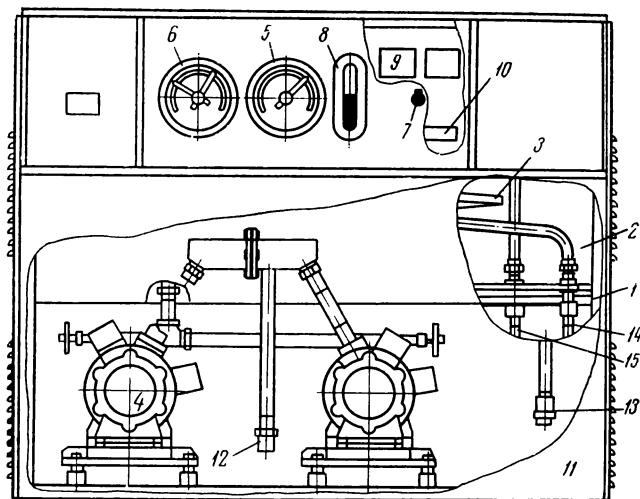


Рис. 1. Установка водяного охлаждения

контролируется манометром 7, температура — электроконтактным термометром 8. Пройдя кинопроекторы, нагретая вода возвращается в бак 1. Для охлаждения воды в баке помещен змеевик 9, изготовленный из медных труб. Циркуляция водопроводной воды через змеевик контролируется струйным реле 10. Вентиль 11 служит для спуска воды из бака в канализацию.

Каркас 1 (см. рис. 1) представляет собой сваренную из стальных профилей конструкцию, в которой размещены бак 2, змеевик 3, насосы 4, панель с манометром 5, электроконтактным термометром 6, тумблером 7 и указателем воды в баке 8.

Под панелью расположены пускатели электродвигателей насосов 9 и клеммная колод-

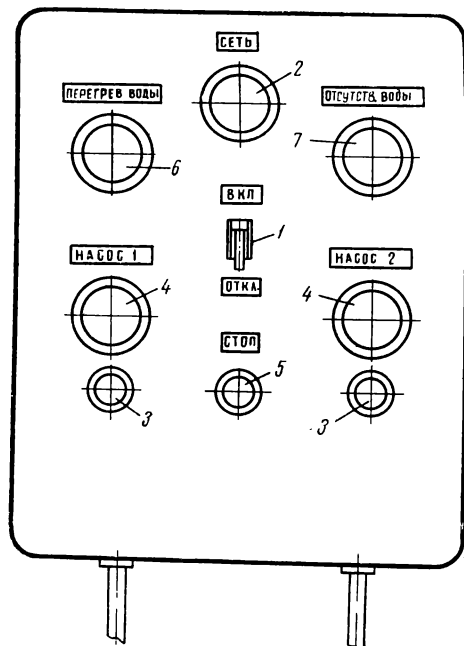


Рис. 2. Пульт управления

ка 10. Каркас закрыт щитками, на боковых щитках для циркуляции воздуха сделаны жалюзи. Под щитком 11 расположены патрубки, к которым подсоединяются трубопроводы. К патрубку 12 подсоединяется труба, идущая на вход кинопроекторов, к патрубку 13 — труба от кинопроекторов; к трубам 14 и 15 — соответственно водопровод и канализация.

Пульт управления (см. рис. 2) должен располагаться непосредственно в киноаппаратной в удобном для наблюдения месте на стене.

При включении автоматического выключателя 1 в положение «Вкл.» на пульте загорается зеленая лампочка 2 с надписью «Сеть».

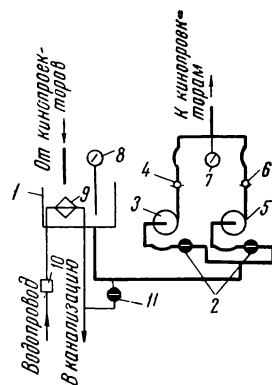


Рис. 3. Гидравлическая схема установки В10

Кнопки 3 предназначены для включения насосов. Зеленая лампочка 4 возле каждой кнопки указывает, какой насос в настоящее время работает. Красная кнопка 5 служит для отключения любого насоса. Красная лампочка 6 загорается при перегреве воды, находящейся в баке, красная лампочка 7 — при прекращении циркуляции воды от водопровода.

ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ УСТАНОВКИ

Электрическая принципиальная схема установки В10 приведена на рис. 4. В схеме находятся два электродвигателя насосов: M_1 и M_2 , два пускателя P_1 и P_2 , электроконтактный термометр T_n , тумблер B_2 , отключающий всю систему, струйное реле P_3 . На каркасе установлен болт заземления. На панели пульта управления находятся: автоматический выключатель B_1 сети, лампы L_2 и L_3 , сигнализирующие о работе насосов, лампа «Сеть» L_1 , лампа перегрева воды L_4 и лампа расхода водопроводной воды L_5 .

Нажатием кнопки KH_3 («Насос 1») замыкаются контакты пускателя P_1 и вклю-

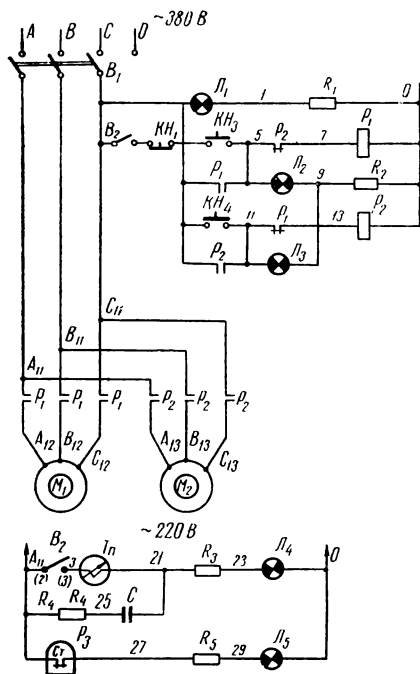


Рис. 4. Электрическая принципиальная схема установки В10

чается электродвигатель 1 насоса M_1 . Для включения электродвигателя 2 насоса M_2 необходимо нажать кнопку KH_1 («Стоп»), а затем кнопку KH_4 («Насос 2»). В электро-схеме предусмотрена блокировка, исключающая одновременную работу двух насосов.

Горящая лампа L_2 или L_3 указывает на работу соответствующего насоса. При перегреве воды электроконтактный термометр T_n замыкает контакты сигнальной лампы L_4 . При прекращении расхода водопроводной воды через меевик струйное реле P_3 замыкает контакты сигнальной лампы L_5 .

МОНТАЖ УСТАНОВКИ

Схема подсоединения установки к кинопроекторам приведена на рис. 5.

К работающим кинопроекторам 1 вода поступает от установки 2 через открытые вентили 3 и струйные реле 4, находящиеся

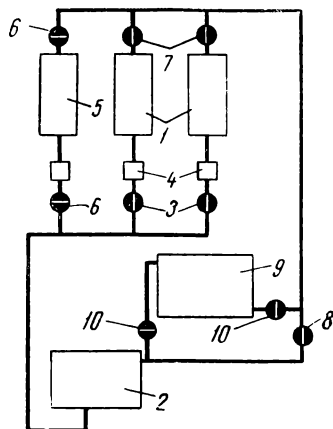


Рис. 5. Схема подсоединения установки к кинопроекторам

на кинопроекторах. К резервному кинопроектору 5 вода не поступает, так как вентили 6 закрыты. Через открытые вентили 7 и 8 вода возвращается в бак установки.

В кинотеатрах, где плохо работает водопровод, необходимо последовательно к установке подключить дополнительный бак 9 для охлаждающей воды. В этом случае надо вентиль 8 закрыть, а бак 9 подключить через открытые вентили 10. Дополнительный бак 9 должен иметь объем 0,6 м³ и быть изготовлен из материалов, не корродирующих в теплой воде.

Питание установки В10 предусмотрено от сети напряжением 380 В. Для питания установки от сети 220 В необходимо переключить обмотки электродвигателей и применить автоматический выключатель с расцеплением на ток 8 А, который имеется в комплекте установок.

Для соединения пульта управления с установкой рекомендуется применить кабель КВРГ 14×15, а для подключения установки к сети — кабель КВРГ 4×1,5.

Для приготовления дистиллированной воды в комплект установки входит дистиллятор производительностью 10 л/ч.

Серийное производство установки В10 намечено начать в конце текущего года.

А. ЛУКЬЯНОВ,
Б. ТЕРЛО

СИГНАЛЬНАЯ МЕТКА С ПОМОЩЬЮ КЛЕЯ

В настоящее время сигнальные метки на фильмокопию для работы в режиме автоматизированного кинопоказа напоятся при помощи липкой ленты. Я провел много опытов по нанесению сигнальной метки без применения липкой ленты и специальных прессов. В результате получил довольно простой способ нанесения метки при помощи клея.

Для изготовления меток использовал ста-

ниловую ленту от конденсаторов типа КБГ-1, с одной стороны которой удалил слой конденсаторной бумаги. На очищенную сторону ленты нанес слой клея МЦ-1 (продается в любом хозяйственном магазине) и затем в течение 3 ч просушил. Нужный участок ленты легко приклеил к фильмокопии.

И. БАННЫЙ,
г. Барабинск старший инженер

ДЛЯ КИНОРЕМОНТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Для диагностики неисправностей, ремонта, регулировки и послеремонтного контроля звуковоспроизводящей аппаратуры мощностью до 100 Вт Калининский киномеханический завод выпускает универсальный стенд УС-1 (см. рисунок). Его применение дает возможность повысить качество ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры.

Конструктивно универсальный стенд выполнен в стационарном варианте и представляет собой совокупность коммутированных одним пультом управления всех необходимых при ремонте звуковоспроизводящей аппаратуры контрольно-измерительных приборов.

С помощью этого стенда можно проверить следующие параметры звуковоспроизводящей аппаратуры:

- коэффициент усиления;
- частотную характеристику усилительных устройств;
- неискаженную мощность усилителя;

- коэффициент гармоник;
- уровень фона и шумов в усилительных устройствах;
- величины резисторов и емкостей;

- режимы усилительных каскадов по постоянному и переменному току;

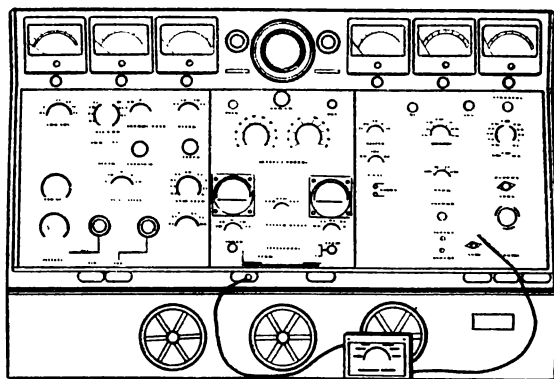
- исправность всех типов громкоговорителей (на дребезжание и механический резонанс);

- транзисторы, полупроводниковые триоды и моточные детали;

- электрические режимы передвижной киноустановки: ток в цепи электродвигателя, правильность юстировки читающей оптики, наличие короткого замыкания в цепи электродвигателя, пусковые конденсаторы и др.

Стенд состоит из пульта управления с контрольно-измерительной аппаратурой и операторского стола.

Стол оператора оборудован выдвижными ящиками для хранения комплекта соединительных шнуров, разъемов, инструмента, запасных частей, а также снабжен выдвижными лотками для паяльника. Все приборы стен-



Универсальный стенд (схематическое изображение)

да смонтированы в общем корпусе пульта управления, в нижней части его находятся три контрольных громкоговорителя.

Для удобства пользования приборами на среднюю левую часть панели выведены все основные ручки управления, которые имеют соответствующие надписи.

Стенд обеспечивает регулировку напряжения питания всех элементов стенда и проверяемых усилителей. В комплект со стендом завод вкладывает схемы подключения для контроля карты режимов усилительных устройств всех типов и их блоков.

Стенд УС-1 включает в себя:

- питающее устройство;
- индикатор напряжения сети;

- прибор для измерения емкостей конденсаторов;
- многошкальный ламповый вольтметр переменного тока;

- многошкальный ламповый вольтметр постоянного тока;
- многошкальный амперметр переменного тока;
- многошкальный миллиамперметр постоянного тока;
- электроно-лучевой осциллоскоп;

- генератор скользящего тона звуковой частоты;

- генератор фиксированных частот;

- обрезные фильтры фиксированных частот;

- индикатор калибровочного напряжения фиксированных

частот;

ваттметр;

делительный трансформатор с отводами, градуированными в децибелах;

нагрузочные резисторы с отводами, градуированными в ваттах;

электронный стабилизатор напряжения;

опекающий блок уси-

лительной аппаратуры типа «Звук» (У0-11).

Стенд снабжен принципиальными схемами подключения для контроля и картами режимов усилительных устройств всех типов и их блоков, находящихся в эксплуатации в киносети.

Питание универсального стенда осуществляется от сети переменного тока напряжением 220 В частотой 50 Гц. Регулировка напряжения производится в пределах 95 В (от 150 до 245 В) с точностью до 1 В. В стенде предусмотрены ограничительные устройства, сигнализирующие о недопустимости дальнейшего включения проверяемого усилителя, а также о наличии замыкания сетевой обмотки трансформатора с корпусом.

Габаритные размеры стенда: 1030×730×970 мм. Масса 145 кг. Отпускная стоимость 2200 руб.

Заявки на приобретение стенда направляйте в объединение «Роскинотехника» Госкино РСФСР по адресу: 103698 Москва К-74, Китайский проезд, 7.

В. КОЛДИН

Тиратроны

Внедрение устройств автоматизации кинопоказа выдвигает новые требования к обслуживающему персоналу. Они должны освоить средства автоматики и типовые элементы промышленной электроники. Поэтому в нашем журнале публиковалась серия статей, поясняющих принцип действия и условия эксплуатации реле, электронных ламп, транзисторов, тиристоров, герконов.

В разработанных Киевским городским экспериментальным и Черкасским областными кинопроизводственными комбинатами устройствах АП-4М, АКП-4М, АП-5 и АКП-5 наряду с печатным монтажом используются элементы бесконтактной коммутации, в частности — тиратроны. Они применяются также в разработанном НИКФИ и выпускаемом Калининским киномеханическим заводом устройстве автоматики для динамической рекламы УДР-1. Ниже описаны устройство и принцип работы тиратронов.

Тиратроны — это ионные газоразрядные приборы с дуговым или тлеющим разрядом. Принцип действия их основан на явлении электрических разрядов в газах.

Существует много видов электрических разрядов в газах. Их можно разделить на самостоятельные и несамостоятельные. Самостоятельными называются такие разряды, которые происходят только под действием приложенного электрического поля. Несамостоятельные разряды требуют и других факторов, вызывающих ионизацию газа (облучение рентгеновскими, космическими, ультрафиолетовыми лучами), нагрев, радиоактивное облучение и др.

Ионизацией газа называется процесс образования в газах электрически заряженных частиц отрицательных или положительных ионов, которые и обуславливают наличие электрических разрядов. Положительный электрический заряд ядра каждого атома всегда уравновешен суммарным отрицательным электрическим зарядом электронов, и атом является электрически нейтральным. Однако под действием различных факторов (например, перечисленных выше) атомы могут терять отдельные электроны, становясь положительно заряженными атомами или положительными ионами. Это значит — когда электронам, вращающимся по орбитам, сообщается дополнительная энергия, силы связи между электронами и ядром ослабевают. При этом для некоторых электронов сообщенной

энергии может быть достаточно для преодоления сил, удерживающих электроны на орбите: электроны становятся свободными и могут покинуть атом; последний превращается в положительный ион. Если под действием внешних факторов в оболочку нейтрального атома внедряются дополнительные электроны, то образуется отрицательно заряженный атом — отрицательный ион.

Независимо от вида, все электрические разряды протекают в определенном порядке. Сначала возникает темный, или тихий, разряд. Он характеризуется малыми плотностями тока, так как ионизированных частиц еще немного и они почти не изменяют характера электрического состояния пространства между электродами газоразрядного прибора. При увеличении электрического напряжения между электродами тихий разряд переходит в так называемый тлеющий, сопровождающийся интенсивным свечением.

Цвет свечения зависит от применяемого газа. Напряжение, при котором возникает тлеющий разряд, называется напряжением зажигания и обозначается индексом $U_{за}$: его величина зависит от газа, давления, материалов электродов и расстояния между ними.

Тлеющий разряд положен в основу действия некоторых типов тиратронов. Наиболее распространенные в устройствах автоматики тиратроны тлеющего разряда с холодным катодом МТХ-90 (с самостоятельным разрядом). Они имеют три электрода: анод, катод и сетку, которые помещены в стеклянном баллоне, заполненном инертным газом неоном (рис. 1). Катод 1 выполнен из никеля в виде пустотелого цилиндра, внутренняя часть которого покрыта (активизирована) слоем цезия, имеющего малую величину работы выхода электронов. Сетка 2 в тиратроне располагается у нижней кромки катода и изготовлена в виде цилиндра $\varnothing 5,5$ мм. В центре сетки — стержневой анод 3, рабочей поверхностью которого является торцевая часть 4. Для предотвращения перебрасывания разряда вдоль боковой поверхности анода предусмотрено покрытие его тонкой стеклянной оболочкой.

Принцип работы тиратрона в следующем. К разрядному промежутку анод — катод подводится напряжение питания $E_{а-к}$, большее напряжения горения U_r (минимальное напряжение), при котором тиратрон не зажигается, но зажженный про-

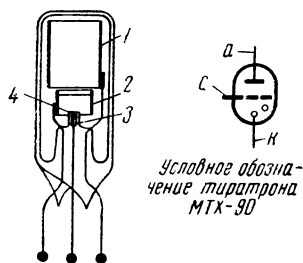


Рис. 1. Стеклянный баллон, наполненный инертным газом

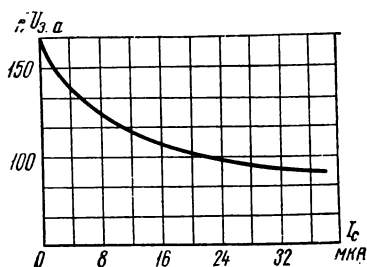


Рис. 2. Пусковая характеристика тиратрона МТХ-90

должает гореть, и меньшее напряжения зажигания $U_{з.а}$ тиратрона. При такой величине питающего напряжения самопроизвольного зажигания не происходит, но зажженный разряд будет гореть. Если же на сетку тиратрона подать так называемое пусковое напряжение, то в промежутке сетка — катод зажигается разряд и в цепи сетки проходит электрический ток, обусловленный наличием самостоятельного разряда. При этом часть электронов из промежутка сетка — катод попадает в пространство между анодом и катодом, тем самым создавая условия для прохождения начального тока через этот промежуток, т. е. разряд между сеткой и катодом создает начальную ионизацию в пространстве анод — катод. В этом случае величина напряжения питания $E_{а-к}$ становится достаточной для возникновения тлеющего разряда между анодом и катодом. Чем выше величина тока сетки I_c , тем больше электронов попадает в пространство анод — катод, а следовательно, тем больше начальная проводимость промежутка анод — катод и меньше напряжение зажигания этого промежутка. Изменяя ток сетки I_c , можно управлять напряжением зажигания $U_{з.а}$ в цепи анода. Зависимость между током сетки и напряжением зажигания тиратрона $U_{з.а} = f(I_c)$ называется пусковой токовой характеристикой тиратрона (такая характеристика тиратрона МТХ-90 приведена на рис. 2).

Таким образом, током сетки в несколько микроампер можно создать условия для

зажигания разряда в цепи анода и возбуждения тока до десятков миллиампер, другими словами, тиратрон позволяет увеличить сигнал по току в 1000 раз и более. На рис. 3 приведены некоторые схемы включения тиратронов. В схеме на рис. 3, а для стабилизации зажигания тиратрона сетку через большое сопротивление R_c соединяют с положительным зажимом источника питания. При таком включении в цепи сетки возбуждается самостоятельный тихий разряд, величина тока которого ограничивается резистором R_c до величины, несколько меньшей пускового тока, вызывающего зажигание разряда в промежутке анод — катод. Этот ток сетки называют током подготовки, и он создает в тиратроне начальную ионизацию, тем самым стабилизируя время зажигания. Зажигается тиратрон путем подачи на вход схемы короткого пускового импульса.

В схеме на рис. 3, б на сетку тиратрона подается постоянное напряжение смещения $U_{с.о}$ через делитель R_c, R_d . При этом $U_{с.о}$ меньше $U_{з.а}$ — напряжения зажигания, в связи с чем в цепи сетки подготовительный разряд отсутствует. Зажигается тиратрон, как и в схеме на рис. 3, а, подачей на вход схемы входного импульса более 50 В. Устойчивое зажигание тиратрона в этом случае обеспечивается за счет небольшого фототока с катода при его освещении.

Для гашения тиратронов необходимо понизить анодное напряжение питания до величины, меньшей напряжения горения U_r , или разор-

вать на некоторое время цепь питания. Погасить же тиратрон подачей на сетку какого-либо импульса не удастся.

На рис. 4, а приведены наиболее распространенные схемы гашения тиратронов. В схеме на рис. 4, а тиратрон гасится за счет подачи гасящего импульса положительной полярности на катод или импульса отрицательной полярности на анод. На рис. 4, б представлена схема гашения с общим сопротивлением в цепи анода, которая широко используется при построении различных триггерных, распределительных, счетных и пересчетных схем. Тиратроны T_1 и T_2 здесь подключены к источнику питания через общий резистор R_a , ограничивающий величину тока и подобранный таким образом, что два тиратрона одновременно гореть не могут, так как вследствие падения напряжения на R_a ток в одном из тиратронов будет недостаточным для поддержания в нем разряда. Так, например, если горит тиратрон T_2 , то конденсатор C_k заряжен, а конденсатор C_k разряжен. При подаче импульса на вход T_1 тиратрон зажигается, но при этом резко снижается потенциал общей точки А за счет броска тока через резистор R_a и конденсатор C_k . Напряжение на промежутке А — К тиратрона T_2 становится меньше напряжения, минимально необходимого для поддержания горения разряда, и тиратрон T_2 гаснет. Аналогично гасится тиратрон T_1 при подаче пускового импульса на вход T_2 .

В схеме на рис. 4, в ти-

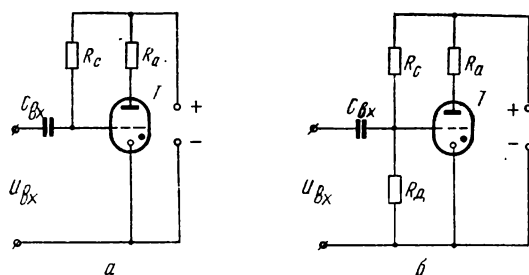


Рис. 3. Некоторые схемы включения тиратронов

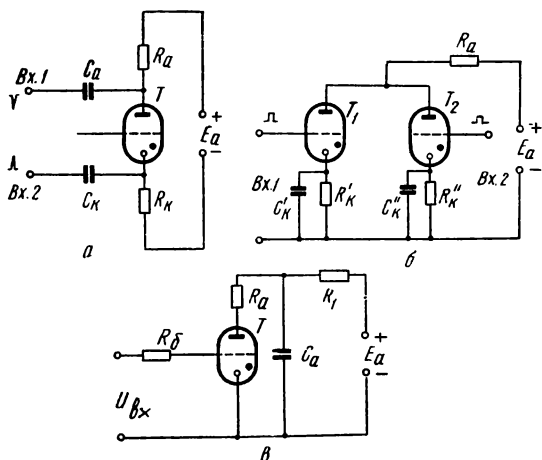


Рис. 4. Наиболее распространенные схемы гашения тиратронов

тиратроны гасятся за счет снижения напряжения на конденсаторе C_a , от которого питается промежуток анод — катод. В исходном состоянии конденсатор C_a заряжен до величины напряжения источника питания. Резистор R_1 в цепи заряда конденсатора выбирается во много раз больше резистора R_a . При зажигании тиратрона конденсатор разряжается через нагрузку, вследствие чего напряжение на его обкладках понижается до величины, меньшей напряжения горения U_r , и тиратрон гаснет.

Тиратроны, как было сказано выше, широко используются для построения схем различных узлов устройств управления и автоматики для киноустановок. Ниже рассматриваются некоторые решения схем с использованием тиратронов.

Тиратронное реле (рис. 5) состоит из электромагнитного реле P и схемы усилите-

ля управляющего импульса, собранной на тиратроне. Источником управляющего импульса является датчик, роль которого может выполнять генератор, фотодиод, микрофон и др. При подаче на вход управляющего сигнала зажигается тиратрон и срабатывает реле P . Тиратронные реле используются для управления различными исполнительными устройствами при маломощных пусковых импульсах.

Генератор импульсов показан на рис. 6. Тиратроны в данном случае используются только для создания релаксационных генераторов, у которых пассивные цепи, где возбуждаются и поддерживаются колебания, не обладают колебательными свойствами. В таких генераторах за каждый период колебаний теряется и вновь пополняется значительная часть всей колебательной энергии. Период генерируе-

мых колебаний при этом определяется временем релаксации (процесса установления равновесия) в этих цепях. В приведенной схеме генератора импульсов на тиратроне пассивная цепь состоит из резистора R_c и конденсатора C_c . Схема работает следующим образом. При подаче напряжения питания через резистор R_c заряжается конденсатор C_c и одновременно через резистор R_a — конденсатор C_a . Когда напряжение на конденсаторе C_c достигает величины, необходимой для зажигания, тиратрон зажигается и сразу же гаснет, так как напряжение на конденсаторе C_a , выполняющем роль источника питания анодной цепи, быстро уменьшается в результате разряда через тиратрон и становится недостаточным для поддержания горения. Питание анодной цепи тиратрона непосредственно от источника питания невозможно, так как резистор R_a значительно снижает питающее напряжение. После гашения тиратрона вновь заряжаются конденсаторы C_c и C_a , и процесс повторяется. Генерируемое напряжение в данной схеме снимается непосредственно с конденсатора C_a , но может быть снято и с резистора R_k . Форма генерируемых колебаний показана на рис. 6, а частота их определяется соотношением R_c и C_c . Изменяя величину резистора R_c , можно регулировать время заряда конденсатора, а тем самым — и частоту колебаний.

Кольцевая счетная схема показана на рис. 7 и может быть использована для счета импульсов, деления частоты, а также в качестве электронных распределе-

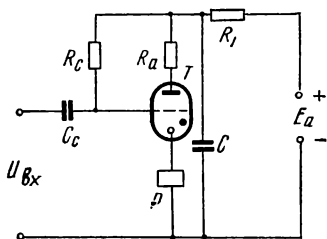


Рис. 5. Тиратронное реле

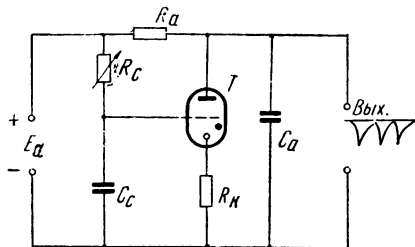


Рис. 6. Генератор импульсов

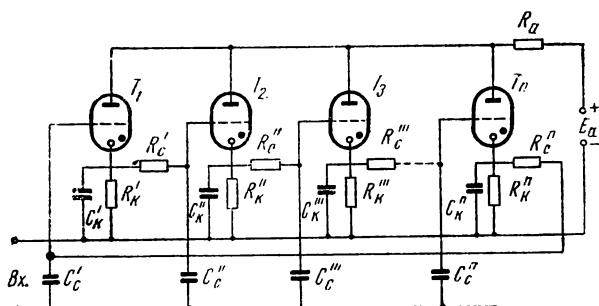


Рис. 7. Кольцевая счетная схема

лей. Принцип действия схемы следующий. При подаче электропитания к схеме зажигается только один тиратрон T_1 . Ток в анодной цепи его создает на резисторе R_k падение напряжения, которое через R_c прикладывается к сетке тиратрона T_2 . Таким образом, из всех негорящих тиратронов только этот

оказывается подготовленным к пуску. При подаче импульса на вход схемы напряжение сигнала складывается с напряжением на сетке тиратрона T_2 , и последний зажигается. Одновременно гаснет тиратрон T_1 , так как напряжение, приложенное к его анодной цепи, становится меньше величины, достаточ-

ной для поддержания горения. Напряжение на T_1 понижается из-за увеличения падения напряжения на общем анодном сопротивлении R_a за счет резкого возрастания тока при зарядке конденсатора C_k через загоревшийся тиратрон T_2 и уменьшения тока через T_1 , так как конденсатор C_k не успевает разрядиться. Тиратрон T_2 не гаснет, так как через него заряжается конденсатор C_k , а следовательно, проходит большой ток, создающий на лампе падение напряжения, достаточное для поддержания горения. При горении T_2 на резисторе R_k создается падение напряжения, которое через R_c подается на сетку тиратрона T_3 , подготавливая его к зажиганию от последующего входного импульса. При зажигании T_3 по причине, описанной выше, гаснет T_2 и подготавливается к зажиганию следующий тиратрон. В случае зажигания тиратрона T_n описанным способом подготавливается тиратрон T_1 , и все начинается сначала. Счетные кольца можно соединять последовательно. При соединении двух счетных колец, как показано на рис. 8, содержащих по десять тиратронов, можно создать счетчик, ведущий счет до ста. По вспышкам тиратронов первого кольца (декады) ведется счет единиц, по вспышкам тиратронов вто-

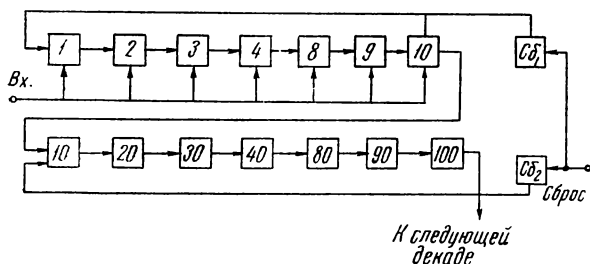


Рис. 8. Соединение двух счетных колец

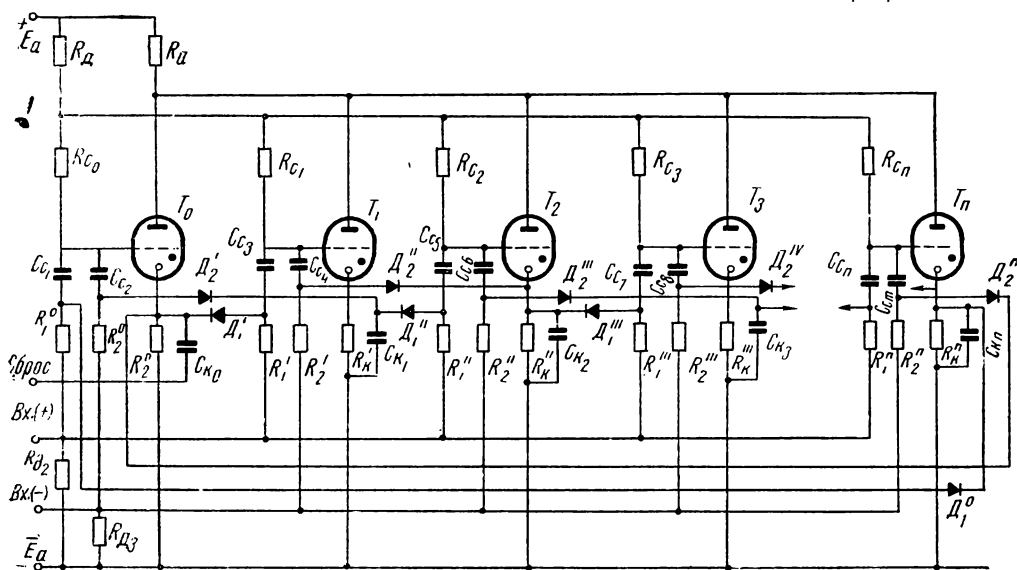


Рис. 9. Реверсивный счетчик

рого кольца — десятков. Как было показано выше, каждый входной импульс зажигает очередной тиратрон первого кольца (декады): 9-й импульс — тиратрон T_9 , а 10-й — тиратрон T_{10} , с катодного сопротивления которого снимается импульс, зажигающий тиратрон T_{10} следующего кольца. Затем при зажигании всех тиратронов первой декады с тиратрона T_{10} на вторую декаду передается импульс, зажигающий тиратрон T_{20} , и т. д. Для счета большого числа импульсов можно соединить три и более декад.

Реверсивные счетчики, одна из систем которых показана на рис. 9, представляют собой устройства, в которых наряду с суммированием импульсов возможно и их вычитание. В реверсивных счетчиках импульсы подаются на два разных входа, в данном случае на $Vx. (+)$ и $Vx. (-)$. При подаче импульса на $Vx. (+)$ загорается следующий тиратрон, а при подаче импульса на $Vx. (-)$ — предыдущий. Таким образом, если импульсы поступают на положительный

вход, счетчик их суммирует, если на отрицательный — вычитает. Суть действия схемы состоит в следующем. Предположим, что в счетчике горит тиратрон T_2 . При подаче импульса на вход прямого счета $Vx. (+)$ загорается только тиратрон T_3 , так как амплитуда импульса будет достаточна только для его зажигания. На сетке же других тиратронов импульс будет подан уменьшенным вследствие деления его на делителе (R_1 , диод D_1 и R_k), включенном в цепи сеток каждого тиратрона. На сетку T_3 импульс будет подан полностью, так как цепь делителя будет разорвана за счет запирания диода D_1 напряжением с катода горящего тиратрона T_2 . За счет общего анодного резистора R_a (действие схемы описано выше) при зажигании тиратрона T_3 тиратрон T_2 гаснет. Если же теперь на вход обратного счета $Vx. (-)$ подать импульс, то он поступит на делители напряжения, состоящие из резисторов R_2 , R_k и диодов D_2 . В этом случае на сетки всех тиратронов, кроме T_2 , им-

пульс будет подан уменьшенным на делителе, а на сетку T_2 — полный импульс, так как диод D_2^{III} находится в запертом состоянии. Тогда тиратрон T_2 загорается, а T_3 гаснет (за счет общего анодного резистора R_a).

В заключение приведем основные технические данные тиратрона МХТ-90, применяемого в устройствах АП-1, АКП-1 (реле времени), АП-4, АКП-4М, УДР-1 и др. Тиратрон рассчитан на работу при напряжении питания от 85 до 150 В. Напряжение зажигания между анодом и катодом 150—320 В. Напряжение зажигания между сеткой и катодом 65—85 В. Напряжение горения между сеткой и катодом при разных токах 35—50 В. Напряжение на сетке при горении разряда между анодом и катодом 20—35 В. Наибольший средний анодный ток 20 мА. Амплитуда выходного сигнала 20—150 В. Гарантируемая долговечность при среднем токе 4 мА — 5000 ч и при токе 2 мА — 2500 ч.

В. ЕГОРОВ

НАЛАДКА ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕГО ТРАКТА НА КИНОУСТАНОВКЕ

В настоящей статье излагаются основные правила и последовательность выполнения операций при наладке всего тракта при воспроизведении фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий.

Процесс наладки в полном объеме должен производиться работниками киноремонтных мастерских или техноруками крупных кинотеатров при пуске вновь смонтированной киноустановки в эксплуатацию или после ее переоборудования, а также при профилактических работах не реже одного раза в один-два месяца. Контрольные проверки основных параметров тракта следует делать еженедельно, устраняя обнаруженные отклонения.

Как известно, звуковоспроизводящий кинотеатральный тракт состоит из многих элементов: читающей системы кинопроектора, электронного усилительного устройства, громкоговорителей, акустических условий зрительного зала. Задача этого тракта — достаточно верно воспроизвести в зоне зрительских мест звуковое поле, которое в преобразованном виде зафиксировано на фонограмме фильмокопии.

Правильное сочленение элементов тракта, их взаимное согласование на каждой конкретной киноустановке достигается путем установления оптимального эксплуатационного режима. Его добиваются регулировкой, юстировкой и наладкой каждого элемента тракта, правильность выставок которых может быть проверена объективным (инструментальным) и субъективным методами.

Объективные критерии качества работы звуковоспроизводящего тракта — громкость в зале, акустическая частотная характеристика звукопередачи и уровень помех, мешающих звуковоспроизведению.

Необходимая громкость в зале определяется выбранным для данного зала типом звуковоспроизводящего устройства, которое обладает достаточной выходной электрической мощностью при заданных величинах нелинейных искажений, чтобы в сочетании

с входящими в его состав громкоговорителями обеспечить необходимую громкость в зале. Громкость в зале может быть определена шумомером, однако на практике достаточно измерить выходную мощность усилительного устройства.

По акустической частотной характеристике звукопередачи на киноустановке можно судить о частотных свойствах всего тракта, в том числе и об акустике зала. При измерениях характеристики с кинопроектора воспроизводят специальный контрольный фильм, который содержит записи октавных или третьоктавных шумовых полос, последовательно покрывающих весь диапазон воспроизводимых частот, и измеряют в различных точках зрительного зала уровень звукового поля на полосах частот. Полученную частотную характеристику сопоставляют с нормированной и устанавливают величину и характер отклонений от нормы на данной киноустановке. Эти измерения достаточно трудоемки и требуют специальной измерительной аппаратуры. В дальнейшем они будут производиться специальной передвижной лабораторией, а пока можно ограничиться измерениями частотной характеристики на выходе усилительного устройства на синусоидальных сигналах.

Уровень помех, мешающих звуковоспроизведению, лучше всего определять по их слышимости в паузах при демонстрации фильмокопий. Если при работе одного кинопроектора, а также при всех возможных коммутационных операциях, необходимых при кинопоказе, в зале не слышно помех (фона, щелчков, радиосигналов и т. п.), то можно считать, что киноустановка в целом помехозащищена. На уровень помех влияют многие факторы, в частности качество монтажа и используемый в кинотеатре коэффициент усиления тракта звуковоспроизведения, который в свою очередь определяется величиной поступающего от кинопроектора сигнала. Чем больше эта величина, тем меньше требуется усиления от электронной части тракта и тем выше отношение сигнал/помеха на его входе.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРИСТИК ТРАКТА

Электрические характеристики тракта могут быть проверены с помощью контрольно-измерительной системы усилительного устройства киноустановки (кроме тех, где используется аппаратура КУУП-56 и КЗВП-10). Однако перед наладкой необходимо убедиться, что само усилительное устройство исправно. Поэтому проверяют, не внесено ли в его схему каких-либо изменений по сравнению с заводской; соответствует ли режим по постоянному току приведенному в описании устройства. При полной проверке желательно измерить основные параметры усилителя: чувствительность, выходную мощность, частотную характеристику, уровень собственных помех. Для этого необходимо иметь звуковой генератор, ламповый вольтметр и осциллограф. Чувствительность усилителя измеряется при подаче на его вход сигнала частотой 1000 Гц от звукового генератора через последователь-

но включенный эквивалент ФЭУ, состоящий из цепочки $R=10\text{ мОм}$ и $C=0,05\text{ мкФ}$. При этом установочный и выносной регуляторы громкости должны быть в положении наибольшего усиления, а величина сигнала на зажимах генератора, при котором на выходе усилителя достигается номинальное напряжение, не должна превышать 3—4 В. По этой же схеме проверяется частотная характеристика, но выносной регулятор громкости устанавливается в среднем положении. Неравномерность характеристики не должна превышать 2 дБ во всем диапазоне рабочих частот усилителя. О выходной мощности усилителя можно судить по величине и форме сигнала на его выходе. От генератора подают сигнал частотой 1000 Гц такой величины, чтобы на выходе усилителя достигалось номинальное выходное напряжение, а на экране осциллографа, подключенного к выходным зажимам усилителя, не наблюдалось заметных искажений формы синусоидального сигнала. Уровень собственных помех усилителя измеряют на его выходе при коэффициенте усиления тракта на 6—10 дБ меньше его максимального значения. Величина напряжения помех должна быть на 58—60 дБ ниже номинального выходного напряжения усилителя. Если такая проверка на киноустановке затруднена, то следует ограничиться тщательной проверкой режимов электронных блоков по постоянному току и в случае их полного соответствия установленным для данного типа усилителя использовать его измерительную систему как индикатор при дальнейшей наладке тракта.

В качестве источника сигналов должны применяться звуковые контрольные фильмы 35-КФФ3-Э и 16-КФФ3-Э с учетом поправок, которые содержались в их паспортах.

ПОЛУЧЕНИЕ ОПТИМАЛЬНЫХ ВЕЛИЧИН СВЕТОВОГО ПОТОКА ЧИТАЮЩИХ СИСТЕМ КИНОПРОЕКТОРОВ

Для кинопроекторов с щелевыми системами работу следует начать с определения их состояния до регулировки.

Прежде всего при номинальном напряжении питания усилительного устройства необходимо проверить напряжение питания на звукочитающих лампах всех кинопроекторов. Разница напряжений при включенной лампе по постам не должна превышать 0,2—0,3 В. Это легко достижимо, если соединительные провода от выпрямителя питания лампы и лампы крайних кинопроекторов подключены к среднему кинопроектору. Сечение соединительных проводов должно быть не менее 4 мм. Затем необходимо установить одинаковое максимальное напряжение питания эмиттеров ФЭУ всех кинопроекторов, регуляторы усиления на предварительном усилителе и ВРГ поставить в среднее положение, а также выбрать заведомо исправный и желательно с известной чувствительностью (не менее 700 мкА/лм) ФЭУ.

При воспроизведении кольца контрольной фонограммы с записью частоты 1000 Гц поочередно на каждом кинопроекторе с помощью одного и того же выбранного ФЭУ определяется уровень отдачи на выходе

усилительного устройства. Если разница в отдаче, измеренная таким образом, превышает 3 дБ, то это свидетельствует о большой разнице в световых потоках звукочитающих систем кинопроекторов.

Юстировку звукочитающих систем необходимо начать на том кинопроекторе, уровень отдачи которого при измерениях оказался наибольшим, с целью определения возможности повышения уровня сигнала.

Юстировку по световому потоку на данном кинопроекторе можно считать удовлетворительной, если при воспроизведении контрольной фонограммы со 100%-ным уровнем записи частоты 1000 Гц и при положении регулятора на предварительном усилителе киноустановки, составляющем примерно 0,25 его полного угла поворота, на выходе усилительного устройства киноустановки достигается номинальное выходное напряжение при минимальном затухании выносного регулятора громкости.

Перед юстировкой звукочитающих систем необходимо заменить читающие лампы с потемневшей колбой и протереть наружные поверхности оптических деталей.

Ниже приводится методика достижения максимальных световых потоков читающих систем по типам кинопроекторов.

Для кинопроекторов типа КПТ

Потери лучистого потока в звукочитающих системах кинопроекторов такого типа происходят за счет плохого заполнения зрачка микрообъектива и неправильной установки светопровода.

Для получения оптимальной величины светового потока необходимо выполнить два условия:

достигнуть сопряжения плоскостей контрольного матового экранчика и входного зрачка объектива, которое нарушается из-за неправильного положения стеклянной отражающей пластинки между конденсором и микрообъективом;

обеспечить полное попадание светового пучка во входной торец светопровода и правильное прохождение лучей в светопроводе.

Достичь сопряжения контрольного экранчика и входного зрачка микрообъектива надо следующим образом:

1) вынуть из корпуса узел стеклянной пластинки и матового экранчика, отвернув четыре винта на фланце оправы матового экранчика;

2) перемещая патрон с лампой относительно посадочного отверстия корпуса фонаря, добиться симметричного расположения резкого изображения тела накала лампы относительно первой (со стороны лампы) линзы микрообъектива. При выполнении этой операции можно применить вспомогательный экранчик из кальки или пергамента, размещая его непосредственно около линзы объектива;

3) установив на место узел стеклянной пластинки и матового экранчика, отметить карандашными рисками (потом их желательно перенести на внутреннюю матированную поверхность экранчика, где они дольше сохраняются) положение изображения

тела накала относительно матового экранчика.

Получение на экранчике нерезкого изображения тела накала лампы указывает на несовпадение плоскостей входного зрачка микрообъектива и матового экранчика. Оно может быть при неправильном положении либо микрообъектива относительно фонограммы (система не воспроизводит звука), либо матового экранчика относительно механической щели (по расстоянию).

Если заведомо известно, что звукочитающая система обеспечивает воспроизведение звука, то для получения резкого изображения тела накала на контрольном экранчике необходимо или увеличить расстояние от механической щели на конденсоре до экранчика с помощью прокладок между корпусом читающей системы и корпусом узла стеклянной пластинки, или уменьшить это расстояние, разместив прокладку между матовым экранчиком и его оправой (утопить экранчик внутрь оправы).

Если же звукочитающая система не воспроизводит звука, т. е. микрообъектив установлен в неизвестном положении, то, прежде чем проверять сопряжение плоскостей экранчика и входного зрачка объектива, необходимо добиться максимального уровня отдачи при воспроизведении частоты 1000 Гц.

Правильная установка светопровода достигается обеспечением максимальной величины уровня отдачи кольца контрольной фонограммы с записью частоты 1000 Гц.

До зарядки кольца в кинопроектор перемещением оправы со светопроводом обеспечивают расстояние от фильма до края светопровода 2 мм и полное попадание светового пятна на торец светопровода. При этом необходимо второй торец светопровода расположить по возможности по центру колбы ФЭУ. Регулировка осуществляется изменением положения платы светопровода и перемещением ее на крепежных стойках.

Затем при воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 Гц перемещают светопровод в вертикальной плоскости вокруг переднего торца до достижения максимального уровня отдачи.

Для кинопроекторов типа КП и «Ксенон»

Потери светового потока в системах с «обратным чтением» в основном происходят из-за несоосности элементов светоптической системы.

Прежде чем приступить к юстировке системы по световому потоку, необходимо зарядить кольцо с записью частоты 1000 Гц и установить изображение фонограммы симметрично механической щели (допускается использование фонограммы «Маяк»). Изображение фонограммы смещается перемещением микрообъектива поперек оптической оси системы в кинопроекторах типа КП и перемещением призмы — в кинопроекторах типа «Ксенон».

Для достижения требуемой равномерности освещенности фонограммы необходимо обеспечить:

а) расстояние между светопроводом и фильмом 0,5—0,7 мм осевым перемещением светопровода в его оправе или оправы в

кронштейне (в кинопроекторах типа «Ксенон»);

б) симметричное расположение изображения торца светопровода на звуковой дорожке фильма.

Симметричное его расположение относительно механической щели достигается (без контрольного звукового кольца):

на кинопроекторах типа КП в горизонтальной плоскости — при помощи четырех винтов на оправе светопровода, в вертикальной — за счет люфтов в винтовых соединениях при незначительных перемещениях либо перемещением всего корпуса с микрообъективом и механической щелью в вертикальной плоскости за счет увеличения отверстий в корпусе;

на кинопроекторах типа «Ксенон» в горизонтальной плоскости — за счет перемещения кронштейна оправы конденсора и светопровода, в вертикальной — за счет подкладок под кронштейн конденсора и светопровода либо перемещением корпуса микрообъектива и механической щели за счет люфтов в винтовых соединениях.

При проведении операций пункта «б» следят за тем, чтобы расстояние между фильмом и светопроводом соответствовало величинам, указанным в пункте «а».

Таким образом обеспечивается соосность центра механической щели, микрообъектива, звуковой дорожки и торца светопровода. Далее необходимо проверить, совпадает ли ось светопровода с выбранной оптической осью.

При правильной соосности системы и светопровода световое пятно пучка лучей, вышедших из светопровода, должно быть симметричным входной линзе микрообъектива, чего добиваются разворотом корпуса микрообъектива и механической щели.

После этой операции вторично повторяют произведенную регулировку.

Тело лампы накала устанавливается относительно входного торца светопровода с помощью контрольного кольца с записью частоты 1000 Гц по максимальному уровню отдачи.

В кинопроекторах типа КП это производится установочными винтами поворота револьверного устройства, а в кинопроекторах типа «Ксенон» — регулировочными винтами на патроне лампы и специальными прокладками для обеспечения правильного положения тела накала по высоте лампы.

Дополнительно в кинопроекторах типа КП необходимо установить максимальный уровень отдачи фонограммы с записью частоты 1000 Гц при осевом перемещении конденсора в оправе.

После получения описанными выше способами оптимальных световых потоков читающих систем (выполненных с помощью одного эталонного ФЭУ) необходимо проверить разбросы по чувствительности всех ФЭУ, имеющих на киноустановке, и подобрать их по постам. Для этого на каком-либо одном и том же кинопроекторе устанавливают поочередно все имеющиеся ФЭУ, предварительно пронумеровав их, и при воспроизведении кольца с записью частоты 1000 Гц фиксируют уровень сигнала на вы-

ходе усилительного устройства. Выбрать для установки на проекторе нужно те ФЭУ, уровни выходного сигнала которых были бы наименьшими, а различия в них не превышали 3 дБ. Таким образом мы добились того, что при одинаковом режиме питания ФЭУ и наилучших сочетаниях по световому потоку отъюстированных читающих систем и выбранных по чувствительности ФЭУ разница в отдаче по постам не превысит 6 дБ. Если же из выбранных нами ФЭУ установить тот, который обеспечивал наибольший выходной сигнал на кинопроектор, где световой поток читающей системы оказался наименьшим (по результатам измерения после юстировки), то разницу отдачи по постам можно сократить до 2—3 дБ.

Оптимальные величины равномерности освещенности читающего штриха обеспечиваются расчетом звукочитающей системы и соосностью элементов ее светоптической системы. Поэтому при достижении на кинопроекторе оптимальных величин светового потока величина равномерности освещенности читающего штриха будет соответствовать требованиям, предъявляемым к данному типу системы.

ПОЛУЧЕНИЕ НЕОБХОДИМОЙ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СИГНАЛА ОТ КИНОПРОЕКТОРА

Частотная характеристика электрического сигнала от кинопроектора определяется размерами читающего штриха и его расположением относительно фонограммы.

Перед юстировкой необходимо определить состояние звукочитающих систем по их частотной характеристике, для чего установить на кинопроекторе кольцо контрольного фильма «Маяк» и проверить правильность расположения читающего штриха или читающей щели относительно фонограммы и длину читающего штриха. Если длина штриха оптимальная и он правильно расположен относительно фонограммы, то звук воспроизводиться не будет.

Для перемещения фильма относительно читающего штриха используют:

в кинопроекторах типа КПТ — смещение поперечно-направляющего ролика с помощью разрезной гайки;

в кинопроекторах типа КП — перемещение микрообъектива поперек оптической оси системы;

в кинопроекторах типа «Ксенон» — поворот прямоугольной призмы.

Затем при воспроизведении кольца с записью частоты 8000 Гц, освободив стопорный винт, крепящий микрообъектив, следует перемещать последний до получения максимального уровня отдачи на выходе усилительного устройства. Необходимо, чтобы при этом уровень отдачи плавно изменялся от минимума через максимум опять к минимуму. Регулировка от минимума до какой-то максимальной величины уровня отдачи указывает на несоответствие расстояния между микрообъективом и фильмом требованиям оптической схемы системы. В этом случае необходимо перемещать весь тубус системы вдоль оптической оси.

По кольцу с записью частоты 8000 Гц следует установить перпендикулярность читающего штриха относительно осевой линии звуковой дорожки. Максимальный уровень отдачи на выходе усилительного устройства указывает на правильное расположение читающего штриха относительно звуковой дорожки.

Изменение положения читающего штриха в кинопроекторах типа КПП производится поворотом оправы конденсора в корпусе читающей системы путем медленного вращения оправы за стопорный винт. После получения максимального уровня отдачи положение оправы конденсора фиксируется стопорным винтом.

Изменение положения механической щели относительно изображения фонограммы в читающих системах с «обратным чтением» производится разворотом оправы механической щели:

в кинопроекторах типа КП — одновременным вращением в разных направлениях двух регулировочных винтов (при этом стопорный винт должен быть отпущен);

в кинопроекторах типа «Ксенон» — вращением винта с накаткой при отпущенной контргайке.

Из-за осевых и резьбовых люфтов в соединениях оправ конденсора, микрообъектива и механической щели регулировки не являются независимыми, поэтому юстировку следует повторить несколько раз.

РЕГУЛИРОВКА БЕСЩЕЛЕВЫХ ЗВУКОЧИТАЮЩИХ СИСТЕМ

Поскольку читающим штрихом в таких системах является изображение тела накала читающей лампы, необходимо при юстировке добиться, чтобы нить лампы была расположена на оптической оси звукочитающей системы и ее изображение было резким на звуковой дорожке фильма.

В таких системах, прежде чем устанавливать лампу, необходимо выставить светопроводы у кинопроекторов типа КН и «Украина» (с фотодиодом) таким образом, чтобы расстояния соответственно были 2 и 0,5—0,7 мм от плоскости фильма до торца светопровода.

Затем перемещением патрона с лампой в вертикальной плоскости надо добиться максимальной освещенности выходного торца светопровода или вспомогательного бумажного экранчика, расположенного в плоскости фотоэлектрического приемника.

Максимальный уровень отдачи при воспроизведении кольца с записью частоты 8000 Гц (для кинопроекторов типа КН) и 6300 Гц (для 16-мм кинопроекторов) достигается перемещением цилиндрического объектива вдоль оптической оси при помощи гайки — для кинопроекторов типа КН и перемещением микрообъектива вдоль оси с одновременным поворотом его вокруг оси — для 16-мм кинопроекторов.

Для обеспечения соосности звукочитающей системы кинопроектора типа КН со светопроводом необходимо зарядить кольцо фонограммы с записью частоты 1000 Гц и, поворачивая всю систему в корпусе проектора по часовой стрелке или против нее, добиться максимального уровня отдачи.

Результаты достигнутых регулировок контролируются с помощью контрольных звуковых 35- и 16-мм фильмов.

Юстировку звукочитающих систем можно считать удовлетворительной, если разница в отдаче фонограммы контрольного звукового фильма с записью частот 1000 и 8000 Гц не превышает: для кинопроекторов типа КП — 3 дБ, типа «Ксенон» и КПП — 3—4 дБ, типа КН (с лампой К-29) — 7—10 дБ.

Юстировку звукочитающих цилиндрических систем 16-мм кинопроекторов можно считать удовлетворительной, если разница в отдаче фонограмм контрольного звукового фильма с записью частот 1000 и 6300 Гц не превышает 3—6 дБ при измерении на выходе комплектного с ними усилительного устройства.

НАЛАДКА УСИЛИТЕЛЬНОГО УСТРОЙСТВА

После окончания юстировки звукочитающих систем и установки по постам выбранных ФЭУ приступают к выравниванию отдачи по постам. Для этого определяют отдачу по постам при воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 Гц и положении регуляторов напряжения на эмиттерах ФЭУ, соответствующих наибольшему значению этого напряжения.

На том посту, уровень отдачи которого оказался наименьшим, регулятор напряжения на эмиттере ФЭУ следует оставить в положении наибольшего значения этого напряжения, а на двух других постах при воспроизведении контрольной фонограммы с записью частоты 1000 Гц с соответствующими этим постам регуляторами снизить напряжение на эмиттерах ФЭУ до тех пор, пока уровень сигнала на выходе усилительного устройства не будет таким же, как и для I поста.

Цель всех описанных выше операций — получить наибольший возможный сигнал от кинопроектора (т. е. на входе усилительного устройства) и равномерную частотную характеристику. Теперь следует определить требуемый коэффициент усиления электрического тракта

Для этого выносной регулятор громкости устанавливают в положение минимального затухания (на 21 кнопку) и при воспроизведении контрольной фотофонограммы с 100%-ным уровнем записи частоты 1000 Гц на любом посту регулятором усиления на предварительном усилителе устанавливают по прибору номинальное напряжение на выходе усилительного устройства (типа КУСУ — 34 В, 10-УДС — 24,5 В, 25УЗС-1 — 17,3 В, «Звук» — 60 В).

Если уровень модуляции контрольной фонограммы ниже 100%, то на столько же меньше номинального должно быть и выходное напряжение усилителя. Проверить величину запаса усиления можно следующим образом. При воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 Гц надо убрать полностью сигнал с помощью выносного регулятора громкости, а регулятор на предварительном усилителе установить в положение наибольшего усиления. Затем постепенно увеличивают сигнал на выходе

усилителя до номинальной величины с помощью выносного регулятора громкости. Разница между цифрой «21» и указателем кнопки ВРГ, умноженная на 1,5, даст примерно величину запаса усиления в децибелах, который должен составлять 15—20 дБ. Разумеется, после этого необходимо вновь установить требуемый коэффициент усиления. Проверку сквозной электрической частотной характеристики нужно производить при воспроизведении полного частотного контрольного фильма. Общая неравномерность этой характеристики не должна превышать 3—4 дБ.

Зачастую в широкоэкранных кинотеатрах, где используются три громкоговорителя, их располагают по ширине экрана таким образом, что при обычном кинопоказе боковые громкоговорители прикрывают занавес и звучание поэтому оказывается более «глухим», чем при демонстрации широкоэкранных фильмокопий. Если занавес не удастся сделать из звукопрозрачного материала, то боковые громкоговорители следует сдвинуть несколько к центру, освободив их от экранирующего действия занавеса. Особое внимание нужно обратить на чистоту перфорированных отверстий экрана, особенно в зоне расположения громкоговорителей. Загрязненный экран имеет пониженную звукопрозрачность, внося дополнительное затухание на высоких частотах. Встречаются случаи, когда в результате некачественной вырубки на заводе перфораций экрана оставшиеся вырубки при работе громкоговорителя полностью перекрывают перфорационные отверстия. Следует тщательно просмотреть полотно экрана с рабочей стороны и удалить все вырубки.

Громкоговорители необходимо подключать синфазно, т. е. «потенциальный» провод от усилительного устройства — к «горячему» зажиму громкоговорителя. Для этого клеммы громкоговорителя пронумерованы, а в схеме внешних соединений комплекта указан порядок подключения.

Чрезвычайно важно установить правильный баланс отдачи низкочастотного и высокочастотного звеньев двухполосных громкоговорителей. В зависимости от акустических условий зрительного зала величину этого затухания обычно выбирают от 3 до 6 дБ. Правильность выбранного затухания проверяют путем прослушивания музыкально-речевой части контрольного фильма. Звучание должно быть четким, прозрачным, разборчивым, без резкого металлического оттенка, без слышимых призвуков.

Уровень собственных шумов электронной аппаратуры, как правило, не превышает оголовенных техническими условиями и гарантируется заводом-изготовителем. Ухудшение этого параметра происходит обычно при монтаже аппаратуры на месте эксплуатации. Здесь имеет важное значение трассировка линий внешнего монтажа, использование проводов рекомендуемых марок и тщательность самого монтажа. Все линии монтажа должны быть заключены в газовые трубы, сварены между собой и надежно

но заземлены. Это необходимо как для защиты звуковых цепей от воздействия посторонних магнитных полей, так и для подавления магнитного поля излучения, создаваемого сильноточными цепями переменного тока. Звуковые цепи в трубах должны иметь одинаковые потенциалы или уровни (например, вход и выход ВРГ), так как при различных уровнях сигнала за счет разности потенциалов может быть нежелательное емкостное взаимодействие цепей (генерация).

В одной трубе с линиями звуковых цепей нельзя прокладывать линии других цепей. Цепь питания читающей лампы должна проходить в отдельной трубе. При монтаже нужно следить, чтобы оконцевания линий в месте подключения имели минимальную длину оголенных от экранов участков. Жгут к расширочным платам аппаратуры надо подводить таким образом, чтобы входные и выходные линии звуковой частоты были как можно дальше друг от друга, а сильноточные цепи значительно удалены от входных цепей. Монтаж аппаратуры необходимо выполнять строго по заводской схеме внешних соединений. Особенно недопустимы отклонения при подсоединении оплеток экранированных линий, корпусов отдельных узлов аппаратуры и системы заземления. Клемму наружного заземления усилительного устройства желательно подключить изолированным проводом сечением не менее 4 мм² к отдельному контуру заземления, который в свою очередь следует подключить к нулю ввода сети в киноаппаратную на распределительном устройстве. Необходимо обязательно проверить правильность общего заземления и отсутствие дополнительных «земель». Для этого нужно отключить провод от клеммы «Наружное заземление» и омметром проверить сопротивление изоляции всех элементов усилительного устройства по отношению к корпусам кинопроекторов или других заземленных устройств киноаппаратной. Сопротивление изоляции должно быть не менее 100 кОм. Наличие гальванических связей при такой проверке недопустимо. Если трассировка линий и монтаж выполнены правильно, то уровень шумов на выходе усилительного устройства не должен превышать более чем на 2—3 дБ уровень собственных шумов, приведенный в описании аппаратуры.

* * *

Звуковоспроизводящий тракт, налаженный по описанной выше методике, будет обладать практически удовлетворительной помехозащищенностью. Киномеханикам категорически не рекомендуется вносить в усилительную аппаратуру на местах какие-либо схемные изменения с целью улучшения помехозащиты. Это может делать только ремонтная служба по указанию органов кинофикации.

**Л. БЕЛЯЕВА,
Г. ВОЛОШИН**

ПЕРВАЯ ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЭЛЕКТРОНИКЕ

Недавно в Москве, в Центральном Доме кино проходила первая Всесоюзная научно-техническая конференция «Электроника в кинематографии», организованная Госкино и Союзом кинематографистов СССР. В ней приняли участие специалисты различных отраслей кинематографии, кинопромышленности, телевидения, учебных, научно-исследовательских, проектных институтов и конструкторских бюро.

Открыл конференцию Председатель Госкино СССР **Ф. Т. Ермаш**.

В 30 докладах были рассмотрены основные направления применения электроники в кинематографии. На выставке экспонировались действующие модели и комплекты техники киностудий и киносети, использующей новейшие достижения электроники.

Тема конференции имеет особое значение для технического прогресса кинематографии. Об этом сказал в докладе директор НИКФИ **О. Иошин**. На киностудиях получают распространение электронные методы и приборы для телевизионного визирования, репетиционной магнитной видеозаписи, кодирования носителей изображения и звука для монтажа кинофильмов, электронного управления аппаратурой при киносъемках. Все это существенно ускоряет и удешевляет процесс изготовления фильма.

Технологические процессы печати кинофильмов и обработки пленки находятся накануне коренных преобразований в результате вторжения технических средств электроники, телевизионных процессов, магнитной видеозаписи.

Средства электроники обеспечивают в настоящее время широкое внедрение автоматизации в кинотеатрах страны.

В докладах киностудий им. Довженко, «Мосфильм», «Ленфильм», им. Горького и других освещался опыт использования кинотелевизионной аппаратуры и видеозаписи в съемочном процессе.

Решение некоторых проблем в сфере производства кинофильмов представляет определенный интерес и для инженерно-технических работников киносети и кинопроката. Это такие вопросы, как дистанционное управление фокусировкой киносъемочных аппаратов, универсальный телевизионно-оптический визир, синхронизация съемочного аппарата с магнитофона на непрерывно вращаемой магнитной ленте и, конечно, использование магнитной видеозаписи.

Можно предположить, что все эти новшества найдут применение и в кинопроекционной аппаратуре.

Автоматика для кинопоказа коренным образом изменит технологический процесс работы кинотеатров и контор кинопроката. Будущая полностью автоматизированная киноаппаратная потребует дистанционных управлений кинопоказом и корректировки показателей его качества. Об этом рассказал **В. Мунькин**.

Методы контроля параметров кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры уже сегодня не соответствуют современным требованиям. Измерения световых потоков кинопроекторов, равномерности освещенности экрана, устойчивости киноизображения требуют принципиального усовершенствования. Думается, что многие параметры техники кинопоказа должны измеряться и корректироваться непосредственно на аппаратуре, а еще лучше на одном пульте.

Серьезной проблемой продолжает оставаться контроль качества фильмокопий в конторах кинопроката и на киноустановках. Все это можно будет решить на основе новейших достижений электроники.

В докладах на конференции нашли отражение научно-поисковые исследования. Среди них — «Электроника в развитии звукозаписи кинематографии» (**А. Хрущев**), «Цифровая технология записи — воспроизведения звука кинофильмов» (**Б. Белкин**), «О возможностях построения лазерных модуляторов света для фотографической звукозаписи переменной ширины» (**В. Бугров**).

Итоги конференции подвели начальник технического Управления Госкино СССР **В. Трусько** и Председатель Всесоюзной комиссии по науке и технике Союза кинематографистов СССР **Б. Коноплев**.

Первая Всесоюзная конференция по электронике, на которой были заслушаны интересные доклады и выступления по электронике и автоматике, находящих сейчас широкое применение в кинематографии, позволила обменяться знаниями и опытом работы в этой прогрессивной области науки и техники.

Хорошая организация конференции позволила провести ее в сжатые сроки и на высоком уровне.

Подобные конференции дают возможность научным и практическим работникам кинематографии, в том числе киносети и кинопроката, познавать все новое в области электроники и автоматики и активно внедрять их на практике.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ПОКАЗА ФИЛЬМОВ ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРОВ КП-15В

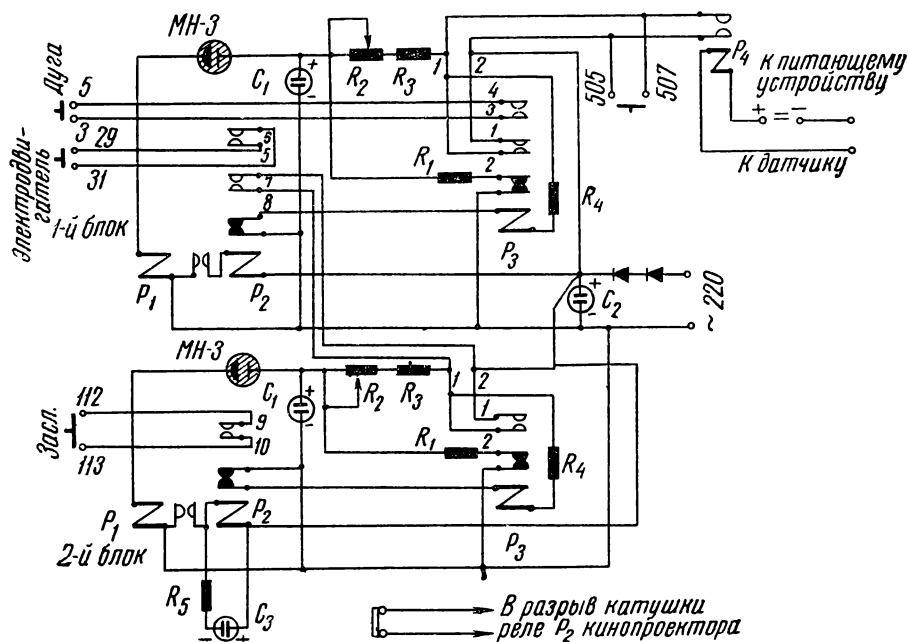


Схема автоматизации кинопоказа для проекторов КП-15В:

R_2 — 0,5 мОм; R_3 — 10 кОм; R_1 — 50 Ом; R_4 — 1 кОм; R_5 — 1 кОм; C_1 — 50 мк — 50 В; C_2 — 10 мк 300 В; C_3 — 100 мкФ 30 В; P_1 — РП-5; $P_{2,3}$ — МКУ-48; P_4 — РЭС-9

3 а основу взята уже существующая схема реле времени. Принцип действия ее показан на рисунке. При прохождении сигнальной метки по ролику кинопроектора (типового датчика) сработает реле P_4 , замыкая контакты 1, 2 реле P_3 . Ток от выпрямителя пойдет через сопротивление R_4 , обмотку реле P_3 и замкнутые контакты реле P_2 .

Когда реле P_3 сработает, замкнутся контакты 3, 4 и зашунтируют кнопку включения дуги на кинопроекторе (контакты 5—3). Включится дуга. Далее ток через контакты 1, 2 реле P_3 и сопротивления R_2 и R_3 пойдет в конденсатор C_1 и зарядит его. Как только конденсатор C_1 зарядится до напряжения зажигания лампы МН-3, реле P_1 сработает и своими контактами включит реле P_2 , которое своими контактами 5, 6 зашунтирует кнопку включения электродвигателя кинопроектора (контакты 29—31). Теперь включится электродвигатель, а контакты 7, 8 реле P_2 замкнут контакты 1, 2 второго блока. Работа второго блока аналогична первому.

После срабатывания реле P_2 второго блока контакты 9, 10 замкнут кнопку включе-

ния заслонки (контакты 112, 113), и сработает заслонка. Для поднятия заслонки нужно, чтобы контакты 9, 10 реле P_2 второго блока находились в замкнутом положении 2—3 с. Эту роль выполняет цепь, состоящая из сопротивления R_5 и конденсатора C_3 . Схема рассчитана на питание от сети переменного тока 220 В. Питание на реле P_4 подается от ЭПУ-1. Интервал времени включения двигателя после поджига дуги, а также поднятия заслонки включения электродвигателя устанавливается сопротивлениями R_2 .

Начало сеанса осуществляется замыканием контактов 1, 2 реле P_3 первого блока вручную. Для этого используются кнопка дежурного освещения на кинопроекторе (контакты 505—507).

Для остановки проектора после окончания части под направляющим роликом магнитного звукоблока дополнительно устанавливается микровыключатель — в разрыв катушки реле P_2 кинопроектора.

Данная схема автоматизации установлена мною в кинотеатре «Родина» Туапсе.

В. ДЖАНТИМИРОВ,
технорук

== читатели предлагают ==

От редакции. Вопрос автоматизации показа для установок с универсальной аппаратурой актуален. В настоящее время РОЭКЗ (Ростовский завод) осваивает устройство АКП-У. Киевский городской комбинат кинофикации при участии НИКФИ разрабатывает универсальные блоки авто-

матики, в том числе для широкоформатной аппаратуры, имеющей до четырех постов. Отдельные решения В. Джантимирова могут быть учтены разработчиками. Использование данного предложения целесообразно до серийного выпуска типовых устройств.

При эксплуатации комплекта киноаппаратуры КН-17 обнаружился следующий недостаток электросхемы. Напряжение на кинопроекционные лампы и усилитель подается через автотрансформатор КАТ-16, т. е. может регулироваться. В то же время на магнитные пускатели и электродвигатели кинопроекторов напряжение подается непосредственно от сети через переходной разъем.

В большинстве же населенных пунктов напряжение в сети вечером падает до 160—170 В. В этом случае магнитные пускатели часто

Недостатки КН-17

не срабатывают, а электродвигатели не набирают нужных оборотов или вообще останавливаются.

Поэтому нужно на автотрансформаторе КАТ-16 установить дополнительную розетку, подведя к ней один вывод от третьей клеммы переключателя напряжения, считая по ходу часовой стрелки, а второй вывод взять от правой ножки колодки 220 В.

Переходной разъем, который включается в сетевую колодку автотрансформатора, надо убрать и в этот

шланг зарядить вилку, которая включается в дополнительно введенную розетку. Сетевой шланг в этом случае включается как обычно.

При регулировке напряжения и показаниях вольтметра на автотрансформаторе 110 В напряжение на клеммах дополнительной розетки будет 220 В.

В. БЕРЕЗИН,
реммастер

Пермская обл.

От редакции. Заводу-изготовителю комплекта киноаппаратуры КН-17 следует учесть указанный недостаток и принять меры к его устранению.

Нормативы — основа планирования

Продолжение. Начало см. на стр. 15

Совершенно неверен тезис о том, что нормы расходов киноустановок должны быть увязаны с их доходами. Доходы и расходы — разные категории и зависят в большинстве своем от разных причин. Себестоимость кинопоказа — величина стабильная и при прочих равных условиях не зависит, например, от числа жителей в населенном пункте и частоты посещаемости кино и, следовательно, от величины доходов.

Несостоятельна и ссылка на какой-то «принцип постепенного уменьшения убыточности киноустановок». Уровень рентабельности киносети страны в последние десять лет снижается. Это обусловлено объективными причинами. Предполагать, что эта тенденция резко (или даже постепенно) изменится в ближайшем будущем, нет серьезных оснований.

В замечаниях Кинокомитета Украинской ССР отмечалось, что нормативные расходы выше фактических еще и по таким статьям, как охрана труда и техника безопасности и противопожарные мероприятия, поскольку на эти цели вообще не выделяются средства. Вряд ли такой довод следует брать на вооружение кинофиксаторам при составлении и защите планов по расходам. Подобные факты свидетельствуют о нарушении элементарных принципов плановой системы хозяйства в социалистическом обществе.

Несмотря на эти замечания кинокомитеты сочли, что нормативы могут и должны быть использованы в практической работе. Было высказано пожелание, чтобы они в какой-то форме были согласованы с Мини-

стерством финансов СССР. Именно в отсутствии официальной согласованности республиканские кинокомитеты видели главную причину, мешающую повсеместно применять нормативы и, следовательно, делающую нецелесообразной массовую рассылку сборника нормативов в кинотеатры и дирекции киносети.

Тогда, в 1970 году, подобную позицию в какой-то мере можно было понять. В ноябре того же года Министерством финансов СССР и Кинокомитетом СССР был утвержден документ под названием «Методические указания по составлению и анализу плана эксплуатации и финансового плана организаций киносети», изданный тиражом более 20 тыс. экземпляров. Совместным письмом Министерства финансов СССР и Кинокомитета СССР от 24 ноября эти «Методические указания» были разосланы всем подведомственным организациям, включая дирекции районной киносети и районные финансовые отделы. В разделе о планировании эксплуатационных расходов киносети было указано, что сметы расходов киноустановок составляются на основании нормативов, утвержденных Кинокомитетом СССР.

Теперь, казалось бы, больше не было оснований задерживать рассылку и реализацию нормативов. Но... дирекции районной киносети и городские кинотеатры по-прежнему их не имеют.

Т. СЫРНИКОВ,
кандидат

экономических наук

Окончание следует

Автоматизация кинопоказа в ЧССР

В ЧССР функционируют две системы устройств автоматизации кинопоказа: предприятием «Кинотехника» разработано устройство автоматического перехода с поста на пост для аппаратуры типа «Меоптон»; персоналом пражского кинотеатра «Бланик» создано и эксплуатируется устройство аналогичного назначения в комплекте с кинопроекторами зарубежного производства. Объем автоматизации и характеристики устройств экономически обоснованы масштабом и режимом работы киносети. Фильмы здесь имеют 3000—3500 м пленки, емкость рулонов — 600 м. Для таких рулонов используются пластмассовые коробки болгарского, польского и японского производства.

Предприятие «Меопта» с 1975 года начнет выпуск новых кинопроекторов «Меоптон-5». В линейке кинопроекторной аппаратуры предусматривается применение в качестве источника света ксеноновых ламп мощностью 900 Вт; 1,6, 2,5, 4 и 6,5 кВт.

В конструкции кинопроектора использованы система полуавтоматической быстрой обратной смотки с ручным выводом фильма из тракта и устройство автоматического перехода с поста на пост, разрабатываемое предприятием «Кинотехника». Кинопроектор рассчитан на демонстрацию фильмов с емкостью рулонов до 1800 м.

Разработка устройства автоматизации перехода с поста на пост в блочном исполнении проводится параллельно с конструированием кинопроектора «Меоптон-5».

Чехословацкие специалисты отказались от применения командоаппарата, и программирование процесса осуществляется таким образом, что каждая предыду-

щая операция подготавливает последующую.

Датчики перехода с поста на пост применялись двух типов. Предприятие «Кинотехника» использовало типовой частотный датчик с индуктивным чувствительным элементом общепромышленного назначения, выпускаемый голландской фирмой «Пульсотроник».

Электрическая схема датчика показана на рис. 1. Индуктивные обмотки 1—40 витков провода $\varnothing 0,12$ мм и 2—75 витков провода $\varnothing 0,12$ мм. Обмотка выполнена в горшочке, как показано на рис. 2. Внутренний диаметр горшочка 5 мм, наружный — 11 мм. Генерируемая частота — порядка 2 кГц. Триммер 1К служит для настройки порога затухания колебаний. В качестве сигнальной метки используется алюминиевая фольга. При воздействии метки на чувствительный элемент происходит срыв генерации. Схема построена на трех транзисторах: T_1 , T_2 и T_3 . При срыве генерации и соответственно закрытии транзистора реле R_c выключа-

ется, подавая своими нормально замкнутыми (н. з.) контактами выходной сигнал в схему перехода с поста на пост. Напряжение питания датчика 12 В. Генератор датчика в комплекте с чувствительным элементом смонтирован в малогабаритном патроне (рис. 3). Патрон датчика собирается с переходной колодкой, имеющей полочки для скольжения фильма. Форма и размеры колодки с полочками показаны на рис. 4. Колодка изготовлена из мягкой пластмассы и предохраняет фильм от повреждения патроном датчика, ограничивая зазор. Колодка соединена с патроном таким образом, чтобы зазор между полочками и торцом датчика составлял 1—2 мм. Узел в сборе показан на рис. 5.

В комплект датчика входит автономный блок питания и выходного реле размером 105×65×85 мм. В блоке жестко смонтирован шланг для входной цепи электропитания, оконцованный обычной двухполюсной штепсельной вилкой общепромышленного назначения. Для электрического соединения с патроном генератора в блоке имеется четырехполюсная колодка. Следует заметить, что типовые торцевые датчики наряду со шелевыми общепромышленного назначения в последние годы освоены нашими при-

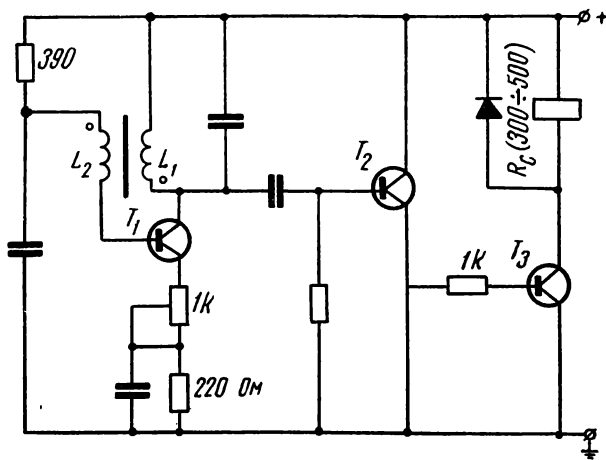


Рис. 1. Электрическая схема датчика

За рубежом



Рис. 2. Обмотка

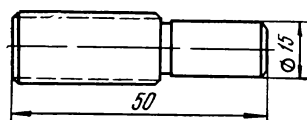


Рис. 3. Генератор датчика с чувствительным элементом, смонтированным в малогабаритном патроне

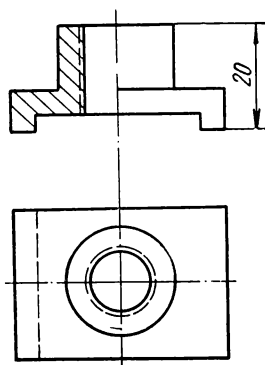


Рис. 4. Форма и размеры колески с ползками

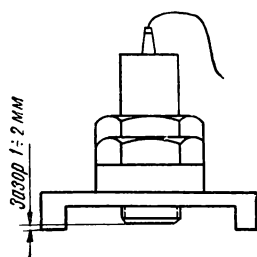


Рис. 5. Узел в сборе

боростроительными заводами и получили название путевых датчиков. Однако выпускаемый Ростовским заводом частотный датчик имеет чувствительный элемент в ролике, рассчитанный строго на лентопротяжный тракт.

Устройство автоматики пражского кинотеатра «Блашик» содержит фотоэлектри-

ческий датчик оригинальной конструкции. Для повышения надежности системы в нем применены светопроводы и двухпозиционное считывание метки.

Принцип действия датчика показан на рис. 6. Луч света от источника 1 проецируется с помощью оптики 2 на сигнальную метку 3. Когда метка находится в первой позиции, луч отражается на светопровод 4 и попадает на фотодиод 5; когда же метка находится во второй позиции, луч попадает посредством светопровода 6 на фотодиод 7. Сигналы с фотодиодов усиливаются и поступают в компьютер 8. На выходе сигнал формируется лишь в случае прохождения одной меткой двух позиций с установленным интервалом времени.

Следует заметить, что светопроводы значительно повышают надежность датчика. Система со светопроводами разрабатывалась и испытывалась в СССР О. Турковичем в комплексе опытных образцов АКП-5 (Черкасский кинопроизводственный комбинат).

Двухпозиционное считывание метки повышает надежность, исключая ложные срабатывания при высокой чувствительности датчика. Можно напомнить, что по предложению конструкторов Одесского конструкторского бюро кинооборудования М. Глузмана и Л. Петрова в опытных образцах частотных датчиков, рассчитанных на короткие метки, расположенные в межкадровом промежутке, применялась система двойной метки.

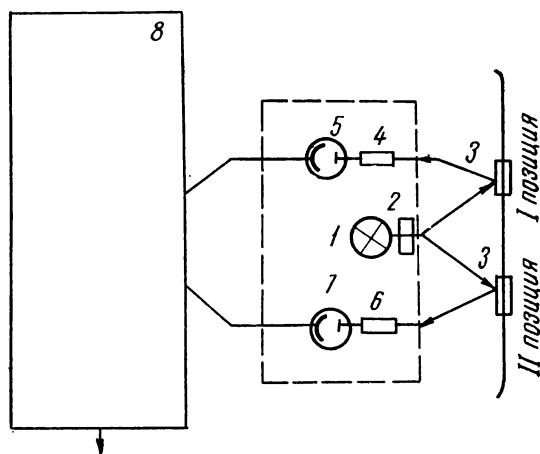


Рис. 6. Принцип действия датчика

Для выбора метки перехода с поста на пост (в режиме АКП) или окончания сеанса чувствительный элемент датчика соответственно имеет симметрично расположенные источники света и фотоприемники, как показано на рис. 7. Сигнальная метка, таким образом, наклеивается для перехода с поста на пост на каждой части, кроме последней, у одного края пленки, а для окончания сеанса (на последней части фильма) — у другого края.

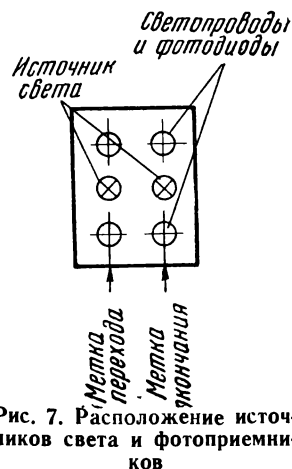


Рис. 7. Расположение источников света и фотоприемников

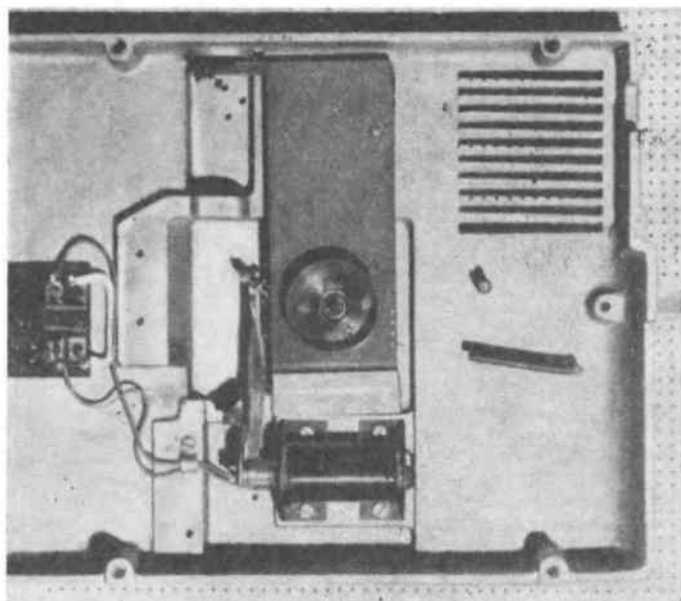


Рис. 8. Проекционная заслонка

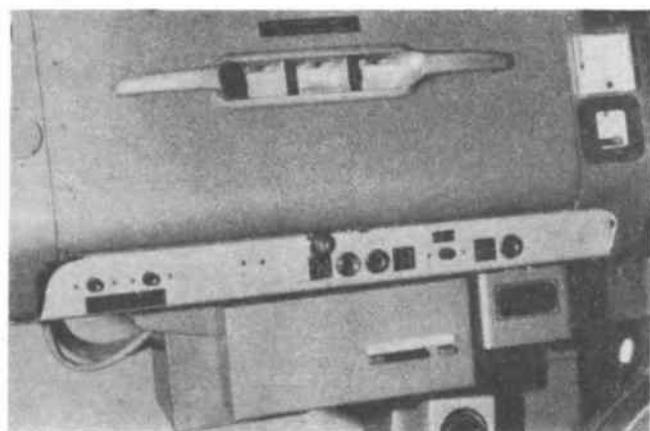


Рис. 9. Размещение блока управления автоматики на кинопроекторе

В схеме датчика использовался ждущий мультивибратор.

Проекционная заслонка, разработанная предприятием «Кинотехника» для комплекта устройства автоматизации кинопоказа, представлена на рис. 8. Конструкция содержит прямоходовой электромагнит с двухступенчатой режимом электропитания. Характеристика электромагнита — нарастающая. Для компенсации тяговой характеристики применена пружина, работающая на растяжение. Передаточный механизм — кривошипно-шатунный (аналогич-

ный используется в опытных образцах устройств АЗП с прямоходовым магнитом и механизмом зашелки). Расположение заслонки обыч-

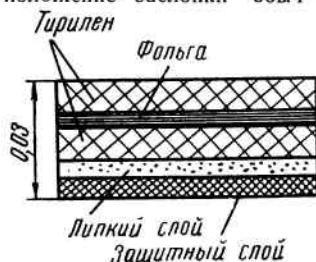


Рис. 10. Строение по слоям фольгированной липкой ленты

ное: между фонарем и головкой кинопроектора. Шторка заслонки изготовлена из нержавеющей стали, предусмотрен тяжелый тепловой режим. Заслонки рассчитываются на режим обязательного полного выключения ксеноновой лампы при переходе с поста на пост.

Нетиповая заслонка, использованная «Блаником», имеет легкую медную шторку у кадрового окна и прямоходовой магнит. Чехословацкие специалисты рассматривают вопрос о применении обычного материала и жестких форм конструкции шторки заслонки.

Реле времени в устройстве автоматики «Кинотехника» — бесконтактное, на тиратронах с холодным катодом. В ЧССР широко используется электромеханическое реле времени (с анкерным механизмом).

Блок независимой коммутации в устройстве автоматики отсутствует: система рассчитана на двухпостную киноустановку. На рис. 9 показано размещение блока управления системы автоматики на кинопроекторе.

В ЧССР широко используется липкая лента с защитным слоем зарубежного производства, ее строение дано на рис. 10. Намечены совместные испытания СССР и ЧССР по изысканию своего материала для метки.

В Праге функционирует кинотеатр-автомат «Светозор», о котором рассказывалось в № 10 нашего журнала за 1973 год. Аппаратный комплекс этой установки имеет три кинопроектора и два диапроектора. В кассовом зале работает телевизионный приемник, который в комплекте промышленной телевизионной установки (ПТУ) демонстрирует выборочно эпизоды непосредственно с экрана зрительного зала, осуществляя действенную рекламу. На киноустановках ЧССР широко используются диаприставки. В комплекте автоматизированных установок их применение признано целесообразным.

В. МУНЬКИН,
В. ПИСКУН

В бой идут одни «старички»

«Старичками» в авиационном полку называли тех, кому было всего 22—23 года. Так диктовало то суровое время, имя которому — война. А приказ «В бой идут одни «старички»!» раздавался перед самыми ответственными схватками с противником. На войне продолжал действовать гуманный закон советского общества: защитить, уберечь слабого. Ведь юные офицеры, которых присылали летные училища, пройдя ускоренную подготовку, освоили пока только «взлет» и «посадку».

Выпускники Оренбургского училища Щедронов, Александров и Агишев, которых ребята в шутку прозвали «Смуглянкой», «Кузнечиком» и «Ромео из Ташкента», попали в необычную эскадрилью. Новый командир Алексей Титаренко прежде всего заинтересовался, на каких музыкальных инструментах они играют, и получил дерзкий ответ «Кузнечика»: «А я не в филармонию пришел наниматься, а драться...» Но Титаренко, нимало не смутившись, с полной серьезностью возразил: «Война — это все преходящее, а музыка вечна!» Таково было его твердое убеждение, и назло войне, врагу вдохновенно дирижировал он своей «Второй поющей» в перерывах между смертельными боями. Понимал командир, что ничто не может дать такую неистребимую силу его воинам, ничто не может внушить такую любовь к Отчизне, которую надо защищать до последнего дыхания, как песня их Родины. «Землянка», «Синий платочек», «На солнечной поляночке», «Смуглянка» звучат над аэродромом, внося нежность в сердца, которые должны ненавидеть, преображая тяжелый цвет дыма и крови в светлый мир веры в скорую победу.

А мечту и поэзию невозможно сломить. Живет и борется «Вторая поющая». И вот уже для бывших «желторотиков» звучит приказ «В бой идут одни «старички»!», и героически умирают они, сбивая гитлеровских асов. Погиб Скворцов — «лучший солист Первого Украинского, бывшего Воронежского, будущий солист Большого театра», который так проникновенно исполнял «Нич так мисьяна». Погиб «Ромео», незадолго до смерти подавший заявление с просьбой разрешить ему жениться. Погиб «Смуглянка», обучивший свою эскадрилью песне о лукавой молдаванке. Погибли их подружки-летчицы Маша и Зоя. А песня не может погибнуть. Песни военного времени живут, их эстафету подхватывают новые, рожденные сегодня, и в них — память о тех, кто не вернулся из боя.

«А степная трава пахнет
горечью,
молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы,
и грохочет над полночью
то ли гроза,
то ли эхо прошедшей
войны...», —
несется над могилами павших.

Этот светлый, поэтичный и грустный фильм поставлен на киностудии имени А. П. Довженко. Режиссер-постановщик — Леонид Быков, известный зрителям как актер.

Его детство прошло в Донбассе, на рабочей окраине, где единственным доступным видом искусства было кино. Насмотревшись фильмов о летчиках, Быков, как и его сверстники — мальчишки довоенного поколения, мечтал о небе. И, закончив машиностроительный техникум, пришел в летную школу. Но потом, в 1947 году, поступил в Харьковский театральный институт, как он говорит, для того, чтобы выяснить давно мучивший вопрос: кто заставляет мальчишек «швыряться желаниями». Ведь именно искусство и, пожалуй, сильнее всего — кино помогает юным сделать выбор, найти свой путь в жизни. Л. Быков захотел

стать киноактером, чтобы с экрана сказать мальчишкам. неважно, кем быть, важно, каким быть. И своими образами в фильмах «Максим Перепелица», «Добровольцы», «Укротительница тигров», «Алешкина любовь», «Зайчик» Л. Быков звал к любви и добру, утверждал красоту души и улыбку в жизни. Но по-прежнему жила в нем любовь к небу, к авиации. И первым поставленным им фильмом Л. Быков вручил мальчишкам мечту о полетах.

Режиссерский дебют Л. Быкова был высоко оценен жюри VII Всесоюзного кинофестиваля: фильм «В бой идут одни «старички»» удостоен первой премии. Живой эмоциональный отклик в сердце зрителя вызывает органичное сочетание в киноповествовании героического с лирическим, трагических сцен с юмористическими зарисовками, комедийными ситуациями.

Леонид Быков участвовал и в создании сценария вместе с Е. Оноприенко и А. Сацким. Он же исполнил одну из главных ролей — Титаренко, за что был удостоен на том же фестивале первой премии.

Запомнятся зрителям и обаятельные образы молчаливого, внешне сдержанного «Ромео» (арт. Р. Сагдулаев), веселого и смелого «Смуглянки» (С. Подгорный), остроумного и непосредственного «Кузнечика» (С. Иванов), доброго и заботливого Макарыча (А. Смирнов), талантливый Скворцова (В. Талашко) и многие другие. Женские образы создали актрисы Е. Симонова (Маша) и О. Матешко (Зоя).

Оператор-поставщик В. Войтенко. Композитор В. Шевченко. В фильме принимали участие летчики ДОСААФ СССР под руководством Н. Титовского, инструментальный ансамбль И. Ключарева. Широко использованы в картине кадры кинохроники времен Великой Отечественной войны.

**расскажи
зрителю**

ОТКРЫТАЯ КНИГА

Почти 20 лет прошло с тех пор, как экран впервые показал нам героев Вениамина Каверина — то были Саня Григорьев, Катя Татаринова, их друзья и враги из знаменитых «Двух капитанов». А в этом году после долгого перерыва зрители знакомятся с киновариантами сразу двух романов писателя: весной вышел фильм «Исполнение желаний» и вот теперь — «Открытая книга».

В центре этой двухсерийной картины — образ ученого-микробиолога Татьяны Петровны Власенковой. Перед нами проходят несколько десятилетий ее удивительной жизни. Детство героини было тесно связано со старым доктором Лебедевым, встреча с которым определила ее судьбу, с братьями Львовыми, чья жизнь переплелась с жизнью Татьяны.

Мы видим Таню худенькой девчоночкой, случайно попавшей под пулю одного из гимназистов, дравшихся на дуэли из-за красавицы Глафиры... Суровой студенткой, тщательно скрывающей свою любовь к Дмитрию Львову — тому, кто когда-то ранил, а потом выхаживал ее долгими днями и ночами... Зрелой женщиной, которая столько лет мечтала о Мите и вдруг поняла, что единственный человек, нужный ей на всю жизнь, — брат Дмитрия Андрей. Долго и мучительно шли они навстречу друг другу...

Мы видим Татьяну ученым, исследователем, увлеченным своей работой, отдающим ей все силы. Рассказывая о замечательном открытии, увенчавшем научную деятельность Власенковой, показывая ее многолетнюю суровую борьбу с противниками, фильм раскрывает высокие человеческие качества Татьяны Петровны. Испытания не сломили ее, она лишь закалилась стойкий, сильный характер. В образе Татьяны Власен-

ковой романтические черты, так характерные для творчества В. Каверина, органично слились с реалистической игрой Людмилы Чурсиной. Много жизней прожито ею на экране. Мы знаем актрису Дарьей из «Донской повести» и Виринеей, Журавушкой и Любовью Яровой, Олесей и Анфисой из «Угрюм-реки», Инкой-эстонкой из фильма «Два билета на дневной сеанс» и Зосей из «Приваловских миллионеров». Разные судьбы воплощены ею, созданы образы многогранные и самобытные. Но в «Открытой книге» впервые довелось Л. Чурсиной сыграть целовека науки, ученого. Приступая к работе над ролью Власенковой, Л. Чурсина познакомилась с женщиной, послужившей прототипом Татьяны Петровны, встречалась с В. Каверины, и выяснилось, как она говорит, что направление ее поиска в чем-то совпало с мысля-

ми писателя. На вопрос журналиста, о каких ролях мечтает актриса, Л. Чурсина ответила: «Создавать хочется яркие характеры, такие, как в недавно снятом фильме «Открытая книга».

В фильме заняты также актеры В. Дворжецкий (Дмитрий), А. Демьяненко (Андрей), Ф. Никитин (Лебедев), Л. Гурченко (Глафира), В. Стрельчик (Крамков) и другие. Таню, Митю и Андрюшу в детстве играют Аня Алексахина, Игорь Добряков и Андрюша Дмитриев.

По сценарию В. Каверина и Н. Рязановой картина поставлена на киностудии «Ленфильм» режиссером В. Фетиним. Зрителям хорошо известны такие его работы, как «Полосатый рейс», «Донская повесть», «Вириния», «Любовь Яровая» и др. Главный оператор Е. Шапиро. Главный художник С. Малкин.

Последний подвиг Камо

Завершена кинотрилогия о бесстрашном борце ленинской гвардии замечательном революционере Семене Аршаковиче Тер-Петросяне, который известен партии и народу под именем Камо. Миллионы кинозрителей, посмотрев картину «Лично известен», ждали продолжения рассказа о необыкновенной жизни героя. Через несколько лет вышел фильм «Чрезвычайное поручение», также имевший большой зрительский успех.

И, наконец, сейчас на киностудии «Арменфильм» поставлен «Последний подвиг Камо». Сценарий этой картины написан Г. Капраловым и С. Тумановым, режиссеры С. Кеворков (автор и первых двух фильмов) и Г. Мелик-Авакян.

...Позади годы подполья, революции, гражданской войны. К мирной жизни переходит страна. Камо посылают учиться в академию. Но как-то неловко он, сорочкалетний мужчина, чувствует себя среди молодых слушателей. Неугомонный,

он по-прежнему жаждет опасностей, кипучей деятельности и беспрестанно просит своего старого друга Феликса Эдмундовича Дзержинского послать его туда, где трудно, но нужно республике, где могут снова потребоваться его хладнокровие и умение находить выход из самых невероятных ситуаций. Наконец, просьба Камо удовлетворена.

В ЧК поступили данные о существовании контрреволюционного заговора против Советской Армении. Скрывшись за кордоном, в Иране, дашнаки вместе с белогвардейцами готовят вооруженное выступление. Кто-то им помогает и в Ереване. Но кто? И каковы реальные размеры и возможности тайной организации? От ответов на эти вопросы зависит многое. Искать их надо в Иране. Туда под видом полковника Залиняна (арестованного чекистами при попытке бежать за границу) отправляется Камо.

Миссия эта оказалась не такой уж простой — Камо

подстерегали непредвиденные встречи, опасные приключения. Но справился он с ней блестяще. И еще сделал важное дело — помог вновь обрести родину большой группе армян, которые, поддавшись националистической пропаганде, покинули свою страну и бедствовали в лагерях для перемещенных лиц, терпя лишения и унижения.

В главной роли — создатель образа Камо и в предыдущих лентах Г. Тонунц. До съемок в картине «Лично известен» он играл на сцене ряда театров, роль Камо удивительно совпала с его творческой индивидуальностью и поэтому была

так удачна. Более пятидесяти раз после этого снимался Г. Тонунц в кино, но к работе над образом Тер-Петросяна в фильме «Последний подвиг Камо» приступал с тем же волнением, что и впервые.

Жену Камо Софью сыграла известная актриса театра и кино И. Саввина, недавно с успехом выступившая в главной роли фильма «Каждый день доктора Калинниковой».

Ф. Э. Дзержинский — актер из Баку А. Фалькович, снявшийся в этой же роли в фильме «Крах».

Оператор картины А. Яврян.

картины космонавт Г. Береговой сказал о декорации командного отсека: «Хороший! Нам бы такой!»

Фильм, поднимающий серьезный вопрос о готовности молодого человека вступить в жизнь, решен как феерическое, захватывающее, увлекательное приключение.

В первом фильме дилогии «Москва — Кассиопея» мы вместе с тремя девочками и четырьмя мальчиками (четвертый, не запланированный, «зайцем» пробрался на корабль) всего лишь несколько дней пробудем в космосе, но станем свидетелями необыкновенных событий.

Особую линию картины составляют взаимоотношения членов экипажа с «зайцем» Федей, который и на Земле-то был неугомонным шалопаем, а здесь, в космосе, его проделки не раз создавали аварийные, а порой и катастрофические ситуации. «Пошлите меня на Землю! Я несовместимый!» — в порыве раскаяния закричал Федя после очередной опасной выходки. Но за то время, пока звездолетчики «Зари» по Фединой вине лежали без сознания, а корабль развил скорость, не известную дотолу науке, и вошел в чужую галактику, на Земле прошло двадцать семь лет... «Мы так далеко от дома. Какая уж тут несовместимость», — сказал командир корабля Витя Середа, и ребята приняли парнишку в свой коллектив.

В детских ролях снимались школьники 7—9 классов, а в ролях их взрослых друзей — известные актеры В. Меркуров, Л. Дуров, Ю. Медведев. Интересный образ Исполняющего Обязанности — человека, который с доброй улыбкой, с пониманием всегда приходил ребятам на помощь в трудные минуты, создал И. Смоктуновский.

Фильм поставлен на киностудии имени М. Горького режиссером Ричардом Викторовым по сценарию А. Зака и И. Кузнецова.

Москва — Кассиопея

У звездолета было красивое название — «Заря». Но расшифровывалось это поэтическое слово по-деловому и сухо: «Звездолет аннигиляционный релятивистский ядерный». И построен был этот принципиально новый корабль по проекту... четырнадцатилетнего школьника Вити Середы.

Фантастика? Да! Первый научно-фантастический фильм для детей и о детях. О ребятах-космонавтах. Но картина совсем не похожа на сказку — ведь мы уже привыкли к тому, что космос для людей нашего времени перестал быть недостижимой мечтой. А космонавты говорят о своих героических полетах: работа. И юные герои фильма «Москва — Кассиопея» в своем звездолете работают. Но работа эта уже успела стать их призванием и захватила так, что стала делом всей жизни. Нашим звездолетчикам едва исполнилось по четырнадцать. Может быть, еще рано говорить о «всей жизни»? Еще столько изменится... Нет, эти ребята выбрали раз и навсегда. Они из тех, чьи наклонности определились уже в детстве, из тех, кто, невзирая на возраст, полностью отвечает за свои поступки. Они первыми из людей планеты Земля отважно решились на невиданное. Экипаж «Зари»

должен провести в полете полвека. Именно столько времени понадобится, чтобы долететь до созвездия Кассиопеи, вернуться назад и рассказать людям о неведомых глубинах чужой галактики. А на Земле за это время пройдут сотни лет...

Началось все с пионерского сбора, на котором Витя Середа рассказал о своем проекте нового космического корабля. Академик Филатов из института космических путешествий, присутствовавший на сборе, был поражен нетривиальной и размахом мысли юного коллеги. Вскоре Витя получил признание в самых высоких ученых кругах, а по его проекту был построен звездолет.

Придирчиво и долго подбиралась команда корабля. Наконец, выбор остановился на шестерых, которые уже в свои годы были признанными авторитетами в различных областях знаний.

И вот наступил день старта. Вместе с экипажем и провожающими мы поднимаемся на борт корабля и оказываемся в мире, где все продумано до мелочей, сделано с любовью и так, чтобы путешественники имели возможности для нормальной жизни и работы, чтобы они не чувствовали оторванности от родной Земли. Главный консультант

№ 5 киножурнала «Сельское хозяйство» (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) состоит из четырех сюжетов. Первый из них — «Мастера высоких урожаев» — посвящен опыту рисоводческой бригады одного из лучших совхозов Украины «Пятиозерный», получающей с одного гектара до 70 центнеров риса.

О промышленной технологии в кролиководстве на примере зверосовхоза «Майский» Кабардино-Балкарской АССР, где вступил в строй новый механизированный кролиководческий комплекс, рассказывает очерк «Индустрия кролиководства».

«Их ждут поля» — так назван сюжет об опыте Дедуровской сельской школы Оренбургской области по трудовому воспитанию школьников. Здесь все ученики 5—9 классов объединены в ученическую производственную бригаду, сами производят все полевые работы на участке в 25 гектаров.

И последний очерк — «Яблоки на конвейере» — о прогрессивном способе товарной обработки плодов. Теперь сортировка, калибровка и упаковка яблок сведены в единый технологический процесс, применяемый на Крымской опытной станции садоводства.

Следующий номер этого киножурнала также состоит из четырех сюжетов. О животноводческом колхозе «Рассвет» Раквереского района Эстонской ССР, где применяется передовая технология содержания свиней и выращивания поросят, что позволяет ежегодно производить более 220 тонн высокосортного бекона, рассказывает очерк «Передовая ферма».

«На высоком штамбе» — очерк о методе высокоштамбовой формирования виноградных кустов, разработанный в Крымском сельскохозяйственном институте и применяемый в опытном хозяйстве «Коммунар» Крымской области, о преимуществах

этого метода (возможность использования техники, повышение зимостойкости и т. д.).

Сюжет «Фабрика молока» знакомит с новым крупным промышленным животноводческим комплексом совхоза «Щапово» Московской области, который благодаря высокой механизации будет ежегодно давать стране свыше 10 тыс. тонн молока.

Новый облик села Вертилишки — центральной усадьбы колхоза «Прогресс» Гродненской области Белорусской ССР, построенного по новому, современному проекту, — показан в очерке «Новые Вертилишки».

Оба номера журнала созданы режиссером А. Ушаковым.

«Екатерина Твердохлеб» — фильм, созданный на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко (2 ч.). Сценарист и режиссер В. Георгиевский рассказывает в нем о знатной колхознице, Герое Социалистического Труда Екатерине Игнатьевне Твердохлеб — человеке удивительной судьбы, высокого общественного и нравственного долга, отдающей себя до конца людям, нелегкому, но почетному труду хлебороба.

В цветной картине «Хлеборобы» (ЦСДФ, 6 ч.) даны портреты пяти знатных хлеборобов нашей страны: В. Ерешко (Звеньевой, Баштанский район, Николаевская область), Н. Киктева (агроном совхоза «Кулундинский»), В. Первицкого (Кубань), А. Котова (Белгородская область), П. Чугунова (видный сибирский агроном). Сценарист Г. Радов, режиссер В. Коновалов.

«Сады идут в завтра» — цветной фильм производства киностудии «Молдова-Филм» (2 ч.). Режиссер Т. Бокзэнеску. Эта лента — об интенсивных промышленных садах нового типа, созданных на основе межколхозной кооперации, о будущем садоводства Молдавии.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Адрес редакции: 103045, Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84 Художественный редактор
Адрес издательства: 103051, Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, тел. 295-31-04 Н. Матвеева

А 99827 Сдано в набор 29/VI 1974 г. Подписано к печати 5/VIII 1974 г. Формат 70×108/16
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55 Тираж 84 500 экз. Заказ 1192. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

**ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
НА КИНОАППАРАТУРУ, ПРИБОРЫ И ИЗДЕЛИЯ,
ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КИНОСЕТИ**

Продолжение. Начало см. в № 5, 6, 7

Наименование аппарата, прибора, изделия	Шифр	Номер технических условий
Системы охлаждения кинопроектора		
Установка для охлаждения кино-проектора	ВР-1	МРТУ 3-768-68
Система водяного охлаждения	ОВС-2	ТУ 19 УССР 28-72
Киноэкраны		
Киноэкран	ЭПБ-С 2,6	ТУ 19-52-74
»	ЭПБ-С 1,2	ТУ 19 УССР-369-71
	ЭПАР-Н	ТУ 17-1008-73
	ЭПАР-П	
Киноэкран сворачивающийся	СЭ-1	ТУ 19-28-72
Полотнище экранное	ЭПБ-1	МРТУ 3-1017-69
Механизм предэкранного занавеса	МПЗ-1	ТУ 19-491-71
То же	ЛШЗ-1	ТУ 19 УССР-30-72
Перематыватели, клеечные прессы, фильмоштаты		
Перематыватель с электроприводом для 35- и 70-мм фильмокопий	70П-6	ТУ 19-4-72
Перематыватель с электродвигателем для 35-мм фильмокопий	35П-5	ТУ 19-458-68
Перематыватель ручной для 35-мм фильмокопий	ПР-2	ТУ 19-5-72
Перематыватель ручной для 16-мм фильмокопий	16-МО-7	ТУ 3.018-70
	16-ПТ-7	
Перематыватель с электроприводом	70П-5	МРТУ 3-796-68
Пресс клеечный для 16-мм киноплёнки	16ПСП-6	МРТУ 3-613-67
Полуавтомат клеечный для склейки 70-мм киноплёнки	70СПА	СТУ 76-2522-65
Пресс для склейки липкой лентой 70-, 35- и 16-мм фильмокопий	70ЛП	МРТУ 3-834-68
	35ЛП	
	16ЛП	
Пресс для склейки 35-мм киноплёнки клеем	35ПКС	МРТУ 3-341-66
Фильмоштат	ФС-10	МРТУ 19-46-68
»	ФСТ-2	ТУ 19-13-72
Фильмоноска	70ФН	ТУ 19-442-68
Тележка-фильмовозка	ТФ-1	ТУ 19 УССР-62-72
То же	НТФ	ТУ 19-38-73
Переговорные устройства		
Переговорное устройство на десять абонентов	УПГ-10	ТУ 19 УССР-60-73
Переговорное устройство	ГУТ-1	ТУ 19 УССР-48-73
То же	ГУТа-1	ТУ 19 УССР-48-73
Кинодемонстрационные устройства		
Рекламная киноустановка	РС-35-16	ТУ 19 УССР-50-73
Просветная демонстрационная установка	35УДП	ТУ 19-29-72
То же	16УДП	ТУ 19-494-70

Отдел стандартизации НИКФИ

Окончание следует



ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР В. ГАНЖИН