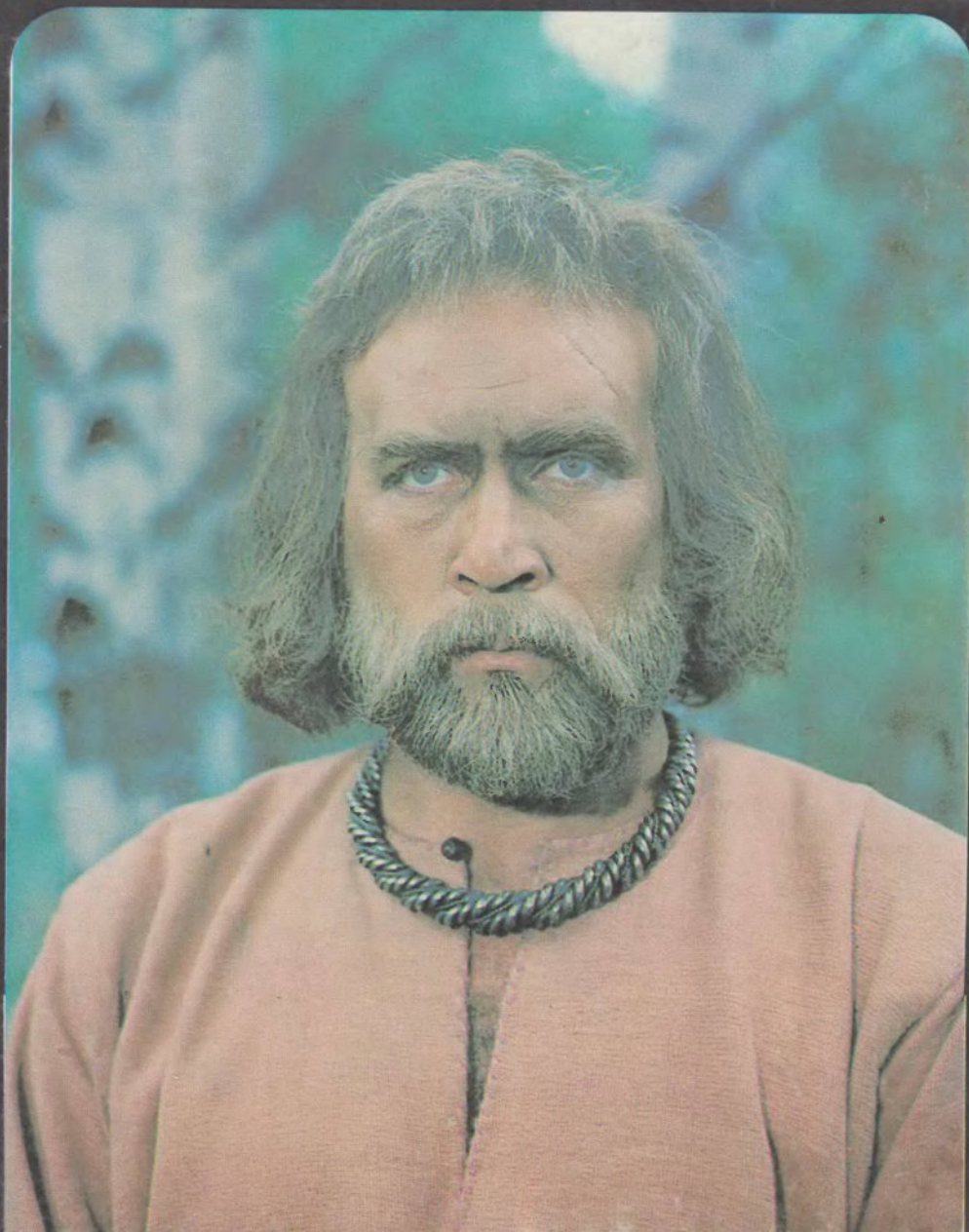


ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

8' 86



«ТОЛЬКО СМЕЛЫМ ПОКОРЯЮТСЯ МОРЯ!»



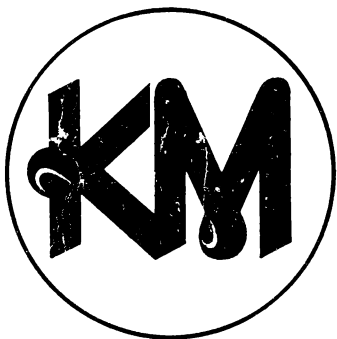
Вот уже пятьдесят лет — с 15 сентября 1936 года, когда вышел на экран фильм «Дети капитана Гранта», одним из самых любимых киногероев юных зрителей остается отважный Роберт Грант, которому выпали совсем недетские испытания на мужество и выносливость в настоящем деле — опасном путешествии в поисках своего отца. Сколько увидеть и узнать довелось мальчику, сколько преодолеть! Какие прекрасные люди окружали его на яхте «Дункан» — волевые, смелые, благородные, решившиеся на рискованное плавание во имя высокой цели — спасти людей, потерпевших кораблекрушение.

Фильм «Дети капитана Гранта» (реж. Владимир Вайншток) был первым в истории советского кинематографа обращением к творчеству замечательного французского писателя, романтика науки Жюль Верна, которого высоко ценили М. Салтыков-Щедрин и И. Тургенев, Л. Толстой и М. Горький. И по сей день эта полнометражная лента — одно из лучших кинопроизведений для детей. Потому что напряженный захватывающий сюжет дополняют неповторимые характеры (самый примечательный персонаж, конечно, — долговязый рассеянный чудак, почтенный географ Жак Паганель в исполнении молодого Николая Черкасова). Потому что прекрасна музыка Исаака Дунаевского (песни «Веселый ветер», «Жил отважный капитан» на слова Василия Лебедева-Кумача поют до

сих пор). Потому что в драматической истории поисков капитана Гранта много юмора, на который так отзывчива детская душа. Великолепны натурные и комбинированные съемки (оператор Александр Кальцатый). 14 300 километров по воде, земле и воздуху преодолели создатели фильма в поисках экзотических мест в нашей стране для съемок сцен, по роману происходящих в Австралии, Африке, Америке. Большая часть эпизодов снималась в горах Кавказа. Макеты декораций создавал художник Александр Птушко, ставший впоследствии одним из лучших режиссеров-сказочников. Кстати, он, бывший кавалерист, красноармеец Первой конной армии, научил скакать верхом на лошади (как того требовала работа в фильме) юного исполнителя роли Роберта — 12-летнего Яшу Сегеля, ныне широко известного режиссера.

Фильм имел огромный успех в 30-е годы — время дерзаний и свершений, освоения далей земных и небесных. С большим интересом он смотрится и сейчас: романтика странствий, обаяние героев, замечательные песни никогда не устаревают.

Без увлекательных произведений Жюль Верна нельзя представить себе круга чтения нашей детворы, а без фильма «Дети капитана Гранта» — становления в детском кинематографе любимейшего юными зрителями приключенческого жанра.



КИНО МЕХАНИК

8' 86

Поздравляем читателей с Днем советского кино!

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Петрова С. Кинофорум трех континентов
РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ
5 Матвеев Е. Разговор начистоту
ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА
Эффективность и качество
7 Макаров В. Кино в составе КСК
9 Кузнецов А. Будем работать!
10 Лядова Л. В едином строю
13 Мальцева Н. На передовых рубежах
16 Максимова В. Только начало
17 Выгон С. Учету — точность
31 Слезавин П. Процесс закономерный, но...
КИНОПАНОРАМА
19 *Репертуар сентября*
Фильмы — селу
23 Ветеринария на службе животноводства
Портрет юбиляра
24 Аркадьев И. Леонид Куравлев
Киноискусство Страны Советов
26 Федорова Н. Главная киностудия страны
29 *Разговор после премьеры*
КИНОТЕХНИКА
Начинающему киномеханику
33 Кинематографический эффект
Повышение квалификации
34 Кривицкая Р., Тарасенко Л. Видеоманитофон
«Электроника ВМ-12»
Вопросы эксплуатации
37 Шпак В. Сварачиваемые киноэкраны (окончание)
39 Дойников Б. Измерение усилия вытягивания и натяжения фильма
Рационализация
45 Грицаюк И., Усар Н. Переделка автоинформатора
ИНФОРМАЦИЯ
46 Всероссийский семинар-совещание
ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ
Наша консультация
47 Сенаторова В. Новое о трудовых книжках

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор
А. М. БЫКОВ.

Редколлегия:

В. В. БЕЛЯВСКИЙ,
Г. И. БУРДЫГИНА,
Л. П. БУРИКОВА,
Н. П. ДАВЫДОВ,
В. В. ЕГОРОВ,
Г. К. ИНОЗЕМЦЕВ,
М. М. ЛИСОГОР,
Г. М. ЛИФШИЦ,
Л. Л. ЛУЖИНСКАЯ
(зам. гл. редактора),
И. М. МИТРОФАНОВ,
В. Б. МУНЬКИН,
И. Л. ПИВОВАРОВА
(отв. секретарь),
С. Н. ПЛОТНИКОВ,
А. Н. СОБОЛЕВ,
А. Е. СУЗДАЛЕВ,
Т. А. СЫРНИКОВ,
Л. П. ТУРКИН,
Ю. П. ЧЕРКАСОВ.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма «Русь изначальная» (киностудия
имени М. Горького).
В роли Всеслава — Борис Невзоров.

Кинофорум трех континентов

С. ПЕТРОВА,
наш спец. корр.

В девятый раз взвилось в столице Узбекистана белое полотнище с традиционной эмблемой: земной шар, обвитый кинолентой с надписью «Ташкент», — флаг Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки (ТМКФ). Не случайно этот форум, утверждающий дух интернационального братства, проходит именно здесь. Город, двадцать лет назад пострадавший от землетрясения и возрожденный общими усилиями народов нашей страны, стал символом единения людей доброй воли. В этом году, провозглашенном Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом мира, девиз фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов!» как никогда отвечал устремлениям человечества. «История не раз доказывала, как велика роль передового искусства в защите гуманистических ценностей. Прогрессивное кино с его огромной аудиторией может многое сделать для утверждения передовых идей времени, для торжества взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами», — это слова из приветствия М. С. Горбачева участникам и гостям IX ТМКФ, вдохновившего участников фестиваля, по их общему признанию, на еще более активную борьбу за мир во имя счастливого будущего.

Особенность Ташкентских смотров — их демократичность. Здесь предоставляются равные возможности и права как странам с развитым кинопроизводством, так и государствам, где кинематограф только в стадии становления. И на IX ТМКФ рядом с лентами Аргентины, Бразилии, Японии, Индии, Мексики были первые произведения национального кинематографа Никарагуа, Зимбабве, Мозамбика, Анголы, Нигера, Уганды и др. Впервые приехали на ТМКФ кинематографисты Папуа — Новой Гвинеи, Султана-та Оман, Сомали, Джибути, Буркина Фасо. IX ТМКФ собрал представителей 91 страны, шести международных и национальных организаций и Западного Берлина. Репертуар фестиваля состоял из 125 художественных и 82 документальных лент, среди которых традиционно не было победителей и побежденных, ибо конкурса фильмов в Ташкенте не проводится. ТМКФ дает возможность его гостям и участникам лучше узнать о состоянии кинематографа в различных странах, установить творческие и деловые контакты, обменяться опытом развития кинопроизводства и киносети, увидеть и приобрести понравившиеся ленты для проката у себя в стране.

Среди гостей Ташкента были как известные мастера экрана — Сухейль Бен Барка (Марокко), Жозе Виана (Бразилия), Радж Капур и Амитабх Баччан (Индия), Бабита (Бангладеш), — так и молодые кинематографисты, впервые приехавшие в Ташкент, например, режиссер из Туниса Мохамед Дамак, актриса из Китая У Дань. Немало ярких встреч и знакомств подарил Ташкент. Увидев А. Баталова, не смог сдержать радостного изумления режиссер из КНР У Инь Сюнь. «Мы хотим, чтобы вы знали: вы в Китае самый популярный и самый любимый артист», — сказал он и начал скандировать по слогам: «Москва сле-зам не ве-рит!». Потом в одном из интервью гость из Китая признал: «У нас много общего. Нам надо дружить».

Трудно переоценить роль ТМКФ в становлении молодых развивающихся кинематографий. Именно в Ташкенте родилась идея сотрудничества начинающего кинематографа Мозамбика с СФРЮ. И на IX ТМКФ был представлен первый художественный фильм африканской страны «Время леопардов» (о борьбе с колонизаторами), поставленный югославским режиссером Здравко Велемировичем.

В условиях экономической блокады, борьбы с самосовскими «контрас» мужает и крепнет кинематограф Никарагуа. Создается сеть кинопередвижек, чтобы 16-мм ленты дошли до всех уголков страны (и до тех, где нет электричества). При участии советских специалистов в Манагуа в 1983 году была построена киностудия, и сейчас снимается первая художественная картина. На предыдущем ТМКФ зародилась идея антимилитаристского фильма «Охота на «Дракона», который снимался узбекским режиссером Л. Файзиевым на земле Никарагуа при содействии местных организаций.

Большую помощь оказывает Советский Союз в создании национального кинематографа Демократической Республики Афганистан. В совместных постановках афганские кинематографисты учились у советских коллег и на IX ТМКФ привезли свой первый сделанный самостоятельно фильм «Путник» — о благодетельных переменах, которые внесла в жизнь страны революция.

На всех трех континентах работают выпускники ВГИКа. И в свое национальное кино они стремятся внести тот дух интернационализма, который впитали в стенах московского института. Поэтому традиционный для ТМКФ День ВГИКа, собирающий однокашников, — всегда запоминающееся событие.



Киргизский режиссер Толомуш Океев с актрисой из Китая У Дань



Популярный индийский актер Амиабхх Баччан еще и фотолюбитель

Нет благороднее для честных художников цели, чем служить своим искусством торжеству мира на Земле, разоблачать замыслы реваншистов, пытающихся ввергнуть планету в пожар ядерной войны. Эта мысль звучала почти во всех выступлениях на традиционно проводящейся во время фестиваля творческой дискуссии. «Кино — оружие, которое нужно народу, как хлеб, как средство борьбы, помогающее миллионам людей понять, кто его друзья и кто враги. Оно социально воспитывает людей», — сказал известный африканский режиссер Мед Хондо.

Оружием сплочения борцов против хунты стала кинокамера в руках чилийских патриотов. Они подпольно сняли, смонтировали и нелегально показали по всей стране документальный фильм «Нас большинство» — о демонстрации женщин в Вальпараисо, избиваемых полицией, но не сдающихся, гневно обличающих убийц своих мужей и детей, отцов и братьев, песнями свободы призывающих народ к борьбе. Этот фильм тайно, с риском для жизни привезли в Ташкент его авторы, и он был показан не только участникам фестиваля, но и по Узбекскому телевидению. В передаче участвовали создатели ленты — под псевдонимами, с масками на лицах, чтобы по возвращении на родину не стать жертвами пиночетовских банд. Это событие стало одним из самых значительных в дни IX ТМКФ.

Ретроспектива прогрессивного кино, проведенная в Ташкенте, впечатляюще продемонстрировала достижения кинематографа трех континентов, борющегося за светлые идеалы мира и гуманизма. Здесь были показаны такие известные ленты, как «Амок» (Марокко), «Седдо» (Сенегал), «Дети войны» (Япония), «Аллилуйя, Гретхен» (Бразилия) и др.

Посещение промышленных предприятий и колхозов, встречи с молодежью Ташкента, экскурсия в древнюю Бухару позволили гостям и участникам

фестиваля воочию убедиться в достижениях первой в мире страны социализма. Этому способствовала и советская кинопрограмма ТМКФ, в которой были документальные и художественные фильмы разных студий нашей страны («Хозяин», «Мой дом на зеленых холмах», «Горький можжевельник», «Пока пройдет осенний дождь» и др.). Многообразие советского кинематографа отражал и кинорынок, где демонстрировались десятки лент, созданных за последние два года.

Все представленные на фестиваль фильмы отмечены дипломами участия, 44 из них — призами общественных организаций и творческих союзов, редакций газет и журналов. Так, приза Союза кинематографистов СССР удостоена картина, характерная для «нового кино» Аргентины, возрождающегося после падения военного режима в стране, — «Официальная версия». Она повествует о судьбе девочки, родители которой пропали во времена диктатуры. Союз писателей СССР наградил призом за дебют узбекского режиссера Ф. Зайнутдинова, постановщика фильма «Объятия мечты». Приза Союза журналистов СССР удостоена первая художественная лента кинематографистов Папуа — Новой Гвинеи «Тукана», отражающая проблемы взаимоотношений старшего поколения и молодежи в современной гвинейской деревне. В борьбе против американской агрессии, под пулями родился кинематограф Фронта национального освобождения имени Фарабундо Марти. Программа документальных лент из Сальвадора получила приз узбекского общества «Ватан».

Проведение Международного кинофорума — дело нелегкое и ответственное. И хотя Ташкент уже накопил немалый опыт, но каждый очередной фестиваль — новый экзамен для многих организаций и учреждений города, и прежде всего — для кинофикаторов.

14 из 25 постоянно действующих кинотеатров Ташкента — фестивальные. Кроме того, по многочисленным просьбам зрителей с фильмами ТМКФ по одному-два дня работали и другие кинотеатры города. В разные годы в орбиту ташкентского кинотеатра включаются Бухара либо Самарканд, и тогда фестивальные картины демонстрируются и в этих городах (в одном-двух кинотеатрах). Кроме того, фильмы ТМКФ отдаются на неделю городу Чирчику (кинотеатру «Навои»).

Главная забота кинофикаторов — обеспечить высокое качество кинопоказа. Что для этого было сделано, рассказал главный инженер Ташкентского городского управления кинофикации Д. Димитров: «Задолго до фестиваля провели контрольно-наладочные работы с участием специалистов НИКФИ. Значительно обновили аппаратуру и оборудование кинотеатров. В двух установлены проекторы КП-30К взамен КП-15, в трех — «МЕО-5Х», в остальных — 23КПК. Дворец искусств, где проходил официальный кинопоказ, оснащен проекторами КП-30В с осветителем ОК-30 (с 100-кВт ксеноновой лампой), усилителем КЗТУ-3. Кинотеатры снабжены кассетирующим устройствами МПЗ-1К, новейшей звуковоспроизводящей аппаратурой «Звук Т6-50» и «Звук Т6-100». Произведен монтаж устройств «Звук Т2-50К», позволяющих транслировать перед сеансом музыку в зрительные залы и фойе, а также осуществлять синхронный перевод речи. Киноаппаратные отделаны акустической плиткой, везде созданы комнаты отдыха кинемехаников, обновлено экранное хозяйство. Для работы в дни фестиваля, как и прежде, были созданы бригады из наиболее опытных кинемехаников. Для многих из них



На память о Ташкенте

нынешний ТМКФ — не первый: седьмой — для К. Алмахинова (Дворец искусств), пятый — для В. Гордеева («Москва») и Р. Якубова («Ватан»), четвертый — для А. Гияева («Восток»), И. Изамова (Дворец искусств) и С. Пожидаевой (кинотеатр имени Лисунова). Их опыт работы в напряженном ритме фестиваля, несомненно, помогал коллегам.

Фасады кинотеатров украшали эмблемы и девизы фестиваля на четырех языках. В фойе демонстрировались тематические выставки «Киноискусство союзных республик», «Ташкент — город мира и дружбы», «Кинематограф борющегося континента», «Узбекфильму» — 60». Все кинотеатры были обеспечены новыми комплектами фотографий актеров и режиссеров советского кинематографа. С помощью Управления торговли и общественного питания осуществлялась реконструкция ряда буфетов, улучшен их ассортимент. Заасфальтированы подъездные пути к кинотеатрам, оборудованы новые площадки для стоянки автомашин.

Гости Ташкента интересовались условиями кинопоказа и реакцией зрителей на свои фильмы. Поэтому они побывали во многих кинотеатрах и отмечали высокую культуру обслуживания посетителей.

Но, к сожалению, сбои в кинопоказе все-таки были, что отметила центральная пресса. И не все кинотеатры обеспечили максимум благоприятных условий для зрителей. Невыносимо душно было, например, в кинотеатре «Казахстан», хотя его персонал уверял, что кондиционеры исправны. Но почему же в кинотеатрах имени Лисунова и «Нукус» уличного зноя не ощущалось? Очевидно, надо в этом разобраться и исправить положение, не дожидаясь следующего фестиваля.

Кроме того, зрители жаловались, что не имели ника-

кой информации о фильмах. Заместитель генерального директора фестиваля, заместитель председателя Госкино Узбекской ССР К. Эргашев объясняет это так: «Фильмы прибыли на сей раз в Ташкент очень поздно, за два дня до открытия фестиваля. Методический отдел городского управления кинофикации не располагал никакими рекламными материалами, и еженедельная воскресная радиопередача «Приглашение в кино», которая извещает обычно о репертуаре недели, не могла ничего конкретного сообщить о фестивальном экране. Ознакомление зрителей с программой ТМКФ шло в печати одновременно с показом фильмов в кинотеатрах. Остается надеяться, что при подготовке к юбилейному (X) ТМКФ необходимость предварительной рекламы будет учтена. И мы получим возможность по телевидению, в прессе, по радио подробнее познакомить с репертуаром фестивальных кинотеатров наших зрителей, акцентировать их внимание на лучших, наиболее точно отвечающих девизу ташкентского киносмотралентах».

Но частные недочеты, конечно, не заслоняют главного, политического итога этого единственного в своем роде Международного форума, способствующего консолидации сил честных художников экрана, активизации участия их в борьбе за утверждение в искусстве высоких идеалов человечества. От имени кинематографистов Африки впечатление от фестиваля выразил на его закрытии известный кинорежиссер и писатель из Анголы Жозе Луандино: «В Ташкенте обретаешь уверенность в том, что движение за мир, за свободу и социальную справедливость неодолимо, потому что его направляют великие идеи ленинизма».

Ташкент — Москва



В редакцию пришло письмо... Казалось бы, одно из многих. Но оно привлекло внимание всего нашего коллектива. Нет, не порадовало, к сожалению, нас это письмо — огорчило. Его автор — сотрудница одного из кинотеатров г. Миасса Челябинской области (не будем называть ее фамилию) — утверждает, что большая часть советских фильмов, которые демонстрируются сегодня на экранах кинотеатров, не интересны зрителям: им, дескать, «проблемы» надоели, они (а вместе с ними автор письма и якобы ее коллеги) хотят смотреть лишь развлекательные картины, только отдыхать в кинозале. Словом, требует она, «сделайте мне красиво».

Оставив на совести нашей миасской корреспондентки бездоказательность ее утверждений (вспомним, к примеру, огромный успех у зрителей таких фильмов, как «Пацаны», «Чучело», «Иди и смотри»), грубый тон по отношению к создателям картин, не устраивающих ее, мы решили все же попросить известного режиссера и актера Е. Матвеева прокомментировать это письмо, ответить его автору.

Разговор начистоту

Е. МАТВЕЕВ,
народный артист СССР,
депутат XXVII съезда КПСС

Скажу откровенно: поначалу мне не захотелось отвечать на это письмо. Оно показалось мне тенденциозным, даже злым, а главное — написанным человеком, явно стоящим не у своего дела. Но, поразмыслив, решил все же поспорить с неизвестной мне корреспонденткой, а заодно и с теми, кто придерживается ее точки зрения.

Каждый раз, закончив работу над фильмом, испытываю двоякое чувство — радости и тревоги. Только что жил своими героями, коллизиями, эпохой, спорами по трактовке ролей, большими и малыми заботами, обязательно присутствующими при создании картины. Но вот она уходит в большую жизнь. Уходит от меня навсегда... Все, над чем страдал, мучился, переживал, превратилось в маленькие кадрики, бесстрастно запечатлевшие боль твоего сердца. Многочисленные копии фильмов — воплощение твоих сокровенных дум — «разъезжаются» по стране и за рубеж, становятся достоянием зрителей. Вот и переживаешь и радость, что работа сделана, и тревогу, беспокойство за ее будущее — как воспримут ее люди, многомиллионная аудитория любителей кинематографа, самого массового вида искусства?

Говорят, о вкусах не спорят. Но бесспорно ли это утверждение? Есть эталоны — и в литературе, и в живописи, и в кинематографе. Произведения С. Эйзен-

штейна, А. Довженко, Дзиги Вертова, Г. Козинцева, С. Герасимова будят мысль, чувства, восхищают, воспитывают. Фильмы, ставшие как бы учебными пособиями и для зрителя, и для художника... И мы испытываем их влияние, ощущаем мощь, глубину, проникаем в творческий поиск. Эти работы — как высокие звезды, свет которых проникает всюду, беспокоя и волнуя человека. Но ведь эти имена, к сожалению, память прошлого. Сегодняшний день ведет и своего художника, смело смотрящего на происходящее, думающего и трезво оценивающего события.

Что греха таить, еще совсем недавно нередко кинематографические герои были далеки от действительности, жили в красивой, какой-то неважделушной обстановке. Естественно, зритель не очень верил человеку, по воле режиссера и сценариста обитавшему в квартирах, обставленных с роскошью, изобилием, явно не соответствующими его социальному положению. Реальность подменялась картинностью, розовым флером, которые переносились и в служебные, и в личные отношения героя. Пресловутый «счастливый конец», созданный на потребу обывателя, увлекал многих кинематографистов.

Мне не раз приходилось слышать утверждение якобы большинства зрителей, что человек приходит в кинотеатр «развлекаться». Устав, мол, от суеты дня, от больших и малых обид, от требований на службе и дома, он мечтает об отдыхе. Не согласен, что зрителю нужен пассивный созерцательный отдых. Да и можно ли считать отдыхом просмотр душесжигающей мелодрамы либо пустышки-комедии, после которого расходятся, ругая режиссеров и актеров? Безусловно, уровень подготовки зрителей разный, и каждый идет на «свой» фильм. Но я считаю, что настоящий художник должен ориентироваться на думающего зрителя, который станет его союзником, единомышленником, требовательным и вместе с тем добрым критиком.

К сожалению, «массовость» обозначает у нас в



На съемках фильма «Победа»

последние годы что-то не очень качественное. Массовые издания заполняют прилавки магазинов, являясь образцы, далекие от хорошего вкуса. Тусклое, невыразительное мы привыкли называть «ширпотребом». А ведь товары широкого потребления должны быть исполнены на самом высоком профессиональном уровне. Это мое твердое убеждение. В нашей стране множество киностудий, выпускающих огромное количество художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных и других лент. Вся эта масса проходит через зрителя, а помнятся единицы. Те, что вызывают споры, письма, разговоры не только специалистов, а и тех, для кого, собственно, и сделаны они, эти фильмы.

На мой взгляд, между книгой и кинолентой есть много общего. Но книге более повезло: она попадает в руки знающих и любящих ее людей — библиотекарей. Издревле существует эта профессия хранителя, знатока литературы, советчика. Мы гордимся своими знаниями книги, восторгаемся уникальными изданиями. А какова судьба киноленты?

Я не буду говорить о больших городах, где в последнее время многие кинотеатры становятся подлинными очагами культуры — устраиваются встречи с творческими коллективами киностудий, тематические и ретроспективные показы фильмов, кино вечера, создаются клубы любителей кино. Но, чтобы наладить такую большую и сложную работу, нужны люди — энтузиасты, творческие личности. А многие ли управления кинофикации, дирекции киносетей, конторы и отделения кинопроката могут похвастаться просто знающими фильмофонд и систему его продвижения, хорошо профессионально подготовленными кадрами? Это пока — серьезнейшая проблема. Однако и сегодня можно и нужно требовать от всех кинорботников

понимания стоящих перед ними задач (а это прежде всего — идейно-политическое и нравственное воспитание населения), ответственности, добросовестности.

Ну, вот, пожалуй, мы и подошли к главной теме нашего разговора — о людях, от которых зависит судьба картины. И опять же буду говорить не о Москве и Ленинграде, где имеются прекрасные кинотеатры, свежие копии, а о глубинке. И о тех, кто избрал своим делом пропаганду советского киноискусства. Еще с детства осталось у меня трепетное отношение к киномеханике. Его приезд был событием: как же — кино привезли! Его ждали и смотрели порванные ленты терпеливо, а комментарий механика воспринимали с вниманием и интересом. Да и сегодня встреча с киномехаником — пропагандистом кино — праздник. С большим уважением отношусь к представителям этой профессии. Ведь это человек, не только умеющий правильно зарядить фильмокопию в проектор. Главное — он становится носителем культуры, агитатором, бойцом армии искусств. Когда-то ходили по деревням библиотекари-книгоноши, энтузиасты, неся свет и знания. Потом появились кино и киномеханики. Время внесло свои коррективы. Телевидение оживило даже самые глухие уголки. Но не уменьшилось, наоборот, поднялось значение работы киномеханика. Мы знаем имена тех, для которых эта профессия стала призванием и назначением жизни — это, к примеру, В. Трушин из РСФСР, Н. Юрченко с Украины, О. Жолудь из Белоруссии и другие. Однако сколько еще случайных людей в этом важном деле! Боюсь, что к ним относится и автор письма, с которого мы начали наш разговор...

Она радуется за развлекательность. Индийские мелодрамы и комедии — больше ей ничего не нужно. К сожалению, она не одинока. Немало юношей и



Е. Матвеев среди делегатов XXVII съезда КПСС

девушек тоже хотели бы смотреть только такие картины. И тут киноработники должны признать свою вину перед молодежью: это сказываются недостатки в формировании кинорепертуара, в пропаганде и продвижении серьезных, умных, поднимающих важные проблемы современности фильмов, погоня за «кассой», наносящая ущерб воспитательной работе. Нельзя забывать о том, какое воздействие оказывают на человека картины, подобные «Танцюру диско» либо «Банзаю». Резкой и, на мой взгляд, весьма справедливой критике были подвергнуты ленты «Пришла и говорю» и «Душа» с участием звезд нашей эстрады А. Пугачевой и С. Ротару. Развлекательные фильмы нужны — это бесспорно. Но и в них недопустимы пошлость, отсутствие вкуса, мысли. И потом — мне становится страшно, когда человек в кино просто теряет время, которого мне, например, всегда не хватает.

Но особенно огорчает, что автор письма не просто зритель. Она ведь относится к тем людям, кто хотя бы по долгу службы, если уж не по призванию, должен заниматься — при помощи искусства — киновоспитанием тех самых юношей и девушек, о которых я говорил выше.

На мой взгляд, она, мягко говоря, заблуждается в оценке кинематографа, не умеет судить реальными категориями. Мне довелось увидеть не экранный буржуазный мир, а действительность — роскошь и нищету, о которой она, наверно, и не подозревает. Нарядно одетые люди, красиво отснятые города — это «глянцевая обложка» современного мира, который таит в себе и прекрасное, и ужасное. Думаю, если бы довелось моему оппоненту окунуться в подлинные страсти и страстишки капитализма, она резко переменяла бы свое отношение к счастливым историям любовных игр, каскаду веселья и цвета, по достоинству оценила настоящую любовь, преданность и правду жизни.

У нас многое делается для пропаганды советского киноискусства. Выпускаются буклеты, информационные листки, аннотационные сборники. Но только надо, чтобы все это дошло до адресата, в первую очередь — до киномехаников, обслуживающих периферийного зрителя. Не раз видел, как кипы рекламной печатной продукции, столь нужной в глубинке, лежат в подсобных помещениях киноорганизаций в городе или в райцентре. Все это и многое другое — досадные промахи, те, казалось бы, мелочи, что так мешают четкой работе пропагандистов кино.

Мне довелось участвовать в работе XXVII съезда КПСС, быть делегатом этого важнейшего по исторической значимости партийного форума. Скажу откровенно, задачи поставлены архисложные, но осуществимые. Говоря о формировании нового человека, его сознания, мышления, уже не имеем права ссылаться на чьи-то недоработки. Мы все должны трудиться сообща. Радостно, когда это понимают и директор киностудии, и киномеханик. Надеюсь, что автор письма в редакцию поймет серьезность момента и примет посильное участие в сложном процессе перестройки жизни страны.

Приступая к этим замечкам, не хотел выглядеть в них эдаким поучающим старцем. Мои года — мое богатство. Именно богатство, а не груз, отягощающий плечи и спину. Пережито, выстрадано много, порой мне кажется — слишком много для одного человека. Но это дает мне право говорить откровенно. Еще раз повторю — смотрю на киномеханика, на любого работника киносети и кинопроката как на подвижника нашего общего дела, как на человека, несущего культуру в массы. Именно культуру, а не ее заменитель.



Эффективность и качество

«Повысить роль социалистической культуры, средств массовой информации в идейно-политическом, нравственном, правовом, художественном и эстетическом воспитании, более полно удовлетворении духовных потребностей советских людей, в формировании их коммунистического мировоззрения».

Из Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года

Кино в составе КСК

В. МАКАРОВ,

ведущий экономист Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Все большую роль в организации досуга трудящихся и членов их семей играют культурно-спортивные комплексы (КСК). Сегодня их только у нас, в Российской Федерации, около трех тысяч. В КСК входят наряду с различными организациями культуры и спорта кинотеатры и киноустановки, причем им зачастую отводится ведущая роль. В сельской местности к проведению мероприятий КСК привлечено и 1490 автокинопередвижек, которые совместно с автоклубами отделов культуры обслуживают пионерские лагеря, трудовые объединения школьников, колхозные производственные участки.

С созданием КСК появилась возможность и повышения уровня кинообслуживания населения. Так, в большой праздник вылилось проведение комплекса массовых мероприятий в г. Орехово-Зуево Московской области, посвященных 100-летию Морозовской стачки, под девизом «Есть у революции начало, нет у революции конца». Кинотеатр «Родина» провел премьеру хроникально-документального фильма «Внуки непокорных» и встречу с создателями картины. На премьеру была приглашена рабочая династия Нестеровых с Ореховского хлопчатобумажного комбината. Кинотеатры г. Клина активно участвовали в проведении общегородского вечера, посвященного годовщине Октября, г. Балашихи — спортивного праздника города «Спорт в нашей жизни». До создания КСК такие случаи были единичными, теперь они становятся правилом.

Проиллюстрируем это примерами из деятельности территориальных культурно-спортивных комплексов в Ростовской области. Их здесь 81, в том числе 47 — в сельской местности. В КСК входят кинотеатры и киноустановки государственной и профсоюзной киносети. Они строят свою работу по комплексным планам — вместе с учреждениями культуры, спорта, здравоохранения, народного образования, под руководством местных партийных и советских органов.

В рамках КСК были проведены и пользовались большим успехом, например, цикл мероприятий в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне (тематический показ «Такой народ непобедим»; кинофестиваль «Победители»; кино вечера «Солдатами не рождаются», «Мы голосуем за мир», «Юные герои Великой Отечественной войны»; предсеансовые встречи с участниками войны; сеансы-митинги и другие с использованием фильмов «Берег», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Парад Победы», «Они сражались за Родину»); торжественные сеансы, выставки-продажи книг, встречи с работниками библиотек, донскими писателями и журналистами в связи с юбилеем М. А. Шолохова (с показом картин «Поднятая целина», «Тихий Дон», «Нахаленок», «Судьба человека», «В лазеровой степи»); тематические показы к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве с выступлениями делегатов фестиваля (фильмы «На Гранатовых островах», «Медный ангел», «Карнавал», «Одиноким предоставляется общежитие» и др.); ряд мероприятий, посвященных годовщине со дня рождения А. П. Чехова (показ кинолент «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Дама с собачкой», «Степь», «Дядя Ваня» и др. с выступлениями актеров театров области; выставки работ местных художников на темы произведений Чехова и эскизов театральных декораций; торжественные премьеры фильма «Успех»); творческие встречи с мастерами советского кино.

В Азове дирекция киносети, входящая в состав КСК, получила теперь возможность работать в более тесном контакте с музеями краеведения и боевой славы, библиотеками, музыкальными школами и другими учреждениями культуры. С их участием прошли сеансы-панорамы «Экран политического фильма», Неделя трудовой славы: встречи с наставниками, ветеранами труда и представителями трудовых династий, сеансы-посвящения под девизом «Кинотеатр — трудовому коллективу». Большой интерес у зрителей вызвали выпуски устного журнала «История трезвости на Руси», в проведении которых участвовали городские библиотека и Дворец культуры.

В содружестве с отделом культуры и районо работает в составе КСК киносеть Песчанокопского района. Для кинопоказа здесь используются агитплощадки по месту жительства, кино клубы и кинолектории при Дворце культуры «Юбилейный», работающие по общественно-политической, медицинской и противонаркологической тематике. В районе создан совместный с отделом культуры автокино клуб, который обслуживает пионерлагеря, трудовые объединения школьников, колхозные производственные участки.

С интересной инициативой выступили таганрогцы: «Сельскому культурно-спортивному комплексу — постоянную заботу и внимание городского КСК». В Неклиновском районе побывал таганрогский агитпоезд «Жатва», намечены новые пути расширения шефских связей.

В Кемеровской области один из лучших КСК — в селе Минчереп. Перспективный план его работы составлен по циклам. Так, в цикле «Развитие общественно-политической активности трудящихся» проводятся занятия кинолекториев, единые политдни, тематические кинопоказы.

В Кировской области идут поиски путей дальнейшего улучшения взаимодействия подразделений культурно-спортивных комплексов, распространения положительного опыта. Проведена областная научно-практическая конференция, обсуждавшая различные вопросы организации отдыха трудящихся, воспитательной работы в домах и Дворцах культуры, клубах, кинотеатрах. В районах созданы единые методические кабинеты, оказывающие помощь всем работникам культурно-спортивных комплексов. Внимание к КСК и заботу о них постоянно проявляют Кировский обком КПСС и облисполком.

Кинофакторы области сумели привлечь к участию в пропаганде фильмов значительный актив работников физической культуры и спорта, педагогов, библиотекарей, комсомольских вожakov. На высоком организационном уровне в области проводятся Всесоюзные премьеры фильмов. Активно используются киноленты в военно-патриотическом, идейно-нравственном и физическом воспитании населения. В области действует свыше 800 кино клубов и кинолекториев, в том числе около 280 — для детей и подростков.

Практика участия всех заинтересованных организаций Кировской области в работе культурно-спортивных комплексов одобрена Комиссией Верховного Совета РСФСР по народному образованию и культуре.

Государственный комитет РСФСР по кинематографии контролирует участие органов кинофикации и кинопроката в работе культурно-спортивных комплексов, оказывает им помощь, в том числе — в укреплении материально-технической базы, обеспечении фильмами. Однако следует отметить, что сеть культурно-спортивных комплексов на селе развивается недостаточно быстро — этот процесс сдерживается отсутствием необходимого количества клубов и домов культуры, в которых можно было бы организовать круглогодичный показ фильмов. В некоторых регионах комплексы созданы лишь на бумаге, а на деле входящие в них организации разобщены.

В состав координационных советов КСК в ряде областей, краев и АССР включаются только директора районных дирекций киносети и председатели советов по кино. На наш взгляд, целесообразно вводить в эти советы методистов районных (городских) киностудий, непосредственно занимающихся вопросами продвижения фильмов и работы с ними.

И — главное — необходимо изучать накопленный передовыми КСК опыт, творчески развивать его и распространять, решительнее отказываться от формализма, шаблона, устарелых форм работы.

Будем работать!

А. КУЗНЕЦОВ,
ведущий инспектор Управления кинофикации
и кинопроката Госкино Таджикской ССР

Суббота, воскресенье. Дни отдыха. С утра шумные и многолюдные улицы города к вечеру заметно пустеют. В квартирах вспыхивают голубые экраны телевизоров. Но, естественно, далеко не все сидят дома — многие отправляются в парки, театры и культурно-спортивные комплексы.

Здесь, вероятно, стоит остановиться на истории создания КСК. Их рождение у нас в республике связано с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Вначале во Фрунзенском районе — самом крупном в Душанбе — решено было создать четыре КСК: на базе Дворца культуры профсоюзов, институтов искусств имени М. Турсун-заде и физкультуры, киноконцертного зала. Их деятельность координирует штаб по руководству культурно-спортивными комплексами при райкоме партии.

В КСК на базе киноконцертного зала центральную роль играет кино. Создан координационный совет из 17 членов — руководителей предприятий и организаций района. Каждый из них закреплен за определенным участком работы. В совете нет людей равнодушных. Подбирая актив, исходили не только из деловых качеств каждого его члена. Главное — глубокое понимание важности организации досуга трудящихся, увлеченность этой работой.

Совет дает рекомендации по организации различных мероприятий. Вот, например, клуб «проблемного» фильма. На его деятельности следует остановиться. Он создан примерно год назад. Не сказать, что за это время он приобрел особую популярность среди душанбинцев, но уже начинает играть определенную роль в культурной жизни города. Вопрос однако в том, как оценивать эту роль, с какой точки зрения определить меру воздействия клуба на тех, кто посещает его заседания. Тут пока однозначного ответа нет. Период становления, завоевания престижа — сложный. И то обстоятельство, что кресла кинозала во время заседаний клуба не пустуют, тоже можно объяснить по-разному. Безусловно, в этом есть заслуга его организаторов, и в первую очередь заместителя директора киноконцертного зала И. Бородачева. В то время, когда увлечение определенной части зрителей так называемыми легкими, развлекательными кинокартинами стало, прямо скажем, излишне горячим, клуб проблемного фильма — весьма эффективное средство привлечь внимание людей к подлинному искусству, к произведениям серьезным и глубоким. И более того — способ заставить людей не только задуматься над той или иной кинолентой, но и связать увиденное на экране с жизнью, сделать свои выводы, занять определенную позицию по тем или иным проблемам. В этом смысле клуб играет роль прежде всего воспитательную.

Но, думается, лицо клуба в этом плане еще окончательно не определилось. Он привлек к себе внимание многих любителей кино. Но чем? В основном — возможностью посмотреть еще раз какой-то особенно заинтересовавший их фильм. В Душанбе кинотеатра повторного фильма пока нет, пожелания кинозри-

телей о повторном показе той или иной картины кинотеатры реализуют не в полной мере. А здесь, в клубе, можно предложить ту или иную ленту и, просмотрев ее, совместно обсудить. Добавим, что просмотр обычно предваряется вступительным словом председателя совета клуба, редактора киноконцертного зала Н. Ганиевой.

Все это, конечно, хорошо, но... однообразно, а значит, может приесться, надоесть. Поэтому совет клуба ищет и другие формы организации мероприятий. Но главное — наполнить работу важным, актуальным содержанием. И тут нужно начинать с репертуара. Пока его определяет мнение членов совета. А вот в какой мере оно соответствует пожеланиям четырех сотен кинозрителей, этого никто не знает. Можно, вероятно, идти не от фильма, а от проблемы — серьезной, большой, существующей в реальной действительности и получившей отражение в кинематографе. Проведя, скажем, анкетирование членов клуба, удастся выяснить, какие проблемы их волнуют, и с учетом мнения большинства формировать репертуар. Следует и подключить к работе клуба Союз кинематографистов республики, киностудию «Таджикфильм», отделение Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства.

По решению исполкома городского Совета народных депутатов культурно-спортивный комплекс создан и в Ленинабаде. В его состав входит кинотеатр «Таджикистан». Он организует большую работу по коммунистическому воспитанию жителей города, особенно подрастающего поколения. Тут действуют различные кино клубы, в рамках которых проводятся лекции, доклады, тематические вечера, детские утренники, вечера отдыха, вечера — встречи с ветеранами войны и труда, деятелями культуры и искусства. Много делается совместно с Домом санитарного просвещения, обществом «Знание», УВД, прокуратурой и наркологическим диспансером по пропаганде трезвого образа жизни. Приходят в «Таджикистан» и любители музыки, танцев и спорта. Особенно популярными здесь стали кинодискоотеки. На них зрители знакомятся с основами этики и эстетики, учатся красиво танцевать, слушать и понимать музыку.

Душа и ведущая вечеров в «Таджикистане» — редактор кинотеатра А. Бакиева. А инициаторами кинодискоотеки можно считать молодого директора кинотеатра А. Гафарова и руководителей диско клуба, студентов пединститута братьев Умаровых. Но кинодискоотека — относительно новая форма обслуживания кинозрителей: проведено всего десять таких кино-вечеров. И предстоит еще немало сделать для того, чтобы зрители здесь не только развлекались, но и получали новые знания, чтобы расширился их кругозор, повышался культурный уровень.

В рамках КСК работает и ленинабадский кинотеатр «Бахор» («Весна»), неоднократный победитель социалистического соревнования в области и в республике. Здесь уже несколько лет действует клуб выходного дня, предлагающий посетителям много различных интересных мероприятий. Так, на «субботний огонек» приглашаются ведущие спортсмены области, которые демонстрируют свое мастерство перед началом фильмов. Часто организуются встречи с деятелями литературы и искусства, со знатными людьми города и области. С приходом в «Бахор» молодого энергичного директора Г. Рахимова значительно улучшилось качество кинообслуживания населения. Немало сил, умения и знаний вкладывает в работу клуба выходного дня и редактор С. Силина. Только в этом году она организовала встречи с делегатом XX съезда

Компартии Таджикистана, строителем Н. Ахмедовым, делегатом XXVII съезда КПСС, знатной ткачихой шелкового комбината М. Сычевой, помощником прокурора области Т. Чемерис, заслуженной артисткой Таджикской ССР С. Исаевой.

В фойе кинотеатра нередко устраиваются шахматные «баталии», сеансы одновременной игры. Так, недавно состоялась встреча с чемпионом республики по шахматам Х. Ибрагимовым, который провел со зрителями сеанс одновременной игры. В фойе часто экспонируются выставки работ самодеятельных художников.

Широкую популярность приобрел университет для родителей. Тщательно подбираются темы лекций и бесед, кинорепертуар. На занятиях университета проводится опрос его участников, чтобы выяснить их пожелания — с кем они хотели бы встретиться, какие фильмы посмотреть. С учетом заявок администрация кинотеатра составляет план работы на следующий месяц. Обычно, пока родители занимаются в университете, на площади у кинотеатра для ребят под руководством педагогов-организаторов из ЖЭУ проводятся спортивные игры, соревнования. Когда родители освобождаются, начинаются состязания «Папа, мама, я — спортивная семья». Состоялся и конкурс рисунков на асфальте под девизом: «Мир и солнце — детям всей планеты». Победителям были вручены призы.

Аналогичные соревнования проводились во время весенних школьных каникул на кинофестивале «Весна-86» в школах № 22 и 23, где работают кинотеатры «Комсомолец» и «Юбилейный». После конкурсов и соревнований ребята вместе с родителями и учителями с удовольствием смотрели фильмы.

Сейчас, после XXVII съезда КПСС, когда нашей партией взят курс на ускорение социально-экономического развития, КСК становятся все более действенным средством политического и эстетического воспитания трудящихся не только в городе, но и на селе. Они занимаются формированием коммунистического мировоззрения советских людей, повышением их общественно-политической активности, мобилизуют их усилия на успешное претворение в жизнь поставленных задач.

Один из КСК находится в колхозе имени героя гражданской войны Шаталова в Кулябском районе Кулябской области. Члены его совета решительно отказались от устаревших форм работы. Так, творческая группа совета разработала сценарий праздника «Навруз» — праздника весны, оживления природы. Он отмечался 23 марта — в день прокладки первой борозды. Колхозники с рассветом вышли на околицу села. С напутствием к молодежи обратились аксакалы. Состоялся и прием новых членов в хозяйство. А вечером во Дворце культуры перед собравшимися выступили участники гражданской войны и установления советской власти в Таджикистане, зачинатели колхозного движения. Школьники приняли их в ряды почетных пионеров, повязали красные галстуки. Затем состоялся концерт художественной самодеятельности. А в заключение — показ документальных фильмов о создании первых колхозов в республике. Киномеханик С. Назиров вместе с работниками отделения кинопроката подобрал картины о первых пятилетках в республике, созданные известным документалистом Василием Кузиным, и киноленты о наших днях, снятые его сыном Евгением. Так и в кино, и в жизни была показана преемственность поколений, дружба народов.

КСК, о которых я рассказал, лишь малая часть

комплексов, в деятельности которых кино занимает одно из ведущих мест. Все киноустановки, входящие в них, перевыполняют плановые задания. Всего в республике действуют 32 КСК, девять из них — в Душанбе. Дан уверенный старт деятельности культурно-спортивных комплексов. Но предстоит еще немало сделать для повышения роли КСК в организации досуга молодежи, семейного отдыха. Будем работать!

Душанбе

В едином строю

Л. ЛЯДОВА,
ст. методист Винницкого областного
управления кинофикации

Культурно-спортивные комплексы сегодня действуют в 26 районных центрах и 589 сельских населенных пунктах Винницкой области, многие из них уже накопили интересный опыт. Создание Могилев-Подольского, Ямпольского, Ильинецкого, Крыжопольского, Тульчинского КСК, сельских культурных комплексов в Хмельницком, Шаргородском, Гайсинском, Немировском и ряде других районов позволило не только значительно увеличить количество проводимых мероприятий, но и повысить их качество.

Немаловажная роль в работе культурно-спортивных комплексов отводится кинотеатрам и киноустановкам. В состав координационно-методических советов непременно входят руководители кинотеатров, районных дирекций киносети. Участвуя в составлении совместных планов работы, они предусматривают укрепление материально-технической базы киносети, повышение культуры и качества кинообслуживания, рекламирование фильмов, проведение массовых мероприятий — вместе с партийными, комсомольскими работниками, представителями органов народного образования, культуры, общества «Знание», правоохранительных органов.

Сегодня неотъемлемой частью большинства мероприятий, которые проводят КСК, стало кино. Активно и с каждым днем все более целенаправленно работают кино клубы и кинолектории разнообразной тематики: «От съезда к съезду» и «Человек и закон», «Юный атеист» и «Правовед», «За здоровый образ жизни» и «В мире прекрасного». Большой интерес вызывают у зрителей кино вечера, научно-практические конференции и т. п.

Приведу несколько примеров. Только в 1984 году был создан КСК в Тульчинском районе, но он уже приобрел популярность. Занятия кинолекториев и кино клубов, тематические показы, премьеры кинофильмов, встречи с интересными людьми — вот далеко не полный перечень мероприятий, которые проводятся в районе. Так, в райцентре и сельских населенных пунктах действуют кино клубы «Народ и партия едины», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Продовольственная программа — дело всенародное», «Молодые хозяева земли», «Пионер — всем ребятам пример», «Закон и мы». Все мероприятия проходят по единому плану культурно-спортивного комплекса, по сценариям, в подготовке которых принимают уча-



На премьеру фильма «Битва за Москву» в кинотеатре «Украина» (г. Могилев-Подольский) собрались ветераны Великой Отечественной

сти представители входящих в КСК организаций.

Когда проводился, например, киновечер «Продовольственная программа — дело всенародное» в Клебани, в нем участвовала вся молодежь села. В торжественной обстановке вручались почетные грамоты и награды юношам и девушкам, которые после окончания школы пошли работать в колхоз и уже добились хороших результатов. Для них демонстрировались фрагменты фильмов «Такой тяжелый колос», «Родина моя» и картина «Меж высоких хлебов».

Особое внимание уделяет Тульчинский КСК воспитанию подрастающего поколения. Совместно с дирекциями СПТУ, культпросветучилища, ветеринарного техникума и средних школ г. Тульчина организуются коллективные просмотры лучших фильмов молодежной тематики в кинотеатре имени Шевченко и их обсуждение. В этом кинофактотарам помогают педагоги.

В районе создан кинолекторий «Человек и закон». В его программе — лекции «Уголовная ответственность подростков», «Материальная ответственность родителей за ущерб, причиненный детьми», «Трудовые права и обязанности молодежи» и т. д. Особое внимание уделяется предупреждению пьянства и алкоголизма среди подростков. После лекций демонстрируются соответствующие фильмы, среди них такие, как «Алкоголь — враг ума», «Кружка пива», «Женщина и алкоголь».

Хочется особо остановиться на научно-практической конференции «Пути повышения эффективности воспитательной работы по предупреждению и профилактике правонарушений среди несовершеннолетних», которая проходила в кинотеатре имени Шевченко. На нее были приглашены учащиеся и их

родители. Открыла конференцию директор Дома пионеров Л. Мельник. С беседой выступил начальник инспекции по делам несовершеннолетних П. Костюк. В обсуждении поднятых им проблем приняли участие помощник прокурора Л. Левкин, врач-психиатр В. Лунегова, ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних Г. Бондаренко, а также учащиеся 10-х классов. Разговор шел серьезный, острый. Впечатления от него усилили просмотр и обсуждение фильма «Средь бела дня».

А на конференцию «Пьянству — бой!» были приглашены люди, склонные к злоупотреблению алкоголем. Нелегко было, конечно, собрать их в зале, но в этом помогли работники милиции, которые разъясняли своим «подопечным» необходимость их участия в этом мероприятии. На конференции выступили председатель комиссии по делам несовершеннолетних Ф. Брикуля, врач-нарколог М. Вургафт. Те, кому удалось избавиться от вредной привычки к спиртным напиткам, рассказывали, каким образом справились со своей бедой, какой образ жизни ведут теперь, как работают и отдыхают. И, конечно, демонстрировались соответствующие теме конференции фильмы.

В каждом населенном пункте мероприятия проходят по-разному, но каждое по-своему интересно. Так, в селах Печора, Холодовка, Тимановка, Заозерное, Кришенцы заседания кино клубов проводятся в виде диспутов, вечеров вопросов и ответов, выездных заседаний народного суда и комиссии по делам несовершеннолетних. В Шпикове и Кирсановке в заседаниях кино клубов (в зависимости от их темы) принимают участие ветераны Великой Отечественной войны и труда, руководители колхозов и совхозов и т. д.



В кинотеатре имени Коцюбинского (Винница) — киновечер «Подвиг народный»

Ямпольский район широко известен всей стране. Здесь родился почин свекловодов и работников сахарной промышленности, которые в творческом содружестве борются за высокие показатели как в поле, так и на заводах. Умеют ямпольчане хорошо трудиться, умеют и отдыхать. В районе 30 библиотек, четыре музыкальных школы, 33 дома культуры и клуба. На зданиях многих из них, в том числе и районного кинотеатра, висит вывеска: «Культурный комплекс». Его работой руководит районный координационный совет, в состав которого входят секретарь райкома партии Л. Зуб, заместитель председателя райисполкома А. Федоренко, председатель поселкового Совета В. Титаренко, первый секретарь РК ЛКСМУ М. Марченко и, конечно, директор районной дирекции киносети В. Осипов. Комплекс действует по единому плану, в который как один из основных компонентов включены кинотеатры.

Умело используются фильмы в работе по правовому воспитанию подрастающего поколения. В киноклубе «Подросток и закон» внимательно слушали подростки судью В. Ковальского, выступившего с беседой «Охрана труда подростков», много вопросов было задано адвокату Л. Смолий на занятии на тему «Понятие преступления и наказания по Советскому уголовному праву». А затем были показаны соответствующие кинопрограммы.

Вопросами охраны здоровья, борьбе за здоровый быт посвящаются занятия кинолектория, который так и называется — «За здоровый быт». Занятия проводят медики, работники органов правопорядка, представители общества «Знание».

Важное место в деятельности культурного комплекса занимает университет педагогических знаний

для родителей, опыт которого был одобрен областным комитетом партии. На его занятиях демонстрировались фильмы «Хочу, чтобы он пришел», «Последний побег», «Вам и не снилось...», «Несовершеннолетние» и др., проводились их обсуждения.

Координационно-методический совет комплекса живо откликается на все важные события, происходящие в стране. Успешно проходил в районе цикл устных журналов на тему «Песня в боях за страну Советов», посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В программу цикла была включена страничка «Какой горячий снег», посвященная образу воина-освободителя в киноискусстве. Вела эту страницу редактор районной дирекции киносети Г. Боднар. Пропаганде решений XXVII съезда КПСС посвящен кинолекторий «От съезда к съезду». В районе действует и кинолекторий «Продовольственная программа — дело всенародное». В период уборки урожая труженики полей обслуживаются прямо на рабочих местах. Все партийные организации колхозов и совхозов получают планы демонстрирования фильмов, что позволяет заблаговременно подготовить мероприятия, связанные с тематикой намеченных к показу картин.

Росту профессионального уровня тружеников села способствует цикл экономических чтений по Продовольственной программе, которые проводят специалисты сельского хозяйства, работники библиотек и райдирекции киносети. Цикл включает в себя такие темы, как «Каждому хозяйству — твердый запас кормов», «Развитие сельского хозяйства — исходная база решения Продовольственной программы», «Социальная перестройка села — органичная часть Продовольственной программы». Демонстрируются фильмы «Машины в саду», «Закладка интенсивных садов»,

«Механизация выращивания и откорма свиней», «Производство свинины на промышленной основе», киножурнал «Сельское хозяйство» и др.

Внедрению Продовольственной программы в жизнь способствует также регулярно проводимый в районе фестиваль сельскохозяйственных фильмов. В этом году за период фестиваля было проведено 428 сеансов сельскохозяйственных фильмов, их просмотрел 18 451 человек.

Иллюстрацией активной работы культурного комплекса Ямпольского района может служить и проводимый ежегодно праздник советской семьи. В нем участвуют все жители райцентра. На празднике, который обычно открывает первый секретарь райкома партии И. Стеблина, чествуют династии хлеборобов, медиков, учителей. Им вручаются сувениры, цветы. Участники художественной самодеятельности «предпоносят» песни. На этом же празднике проводится регистрация новорожденных. Молодым родителям вручаются шкатулки с напутствием новорожденному, которое они должны будут вручить ему в день совершеннолетия. В сценарий праздника включается показ кинофильмов, посвященных новым обрядам.

А в селе Саинка Могилев-Подольского района был проведен киноужин «Слава, женщина, слава тебе!». Почетными гостями были матери, сыновья которых служат в рядах Советской Армии. Работники сельского Совета и Дома культуры заранее обратились к командирам частей, где служат их молодые земляки, с просьбой прислать отзывы о солдатах. И эти письма были зачитаны на вечере. Услышать теплое слово командира о сыне — что может быть радостнее для матери! В кинопрограмму вечера были включены фрагменты фильмов «Счастливая, Женька!», «Я тебя никогда не забуду», «Открытое сердце» и картина «Поклонись до земли».

Можно было бы привести и другие примеры успешного сотрудничества работников киносети и других подразделений культурно-спортивных комплексов, свидетельствующие о целесообразности создания КСК, их перспективности. В то же время есть в их деятельности пока еще много проблем, сложностей. Но совместными усилиями мы стараемся создать в каждом районе, в каждом селе условия, способствующие повышению идейно-политического и культурного уровня людей, дающие возможность сделать их досуг интересным и полезным, быть — трезвым и здоровым. Это поможет решить социальные задачи, поставленные XXVII съездом КПСС.

ной базы культуры и спорта и комплексного решения задач идейно-политического, трудового, нравственного и физического воспитания трудящихся в городе создан культурно-спортивный комплекс.

Значительное место в нем занимает широкоформатный кинотеатр высшего разряда «Сатурн» на 1200 мест (директор Л. Русинова), пока единственный в этом районе (вскоре закончится строительство еще одного, двухзального; всего же в городе — шесть кинотеатров). Предлагаемые «Сатурном» в рамках культурно-спортивной программы мероприятия помогают жителям района активнее, с пользой использовать свой досуг. В кинотеатре созданы хорошие условия для просмотра фильмов и отдыха зрителей. Фасад и фойе со вкусом оформлены местными художниками; помещение сияет чистотой; много зелени, цветов, за которыми любовно ухаживают сотрудники кинотеатра. Перед сеансом можно посидеть в уютном, хорошо оборудованном буфете, где предлагают ароматный кофе, разнообразные бутерброды, пирожные, мороженое. В перерывах между сеансами звучит музыка. Работает цветной телевизор. В фойе постоянно экспонируются различные выставки. Большим успехом у зрителей пользовались такие, например, как «40 лет Великой Победы», «Люби и знай родной край», политического плаката. Событием стала экспозиция работ фабрики «Рекламфильм». Новая фотовыставка — по материалам XXVII съезда КПСС. И, конечно, привлекают посетителей «Сатурна» стенды, посвященные премьерам фильмов.

Коллектив кинотеатра главное внимание сосредотачивает на идейно-политическом и нравственном воспитании трудящихся. Для этого постоянно совершенствуются репертуар и пропаганда советских фильмов, формы привлечения зрителей на их просмотр, целенаправленно проводятся многообразные массово-политические мероприятия, рассчитанные на различные категории зрителей. И не случайно на советские фильмы приходится более 65 % посетителей «Сатурна».

Выпуску на экран каждого значительного кинопроизведения предшествует большая информационно-рекламная и организационная работа. К примеру, за 50 дней до выхода на экран фильма «Победа» о нем были сделаны сообщения на совещаниях и семинарах секретарей партийных и комсомольских организаций, пропагандистов и агитаторов; доведен до их сведения график посещений сеансов организациями, учреждениями, определено количество предполагаемых зрителей. Была выпущена разнообразная печатная реклама — афиши, буклеты, приглашения.

На передовых рубежах

Н. МАЛЬЦЕВА,
ведущий экономист Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Удовлетворить культурные запросы и потребности коллектива такого гиганта, как ВАЗ, чрезвычайно трудно. Триста тысяч жителей насчитывает только Автозаводский район города Тольятти (Куйбышевская обл.), а обеспеченность их зрительскими местами в зрелищных учреждениях остается пока низкой, хотя принимаются меры для ее увеличения. Для более полного и рационального использования материаль-



О. Жерина (слева) — один из лучших распространителей билетов



У выездной кассы на ВАЗе всегда многолюдно

За месяц до торжественного премьерного сеанса на площади у кинотеатра установили красочную анонсную рекламу, а за 20 дней — оформили стенд в фойе. Здесь же было вывешено объявление: «До Всесоюзной премьеры фильма «Победа» осталось... дней». Число дней сокращалось, а количество информации все увеличивалось. В районной газете «За коммунизм», многотиражке «Волжский автостроитель», по местному и вазовскому радиовещанию неоднократно печатались и передавались сообщения о предстоящей премьере, информации о создателях картины. На 66 сеансах транслировалась запись рассказа о фильме и демонстрировался рекламный ролик. Затем провели кинопанораму, ретроспективный показ кинолент и киновечер — творческий портрет Е. Матвеева. В киноуголках 43 предприятий, организаций и учебных заведений оформили информационные стенды. Была развернута широкая предварительная продажа билетов.

Тщательная подготовка превратила премьерный сеанс в настоящий праздник кино и оставила большой след в памяти 1200 его участников. В тот день на площади у кинотеатра звучали песни о мире. В фойе состоялось выступление ансамбля политической песни «Единство» Дворца культуры ВАЗа. В зрительном зале играл духовой оркестр...

Но и после премьеры сотрудники «Сатурна» не пустили показ фильма на самотек. Для поддержания зрительского интереса к картине в районной и многотиражной газетах были помещены информации о торжественном сеансе, отзывы зрителей, просмотревших фильм. Кинотеатр организовал целевые сеансы для отдельных подразделений ВАЗа, учащихся техникумов и старших классов школ. На этих сеансах чувствовали ветеранов Великой Отечественной

войны, передовиков предприятий, преподавателей. Приятной неожиданностью для почетных гостей стал заранее подготовленный киноконцерт.

В результате фильм «Победа» посмотрел каждый четвертый житель района. Значительная аудитория привлечена также на картины «Европейская история», «Берег», «Жестокий романс», «Зимняя вишня» и многие другие.

В «Сатурне» проводятся недели фильмов прошлых лет, фильмов — призеров Всесоюзных и Международных кинофестивалей, которые неизменно привлекают большое число зрителей. Целенаправленная работа с повторным фильмофондом позволяет продлить экранную жизнь многих картин. К примеру, «Тегеран-43», «Приступить к ликвидации» и «Военно-полевой роман» просмотрели дополнительно до 14 тыс. зрителей каждый.

Коллектив кинотеатра ведет активный поиск новых форм кинопропаганды и привлечения зрителей и в то же время внимательно следит за работой своих коллег из других регионов, изучает их опыт и все лучшее внедряет у себя. Так, по примеру ростовчан проводится работа под девизом «Кинотеатр — трудовому коллективу». Действуют выездные кассы, как у челябинцев. Получил развитие воронежский «театральный» принцип показа фильмов. Жанровую направленность репертуара и культуру оформления интерьеров переняли у ленинградцев.

Для пропаганды новых фильмов «Сатурн» использует весьма эффективные дни нового фильма, которые проводятся регулярно. В их программы включаются кинопанорама, три киноленты, вечер — творческий портрет их создателей и последующий анкетный опрос зрителей. Эти мероприятия помогают формировать репертуар, учитывая запросы посе-

тителей кинотеатра: одни фильмы включаются в основной репертуар, другие — демонстрируются по «театральному» принципу («Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Травиата», «Кармен» и др.).

С каждым годом укрепляются связи кинотеатра с коллективами предприятий района. С 16 из них заключены договоры о культурном содружестве. С 1985 года в рамках этих договоров кинотеатр стал повторять свои наиболее интересные мероприятия в подразделениях ВАЗа. Активно содействует «Сатурн» пропагандистам, политинформаторам, профкому ВАЗа в разъяснении новой редакции Программы КПСС, материалов XXVII съезда партии, воспитанию трудящихся, мобилизации коллектива на ударный труд. Скомплектованы и демонстрируются программы хроникально-документальных фильмов под рубриками «От съезда к съезду», «Программа мира — в действии», «Планы партии — планы народа», «Коммунисты, вперед!». Используются и кинопрограммы антиалкогольной тематики. А предприятия нередко помогают кинотеатру в проведении ремонта, изготовлении рекламных стендов. ВАЗ выделил «Сатурну» автомобиль для обслуживания школьных киноустановок.

Несколько лет назад «Сатурн» был определен как базовый молодежный кинотеатр. И это не случайно: средний возраст жителей Тольятти — 29 лет. Многогранную работу с юношеством возглавляет молодежный совет. Энтузиазм и увлеченность отличают 11 его членов, среди которых — комсомольские работники, рабочие ВАЗа, интеллигенция. Предназначенные молодежи мероприятия, которые разрабатывает городская дирекция киносети, апробируются в «Сатурне», а потом проводятся и в других кинотеатрах Тольятти.

Важнейшая задача из тех, которые ставит перед собой молодежный совет, — привлечение юношества на фильмы, поднимающие серьезные проблемы нашей жизни. Интерес к таким картинам повышают разнообразные мероприятия. Так, при выпуске фильма «Наследство» вначале был проведен киновечер «Дорогой отцов — дорогой героев». В последующие дни на целевых сеансах для молодежи ВАЗа, учащихся техникумов, ГПТУ, школ состоялись их встречи с участниками Великой Отечественной войны, работниками военкомата. Фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии» стал частью киновечера «Шагнувшие в бессмертие». Яркими, насыщенными были программы киновечеров «Мы боремся за мир», «Спорт — посол мира». В рамках дней интернациональной солидарности состоялись митинг с участием представителей Никарагуа, Сальвадора, Ливана, киновечер «Песни борьбы», творческая встреча с кинорежиссером С. Аларконом и показ его новой картины «Выигрыш одинокого коммерсанта».

Стали традиционными недели молодежного фильма, уроки мужества, зрительские конференции, лектории «От съезда к съезду», «Мир — планете» и др. Стремясь расширить киноаудиторию, коллектив кинотеатра некоторые мероприятия выносит за стены «Сатурна». Так, зрительские конференции по фильмам «Чучело», «Дублер начинает действовать», «Зимняя вишня», «Иди и смотри» и др. прошли в залах Молодежного центра, Театрального салона, комплексных общежитий района.

Администрация «Сатурна», совет культурно-спортивного комплекса оказывают молодежному совету кинотеатра методическую и практическую помощь в разработке сценариев мероприятий, организации выступлений ветеранов войны и труда, спортсменов,



Фойе второго этажа «Сатурна»

мастеров кино, концертов профессиональных артистов и коллективов художественной самодеятельности.

Забываются в «Сатурне» и о самых юных гражданах города. За минувшую пятилетку на специальных детских сеансах побывало 1155 тыс. учащихся. Регулярно демонстрируются фильмы на 10 школьных киноустановках. Для ребят — и в стенах кинотеатра, и в школах — проводятся кинофестивали и тематические показы, работают кинолектории и кино клубы «От съезда к съезду» (для учащихся 8—10-х классов), «Подросток и закон» (6—7-х классов) и др. Трудовому воспитанию, профориентации учащихся способствует кинолекторий «Дороги, которые мы выбираем» (им руководит Е. Горбунова, ведущий инженер по подготовке кадров ВАЗа). Из рассказов представителей автозавода и фильмов («Автогигант на Волге», «Где родятся «Жигули», «ВАЗ — гордость автомобилестроения», «Машины будущего») ребята получают исчерпывающую информацию о ведущих профессиях жителей своего города. Все мероприятия для детей организуются по абонементам, и в 1985 году, например, специальные детские сеансы по ним посетило более 60 % юных зрителей.

В «Сатурне» хорошо продумана система привлечения зрителей. Помимо абонементов, сотни тысяч билетов распространяют киноорганизаторы (их более 30) и внештатные кассиры. На 10 предприятиях оборудованы выездные кассы. Только в 1985 году киноорганизаторы побывали на предприятиях, в организациях, учреждениях более 350 раз. Это позволило реализовать 30—50 % всех проданных за месяц билетов вне касс кинотеатра. Их труд высоко ценится администрацией кинотеатра: на ежегодных конференциях — отчетах кинотеатра лучших киноорганизаторов награждают почетными грамотами и памятными подарками.

Коллектив «Сатурна» успешно решает и экономические задачи, работая ритмично, без срывов, систематически выполняя плановые задания. Досрочно, 10 августа 1985 года, был завершен пятилетний план, сверх задания обслужено более 1 млн. зрителей. Средняя заполняемость зала на сеансах для взрослых возросла до 60,2 %.

В настойчивой борьбе коллектива «Сатурна» за улучшение основных показателей проявляется его высокая политическая и трудовая активность. Внимательное отношение администрации к сотрудникам, создание необходимых удобств на рабочих местах, активная поддержка новых начинаний, здоровый психологический климат обеспечивают стабильность кадров. Образцово работает под руководством старшего инженера А. Степанова киноаппаратный комплекс. На хорошем уровне проводит кинопанорамы и вечера — творческие портреты их бессменная ведущая — заместитель директора кинотеатра Е. Рубцова.

Нельзя не отметить, что выйти на передовые рубежи коллективу «Сатурна» помогли оперативное руководство и постоянная помощь городской дирекции киносети (директор Т. Поликарпова) и совета культурно-спортивного комплекса.

Сотрудники «Сатурна» далеки от самоуспокоенности — они лучше других видят свои недоработки и стараются их устранить. Но уже сегодня можно с уверенностью сказать, что влияние кинотеатра на культурную жизнь и досуг жителей Тольятти — благоприятно.

Тольятти — Москва

Только начало

В. МАКСИМОВА,
директор Дома культуры
пос. Междуречье

Междуреченский культурно-спортивный комплекс существует на территории Междуреченского сельского Совета в Кольском районе Мурманской области уже два года. Учреждения культуры, входящие в КСК, находятся в трех поселках — Междуречье, Минькино и Мишуково, где проживает около двух тысяч человек. Есть здесь дома культуры (центральный — наш, междуреченский), автоклуб, библиотеки, стадион, музыкальная и общеобразовательная школы.

Деятельность КСК направляет координационный совет, который возглавляет председатель сельсовета Н. Купцов. В состав совета входят депутаты сельсовета, секретари парткомов и комитетов ВЛКСМ базовых предприятий (это птицеводческий совхоз «Полярная звезда» и рыболовецкий колхоз «Ударник»), председатели их профкомов, работники средней школы, учреждений культуры. Методическим центром стал наш Дом культуры. Он и планирует и координирует всю работу КСК.

Значительную роль в системе комплекса играют киноустановки. Они работают по единому плану, учитывающему интересы и потребности разных групп населения. Так, взрослым предназначен кино клуб «Щит и меч». Его занятия проходят ежемесячно. В них участвуют работники РОВД, народного и товарищеских судов, педагоги, лекторы общества «Знание». Медики руководят занятиями кинолектория «Здоровье». Большой интерес у жителей поселков вызывает кинолекторий «За здоровый быт», ведущий активную борьбу против пьянства, пропагандирующий здоровый, трезвый образ жизни. На производственных участках занятия кинолектория «В помощь работникам сельского хозяйства» организует автоклуб. Здесь можно познакомиться с передовыми методами труда, новой техникой и технологией животноводства и полеводства. К работе кинолектория привлекаются специалисты сельского хозяйства. Систематически проводятся тематические кинопоказы по заявкам специалистов совхоза и колхоза, например, «Бригадный подряд — в действии», «Экономика должна быть экономной». Для ребят в домах культуры работают кино клубы «Имя тебе — комсомол», «Подросток и закон», «В мире животных», «Светофор», «Сказка».

Кинолектории и кино клубы в каждом доме культуры и на каждом производственном участке работают в определенные дни и часы. Это позволяет заблаговременно подготовить и четко организовать мероприятия, дает возможность собирать максимальное число участников. Например, в нашем Доме культуры занятия кинолекториев проходят по четвергам, и зрители уже привыкли к этому, приходят регулярно. Популярности кинолекториев способствует

тщательный подбор кинопрограмм. Стараемся, чтобы они точно соответствовали темам занятий, были не только полезными, но и интересными.

Большую работу проводят киноустановки и по пропаганде советского киноискусства. Ежемесячно проходят премьеры новых фильмов. Многие из них, такие, скажем, как «Чучело» или «Пацаны», демонстрировались на родительских конференциях. Состоялось их обсуждение, которое организовали работники домов культуры и школ. Премьера картины «Самая обаятельная и привлекательная» сопровождалась киновечером — творческим портретом актрисы И. Муравьевой, «Змеелова» — А. Михайлова.

Работа киноустановок ведется в основном по абонементной системе. Хорошо налажена информация жителей о киномероприятиях. Они широко рекламируются как в поселках, так и на производственных участках. Стоит подчеркнуть, что киноустановки принимают самое активное участие в проведении всех мероприятий КСК. Редко тематический или театрализованный вечер обходится без кино. Вот, скажем, ежемесячно проходит детский праздник дня рождения в Междуреченском и Минькинском домах культуры и клубе-кафе «Белоснежка и семь гномов», в Мишуковском доме культуры. Ну, а какой же праздник для ребят без их любимых мультфильмов? Для малышей всегда подбирают несколько таких картин. Приятно посмотреть небольшую развлекательную кинопрограмму и взрослым — на вечер отдыха, на семейном празднике.

Хочется, чтобы клубные киномероприятия становились все интереснее. Думается, тут немалую роль могло бы сыграть участие в них мастеров кино, критиков и киноведов. Как приятно было бы нашим землякам не только на экране увидеть знаменитых актеров, но и на сцене своего Дома культуры! И не только увидеть, но и услышать их рассказ о творческом пути, планах на будущее, узнать мнение о тех или иных фильмах...

Сейчас, когда перед коллективами культурно-просветительных учреждений стоит задача обновления и содержания, и форм работы, нам всем предстоит критически оценить сделанное, подумать, как укрепить связи кинофикаторов и клубных работников — ведь это залог успеха. КСК — шаг к решению проблемы. Но пора бы полностью разрушить ведомственные стены между ними. Правда, у нас в Доме культуры, по сути, единый коллектив. Много хороших слов можно сказать в адрес нашего киномеханика Валентины Алексеевны Лесной. Раннее утро, а она уже на рабочем месте. И афиша всегда вовремя вывешена, и билеты на премьеру проданы, и в киноаппаратной — уют и порядок. А когда человек душой болеет за свое дело, то и дело спорится, и у людей он авторитетом пользуется. Четвертый год работаю директором Дома культуры и не помню случая, чтобы Валентина Алексеевна отказала нам в совете или помощи. Охотно идет навстречу, не ленится пересмотреть лишний раз каталоги фильмов или другие справочные материалы, чтобы подобрать нужные нам для киновечера или занятия кинолектория, киноклуба картины.

Так что еще раз повторю — создание КСК позволило нам укрепить контакты со многими людьми и организациями и поднять уровень всех проводимых мероприятий. Думается, что это — лишь начало, ведь «стаж» у нашего КСК еще невелик.

Мурманская обл.

Учету — точность

С. ВЫГОН,

зам. начальника отдела централизованного фонда В/О «Союзкинофонд»

Как и во всех отраслях народного хозяйства страны, в кинематографии сейчас идут активные поиски путей решения назревших проблем. При этом совершенно очевидна необходимость кардинальных перемен, перехода на качественно новый уровень работы.

В этих условиях особое значение приобретает правильная организация учета и отчетности в киносети и кинопрокате, так как только полная и объективная картина состояния дел дает возможность его улучшения. Вопросы учета и отчетности теснейшим образом связаны со всеми сферами деятельности такого большого и сложного организма, как система кинофикации и кинопроката; в них, как в зеркале, отражаются набравшие проблемы, просчеты и ошибки.

В связи с введением в киносети с 1985 года новой премиальной системы, призванной, в частности, стимулировать совершенствование работы с советскими фильмами, особую актуальность приобретает точность учета зрителей. Чтобы знать, кто сегодня составляет основную киноаудиторию страны, какая ее часть проявляет наибольшую активность, как воздействовать на те или иные категории зрителей, привлекать максимальное количество людей на отечественные фильмы, и в первую очередь — на картины большой художественной и идеологической значимости, необходимо, создав четкую систему статистического учета, как минимум располагать реальными результатами проката той или иной киноленты.

Для изучения состояния учета зрителей в организациях кинопроката и киносети Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР и В/О «Союзкинофонд» был предпринят ряд проверок. Они выявили недостатки, в той или иной степени характерные для многих организаций киносети и кинопроката страны.

Главный из них, на наш взгляд, — отсутствие в рамках каждого края, области продуманной и контролируемой во всех звеньях системы учета — от первичной учетно-отчетной документации киноустановок до накопительных карточек ЗПР в контуре кинопроката и форм 8КП в Управлении кинофикации. При этом почти повсеместно существует заметная разница в самой постановке учета в

кинопрокатных организациях и в киносети — в кинопрокате, как правило, она на порядок выше.

Практика показывает, что в рассматриваемом деле нет мелочей. Несоблюдение даже незначущих, на первый взгляд, положений может привести к плачевным результатам. Так, в киносети Новгородской области на всех уровнях ответственность за учет зрителей не возложена соответствующим приказом на определенных работников, должностные инструкции (даже при их наличии) также не регламентировали должным образом эту работу. В итоге — незнание, а следовательно, и неверное выполнение обязанностей. Многие работники вообще не видели «Инструкцию о порядке учета, составления и представления отчетности по зрителям, просмотревшим новые художественные фильмы». Естественно, что письмо Госкино СССР № 07—47/858 от 8 апреля 1985 года «О порядке учета зрителей, просмотревших советские кинофильмы», дополняющее инструкцию и вносящее в нее некоторые изменения, также не было понятно и принято к исполнению.

В ходе проверок мы встречались и с небрежностью в ведении делопроизводства, причем по нарастающей от Управления кинофикации к киноустановкам. Несвоевременная регистрация писем, отсутствие резолюций, утрата документов в таком тонком деле, как учет, может разрушить всю систему, несмотря на обилие самых грозных приказов.

В инструкции по учету предусмотрено достаточно строгое распределение различных видов работ по всем звеньям кинофикации и кинопроката. К сожалению, на практике пришлось столкнуться с полным смещением обязанностей той или иной службы, что обычно объясняют наличием или отсутствием в этих службах компетентных и грамотных специалистов. В той же Новгородской области, например, в ряде случаев формы 8КП заполняются в кинотеатрах, не имеющих ни экономиста, ни бухгалтера, а дирекция киносети, в которой эти работники есть, взяла на себя лишь контролирующие функции, но и с ними не справилась.

Порой разработанные и утвержденные Госкино СССР положения и инструкции по пути к исполнителю претерпевают ряд изменений, «приспосабливаясь к местным условиям». Попытки упростить на месте систему учета приводят зачастую к обратным результатам. Так, в Кокчетавской области Казахской ССР обкинопрокат вместо формы 8КП принимал от некоторых дирекций киносети сведения по форме, якобы аналогичной, — ЗПР. В результате кинопрокат только осложнил себе работу, так как из-за неполной картины результатов проката тех или иных фильмов достоверность статистических данных оказалась трудноконтролируемой.

Общий недостаток — неверное заполнение формы 8КП. Необходимо, чтобы фильмы, зачастую перечисляемые общим списком, разделялись на те, по которым ведется учет по форме ЗПР, и остальные. Обязательно разделение их на три группы — советские; производства социалистических стран; развивающихся и капиталистических. Иначе работники кинопроката вынуждены сами выбирать необходимые данные,

что увеличивает вероятность ошибок. Иногда в нарушение инструкции в общее количество зрителей (естественно, просмотревших советские фильмы) включаются зрители, побывавшие на сеансах удлиненной кинопрограммы.

Контроль за правильным заполнением форм 8КП должны вести как управления кинофикации, так и конторы кинопроката. Однако работники кинопроката, поскольку они используют из этих форм лишь данные ЗПР, как правило, следят только за своевременностью поступления отчетов, а выборку производят сами. В Управлении кинофикации же зачастую до контроля руки не доходят. Рассматриваются и проверяются в основном отчеты тех дирекций, которые претендуют на премии.

В одном из проверенных отделений проката фильмы — целыми партиями — на определенный срок расписывались по дирекциям киносети (на одном репертуарном плане) без точного обозначения киноустановок и даты показа, и отчет получали, естественно, такой, что его почти невозможно было проконтролировать. В итоге зрители, просмотревшие и новые, и повторные фильмы, в отчете фигурировали как просмотревшие только новые картины.

В некоторых организациях кинопроката в нарушение действующих правил слишком задерживается выпуск зарубежных фильмов — иногда более, чем на полгода. Тем самым сокращается их учетный срок, а следовательно, и удельный вес зрителей на зарубежных фильмах в отчетах по форме ЗПР, что искажает истинное положение дел.

Часто в дирекциях киносети, а при их отсутствии — в головных кинотеатрах не ведутся накопительные журналы ЗПР. Тем самым затрудняется анализ результатов работы с новыми фильмами, а следовательно — и выводы из этой работы, прогнозирование зрительского успеха, обоснованный выбор картин для повторного показа. При этом журналы учета работы кинотеатра (если даже они имеются) ведутся произвольно, никем не контролируются. Таким образом, данные как о финансовой деятельности кинотеатра, так и о его предсеансовой работе оказываются разбросанными по разным справкам и отчетам и не могут служить повседневным инструментом в руках руководителя кинотеатра.

Чтобы навести порядок в этом серьезном деле, необходимо все затронутые вопросы освещать на занятиях директоров кинотеатров, бухгалтеров, экономистов. К сожалению, как показывают проверки, в необходимом объеме они не включаются в планы профессиональной учебы, им не отводятся специальные занятия и семинары.

Практика показала в то же время, что существующая система учета зрителей требует совершенствования. Необходимо более четко увязать ее с действующей премиальной системой. В связи с этим Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР и В/О «Союзкинофонд» разрабатывают новую редакцию инструкции по учету зрителей. Предусматриваются и меры по упрощению системы учета. О них будут оповещены все работники киносети и кинопроката. Однако сейчас, повторяем, главное — точность и четкость.

Кинопанорама

Репертуар сентября

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

К отмечаемому 1 сентября Всемирному дню мира приурочен выпуск одной из ведущих картин месяца **«КОНТРАКТ ВЕКА»*** («Ленфильм», цветная, две серии по 7 ч.).

Вторая лента ленфильмовцев **«ПИСЬМА МЕРТВОГО ЧЕЛОВЕКА»*** (цветная, 9 ч.) звучит как призыв ко всему человечеству не допустить гибели нашей планеты от ядерной катастрофы. Созданная в жанре политической фантастики, картина рассказывает о событиях, происшедших в одном из вымышленных государств. На острове, где расположена американская военная база, в результате ядерного взрыва большая часть населения погибла, а те, кто остался в живых, обречены на медленную и мучительную смерть. Поставил фильм Константин Лопушанский (это его первая полнометражная лента) по сценарию, написанному им совместно с Вячеславом Рыбаковым при участии Бориса Стругацкого. В главных ролях — Ролан Быков, Вера Майорова, Иосиф Рыклин, Виктор Михайлов.

Режиссеры Владимир Краснопольский и Валерий Усков, широко известные по телесериалам «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», обратились к производству прогрессивного австралийского писателя Джуды Уотена **«СОУЧАСТИЕ В УБИЙСТВЕ»**. В одноименной кинокартине («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 10 ч.) по их совместному с Эдуардом Володарским сценарию расследуется дело об убийстве. Острота сюжета органически сочетается с реалистическим отображением действительности, темных сторон жизни разных слоев современного капиталистического общества. Убийство раскрыто, но правосудие в мире подкупа и продажности не восторжествует. В ролях — Ролан Быков, Олег Басилашвили, Георгий Юматов. Композитор — Эдуард Артемьев.

Среди ведущих кинопроизведений сентябрьского репертуара — **«РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ»*** (студия имени М. Горького, цветная, широкоформатная и широкоэкранная, две серии, 9 и 7 ч.), **«ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»*** («Таллинфильм», цветная, 9 ч., без права показа на специальных детских сеансах).

Кинолента **«ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»*** (студия имени М. Горького, цветная, широкоэкранная, 8 ч.) станет центральной в программе Все-

союзного кинофестиваля «Здравствуй, школа!». Она будет напечатана значительным тиражом.

Дошколятам и младшим школьникам адресован фильм **«ОСТОРОЖНО — ВАСИЛЕК!»** (студия имени М. Горького, цветной, кашетированный, 7 ч.). Шестилетний Василек принят в порядке эксперимента в нулевой класс. Но учеба его не увлекает. Однако директор школы и старый рабочий сумели все-таки привить мальчику интерес к знаниям, любовь к труду. Автор сценария — Ольга Сидельникова. Режиссер — Эдуард Гаврилов («Кыш и Двапортфеля», «Додумался, поздравляю!», «Последний шанс», «Моя Анфиса», «Хочу, чтобы он пришел», «Владивосток, год 1918», «Здесь твой фронт», «Солнце в кармане»). В ролях — Илья Тюрин, Олег Ефремов, Георгий Бурков.

По мотивам повести В. Крапивина «Болтик» на Одесской киностудии создана картина **«УДИВИТЕЛЬНАЯ НАХОДКА, ИЛИ САМЫЕ ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА»*** (цветная, широкоэкранная, 7 ч.). Девятилетний Максим Рыбкин в неожиданной ситуации, преодолев детский страх, проявляет решительность и смелость, обретает уверенность в своих силах... И все это происходит, как кажется Максиму, благодаря его талисману — волшебному болтику. Автор сценария — Лариса Евгеньева. Режиссер — Марк Толмачев.

Ребят старшего возраста привлечет фильм **«НАУЧИСЬ ТАНЦЕВАТЬ»*** («Беларусьфильм», цветной, 8 ч.). Учащийся ПТУ Сергей Сташевский приохотился к «левым» заработкам на ремонте автомашин. Но однажды он стал виновником дорожной аварии, и этот случай все перевернул в сознании юноши. Он впервые понял, что, кроме денег, в жизни есть другие, подлинные человеческие ценности. В главных ролях — Олег Скобля, Екатерина Голубева, Георгий Сосновский, Алексей Булдаков. Автор сценария — Михаил Герчик. Режиссер — Леонид Мартынюк («Пятерка отважных», «Большой трамплин», «Семейные обстоятельства», «Паруса моего детства»).

Герой картины **«ЗАТЯНУВШИЙСЯ ЭКЗАМЕН»*** («Мосфильм», цветная, широкоэкранная, 8 ч.) — директор школы, выдвинутый на должность председателя колхоза. С позиции нового поста он, по-иному взглянув на проблемы воспитания школьников, понял, как важно развивать у ребят чувство любви к родной земле и ответственности перед родным колхозом. В ролях — Юрий Гребенщиков, Нина Дробышева, Елена Самсонова, Лев Борисов. Сценарий Анатолия Кудрявцева. Постановка Владимира Шамшурина («Безотцовщина», «Опасные друзья», «Тайна записной книжки», «Зачем человеку крылья»).

Картина **«СТАРЫЙ ПРИЧАЛ»** («Азербайджанфильм», цветная, широкоэкранная, 8 ч.) поднимает актуальную проблему перевода сельского хозяйства на промышленные рельсы и закрепления на селе

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

молодых специалистов. Авторы сценария — Сабир Азери и Фархад Агамалиев. Режиссер — дебютант Эльхан Касумов.

В центре фильма **«И НИКТО НА СВЕТЕ...»** (студия имени А. Довженко, цветной, кашетированный, 8 ч.) — один эпизод Великой Отечественной войны, в котором проявилось мужество советских солдат. Авторы сценария — Владимир Осляк, Сергей Белошников и режиссер Владимир Довгань («Трое суток после бессмертия», «Гибель эскадры», «Семнадцатый трансатлантический»). В ролях — Андрей Болтнев, Владимир Волков, Юрий Гребельник.

Ряд зарубежных фильмов адресован детям. Кинолента из ГДР **«СЛЕД БОБРА»** (цветная, 8 ч.) рассказывает о поиске 12-летним мальчиком браконьера, убившего бобра. Автор сценария и режиссер — Вальтер Бек. Герои румынского приключенческого фильма **«СЛУЧАЙ В ЧЕРНОЙ ПЕЩЕРЕ»** (цветной, 8 ч.) — школьники, помогающие разоблачить банду преступников. Режиссер — Андриан Петриендженару. Болгарская картина **«НЕ СЛЫШАЛ, НЕ ВИДЕЛ, НЕ ЗНАЮ»** (цветная, 7 ч.) рассказывает о борьбе ребят из сиротского приюта против фашистов в мрачное время оккупации. Режиссер — И. Дундаков. **«ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ ВЕЛИКАНОВ»** (цветной, 8 ч., без права показа по телевидению) — испанский мультипликационный фильм, созданный по мотивам произведения Джонатана Свифта. Режиссер — Крус Дельгадо. Кинолента совместного производства США и ФРГ **«БЕСКОНЕЧНАЯ ИСТОРИЯ»** (цветная, широкоэкранная, 9 ч., без права показа по телевидению) — фантастическая сказка о мальчике, попавшем на другую планету. Режиссер — Вольфганг Петерсен.

Молодежь привлечет фильм ЧССР **«ЭКСПЕРИМЕНТАТОР»** (цветной, 7 ч., не разрешен детям до 16 лет) — комедия о студенте, решившем поднять удои коров благодаря влиянию на них культурной среды. Режиссер — Зденек Трошка.

Среди фильмов капиталистических стран — **«ДЭНИЕЛ»*** (США, цветной, кашетированный, 10 ч., без права показа по телевидению и на специальных детских сеансах). Он рассказывает о росте политического самосознания главного героя, решившего посвятить свою жизнь борьбе за социальную справедливость. Режиссер — Сидней Люмет. Популярного актера Лино Вентуру увидят зрители во французской ленте **«СЕДЬМАЯ МИШЕНЬ»** (цветная, кашетированная, 10 ч., без права показа по телевидению, не разрешена детям до 16 лет). Режиссер — Клод Пиното.

В сентябре будет выпущен ряд документальных и научно-популярных фильмов. Среди них: **«...И мы перевернем Россию... Ульянов»** («Беларусьфильм», 2 ч.) — о подготовке и проведении I съезда РСДРП; **«С дистанции времени... Советский Союз и китайская революция»** (ЦСДФ, 9 ч.) — об истории советско-китайских отношений; **«Высокий рубеж»** (ЦСДФ, цветной, 2 ч.) — о роли человеческого фактора на производстве; **«Школа: время перемен»** («Казахфильм», цветной, 6 ч.) — о реформе начального и среднего образования; **«Родом из Звездного»** (ЦСДФ, цветной, 3 ч.) — о 25-летию космического полета Ю. А. Гагарина; **«Обвиняется сионизм!»** («Укркинохроника», цветной, 3 ч.) — о деятельности международных сионистских организаций; фильмы антиалкогольной тематики — **«Предел»** (ЦСДФ, цветной, 2 ч., не разрешен детям до 16 лет) и **«Горькая рябина»** (Куйбышевская студия кинохроники, 1 ч.)

«Контракт века»



В основе фильма — реальные события, развернувшиеся в начале нынешнего десятилетия вокруг строительства газопровода «Западная Сибирь — Европа».

Фильм отражает малознакомую широкому зрителю деятельность торгпредства СССР. Известна неблагоприятная роль администрации Рейгана, пытавшейся помешать развитию европейского сотрудничества и разрядки, используя экономический и политический шантаж, санкции и эмбарго, клевету и угрозы. Этим средствам советская торговая делегация во главе с заместителем министра Андреем Бессоновым (арт. Олег Борисов) противопоставила сплоченность, выдержку, логическую обоснованность своей позиции, благодаря чему удалось заключить договор с крупнейшими фирмами ФРГ на честных, взаимоприемлемых условиях.

Беспрецедентный размах соглашения, получившего название «контракт века», поставил его в центр европейских событий. Но это не устраивало империалистические круги США, стремившиеся утвердить свое «право» диктата в международных отношениях. Активную деятельность по подрыву соглашения «газ — трубы» развернуло ЦРУ — послушное орудие военно-промышленного комплекса. Члены советской делегации, оказавшиеся под пристальным наблюдением резидента ЦРУ Смита (арт. Валентин Гафт) и его подручных (одного из них — Поля — играет Лембит Ульфсак), проявляют максимальную осторожность и бдительность. Смит использует суперсовременную технику слежки и подслушивания, но его действия нейтрализуют сотрудники госбезопасности при советском посольстве во главе с Ордынцевым (арт. Вадим Яковлев). Правда, в частном разговоре молодой специалист Николай Гусев (Николай Караченцов) допустил оплошность, позволившую Смишу шантажировать главу западногерманской фирмы Штилике (Ольгерт Кродерс), чтобы заставить его отказаться от участия в соглашении. Но когда эти действия по подрыву сотрудничества не принесли успеха, агенты ЦРУ перешли к террористическим методам. Их жертвами становятся доведенный до самоубийства Штилике и погибший в подстроенной автокатастрофе крупный английский бизнесмен, не пожелавший подчиниться приказам из-за океана.

Пользуясь лживым предлогом, администрация США наложила эмбарго на поставки западными фирмами труб большого диаметра, необходимых для сооружения газопровода. Но член советской делегации ученый-инженер Иван Фетисов (арт. Владимир Гостюхин) сумел найти выход из создавшейся сложной ситуации: он предложил наладить производство требуемого оборудования на наших отечественных заводах. Администрация США была вынуждена отменить эмбарго. Акция Рейгана, задуманная как «урок» Советскому Союзу, обернулась столкновением между США и их западноевропейскими союзниками.

Двухсерийная лента «Контракт века» создана на «Ленфильме» талантливым творческим коллективом. Авторы сценария — писатель Василий Чичков и известный кинодраматург Эдуард Володарский. Режиссер — Александр Муратов (младший), ранее поставивший фильмы «Таможня» и «Восемь дней надежды». Смело и оправданно использует режиссер полиэкранный, организующий широкую панораму событий, разворачивающихся во многих точках нашей планеты. Здесь помогло мастерство и оператора Константина Рыжова (он снял тридцать фильмов) и художника Евгения Гукова (за его плечами — свыше двадцати работ в кино). Психологической глубиной и точностью исполнения отличается игра актеров, занятых в фильме.

А. ТЮРИН

«Игры для детей школьного возраста»



Ролан Быков писал в статье «Дом после «Чучела» (журнал «Юность», 1985, № 9): «Разве может у нас с вами «не болеть голова», когда мы думаем о причинах детской жестокости, стихий мещанской психологии, проникающей в сознание наших детей, вещей, корнях детской преступности? А пьянство, разрушение семей, рост количества школ и больниц для неполноценных детей, рост нового сиротства и количества детских домов через 40 лет после войны? Разве может у нас не болеть от всего этого сердце?»

Заболело сердце этими же вопросами и у известного эстонского режиссера Лейды Лайус («С вечера до утра», «Молочник из Мякюла», «Оборотень», «Родник в лесу», «Хозяин Кырбая»). Сопостановщиком стал Арво Ихо — главный оператор этого и многих других фильмов Л. Лайус. Острые проблемы детства они отразили еще раньше — в своих документальных лентах «Рождение человека» и «Детство». Книга Сильвии Раннамаа «Приемная мать» о современных детдомовцах стала стимулом к созданию художественного фильма о неблагоприятных ребячьих судьбах. Сценарий написала москвичка Мария Шептунова.

На экране — дом, где нашли приют те, родители которых готовы пропить даже казенную одежду своих детей. Здесь живут и те, на глазах у которых отец спяну убил мать, или наоборот. Покинутые девочки и мальчики с травмированными душами, порой разучившиеся плакать, — горькое зрелище, рождающее боль, протест.

Фильм обращает наше внимание и на вопросы формирования характера. Вот, например, Мари, у которой умерла мать, отец — пропойца, — главная героиня ленты. Вначале она относится к другим свысока, но позже переоценит себя и окружающих, поймет, что еще не имеет никакого права судить других. Ей придется пережить и кризис, когда кажется, что жить не хочется, и возрождение, когда девушка ощутит свою нужность, обретет веру в добро.

В выборе исполнителей ролей чувствуется уверенная рука Л. Лайус, бывшей актрисы. Большинство из них — учащиеся средних школ, снимались в фильме и детдомовцы. Только Хендрик Тоомпери учится актерскому мастерству. Его Роби — лидер группы юнцов, сбегавших из детдома. У него богатая фантазия. Роби любит малышей, свою пьющую маму, хотя и стесняется ее. Но мальчишка не приучен думать о последствиях своих поступков...

На XIX Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате фильм завоевал один из трех главных призов. Получил он главный приз и на III Эстонском кинофестивале в марте этого года, а специальную премию за дебют заслужила Моника Ярв — исполнительница роли Мари. За работу в «Играх...» на республиканском смотре лучшим художником был признан Тынн Вирве, лучшим композитором — Лепо Сумера.

Гостям Таллина — школьникам из Одессы эту картину показали без названия (на одном из занятий клуба друзей кино) и попросили придумать его самим. Они предложили — «Чья вина?» (чья вина в ожесточении детских сердец?). А ребята из Кишинева дали такое название — «Уроки доброты». По их мнению, природное чувство, искренность и доброта Мари помогли детдомовцам почувствовать, что они кому-то нужны. А человек без этого ощущения не может жить. Ребят учит доброте также милая, уставшая женщина, воспитательница детдома, для которой здешние девочки и мальчики — вся ее семья. Она и сама здесь выросла.

Режиссеры и сценарист фильма в процессе его создания побывали во многих детдомах, и несколько эпизодов на экране — это документальные сцены бесед с воспитателями. Совпадение реальности и вымысла укрупняет проблемы, поднятые в фильме, усиливает его эмоциональное воздействие на зрителя.

Хочется надеяться, что боль съемочной группы этой социально четкой картины дойдет до широкой аудитории.

В. КАЛДА

«Русь изначальная»



С нашим корреспондентом беседует режиссер-постановщик фильма Геннадий ВАСИЛЬЕВ (его прежние работы — «Финист — Ясный Сокол», «Пока бьют часы», «Новые приключения капитана Врунгеля», «Полет с космонавтом», «Василий Буслаев»).

— Вы не впервые обращаетесь к нашей истории. Почему?

— В. Чивилихин, автор известного романа-эссе «Память», писал: «Памятники письменности, культуры и архитектуры — это ведь не просто объекты любования или научных исследований, в них хранится наш генетический код. Они продолжают участвовать в нашей жизни и влиять на нее».

Где же они, истоки ничем неистребимой доброты, непобедимой силы русского народа? Что способствовало выработке великодушия россиян, их терпения, веры в будущее, способности наших предков в тяжких условиях быта, в обстановке племенной раздробленности сохранить свою самобытность, красоту души? Рано или поздно встают эти вопросы перед каждым из нас. И ответы на них дает героическая история нашей земли, помогая осознать себя, постигнуть непрерывную связь поколений.

— Почему вы остановили свой выбор на романе Валентина Иванова «Русь изначальная»?

— Это произведение, по мотивам которого мы с драматургом Михаилом Ворфоломеевым написали сценарий, обращается к детству нашей нации, к VI веку н. э. Приднепровье, лесостепная полоса, примыкающая к реке Рось, — область, где земледелие началось издревле, за пять сотен лет до Киевской Руси. Здесь и зародилась наша родина, Россия.

«Не зная прошлого, нельзя понять настоящее и построить будущее», — говорил М. Горький. Мы надеемся, что наше киноповествование о событиях далекого прошлого в чем-то поможет понять день сегодняшний и завтрашний.

Мы стремились воссоздать образы наших предков такими, какими они представлены в романе и какими, вероятно, были в жизни — мудрыми созидателями, умелыми работниками, не теряющими силы духа в

беде, скромными, терпимыми к соседям. И именно этими соображениями руководствовались при выборе исполнителей.

— Назовите, пожалуйста, их.

— В главной роли, молодого росича Ратибора, — Владимир Антоник (это его первая большая работа в кино). Посвящение юноши в воины, его первая любовь, первая горькая утрата, первый жестокий бой и первая победа — таковы слагаемые образа, требовавшие от актера воплощения и нежности, и духовной чистоты, и воинской стойкости своего героя. Кроме того, ему понадобились хорошая физическая подготовка, умение владеть холодным оружием, искусством верховой езды. На мой взгляд, артист со своей задачей справился. Думаю, эта работа принесет ему популярность.

Воеводу Всеслава сыграл Борис Невзоров. Его герой любит землю, труд, детей, но волею обстоятельств вынужден взять в руки оружие. Всеслав пытается объединить дружины славянских племен, понимая, что только сплочением сил можно противостоять угрозе порабощения дикими кочевыми племенами. Народная артистка СССР Людмила Чурсина сыграла Анею, мать Ратибора. Это мудрая властная женщина, жертвующая жизнью ради спасения детей. Актрисе удалось создать волнующий обобщенный образ славянки. В роли Млавы, жены Ратибора, — молодая ленинградская актриса Елена Кондулайнен. Интересно дебютировала студентка ГИТИСа Алла Плоткина в роли юной хазаринки. Жестокого и хитрого византийского императора Юстиниана сыграл народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский, коварную императрицу Феодору — Маргарита Терехова.

— Геннадий Леонидович, хотелось бы услышать и о других создателях фильма.

— В картине много кавалерийских батальных сцен. Стремительные погони, рукопашные бои — весь этот нелегкий «ратный» труд взяла на себя группа ленинградских каскадеров под руководством Олега Карытина и Николая Сысоева.

Одна из главных «ролей» в фильме принадлежит музыке. Какой она была в VI веке? Кто знает?! Композитор Алексей Рыбников нашел интересное музыкальное решение, способствующее пониманию той эпохи, например, раскрытию глубинной сути многих таинственных, нежных и суровых языческих ритуалов древних славян. По-моему, музыка в фильме, при всей ее этнографичности, стилизации под древность, очень современна.

Главный оператор фильма — Александр Гарибян. Зимние эпизоды снимались в Выборге, летние — в Судаке, где был построен удивительный древний киногоград. Съемки проходили, конечно, и в павильонах нашей киностудии имени Горького. Реквизит создавался по рисункам художника-постановщика Альфреда Таланцева. Он же — автор декораций.

— А теперь традиционный наш вопрос для рекламы — о чем ваш фильм?

— По-моему, название романа и картины говорит само за себя. Но можно сказать и так: «Об истоках русского характера».

Беседу вела Н. ПРУТКИНА.

«Зловредное воскресенье»



Рассказывает постановщик фильма Владимир МАРТЫНОВ, известный по картинам «Далекий марш», «Утро без отметок», короткометражной ленте «Через Босфор и Дарданеллы».

В основе нашего фильма — повесть Оскара Ремеза «Четверка в четверти», герой которой — фантазер и хвастун Генка Пенкин, сочиняющий самые невероятные истории про свои похождения. Но одна из небылиц, рассказанная Генкой, неожиданно стала былью... Произошло это так. В интервью ребятам из любительской киностудии «Зоркий глаз» Генка увлеченно поведал об интересной, бьющей ключом жизни своего 4-го «А» класса. Сюжет увидели на смотре фильмов детских любительских студий, и в школу повалили «перенимать опыт». Одноклассникам Пенкина ничего не оставалось, как претворить его фантазии в жизнь...

Первая моя совместная работа с О. Ремезом — картина «Утро без отметок» — убедила меня в знании этим писателем детской психологии, в его способности подметить нюансы в движении характеров маленьких героев, в умении передать сюжетные коллизии сквозь призму мягкого ненавязчивого юмора. При написании сценария фильма «Зловредное воскресенье» автор повести, вышедшей в свет 15 лет назад, переосмыслил некоторые второстепенные сюжетные линии, связанные в основном с окружением Пенкина, дописал несколько эпизодов с суворовцами, переделал ряд сцен, приблизив их к сегодняшней жизни.

Идеи произведения — не все средства хороши в достижении избранной цели и можно многого добиться, если «руки приложить», — остались без изменений.

В отношении выбора жанра фильма у творческого коллектива не было разногласий. Кинокомедия дает возможность органично сочетать яркую форму с ненавязчивым нравоучением, решением воспитательных задач кинематографа для детей.

Исполнители «взрослых» ролей — Михаил Пуговкин и Вера Васильева, Валентина Талызина и Марина Дюжева, Евгений Герасимов и Марина Яковлева — точно уловили основной стилистический настрой ленты, нашли верный комедийный ключ к выявлению характеров своих героев, не сбиваясь на буффонаду, фарс.

Органично вошли в опытный актерский ансамбль исполнители ролей школьников. Это прежде всего Павел Гайдученко (Генка Пенкин), который снимался в фильмах «Утро без отметок», короткометражном «НЛО и ПДД», в сюжете «Ералаш» «Давай меняться!», Маша Вартикова (Кудрявцева), Дана Дорошенко (Замошина), Антон Самулев (Корягин).

В самом начале работы над фильмом я предполагал значительное место отвести музыке. Талантливому композитору Владимиру Шаинскому удалось создать мелодии, стилистически точно совпадающие с остальными элементами киноизобразительности. Песни «Небылицы» и «Марш суворовцев» (на стихи Юрия Энтина), надеюсь, понравятся юным зрителям.

Отмечу также творческий вклад в создание картины оператора Михаила Скрипичина и художника-постановщика Владимира Душина.

Записала В. СВЯТКОВСКАЯ.

Фильмы — селу

Ветеринария на службе животноводства

«ВЕТЕРИНАРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В МОЛОЧНОМ СКОТОВОДСТВЕ» (2 ч., цветной)

На примере молочного комплекса колхоза имени Лопатина Львовской области рассказывается о ветеринарном обслуживании молочных ферм и промышленных комплексов, о методах профилактики заболеваний и лечении коров. **«ВЕТЕРИНАРНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СВИНОВОДЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ» (2 ч.)**

Об основных организационных, профилактических и санитарных мероприятиях на свиноводческих фермах. Съемки фильма велись в Граховском совхозе-комбинате Харьковской области.

«ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА ФЕРМАХ» (2 ч.)

На примере колхоза «Светлый путь» Минской области показаны значение ветеринарно-санитарных мероприятий в профилактике болезней животных и их лечении, роль ветеринарно-санитарных отрядов в создании высокой санитарной культуры на фермах. Подчеркнута необходимость охраны окружающей среды от загрязнения.

«ПРОФИЛАКТИКА ОТРАВЛЕНИЯ ПРУДОВЫХ РЫБ» (2 ч., цветной)

Об источниках загрязнения рыбохозяйственных водоемов промышленными отходами и химическими веществами, применяемыми в сельском хозяйстве. О мерах борьбы с вредителями и болезнями растений и животных, о методах диагностики отравления рыб пестицидами, контроля за чистотой водоемов, биологических способах защиты их от загрязнения.

«СТРОНГИЛЯТОЗЫ ЖВАЧНЫХ В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ХОЗЯЙСТВАХ» (2 ч. цветной)

О новейших достижениях гельминтологической науки по изучению стронгилятозов и мер борьбы с ними; об организации и проведении лечебно-профилактических мероприятий по борьбе с кишечными гельминтами с целью сокращения потерь продуктивности животных и сохранения молодняка скота.

«ТУБЕРКУЛЕЗ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ» (2 ч., цветной)

О профилактике и мерах борьбы с туберкулезом крупного рогатого скота.

«УХОД ЗА ПЧЕЛАМИ ПРИ ЗАБОЛЕВАНИИ ВАРРОТОЗОМ» (1 ч., цветной)

Об опыте применения передовыми пчеловодческими хозяйствами Казахстана прогрессивного комплекса зоотехнических и ветеринарных приемов по борьбе с тяжелым заболеванием пчел.

Портрет юбиляра Леонид Куравлев



«Актёр непредвиденных возможностей», «актёр всех октав» — так писали о Куравлеве лет пятнадцать назад. Так же оценивают его и сейчас, когда за плечами популярного артиста — более сотни экранных персонажей. Но можно ли сказать, что актёр раскрылся до конца, что голос его творческой индивидуальности прозвучал во всех октавах?

Помню одно из сильнейших моих зрительских впечатлений, сохранившееся по сей день: после просмотра «Золотого тельца» М. Швейцера мне было жаль и Остапа Бендера, и Козлевича, и Паниковского, но больше всех, смертельно, до слез, — Шуру Балаганова. Растрепанные, всклокоченные волосы, не желающие превращаться в аккуратную причёску. Широко распахнутые глаза, наивно-восторженно воспринимающие мир, в котором Шура мечтал прожить «на авось» и полагал, что сможет вывернуться из любой непредвиденной ситуации. Таким сыграл Балаганова Куравлев, и невозможно теперь представить Шуру иным — ни приглаженным, ни потерявшим веру в благоволение судьбы. Его вопль-призыв «под занавес»: «Командор! Командор...» — попытка оправдаться, объясниться, а отчаяние в голосе — от того, что, как кажется Балаганову, Бендер не понимает его. Слышит и не понимает. А Остап и слышит, и понимает, и чувствует уже близкий конец своих похождения.

Л. Куравлев — один из любимых и постоянных актёров М. Швейцера, на каком бы материале режиссер ни работал: будь то пушкинские «Маленькие трагедии», киноальманахи чеховских миниатюр «Карусель» и «Смешные люди!», политический фантастический памфлет «Бегство мистера Мак-Кинли» или экранизация романа В. Катаева «Время, вперед!», в которой актёр блестяще сыграл роль Корнеева — представителя первого поколения молодых советских инженеров.

Пожалуй, именно М. Швейцер открыл Куравлева зрителю и кинематографистам. А помогла режиссеру в этом его постоянная спутница и соратник по работе С. Милькина, которая в поисках испол-

нителя эпизодической роли матроса Камушкина (фильм «Мичман Панин») оказалась однажды во ВГИКе, где тогда учился Куравлев. С матроса Камушкина, с 1960 года, и началась творческая карьера актёра работоспособного, ищущего, неутомимого. Работы на экране были разного достоинства — заметные («Когда деревья были большими», «Любовь Серафима Фролова», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Ты — мне, я — тебе»), менее яркие, проходные.

Когда-то во ВГИКе Куравлев пел «жестокий» романс, а С. Чиаурели подыгрывала ему. Этот незабываемый для видевших его этюд стал чуть ли не легендой, рассказ о нем передавался среди кинематографистов из уст в уста. И спустя 20 лет А. Сурикова пригласила обоих для участия в телеэкранизации пьесы Р. Тома «Ищите женщину!». Бывшие однокурсники поменялись актерскими задачами: С. Чиаурели играла ведущую роль, а Л. Куравлев, «ставший» инспектором полиции, подыгрывал ей, возглавляя мужскую часть актерского ансамбля. Как обычно, он «с головой» погружался в предлагаемые обстоятельства.

Таковы, пожалуй, все «иностранцы», сыгранные Л. Куравлевым: он не похож ни на немца, ни на шведа, ни на англичанина, и в то же время образ, создаваемый актёром, не противоречит структуре фильма, в котором он становится неотъемлемой составной частью — органичной и запоминающейся. Могут ли существовать «Семнадцать мгновений весны» без Айсмана? «Бегство мистера Мак-Кинли» без Дроота? «Медный ангел» без Ларсена? «Человек-невидимка» без Марвела? Наверное, сюжетные конструкции этих картин можно было бы построить и так, что перечисленные персонажи просто выпали бы из материала, но потери оказались бы явно замеченными. Есть еще один «иностранец», стоящий особняком в галерее персонажей, созданных Куравлевым, — американский журналист Смит в спектакле «Русский вопрос» Ленинградской студии телевидения по пьесе К. Симонова, посвященной проблемам послевоенной действительности. Побывав в Советском Союзе, Смит написал по возвращении в Америку



«Живет такой парень»

честную и правдивую книгу, однозначно заявив, что русские не хотят войны. Конфликт, который разгорается по этому поводу, не может в реальной жизненной ситуации привести к победе героя-одиночки, но вступив в столкновение с истинными хозяевами прессы, рядовой журналист — уже не проигравший. В «Русском вопросе» Смит в исполнении Л. Куравлева проявляет «русский характер».

Но в первом ряду среди самых значительных характеров, созданных Л. Куравлевым на экране, — русские люди. Он не создает величественного образа некоего Русского Человека, не воздвигает ему памятника при жизни. Актер открывает нам глаза на самих себя, потому что показывает человека живого и живущего рядом.

С чьей легкой руки приклеилось к героям Л. Куравлева (как и к образам, созданным некоторыми другими актерами) шукшинское «чудики»?! Все они — остро чувствующие, замечаящие малейшие движения души окружающих, ранимые, больно и тонко воспринимающие неустроенность и неухоженность человеческой судьбы. Помыслы их чисты, чувства — глубоки, а поступки подсказаны совестью. Скорее, они — люди, а не видящие друг друга за бумажкой, справкой, инструкцией — «чудики».

Л. Куравлев трижды работал у В. Шукшина: сыграл молодого тракториста в его вгиковской (дипломной) короткометражке «Из Лебяжьего сообщают», шофера Пашку Колокольникову в «Живет такой парень» и Степана Воеводина в фильме «Ваш сын и брат». Встречи с Василием Макаровичем помогли актеру, как он сам признается, «открыть многое в самом себе». («Режиссер Шукшин учил меня правде, человек Шукшин учил меня оберегать ее, трепетно, осторожно, как самое хрупкое существо, как только что родившегося ребенка»). Пашка-Пирамидон, рискуя собой, спасает жизнь многим людям. Не дождавшийся двух месяцев до окончания срока тюремного заключения, Степан появляется в родной деревне, чтобы после «глотка свободы» вновь уйти с милиционером — и гораздо дольше, чем на два месяца. Оба поступка роднит между собой Выбор: и Пашка, и Степан — хозяева своей судьбы, совершающие неожиданные и непредсказуемые поступки. Глаголы «успокоить, усмирить», тем более «запретить, подавить» для характеристики действий обоих неприменимы. В этом — их сила и слабость. Л. Куравлев обнажает глубинные свойства характера своих героев — отсутствие слепой, бездумной логики, запрограммированности в поведении, неординарность мышления, неприятие любых форм нетерпимости, творческое начало в собственной деятельности, в отношении ко всему.

Разумеется, изменение привычных условий жизни приводит к нарушениям в психологии, мироощущении, а если нарушения необратимы — то и к потере человеком самого себя. Пашка и Степан из фильмов В. Шукшина жили в деревне, там же остались корни Афанасия Борщова — героя ленты Г. Данелии «Афоня». Роль сантехника Борщова — «конченого» человека, но к судьбе которого так неравно-



«Начало»

душны остались мы, зрители, столь же принципиально важна для Л. Куравлева 70-х годов, как и работа с В. Шукшиным в 60-е.

В сознании массовой киноаудитории имя Л. Куравлева прочно связано с амплуа комика. Немалую роль в укреплении такого представления сыграло участие актера в фильмах «Иван Васильевич меняет профессию», «Не может быть», «Берегите мужчин!», «Опасно для жизни!», «Искренне Ваш...», «Самая обаятельная и привлекательная». Всего же за долгие годы творческой деятельности можно насчитать лишь полтора-два десятка ролей, цель которых (по отношению к зрителю) одна — развлекать.

Но ближе человеческой и творческой природе этого актера герои комедий другого характера, глубоко социальных, таких, как «Ваш сын и брат», «Афоня». Смех здесь не является самоцелью, а рождается как следствие естественно развивающейся ситуации. Отсюда — и актерский успех. Удачной работой подобного рода стала для Л. Куравлева и роль дяди Аркадия в фильме «Витя Глушаков — друг апачей».

8 октября Леониду Вячеславовичу исполнится 50 лет. За четверть века работы Куравлева в кино мы неоднократно и каждый раз заново открывали для себя этого интереснейшего актера.

80-е годы — не исключение: он вновь поразил нас, представ на телеэкране в роли Лени Шиндина («Мы, нижеподписавшиеся...»), способного в интересах дела, что прежде всего и имеет значение, мгновенно менять напор, страсть, ярость на унижение, мольбы, просьбу... Пьеса А. Гельмана в интерпретации Т. Лиозновой стала как бы монофильмом, в котором Куравлев — первый и незаменимый.

Анализ образов, созданных этим актером, позволяет сделать вывод о его творческой задаче — в каждой новой роли быть узнаваемым с первого кадра, но оставаться неповторимым и неповторяющимся. И кто знает — может, придется Леониду Куравлеву сыграть и трагическую роль? Был же Иннокентий Смоктуновский и Гамлетом, и Деточкиным...

И. АРКАДЬЕВ

Главная киностудия страны

Н. ФЕДОРОВА

Есть в столице на высоком берегу Москвы-реки восхитительное место, где во всей красе предстает охваченный водной подковой город с Кремлевскими башнями в центре. Это Воробьевы (теперь Ленинские) горы, куда еще в давние времена любил приезжать москвичи, чтобы полюбоваться своей белокаменной красавицей. Не прервалась эта традиция и сегодня. Особенно в праздники и теплые летние вечера. А каждое рабочее утро сюда со всех концов города съезжаются около пяти тысяч человек и через несколько проходных с вывеской «Мосфильм» входят на внушительную, в 34 гектара, территорию киностудии.

В титрах мосфильмовских картин вы, наверное, не обращали особого внимания на слова «Первое, второе... творческое объединение». А они означают, что «Мосфильм» практически состоит из восьми киностудий-объединений, каждое из которых выпускает в год шесть-восемь картин. Во всех есть свой художественный руководитель, своя сценарно-редакционная коллегия и, естественно, свой план работы, который координируется генеральной дирекцией и главной редакцией «Мосфильма». 43 художественных полнометражных картины, более четверти продукции всего советского кинематографа, создается ежегодно на этой студии, марку которой знают в самых дальних уголках нашей Родины и далеко за ее пределами.

За шестьдесят с лишним лет своего существования «Мосфильм» выпустил 2206, из них 1506 полнометражных кинолент. С 1960 года одно из объединений студии работает по заказу Гостелерадио СССР. На его счету — 278 картин. С 1951 года «Мосфильм» сотрудничает с киностудиями и кинофирмами социалистических и капиталистических стран — осуществлено 111 совместных постановок.

Мосфильмовские ленты завоевали 545 призов и премий самых различных кинофорумов, из них 374 — на Международных кинофестивалях. А первой золотой международной награды был удостоен в 1926 году «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна — «лучший фильм всех времен и народов».

13 работников студии — лауреаты Ленинской премии СССР. За создание образа В. И. Ленина в картине «Рассказы о Ленине» получил это звание актер М. Штраух, за сценарий картины «Поэма о море» — А. Довженко (посмертно). Лауреатами стали также М. Шолохов, С. Бондарчук и В. Монахов («Судьба человека»), В. Ежов и Г. Чухрай («Баллада о солдате»), М. Ульянов («Председатель»), Ю. Бондарев, О. Курганов, Ю. Озеров, И. Слабневич и А. Мягков (кинопоэма «Освобождение»). За творческие достижения последних лет посмертно удостоен этого звания В. Шукшин. 244 мосфильмовца — лауреаты Государственной премии СССР, 94 — Государственной премии РСФСР, 40 — премии Ленин-

ского комсомола, 40 — премии имени А. Довженко.

Треть всех народных артистов СССР — кинематографистов — 22 человека — мосфильмовцы. Назовем их имена: В. Басов, С. Бондарчук, П. Глебов, М. Глузский, Л. Гурченко, А. Зархи, Н. Крючков, М. Ладынина, И. Лапиков, К. Лучко, И. Макарова, Е. Матвеев, Н. Мордюкова, В. Наумов, Ю. Озеров, Ю. Райзман, Э. Рязанов, В. Санаев, Л. Смирнова, Ю. Солнцева, М. Хуциев, Г. Чухрай.

В штате творческих работников студии — 101 режиссер-постановщик, 78 операторов, 51 художник и 230 актеров Театра-студии киноактера. А всего на учете в картотеках «Мосфильма» — около 5000 актеров.

В узких рамках обзорной статьи мы пытаемся дать читателям представление о том, что такое «Мосфильм» сегодня. И, к сожалению, не имеем возможности расшифровать каждую цифру, назвать все достойные имена кинематографистов. По этой же причине мы сможем упомянуть всего лишь о малой толике фильмов, выпущенных студией. Но сперва давайте вспомним, с чего начиналась главная киностудия страны, орденов Ленина и Октябрьской революции киностудия «Мосфильм».

А начиналась она с двух небольших ателее — Ханжонкова и Ермольева. Национализированные и переименованные соответственно в Первую и Третью госкинофабрики, они стали основой будущего «Мосфильма». В 1927 году на хуторе Потылиха состоялась торжественная закладка новой кинофабрики. К концу 1931 года в еще не полностью отстроенное здание началось переселение Первой и Третьей кинофабрик «Союзкино». Новое предприятие было слито с Московской звуковой фабрикой в Московскую объединенную фабрику «Союзкино» имени десятилетия Октября, которая в 1935 году получила свое известное ныне на весь мир имя — «Мосфильм».

С этой студией связаны судьбы многих выдающихся деятелей нашего кино, внесших огромный вклад в сокровищницу «золотого фонда» советского киноискусства.

С. Эйзенштейн снял на «Мосфильме» свои знаменитые картины «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Иван Грозный». Здесь родились фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»



«Ленин в 1918 году»

А. Каплера и М. Ромма, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Аэроград» А. Довженко, «Суворов» и «Минин и Пожарский» В. Пудовкина и др. До сих пор неувядаемы музыкальные ленты Г. Александрова с блистательной Л. Орловой «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», равно как и комедии И. Пырьева «Трактористы» и «Свинарка и пастух», К. Юдина «Сердце четырех» и «Близнецы».

В годы войны коллектив «Мосфильма» продолжал свою работу на созданной в Алма-Ате Центральной объединенной киностудии. Первую художественную ленту на материале Великой Отечественной поставил в 1942 году И. Пырьев — «Секретарь райкома». С той поры не прерывается традиция военного фильма, новые и новые поколения кинематографистов влечет художественное осмысление подвига советского народа в борьбе с фашизмом. Напомним некоторые из созданных в разное время на студии лент — «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Живые и мертвые», «Жди меня», «Дни и ночи» А. Столпера, «Летят журавли» М. Калатозова, «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» и «Чистое небо» Г. Чухрая, «Повесть пламенных лет» А. Довженко и Ю. Солнцевой, «Горячий снег» Г. Егиазарова, эпопеи «Освобождение» и «Битва за Москву» Ю. Озерова, «Судьба» и «Победа» Е. Матвеева, «Иди и смотри» Э. Климова (совместно со студией «Беларусьфильм»).



«Председатель»

музыкальных фильмов. Знаменитые Л. Гайдай, Э. Рязанов и Г. Данелия составляют его режиссерский костяк. За неполный десяток лет «Шестое творческое» выпустило немало картин, завоевавших заслуженную любовь зрителя. Это «Мимино» и «Осенний марафон» Г. Данелия, «Шляпа» Л. Квинихидзе, «Любимая женщина механика Гаврилова» П. Тодоровского, «Самая обаятельная и привлекательная» Г. Беганова, «Суета сует» и «Будьте моим мужем» А. Суриковой, «Мы из джаза» и «Зимний вечер в Гаграх» К. Шахназарова.

Постоянно помнит «Мосфильм» и о юном зрителе, даря ему такие картины, как серию о «Неуловимых» Э. Кеосаяна, «Сто дней после детства» С. Соловьева, «Айболит-66» и «Чучело» Р. Быкова.

С «Мосфильмом» сотрудничают известные писатели и кинодраматурги Ю. Бондарев, А. Бородинский, Э. Брагинский, Э. Володарский, Е. Габрилович, А. Гельман, В. Ежов, Р. Ибрагимбеков, А. Инин, Ф. Искандер, В. Мережко, Б. Метальников, Ю. Нагибин и другие.

А теперь познакомим читателей с сегодняшними картинами студии. Многие фильмы плана 1986 года уже выходят на экраны, с другими зрители встретятся в ближайшее время. Программа текущего года разнообразна по тематике и жанрам. Почти половина посвящена современности. Герои их — люди разных профессий: представители промышленных предприятий, колхозного крестьянства, научной, военной и творческой интеллигенции, партийные и советские руководители.

По повести политического обозревателя Ю. Черныченко создается проблемный фильм «Свой хлеб»; писатель Б. Можаяев — автор сценария «Запах мяты и хлеб насущный» — о партийном работнике, ставшем во главе колхоза; селу посвящена и картина А. Сиренко по сценарию Р. Фаталиева «Пашкин хлеб». По сценарию В. Ежова И. Гостев поставил «Завещание», где, как всегда выразительно, сыграл главную роль (секретаря райкома партии) Е. Матвеев, который сейчас заканчивает постановку фильма о советских ученых «Время сыновей». Старейший режиссер студии А. Зархи и популярный актер Л. Филатов покажут нам несколько лет из жизни народного комиссара иностранных дел Советской республики в картине «Чичерин».

Широко освещена политическая тематика. В сентяб-



«Баллада о солдате»

Заметными вехами в истории кино стали картины «Ленин в Париже» С. Юткевича, «Шестое июля» Ю. Карасика, «Председатель» А. Салтыкова, «Коммунист» и «Твой современник» Ю. Райзмана, «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм» М. Ромма, «Выбор цели» Д. Храбровицкого, «Война и мир» С. Бондарчука, «Бег» и «Тегеран-43» А. Алова и В. Наумова, «Начало» Г. Панфилова, «Калина красная» В. Шукшина, «Белое солнце пустыни» В. Мотыля, «Белорусский вокзал» А. Смирнова, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Вкус хлеба» А. Сахарова, «И жизнь, и слезы, и любовь» Н. Губенко, «Мужики!..» И. Бабич и многие другие.

В 1976 году на «Мосфильме» было организовано единственное в стране объединение комедийных и



«Неуловимые мстители»

ре выходит остро сюжетная лента «Соучастие в убийстве». По мотивам пьесы испанского писателя-антифашиста А. Касоны поставил картину «Семь криков в океане» В. Басов. Известный политический обозреватель В. Дунаев написал сценарий фильма «Гонка века», основанного на документальном материале. Действие картины сценариста и режиссера С. Аларкона «Ягуар» происходит в одной из латиноамериканских стран, где власть захватила военная хунта. Фильм-памфлет «Крик дельфина» о трагической ситуации на американской атомной подводной лодке ставит А. Салтыков.

Никогда не уходят из планов студии ленты о Великой Отечественной. Режиссер А. Смирнов создал сценарий по повести отца (известного писателя С. Смирнова) «Госпиталь в Еремеевке», в основе которого — исторический факт. Фильм называется «Я сделал все, что мог». К военной теме обратился и Э. Кеосаян в картине «Крутится-вертится шар голубой».

Достоин несет кинематографическую эстафету П. Чухрай — сын известного режиссера Г. Чухрая. По пьесе А. Гельмана он поставил остросюжетный фильм «Зина-Зинуля». Морально-этическим проблемам посвящены также картины «Опасная игра» А. Миндадзе и В. Абдрашитова и «Зонтик для новобранцев» Р. Нахапетова.

Включившись в общенародную борьбу против пьянства и алкоголизма, студия выпускает фильмы «Загородная командировка» и «Хорошо сидим!».

Вероятно, заинтересует зрителей, особенно старшего поколения, картина «Верую в любовь», сценарий которой написан специально для Л. Смирновой и Н. Крючкова. Биография героев этого фильма началась в давней, пользовавшейся большой популярностью картине «Парень из нашего города», где молодые тогда актеры снялись в ролях Вари и Сергея.

Историческая тема представлена совместной с ЧССР двухсерийной экранизацией трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». В главной роли — постановщик фильма С. Бондарчук.

Над фантастическим сюжетом об инопланетной цивилизации, испытывавшей губительные последствия войн, работает признанный мастер комедии Г. Данелия. Его фильм называется «Космическая пыль».

Любителям музыкального жанра студия предложит фильм Л. Квинихидзе «Сегодня и вчера», где участвуют молодежные музыкальные коллективы.

Моменту, когда фильм, наконец, встретится со своим зрителем, предшествует долгий срок. От замысла до его реализации через стадии сценарной и режиссерской разработок, подготовительного и съемочного периодов, монтажа и озвучивания проходит обычно полтора-два года. Поэтому уже сейчас на студии закладывается фундамент программы 1987 года.

В год 70-летия Октября на экраны выйдет двухсерийная картина «Запрещенные люди», в основе которой — роман М. Горького «Мать». Но это не очередная экранизация знаменитого произведения. Режиссер Г. Панфилов использовал в своем сценарии и другие произведения писателя — «Жизнь ненужного человека» и «Карамора». Успешный опыт экранизации произведений М. Горького у него уже есть. Будем надеяться, что, как и в «Вассе», хорошо знакомые образы предстанут перед зрителем в современной, свежей трактовке. В планах студии еще один фильм по произведению М. Горького — «На дне» (реж. Ю. Карасик). А М. Швейцер решил обратиться к творчеству Л. Толстого — к его «Крейцеровой сонате». Будет поставлен также фильм по роману известного американского писателя-фантаста А. Азимова «Конец вечности».

Как и прежде, основа программы года — фильмы о современности. Большое внимание уделяется морально-этическим проблемам. С экранизацией романа Ю. Бондарева «Выбор» выступит В. Наумов. Интересной обещает быть картина о смысле человеческого бытия «Бесконечность», которую по собственному сценарию собирается ставить М. Хуциев. Вопросы ответственности за нравственное становление молодого человека поднимут, фильмы «Ночной экипаж», «Шантажист» и «Здравствуй, мальчик Бананан». Бескомпромиссная позиция рабочего человека — тема ленты «Требуя суда».

В интересных аспектах решается и военная тема. Вместе с кинематографистами ЧССР готовится фильм «Пилоты» — о формировании первой чехословацко-советской дивизии в годы войны. «Акция» расскажет о советских разведчиках, обезвреживших в 1943 году крупный центр подготовки фашистской агентуры. «На встречном курсе» — остро сюжетная картина на материале Великой Отечественной войны, утверждающая идею мирного сосуществования народов. Фильм «О любви, дружбе и судьбе», как говорит само название, предполагает лирический поворот военной темы.



«Самый жаркий месяц»

В следующем году, надеемся, порадуют зрителей новыми комедиями Э. Брагинский и Э. Рязанов — «Забытая мелодия для флейты», Л. Гайдай — «Полтора квадратных метра». Э. Акопов и А. Сурикова задумали фильм «Человек с бульвара Капуцинов». Это пародия на классический американский вестерн о влиянии на человека искусства кино — облагораживающем и, увы, порой пагубном.

Для любителей приключенческих фильмов готовится детектив «Сувенир для прокурора».

Творческие усилия коллектива студии постоянно направлены на повышение идейно-художественного уровня и зрелищности выпускаемых фильмов, расширение круга проблем и жанровое разнообразие картин. Особое внимание уделяется разработке характера социально активного положительного героя.

Задачи, которые поставил перед всем советским народом XXVII съезд партии, найдут отражение и в дальнейшей работе главной киностудии страны. Важнейшие проблемы современности, связанные с магистральными направлениями деятельности партии, живая практика строительства нашего общества будут отражаться в фильмах о рабочем классе, сельских тружениках, советской интеллигенции.

Разговор после премьеры

Киноленты «Мосфильма»

«Иди и смотри»

(совместная работа со студией «Беларусьфильм»)

Этот фильм — суд над теми, кто потерял чувство родства с людьми, человеческий облик, кто вершит сверхзло на земле. Экран усиливает и без того набатное звучание высокой литературной основы, разрывает душу, оборачивает вовнутрь глаза, бьет по сердцу.

Кинозал становится единым целым перед ужасом, пронизывающим экран, единым глазом, единым нервом, единой волей, протестуя против того, что творят в незащитных белорусских деревнях сверхчеловеки с пепельно-черным нутром.

Обнажены, заострены наши чувства, будто сдернута кожа. Мы переполнены желанием выжить, вынырнуть из кровавого болота войны на свет мирной жизни вместе с главными героями, которых великолепно играют юные А. Кравченко и О. Миронова. Через страдания белорусский подросток приходит к самоочищению, и вот уже становится невозможным для него выстрел в младенца Адольфа, вступает в силу общечеловеческая мораль. Здесь — нравственность высшего качества, такая же, как и у тех простых крестьян, которые выбирают для себя огненное крещение, смерть в огне, но не бросают детей, хотя знают об общей страшной участи. 628 сожженных

белорусских деревень стали для нас святынями. Души погибших — в березках и колоколах Хатыни, в нашей памяти. Они проросли в сердцах живых и остались с нами навсегда.

И. КУЗНЕЦОВ,
кандидат экономических наук
Москва

«Детский сад»

Трудно передать, как взволновал меня этот фильм. Незабываемы многие кадры: маскировка рубиновых звезд на Красной площади, шеренги девушек со скрипками и солдат с аквариумами, пронзительно печальные свадьбы военной поры. А сцены в Музее Льва Толстого! Горько полоснули эпизоды с воровской «малиной». Уголовники, рецидивисты, всякие отбросы общества, наживавшиеся на общем горе, и это тоже ведь было: смутное рядом с великим, гнусное рядом с прекрасным. Сколько довелось пережить, выстрадать советским людям! Но выстояли, победили!

Эту картину я видела пять раз. И готова смотреть еще и еще, как «Чапаева» и «Калину красную», «Восхождение» и «Берег». И во мне все еще продолжают звучать услышанные с экрана стихи:

«Защити своих детей, Страна!

Стала детским садом им война».

Хочется через журнал сказать Евгению Евтушенко: примите мое горячее восхищение вашим талантом. Вы для меня в кино столь же велики, как и в поэзии. Я почувствовала вашу боль, ваше великодушие, ваше большое сердце.

Н. АНИЩЕНКО,
работник зоопарка
Черниговская обл.

«Валентин и Валентина»

Фильмы о любви всегда привлекают молодых, для нас (мне 19 лет) эта тема всегда актуальна. Но картина «Валентин и Валентина» интересна еще и теми проблемами, которые она поднимает.

Авторы фильма сумели показать первую любовь — нежную, трепетную, прекрасную. Но как уязвимы сердца юных грубым словом, недобрым взглядом, как ранят их эгоизм, душевная черствость окружающих, как губителен холодный ветер мещанства. Воспевая любовь, создатели фильма призывают и молодежь и старшее поколение беречь ее, как бесценное чудо, а влюбленных — не пасовать перед преградами и сложностями, встающими на их пути. И авторская позиция находит горячий отклик в сердцах зрителей.

Н. БУХАРИН,
учащийся ПТУ
г. Кустанай

«Зимний вечер в Гаграх»

Сделанная в стиле «ретро», эта картина, на первый взгляд, не претендует на глубину философских обобщений. Она — словно страничка не столь давней истории советской эстрады, бережно сохраненная и любовно отреставрированная, согретая признательностью авторов, значимая и для них, и для нас, зрителей. Она поистине драгоценна как память о тех незабываемых послевоенных годах, когда советское искусство переживало свое обновление. А как сильно и благотворно эхо тех послефронтовых лет в эстраде современной, как чувствуются неослабевающие ее истоки, мощная корневая система!

И все же авторы фильма тонко и иронично противопоставляют достоинство и внутреннюю красоту прежней «звезды степа» (безукоризненный Е. Евстигнеев) претензиям на величие современной эстрадной дивы в исполнении талантливой Н. Гундаревой. Глаза Артиста, запечатлевшие «момент истины» в искусстве, надолго вошли в наши души, как и прекрасный «степ» в Гаграх — отзвук бегловской души. Великой души скромного труженика эстрады.

И. МОСКВИЧЕВ,
инженер
Москва

«Агония»

«Опыт Эйзенштейна не пропал даром», — хочется сказать о режиссере этого фильма. Э. Климов умело пользуется возможностями монтажа, чем пренебрегают ныне, к сожалению, многие творцы. Вспомните хотя бы сцены с мечущимся по городу Распутиным. На экране — калейдоскоп даже не эпизодов, а просто отдельных ярких картин, заставляющих нас мыслить, мыслить образно. Этим и достигается то эмоциональное воздействие, к которому призывал С. Эйзенштейн.

О чем фильм? И вообще что такое агония? На мой взгляд, это преследование честности. Некоторые критики пытались делать акцент на фигуре Распутина. Но дело, пожалуй, не столько в нем. Ведь буквально все персонажи, проходящие перед нами на экране, совершают поступки, противные здравому смыслу. На экране — ситуация всеобщего сумасшествия, агония верхов самодержавной России кануна Октября.

На первый взгляд, в фильме много внешней «красивости». Однако — ничто не зря, даже такая деталь, как сервировка стола. Подобные «мелочи» ведь характеризуют время.

Считаю «Агонию» большим успехом режиссера.

Я. КАЗАНОВИЧ,
кандидат физико-математических наук
г. Пущино-на-Оке

Информация

Прокат советских фильмов в ПНР

В г. Быдгоще (ПНР) состоялась научно-практическая конференция на тему «Проблемы репертуара и восприятия советского фильма в Польше», организованная Польским институтом культуры, Главным политическим управлением Войска Польского, Клубом кинокритики, Домом советской науки и культуры и В/О «Совэкспортфильм». В ее работе приняли участие представители киносети, наиболее отличившиеся в продвижении советских картин к польским зрителям, — многим из них за отличную работу были в торжественной обстановке вручены премии и призы, туристические путевки в СССР.

Конференцию открыл вице-директор Института культуры М. Стронк, подчеркнувший важность советского кинематографа в культурной жизни ПНР, необходимость обобщения практического опыта проката советских картин, актуальность поиска методов направленного формирования «структуры заинтересованности» кинотеатральной аудитории, органичной увязки эстетических и экономических критериев в кинообслуживании населения.

Участникам конференции был предложен ряд докладов. Профессор В. Евсевицкий проанализировал состояние проката советских фильмов в Польше в историческом контексте взаимоотношений между двумя государствами, отметив постоянный интерес польских зрителей к картинам из СССР. Доктор Р. Коничек развил эту тему, подчеркнув, что главное в популяризации советского кинематографа — продуманный подбор репертуара. Редактор журнала «Кино» С. Кушевский рассмотрел распространение советских фильмов в свете общих тенденций посещаемости кино в ПНР. Дело в том, что, начиная с середины 50-х годов, посещаемость кино в Польше снижалась. В начале 80-х годов она стабилизировалась на минимальной отметке: 3—4 посещения на одного жителя в среднем за год. Кинематограф, отметил оратор, стремится восстановить контакты с широким зрителем. Положение может быть выправлено, если найти действенные способы разумного сочетания художественного и коммерческого в кинопроизводстве, руководствоваться в кинообслуживании населения прежде всего заботой о воспитании молодого поколения, составляющего подавляющую часть киноаудитории.

С интересными сообщениями выступили и работники, непосредственно занятые пропагандой и продвижением советских фильмов. Отмечая нерешенные вопросы, они вместе с тем указывали на усилившийся в последнее время интерес польских зрителей к советским картинам, повышение их роли в культурной жизни страны. С большим вниманием участники конференции выслушали доклады коллег из СССР — В. Глушенко («Совэкспортфильм»), М. Жабского и Г. Лифшица (ВНИИК), рассказавших об актуальных задачах советского кинематографа в свете решений XXVII съезда КПСС, назревших вопросах совершенствования кинопроката, опыте изучения зрительских запросов и прогнозирования посещаемости фильмов в нашей стране.

Процесс закономерный, но...

П. СЛЕЗАВИН,

зам. начальника Ставропольского краевого управления кинофикации

Хотелось бы поделиться некоторыми мыслями и соображениями, возникшими в связи с публикацией статьи М. Жабского «Как справиться с проблемой?». Прежде всего замечу, что снижение посещаемости кинотеатров — процесс закономерный, вызванный целым рядом объективных причин и усугубленный субъективными. Но считаю, что у нас есть возможности воздействовать на этот процесс.

М. Жабский пишет: «Настало время усилиями органов управления и научных учреждений выработать ясную и достаточно конкретизированную систему идей и мероприятий, исчерпывающим образом определяющую основные задачи, принципы и методы целенаправленного регулирования зрительской активности населения на многие годы». Я думаю, что это время настало давно — ведь снижение посещаемости наблюдается уже более 15 лет. И за это время можно было выработать очень четкую и применимую к практике работы киносети «систему идей и мероприятий», способствующую повышению активности зрителей. Однако в основном ограничивались теоретическими рассуждениями и призывами. Вот и в статье «Как справиться с проблемой?» мы вновь встречаемся с широким диапазоном теоретических рассуждений без практических рекомендаций и конкретных путей решения стоящих перед работниками кино задач.

Снижение посещаемости кинотеатров волнует и нас, кинофикаторов Ставрополя. Ведь только за прошедшую пятилетку мы потеряли около 3,5 млн. зрителей. На мой взгляд, одной из основных причин снижения посещаемости является слабая материально-техническая база наших кинотеатров, отсутствие в большинстве из них элементарного комфорта и уюта, высокого уровня сервиса. Разве пойдет современный зритель в кинотеатры, где холодно и неуютно, нет уголков отдыха, отсутствуют буфеты, я не говорю о барах и кинокафе, где, наконец, плохое качество кинопоказа? Нет, не пойдет! Даже при самом «зрелищном» фильме залы таких кинотеатров заполняются едва наполовину.

Но есть в нашем крае кинотеатры — настоящие дворцы: просторные, красивые, удобные, с современными кафе и буфетами, зелеными зонами. В них стали традиционными различные выставки, встречи с интересными людьми, киноактерами. Здесь — дневное кино, цветные телевизоры, цветомузыкальные установки. Прежде всего это кинотеатры высшего разряда — «Россия» в Черкесске, «Родина» в Ставрополе, «Россия» в Кисловодске. А железнодорожный кинотеатр «Кристалл» имеет еще зимний сад и танцевальный зал, которому могут позавидовать многие Дворцы культуры. Именно в этом кинотеатре родилась первая в крае кинодискотека. В треззально-

детском специализированном кинотеатре высшего разряда «Орленок» (Ставрополь) в зеленой зоне оборудован фонтан с цветомузыкальным сопровождением. Приветливость и доброжелательность работников, создание прекрасных условий для полноценного отдыха гарантируют стабильное выполнение этими кинотеатрами всех плановых показателей даже при работе с фильмами «среднего» уровня. Загрузка сеансов здесь составляет около 50 %, в то время как в кинотеатрах, не имеющих подобных условий для отдыха зрителей, она немногим более 30 %.

Отсюда вытекает практическая задача: укрепление материально-технической базы кинотеатров, приведение их в хорошее эстетическое состояние, широкое внедрение прогрессивных форм обслуживания зрителей, массовых мероприятий: премьер, кинопанорам, вечеров творческого портрета, кинодискотек.

Управление кинофикации в соответствии с решениями XXVII съезда КПСС разработало комплексную программу создания в кинотеатрах условий, соответствующих возросшим требованиям зрителей. Так, уже в 1986 году будет произведена реконструкция трех кинотеатров, капитальный ремонт пяти, 30 — получат цветные телевизоры и магнитофоны, диапроекторы и усилительную аппаратуру, для 15 — разработана техническая документация оборудования цветомузыкальных установок и начат их монтаж.

Все это повысит престиж кинотеатров как мест массового отдыха. А если учесть, что практически все кинотеатры включены в систему культурно-спортивных комплексов, на их базу перенесено проведение целого ряда мероприятий, бывших ранее уделом Дворцов культуры и клубов, то станет очевидным, что посещаемость кинотеатров если не возрастет, то стабилизируется. Ведь зрители, приходящие в кинотеатры, составляют 70 % всего обслуживаемого нами населения.

Резерв в работе со зрителями мы видим и в значительном улучшении всего комплекса рекламно-информационной работы, расширении внекассовой и предварительной продажи билетов, абонементном обслуживании населения, которое дает нам постоянную аудиторию.

Определенные сдвиги уже есть: если в 1985 году предварительно было продано около 450 тыс. билетов, обслужено по абонементам чуть более 500 тыс. зрителей, то только за два месяца текущего года — соответственно 438 тыс. билетов, 233 тыс. зрителей.

Сложное положение в сельской местности. Я думаю, что основные причины снижения посещаемости киносеансов сельским населением в том, что кинотеатры и киноустановки на селе в основном находятся в арендованных, а в ряде случаев — приспособленных помещениях, не имеющих элементарных удобств для зрителей.

Отсутствие рекламы, как правильно отмечает М. Жабский, также один из решающих факторов. Но мне хотелось бы посмотреть на это с точки зрения практика. На селе нет штатных художников, и всю рекламу изготавливают сами киномеханики. В ряде случаев это вполне приличная реклама, но чаще — никакая не годная. Ведь киномеханик — не художник, и спрос здесь с него минимальный. Выход мы видим в широком использовании рекламы, выпускаемой фабрикой «Рекламфильм» и Республиканским фильмокомбинатом. Но их продукция — только

* Продолжаем обсуждение статьи М. Жабского («Киномеханик», 1986, № 3). См. также статьи С. Пензина и М. Печулиса («Киномеханик», 1986, № 5).

на новые фильмы, да и то в недостаточном количестве. А новые картины на селе составляют около 20 % репертуара. Да и качество рекламы в последнее время, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Она блеклая, невыразительная, а в ряде случаев — даже отпугивающая зрителей. Плакаты, выполненные на ткани, вообще не поддаются критике. Фотокомплекты не дают абсолютно никакого представления о фильме, работают, скорее, против картины, а не за нее. А на 80 % фильмов выпуска прошлых лет, включенных в репертуар, кинемеханику приходится писать безымянки самому. Думаю, что «Рекламфильму» и фильмокомбинату стоит задуматься над качеством выпускаемой продукции. И, наконец, пора решить вопрос о централизованном выпуске рекламы на фильмах выпуска прошлых лет (хотя бы — 80-х годов), которых в прокате много.

Требует перестройки и деятельность В/О «Союзинформкино». Его продукция в сравнении с той, что выпускалась даже пять лет назад, стала, я бы сказал, поверхностной. Если раньше кинемеханик, получив «Новые фильмы» или пресс-информацию о ведущих картинах, мог самостоятельно подготовить и провести киновечер, премьеру, беседу со зрителями, то теперь сборник не содержит такого материала. А ведь он рассчитан на людей, зачастую не имеющих специальной подготовки, а порой и опыта. «Новые фильмы» должны стать научно-методическим пособием для работников кинотеатра и кинопроката с соответствующей ориентацией помещаемых в нем материалов, давать правильное направление в работе.

Есть у нас и другие претензии к «Союзинформкино». Вот, скажем, планируем мы премьеры фильмов с участием творческих групп, до последнего дня не зная точно состав такой группы. Зачастую вместо популярных мастеров кино приезжают начинающие актеры, только пришедшие в кино. Мы уважаем их, благодарны за их труд, но зрителю-то нужны в первую очередь любимые, известные! Так, на премьеру фильма «Город невест» по предварительной договоренности с «Союзинформкино» мы ждали актеров Л. Соколову, Л. Зайцеву, А. Табакова, Н. Прокоповича и режиссера-постановщика Л. Марягина. Об этом будущие зрители были оповещены через средства массовой информации. Но приехали к нам не все. И, хотя премьера фильма прошла интересно, в адрес управления поступила масса нареканий за неточность в рекламе.

Думаю, что подобные сбои в работе «Союзинформкино» тоже оказывают влияние на проблему, поднимаемую М. Жабским.

А разве не влияет на посещаемость киносеансов разброшенность сел, отсутствие в большинстве из них тротуаров и дорог с твердым покрытием, освещения в вечернее время? Влияет, да еще как! Возьмем, к примеру, села Казинка и Темнолесское Шпаковского района. В первом есть все — и компактность, и освещение, и асфальт, и уютный Дворец культуры. Во втором дела обстоят похуже: село растянуто, асфальт и освещение — только у Дворца. И там и там в связи с премьерой фильма «Битва за Москву» была проведена большая предварительная работа, картине обеспечена широкая реклама; премьера прошла торжественно, с участием ветеранов Великой Отечественной войны. А вот результаты показа картины разные: в Казинке ее просмотрело в полтора раза больше зрителей, чем в Темнолесском. Этот факт подтверждает мою мысль. И, видимо, закономерно, что сейчас придется ускорение

решению социально-культурных вопросов именно на селе. На эти цели в нашем крае выделен миллиард рублей, и уже есть ощутимые результаты. Например, прекратился отток населения из сельской местности, его прирост в прошлом году составил 40 тыс. человек.

В начале своих размышлений по поводу статьи М. Жабского я отметил, что снижение посещаемости кинотеатров — процесс закономерный. Эту мысль могу подкрепить тем, что в последнее время появилась тенденция к резкому увеличению видов и форм проведения досуга. В крае выросло количество платных кружков, любительских объединений по интересам. На 1,4 млн. руб. возрастет объем платных услуг, предоставляемых клубными учреждениями, на 4,3 млн. руб. — спортивными сооружениями, которые уже в этом году примут для регулярных занятий физической культурой миллион человек. Действуют 229 детских музыкальных, художественных и спортивных школ, причем большинство из них — на селе. Во многих районах появились филиалы театрально-зрелищных предприятий.

В прошедшей пятилетке в крае построено два стадиона, 90 спортивных залов, семь крытых плавательных бассейнов, 58 футбольных полей, 236 стрелковых тиров, 187 комплексных спортивных площадок, 111 клубов, домов культуры, музыкальных и художественных школ. Идет объективный процесс расширения объектов досуга.

Таким образом, если раньше в селе был один Дворец культуры с киноустановкой, то теперь здесь — музыкальная или художественная школа, спортивный комплекс, широкая сеть творческих объединений и кружков, клубов выходного дня. А резкого роста населения не наблюдается. Думаю, что активизация работы всех учреждений, связанных с организацией свободного времени населения, безусловно, отразилась на снижении посещаемости.

Выход мы видим в более активном участии киноустановок в работе культурно-спортивных комплексов (КСК), тесном сотрудничестве работников кино, культуры, спорта в организации досуга населения. Мы идем по этому новому пути. И уже сегодня с активным участием кино в крае действуют 85 КСК. Думается, дальнейшее объединение усилий всех этих организаций будет способствовать росту посещаемости кинотеатров и киноустановок.

Существенное влияние на посещаемость киносеансов оказывает качество кинорепертуара. Да, нам нужен «зрелищный» фильм, но нужен и проблемный, только не «засушенный», а с острыми сюжетными поворотами, яркими характерами, интересными судьбами. Нам нужны детские картины. Казалось бы, после выхода постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» должен был наступить перелом. Но этого, к сожалению, не случилось. Число хороших фильмов для детей и подростков не увеличилось, а сократилось. Вот и приходится киноустановкам работать все одними и теми же картинками.

Согласен с М. Жабским, что успеха добьются там, где будут вскрыты и использованы до конца свои, внутренние резервы. Но, думаю, только внутренних — мало. Наши усилия станут эффективнее, если рядом, «в одной упряжке», пойдут творческий подход к делу, как правильно пишет автор, новизна фильма и его высокий идейно-художественный уровень, действенные реклама, организационно-массовая работа со зрителем, высокое качество кинопоказа и современный сервис.



Начинающему киномеханику

Кинематографический эффект

Запечатлеть в динамике объекты, воспринимаемые человеком в реальной обстановке, сейчас возможно не только на киноплёнке, но и на магнитных лентах и дисках. Однако независимо от способов записи и воспроизведения динамического изображения, в их основе — разложение движения на отдельные фазы. Каждая из них как статичное изображение фиксируется на соответствующем носителе. При воспроизведении запечатленных фаз движения в строгой последовательности и с определенной частотой на киноэкране или мониторе возникает так называемый кинематографический эффект, то есть зритель воспринимает движение таким, каким оно было до его разложения и консервации.

Объясняя это явление, не следует упрощать задачу, так как это может привести к ошибочному пониманию восприятия движущихся изображений. Теория последовательных образов основывалась на их слиянии за счет инерции зрительного органа человека и не давала в полной мере объяснения кинематографическому эффекту. Она исходила из того, что зрительное ощущение после того, как источник света прекратил свое действие, не исчезает сразу, а еще некоторое время остается. Например, движущаяся светящаяся точка может восприниматься нами как сплошная светящаяся линия.

Учитывая, что инерция зрительного аппарата человека в зависимости от различных факторов изменяется от 0,2 до 0,3 с, указанная теория утверждала: глаз человека, получив зрительное ощущение от первого кадра, сохраняет его образ до момента появления второго и т. д. Происходит как бы слияние последовательных фаз, они воспринимаются как плавное движение. Однако объяснить сущность кинематографического эффекта лишь памятью зрения нельзя. Ведь если последовательные образы меняются с промежутками времени 0,04 с (24 кадр/с), то зритель должен был бы видеть несколько кадров одновременно (память зрения значительно больше этих промежутков). Но этого не происходит. Можно привести и другой пример, когда пауза между предыдущими раздражителями превышает время памяти зрения, а впечатление движения сохраняется. В отдельных случаях даже при отсутствии некоторых последовательных фаз запечатленного движения оно воспринимается слитным.

Многочисленные эксперименты и исследования показали, что объяснение кинематографического

эффекта следует искать не только в физиологии зрения, но и в психологии восприятия человека, в работе его головного мозга. Существует множество примеров, подтверждающих это. При показе на экране попеременно белого и черного шарика у зрителей создавалось впечатление, что черный постепенно превращается в белый и наоборот. Если показывать расположенные рядом два изображения шарика поочередно, то зритель видит перекачивание шарика по прямой. Если же показывать поочередно два крайних положения шарика при дорисовке криволинейного лотка, то зрители увидят уже перекачивание шарика по дуге.

Установлено, что кинематографический эффект — следствие сложного психофизиологического процесса, связанного с повседневным опытом человека.

При всех способах записи динамического изображения существуют общие положения, связанные с его воспроизведением.

Чтобы на экране движение было передано в том же темпе, в каком оно происходило в действительности, число кадров, проходящих ежесекундно при воспроизведении изображения, должно соответствовать числу кадров, снятых за то же время. Если это условие нарушается, восприятие движения будет либо замедленным (скорость чередования кадров при воспроизведении изображения меньше, чем при съемке), либо ускоренным (скорость чередования кадров при показе изображения больше, чем при съемке).

Скорость чередования кадров в кинематографе называется частотой кинопроекции. Она равна $24 \pm 0,5$ кадр/с. В телевидении в секунду меняется 25 кадров. При этом обеспечивается неискаженный темп передачи кинофильмов на телеэкране.

При выборе частоты кинопроекции учитывались как технико-экономические соображения, так и показатели качества изображения. Чем меньше частота кинопроекции, тем меньше понадобится киноплёнки для съемки и тиражирования фильма. Меньшей будет и масса каждого рулона фильма, что благоприятно скажется на конструкции киноаппаратуры и эксплуатации киноустановок.

Однако чрезмерное уменьшение частоты кинопроекции приводит к тому, что на медленно меняющихся кадрах при съемке картины ухудшится качество изображения быстро движущихся объектов. Возрастут также мелькания, о которых будет сказано ниже.

Частота кинопроекции определяется международным стандартом. До появления звукового кино оптимальной была частота кинопроекции 16 кадр/с. В дальнейшем для повышения качества звуковоспроизведения фильмов, имеющих фонограмму, совмещенную с изображением на одной киноленте, частота кинопроекции была увеличена до 24 кадр/с.

Воспроизведение динамического изображения, которое, как показано выше, складывается из отдельных фаз движения, всегда предполагает прерывность, так как смена отдельных кадров не должна замечаться зрителями. В противном случае изображение воспринималось бы «смазанным». Но прерывность при смене кадров привела бы к другому дефекту при восприятии динамического изображения — мельканиям. При стандартной частоте кинопроекции частота мельканий составила бы 24 Гц. А человеческий глаз в условиях нормального уровня яркости экранов не замечает мельканий света при их частоте не ниже 48—50 Гц.

В соответствии с этой критической частотой слияния мельканий прерывность при воспроизведении динамического изображения увеличена вдвое (при кинопроекции специальным устройством — обтюратором, на телеэкране — электронным способом). При этом мелькания практически устраняются.

Режиссер и кинооператор, учитывая особенности восприятия кинематографических образов, разрабатывают и осуществляют различные киносъемки, усиливающие кинематографический эффект. Так, при тщательном рассматривании отдельных кадров, снятых в движении объектов мы заметим, что большая размытость контуров будет на кадрах у тех объектов, которые двигались быстрее. Однако размытость изображения в этом случае не мешает восприятию движения, а наоборот, еще больше его подчеркивает. Это явление используют художники-мультипликаторы при рисунках кадров для показа быстродвижущихся объектов.

Известно, что при съемке в движении, особенно на больших скоростях, создается «эффект участия» — зритель чувствует себя находящимся в автомобиле, поезде и т. д.

Изменение частоты съемки и направления движения киноплёнки в киносъемочной камере позволяют получить удивительные эффекты. Если частота кадров при съемке превышает частоту при их воспроизведении, то получают эффект замедленного движения — люди как бы перемещаются в невесомости. При съемке с уменьшенной частотой создается эффект ускоренного движения. Так можно изобразить стремительный, сверхъестественный бег человека, молниеносную посадку пассажиров в транспорт и т. д.

Использование обратного хода киноплёнки дает невероятные зрелища: брошенные предметы самостоятельно возвращаются в исходное положение, парашютист может подняться с земли и достигнуть самолета, откуда он выбросился. Многочисленные эффекты достигаются различными методами комбинированных съемок.

Поздравляем с присвоением почетного звания «шеф-киномеханик»

Киномехаников Киргизской ССР

Киномехаников **Денищенко** Григория Васильевича, **Перегонцева** Владимира Макаровича, **Ткаченко** Павла Степановича, **Хавазу** Ильяза Дигазовича; слесаря пункта технического обслуживания **Ремигу** Владимира Яковлевича; инженера кинотеатра **Шарипова** Алыма Хакимовича; старших инженеров дирекций киноустановок **Азимжанова** Хосила и **Хаджиева** Сабирджана.

Повышение квалификации

Видеомагнитофон «Электроника ВМ-12»

Р. КРИВИЦКАЯ,

зав. группой лаборатории кинотелевизионной техники НИКФИ,

Л. ТАРАСЕНКО,

зав. сектором лаборатории техники кинопоказа НИКФИ

Прогресс в области профессиональной магнитной видеозаписи, достигнутый за четверть века (с 1960 по 1985 г.), обусловил практически полный перевод на видеозапись всех демонстрируемых по телевидению программ (кроме прямых трансляций), в том числе и художественных кинофильмов.

Однако для массового применения в быту, любительских целей профессиональные видеомагнитофоны оказались слишком дорогими, сложными в эксплуатации, громоздкими и тяжелыми.

Для создания подлинно массового и современного видеомагнитофона необходимо было разработать более рациональную конструкцию лентопротяжного и приводного механизмов, уменьшить расход магнитной ленты при работе, обеспечить простоту зарядки ленты, значительно расширить его эксплуатационные возможности путем максимальной автоматизации управления и выполняемых операций.

На сегодня создано несколько различных невзаимозаменяемых систем видеозаписи, наибольшее распространение среди которых завоевала система Video Home System (в переводе «домашняя видеосистема»), сокращенно VHS, по которой выпускается до 80 % видео-

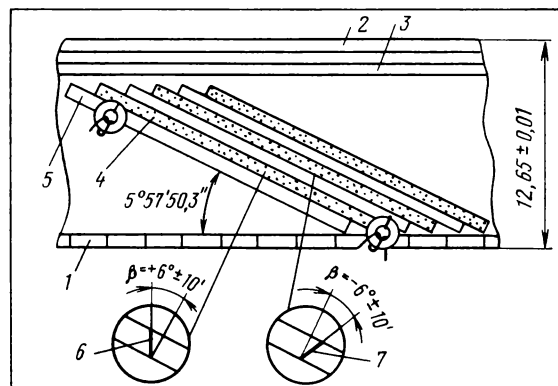


Рис. 1. Видеофонограмма, записанная по системе VHS:

1 — дорожка канала управления; 2 и 3 — дорожки двуканального звукового сопровождения; 4 и 5 — наклонные строки записи видеoinформации; 6 и 7 — положение рабочего затора магнитных видеоголовок, записывающих соседние строки, по отношению к перпендикуляру к боковым сторонам строк

магнитофонов. Это двухголовочная система была положена в основу создания и первого массового отечественного видеоманитофона «Электроника ВМ-12».

В видеофонограмме (рис. 1) при двухголовочной наклонно-строчной записи по системе VHS угол наклона дорожек к продольной оси видеоленты составляет $5^{\circ}57'50''$, а рабочие зазоры обеих магнитных видео головок образуют с перпендикуляром к боковым сторонам каждой строки видеозаписи углы различных знаков: $\pm 6^{\circ}$. Благодаря этому при воспроизведении магнитной видеоголовкой записанной информации с одной строки помехи на головку от соседних строк резко уменьшаются. Это позволило существенно уменьшить ширину строк видеозаписи (до 49 мкм), что исключает необходимость какого-либо интервала между ними, а следовательно, уменьшить скорость движения видеоленты: в видеоманитофонах она составляет всего 2,34 см/с, т. е. меньше, чем у большинства звуковых магнитофонов.

Малая скорость движения видеоленты и относительно простой лентопротяжный тракт позволили сделать второй важный шаг в создании массового видеоманитофона — заключить видеоленты в небольшую прямоугольную коробку-кассету и осуществить так называемую кассетную зарядку видеоленты в видеоманитофон, подобную зарядке обычной звуковой ленты в кассетный магнитофон, исключаяющей контакт потребителя с тонкой лентой.

Напомним, что кассетная зарядка кинопроектора была давней мечтой многих кинотехников. Некоторым зарубежным фирмам даже удалось создать 8-мм кинопроекторы с кассетной зарядкой (среди них выпускаемый до сих пор чехословацкий кинопроектор КР-8 народного предприятия «Меопта»). Однако большая толщина киноленты, необходимость сочетания прерывистого и непрерывного движения в лентопротяжном тракте не позволили сделать кассету с большой продолжительностью кинопоказа (в КР-8, например, она ограничена всего 4 мин.).

Первые же кассетные видеоманитофоны, появившиеся в 1971 г. (фирма «Сони», Япония), обеспечили продолжительность непрерывной записи-воспроизведения изображения 60 мин. Но и это еще не давало возможности показа полнометражного художественного фильма. Лишь в 1978 г. новые форматы видеозаписи (и среди них VHS) открыли возможность создания кассетных видеоманитофонов с длительностью непрерывной записи-воспроизведения 2, 3 и даже 4 ч. По данным печати, за рубежом идет разработка видеоманитофонов с кассетами для 16-часового воспроизведения видеoinформации.

Видеокассета и кассетная зарядка видеоманитофона

Ведущая в мире в области производства видеокассет VHS — японская фирма «Панасоник», выпускающая в одинаковом корпусе размером $88 \times 104 \times 25$ мм из ударопрочной пластмассы (с антистатической обработкой) видеокассеты, рассчитанные на 6 вариантов продолжительности непрерывной работы: 30; 60; 90; 120; 180 и 240 мин., что обозначено соответствующими числами на картонной упаковке и корпусе каждой кассеты (рис. 2). Знак VHS, нанесенный на каждой кассете, указывает на ее применимость только с видеоманитофонами, имеющими аналогичное обозначение.

В видеокассете VHS видеолента шириной 12,65 мм, толщиной 19,3 мкм находится в виде двух рулонов. Длина видеоленты в соответствии с необходимой продолжительностью работы — 45; 88; 130; 173; 258 и 343 м (в последнем случае применяется сверхтонкая лента



Рис. 2. Видеокассеты VHS:

вверху — ассортимент видеокассет, выпускаемых фирмой «Панасоник» (Япония); внизу — общий вид видеокассеты

толщиной 15,5 мкм). В нашей стране выпускаемые аналогичные видеокассеты рассчитаны на три варианта продолжительности непрерывной работы: 30; 120 и 180 мин и обозначены соответственно ВК-30, ВК-120 и ВК-180.

Установка и извлечение видеокассеты из видеоманитофона крайне просты (их этапы показаны на рис. 3). Нажатием клавиши (рис. 3, а) открывают крышку кассетного контейнера на видеоманитофоне. В контейнер вводят видеокассету (рис. 3, б), ориентированную в соответствии с имеющимся на ней обозначением, после чего опускают (до щелчка) крышку кассетного контейнера (рис. 3, в). Этапы извлечения видеокассеты представлены на рис. 3, г и д.

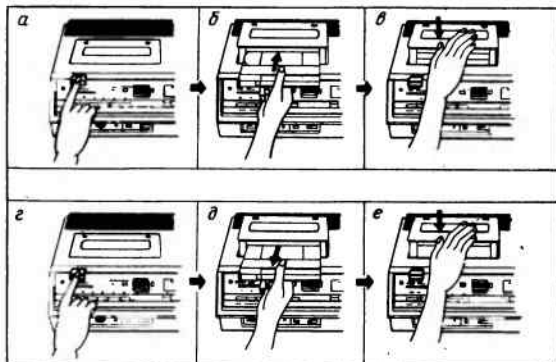


Рис. 3. Последовательные этапы зарядки видеокассеты в видеоманитофон и извлечения ее

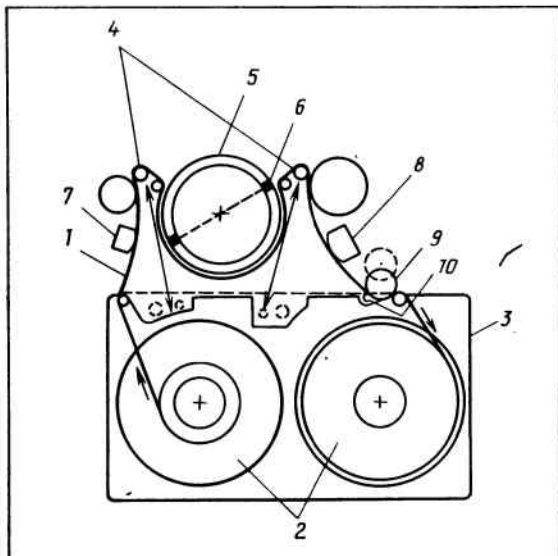


Рис. 4. Схема кассетной зарядки видеомagnetofона системы VHS

Операции, автоматически выполняемые видеомagnetofоном при кассетной зарядке, несколько более сложны и включают в себя (рис. 4) вытягивание петли видеоленты (1), находящейся в рулонах (2), из кассеты (3) зарядными штырями (4), перемещающимися на расстояние около 80 мм. Петля видеоленты (1) огибает направляющий барабан (5), внутри которого вращаются две магнитные видеоголовки (6), а также касается стирающей (7) и звуковой (8) магнитных головок. Ролик (9) прижимает видеоленту к ведущему валу (10). Видеолента может транспортироваться валом (10) из одного рулона в другой мимо стирающей головки (7), вращающихся видео головок (6) и звуковой головки (8).

Для извлечения видеокассеты из видеомagnetofона достаточно вернуть в исходное положение зарядные штыри (4) и прижимной ролик (9) и подмотать петлю видеоленты.

Основные технические параметры кассетного видеомagnetofона «Электроника ВМ-12»

Отечественный кассетный видеомagnetofон, как отмечалось, работает по системе VHS и выпускается для розничной продажи с 1985 года. Он обладает высоким техническим уровнем, имеет современный внешний вид (рис. 5), большие эксплуатационные возможности, прост и удобен в обращении.

Видеомagnetofон «Электроника ВМ-12» обеспечивает запись цветных и черно-белых телевизионных программ из эфира; запись цветных (по системам СЕКАМ и ПАЛ) и черно-белых программ от источника видеосигнала с уровнем 1 В (телекамера, телекинопроектор, видеомagnetofон и т. п.), имеющих согласующие разъемы; воспроизведение записанных цветных программ на телевизорах и мониторах систем СЕКАМ и ПАЛ, а также черно-белых программ; воспроизведение записей, сделанных на других отечественных и зарубежных

видеомagnetofонах данного типа на кассетах типа ВК или со знаком VHS; ускоренное (в 5 раз) или замедленное воспроизведение записанной видеoinформации, а также воспроизведение одиночного кадра; однократную автоматическую запись телевизионной передачи с помощью таймера в выбранное время в течение 14 суток или ежедневную запись телевизионных передач в одно и то же время (продолжительность записи программируется или осуществляется на всю длину видеоленты); запись одной телевизионной передачи во время просмотра другой; перезапись видеoinформации, записанной другим видеомagnetofоном данного типа; прослушивание звукового сопровождения записи через головные телефоны; стирание записи; перемотку видеоленты в обоих направлениях.

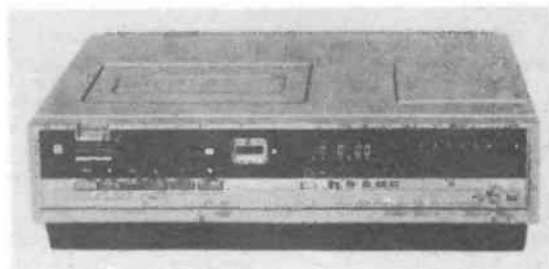


Рис. 5. Общий вид видеомagnetofона «Электроника ВМ-12»

Технические данные двухголовочного кассетного видеомagnetofона «Электроника ВМ-12»

Скорость вращения диска с видеоголовками	— 1500 об/мин
Линейная скорость движения видео головок	— 4,84 м/с
Ширина магнитной видеоленты	— 12,65 мм
Скорость движения видеоленты	— 2,34 см/с
Полоса записываемых видео частот	— 3,0 МГц
Отношение видеосигнал/шум	— 38 дБ
Полоса записываемых звуковых частот	— 100—8000 Гц
Отношение звуковой сигнал/шум	— 38 дБ
Максимальная продолжительность непрерывной работы	— до 180 мин
Время перемотки видеоленты	— не более 7 мин
Потребляемая мощность	— 45 Вт
Габариты	— 480×367× ×126 мм
Масса	— не более 2 кг

По сравнению с параметрами профессиональных видеомagnetofонов «Кадр-ЗП» и «ЛОМО ВМ-403» (см. «Кинемеханик», № 7, 1986) видеомagnetofон «Электроника ВМ-12» записывает соответственно в 2 и 1,5 раза меньшую полосу видео частот, но имеет меньшую массу — соответственно в 50 и 4,5 раза, потребляет меньшую мощность — в 36 и 3 раза и обеспечивает большую продолжительность непрерывной работы — в 2 и 3 раза. Расход видеоленты (по площади) у видеомagnetofона «Электроника ВМ-12» меньше, чем у видеомagnetofона «ЛОМО ВМ-403» примерно в 10 раз и почти в 70 раз, чем у «Кадра-ЗП».

Таковы современные темпы развития техники видеозаписи.

Сворачиваемые киноэкраны

В. ШПАК,
начальник технического отдела
ПО «Укркинотехника»

Прежде всего для проведения монтажных работ необходима ровная площадка, размеры которой приведены в табл. 2.

При монтажных работах необходимо соблюдать требования техники безопасности.

Таблица 2

Типоразмер экрана, м	Ширина, мм, не более	Высота, мм, не более		Глубина, мм, не более	Масса, кг, не более	Размеры монтажной площадки		Количество оборотов зубчатого колеса
		в рабочем состоянии	в нерабочем состоянии			длина, м, не более	ширина, м, не более	
Д-Пэл-А 7,0×2,95	7450	3450	500	220	190	8,2	4,0	20—25
Д-Пэл-А 8,2×3,45	8650	3950	500	220	220	9,4	4,5	35—40
Д-Пэл-А 10,0×4,2	10450	4700	500	220	265	11,1	5,2	45—50
Д-Пэл-А 11,2×4,7	11 650	5200	500	220	290	12,4	5,7	50—55

Экраны данной конструкции могут крепиться как к потолку, так и к стене на специальных монтажных опорах (крюках), которые в комплект поставки не входят. Опоры должны выдерживать нагрузку не менее 400 кг/см каждая. Выставлять их нужно таким образом, чтобы обеспечить строгую горизонтальность подвеса верхней фермы и чтобы ось зала была перпендикулярна линии, на которой размещены оси отверстий для опор.

После установки монтажных опор можно приступить к монтажу самого экрана, соблюдая определенную последовательность:

собрать секции верхней фермы с помощью болтов М8 (секция с электроприводом должна быть расположена справа);

произвести «запасовку» троса (рис. 4): более длинный конец троса заводится через блок, более удаленный от привода;

развернуть экранное полотнище с одной из секций трубы, на которой она транспортировалась, и расстелить его на монтажной площадке;

закрепить верхнюю кромку полотнища винтами М3 с шайбами на перекладине верхней фермы (рис. 5);

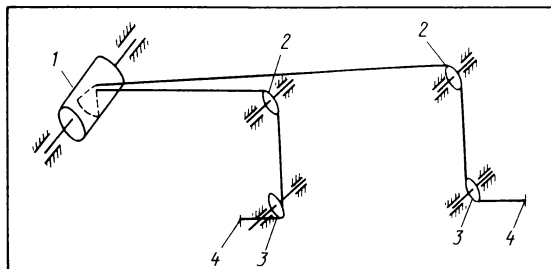


Рис. 4. «Запасовка» троса:

1 — барабан; 2 — блоки на верхней ферме; 3 — ролики подвеса на нижней ферме; 4 — крюки регулировки положения нижней фермы

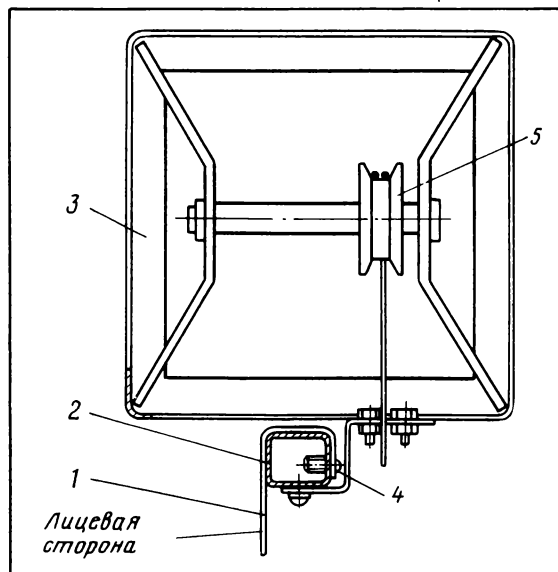


Рис. 5. Крепление верхней кромки полотнища:

1 — полотнище; 2 — перекладина; 3 — верхняя ферма; 4 — винт; 5 — шайба; 6 — блок

*Окончание. Начало см. в № 7.

установить верхнюю ферму с полотнищем на монтажных опорах без перекосов и прогибов (допускается прогиб в средней части не более 3 мм);

подключить электропривод в соответствии с электрической схемой, заземлить киноэкран;

аналогично верхней ферме собрать нижнюю и установить ее на подставки, высота которых обеспечивала бы возможность дальнейшего монтажа при установленной верхней ферме;

собрать трубу из секций с помощью соединительной втулки, установленной в одной из них (рис. 6);

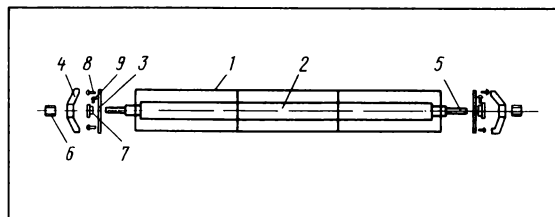


Рис. 8. Схема нижней фермы:

1 — ферма; 2 — намоточная труба; 3 — щека; 4 — упор; 5 — стяжка; 6 — натяжная гайка; 7 — заводное колесо; 8 — винт М4

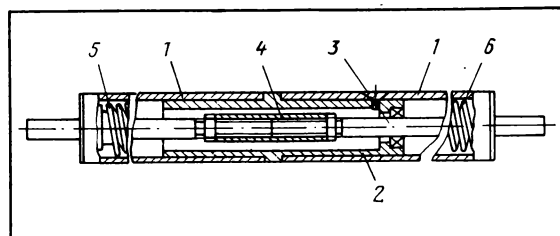


Рис. 6. Сборка трубы:

1 — секции трубы; 2 — соединительная втулка; 3 — стяжка; 4 — муфта; 5 — механизм сворачивания левый; 6 — механизм сворачивания правый

закрепить нижнюю кромку полотнища на трубе крепежными винтами М3 с шайбами (рис. 7);

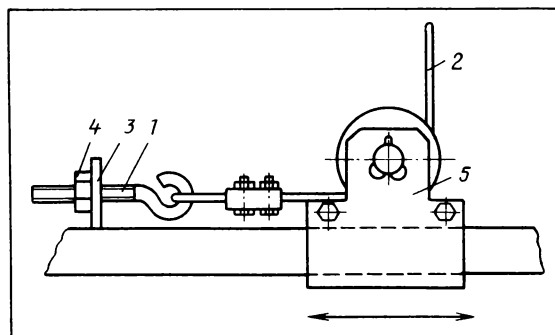


Рис. 9. Регулировка параллельности ферм:

1 — регулировочный крюк; 2 — трос; 3 — кронштейн; 4 — гайка; 5 — подвес

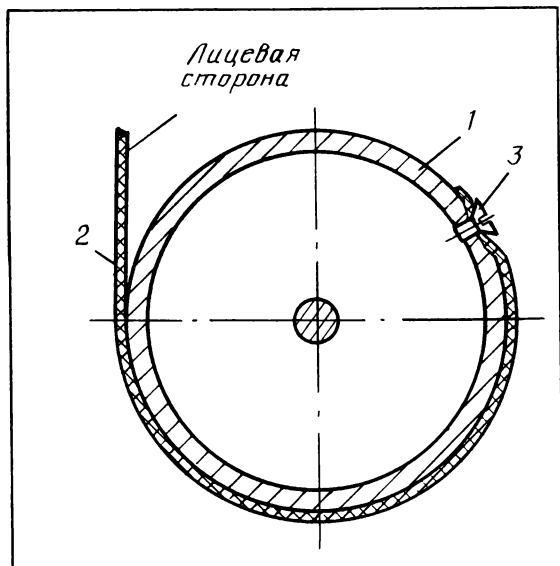


Рис. 7. Крепление экранного полотнища к трубе:

1 — намоточная труба; 2 — экранное полотнище; 3 — винт с шайбой

установить трубу с полотнищем в нижнюю ферму, надеть на трубу щеки и закрепить их на торцах фермы винтами М4 согласно рис. 8;

на выступающих частях трубы установить заводные колеса;

установить упоры и натянуть стяжки с помощью гаек. Прогиб трубы без полотнища должен составлять в центре не более 3 мм, при большем прогибе трубы стяжки необходимо дополнительно натянуть;

закрепить тросы при помощи регулировочных крюков (1) на нижней ферме (рис. 9);

завести пружины механизма сворачивания полотнища, установленные в правой и левой секциях трубы, с помощью рукояток, находящихся на зубчатом колесе с торцов нижней фермы.

Количество оборотов зубчатого колеса в зависимости от типоразмеров экрана также приведено в табл. 2.

После завода пружин механизма сворачивания заводные колеса фиксируются. Киноэкран готов к первому включению.

При первой намотке экранного полотнища на трубу необходимо обратить особое внимание на отсутствие складок, морщин полотнища, а также посторонних предметов между его витками.

При первом включении и регулировке киноэкрана находиться под его фермами недопустимо.

Последовательность операций регулировки киноэкрана:

1. Отрегулировать подвеску нижней фермы экрана таким образом, чтобы не было ее перекосов и продольного смещения по отношению к верхней.

Нижняя ферма должна быть параллельна верхней. Проверка производится с помощью уровня и отвеса, регулировка — натяжением троса и его перпендикулярной установкой по отношению к нижней ферме с помощью регулировочных элементов, предусмотренных предприятием-изготовителем. Время подъема и опускания нижней фермы должно быть не более 90 с, перемещение — равномерным и плавным.

2. Проверить и при необходимости дополнить смазку в редукторе электропривода, смазать блоки, зубчатые колеса. В качестве смазки применяется «Литол-24», «ОКБ-122-7» либо другие с аналогичными свойствами.

3. Проверить визуально плотность намотки полотнища на трубу. В случае рыхлой намотки необходимо дополнительно завести пружины механизма сворачивания на 3—5 оборотов зубчатого колеса.

4. Произвести многократное срабатывание (10—15 раз) механизма ограничения движения экрана. Механизм ограничения крайних, нижнего и верхнего, положений нижней фермы экрана регулируется при необходимости с помощью регулировочных винтов блока ограничения (см. рис. 2).

После проверки и регулировки киноэкран необходимо оставить в рабочем состоянии не менее чем на 48 ч, чтобы окончательно расправить экранное полотнище.

При эксплуатации киноэкрана должны соблюдаться требования, изложенные в «Правилах технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок».

Корпус экрана заземляется. Сопротивление заземления — не более 4 Ом.

С целью сохранения высоких светотехнических характеристик киноэкрана необходимо периодически, при проведении осмотра ТО-2, очищать рабочую поверхность от пыли ватным или марлевым тампоном, смоченным в теплой (не выше 40 °С) мыльной воде. Другие моющие средства применять запрещено.

Раз в год проверяется наличие смазки зубчатых колес, блоков и в редукторе, в случае необходимости смазка добавляется. Излишней смазки быть не должно, так как она может попасть на рабочую поверхность экрана.

В процессе эксплуатации может ухудшаться степень плоскостности экранного полотнища вследствие прогиба трубы, превышающего допустимую величину. Для устранения этого необходимо произвести дополнительное натяжение стяжки с помощью натяжных гаек.

Плоскостность может ухудшаться и в случае дерекоса нижней фермы. Устранить ее можно натяжением троса и его перпендикулярной установкой.

Когда пружины механизма сворачивания недостаточно заведены, экранное полотнище при подъеме нижней фермы не будет наматываться на трубу, особенно в положении, близком к нерабочему положению нижней фермы, или намотка будет со складками, загибами и т. д. В этом случае необходимо дополнительно завести пружины с помощью заводных рукояток на зубчатых колесах.

Особое внимание нужно обращать на своевременное срабатывание конечных выключателей блока ограничения крайних положений нижней фермы. В случае необходимости с помощью регулировочных винтов блока ограничения следует отрегулировать правильное срабатывание электропривода в крайних верхнем и нижнем положениях подвижной фермы (нижнее положение — чтобы обеспечить заданную высоту экранного полотнища, верхнее — на расстоянии 10—15 мм от верхней фермы).

Технически грамотная эксплуатация киноэкрана, заключающаяся в соблюдении всех требований, оговоренных в паспорте на киноэкран, позволит обеспечить его качественную работу в течение всего времени эксплуатации.

Предприятие «Киноэкран» объединения «Укркинотехника» продолжает работу над новыми типами киноэкранов и модернизацию выпускаемых. В двенадцатой пятилетке будет освоен выпуск новой модификации сворачиваемого киноэкрана с электроприводом с размерами рабочей поверхности 2,6×1,9 м взамен киноэкрана Д-НР 2,6×1,9 м.

Планируется освоить производство сворачиваемого киноэкрана с электроприводом с размерами рабочей поверхности 5,8×2,45 м. Будет снижаться металлоемкость киноэкранов, особенно типа Д-Пэл-А, что позволит уменьшить их вес, стоимость. Но главным в работе коллектива предприятия будет, конечно, освоение производства сворачиваемых киноэкранов с перламутровым покрытием, что даст значительный экономический эффект и позволит улучшить качество кинопоказа.

Измерения усилия вытягивания и натяжения фильма

**Б. ДОЙНИКОВ,
сотрудник НИКФИ**

Для соблюдения необходимых условий качественного демонстрирования кинофильмов и наилучшей их сохранности необходимо, чтобы усилия вытягивания и натяжения в кинопроекторе соответствовали нормам. Отклонение от них ухудшает качество изображения («тряска») и звуковоспроизведения (детонация), а также служит причиной повреждения поверхности или межперфорационных перемычек фильмокопии. Нормы усилий и натяжений примерно одинаковы для всех моделей кинопроекторов, различие объясняется теми или иными конструктивными особенностями. Конкретные их величины указаны в ГОСТе 2639—76 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов», ГОСТе 6850—76 «Кинопроекторы для 16-мм фильмов», а также в технических описаниях и инструкциях по эксплуатации кинопроекторов.

Контроль усилий и натяжений, их измерения производятся в объеме работ ТО-2 «Правил технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок». Измерения производятся при помощи двух динамометров, входящих в комплект универсального инспекторского набора УИН-3.

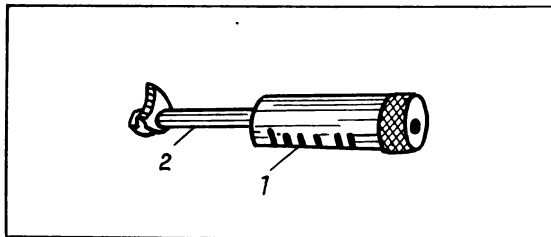


Рис. 1. Специальный динамометр:
1 — корпус; 2 — шток

Специальный динамометр (рис. 1) предназначен для проверки усилия прижима прижимного ролика к гладкому барабану звукового блока. Он состоит из корпуса (1) с нанесенной на нем измерительной шкалой и штока (2) с наконечником в виде площадки для упора в каретку при измерении. Через продольный паз в корпусе динамометра просматривается положение измерительного визира, закрепленного на штоке. Пределы измерений — от 100 до 700 г, цена одного деления — 25 г.

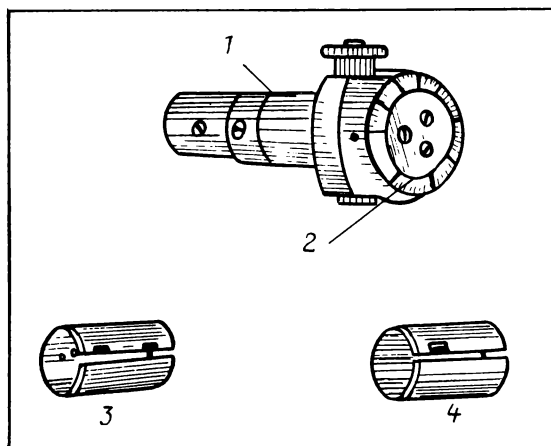


Рис. 2. Динамометр:
1 — корпус; 2 — лимб; 3 — обойма для 35-мм киноплёнок; 4 — обойма для 16-мм киноплёнок

С помощью другого динамометра (рис. 2) измеряются натяжение фильма при наматывании и разматывании и усилие вытягивания фильма из фильмо-вого канала. В корпус (1) динамометра вмонтированы червячная передача, тарированная пружина и подвижный лимб (2) с нанесенной на него измерительной шкалой. Предел измерений — от 0

до 500 г, цена одного деления — 10 г. Имеются две сменные обоймы с зацепами для 35-мм (3) и 16-мм киноплёнок (4).

Правила пользования этими динамометрами подробно изложены в руководстве по эксплуатации УИН-3. Но их конструкция, а также недостаточный диапазон измерений не позволяют контролировать фактически существующие величины. Поэтому, а также учитывая некоторый допустимый разброс в нормах, можно обеспечить требуемые режимы, пользуясь простейшими самодельными динамометрами, отградуированными разновесами (гирями).

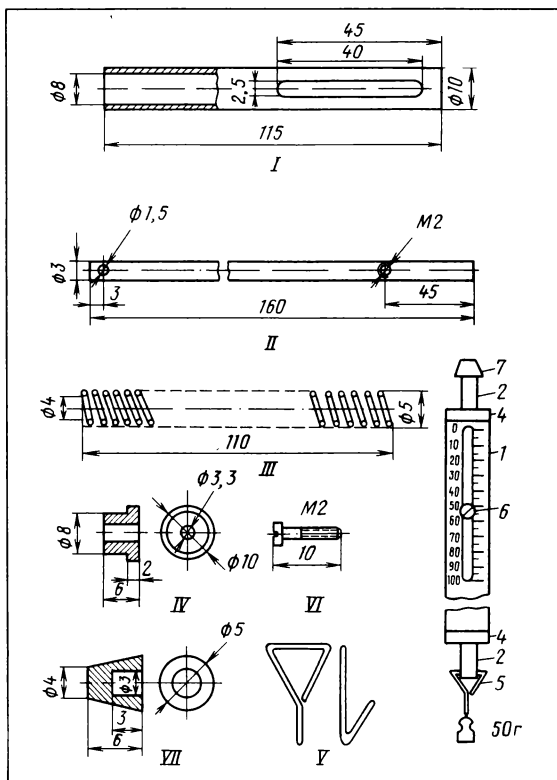


Рис. 3. Динамометр от 10 до 100 г двухстороннего действия:

1 — трубка; II — шток; III — пружина; IV — пробка (2 шт); V — крючок; VI — винт-указатель; VII — резиновый наконечник; VIII — динамометр в сборе в момент калибровки на 50 г

Динамометр с диапазоном измерений от 10 до 100 г и ценой деления 10 г (рис. 3) «двойного» действия — нажимного и вытяжного. Трубка (I) — со шкалой и продольным пазом, в котором ходит подвижный визир; шток (II) подвижный; пружина (III) работает на сжатие. Этим динамометром измеряется в основном боковое усилие на пленку при помощи штока и других усилий. На рисунке он изображен в момент градуировки разновесом 50 г.

Динамометр с диапазоном измерений от 100 до 1300 г и ценой деления 50 г (рис. 4) — натяжного действия — предназначен для измерений усилий вытягивания и натяжений. Основные детали его — наружная трубка (I), внутренняя (II) с измерительной шкалой; в качестве неподвижного визира используется нижний обрез наружной трубки; пружина (III) работает на растяжение. На рисунке он изображен в момент градуировки разновесом 300 г.

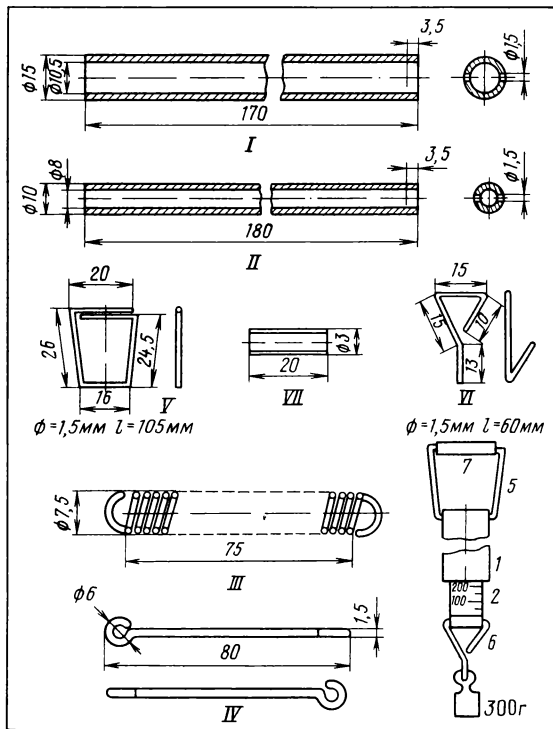


Рис. 4. Динамометр от 50 до 1300 г:

I — наружная трубка; II — внутренняя трубка; III — пружина; IV — серьега; V — ручка с хлорвиниловой трубкой; VI — крючок; VII — динамометр в сборе в момент калибровки на 300 г

Динамометр можно изготовить из любых подручных материалов — тонкостенных латунных или дюралевых трубок, готовых пружин. Шкала наносится на бумаге, которая приклеивается к трубкам клеем БФ. Для удобства желательно иметь третий динамометр с промежуточным диапазоном измерений от 50 г до 500 г с ценой деления 25 ÷ 50 г.

Кинопоектор «МЕО-5Х» снабжается динамометром примерно такой же конструкции.

Для измерений нужны два куска пленки. Один — для измерения усилия вытягивания из фильмового канала (рис. 5). Это 35-мм киноплёнка, фотографически обработанная, длиной 10—12 кадров с вырезом (I) длиной в 4 перфорации и

прикрепленными суровыми нитками длиной 200—300 мм: (2) — сплошная; (3) — с петлями для зацепления крючком динамометра в удобном месте. Другой кусок пленки нужен для измерения усилий натяжения в тормозном устройстве и наматывателе, он наматывается на пустую бобину либо подматывается на полную. Берется 25-мм киноплёнка (любая) длиной 1,2 ÷ 1,5 м с прикрепленной суровой ниткой длиной 0,5 ÷ 0,8 м с петлями для зацепления крючком динамометра.

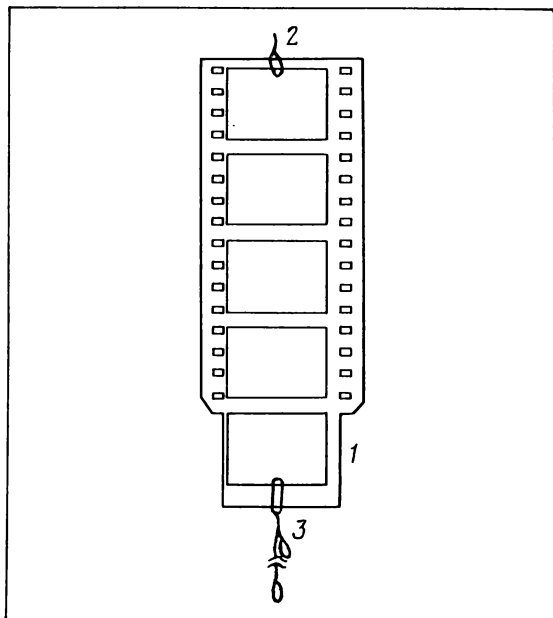


Рис. 5. 35-мм пленка:

1 — вырез длиной в 4 перфорации; 2 — суровая нитка сплошная; 3 — суровая нитка с петлями

По такому же принципу заранее заготавливается 16- и 70-мм пленка для измерений на соответствующей киноаппаратуре. Для других измерений необходимо иметь суровую нитку длиной 0,4 ÷ 0,5 м с петлями для зацепления крючка динамометра и петель на другом конце.

Измерение усилия вытягивания фильма из фильмового канала (рис. 6)

В фильмовый канал проектора КН, рабочие поверхности которого должны быть очищены от грязи и нагара, заряжается заранее заготовленный кусок пленки вырезом вниз. Прижимная колодка на это время снимается. За петли на суровой нитке в удобном месте крючком зацепляется динамометр и тянется вниз до упора пленки в зубья скачкового барабана. Измерения производятся несколько раз, так как участок, где свободно

протягивается пленка, весьма ограничен. Фиксируется результат, который получается при плавном движении пленки в фильмовом канале. Усилия вытягивания должны быть равны величинам, указанным в таблице.

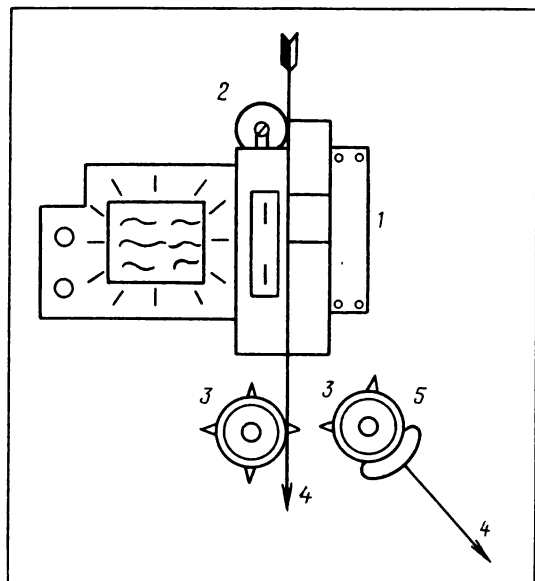


Рис. 6. Измерение усилия вытягивания фильма из фильмового канала кинопроектора КН:
1 — корпус фильмового канала; 2 — поперечно-направляющий ролик; 3 — скачковый барабан; 4 — прижимная колодка; 5 — направления измерений

Измерение усилия прижима фильма к рабочим поверхностям скачкового барабана кинопроектора КН

За прижимную колодку цепляется суровая нитка с рядом петель для крючка динамометра. Измерения проводятся несколько раз, фиксируется результат, который получается в момент отрыва колодки от скачкового барабана. Необходимое усилие — 400 г, что обеспечивает усилие вытягивания фильма из фильмового канала $180 \div 220$ г. Происходит как бы перераспределение необходимого прижима для гашения инерции прерывисто движущегося участка пленки между фильмовым каналом и скачковым барабаном.

Особый случай — колодка скачкового барабана кинопроектора «Ксенон». Она — придерживающая. Ее положение регулируется при помощи верхнего эксцентрического винта на соединительной тяге на расстоянии от скачкового барабана, равном одной толщине пленки ($0,13 \div 0,17$ мм). Поэтому и усилие вытягивания фильма из фильмового канала у него 280 г, примерно такое же, как и у остальных 35-мм кинопроекторов.

Закрытые лентопротяжные тракты кинопроекторов КН и КП вызывают трудности в размещении динамометра по направлению движения пленки в фильмовом канале. Динамометр в таких случаях можно размещать за пределами тракта, подставив в нужном месте круглую скалку или отвертку, через которую перекинуть суровую нитку.

Измерения усилий натяжения фильма в тормозном устройстве и наматывателе (рис. 7)

Измерения производятся на пустой бобине, на которую наматывается заранее заготовленный кусок

Допустимые пределы усилий на киноленту в лентопротяжных трактах кинопроекторов, г

Кинопроекторы	«Украина-5» (16УК-5П)	«Черноморец» (16УК-10)	КП-2,-3,-7	23КПК	КН-17,-19,-21	«Ксенон-1,-3,-5»	«МЕО-5X»	КП-30К	
								35-мм	70-мм
Место измерения									
Усилие вытягивания фильма из фильмового канала	40 ÷ 50	40 ÷ 50	250 ÷ 300	250 ÷ 300	180 ÷ 220	280 ÷ 300	320 ÷ 250	300	600
Усилие натяжения фильма в тормозном устройстве	50 ÷ 90		150 ÷ 200	150 ÷ 200	150 ÷ 180	130 ÷ 230	700 ± 100	200 ÷ 300	300 ÷ 400
Усилие натяжения фильма в наматывателе	150 ÷ 200	120 ÷ 200	250 ÷ 300	250 ÷ 300	250 ÷ 300	240 ÷ 340	200 ± 100 900 ± 100	350 ÷ 450	600 ÷ 700
Усилие бокового прижима фильма в фильмовом канале	1 ÷ 15	10 ÷ 15	35 ÷ 40	35 ÷ 40	35 ÷ 40	35 ÷ 40	2 × 35 ÷ 40	35 ÷ 40	70 ÷ 80
Усилие бокового прижима фильма прижимного ролика гладкого барабана оптического звукового блока			35 ÷ 40	35 ÷ 40					
Усилие прижима фильма прижимным роликом к гладкому барабану оптического звукового блока	350		300 ÷ 350	300 ÷ 350	400 ÷ 500	400 ÷ 500			
Усилие натяжения фильма в оптическом звуковом блоке кинопроектора КП-30К								300 ÷ 350	
Усилие натяжения фильма в магнитном звуковом блоке кинопроектора КП-30К									180 и 300

пленки, и на полной, на которую подматывается этот же кусок пленки. Производятся они несколько раз, и результаты фиксируются те, что в тормозном устройстве получаются при плавном движении пленки, а в наматывателе — при достижении равновесия между работающим фрикционным и динамометром. Меньший результат делится на больший, и таким образом определяется равномерность натяжения фильма, которая должна быть при разматывании у всех 35-мм кинопроекторов 0,45, у двухформатных — 0,7, а при наматывании — соответственно 0,5 и 0,7. Минимальные усилия натяжения при разматывании 35-мм фильмов на всех кинопроекторах должны укладываться в пределах $100 \div 300$ г, а 70-мм — в пределах $200 \div 400$ г (при наматывании — $150 \div 400$ г и $300 \div 500$ г). Максимальные усилия определяются с помощью указанного выше коэффициента равномерности. Практически получаемые результаты указаны в таблице. Следует помнить, что измерения и регулировку фрикционов следует выполнять на бобины данной модели кинопроектора.

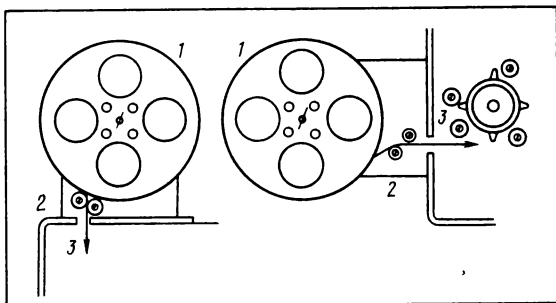


Рис. 7. Измерение усилия натяжения фильма при разматке и намотке:

1 — бобина; 2 — направляющие ролики; 3 — направление измерения

Измерение усилия бокового прижима фильма в фильмовом канале (рис. 8)

Недостаточный прижим фильма приводит к повышенной неустойчивости изображения на экране, повышенный — к преждевременному износу деталей фильмового канала (прижимные ползки кинопроектора КПТ, антинагарные ленточки кинопроектора «МЕО-5Х» и т. д.).

Перед началом измерения в фильмовый канал кинопроектора КН необходимо вставить шаблон шириной 35 мм или зарядить кусок пленки, чтобы измерения производить в рабочем положении подпружиненного ролика. Для измерений пользуются специальным динамометром, имеющим шток, которым под некоторым углом упираются в реборду. Измерения производятся несколько раз, результат фиксируется тот, что получается в момент начала движения подпружиненной реборды под действием давления на нее динамометром. Практически получаемые результаты указаны в таблице.

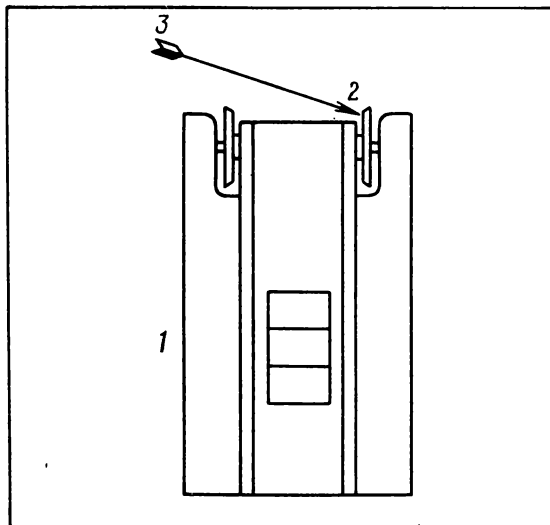


Рис. 8. Измерение усилия бокового прижима фильма в фильмовом канале:

1 — корпус фильмового канала; 2 — подпружиненная реборда поперечно-направляющего ролика; 3 — направление измерения

Измерение усилия бокового прижима фильма прижимным роликом гладкого барабана звукового блока (рис. 9)

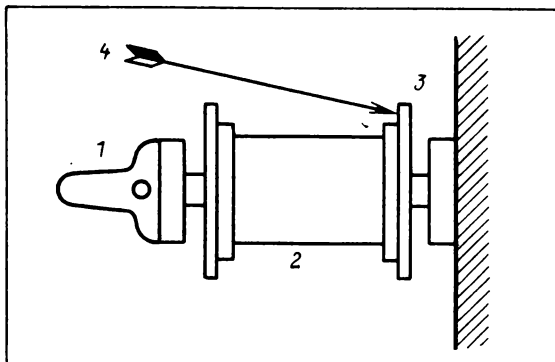


Рис. 9. Измерение усилия бокового прижима фильма прижимным роликом гладкого барабана звукового блока:

1 — рукоятка каретки ролика; 2 — подвижный подпружиненный резиновый ролик; 3 — подвижная реборда; 4 — направление измерения

В настоящее время только кинопроекторы КПТ и 23КПК имеют прижимной резиновый ролик с подпружиненной ребордой. Перед началом измерения необходимо отвести (приподнять) ролик в нерабочее положение и между ребордами поместить

кусок 35-мм пленки. Измерение производится также специальным динамометром, шток которого под некоторым углом упирается в подвижную реборду. Показания снимаются несколько раз, и результат фиксируется тот, что получается в момент начала движения подпружиненной реборды под действием давления на нее динамометром. Практически полученные результаты даны в таблице.

Измерение усилия прижима фильма к гладкому барабану оптического звукового блока (рис. 10)

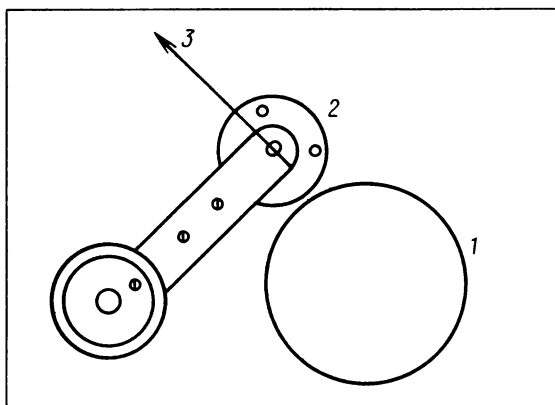


Рис. 10. Измерение усилия прижима фильма к гладкому барабану оптического звукового блока:

1 — гладкий барабан; 2 — прижимной ролик; 3 — направление измерения

Недостаточный прижим в этом случае приводит к увеличению времени пускового периода стабилизатора скорости (свыше 7 с), а также к повреждению поверхности фильмокопии из-за неизбежного проскальзывания. Увеличенный прижим создает излишнее торможение, способствующее выбрасыванию фильма из звукового блока.

В точке расположения оси прижимного ролика цепляется суровая нитка с рядом петель для крючка динамометра. Затем вручную раскручивается гладкий барабан и динамометром оттягивается прижимной ролик. Измерения проводятся несколько раз, и результат фиксируется тот, что получается в момент отрыва (остановки вращения) прижимного ролика от гладкого барабана. Практически полученные результаты указаны в таблице.

Измерения усилий натяжения фильма в оптическом и магнитном звуковых блоках двухформатного кинопроектора

На верхний ролик оптического звукового блока кинопроектора КП-30К (рис. 11) надевается суровая нитка с петлями, за которые в удобном месте цепляется крючок динамометра. Установив нижний ролик в среднее положение, при помощи динамометра устанавливают верхний ролик в среднее

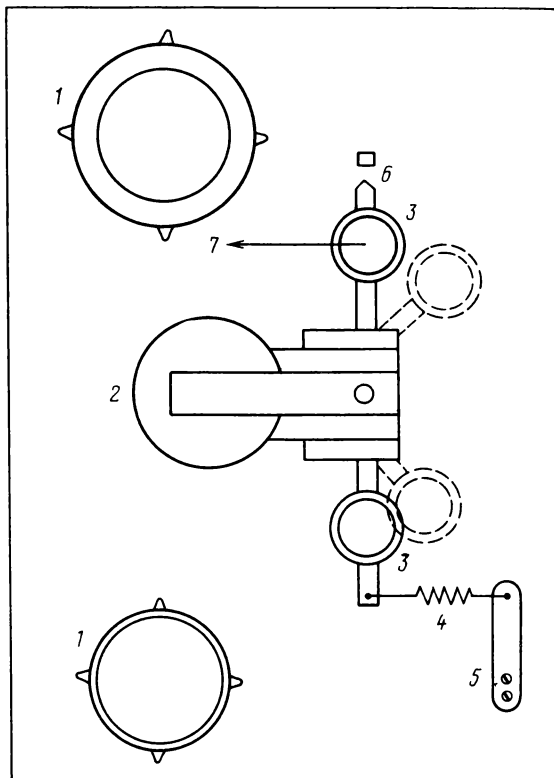


Рис. 11. Измерение усилий натяжения фильма в оптическом звуковом блоке кинопроектора КП-30К: 1 — транспортирующие зубчатые барабаны; 2 — гладкий барабан; 3 — ролик блок-стабилизатора скорости; 4 — установочная пружина; 5 — регулировка установочной пружины; 6 — указатель рабочего (среднего) положения; 7 — направление измерения

положение (по риску), усилие при этом должно находиться в пределах, указанных в таблице. Затем на ходу кинопроектора с заряженной фильмокопией регулировкой установочной пружины добиваются, чтобы положение верхнего ролика соответствовало риску.

В магнитном звуковом блоке кинопроектора КП-30К необходимы два измерения усилия натяжения фильма (рис. 12).

Для проведения первого измерения в точке расположения оси прижимного ролика цепляется суровая нитка с петлями для крючка динамометра. Затем вручную раскручивается гладкий барабан и динамометром оттягивается прижимной ролик. Измерения производятся несколько раз, и результат фиксируется тот, что получается в момент отрыва (остановки вращения) прижимного ролика от гладкого барабана.

Для проведения второго измерения на качающийся ролик надевается петля суровой нитки, а за другую петлю цепляется крючок динамометра, при помощи которого ролик устанавливается в среднее рабочее (по риску) положение. Полученные усилия должны соответствовать величинам, указанным в таблице.

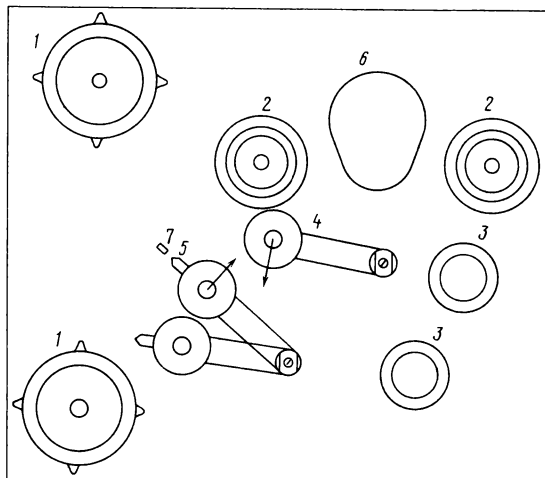


Рис. 12. Измерение усилий натяжения фильма в магнитном звуковом блоке кинопроектора КР-30К: 1 — транспортирующие зубчатые барабаны; 2 — гладкий барабан; 3 — направляющие ролики; 4 — прижимной ролик; 5 — качающийся ролик; 6 — блок магнитных головок; 7 — указатель рабочего (среднего) положения; 8 — направление измерения

Измерение усилия пружины автоматической противопожарной заслонки кинопроектора КН (рис. 13)

В месте крепления пружины к заслонке прикрепляется суровая нитка с петлями, за которые в удобном месте цепляется крючок динамометра, и заслонка доводится до упора. Измерения производятся несколько раз, результат фиксируется тот, что получается в момент касания заслонкой упора. Полученное усилие должно быть в пределах $150 \div 200$ г.

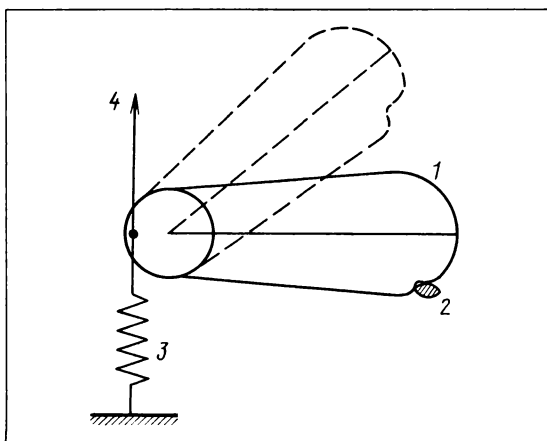


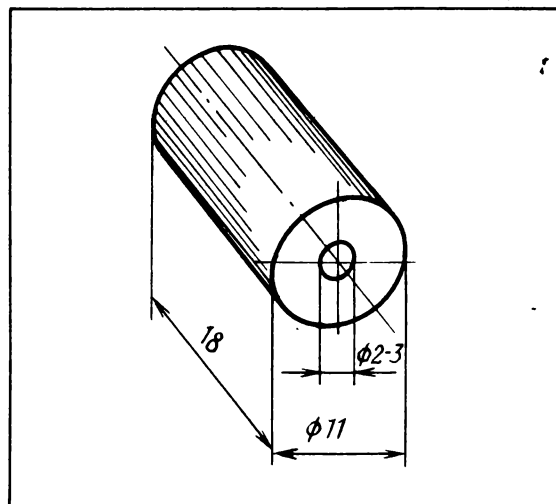
Рис. 13. Измерение усилия пружины автоматической противопожарной заслонки кинопроектора КН: 1 — заслонка; 2 — упор; 3 — пружина; 4 — направление измерения

Рационализация

Переделка автоинформатора

И. ГРИЦАЮК,
ст. инженер районного кинотеатра.
Н. УСАР,
слесарь КИП и А

Наша киностудия приобрела новый автоинформатор АК-5М. Но, к сожалению, он начал самопроизвольно отключаться. Проверили режим работы — все в норме. Решили, что происходит посторонняя засветка. Закрасили черным лаком стекло на крышке, а затем закрыли всю крышку внутри. Но неисправность не устранили. Когда же закрыли колпачком лампочку просвечивания ферромагнитной ленты, автоинформатор стал прекрасно работать и уже больше года не наблюдается самоотключений.



Для изготовления колпачка (размеры видны на рисунке) мы использовали латунную фольгу 0,1 мм. Колпачок надели на лампочку просвечивания, чтобы он не задевал ферромагнитную ленту, отодвинули на 5 мм корпус крепления лампочки, подложив под болты крепления корпуса лампочки подкладки. Можно сместить отверстия крепления корпуса, нарезав резьбу по диаметру крепежного болта.

г. Шумск,
Тернопольской обл.



Всероссийский семинар-совещание

Состоялся Всероссийский семинар главных (старших) инженеров контор по прокату кинофильмов. В нем приняли участие также работники Госкино СССР, НИКФИ, ГУПО МВД СССР, РПО «Роскинотехника» и «Укркинотехника».

С докладом о состоянии материально-технической базы киносети и проката и задачах инженерно-технических работников киносети и кинопроката в свете решений XXVII съезда КПСС выступил начальник технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР **А. Сухов**. О материально-техническом обеспечении организации киносети и кинопроката в двенадцатой пятилетке рассказал начальник Главкиноснаббита СССР **В. Егоров**, о состоянии и перспективах развития материально-технической базы организаций киносети и кинопроката СССР в свете решений XXVII съезда КПСС — заместитель начальника — главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР **Ю. Черкасов**. С перспективами развития техники для организаций кинопроката участников семинара познакомили ст. инженер Производственно-технического управления Госкино СССР **М. Варзумова** и руководитель лаборатории НИКФИ **В. Алмазов**.

Ведущий инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР **Н. Фролов** заострил внимание собравшихся на техническом состоянии фильмофонда и задачах инженерно-технических работников кинопроката по его эффективному использованию и обеспечению сохранности. О внедрении комплексной механизации труда ТСМК на фильмобазах в конторах и отделениях кинопроката рассказал главный инженер Киевского ОКП «Гипрокино» **М. Раковский**. Заместитель начальника РПО «Роскинотехника» **Г. Сидорович** и главный инженер РПО «Укркинотехника» **С. Демидов** информировали о проводимой объединенной работе по улучшению качества выпускаемой продукции, выполнению договорных обязательств на поставку оборудования и запчастей для организаций кинопроката.

Трудовому законодательству, поставкам предприятий продукции производственного назначения, рассмотрению претензий по количеству и качеству продукции было посвящено сообщение главного юриста-консультанта Госкино РСФСР **М. Гудкиной**. Выступили также руководители структурных подразделений Госкино РСФСР: **О. Рябикина** рассказала о состоянии контрольно-ревизионной работы, **В. Варламова** — о некоторых проблемах экономики контор кинопроката.

Особое внимание было уделено охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, исполнительской дисциплине в организациях кинопроката и киносети. С сообщениями на эти темы выступили **А. Юньков** (НИКФИ), **И. Меландер** (Госкино РСФСР), **С. Рябиков** (РПО «Роскинотехника»), **В. Скоробогатько** (ГУПО МВД СССР). Об организации сбора, сохранения и сдачи в Госфонд серебродержащих отходов рассказал главный инженер Республиканского фильмокомбината **О. Ивашкин**.

С большим интересом участники семинара слушали выступление своих коллег — главных инженеров Куйбышевской областной конторы по прокату кинофильмов **И. Иванова**, Кемеровской — **С. Ившина**, Алтайской краевой — **В. Богданова**. Опыт реставрационной обработки фильмокопий поделилась начальник цеха ремонта и реставрации Республиканского фильмокомбината **М. Евстигнеева**, Главный инженер Челябинской конторы кинопроката **В. Подзолко** рассказал об организации охраны труда и внедрении стандартов ССБТ.

В процессе обмена опытом выступающие говорили о неиспользованных резервах и недостатках в организации работы по сохранности фильмофонда, техническому обслуживанию и снабжению запасными частями технологического оборудования и особенно автотранспорта, подготовке кадров и обеспечению кинопрокатных организаций нужным количеством стандартов, технической литературы, а также о необходимости механизации ручного труда, внедрении новой техники.

В заключении была проведена очередная переаттестация главных инженеров и приняты рекомендации по улучшению работы инженерно-технических служб и укреплению материально-технической базы контор кинопроката.

Вниманию наших авторов!

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов.

Чертежи и схемы выполняйте четко, на отдельных листах бумаги, можно на кальке. Фотографии следует печатать на глянцевой бумаге с накатом. Изображения на фото должны быть четкими, достаточно контрастными. Желательно прилагать негативы.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчетов с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номера удостоверений.



Наша консультация

Новое о трудовых книжках

В. СЕНАТОРОВА,

ст. юрисконсульт Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

В целях повышения воспитательного значения трудовых книжек, их роли как документа, характеризующего трудовую деятельность советского человека, и учитывая изменения, которые произошли в жизни трудовых коллективов, Госкомтруд СССР по согласованию с ВЦСПС утвердил новую редакцию Инструкции о порядке ведения трудовых книжек на предприятиях, в учреждениях и организациях*. Она действует с 1 января этого года.

Какие же новшества в этой инструкции?

Раньше администрация обязана была ознакомить владельца трудовой книжки (вкладыша) под расписку в личной карточке с каждой записью, вносимой в нее на основании приказа (распоряжения) о приеме на работу, переводах на другую постоянную работу и увольнении. Теперь министерства и ведомства СССР и советы министров союзных республик по согласованию с соответствующими центральными комитетами и республиканскими советами профсоюзов имеют право в порядке исключения разрешать предприятиям, работающим в условиях территориальной разобщенности (если подчиненные структурные подразделения расположены на большом расстоянии), знакомить с записями, вносимыми в трудовые книжки, высылая их владельцам соответствующие извещения с отметкой об этом в личной карточке.

Администрация предприятия в случае необходимости должна выдавать рабочим и служащим по их просьбе заверенные выписки сведений о работе из трудовых книжек.

Исправленные сведения о работе, переводах на другую постоянную работу, награждениях, поощрениях и т. д. должны полностью соответствовать подлиннику приказа или распоряжения. В случае их утраты либо несоответствия фактически выполнявшейся работе эти данные исправляются на основании других документов, подтверждающих выполнение работ, не указанных в трудовой книжке.

При наличии в трудовой книжке записи об увольнении или переводе на другую работу, впоследствии признанной недействительной, по просьбе

работника выдается дубликат трудовой книжки без внесения в нее этой записи.

Вопросы признания недействительными записей, внесенных в трудовые книжки граждан, освобожденных от работы (должности) в связи с незаконным осуждением либо незаконным привлечением к уголовной ответственности, и о выдаче им дубликатов трудовых книжек регулируются статьей 5 Положения о порядке возмещения ущерба, причиненного гражданину незаконными действиями органов дознания, предварительного следствия, прокуратуры и суда, утвержденного Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18.05.81, а вопросы занесения в трудовые книжки соответствующих записей лицам, осужденным к лишению права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью, и о порядке выдачи им дубликата трудовой книжки — статьей 6 Положения о порядке и условиях исполнения уголовных наказаний, не связанных с мерами исправительно-трудового воздействия на осужденных, утвержденного Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 марта 1983 года.

Инструкция предусматривает возможность изменения администрации по последнему месту работы записей в трудовых книжках о фамилии, имени, отчестве и дате рождения на основании документов (паспорта, свидетельства о рождении, браке, расторжении брака, изменении фамилии, имени, отчества и др.) со ссылкой на их номер и дату. Такие изменения вносятся на первой странице (титальном листе) трудовой книжки. Одной чертой зачеркиваются, например, прежние фамилия или имя, отчество, дата рождения и записываются новые данные. Ссылки на соответствующие документы записываются на внутренней стороне обложки и заверяются подписью руководителя предприятия или специально уполномоченного им лица и печатью предприятия (отдела кадров). Новая редакция Инструкции устанавливает такой же порядок при необходимости внесения изменений в сведения об образовании, профессии, специальности.

В трудовой книжке отмечаются установление рабочего второй и последующей профессии, работа в составе специализированных и комплексных бригад с одновременным указанием совмещения нескольких профессий. При назначении владельца книжки бригадиром производственной бригады также производится соответствующая запись со ссылкой на приказ (распоряжение), а при освобождении от руководства бригадой делается запись: «Освобожден от руководства производственной бригадой».

Работа по совместительству, оформленная в установленном порядке, в трудовой книжке должна указываться отдельной строкой. Запись о работе по совместительству и ее окончании производится администрацией по месту основной деятельности.

Раньше студентам, учащимся, аспирантам, имевшим трудовые книжки, учебное заведение (научное учреждение) вносило записи о времени обучения на дневных отделениях (в том числе подготовительных) высших и средних специальных учебных заведений, в партшколах и школах профдвижения. Основанием для таких записей являлись приказы о зачислении на учебу и отчислении из числа студентов, учащихся, аспирантов. Теперь соответствующими справками с указанием специальности, квалификации, должности и времени работы также подтверждается период трудовой деятельности указанных лиц в студенческих отрядах, при прохождении производ-

* В дальнейшем — «предприятие».

ственной практики и выполнении научно-исследовательских работ хозяйственной тематики, а учебные заведения (научные учреждения) на основании этих справок вносят необходимые сведения в трудовые книжки. Справки хранятся в личных делах как документы строгой отчетности.

Студентам, учащимся, аспирантам, ранее не работавшим и в связи с этим не имеющим трудовых книжек, сведения о работе в студенческих отрядах, на производственной практике, а также о выполнении научно-исследовательской хозяйственной тематики на основании справок вносятся предприятием, где в дальнейшем они будут работать.

В раздел «Сведения о награждениях» трудовых книжек дополнительно вносятся сведения о награждении медалями, ценными подарками и дипломами ВДНХ СССР; о награждениях и поощрениях за активное участие в мероприятиях по гражданской обороне; о присвоении звания «ударник коммунистического труда» (в случае лишения звания в трудовой книжке делается соответствующая запись).

В раздел «Сведения о поощрениях» теперь вносятся и сведения о поощрениях за успехи в труде, применяемые трудовым коллективом в соответствии с Законом СССР «О трудовых коллективах и повышении их роли в управлении предприятиями, учреждениями, организациями».

Следует иметь в виду, что при направлении пере-

довиков производства на обучение в высшие и средние специальные учебные заведения с выплатой стипендии за счет средств предприятия в трудовой книжке производится запись: «Освобожден от работы в связи с направлением на обучение (указывается высшее или среднее специальное учебное заведение) как передовик производства с выплатой стипендии за счет средств (указывается конкретное предприятие)», ст. 31 КЗоТ РСФСР или соответствующая статья КЗоТ других союзных республик. При расторжении трудового договора по инициативе рабочего или служащего в связи с переездом в другую местность в порядке организованного набора рабочих запись об увольнении вносится в трудовую книжку с указанием этой причины. При расторжении трудового договора по инициативе администрации в связи с осуществлением мероприятий по совершенствованию организации управления промышленностью и другими отраслями народного хозяйства, кроме оснований, предусмотренных действующим законодательством, делается ссылка на соответствующее решение Правительства СССР. Например, в графе 3 пишется: «Уволен по сокращению штатов (или численности) работников, п. 1 ст. 33 КЗоТ РСФСР» и далее в скобках указывается соответствующее постановление Совета Министров СССР.

Трудовые споры, возникшие на предприятии в связи с применением данной Инструкции, подлежат рассмотрению в комиссии по трудовым спорам.

Вниманию наших читателей!

Не забудьте своевременно возобновить подписку на журнал «Киномеханик» на 1987 год.

Подписаться на журнал можно у общественных распространителей печати, по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати» и отделениях связи. Подписка принимается повсеместно без ограничений.

Подписная цена на год — 4 руб. 80 коп. В розничную продажу журнал не поступает.

Художественно-технический редактор И. К. Крючкова.

Корректор М. Б. Данилина.

Сдано в набор 02.07.86.

Подписано к печати 22.07.86. А 07412.

Формат 70×100 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс».

Бумага книжно-журнальная «Сыктывкар».

Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 6,97. Усл. кр.-отт. 551,46.

Тираж 70 700 экз. Заказ 1386. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33.

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12, тел. 200-10-70.

Ордена Трудового Красного Знамени

Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»

Государственного комитета СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

142300, г. Чехов Московской области.

1 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. К. ЖУКОВА (1896—1974), МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ЧЕТЫРЕЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Художественные фильмы

«Битва за Москву» (два фильма по две серии), «Блокада» (два фильма по две серии), «День командира дивизии», «Если враг не сдается...», «Освобождение» (пять фильмов), «Солдаты свободы» (четыре фильма)

Документальные фильмы

«Маршал Жуков. Страницы биографии»*

Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные фильмы.

2 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1975) ЛАОССКОЙ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Документальные фильмы

«Лаос десять лет спустя», «Лаос: становление республики»*

2—80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е. Ф. БЕЛАШОВОЙ (1906—1971), СОВЕТСКОГО СКУЛЬПТОРА

Научно-популярный фильм

«Скульптор Екатерина Белашова»

3 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. С. ТИХОНОВА (1896—1979), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Документальный фильм

«Николай Тихонов»

5 — 45 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА КОНТРАСТУПЛЕНИЯ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

См.: «Кинемеханик», 1986, № 5, «Кинокалендарь», 30 сентября.

21 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. К. РОКОССОВСКОГО (1896—1968), МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА, ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Художественные фильмы

«День командира дивизии», «Битва за Москву», (два фильма по две серии), «Освобождение» (пять фильмов), «Солдаты свободы» (четыре фильма)

22 — 50 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. ОСТРОВСКОГО (1904—1936), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

Художественные фильмы

«Как закалялась сталь» (две серии), «Павел Корчагин»

Документальные фильмы

«Корчагинцы», «Краснозвездная юность», «Сибирский Корчагин»

22 — ДЕНЬ ЭНЕРГЕТИКА

Художественные фильмы

«Выбор цели» (две серии), «Инженер Графтио», «Канал», «Катастрофу не разрешаю», «Комиссия по расследованию», «Кремлевские куранты», «Плотина

КМ

Кино-календарь

ДЕНАБРЬ

на в горах», «Формула света»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Будущее атомной энергетики», «Видю Россию электрическую...», «Глеб Максимилианович Кржижановский», «Государственное отношение»*, «Дающие свет», «Ингурская эпопея»*,

«КАТЭК — биография продолжается», «Кржижановский», «Навстречу морю», «Нурек без легенд»*, «Огонь для нас», «Первая станция», «Перекрытие», «Пермская ГРЭС», «Революционер, ученый, поэт», «Свет нашей жизни», «Тепло завтрашнего дня», «Тепло нашего дома»*, «60 лет ГОЭЛРО»*, «Щедрость солнца», «Энергетика шагает в горы», «Энергия лунных турбин», «Я выбираю Нерюнгри»

24 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Я. ПАРХОМЕНКО (1886—1921), ГЕРОЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Первая конная» (две серии)

Документальный фильм

«Начдив Александр Пархоменко»

25 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1917) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ НА УКРАИНЕ

Художественные фильмы

«Весна надежды», «В двух шагах от «Рая», «Внезапный выброс», «Водоворот», «Все начинается с любви», «Груз без маркировки», «Дайте нам мужчин!», «Депутатский час», «Если враг не сдается...», «Женские радости и печали», «И никто на свете...», «Каждый охотник желает знать...», «Климко», «Контрудар», «Легенда о бессметрии», «Лучшие годы», «Мужчины есть мужчины», «Мы обвиняем» (две серии), «Пароль знали двое», «Подвиг Одессы» (две серии), «Поезд вне расписания», «По зову сердца», «Поклонись до земли», «Предлодия судьбы», «Преодоление»,

«Провал операции «Большая Медведица», «Счастье Никифора Бубнова», «Три гильзы от английского карабина»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Баллада о лесном фронте»*, «Вася Коробко», «Веление времени», «Всей партией, всем народом», «Где вместе сражались они», «Георгий Майборода», «Голоса Киева», «Два дня в мае», «Десять минут наедине с Киевом», «День в музее...», «Дети Форинко», «Зажги свою звезду», «Зарянские депутаты», «Корабли Севастополя», «Корабли Александра Ильченко», «Лишь тот, кто действует...»*, «Люди на все времена», «Монолог матери», «Мы с Украины», «Начдив Дмитрий Жлоба», «Нестареющее сердце поэта», «Ника», «Одна судьба на двоих», «Орлята», «Парламентеры», «Под парусами братства», «Поле доверия», «По мандату партии», «Птицы летят надо мной...», «Пути коммунаров», «Путь к хлебу», «Секретарь горкома. Эскиз к портрету», «Славься!», «Слово после казни», «Служу Родине», «Солдатские вдовы», «Стратеги науки»*, «Так и пишу. Остип Вишня», «Третий Украинский. Хроника и воспоминания», «Тридцать девятое лето после войны», «Трудные миллионы», «Хозяйка камень-земли», «Человек летает на работу», «Шагают по площади годы...», «Школа в Сахновке»

Здесь, а также к дате 30 декабря названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1983 года.

30 — ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Документальные и научно-популярные фильмы

«Алтай в моем сердце»*, «Бурятия. День республики»*, «Ваша сестра — Латвия», «Время — в судьбе моей», «В семье равноправных», «Здравствуй, Чувашия!», «Ивановы из Теджена», «Литовец — сын туркмена», «Но больше всех люблю...», «Песня о Родине», «Портрет моей республики», «Прочность», «Сыновья двух народов», «Хлеб и соль нашего братства», «Цвети, родной Таджикистан», «Частица Родины великой», «Шагают по площади годы...»

Список художественных фильмов к этой дате см.: «Кинемеханик», 1986, № 7, «Кинокалендарь», 7 ноября. Можете дополнить его картинами разных киностудий страны, рассказывающими о сегодняшнем дне республики.

30 — ПРОВОЗГЛАШЕНИЕ (1947) РУМУНИЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКОЙ. С 1965 ГОДА — СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМУНИИ

Фильмы кинематографистов СРР

Цена 40 коп.

сер 202-2

Индекс 70431

В РЕПЕРТУАРЕ

«КОНТРАКТ ВЕКА»

«Ленфильм». Авторы сценария — Э. Володарский и В. Чичков. Постановщик — А. Муратов.

О сложной политической борьбе вокруг строительства газопровода СССР — Западная Европа.

В ролях — О. Борисов, В. Гостюхин, Н. Караченцов, В. Гафт, Л. Ульфсак.

«ЗЛОВРЕДНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ»

Киностудия имени М. Горького. Автор сценария — О. Ремез. Постановщик — В. Мартынов.

Четвероклассник Генка Пенкин — необычайный фантазер. Но одна из его небылиц стала явью...

В ролях — Паша Гайдученко, М. Дюжева, М. Пуговкин, Р. Рязанова.

Кадры из фильмов «Контракт века» и «Зловредное воскресенье»

