

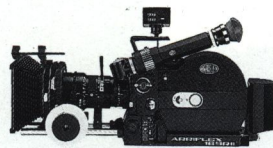
# ARRI



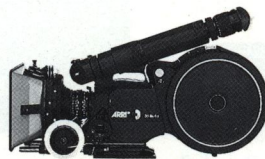
## ARRIFLEX KAMERAS



ARRIFLEX 35 III



ARRIFLEX 16 SR II



ARRIFLEX 35 BL 4s

**Die Profi-Kameras  
vom Kamera-Profi**

# ARRI

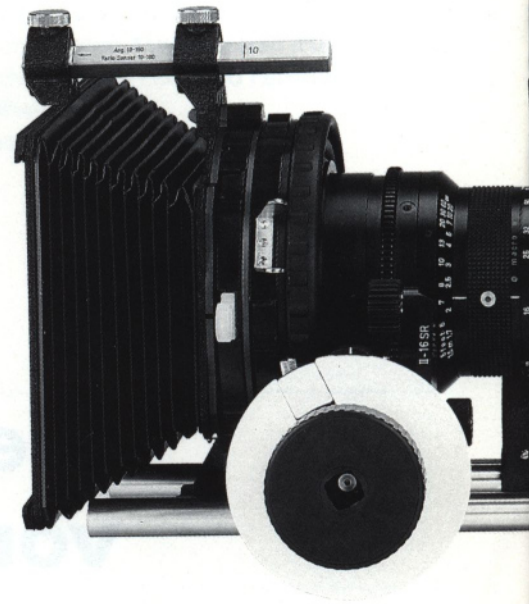
ARRIFLEX KAMERAS

## ARRIFLEX 35 III



Die robuste 35 mm Kamera für vielseitigen Einsatz als Haupt- oder »second unit« Kamera.

- Belichtung im Vorwärts- und Rückwärtslauf von 5 bis 120 B/s
- 24 B/s bzw. 25 B/s quarzstabil
- Spiegelumlaufblende mit verstellbarem Hellsektor von 180° bis 15°
- 54 mm  $\varnothing$  PL-Objektivaufnahme
- schnell wechselbare Lupendeckel für Schulter-, Video- und Schwenklupenbetrieb zur Auswahl
- starrer Lupendeckel vorbereitet zur Aufnahme einer Video-Adaptierung für Monitorkontrolle der Filmaufnahmen
- auswechselbare Bildfenster und Mattscheiben für die verschiedensten Film- und Fernsehformate
- 60 m, 150 m (vorwärts/rückwärts) und 300 m Einraum-Filmkassetten



## ARRIFLEX 16 SR II

- Geräuscharm, 22 dB(A) + 2 dB(A)
- TTL-Si-Nachführbelichtungsmesser
- Aufnahmegeschwindigkeiten 5-75 B/s  
24 B/s, 25 B/s und 30 B/s quarzstabil

## ARRIFLEX 16 SR II AUTOMATIK

- hat alle Features der o.g. Kamera, zusätzlich
- Belichtungsautomatik

## ARRIFLEX 16 SR II E

- die Produktionskamera ohne Belichtungsmesser-System

## ARRIFLEX 16 SR HS II AUTOMATIK

- mit Belichtungsautomatik
- Aufnahmegeschwindigkeiten 10-150 B/s variabel  
24 B/s, 25 B/s und 30 B/s quarzstabil
- Die Kameramodelle 16 SR II und 16 SR HS II AUTOMATIK  
sind auch im Super 16-Format lieferbar
- zu sämtlichen Kameramodellen 120 m/400 ft Koaxial-  
Schnellwechsellkassetten
- umfangreiches Zubehör

## ARRIFLEX 16 SR

Die 16 mm Filmkamera für universellen Einsatz



# ARRI

ARRIFLEX KAMERAS

## ARRIFLEX 35 BL 4s



Die leise Produktionskamera

- Geräuschpegel unter 20 dB(A)
- Spiegelumlaufblende mit verstellbarem Hellsektor von 180-172,8-144°
- Bildfrequenz 6 bis 40 B/s variabel
- 24 B/s bzw. 25 B/s quarzstabil
- neu konstruiertes 7-Gelenk-Greifersystem für perfekten Bildstand
- einfache Greiferschritteinteilung für unterschiedlichen Perforationsabstand (Pitch control)
- umrüstbar von 4-Loch- auf 3-Loch-Filmtransport
- von außen umschaltbares Zählwerk (Meter/feet)
- 54 mm Ø PL-Objektivaufnahme
- vorbereitet zur Aufnahme einer Video-Adaptierung zur Monitorkontrolle der Filmaufnahmen
- auswechselbare Leuchtrahmen-Mattscheiben (Helligkeit verstellbar) für die verschiedensten Film- und Fernsehformate
- auswechselbare Bildfenster
- 120 m und 300 m Koaxial-Filmkassetten

# ARRI

ARNOLD & RICHTER CINE TECHNIK

TURKENSTR. 89 · 8000 MÜNCHEN 40 · TEL. (089) 38 09-1  
TELEX 524 317 ARRI · FAX (089) 38 09-244