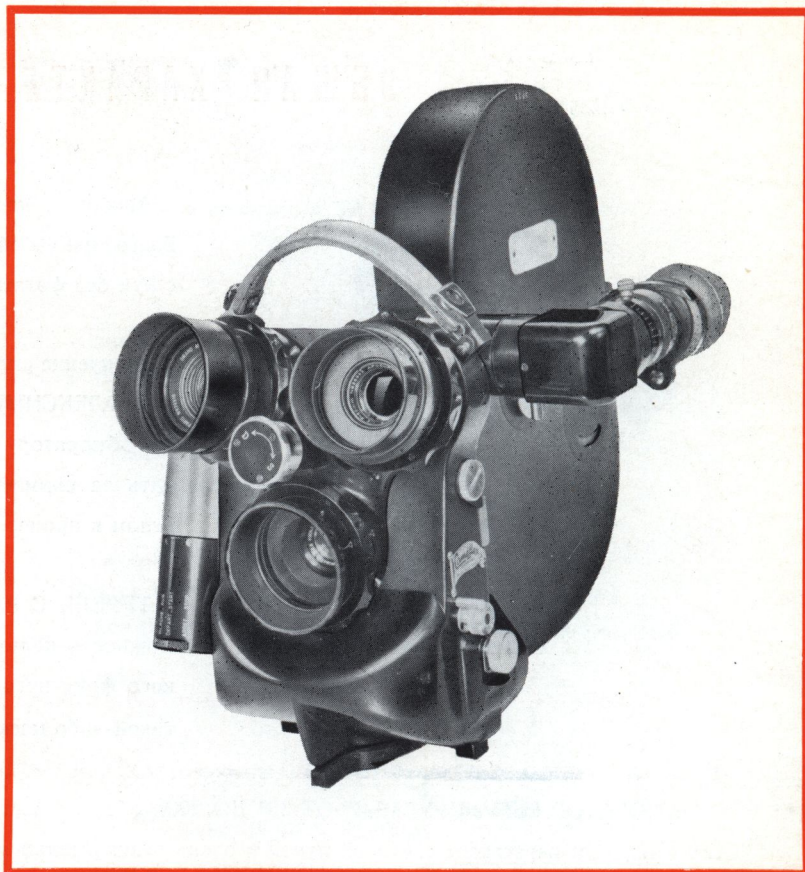


УДОБУПРАВЛЯЕМОСТЬ
КРЕПОСТЬ
ТОЧНОСТЬ
УВЕРЕННОСТЬ



КАМЕФЛЕКС СМЗ

ЕДИНСТВЕННАЯ ПОРТАТИВНАЯ КАМЕРА
С КАССЕТАМИ ЕМКОСТЬЮ В 120 М

РЕФЛЕКСНЫЙ ВИЗИР

ТУРЕЛЬ С РАСХОДЯЩИМИСЯ
ОБЪЕКТИВАМИ

МОМЕНТАЛЬНАЯ ПЕРЕЗАРЯДКА

ОБТЮРАТОР РЕГУЛИРУЕМЫЙ ОТ 35° ДО 200°

ПРИВОД ОТ РАЗЛИЧНЫХ, СМЕНЯЕМЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ

АБСОЛЮТНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ КАДРА



ÉCLAIR INTERNATIONAL DIFFUSION

OPÉRA 50-20

12, RUE GAILLON, PARIS 2^E

CINÉCLAIR-PARIS

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА



Аппарат с кассетами емкостью в 120 м. из легкого сплава. Благодаря своей форме аппарат хорошо подходит для съемки с рук без фотатива.

Крепление аппарата на штативе: «ласточкиным хвостом».

РЕФЛЕКСНЫЙ ВИЗИР обеспечивает благодаря зеркальному obtюратору и своей управляемости возможность наблюдать за снимаемым объектом любым глазом и под любым углом в процессе съемки.

ТУРЕЛЬ С РАСХОДЯЩИМИСЯ ОБЪЕКТИВАМИ дает возможность пользоваться тремя объективами от самого короткого фокусного расстояния (5,7 мм) до самого длинного без какой-либо маскировки.

ОBTЮРАТОР РЕГУЛИРУЕМЫЙ ОТ 35° ДО 200°, обеспечивает Камефлексу СМЗ еще никогда не достигнутую светосилу. Он пересекает световой пучок в очень незначительном расстоянии от фокусного плана.

МЕХАНИЗМ легко заменяемый, самосмазывающийся, сделан из одного куска (monobloc).

Специальное сечение ФИЛЬМОВОГО КАНАЛА из хромовой стали предохраняет от царапин. Наличие бокового зажима обеспечивает полную горизонтальную и вертикальную устойчивость кадра.

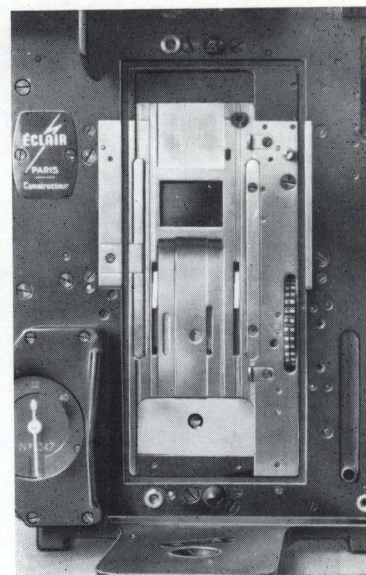
Между obtюратором и кадровым окном может быть помещен флиньтодержатель. Его возможно заменить «каш-нет» для изменения кадра (все возможные соотношения: 1/1,66 — 1/1,85 и др.).

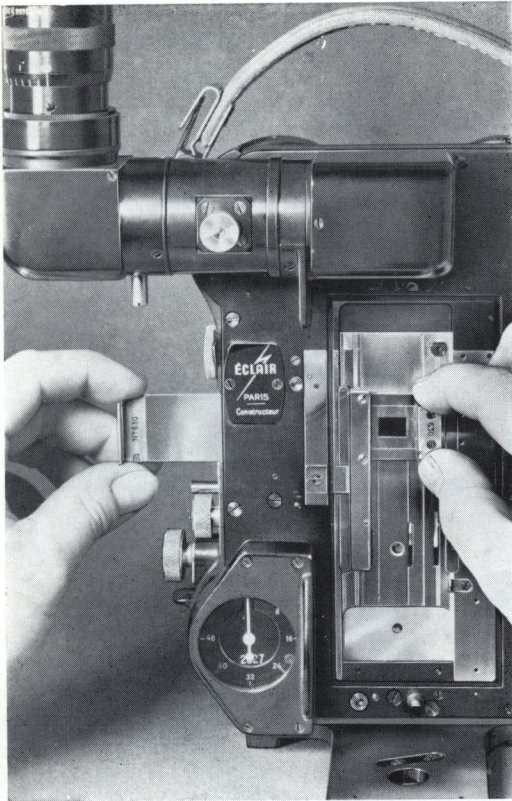
«Каш-нет» соответствуют метки на матовом стекле.

Аппарат снабжен тахометром.

ДВИГАТЕЛИ электрические, легкосменяемые

- 6/8 вольт с изменяемой скоростью
- 12 вольт с отрегулированной скоростью
- 24 вольт с изменяемой скоростью.
- 110 вольт, 220 вольт, и т. д.





Четыре версии Камефлекса:

1 — КАМЕФЛЕКС СМЗ 35 мм стандарт.

Кадровое окно 16×22 мм.

2 — КАМЕФЛЕКС СМЗ — 16/35 мм стандарт.

Единственный в мире аппарат, соединяющий в себе две профессиональные камеры: 16 мм и 35 мм.

Перемена формата в 3 секунды установкой кадрового ок на 16 мм в кадровом окне 35 мм.

Фокусный план идентичен в обоих форматах.

Утилизация профессиональных объективов 35 мм.

В центре матового стекла отмечен кадр 16 мм.

3 — КАМЕФЛЕКС СМЗ — 35 мм широкоэкранный.

4 — КАМЕФЛЕКС СМЗ — 16/35 мм широкоэкранный.

Кадровое окно, $18,67 \times 23,80$ мм.

«Каш-нет» для стандартного или иных форматов.

Видение на матовом стекле большого формата.

Одно из гнезд объектива на турели центрируется на широко-экранный кадр, оба другие — на стандартный.

Специальный анаморфотный визир по желанию.

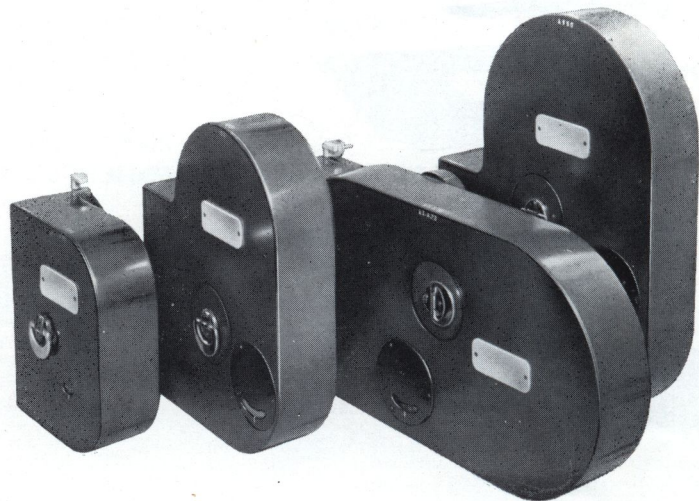
Автоматические кассеты КАМЕФЛЕКС

Кассеты укрепляются моментально.

Различные типы:

Для формата 35 мм.

Емкость: в 30, 60 или 120 метров.



Для формата 16 мм.

Универсальная кассета на 120 метров или для 30 и 60-метровых катушек позволяющих заряжать кассету при свете.

Наматывание пленки на роликах — светочувствительной стороной внутрь или наружу — безразлично. Кассеты запираются автоматически и снабжены счетчиком.

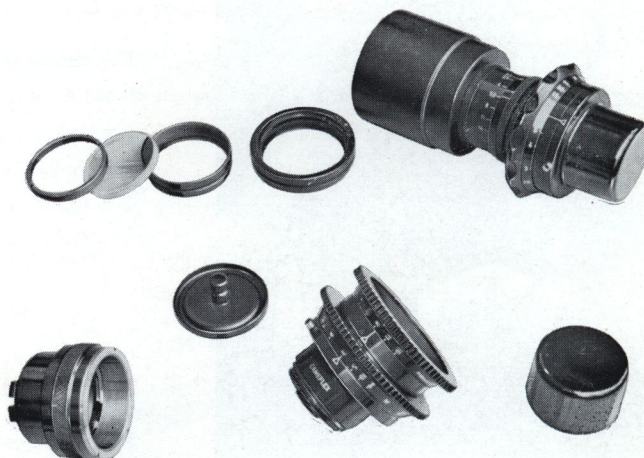
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОПТИЧЕСКАЯ КОМПЛЕКТАЦИЯ

На камефлексе устанавливаются без специальной регулировки **объективы АНЖЕНЬЕ, КУК, КИНОПТИК**, смонтированные для КАМЕФЛЕКСА или для КАМЕБЛИМПА.

Для КАМЕБЛИМПА объективы снабжены зубчатой коронкой для управления снаружи.

Добавочные кольца:

22,5 мм для макросъемки.



Фильтры:

Фильтры круглые (по диаметру объектива) или квадратные (входящие в фильтродержатель).

Светозащитное устройство:

Укрепляется на головке штатива КАМЕФЛЕКС на двух стержнях-салазках.

Является также фильтродержателем, вмещающим фильтры РЭТТЕН 76 × 76 мм и 76 × 100 мм.

Лупа с сквозным визиром (через пленку):

для проверки фокусирования съемочного объектива и распределения света сквозь кадровое окно.

